



ڈاکٹر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered on returning it.







# ای.ان.اردو



## آنند نرائن ملّا

والد کا نام : جگت نرائن

تاریخ پیدائش : ۲۴ اکتوبر ۱۹۰۱ء، لکھنؤ (یوپی)

تعلیم : ایم اے (۱۹۲۳ء)، ایل ایل بی (۱۹۲۵ء)، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

مشاغل، ملازمت : سابق جج ہائی کورٹ الہ آباد (یوپی)، اور ممبر پارلیمنٹ۔ موجودہ سینیئر ایڈووکیٹ سپریم کورٹ۔ نئی دہلی

- تصانیف :
- (۱) مضامین نہرو رپنڈت جواہر لال نہرو کے مضامین کا ترجمہ ۱۹۳۵ء
  - (۲) جوئے شیر (مجموعہ کلام) ۱۹۳۹ء
  - (۳) کچھ ذہن کچھ تارے ۱۹۵۹ء
  - (۴) میری حدیث عمر گریزاں ۱۹۶۳ء
  - (۵) سیاہی کی ایک بوند ۱۹۷۳ء
  - (۶) کچھ نثریں بھی (مضامین اور خطبات کا انتخاب) ۱۹۷۵ء
  - (۷) کرب آگہی (مجموعہ کلام) ۱۹۷۷ء

اعزازات، انعامات : سہتیہ اکادمی ایوارڈ ۱۹۶۳ء اور غائب ایوارڈ۔ اتر پردیش اردو اکادمی اور بہار اردو اکادمی  
مجموعی خدمات پر انعام ملے۔

فون نمبر  
۳۲۶۲۵۹۳ ۶ ۳۲۶۲۱۱

ایوان اردو میں شائع  
ہونے والی تحریروں میں ظاہر  
کی گئی آرا سے ادارے کا متفق  
ہونا ضروری نہیں اور افسانوں  
میں نام و مقام اور واقعات  
میں مطابقت کو اتفاقہ سمجھا  
جائے گا۔

خط و کتابت اور رسید ذرا پتا  
ماہنامہ ایوان اردو  
اردو اکادمی دہلی گٹھا مسجد  
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶

مطبوعہ: شمرا نیٹ پریس دریا گنج  
دہلی ۶

غوث نویس: شمیم قر گیاوی

۴	حرف آغاز	۴	ادارہ
۵	مضامین:	۵	تذکرہ احمد علوی
۱۷	اصغر گوٹروی کا شعری مزاج	۱۷	کمال احمد صدیقی
۳۱	عروض معروض	۳۱	اعظم شاہ خاں
۳۱	حیات تنوع		
	افسانے:		
۱۱	وہ آٹھیں	۱۱	عبد القصد
۲۳	موسی پرندے	۲۳	انلی ٹھکر
۲۵	دل گشتہ گریا دیا	۲۵	مہدی ٹونگی
۴۲	کھن بے ڈگر	۴۲	محمود ایوبی
	انشائیہ:		
۴۱	جائے کیوں نیند آنے لگتی ہے	۴۱	شاہدہ صدیقی
	ضمیمہ:		
۵	افان آتشیں دے دو	۵	ساجدہ زیدی
۱۰	یہ کون ہے / محشر	۱۰	کرشن ادیب / علیم اندر خالی
۳۰	کھنال	۳۰	رضا نقوی وہی
۴۰	کتبہ کا پتھر / انتظار / نظم	۴۰	اظہر نیر / ساغر ملک / دسیم احمد قریشی
	خزلیں:		
۱۶	رحمت امروہوی، حسن فرخ، ف س اعجاز	۱۶	
۲۳	اسد رضا، رئیس الدین رئیس، امیر انصاری	۲۳	
۳۴	خسر و متین، امین جیسپوری، فراق جلال پوری	۳۴	
۴۶	نئی مطبوعات:	۴۶	
	اظہر فاروقی، کنوینین، ارشد عبد الحمید، شہناز شاہین، عادل اسیر		
	تاباں نقوی، اظہر نیر، حبیب سوز، عظیم الشان صدیقی		
۵۲	برنامہ	۵۲	
۵۶	گزارش نامے	۵۶	

## حرف اختصار

ہم نے ہمیشہ اس پر زور دیا ہے کہ اردو اور ہندی دو ایسی زبانیں ہیں جو ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں اور ان میں رقابت کی بجائے دوستی کا رشتہ قائم ہونا چاہیے۔ ان دونوں زبانوں نے ایک ہی علاقے میں جنم لیا اور انھیں پھولنے پھلنے کے لیے بھی شمالی ہندوستان کے کھلے میدان ہی زیادہ اس آئے۔ دونوں زبانوں کے مصادر اور ان سے مشتق افعال کم و بیش ایک ہی ہیں اور ان کی صرف و نحو میں بھی یکسانیت کے بہت سے پہلو موجود ہیں۔

لیکن مختلف ادبی مذاکروں میں یہ جو کہا جاتا رہا ہے کہ اردو اور ہندی ایک ہی زبان کے دو نام ہیں، فرق صرف رسم الخط کا ہے، لسانی منطق کی رو سے یہ درست نہیں بول چال کی حد تک ممکن ہے دونوں زبانیں کہیں ایک ہو جاتی ہوں لیکن تحریری سرمایہ نمایاں طور پر ایک دوسرے سے مختلف نظر آتا ہے اور یہ اختلاف محض رسم الخط کا ہرگز نہیں، ذخیرہ الفاظ، ادبی اسلوب اور علمی اصطلاحات کا بھی ہے۔ علاوہ بریں دونوں زبانوں کا ثقافتی مزاج اور تہذیبی پس منظر بھی جداگانہ ہے یہ بات ہندوستانی زبانوں کے دوسرے لسانی خاندانوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

اردو کی لسانی شناخت اور پہچان اسے ہماری مشترکہ تہذیبی روایت سے جوڑتی ہے اس روایت سے اردو کی گہری وابستگی اردو اور ہندوستان کی دوسری تمام زبانوں کے درمیان جن میں ہندی بھی شامل ہے ایک خط امتیاز کھینچ دیتی ہے۔ اس روایت کی ترجمانی کا حق اردو نے زیادہ ہی ادا کیا، کیونکہ اردو کی سرشت اور اس کا مزاج گنگا جمنی ثقافت کو جذب کرنے کے لیے زیادہ آمادہ رہا ہے۔ ہماری کئی زبانیں اردو کہیں زیادہ ذخیرہ الفاظ کی مالک اور گونا گوں اسالیب بیان پر قدرت رکھنے والی ہیں لیکن انھیں اس مشترکہ تہذیبی روایت کے ساتھ وہ تعلق خاطر پیدا نہ ہو سکا جو اس کی بھرپور ترجمانی کے لیے ضروری تھا۔ شاید یہاں بھی لسانی تقاضوں اور ان کی نمود پذیری کی بات اہم بن جاتی ہے۔

آزادی کے بعد اردو کو بہت سی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ منجملہ دیگر اسباب کے جو زیادہ تر سیاسی نوعیت کے تھے ایک سبب یہ بھی تھا کہ مشترکہ تہذیبی روایت پر ہمارے اعتماد میں کچھ کمی آگئی تھی۔ لیکن اب جب یہ احساس عام ہونے لگا ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک کو جس کی آبادی مختلف نسلی، مذہبی اور لسانی گروہوں پر مشتمل ہے، متحد رکھنے کی سب سے کا در تہذیبی ہے کہ اختلاف میں اشتراک کے پہلو تلاش کرنے کے ساتھ ساتھ اختلافات کا احترام بھی کیا جائے، یہ بات حوصلہ افزا ہے کہ زبانوں کے ساتھ فراخ دلی کا رویہ اپنایا جانے لگا ہے اور ہر زبان کو اس کی اپنی پہچان کے ساتھ ترقی کرتے رہنے کے حق میں آوازیں زیادہ بلند ہو رہی ہیں۔

## اصغر گوندوی کا شعری مزاج

آتی رہی ہے اور شعروادب کے رشتہ سے ہمارے ذہنی رویوں اور زندگی کے تقاضوں کا حصہ ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ اس کے مثبت و منفی اثرات جو ہمارے ادب پر مرتب ہوئے وہ کیا تھے اور کیوں تھے۔ حافی کی تنقید کا ایک رطابن اپنی مہر ورن کے تنقیدی رویے کی شدت مسلم گھر اس کے اثرات و تاثرات بہت دور رس تھے اور اس لیے تھے کہ نیاز مانڈا نے اس پر بہت بڑے ادبی مقبوضات اور نئے معاشرتی تقاضے لے کر آیا تھا۔

غزل کو ایک نیر و حش سخن قرار دیا گیا اس کی ریز و خیالی منظر افکار اور بندھے کئے سایب کو ذکر بھی ایک سے زیادہ ادبی نقادوں کے یہاں آیا اس کے معنی یہ ہیں کہ غزل گوئی کے عمومی معیار اور اس کی معیار گیری کے پیمانوں سے بے ہمینان کا دور دورہ حافی کے ہی بھی رہا۔ ورن کے بعد جب زاویہ نگاہ بدلتا تو اسے نہایتوں کا سلسلہ بھی کہا گیا، اردو شاعری کی آبر و قمر دیا گیا اور یہ باتیں ایسے ادیبوں اور ناقدوں کی زبان پر آئیں جن کے تخلیقی اور تہذیبی انداز نظری صحت میں شبہ کی گنجائش نہ تھی۔

حافی کے بعد جن کے یہاں نئی غزل کے دل و دیز نمونے موجود تھے۔ اگرچہ انھیں خود حافی نے قدیم قرار دے دیا تھا، نئی غزل کی روایت اُن کے بڑھی اور نئی عصری حسیت کی ترجمانی کے ساتھ اُن کے بڑھی غزل کے روایت پسندانہ لہجے اور کلاسیکی منظر کے ساتھ نئے تخلیقی شعور کی نمود نے اسے نئے صورت و معنی کی ایک منزل سے گزار دیا۔ ان نئے غزل نگاروں میں اصغر کا نام بھی نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور اس میں تو کچھ ایسا سوچتا ہوں کہ حافی کی اصلاحی تنقید اور اخلاقی طریق رسائی کا سب سے زیادہ اثر اصغر نے قبول کیا۔

اصغر ہمارے ان برگزیدہ شعرا میں ہیں جو اپنی زندگی میں ایسی حیثیت اختیار کئے تھے۔ اس کا اعتراف کرنے والوں میں اسی ادبی تاریخ کے بعض ایسے افراد شامل ہیں جن کو بجا طور پر اب عالیہ کا مزاج واں اور کلاسیکی قدر کا رومہ شناس کہا جاسکتا ہے۔

اصغر کی پیدائش گوردھپور میں ہوئی جو وسطی ہند کی سب سے ی صوفیانہ تحریک بھکتی آندولن کا بڑا مرکز رہا تھا جس کی سنت پر اور فقر و ریشی کی روحانی رویت نے اُن کے چل کر ہندوستانی سنے، ہندوستانی موسیقی ہندوستانی راس پیل اور ہندوستانی گیت کا وہ کوہ بے طور پر متاثر کیا۔ صدیوں میں پہلی ہوئی اور شعور شعور کی تاریخ اور تہذیبی رویت کو ہر اس سے لے کر نہیں دیکھ سکتے۔

اصغر کا سال پیدائش ۱۸۷۴ء ہے۔ یہ سال یا اس کے ربی سنین اردو شعروادب کی تاریخ میں نشان منزل کی ہی حیثیت لھتے ہیں انجمن پنجاب کا قیام، محمدن ایٹکلو اور نیشیل کالج کی تاسیس بال کی ولادت، نئی شاعری اور نئی تنقیدی فکر کے طلوع کا زمانہ ہی یہی ہے۔

شعرو غزل پر فکری، ورنی اعتبار سے نئی نظرداری شعرو غزل میں معاشرہ کی بہتر اقدار کی ترجمانی زبان و بیان کے حسن و نبح پر نئے انداز نظر کے ساتھ گفتگو غزل جیسی صنف شعر کو فردادی و معاشرتی فکر کی بعض کثافتوں اور آلودگیوں سے پاک کرنے کی کوشش اسی زمانہ میں فروغ ہوئی۔ آج اس پر قریباً ایک صدی بیت رہی ہے اس زاویہ نگاہ اور اس کے جو زوعدیم جواز پر گفتگو ہمارے اہل تنقید کی زبان اور زبان قلم پر

جن کے یہاں نہ ردیف و قوافی کی گراں باری ہے نہ زبان و بیان کی صناعت اور غیر فطری پیچیدگی نہ شعوری و شعری سطح پر حسن کی عربانی و براگندہ نقابی۔

وہ لطیف حیات اور فکری نزاکتوں کے شاعر ہیں۔ روزمرہ کی تقلید اور محاورے کی استادانہ پیروی کے بجائے وہ الفاظ کے حسن انتخاب پر نظر رکھتے ہیں اور آتش کے اس نظریے کے قابل معلوم ہوتے ہیں۔ بندش الفاظ جڑنے سے لگوں کے کہ نہیں مگر ان کے یہاں یہ بندش الفاظ صناعت سادہ کاری نہیں خلافت پر کاری ہے اور ان ذہنی عوامل کا نتیجہ جو تخلیق شعریں نفس منی کے ساتھ منحصر الفاظ کو بھی اپنا شعوری اور شعری لازمہ قرار دیتی ہیں۔ غفلان کے یہاں خیال کا مرنے پیکر ہے اور خیال لفظ کا معنوی تراشہ یہ وہ اجزا ہیں جنہیں پھول کے حسن اور اس کے پیکر کی دل آویزی کی طرح ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا: نہ تو ان تراو جاں لازم امتیاز کردن۔

ان کے مجموعہ شعر ”سرد زندگی“ پر پیش لفظ تحریر کرتے ہوئے سر نیچ بہادر سپہر نے لکھا تھا۔

”شعر اگر زبان محاورہ اور بندش الفاظ کے لحاظ سے درجہ کمال پر پہنچ جائے اور اس میں ایسا کوئی اعلیٰ خیال موجود نہ ہو جو ہمارے اندر ایک طرح کی ہلچل پیدا کر سکے تو ایسے شعر کو جو چاہے کیجیے مگر اس کا شاعری سے تعلق نہیں۔ شعری تعریف یہ ہے کہ بہترین بات بہترین اسلوب بیان کے ساتھ کہی جائے یا پھر دوسرے لفظوں میں وہ حسن تخیل و حسن بیان کا مجموعہ ہو۔“

یہ تعریف اس انگریزی فقرے کی صدائے بازگشت ہے

BEST THOUGHT IN THE BEST CHOSEN WORDS یعنی

اصغر کی شاعری پر یہ رائے اس ادبی ماحول اور تنقیدی فضا میں دی گئی جو خود ان کے اپنے الفاظ میں کچھ اس طرح کی تھی۔

”آج کل عام طور پر اخباروں اور رسالوں میں قدیم و جدید شعرا کے بارے میں جو مضامین نکلتے ہیں ان میں زیادہ تر لفظی مباحثے ہوتے ہیں کسی ترکیب الفاظ پر نکتہ چینی ہوتی ہے اور کسی پر سرقے کا الزام لگایا جاتا ہے مگر نفس سخن پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔“

اور حقیقت یہ ہے کہ اصغر نے لفظ و بیان کی گروہ بندیوں اور ان کی پیدا کردہ ریزہ ریزہ خیالیوں سے الگ ہٹ کر ”نفس سخن“ کو اپنے لیے قدر و معیار اور وزن اعتبار تصدیق کیا۔

ان کے یہاں بلاشبہ نفس سخن پر ریزہ ریزہ زور ہے جس میں وہ تجربے کی صحت اور جذبے کی صداقت کو فکر و خیال کی بلندیوں تک پہنچانے اور زبان و بیان کی ادنیٰ لطافتوں سے ہم آہنگ کرنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں۔

شعر گوئی کے وقت بے تحاشا شعر کہنے اور بے حجاب جذبہ خیال کی نقش گری کرنے کے بجائے اس کی داخلی فضا اور ظاہری پیکر میں اتنی سنجیدگی پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ شائستہ جماعت کے قابل ہوسکے اور یہ ان کے یہاں صرف ایک شعری رویہ نہیں ان کے شعور زیست کا حصہ بھی ہے ان کی شخصیت، خود بھی ان کے شعور کا آئینہ اور ان کی روشن و شفاف شاعری کا پرتو ہے۔

ان کا ظاہری وجود جس طرح سبے پاؤں تک شستگی و شائستگی کے اثرافیت پسندانہ سانچے میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے یہی صورت ان کے کلام کی بھی ہے جس میں بیشتر مقامات پر بے ساختگی کا عنصر بھی اس لیے کچھ دبا دبا اور سمنا سمنا سا نظر آتا ہے کہ وہ خود اپنے سے بھی شاید بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتے۔

وہ عشق کی بادشاہت کے جبر و غلبہ میں رہے ہیں اور اس کے رگ و پے میں دوڑنے کے باعث نفس ناطقہ کو جو قواعد ہم پہنچتا ہے ان کے بعض مطلعے اور اشعار اس کی والہانہ تصویر پیش کرتے ہیں اور اس کے ذریعہ وہ آلام روزگار کو آسان اور غم جہاں کو غم جاناں بناتے ہیں۔ یہ بھی نہ صرف یہ کہ قربین قیاس نہ بلکہ اس کا ثبوت ان کے ایسے اشعار سے بھی فراہم ہوتا ہے،

رقص مستی دیکھتے جوش تمنا دیکھتے  
سلمنے لاکر مجھے اپنا تماشا دیکھتے

میکدے میں زندگی ہے شور و نشاط  
مٹ گئے ہوتے اگر ہم جام و مینا دیکھتے  
ان کے بیسے کچھ اشعار کا انتخاب مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی کیا ہے جس کے معنی ہیں کہ اصغر کے اس نوح کے اشعار پر ان کی نظر بے اختیار اڑ گئی ہے۔

محرم نہیں ہے یہ کوئے بتاں نہیں  
بکچہ پوچھے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں  
مدت ہوئی کہ چشمِ غمیر کو بے سکوت

اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں  
سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہے  
جو مرائیگاں ہے وہی رائیگاں نہیں  
ساری غزل اسی سرشاریِ شوق اور دارِ فتگیِ ذوق کی آئینہ  
دار ہے جس پر اقبال کا یہ شعر صادق آتا ہے:

یہ کون غزلِ نواں ہے پر سوز و نشاطِ انگیز  
اندیشہِ دانا کو کرتا ہے جنوں آمیز

اصغر کے یہاں کردار و انبساط اور کیفیت و نشاط کا عالم اس اندیشہ  
دانا کی جنوں آمیزی سے ہے جس نے پیالے میں آبِ نشاط  
انگیزی کو نہیں عکسِ رخسار کو بھی دیکھا ہے۔ اور اس نے اس کی  
سے کو مینا گداز بنا دیا ہے۔

اصغر کی حیاتِ معاشقہ کا یہ پہلو نئی قدیم کے انھوں نے  
اپنے مجازی عشق ہی کو حقیقتِ کمزور تک نہیں پہنچایا ان کی ذہنی  
زندگی بھی مجاز کے اس کوہِ مہر سے کھل کر قربِ حقیقی کی رمز آشنا  
اور لذت شناس ہو گئی اور اب ان کی تمام تر شاعری سی رنگ  
میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے۔

شاعری میں مسائلِ تصوف کا بیان اور مادی و مجازی عشق  
کے دھنک کے سے حسین حلقے میں عشقِ حقیقی کی تعبیرات کی جستجو  
فارسی اور اردو شاعری کا ایک بہت اہم موضوع رہی ہے اور یہ  
کہا جاسکتا ہے کہ ہمدانی بڑی شاعری وہی ہے جو اس ذوقِ پیش  
اور شوقِ فراواں کی آئینہ دار ہے۔

اور اسی نے ان کی شاعری میں تسلسل و تحرک کی ایک غیر محتم  
رود و زانی ہے۔ اصغر کی شاعری میں موڈ کی یکسانی کی مثالیں تو بہت  
گامیاں ہیں لیکن جب تک اسے جذبہ کے ایمانی تسلسل اور ان کے  
شعورِ زیست کے داخلی تحرک سے ہم آہنگ کر کے نہ دیکھا جائے  
اس کی گہری معنویت کا مؤثر طور پر احساس ہونا مشکل ہے۔

انھوں نے عشق و تصوف کے متنوع موضوعات میں  
سے صرف وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے مسائل کو لیا

ہے اور اس کی پر مدداریاں اور ہزار ہا پردوں میں جلوہ ازیں ان کا  
موضوعِ جذب و شوق اور مرکزِ فکر و خیال میں معلوم نہیں کیوں ان کے  
اشعار کو پڑھتے ہوئے یا احساس ہو کہ وہ اپنے فلسفہ وحدت الوجود  
میں شکر چار یہ سے کچھ زیادہ وقت نہیں جن کے ہاں "ادیت  
وہ حقیقتِ مطلق جتنی پُرش تمام تعبیراتِ حیات کا مبداء ہے  
اور وہ "شیعِ حقیقت کی وائی طریت ہی جگہ پر ہے جسے ہم دوسرے  
نظروں میں قایم باندت کہہ سکتے ہیں اور ہر کرنی عالمِ فطرت مایا  
یا متعیا ہونے کے با وصفِ جہتیں ہے ہاں حسن و با شغوب ہے اور  
قوت نشو و نما کی شکل میں تحرک و تسلسل اس کا حصہ ہے جسے  
گردشِ فانوس کہا جاتا ہے جس کے جلووں کا تغیر و تنوع آئینہ گداز  
خیال کی صحت جزر بہ چھائیوں سے عبارت ہے:

و شیعِ حقیقت کی پتی ہی جگہ پر ہے  
فانوس کی گردشِ مایا کی نظر آتا ہے

اصغر حضرت شدہ عبد الغنی مشکوری کے محب با صفا اور  
مرید صادق تھے اسی صورت میں ظاہر ہے کہ حشریہ سلسلہ کی  
تعلیمات ہی سے انھوں نے اکتساب و انتساب خیال کیا ہوگا  
مگر اپنی تعبیرات و عودیں وہ کچھ اس طرح کی ذہنی تحرک کے زیر  
اثر لائے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

بستی کے آب و رنگ کی تعبیر کچھ تو ہو

مجھ کو فقط یہ خوابِ زلفخاند چاہیے

اک جلوہ خالِ خط کا بھی آراستہ ہی

دامنِ ندگیِ ذوقِ تماشا نہ چاہیے

اب کون تشنگانِ حقیقت سے یکے

ہے زندگی کا راز تلاشِ سراب میں

اصغر غزل میں چاہیے وہ موجِ زنا

جو حسن ہے، بتوں میں ہو مستیِ شراب

تلاشِ سراب اس شعورِ زیست کا حصہ ہے جو موجِ زندگی

بتوں کے حسن اور شراب کی مستی یعنی حیاتِ ارغی کی سرشاریوں

میں ڈھونڈ رہا ہے۔

غزل کے اشعار کی تعبیرات پر روئے تغیر کچھ سے

ہو جاتی ہیں۔ اس کا ادراک سوچنے والے ذہن اور دیکھنے والا



کے حسن بصیرت پر ہے اس لیے یہاں یاد ہاں اختلاف کی بہر حال گنجائش ہے۔

اصغر کے اشعار کی تہہ نشیں لہر پر اگر بتواتر نظر رکھی جائے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کو مجاز کی گہری معنویت اور دل آویزیوں کے پیرے میں دیکھنا چاہتے ہیں :  
یوں مسکرانے جان سی کیوں میں بڑ گئی  
یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

اے شیخ وہ بسیط حقیقت ہے کفر کی  
کچھ قید و رسم نے جسے کہاں بنا دیا  
وہ شور و شین نظام جہاں جن کے دم سے ہے  
جب مختصر کیا، انھیں انساں بنا دیا

ہم اس نگاہ ناز کو سمجھتے تھے نیشتر  
تم نے تو مسکرا کے رگ جہاں بنا دیا  
غالب نے زندگی کو تہذیب عاشقی سے آشنا کیا تھا اور  
ان کے یہاں زیادہ واضح صورت میں دل وارفنگ کی خود دریوں کا  
تصور ابھرا تھا اصغر نے تہذیب عاشقی کے مقابلہ تہذیب عشق  
کا تصور دیا اسی لیے ان کے یہاں وارفنگی شوق اور تشنہ کامی ذوق  
ہی خود وہ سکون و مددوائے آشفنگی ہے،

روشنی ہو جگنو کی جیسے شبہنستاں میں  
یہ نقاب کا عالم اس کے مسکرانے سے  
تو ہے ذوق دید بھی جلوہ حسن یار میں  
ایک شعاع نور ہے اب یہ نظر نظر نہیں  
اب وہ عدم عدم نہیں پر تو خنیاں سے  
باغ و بہار بن گیا آئینہ دست ناز میں  
اصغر خاکسار وہ ذرہ خود شناس ہے  
حشر سا کر دیا بیا جس نے جہاں راز میں

اصغر کی شاعری لہانوں اور نرکتوں کی شاعری ہے لیکن  
ان کی شعری لطافتوں کا دائرہ دھنک کی طرح حسین ہونے کے  
باوجود آسان زندگی اور فنی ذہن کے ایک گوشے کو اپنی نیرنگیوں کے  
ساتھ چھوٹا ہوا گزرتا ہے مگر زندگی کے ارضی حسن اور مادی  
جلووں سے کچھ دور ہی دور رہتا ہے۔ ایک نشتر سا کھٹکتا ہے

رگ جہاں کے قریب یہ بات آج اس نغمہ دل آویز میں محسوس  
تو ہوتی ہے مگر بہت کم۔ خود صوفیانہ شاعری کی رنگارنگی اور  
تنوع بھی اس میں کم ہے۔ اس کی بہار خون دل سے رنگین ہو  
ایسا محسوس نہیں ہوتا۔ اگرچہ شفق کے پھولوں کی طرح ادھر  
سے ادھر تک وہ سرتاپا حسن و رنگ ہے۔

اصغر کی فکر زمیں میں ان کی رومانیت پسندی  
(ROMANTICISM) کا عکس نمایاں طور پر موجود ہے لیکن جنس  
جذبہ اور جمال کی تشکیل یا ابعاد ثلاثہ کو ان کی شاعری میں انگ  
انگ کر کے دیکھنا مشکل ہے ان سب کا مفہوم ان کے یہاں اچھا  
جمال اور حسن نظر ہے۔

اصغر کا دل نیم کی طرح شفاف و تابناک ہے مگر شمع  
جیسی خود گدازی کی کیفیت اس میں نہیں۔ ان کے یہاں عبادت  
اشاعت و اسباب ہی لطیف ہیں حسین ہیں مگر بلائے جان نہیں  
اور اس کی وجہ ان کا مخصوص شعری مزاج اور ادبی ذوق ہے۔ جس  
میں انھیں دوسروں کی شرکت بہت کم گوارا ہوتی ہے۔  
وہ ہمارے قابل احترام شاعر ہیں جو نئی کلاسیکی غزل کے  
ممتاز فن کار اور عکس نگار ہیں لیکن ہم میں سے بہت کم ہیں جو  
دیر تک اور دور تک ان کے ادبی سفر میں ان کا ساتھ دے سکیں۔

### اردو میں بارہ ماسے کی روایت

شمالی ہند میں کلاسیکی شاعری کی ابتدا، افضل کے بارہ  
ماسے سے ہوتی ہے۔ بارہ ماسوں کا مطالعہ اردو زبان کے  
ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے علاقائی رشتوں کو جاننے  
میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے جو اردو میں عوامی شعروادب  
کی روایت پر ایک مدت سے کام کر رہے ہیں ۱۲ بارہ  
ماسے اس کتاب میں یکجا کر دیے ہیں۔ آغاز کتاب میں  
مبسوط و مفصل مقدمے کے علاوہ ہر بارہ ماسے کا تعارف  
اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی مرتب نے پیش کیا ہے۔

مصنفین : ۱۲ مختلف شعرا مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
صفحات : ۳۸۷ قیمت : ۴۹ روپے

# ذانِ آتشیں دے دو

(علی کے نام)

تھاری زندگی کی آگ میں  
میرا بدن جلتا ہے  
دل کے تند شعلوں میں  
مرے احساس کی بجٹی سنگتی ہے  
تھارے درد کے ساگر میں  
میرے آنسوؤں کے جلتے دھارے آن پڑتے ہیں  
تمھاری شدتِ احساس کی گرمی سے میری  
فلک پیماء دعاؤں کی شلب بیدار انگاروں پر جلتی ہے  
تمھاری فکر کے دریا کی طغیانی میں  
سیرتِ دل کا ساحل ڈوب جاتا ہے

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
تمھاری خود شناسی کی شعاعیں  
گھر میں امیدوں کی شمعیں سی جلتی ہیں  
مگر بیم ورجا کے موڑ پر اکثر  
تمھارے خود شکن دھارے سے  
میری بے بسی کو خوف آتا ہے  
تمھاری وحشتِ دل کی فسروانی سے  
میری مامتا کا لمحہ کانپ جاتا ہے

بتاؤ۔۔۔۔۔ رات کے تاروں میں  
اس زخمِ منظر کا آتشیں منظر  
تمھیں کس طرح دکھلاؤں۔۔۔۔۔ ؟  
تمھیں کیسے بتاؤں  
یہ جو بے کیفی کا لہر اس  
تمھارے ذہن پر چھایا ہے  
اس تابانی افکار کو بھی دھند کی چادر اڑھا دے گا

یہ امکانات کی دنیا  
(یہ تخلیقات کا منبع)  
ادھورے خواب کی صورت  
بکھر جائے گی۔۔۔۔۔ اس سفاکی ماحول میں  
حسنِ نظم کی  
تبسم کی

تلاطم کی۔۔۔۔۔ کمائیں ٹوٹ جائیں گی  
ماہنامہ ابوان اردو، دہلی

# نورِ حرم ہی چراغِ ستوں کی وحدتِ سوادے

نورِ یولو

گھستانِ زیست میں  
رم: جنوں کے غلّی رنگیں کون بونے گا۔۔۔۔۔ ؟  
رہ امکان پر  
آگاہیِ سستی کے سبب میل: ہو کون کاڑے گا  
زمینِ بست میں  
سود و زیاں سے ماورِ رشتوں کی کوئی  
کیسے پھونکے گی ؟  
تمھیں بتاؤ۔۔۔۔۔ اپنی لغتوں کے رمز سے  
کیسے تمھیں حرفِ سکون دے دوں ؟  
میں اپنی خواہش بے مایہ سے  
کیسے تمھیں ان رفعتوں کا بے ستوں دے دوں ؟  
تمھاری جرات پر واز جن سے آفسد ہوگی  
کہو: کیسے نہیں رزگو کو تم کے ساگر سے اٹھائیں ؟

ذرِ نزدیک آجاؤ۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ دیکھو  
مری رتوں کی بے خوابی سے  
جو آواز ابھری ہے  
نبی شاید تمھاری بھی صدا ہے۔۔۔۔۔

اٹھو ! مایوسوں کے خار  
قلبِ نودمیدہ سے نکالو  
اپنی خلاقیت سے نقشِ نور  
صفحہ امکان کو  
عزمِ جوان سے۔۔۔۔۔ اپنا نام دلنشین دے دو  
جو موتیِ درد کی راہوں سے تم چن لائے ہو  
راہِ تمنا میں لٹاؤ  
ہر بھٹکتے راہرو کو  
سرجہِ دراک کا منظر دکھاؤ  
خود شناسی کے قلم سے  
مطلعِ تخلیق پر نامِ اعلیٰ لکھ دو  
اٹھو !

ان بیخِ زہد پہنایوں میں  
پھر اذانِ آتشیں دے دو  
مری بکھری صداؤں کا  
جوابِ نعمیں دے دو

ساجدہ زیدی

مئی ۱۹۹۳ء

شیر

میں چاہتا ہوں  
 نہ کوئی منظر بچے نہ منظر کا پیش و پس ہو  
 نظر کی حد تک  
 ہر ایک گوشے میں خاک و خس ہو  
 کہیں کہیں آگ کی لپٹ میں  
 دھواں اٹھنے  
 گھروں کے یہ قیمتی اٹلٹے  
 وہ خوب صورت چمکتی چڑیاں  
 جو بند کمروں میں گنگنائی تھیں  
 مثل مشتبہ غبار غایب  
 مگر وہ زنداں کراہتی تھا  
 ابھی تک ان حسن مکینوں کو ڈھونڈھتا ہے  
 وجود کی کچھ شکستہ آتش زدہ علامت  
 گزشتہ شب کے فسانے کہنے کو رہ گئی ہے  
 یہ رہ گئی تو  
 فسانے تاریخ پھر نہیں گئے  
 یہ سلسلہ کتنی بار انسان کی بستیوں کو اجاڑ دے گا  
 میں چاہتا ہوں  
 کہ اب نہ منظر بچے نہ منظر کا پیش و پس ہو  
 نظر کی حد تک  
 ہر ایک گوشے میں خاک و خس ہو  
 نہ آدمی ہو، نہ زندگی کی کہیں ہو بس ہو  
 یہیں پہ بس ہو

خیالات کے پُرسوں شہر میں  
اک انوکھی خوشی کے تعاقب میں یوں گھومتا ہے  
کہ جیسے کوئی آہو برق پا، اپنے ناف کی خوشبو سے بدست ہو کر  
بیابان بیابان بھٹکتا ہوا پھر رہا ہو !  
مرا جسم — موسم کی ہر چھٹ کھایا ہوا، ایک سوکھا شجر ہے  
کہ جس کی خزاں دیدہ شاخوں پر سہمے ہوئے زرد پتے  
بڑی دیر سے منتظر ہیں ہوا اِجل کے !  
اگرچہ میں اس امتیاز بہار و خزاں سے بھی اب ماوراء ہو چکا ہوں  
مگر فود سے میں پوچھتا ہوں کہ یہ کون ہے ؟  
— جس کے پاؤں میں بلبل کے نغمے کی زنجیر سی ہے  
جواب بھی کسی آنے والے حسیں موسم گُل کی رات تک رہا ہے !

## کوشش ادیب

عَلِيمُ اللَّهِ حَالِي

# وہ آنکھیں

کارپوریشن کالاب آج پھر ٹھنڈا ہے۔

نیالبب کئے گا۔؟

دس ہند رہ روز تو لگ ہی جائیں گے، پھر کسی شریہ رہنے کا کوئی

نھونا سا پتھر، یا کسی بھاری بھر کم پر نہ کے دم یا ہوا کا کوئی بہت تیز

نھونکا..... یا.....

اور پھر وہی تاریکی.....

بابو کے قدم بستی کی گلیوں سے بھی طرح

واقعہ ہیں، ان گلیوں میں کسی ناواقف کے

یہ ان گنت بار گزرتا، لڑکھڑاتا، یہاں تک کہ

رشی ہو جانا کوئی انہونی نہیں، شروع مینے کی

چاندنی اس پاس کی جھگیوں میں چلتے دیئے

اور اکاڈکا مسافروں کے مارچ بابو کے واقف

پیروں کو آگے کا راستہ دکھا رہے ہیں، اس پاس کے دھندلے منظر

بھی واضح ہوتے جا رہے ہیں۔

جھگیوں کے جوان ہوتے ہوئے چھوڑوں کی ایک ٹولی پتہ

نہیں کون سے کھیل میں مصروف ہے۔ وہ بابو کو تاریکی میں دو سے

آتا دیکھ کر اپنا کھیل ختم کر کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ ان میں

اکثریت ان لڑکوں کی ہے جو کبھی نہ کبھی اسی راستے میں بابو سے مار

کھا چکے ہیں۔ وہ جب چھوٹے تھے اور بابو کے راستے میں کیچہ اور گندگی

پھیلاتے تو بابو بے دھرمک ان کی پٹائی کر دیتا۔ وہ رو دھوکے

چپ ہو جاتے نہیں تو ان کے مال باپ انہیں چپ کر دیتے۔ اب

بڑے ہو کر بھی جب وہ بابو کے راستے میں آجاتے ہیں تو ان کے دل

ودماغ میں بچپن سے بیٹھا ہوا ڈرا انہیں چپ ہو جانے اور راستہ

چھوڑ دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ بابو انہیں قہر بھری شعلہ بارنگاہوں

سے دیکھتا ہوا گزر جاتا ہے۔ راستے میں وہ بچے بھی ملتے ہیں جو اپنی

لگے والی نسل کے پیچھے پیچھے چل رہے ہیں۔ ان میں کچھ تو بابو کو

پہچان دیتے ہیں لیکن کچھ کھیل کی مصروفیت میں سے نہیں پہچان

پاتے۔ اس قسم کے بچان بچے تقریباً روزی، بوکی پٹائی کو مہم

چکھتے ہیں۔

بچے پھر کچھ شور مچا رہے ہیں۔

دو ڈر، کون تک گئی ہے، لیکن بچے چھٹکے

سے قبل بوٹ گئی ہے۔ سے یقین ہے کہ منظر

میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہوگی، جوڑا بابو کو

اور اس کے پیر پیر گندگی پر پڑ گئے ہوں گے

جن سے بچنے کی وہ ممکن کو شش کرتے

یاس کی سفید بے دغا قیض پر کیچہ سے بچتے

ہو، بڑے کا کوئی گناہ نہ کرنا اگر ہو گیا اس کے پیر خود ہی پھسل گئے ہوں گے

اور وہ اپنی سفید پوشی کھو بیٹھا ہو گیا پھر..... یا..... بہت سی

باتیں ہو سکتی ہیں، یوں بھی غفرت، نفرت، چیز، گڑھن وغیرہ وغیرہ

اس کی ناک پر دھڑک رہتے ہیں اور اس پر سے یہ کہ وہ ہمیشہ سفید

باس ہی زیب تن کرتا ہے۔ سفید کرتا، سفید پا جامہ، سفید چیل،

سفید پینٹ، سفید شرٹ، سفید جوتے، سفید سوٹ، سفید شال

دراصل وہ ہر موسم میں سر سے پیر تک سفید پوش ہے۔ وہ اسٹ

کاٹر..... ماں کو اس کی سفید پوشی ایک آنکھ نہیں بھاتی، یہ

نہیں کہ وہ سفید پوشی میں چھتا نہیں بلکہ اس کے ساتھ اس کی تنک

مزاجی، ایک مصیبت ہے۔ حالانکہ اپنی اسی سفید پوشی میں وہ شہر

کے سارے عذاب آسانی کے ساتھ تھیل لیتا ہے، دن بھر دفتر کی

کرسی اور اس کی بدولت جانے کون کون سی دوسری کرسیاں.....

نیچے پھر کچھ شور مچا رہے ہیں۔

بپا ہے۔ ماں بے اختیار

دور کر با کوئی تک

گئی ہے لیکن نیچے

جھانکنے سے قبل سوٹ

آئی ہے۔

کیوں پتہ نہیں کیوں بستی میں داخل ہوتے اور گھر تک آتے آتے اس کی سفید پوشی پر کوئی نہ کوئی داغ لگ ہی جاتا اور پھر.....  
 غصہ سے بھن بھن کرتا ہوا اپنی داغ دار سفید پوشی کو بڑی مشکوک سے سنبھالتا ہوا باؤں سے ہاتھوں تک آتا اور پھر وہیں سے اپنے کمرے کی طرف مڑ جاتا ہے۔ سامنے کمرے میں بیٹھی ماں اسے دیکھتی رہتی ہے۔ اگر باؤ کو موڈ اچھا ہوا تو وہ سیدھا ماں کے پاس ہی آتا ہے اور اس کے ساتھ تھوڑی خوش گیسوں اور چائے پینے کے بعد ہی اپنے کمرے میں جاتا ہے، لیکن اب ایسا بہت کم ہونے لگا ہے، کچھ ہویا نہ ہو۔ بستی سے گزرتے ہوئے اس کا موڈ خراب ہو ہی جاتا ہے۔ نہادھو کر اور صاف ستھرے کپڑے تبدیل کر کے وہ ماں کے پاس آتا ہے لیکن اس وقت بھی غصے کی سرخی اس کے چہرے پر موجود ہوتی ہے۔

اتنی دیر میں ماں چائے تیار کر لیتی ہے اور محض اس کا دھیان بنانے کے لیے بات نکالتی ہے  
 ”دفتر میں دن کیسا گزرا.....؟“  
 ”دن تو اچھا ہی گزرتا ہے ماں، لیکن یہ..... یہ دن اچھا گزرنے دیں تب نا، جانے کب یہ کم سخت یہاں سے دفن ہوں گے اور کب..... کب“

وہ جیسے پھٹ پڑتا ہے۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹا، غریب ہیں، پھر سی دھرتی کے پاس کہاں جائیں گے بیچارے آخر، انہیں بھی تو جینے کا حق ہے.....“  
 ماں دھیمے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔  
 ”آپ بھی کمال کرتی ہیں، آپ ہی لوگوں کے سبب یہ کم سخت اتنے شیر ہو گئے ہیں، ان کی زمین نہیں، ان کا آسمان نہیں، پھر بھی مردود سر پر چڑھے چلے آتے ہیں۔“

باؤ لگ بھگ چپخنے لگتا ہے، اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے ہیں، ماں اسے رحم بھری نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔  
 ”یہ زمین اور ساری دنیا اوپر والے کی بنائی ہوئی ہے نا، اس پر تو اس کے سارے بندوں کا حق ہے۔“  
 وہ دھیرے سے بولتی ہے۔

”جہنم کو بھی تو اوپر والے ہی نے بنایا ہے، یہ وہاں کیوں نہیں

چلے جاتے؟“

وہ تیز لہجے میں بولتا ہے، ماں مسکراتی ہے۔

”تو تم کیا سمجھتے ہو کہ وہ کسی جنت میں رہ رہے ہیں.....“

باؤ گھور کر ماں کی طرف دیکھتا ہے، اسے ماں کی یہ طرف داری بالکل پسند نہیں آتی۔ اس کا چہرہ تمٹما ہوا ہے، ماں آہستہ سے کچن کی طرف چلی جاتی ہے۔ عین اسی وقت کچن کے روشن دان سے ایک نہایت غلیظ جیتھڑا اس کے ہاتھوں پر آگرتا ہے، کچن میں اس قدر گندی چیز اور وہ بھی اپنے ہاتھوں میں دیکھ کر ماں کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اگر پاس کے کمرے میں باؤ نہ ہوتا تو ماں اس کچن کو بنادھوئے اور دھونی دیئے بزرگ استعمال نہیں کر سکتی تھی لیکن باؤ کی موجودگی نے اس کو سنکٹ میں ڈال دیا ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ باؤ کو ہنگام کرنے کا اتنا بڑا کارن ہاتھ لگے، وہ چپ

**وہ چپ چاپ گندگی**  
**کی اس پوٹ کو**  
**روشن دان کے باہر پھینک**  
**دیتی ہے اور صابن سے تین**  
**بار بار اپنے ہاتھ دھوتی**  
**ہے۔**

چاپ گندگی کی اس پوٹ کو روشن دان کے باہر پھینک دیتی ہے، اور صابن سے تین بار بار اپنے ہاتھ دھوتی ہے۔ پھر نماری سے اگر تھی نکال کر اسے جلا کر کچن کو دھونی دیتی ہے، بتی کی خوشبو باؤ کی ناک تک پہنچتی ہے تو اس کے نتھنے پھڑکنے لگتے ہیں اور وہ وہیں سے چلتا ہے۔

”اگر بتی کیوں جلا رہی ہو ماں.....؟“

”یونہی..... روشن دان سے کچھ بدبو سی آ رہی تھی۔“  
 ماں بڑے اطمینان سے کہتی ہے، اتنی دیر میں وہ مکمل طور پر اپنے آپ پر قابو پا چکی ہے۔

”آس پاس گندگی پھیلی ہوگی تو اور کیا ہوگا.....؟“

باؤ اونچے لہجے میں بیزاری سے کہتا ہے۔ ماں چپ رہتی ہے جی تو اس کا چاہ رہا ہے کہ پورے کچن کو دھو بی ڈالے اور کھانے پینے کی ساری چیزوں کو اٹھا کر باہر پھینک دے لیکن وہ یہ بھی جانتی ہے کہ پھر باؤ گھری کو نہیں، سارے محلے کو اپنے سر پہ اٹھالے گا۔ یہ نیچے والے بھی عجیب احمق لوگ ہیں، ٹھیک ہے کہ ان کے پاس سر چھپانے کو جو جگہ ہے وہ گھر کھیلنے کے لائق نہیں، پھر بھی انہیں اپنے بچوں کو تو اپنے قابو میں رکھنا ہی چاہیے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں

تقریباً سارا حملہ کن کا دشمن ہے اور سب انہیں وہاں سے اکھاڑ پھینکنا چاہتے ہیں۔ محض چند لوگوں کی اخلاقی حمایت ہی سے وہ بھی بچ گئے ہوئے ہیں۔

ماں کو اچھی طرح یاد ہے کہ ان کے یہاں آبپسئی کی کس قدر مخالفت ہوئی تھی۔ مکے میں پہلے ہی سے زیادہ گنجائش نہیں ملتی تھی اور لوگ سمجھتے تھے کہ مسلسل پھیل رہے تھے کم پانی کم ہوا زیادہ لوگوں کے ذریعہ استعمال ہو رہے تھے۔ ایسے میں باہر کے لوگوں کی تو بالکل ہی گنجائش نہیں تھی، لیکن کچھ عہد دل ان کی حمایت میں سامنے آ گئے تھے ان کی دلیل یہ تھی کہ پانچ سو کی جگہ پانچ ہزار کا مسئلہ صرف اس بستی کا تو نہیں، پورے شہر، پورے ملک، بلکہ پوری دنیا کا ہے اس عالمی مسئلے کی ذمہ داری ان غریب، نہتے، لہجہ، غریب انسانوں پر کیوں ڈالی جائے۔۔۔۔۔؟

وہ ایک ایسی زمین ہے جس پر زمانہ دراز سے مکے کے دار جھاڑیاں اُگی ہوئی ہیں۔ اور مکے پھرتے پھرتے بھرے ہوئے ہیں۔ سیلاب کی مار کھانے والے لوگ وہاں آ گئے ہیں، وہ زمینوں بھی بر قسم کی ترقیاتی اسکیموں کے کسی نہ کسی وجہ سے بار بار رہ جاتی ہے۔ جب وہ عافیت میں تھے تو بہت کم گئے ہوئے تھے لیکن مصیبت نے انہیں پھیلادیا ہے۔ ان کے اپنے گھروں کی چار دیواری ڈھج جانے کے بعد ساری دنیا ان کا گھر بن گئی ہے۔

بابو اکثر ان لوگوں کے نام پتے یاد کرتا ہے جن لوگوں کی حمایت سے وہ یہاں آئے، اور بستی کی ساری خوبصورتی اور کھلے پن کو برہادر ڈالا۔ ویسے منظر نامے میں آہستہ آہستہ تبدیلی آرہی ہے۔ ان کے حمایتی دھیرے دھیرے اوپر والے کو پیارے ہوتے جا رہے ہیں۔ اور جو وہ گئے ہیں، ان کے اندر حمایت یا دفاع کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی ہے، دوسری طرف ان لوگوں نے صبر و شکر کے ساتھ چپ چاپ پڑے رہنے کی بجائے نہ صرف اس زمین کو بلکہ پوری بستی کو اپنا سمجھ لیا ہے۔ گندگی، تعفن اور قدم قدم پر مڑاندا کا سیرا ہے، اور بہت چپکے چپکے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو رہی ہیں۔ گو دین بیٹھے کی مدت تک تو ٹھیک ہے لیکن سر پر چڑھ جانے والی بات کو کون برداشت کر سکتا ہے اور کب تک۔۔۔۔۔؟

نیکے میں بہ مشکل ایک گھنٹہ صبح ایک گھنٹہ شام پانی آتا ہے۔

پانی لینے والوں کی بہت لمبی لائن کیوں بنتی ہے اور اکثر آدمی صبح بھیں پانی نہیں لے پاتے، اس کے نتیجے میں تو سب مر رہا، پادھانی چمکتی ہے، وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے، کبھی کبھار تو خون نہ رہے کی حد تک بات پہنچی جاتی ہے، پوس آتی ہے کچھ ٹوکسین اور کچھ ٹوٹا ہوا سپتال پہنچ جاتے ہیں اور پھر۔۔۔۔۔ پھر یہ کہ مطلقاً صاف ہو جاتا ہے اور پھر سب کچھ سبب کی حیرت ہو جاتا ہے۔ یہی موقع مل رشن کی دکان، دودھ کے کاؤنٹر، آؤٹینے کی دکان کی بھی ہے۔ ایک انار سو تیار والی بات۔ ہاتھ آتی ہے، مایوسی جگہ کی طرح دل و دماغ کو چاٹ رہی ہے۔ جو لوگ ان کی حمایت میں بول رہے ہوں گے حقدار ہیں، ان کی سمجھ میں آہستہ آہستہ یہ بات لڑی ہے کہ ان کے خالے کے جھپے، بھرے ہوئے ہیں۔

دو ایک بار کچھ بار سوخ لوگوں نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ کارکن کچھ فلاحی اسکیمیں بن برہنہ تو تک بھی پہنچیں۔ بھاگ دوڑا کچھ نتیجہ بھی نکلا ہے اور زمین سیرے کی ایک سیمو منظور ہوئی ہے لیکن مشکل یہ آ رہی ہے کہ اس قسم کی اسکیمیں تیسہ دور شہر سے باہر کی زمین پر چھٹی چھوٹی ہیں اور یہ جو ہوس کیڑے کنویں ہیں یہ اس پاس کے ہونوں، دکانوں، بند ٹکوں، گیموں اور شہر پر پھیلے ہوئے ہیں، ان گھروں کو چھوڑ کے یہ کہیں جانا نہیں چاہتے انہوں نے وہ دوایا نچا یا کہ پوری سکیم ہی ملتی کر دی گئی ہے۔

ایک تو یہ گندگی میں رہتے ہیں، گند کا مہم کرتے، گند کھاتے، گند پیتے ہیں۔ اس پر حضرات مرض کی طرح ان کی اولادیں پیدا ہو رہی ہیں جو گندگی میں اور اضافہ کر رہی ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں بیت الخلا یا باجھروم تو ہیں نہیں، بس یہی سڑکیں نکلیاں نالیاں، جھاڑیاں میدان و غیرہ وغیرہ۔ جو ان کو خیرات برات چھپتے چھپاتے کسی طرح، اپنی ضرورت پوری کر لیتے ہیں لیکن بچے۔۔۔۔۔ ان کے لیے تو ساری دنیا کھلی ہوئی ہے اور وہ مکمل طور پر آزاد ہیں۔ لوگوں کے پاؤں جب گندگیوں پر پڑ جاتے ہیں تو یہی گندگیاں ان کے جوتوں کے ذریعہ ان کے گھروں میں پہنچ جاتی ہیں حالانکہ اپنے طور پر وہ اس کی کوشش کرتے ہیں کہ ان سے کسی کوشش کا موقع ملے لیکن ان کی زندگیاں اس قدر کھلی اور پھیلی ہوئی ہیں کہ انہیں سمیٹنے اور چھپانے کا موقع کم ہی ملتا ہے۔

جب یہ باتیں فضائیں رنگین غبارے بن کر اڑنے لگیں تو دوسری طرف سے بھی غبارے چھوڑے جانے لگے۔

ایک سیاسی جماعت کے کچھ کارکن دریاں اور مینٹ لگا کر وہاں آ بیٹھے کہ ان غریبوں کو ہرگز اچڑنے نہیں دیں گے۔ خوبصورتی سے زیادہ ضروری ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم بے گھروں کو چھت فراہم کریں، روٹی اور کپڑے کی باری تو اس کے بعد کی گئی۔

وقفہ وقفہ سے جناؤں کے موسم بھی آتے ہیں، اب کے یہ موسم آیا تو بستی میں رنگ برنگ کے لوگوں، گاڑیوں اور جھنڈوں اور نعروں کی خوب آمد رفت ہوئی، وعدے ہوئے، یقین دہانیاں ہوئیں۔ اور ٹالیوں میں امید کی کرنیں جھلملانے لگیں۔ موسم تو آئی جانی شے ہے، گیا تو نہ وعدے رہے نہ یقین، اور امید کی کرنیں بھی نہ بھیلانے میں ڈوب گئیں۔

یہ بھی سوچا گیا کہ ان میں دو چار آدمیوں کو جانی نقصان پہنچا دیا جائے تو ان کے مابین یہ سب لوگ بستی کو چھوڑ کر بھاگ جائیں گے لیکن دوسری طرف یہ حقیقت ہم سامنے ہے کہ سرکار ان کے وارثوں کو لاکھ دو

روپے دے کر ان کے آسپو بچہ دے گی اور پھر جب تک یہ روپے ان کی رگوں میں دوڑتے رہیں گے، بستی والوں ہی کے لیے پریشا کا سبب نہیں گے۔

یہ واقعہ ابھی تازہ ہی ہے کہ پاس کے ایک گاؤں میں چھ آدمی کا قتل ہو گیا اور سرکار نے روپے سے ان کے وارثوں کے آسپو بچے تو بہت دلوں تک آس پاس کے لوگوں کی نیندیں حرا ہو گئیں۔ رات بھر گانا بجانا، تازہ شراب اور دوسرے نشوں دھماچوکری۔۔۔۔ اور تو اور ان روپیوں سے وہی سی آواز ٹیپ رکلڈ وغیرہ بھی خریدے گئے۔ وہ تو بستی والوں کی خوشی سے جلد ہی چوروں کی نذر ہو گیا اور ان کے لیے مستقل ہی ثابت ہوتا۔ روپے کی گرمی سے ان کے سینے عرصہ تک یوں رہے جیسے پانی سے پھولی ہوئی لاشیں، سڑکوں پر شریوڑ دو بھر ہو گیا۔ یہ الٹی معیبت کون سمجھ لے، ان

در کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہو جاتی ہے جو۔۔۔ بڑا بھلا سن کر زبان پر حرف شکایت لانا وہ نہیں جانتے، وار خالی چلے جانے کے سبب لوگوں کو سخت بوکھلاہٹ ہوتی ہے۔ ان کے حمایتی تو اب اپنی آواز کھوپکے ہیں، اب جو لوگ سامنے ہیں وہ اپنے آپ کو محسوس کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کی آوازوں میں اتنا جہم کہ وہ دوسروں کو قائل کر سکیں۔ ان کے سامنے پوری دنیا پھیلی ہوئی ہے ان کے آگے طرح طرح کے نظریات ایک ایک کر کے آتے رہتے ہیں۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جب یہ قیمتی زمین خالی ہو جائے تو اس پر نہایت خوبصورت باغ لگایا جائے، پھولوں کی کیاریاں، سبز کے قلعے، رنگین فوارے، جگہ جگہ پر سنگ مرمر کے پتھر۔۔۔۔ کچھ کا کہنا ہے کہ اس زمین پر ایک وسیع کالونی کی تعمیر ہو، اس میں ایک کمیونیٹی ہال، عبادت گاہیں اور مشترکہ استعمال کی کچھ عمارتیں بنائی جائیں۔

ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ آبادی کے سامنے بستی کو اجاڑ کر پھیلے ہوئے چشیل میدان کو یونیٹ کھلا رکھا جائے تاکہ یہاں کی جو خوشی ہے وہ دھوپ اور ہوائے دولا ہو۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بیکالونی سہی

لیکن اس زمین پر یہ گندے لوگ کیوں بسیں؟ کیوں ہمارے سینوں پر مونگ دیں؟ دنیا بہت بڑی اور پھیلی ہوئی ہے، وہ کہیں بھی جاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

مٹی مٹی کو سونگھتے رہنے والے چند تاجر بھی، اس طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ شہر کے بچوں بیچ اس قدر پھیلی ہوئی، وسیع زمین۔۔۔۔۔ اور اس کی یوں بربادی۔۔۔۔۔ نہیں، نہیں، اتنی قیمتی زمین، ہرگز اس لائق نہیں کہ اسے یوں تباہ کیا جائے۔ یہاں تو وہ تعمیریں ہو سکتی ہیں کہ لوگ ہانگ کانگ، نیویارک اور سنگاپور کو بھول جائیں، یہ جو پریس اور ابلاغ کے ذرائع ملک کی نہایت گندری اور غلط تصویریں پیش کرتے رہتے ہیں نا ان کے منہ پر طمانچہ لگانے کا اس سے اچھا، نادر موقع اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو تو کہیں بھی بسایا جاسکتا ہے، جب زمین کھود کر ہی پانی نکالنا ہے تو یہ کام تو کہیں بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔



تو کوئی اور ہی تدبیر اختیار کرنی ہوگی، ایسی کر سانپ بھی مروجے اور  
لاکھ بھی نہ ٹولے۔

بابو اپنی صاف ستھری بالکونی میں کھڑے۔ چاروں طرف سے  
صاف اور صحت مند بوئیں آرہی ہیں، دھوپ بھی کہیں سے کٹ یا  
تھین کے نہیں بلکہ سیدھی آرہی ہے۔ سامنے چٹیل میدان ہے جہاں  
مرد نظر تک سیاہ لاکھڑے ہی ہے، آگ بجھانے والے ٹرک یہاں لگی  
باربانی کی تیز بوجھار کر کے گئے ہیں اس لیے راکھ کافی حد تک دب  
گئی ہے۔ ورد وہاں اتنی راکھ پیدا ہوئی تھی کہ ساری بستی کے مکانات  
سیاہ ہو جاتے اور ہر جاتی سانس کے ساتھ یہ راکھ اندر پہنچ جاتی۔  
بابو نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ مسئلہ آہستہ آہستہ ان کے  
ہاتھوں سے پھسل کر اتنی آساق کے ساتھ قومی بلک بین الاقوامی بن جاتا  
وہ اسے اتنی ہی اونچی سطح پر بل کیا جائے گا۔ وہ تو بس یہ چاہتا تھا کہ  
کسی طرح یہ لوگ یہاں سے دفن ہو جائیں اور یہ بد صورت جگہ  
خوبصورت جگہ میں تبدیل ہو جائے، شاید وہ لوگ صاف ستھرے  
تھموس کی حریت ہائی گدھ مکانات میں رہتے تو ممکن ہے یہ بات اس  
کے ذہن میں پیدا بھی نہ ہوتی، وہ تو غائب تھا ان کی گندلی سے ان کے  
بچوں کی بے ہودہ میوں سے اور اس سے کہ جہاں چاہو بانس بی کھڑا کر کے  
ایک ٹاٹ لگا دو اور پھر کہنے لگو کہ یہ مکان ہے۔۔۔۔۔

بابو کہے یہ ایک عجیب صورت حال ہے، سامنے جو منظر برپا  
ہوا ہے اس میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہے، اس نے جو کچھ سوچا اور  
اس کا اظہار کیا، وہ بہت سیدھی سادی بات ہے، اس کی سوچ سامنے  
کے منظر تک سرگرم نہیں پہنچی تھی، لیکن اب جبکہ یہ منظر سامنے آ ہی  
چکا ہے تو سب کی نگاہیں اسی کی طرف اٹھ رہی ہیں، جو نگاہیں اس سے  
دور ہیں ان میں بھی اسی کے خاکے ابھرتے ہیں، انہوں پر اسی کا نام  
گشت کر رہا ہے۔ اس کے اپنے اندر بھی ایک عجیب منظر ابھر رہا ہے۔  
کبھی اسے اپنے ہارے میں سوچ کر غمراہ ہوتا ہے کہ اتنا بڑا کارنامہ اس  
کے نام سے منسوب کبھی اسے گناہ ہے لذت کا احساس ہوتا ہے، اسے  
لگتا ہے جیسے اتنے آدمیوں کے خون اس کی گردن پر ہیں، یہ جلنے کے  
باد وجود کہ یہ سب کچھ اس نے نہیں کیا۔ اس گناہ میں اپنی شرکت سے  
وہ اپنے آپ کو بچا نہیں پا رہا، ایک طرف جہاں اسے غوطی کا احساس  
ہوتا ہے تو فوراً ہی خوشی کے اس رتھ کو ندامت کا چھکڑا روک دینے کی

کوشش کرتا ہے۔ کھلے کھلے منظر سے خوش ہے، دوسری  
طرف اسے اس منظر میں دوسری اور تنہائی کی خوشاک لگے ہیں بھی لکھن  
دینے لگتی ہیں۔ یہ صورت حال تو مکمل طور پر اسے خوش ہے ہونے دیتی  
ہے اور نہ پچھے خود پر نادم، وہ ایک عجیب جذبہ میں مبتلا ہے۔

ماں نے ان لوگوں کی تباہی پر بہت افسوس ہائے ہیں۔ اسے  
بھی کبھی حیرت معلوم ہے کہ بابو نے یہ سب کچھ نہیں کیا، وہ تنہا کھڑا  
ہوئی نہیں سکتا۔ وہ زبان کا بڑا بے دل کا بڑا نہیں، وہ تو آتے جاتے  
اس کے کپڑے گندے ہو جاتے ہیں، جوتا گند ہو جاتا تھا اس لیے۔۔۔  
وہ ایسا کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتا، ماں کو دل ہے اس نے بابو کو کچھ  
باہر نکلنے سے سخت منع کر دیا ہے، حالانکہ وہ بھی جانتی ہے کہ ان میں اب  
کوئی بھی سیاض نہیں بچا ہے جو کسی قسم کے بدے کی بات سوچ بھی سکے۔  
پھر بھی سامنے ہی کی بات ہے۔ اتنے دن تک تھکا دیکھنے لگے تھے اس  
قدہ گاڑیاں اتنے رنگ بڑے پڑے، اتنی دشمنیاں اس قدر کیر  
..... پھر خبرداروں میں میں بہت تنویر پڑی تھی۔ کچھ شراکتیں  
خبرامی ہمارے اندوں نے، بابو کا دل بھی یہاں اس سے بات ہے، ماں کو دل  
دہلی گیا۔۔۔۔۔ وہ بابو کی بہت سختی سے گلجائی کرتی ہے، بچے نماز پڑھا  
ہو گیا ہے، افس کا بابو بن گیا ہے لیکن اب تو بھی بالکل بچہ ہی۔۔۔۔۔  
بابو تقریباً ہر وقت اپنی بالکونی میں کھڑا رہتا ہے۔ دھوپ،  
روشنی، اور بوئیں اسے جی بھر کے لے رہی ہیں، اپنے بھی جتنی تھیں لیکن یہ

POLLUTED تھیں اور اب۔۔۔۔۔

چانک کسی نامعلوم گوشے سے ایک جھوٹا، کینڈ پتھر پڑا ہوا۔  
ہے اور کھڑکی کے شیشے کو چمکا چکا ہے۔ بابو بالکونی میں کھڑا تھا،  
اگر وہ فوراً بچ نہ جاتا تو اس کا زخمی ہو جانا یقینی تھا۔ اس نے فوراً  
بچے جھانکا ہے۔ چاروں طرف سائے کی حکمرانی ہے، سامنے میدان میں  
خاک اڑ رہی ہے۔

وہ کچھ دیر تک دوسرے پتھر کا انتظار کرتا رہا، لیکن بہت دیر  
تک کوئی دوسرا پتھر نہیں آتا، اس نے اپنی تیز نگاہیں چاروں طرف  
دوڑائی ہیں۔ وہاں کوئی نہیں، تھک ہار کر یہ نگاہیں لوٹ آتی ہیں  
اور دل کی دیواروں پر شش کی بول بکھری ہیں۔

میدان سے الگ پڑے سے بالکل لگی ہوئی تھالیوں میں دو تیز بیکر  
معصوم آنکھیں جھپک رہی ہیں، لیکن اس کی نگاہیں انہیں دیکھ نہیں پاتے  
اور وہ بدستور شش کی بول بکھنے میں مصروف ہیں۔ ●



ف۔ س۔ اعجاز

حسن فرخ

رحمت امروہوی



لوگ جب چومنے لگ جائیں اٹک کے ہاتھ  
وقت سونے کے بادے کا قلم کار کے ہاتھ

بلکہ بلکا ساٹ جسم میں بھرتی خوشبو  
سرمئی شام کے زمنوں سے اترتی خوشبو

مردتوں سے نہیں مہکی ہے سفر کی خوشبو  
پھر بھی پردیس میں آجاتی ہے گھر کی خوشبو

جن کی آغوش میں سائے میں نہ پتے ہیں پھول  
کیوں مجھے پاس ہلاتے ہیں ان اشجار کے ہاتھ

دائرہ دائرہ جذبات کے طوفانوں میں  
دھیمی دھیمی سی پیش بن کے ٹھہرتی خوشبو  
کیکپاتے ہوئے ہونٹوں کی نر زنی سانس

لوریاں دے کے سلا دیتی ہے تنہائی میں  
کبھی دیوار کی خوشبو کبھی در کی خوشبو

کون اب شہر کی تصویر بنا سکتا ہے  
کاٹ کر رکھ دیے تم نے تو کلاکار کے ہاتھ

سرخ رخساروں کی مانند ٹھہرتی خوشبو  
لمس کے نور میں بہتا ہوا سرشار گلاب  
جسم کے مست جزیروں میں نکھرتی خوشبو

اب کے آؤں گا تو سینے سے لگاؤں گا تجھے  
مجھ سے ناراض نہ ہوا میرے نگر کی خوشبو

سامنے آتا ہے جب اس کے گناہوں کا ثمر  
خود خود کا پنپنے لگتے ہیں گنہ گار کے ہاتھ

ان کہی باتوں کی مانند مہکتی زلفیں  
کنوارے جذبوں کی طرے تو ہیں سنورتی خوشبو

یاد ہے مجھ کو کہ جب میں نے وطن کو چھوڑا  
دور تک ساتھ چلی دیدہ تر کی خوشبو

ہم جسے دیکھتے ہیں غور سے سنتے ہیں اسے  
لفظ کا ساتھ نبھاتے ہیں اداکار کے ہاتھ

آئیں سینے میں چھپالوں کہ کوئی دیکھ نہ لے  
اے لاکھڑا ہواؤں میں بکھرتی خوشبو

میں نے اجداد سے جینے کا قرینہ سیکھا  
مجھ کو ورثے میں ملی علم و مہر کی خوشبو

## عروض معروض

دریں زمانہ رفیعہ کونانی از غزل ست  
صرافی سے ناب و سفینہ غزل ست  
اسی غزل میں یہ شعر ہے ۔  
جر یہ دروہ روزگار کا فیت تھک ست  
پیالہ گیر کہ علم مسد بڑے بدل ست  
میرزا محمد رفیع سودا کا شہر آشوب  
قصیدہ کے فارم میں دو مطلعوں کا ہے  
پہلا مطلع ہے ۔

اب سامنے میرے جو کوئی پر و جواں ہے  
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے  
آخری شعر ہے فوراً پہلے یہ شعر ہے ۔  
سواس یہ یقین کسی کے دل کو نہیں ہے  
یہ بات بھی گویند وہی کا محض گماں ہے  
غالب کی مشہور غزل کا مطلع ہے ۔  
حسن مدگر چہ بہ ہنظام کمال چھابے  
اس سے میرا منہ خورشید جمال اچھا ہے  
اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے ۔  
بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا کتا ہے  
وہ گدرا جس کو نہ ہو خو کے سوال اچھا ہے  
غزل ابن مریم الخ میں بھی دو شعر  
ایسے ہیں جنکے پہلے مصرعے کوئی برنم کہنے  
میں۔ تقابل ردیفین کی ایسی مثالیں تقریباً  
ہر شاعر کے یہاں ہیں۔ آج اگر کسی قابل

سے پہلے رکھا جاسکتا تھا۔ جامہ کی کاشمیری  
اور نظر عاشق پر گانوی بھی ایک ایک لفظ آگے  
پیچھے کر سکتے تھے (تھا پیچھے اور ہے آدھرا)  
اور واضح تعقید بھی نہ ہوتی۔ جہاں اپنا  
نکمن نہ ہو وہاں کراہت بھی نہیں۔ شیخ ابوال  
سعدی اور دوسرے اساتذہ کے یہاں  
تقابل ردیفین کی مثالیں ملتی ہیں سعدی  
کا مطلع ہے ۔

عیب یاراں و دوستان ہنراست  
سخن دشمنان نہ معتبر است  
اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے ۔  
انگہ منطور دیدہ ماست  
نتوان گفت شمس یا قمر است  
امیر خسرو کا مطلع ہے ۔  
رندان پاکباز کہ از خود بریدہ اند  
در ہر چہ ہست حسن دلارام دیدہ اند  
یہ اشعار بھی اسی غزل میں ہیں ۔  
بحوں رہزواں ز منزل ہستی گذشتہ اند  
از تن رمیدہ اند و بجاں آرمدہ اند  
از گفتگوئے نیک و بد خلق رستہ اند  
تا مر جائے از لب دلبر شنیدہ اند  
حافظ کا مطلع ہے ۔

ستمبر ۹۲ء کے ایوان اردو میں  
”سر سبز پر کرشن موہن کا تبصرہ ہوا۔  
بعد کے شماروں میں اور حضرات کے ردعمل  
بھی گرامی نامے کے تحت دیکھے۔ یہ حقیقت  
بڑی حوصلہ افزا ہے کہ شاعری کے عروضی  
پہلو کی طرف سنجیدگی سے توجہ دی  
جاری ہے۔

اگر کوئی اپنے منہ میاں مٹھو بتا ہے  
تو برا فروختہ ہونے کے بجائے اس سے لطف  
لینا چاہیے۔ اردو میں مزار کی جو کمی ہے  
وہ ”مٹھو بیٹے“ نبی جی جیجی سے پوری تو  
نہیں ہوتی، البتہ آٹھ دس اور اسی طرح کے  
شاعر تو اتر کے ساتھ خود پر لکھنا شروع  
کر دیں تو مزار میں بھی ایک نئی صنف کا اضافہ  
ہو سکتا ہے۔

تقابل ردیفین سقم ہے، لیکن ایسا  
بھی نہیں کہ اگر شعرواقعی شعر ہے تو اس کو  
اس سقم کی وجہ سے بے وقعت قرار دے  
دیا جائے۔ ردیف اکبری ہو تو بھی اور  
اکبری نہ ہو تو بھی اس سے بچا جاسکے تو  
اچھا ہے۔ ابراہیم رشک اور بشیر بڑکے  
شعرو نیمہ محروں میں ہیں (مفعول مغالین  
۴ بار) پہلے مصرعے میں دوسرا کھڑا آسانی

ذکر یا ناقابل ذکر شاعر کے یہاں ایسا ہو تو ذہن ہلکان کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 کرشن موہن نے کوئی نادرست بات نہیں  
 لکھی ہے، لیکن یہ کوئی بڑی اہم بات نہیں  
 البتہ شعری آہنگوں سے خارج اشعار کی  
 جو نشاندہی انھوں نے کی ہے، وہ لائق توجہ  
 ہے۔ کتابت کی غلطیوں سے مفہم نہیں  
 خود پردہ پڑھے تو بھی یہ رہ جاتی ہیں۔  
 ان کی وجہ سے اشعار ناموزوں ہو جائیں  
 تو ذمہ داری شاعر پر نہیں۔

نمبر کے شمارے میں مناظر عاشق  
 ہر گانوی کرشن کمار طور اور ٹومک کے  
 حسن اقبال کے خط اسی موضوع پر پڑھے  
 مناظر نے اپنے مطلع کا یہ وزن بتایا ہے:  
 فاعلن مفعولات فاعلن (۲ بار) انھوں  
 نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہی شعر ہے۔ دائرہ مختلف  
 میں دو مفروق والا کوئی رکن (مفعولات  
 مستفعلن اور فاعلان استعمال نہیں ہوا  
 ہے۔ اگر وہ اسے ہی سمجھتے ہیں تو دائرے  
 سے دو بحر ہیں غلیں گی۔ دوسری فاعلن  
 مستفعلن فاعلن (۲ بار)۔ یہ دونوں  
 آہنگ میری ناقص رائے میں اردو کی  
 حد تک مترنم نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ میرا  
 انفرادی احساس ہو۔ مناظر یا کسی کو بھی  
 اگر یہ مترنم آہنگ محسوس ہوں تو ان میں  
 شعر کہنے کا حق ہے۔ جنہیں یہ غیر مترنم معلوم  
 ہوں، وہ ایسی غزلوں کو، نثری نظم کی وسیع  
 نثری غزل سمجھنے میں بھی حق بجانب ہوں گے۔  
 یہ مناظر کی مرضی ہے کہ انھوں نے  
 دائرہ مختلف میں دو بحر کا اضافہ

کیا۔ (ترنم اور عدم ترنم کی بحث سے  
 قطع نظر)۔ دائرہ منکسہ کی بحر سلیم سے  
 بھی اس آہنگ کا استخراج کیا جاسکتا  
 تھا۔ لیکن کسی نے نہیں کیا۔ بحر سلیم سالم  
 (مدرس) کے ارکان ہیں مستفعلن مفعولات  
 مفعولات (۲ بار) مستفعلن کامر فاعلن  
 فاعلن (صدر وابتدا کے لیے) اور مفعولات  
 کامر فاعلن مکسوف فاعلن عروض و ضرب  
 کے لیے۔ لیکن پہلے کسی نے اس آہنگ  
 میں نمکی محسوس نہیں کی اس لیے اس میں  
 شعر بھی نہیں کہے۔

کرشن کمار طور کا لہجہ ان کے خط میں  
 کچھ زیادہ ہی تیکھا ہے۔ انھوں نے ماترائی  
 وزن اور غیر مانوس بحروں اور ان کے  
 زحافات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ مگر بات  
 سیال ہی رکھی ہے۔ ضرورت اس بات  
 کی تھی کہ وہ اپنے شعروں کے آہنگ بتائے  
 ان کی تقطیع کرتے یا ماترائی اوزان میں  
 ان کے بڑے اور چھوٹے کہنے بتاتے ہیں  
 یہ گزارش کرنا چاہتا ہوں ان کی خدمت  
 میں بھی اور ایوان اردو کے قارئین کی خدمت  
 میں خاص طور سے کہ فارسی، ہندی اور  
 اردو ایک ہی خاندان کی زبانیں ہیں۔  
 فارسی نے جب عربی عروض اپنایا تو اپنے  
 آہنگوں کو اس فریم میں رکھنے کے لیے عروض  
 و ضرب کے بارہ زحاف اضافہ کیے۔  
 تسکین اوسط جو اہل فارس کا لسانی ریتہ  
 تھا، اور بڑی حد تک تسہیل کا عمل تھا۔ وہ  
 زحاف کے طور پر عروض میں آیا۔  
 میں نے ہندی شاعری کے سارے

ذخیرے کا تو مطالعہ نہیں کیا۔ برقی راج  
 رائے (چند بردائی) رام چتر مانس  
 (تلسی داس، پدموات (جاسی) کے علاوہ  
 رحیم اور دادو جیسے شاعروں کی تخلیقات کو  
 توجہ سے پڑھا ہے۔ گورکھ پنتھیوں کی شاعری  
 رچاؤں کو بھی پڑھا ہے۔ اپنے عہد کے پاس  
 برسوں کے اہم شاعروں کو بھی سنا اور  
 پڑھا ہے۔ ایک بات جو یقین کے ساتھ  
 کہہ سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ

جو کلام ہندی میں موزوں ہے وہ

اردو میں بھی موزوں ہے۔ ہندی  
 کے ارکان مختلف ہیں، لیکن بنیادی  
 طور سے ہندی اور اردو کے آہنگ  
 ایک سے ہیں۔ وزنک چھند بھی ساکن  
 اور متحرک کی ترتیب سے وجود میں  
 آتے ہیں اور یہی بنیاد اردو کے  
 عروض کی بھی ہے

ماترائی اوزان میں بھی بڑے اور چھوٹے  
 رکنوں کی ترتیب معین ہے۔ ہر جگہ دو  
 لگھو، ایک گرو کے برابر نہیں ہوتے۔ یہ  
 تسکین اوسط کا معاملہ ہے۔ جن کی شناسائی  
 ہندی شاعری کے ذخیرے سے سرسری ہے،  
 وہ ہر جگہ دو لگھو ایک گرو کر دیتے ہیں اگر  
 ایسا ہو تو پھر نثر اور نظم کا فرق مٹ جاتا  
 ہے۔ اکھشرن کر، روکڑ ملانے سے کام  
 نہیں چلتا۔ ساکن اور متحرک کی ترتیب ماترائی  
 اوزان میں بھی اتنی ہی اہم ہے، جتنی وزنک  
 چھندوں میں مفاعیلن، مستفعلن اور



گرا ایک کے بعد ایک ہوں۔ ۵۵-۵۱۔  
 گویا سبب خفیف سے پہلے جو سبب ثقیل  
 تھا، وہ سبب خفیف میں تبدیل ہو گیا۔  
 دوسری صورت کے امکان کی وجہ سے،  
 جو درمیانی متحرک صوت تھی، کیونکہ  
 سبب خفیف کا پہلا حرف بھی متحرک ہوتا  
 ہے۔ یہ اصول ہندی اور اردو میں مشترک  
 ہے۔ مثال ہے فعل، بحرکت عین۔ یہ تسکین اوسط  
 سے فعل، بہ سکون عین ہو جاتا ہے۔  
 (۵۵-۵۱)۔ دوسرا مصرع آہنگ میں  
 ہے۔ لیکن پہلا مصرع ۲۲ ماتراؤں کے  
 باوجود مختلف وضع رکھتا ہے۔  
 حسن اقبال کا خط، اپنے مشمولات  
 کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ موصوف کا

اندرونی شہادتوں کی بنا پر فارسی شاعری  
 کے عالم ایسا نہیں مانتے۔ امیر خسرو گانگ  
 نہیں، گانگ کا مرتبہ رکھتے تھے اور انھیں  
 عروض پر مکمل دسترس تھی۔ وہ پہلے شاعر ہیں  
 جنہوں نے دو کہا۔ ایسا مانا جاتا ہے  
 کہ سب سے پہلے رباعی رد کی نے کہی۔  
 اس کے لیے اس نظام عروض سے کچھ فیاد  
 اغراف کیے گئے، جو اہل فارس نے تازی  
 سے لیا تھا۔ ہرج میں صدر و مطلع کے مخصوص  
 زحاف عروض میں لائے گئے۔ رباعی کا ایک  
 مصرع مرتع معقدیت تھا۔ ضربوں میں  
 معاقبہ اغراف کیا گیا۔ مغایلیں کے دونوں  
 اسباب خفیف کے ساکن گرائے گئے۔  
 ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ چنانچہ

علاوہ تھیں۔ ۱۔ مرتع مضاعف۔ اس میں  
 مصرع دو نیمہ ہوتا ہے۔ پہلے حصے کا آخری  
 رکن عروض ہوتا ہے، اور دوسرے کا ضرب  
 عروض و ضرب دونوں میں ایک ساکن آیا  
 ہو سکتا ہے۔

۲۔ معقد شعر۔ اس میں عروض ناپید ہوتا  
 ہے۔ کچھ مصرع اولیٰ میں اور کچھ مصرع  
 ثانی میں۔ ارکان تھے مصرع اولیٰ میں ہوتے  
 ہیں اتنے مصرع ثانی میں۔ لیکن ضرورت نہیں  
 کہ ایک سے ارکان کی تکرار ہو۔ رباعی جیسا  
 کہ عرض کیا جا چکا ہے، اس کی مثال ہے۔  
 امیر خسرو کے دوہوں میں مصرع معمول کا  
 معقد شعر ہے اور نہ مرتع مضاعف۔ دونوں  
 مصرع اپنی جگہ بطرز ذکر معقد شعر ہیں۔

یہ خیال کہ ”اب بایکو اور دوہے بھی اردو میں مروج ہو گئے ہیں اور اس کی وجہ سے اردو عروض میں چند اضافوں  
 کی گنجائش ہمارے سامنے آئی ہے۔“ نہ صرف نا آگہی کی وجہ سے ہے، بلکہ قارئین کو وہ راہ دکھانا ہے، جو صحیح نہیں۔

جس نے امیر خسرو سے منسوب دوہے پڑھے  
 ہوں (ان کے ہندی کلام میں سب سے  
 زیادہ مستند ہیں)۔ بولعلی قلندر سے منسوب  
 دوہا پڑھا ہو، ملا فحی کی سب رس میں شامل  
 دوہے پڑھے ہوں، مرزا محمد رفیع سودا  
 کے مرثیے پڑھے ہوں، وہ یہ نہیں کہے گا کہ قدیم  
 عروضی نظام میں دوہے روا نہیں تھے۔  
 شاعری اور موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ  
 ہے۔ بڑا شاعر بھی تھا اور موسیقار بھی  
 نابینا ہونے کے باوجود، فارسی کا پہلا خطا  
 دیوان شاعر رودکی بھی بڑا شاعر ہونے  
 کے ساتھ ساتھ موسیقار تھا۔ (شعر الجم)  
 میں شبلی نعمانی نے اُسے نابینا بتایا ہے، لیکن

دوہے میں بھی عروض کے رائج اصولوں  
 سے اغراف امیر خسرو نے کیا۔ پھر بھی دوہے  
 پند تہلیوں کے باوجود عروض کے چوٹے  
 ہی میں ہیں۔

زبانی روایت کا سلسلہ عرصے تک  
 رہے تو تحریف قدرتی ہے۔ امیر خسرو کے  
 دوہوں میں بھی ایسا ہوا، اور ایک سے زیادہ  
 قرائتیں مختلف ماخذوں میں ملتی ہیں۔ تلفظ  
 میں تبدیلی اور نامحسوس فرق ہوتا ہے۔  
 بہر کیف خسرو کے دونوں دوہوں کا تجزیہ  
 کرنے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ  
 عروضی اعتبار سے ایک نئی ہیئت سامنے  
 آئی۔ دو ہیئیں معمول کی ہیئت کے

مصرع کے پہلے حصے میں چار رکن صدر، دو  
 حشوین اور عروض۔ اور یہاں عروضی فقرہ  
 ہے۔ دوسرے حصے میں ابتدا، ایک حشو  
 اور ایک زیادہ ساکن کے ساتھ ضرب

گوری سووے سیج پر لکھو پڑائے کیس  
 چل خسرو گھر آئے رین بھی چمے دیس  
 بنیادی وزن یہ ہے: فعل فعل فعل فعل  
 فعل فعل متقارب میں فعل اثرم  
 ہے فعلوں کا فعل مقبوض ہے، فع ابتر ہے،  
 اور فعل مقصور۔ تسکین اوسط طاہر ہے،  
 روا ہے۔ ہوں کی کہہ سکتے ہیں کہ دوسرے لکڑے  
 میں ایک حشو ہے، اور پہلے لکڑے میں دو حشوین

گوری (فعلن) سووے (فعلن) سبج  
ل (بر) (فع) مکھ پر (فعلن) دارے  
لنن (فعلن) کیس (فعلن)  
چل (فعلن) روگر (فعلن)  
پ (فعلن) نے (فع) رین (فعلن)  
نئی چب (فعلن) دیس (فعلن)  
اور یہ ہے بولی قلندر کا دوبا اور  
کا وزن بھی یہی ہے :  
بن سکارے جائیں گے نین میں گئے  
عنا ایسی رین کر بھور کھنکھنا  
ن (فعلن) سکارے (فعلن) جائیں  
حل (فع) گئے (فع) نین (فعلن) میں گئے  
مولن (فع) روے (فعلن)  
عنا فعلن ایسی (فعلن) رین (فعلن)  
را (فع) بھور (فعلن) کدھی نا (فعلن)  
بووے (فعلن)  
قارئین نے جن میں حسن اقبال  
شامل ہیں ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ

نشاندہ کی جاتی ہے تو انکی سے واضح ہوتا ہے  
ہر ایک کے لئے ایک نمونہ ہے تو  
انہوں نے وزن عروضی نہیں مارتا کی وزن لکھا ہے عروض  
کے نمونے میں ۔  
۲۔ فاعلان مستفعِلن فعلن یہ  
بھی جیسے ہیں ۔ فاعلان سے کوئی مصرع شروع  
نہیں ہو سکتا اگر تقطیع حقیقی ہو ۔ فاعلان  
صرف عروض و ضرب میں لایا جاسکتا ہے ۔  
۳۔ فاعلن فعلن فاعلن فعلن  
متدارک میں فعل کوئی مزاحف نہیں ہے ۔  
بہرچ میں یہ چاروں مزاحف ہیں ۔ لیکن  
فعلن عروض و ضرب کا مزاحف ہے (خوم  
ممدوف) اور مضمون نہیں رکھا جاسکتا ۔  
مرجع مضاعف میں دوسرا رکن رکھا جاسکتا  
ہے ۔ لیکن اس صورت میں آخری رکن بھی یہی  
ہونا چاہیے ۔ (کچھ زیادہ محتاط حضرات  
انحراف ممدوف کو مختلف ممدوف کہنا پسند

فاصلات ہے جو متحرک آخر ہے عروض و  
ضرب میں یہ نہیں رکھا جاسکتا حسن اقبال نے  
جو وزن تجویز کیا ہے وہ درست نہیں ہے ۔  
۵۔ جو متدارک مضمون مضمون مستفعِلن  
یعنی فعلن فعلن فعلن فعلن (۲ بار)  
بہرچ میں عین دونوں مصرعوں کے شروع  
کے دو لفظ (بہر سفر) اور ایک ہم فعلن سے  
تقطیع نہیں ہوتے ۔  
ہوں اسی سے بھر کے میں طور زند  
مجھ میں یہ کمال کہائے آیا  
حسن اقبال ان مصرعوں کا وزن یہ بتاتے ہیں  
مفعولن مفاعلتن فاعلن (۲ بار) ۔  
بحر وافر میں ان ارکان سے تقطیع ہوتی ہے  
اور درست ہے ۔ وافر و درج بحر  
نہیں ہے ۔ لیکن اگر اسے استعمال کریں تو  
کوئی داغ نہیں ۔ طویل مقبول (عروض)  
میں جو تقطیع پہلے پیش کی گئی ہے حسن اقبال  
بھی شاید اسے ترجیح دیں گے ۔

دوبا اردو شاعری ہی کی صنف ہے اور جسے دوبا کہتے ہیں اس کے اوزان اردو عروض میں موجود ہیں ۔

حروف لوگوں نے دوہے کے آہنگ  
الگ ہٹ کر مطالعہ کہے ہیں اور انھیں  
وہا بتایا ہے ۔ اس میں دوہے کی صنف  
اردو عروض پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے  
موصوف نے مناظر کے مطلع کے لیے  
ارکان بتائے ہیں ان پر ایک نظر ڈالنا  
فیدہ ہو گا ۔ ۱۔ مستفاعلن مستفاعلن (۲ بار)  
جان سالم یا مزاحف میں سے مستفاعلن نہیں  
ہے اس لیے یہ بڑا ہے اور اس سے غیر حقیقی  
تقطیع ہوگی ۔ تقطیع کے لیے ارکان کی

کرتے ہیں ۔ لیکن اب یہ تکلف ہے  
۴۔ بحر خفیف مستدس مرجع مکفوف  
بحر خفیف سالم کے ارکان ہیں :  
فاعلان مستفعِلن فاعلان مستفعِلن  
صرف فاعلان کے لیے خاص ہے جن اور  
بتر کے اجتماع کو مرجع کہتے ہیں ۔ فعل بکون  
لام فاعلان میں عروض و ضرب کے لیے خاص  
ہے ۔ اس لیے مستدس ترتیب میں یہ مزاحف  
صدر / ابتدا میں نہیں آسکتا ۔ مستفعِلن  
پر یہ زحاف نہیں لگتا ۔ فاعلان مکفوف

لیکن مارتاؤں سے تقطیع کرنے کے  
لیے جوارکان ۔ مستفعِلن مستفاعلن  
انہوں نے تجویز کیے ہیں وہ درست نہیں ہیں  
کیونکہ کاس میں کوئی مزاحف مستفعِلن  
تراشا نہیں جاسکتا ۔  
نقش ہے اک خواب سی آنکھوں کے پرے پر  
یہی ہے دنیا تو ہے دنیا ذرا سی دیر  
حسن اقبال نے مارتاؤں کا شمار کر کے الگ  
الگ اوزان میں دونوں مصرعوں کی تقطیع  
یوں کی ہے : مفعِلاتن مفاعِلاتن مفعولن



مفاعلاتن مفاعلات مفعولات  
ان کا یہ بھی خیال ہے اور درست خیال ہے  
کہ مروجہ عروض میں زحافات کی تخصیص کو  
ملفوظ رکھ کر (تقطع) ممکن نہیں۔ مفاعلات  
کوئی رکن (مزا حاف) عروضی نہیں۔  
دونوں مصرعوں میں مائراؤں اکون  
و حرکت کا بھی فرق ہے۔ اس لیے نہ مائراؤں  
سے تقطیع ہو سکتی ہے اور نہ اردو کے  
نظام عروض میں ان کے لیے آہنگ یا وزن  
ہے۔ دوسرے مصرع میر، معمولی سی تبدیلی  
کردی جائے، تو شعر مل مثنیٰ سالم محفوظ  
مدرس میں موزوں ہے، اور یہی وزن  
پہلے مصرع کا ہے۔ دوسرا مصرع سمجھو اس  
طرح ہونا چاہیے:

پتہ دنیا تو ہے پھر دنیا ذرا سی دیر  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاع / فاع -  
ایک صورت اور بھی ہے، اور بہت ممکن ہے  
طور نے مصرعوں موزوں کیا ہو:  
یہ ہی ہے دنیا تو ہے دنیا ذرا سی دیر  
تیسے سبب خفیف کے وزن پر جو نادرست  
نہیں ہے۔ اور آہی کی سی ساقط ہوتی ہے،  
جس کی اجازت ہے، اور یہ عام ہے تقطیع یہ  
ہے: نقش ہے اک (فاعلاتن)، خواب سی آں  
(فاعلاتن) مھول ک پر دے (فاعلاتن)  
پر (فع) یے وہ ہے دُن (فاعلاتن)  
یا تہ ہے دُن (فاعلاتن) یا ذرا سی (فاعلاتن)  
دیر (فع)

یہ تو صاحب شعر ہی بتا سکتے ہیں کہ انھوں نے  
اسی آہنگ میں شعر کہا ہے، یا دونوں مصرعوں  
کے دو الگ آہنگ ہیں، جیسا کہ حسن اقبال کا  
خیال ہے۔ طور کو یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اگر یہ

شعر غزل کا ہے تو باقی شعر بھی اسی آہنگ  
میں ہیں۔

ز میں ہی آسمان کے سامنے آتی ہے  
مٹی ہی ہوتی ہے جواب مٹی کا  
معروضات پیش کی جا چکی ہیں۔ حسن اقبال کا  
خیال ہے کہ پہلے مصرع کا وزن ہے مفاعلن  
مفاعلن مفعّلن فعلن۔ مفعّلن میں مفع  
سبب خفیف ہے، اور اس مقام پر نہیں آتا:  
ز میں وہ (مفاعلن) سال کب سا  
(مفاعلن) منے آتی (مفاعلن) ہے (فع)  
مفعّلن یہاں نہیں ہے۔ حسن اقبال سے  
تسامح ہو لے۔ انھوں نے مصوٹے ساقط  
نہ کیے ہوتے، تو دونوں رکن مفاعلن نہیں،  
مفاعیلن ہوتے۔ دوسرے مصرع کے  
ارکان (مفعولن مفعولن مفاعلن فعلن)  
درست دیے ہیں۔ پہلے مصرع کا صدر موزون  
ہے جبکہ دوسرے مصرع کی ابتدا انحراف ہے۔  
اردو میں اس کا چلن ہرج میں نہیں ہے۔  
ایک مثال بھی اساتذہ کے دواوین میں نہیں۔

ساری دنیا تیرے زیر قدم سہی  
لیکن سائیں اک دل پہ حکومت مشکل  
حسن اقبال نے مروجہ عروض میں یہ وزن  
دونوں مصرعوں کا دیا ہے:

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ان ارکان سے وزن درست ہے، لیکن ان  
ارکان سے مروجہ عروض میں تقطیع غیر حقیقی  
ہے، کیونکہ پہلا مصرع تیسرا رکن فعلن مفع  
کی وجہ سے متقارب میں ہے اور دوسرے  
مصرع میں فعلن بہ حرکت عین متدارک میں  
فاعلن کا محبوس ہے۔ حسن اقبال کا یہ کہنا

کہ دوہے کی طرح اس میں پھر متدارک اول  
مقارب کے اوزان یکجا ہیں درست نہیں۔  
دوہے کے اوزان سے کچھلی سطور میں بحث  
کی جا چکی ہے۔

میرے ہی نام کی کوئی اینٹ نہیں ہے  
وہ نہ اس شہر میں مکاں بہت ہیں  
حسن اقبال کا خیال ہے کہ یہ بحر خفیف مستدر  
مشعث محبوس کا آہنگ ہے، اور ارکان جن  
سے اس شعر کی تقطیع ہوتی ہے، یہ ہیں:  
فاعلاتن مفاعلن فعلن۔ انھیں کوئی بڑا  
مغالطہ ہوا ہے۔ بحر خفیف مستدر کے ارکان  
ہیں: فاعلاتن مس تفعیلن فاعلاتن۔  
تشیع زحاف صرف فاعلاتن کے لیے ہے،  
اور اس سے مفعولن حاصل ہوتا ہے، جو  
صرف عروض و ضرب کے لیے مخصوص ہے۔  
مفاعیلن محبوس ہے مس تفعیلن کا، اور یہ  
درست ہے۔ فاعلاتن کا کوئی مزاحف فعلن  
نہیں۔ میر ہی نادر فاعلاتن، م کی ک ای

(مفاعلن)۔ اس کے بعد فعلن سے جو  
درست مزاحف بھی نہیں اینٹ نہیں کی تقطیع  
نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع کا وزن بھی  
ان ارکان کے برابر نہیں ہے۔

یہ معروضات اس لیے پیش کی گئیں کہ  
حسن اقبال کی تحریر پر طبعاً احساس ہوا کہ  
اُن کے ذہن میں ایجاد کا مادہ ہے، اور انھیں  
واقعی عروض سے لگاؤ ہے۔ اگر انھوں نے عروض  
کے اسامی اصول ذہن نشین کر لیے تو اس علم و  
فن میں وہ بیش بہا اضافہ کریں گے جس طرح  
لیکچر کا فیر علم کی سرحدوں کو آگے نہیں لے جا  
سکتا، اُسی طرح بنیادی اصولوں کو یک قلم  
مسترد کر کے بھی کوئی اضافہ علم میں ممکن نہیں

اسد رضا

رئیس الدین رئیس

امیر انصاری



لر مل، ذرا توقف کر  
سے نہ یوں تعارف کر

ا. خرچ کرنے والے سن  
بہ بھی تو کچھ تصرف کر

تلف نہ ہو بہت زیادہ  
سے زیادہ نہ تو تکلف کر

ن پھر کامران ہوتا ہے  
بح پر نہ اب تانتف کر

ما دنیا بدل رہی ہے اسد  
تبدیل تو تعارف کر

فہیل شام سے شب تک یہ نذر تار کی  
سہے گی ڈوبتے سورج کا درد تار کی

گزر رہا ہے ابھی دن کا قافلہ شاید  
بڑھارہی ہے سر شام گرد تار کی  
سلگتے دن نے کیا منہ درگ دپے کو

لہو کو آگ بنا دے گی سرد تار کی  
عمارتوں میں اجالے کے کارواں ٹھہرے  
گلی گلی میں رہی شب نور د تار کی

اڑائے پیر بن جاں کی دھجیاں لیکن  
نوشہ دل نہ کرے فرد سرد تار کی

رئیس کیسے ملا تا نگاہ سورج سے  
کہ آنکھ میں تھی مرے سرد سرد تار کی

کھل چکے تھے پھول شاخوں پر مڑنے کو تھے  
جانے کیوں آئے نہیں جو لوگ گھرنے کو تھے

ہم سلگتی ریت کے دیا سے دھوکا کھا گئے  
ورنہ تھوڑی دودھ چل کر ہی شہر آنے کو تھے

کیا بتائیں اب کے آنسو بھی بہت مہنگے پڑے  
ہم نے چھت دیکھی نہیں بلبل مڑنے کو تھے

پڑ پڑ پڑنے لگے، شاخیں برہنہ ہو گئیں  
جب پرندے سروں سے لوٹ کر آئے کو تھے

اب کہو گے تفتہ آوارگی کس سے امیر  
شہر سونا ہو گیا ہے تم جو گھرنے کو تھے



## موسمی پرندے

”دیکھو بیٹے! گوشت کھانے کی خواہش ہو تو گوشت ہمیشہ کسی مسلمان کی دکان سے ہی خریدنا۔“

”کیوں امی؟“ بیٹے نے سوال کیا تھا۔

”سنا ہے، وہاں سور کا گوشت ہر جگہ بکنا ہے۔ تم نے گوشت کبھی خریدا نہیں تو حلال حرام کی تمیز کیسے کرو گے!“

”ہلکی سی مسکراہٹ ہوں پرانی نہیں کر چلی گئی۔ وہ روشن

مسکراہٹ جوان کے سدا بہار صحت مند چہرے

کو منور کر دیا کرتی تھی۔ مرقوں پہلے غائب

ہو چکی تھی۔ وہ ایک عام سی شام تھی جب

انھوں نے خدیجہ بیگم کو سپردِ وفا کیا تھا۔

کارڈ کی شو فز نے دروازہ کھولا وہ کلا

سے اترے اور ایر پورٹ کے احاطے میں داخل ہوئے۔ یادیں بھی

ان کے ہمراہ یوں چلنے لگیں، جیسے خدیجہ بیگم اپنے بیٹے، بہو، پوتے

اور پوتی کی پیشوائی کے لیے ان کے پہلو بہ پہلو چلا کرتی تھیں۔

انہیں یاد آیا۔

جب انہوں نے فون پر اپنے بیٹے کو اس کی ماں کی موت

کی خبر سنائی تھی، تو وہ کیسا ٹوٹا تھا۔ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر

کیسے رو یا تھا اور فوراً ہندوستان لوٹ آنے کے لیے کیسا تڑپ

اٹھا تھا۔

بیٹے کے لوٹ آنے کی خبر ان کے لیے پریشان کن تھی۔ ویسے

انہیں بھی اب کسی سہارے کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ بیوی کی

موت سے وہ صرف ٹوٹے ہی نہیں تھے، بکھر بھی گئے تھے۔ مگر

بیٹے کا مستقبل ان کے لیے زیادہ اہم تھا۔ اُسے ابھی گرین کارڈ ملا

نہیں تھا، اگر وہ مرحوم ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے اور باپ کے غم میں شریک

دروازہ بند کر کے وہ پلٹنے ہی کو تھے کہ ان کی نظر دیو پر لگی ہوئی

اپنے نام کی تختی پر پڑی۔ وہ دُک گئے۔ چہرے پر ہلکی سی جھنجھلاہٹ

طاری ہوئی۔ سفاری کے اوپر کی جیب سے رومال نکالا۔ پیش کی تختی

پر لگے ہوئے انگلیوں کے نشان پونچھے۔ چمکتی ہوئی تختی کو اور چمکایا اور

پرکیف نظروں سے تختی کے حروف پڑھے۔

رحمت اللہ خاں بخاری۔ ریٹائرڈ جج، ہائی کورٹ۔

بھرپور زندگی جیتے ہوئے، جناب

رحمت اللہ خاں بخاری عمر کی اس منزل تک

آگئے تھے۔ جہاں کسی بھی موڑ پر زندگی انھیں

الوداع کہہ سکتی تھی۔ لیکن دھلتی عمر ان کے چہرے

سے خون گرم کی سرخی کو زائل نہ کر سکی تھی۔

فیٹ سے زائد ان کا بلوچی قد، بالوں کی برت جیسی ٹھنڈی سفیدی

اور چھوٹی چھوٹی شاہینی آنکھیں، ان کی شخصیت کے رعب کو کچھ بڑھا

دیتی تھیں۔

شو فز نے کارڈ دروازہ کھولا۔ وہ کچھ سیٹ پر بیٹھ گئے۔

پانی کے آہستہ خرام ریلے کی طرح دھیرے سے کارڈ چلنا

شروع کیا اور شہر کے باہر آتے آتے بارھ کی طرہ اپنی منزل کی جانب

بڑھنے لگی۔ کارڈ کی تیز رفتاری نے یادوں کو دردل پر دستک دینے پر

اکسلیا۔

دس سال پہلے وہ اپنے اکلوتے بیٹے اور بہو کو چھوڑنے ایر پورٹ

جارہے تھے۔ کارڈ کی پچھلی سیٹ پر ان کی اہلیہ خدیجہ بیگم بیٹے اور

بہو کے درمیان، ان کی بانہوں میں بانہیں ڈالے انھیں ہلاکتیں

دے رہی تھیں کہ امریکہ میں انھیں کن کن باتوں کے لئے احتیاط برتنا

ہوگی۔

مسکراہٹ پھیل گئی۔ اجوں نے بک سے بیٹے کو ایک طرف بنایا، اسے پلٹنے کی بجائے اپنی طرف دھیرے دھیرے قدم بڑھاتے سنتا۔

پتی ڈرمین۔ پاپا کوڑنے والا۔ سب کو کمال کرے گلیاں سب  
 کرماں کی ناگوں میں گھسنے لگی۔ اور TEDDY BEAR  
 پیناچہ چھپایا۔ جسے وہ حق سے بے قص۔

رحمت اللہ علیہ نے اسے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ  
کا کھلونا ان کا منہ حیراتا نظر آیا۔

HONEY DARLING, HE IS YOUR GRANDPA

یسا نہیں کرتے بیٹے۔۔۔ ماں نے یسے پر بات کیا، مگر بیٹی نے پھر  
 اپنے چہرے سے بھاؤ کو ہٹایا نہیں۔ اُسے ماں کی باتوں میں جکڑنا  
 کی اور کوشش کرنے لگی جس سے ماں کو ٹھیک سے ٹھہرنا، بھر  
 شکل ہو گیا۔

رمت انہاں نے مایوس ہو کر اپنے آٹھ سال کے چوتے کو  
قریب کر لیا اور اس کے ہاں میں محبت سے ہاتھ پھرنے لگے مگر  
نک کی بچائی ہوئی نظروں سے بار بار چوٹی کی جانب گھوم جاتیں جواب  
ہندیہ کی آڑ سے ہندیہ کوئی انھیں دیکھ رہی تھی۔

ان دونوں کی آنکھیں پھوٹی کا سلسلہ تب نونا، جب بیٹے کے  
مرزا پر کار شہر کے اس قبرستان کے پھانک پر رُکی، جہاں خلیفہ کیلیم  
نہ تھیں۔

رحمت اللہ خاں بیٹے کے جذبے کو شدت سے محسوس  
 رہے تھے۔ بیوی بھی شوہر کے جذبات سے واقف تھی، مگر  
 اپنے پاپا کی اس عجیب و غریب حرکت سے حیران تھے۔

"WHY PAPA IS SITTING HERE MAMA?"

اور پھر بولا — کیا — CLEANLINESS بھی ALLOW نہیں ہے؟  
اسلام میں؟

جو شخص اپنے قانونی پیشے میں کبھی کسی سوال کو سن کر پریشان نہیں ہوا تھا، وہ آج پوتے کے چھوٹے سے سوال سن کر ہکا بکا رہ گیا۔  
ڈوبتے کو تیکے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ وہ ڈوب رہے تھے کہ ان کا بیٹا، گھر جانے کے لیے، ان کے پاس آکر رکا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ کھڑے ہو کر انہوں نے پوتے سے تو کیا بیٹے سے بھی اپنے قد کو اونچا کر لیا۔ وہ چل پڑے۔ کاری جانب۔ ایک مغرور چور کے مانند۔

انہوں نے اپنے چہرے پر سنجیدگی اور ڈھلی، تاکہ پڑے نہ جائیں۔ بڑھتی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش شروع کر دی، تاکہ چند قدموں کا فاصلہ بغیر لوکھڑائے طے کر سکیں، مگر آنکھوں پر ان کا بس نہ چلا۔ آنکھوں نے پہلے دائیں طرف دیکھا — اس طرف کچھ مویشی قبروں کو روندتے ہوئے، گھاس چر رہے تھے۔ نظریں بائیں طرف گھوم گئیں تو دیکھا، کچھ لونڈے قبروں کو تیکہ بنا کر جوا کھیل رہے تھے۔ وہ گھبرا گئے۔ پوتے کی نظران سب پر پڑ گئی تو جانے کیا پوچھ بیٹھے!! اس ڈر سے قدموں کو تیز کرتے ہوئے، سامنے دیکھا — مگر سامنے

انہوں نے اپنے چہرے پر سنجیدگی اور ڈھلی تاکہ پکڑے نہ جائیں

کیا دیکھتے ہیں کہ جس پلڈنڈی پر وہ چل رہے تھے، اس پر سامنے سے ایک بجوم ان کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ لڑتے، جھگڑتے، بھونکتے کتوں کا بجوم! آگے آگے ایک کتیا باپتی ہوئی ويچھے پیچھے الٹ پکاتے ہوئے کتے۔

وہ کچھ دوڑتے، کچھ لڑکھڑاتے، لا حول پڑھتے کاری جانب بڑھے۔ بیٹے اور ہونے اس منظر کو نظر انداز کر دیا۔ بچوں کے لیے تو یہ منظر ناقابل اعتبار تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اتنے سارے گتے لاوارث، آوارہ بھٹک سکتے ہیں۔ انہوں نے تو کبھی کسی ایک کتے کو بھی یوں آوارہ گردی کرتے نہیں دیکھا تھا۔  
کار چل پڑی۔

رحمت اللہ خاں گھر پہنچتے ہی بیٹے، بہو اور بچوں کی دیکھ بھال اور خاطر تواضع میں اتنے ملہک ہو گئے کہ اس ہندستانی منظر اور امریکن سوال سے پیدا شدہ پریشانی کو بھول گئے۔ اور پھر بھلا

”پاپا کی ماما یہاں پر REST لے رہی ہیں۔ OK۔“  
رحمت اللہ خاں نے بہو کی آوازیں کپکپی محسوس کی۔

"IS THERE ANY BASEMENT? WHERE PAPA'S MAMA IS SLEEPING?"

"YES, HUNNY"

رحمت اللہ خاں نے دیکھا، بہو نے چھلکنی آنکھیں خشک کیں۔ بیٹی کو اٹھایا اور کاری طرف چل دی — بچی ماما کے کندھے پر ٹھوڑی رکھ کر، قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی — ہم پاپا کی ماما کو گھر لے چلیں گے

پوتے نے دھیرے سے رحمت اللہ خاں کا ہاتھ تھاما۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پوتا پلٹ کر چلنے لگا۔ وہ بھی ساتھ ہو لیے۔

کچھ قدموں کے فاصلے پر آکر ایک درخت کے پاس دونوں رُکے۔ رحمت اللہ خاں نے دیکھا، پوتا سر جھکائے، پیرتلی گھاس کو جوتے سے آہستہ سے کھرتج کر نکال رہا تھا۔

پوتے کو امریکہ میں GRAVE YARD دیکھنے کا اتفاق تو کئی بار ہوا۔ اکثر دور سے اور دو ایک بار قریب سے بھی، مگر قبرستان دیکھنے کا اس کا یہ پہلا موقع تھا۔

پوتے نے سراٹھایا۔ رحمت اللہ خاں نے محسوس کیا کہ شاید بچہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے۔

رینا ٹرڈنچ نے حسب معمول جملہ دہرایا — ”تمہیں کچھ کہنا چاہیے؟“

”گرانڈپا، آپ نے گرانڈما کے GRAVE کو پکا کیوں نہیں بنوایا؟ دیکھیے نہ، اس پر گر اس آگ آئی ہے۔“

رحمت اللہ خاں نے مڑ کر خدیجہ بیگم کی قبر کی جانب نظریں گھمائیں۔ بیٹا، ہاتھ اٹھائے دعا کر رہا تھا۔

پوتے کی طرف دیکھا۔ بچوں کے بل بیٹھ کر اپنے قدم کے برابر کیا۔ اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے — بیٹے، اسلام میں قبر کو پکا کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

IT IS NOT ALLOWED IN ISLAM

پوتے نے اطراف دیکھا "OK, OK, GRANDPA

قبرستان میں پیدا شدہ نیا لوں کے بوجھ کو اٹھائے انسان کب تک جی سکتا ہے!

خاطر داری کے تھمیلوں میں الجھے رہنے کے باوجود نعمت اللہ خاں بہت پریشان تھے۔ انہیں یہ بات جبری شدت سے متاثر تھی کہ چار روز ہو گئے اسے گھر آنے پھر بھی ابھی تک یہ اس کا بوسہ نہیں لے پائے۔ نہ ہی اسے پہننے سے لگنے میں کامیاب ہو سکے۔ اس پر ستم یہ کہ بار بار کواڑی آٹے سے وہ انہیں آکساد ہی تھی۔

درحقیقت چار دن سے جاری چوبے بلی کے اس کھیس سے وہ اس قدر بھڑکے ہوئے تھے کہ کسی وقت اس پر دھاوا بول سکتے تھے۔ مگر وہ ڈر رہے تھے۔ انہیں ڈرتھا کہ اگر وہ بدک مٹی تو کر آ کر یا سب خاک میں مل جائے گا۔ آنکھ پوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو جائے گا۔ رگ جاں پر گرتی ہوئی جذبات کی لذت میز پٹھو ہارے بھی وہ محروم ہو جائیں گے۔

تو اب کیا کیا جائے؟ وہ سوچنے لگے۔  
کوئی ایسا راستہ ڈھونڈ نکال جائے  
کہ سانپ بھی مرے اور لاکھ بھی نہ ٹوٹے۔  
بات مطلب پر آگئی۔

انسان جب مطلب پرستی پر آجاتا ہے  
تو اس کے ذہن میں اچھے، برے، جائز، ناجائز  
سب طرح کے طور طریقے کروٹ لینے لگتے ہیں۔

جناب رحمت اللہ خاں بخاری نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں  
رشوت لینا تو درکنار رشوت کو سونگھا بھی نہیں تھا۔ آج وہ رحمت اللہ  
خاں اپنی پوتی کو رشوت دینے کے لیے تیار ہو گئے۔

وہ چپ چاپ بازار جا کر بڑی سی رقم خرچ کر کے پوتی کے لہ  
کی ایک ولایتی گڑیا خرید کر دے پاؤ۔ اپنے کمرے میں داخل ہو۔ لے  
تو حیران رہ گئے۔ ان کے لکھنے کی میز کی ہر چیز تتر بتر نظر آئی۔  
قلم دان میں قلم ندا رد۔ لکھنے کے کاغذ بکھر کر فرش تک پھیلے ہوئے تھے۔  
اور جس کتاب کو وہ میز پر کھلا رکھ کر گئے تھے، وہ غائب تھی!

وہ سمجھ گئے۔ ان کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر وہ تھاپور دھما  
چو کڑی چما کر فرار ہو گیا ہے۔ انہوں نے کواڑی جانب دیکھا، وہاں  
نہیں تھی۔ کمرے میں نظریں گھمائیں، وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ البتہ

انہوں نے دیکھا۔ اس کے ٹیڈی بیکو، ان کے بستر پر قریب سے لٹایا  
گیا تھا۔

بٹھنے کے لیے انھوں نے  
کو اپنی طرف گھرایا۔ بڑی کارخانہ کی طرح ہوا تو چند لمحوں کے لیے وہ بھڑ  
سے ہو گئے۔

اچھا تو آپ یہاں ہیں!!  
ان کی گم شدہ کتاب گود میں سے پتی کر سی پر بٹھو گھر رہی تھی۔  
ایک پل کے لیے ان کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ بوسوں کی بوجھ  
کسے کا یہ اچھا موقع ہے۔ مگر دل نے کہا۔ نہیں خوابیدہ مصوم لکھ  
کو چونکا دیئے کاوصلہ نہ کر سکے۔ وہ فرش پر بیٹھ گئے۔ بکتے سبے، ان  
مندی ہوئی آنکھوں کو جو نہ جانے کن خوابوں کے سفر میں تھیں۔

جائے کہاں سے ایک مکھی بھینٹا پوتی اس کی تاک پر  
آ بیٹھی۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ مکھی کو اس نے

فرمایا۔ اس کی نظر سامنے بیٹھے  
پڑ پڑی تو زیند بھی نہ لگئی۔

اس نے ڈرتے ہوئے کتاب میز پر رکھی  
دھیرے سے کرسی سے اترتی اور بستے سے وہاں  
سے کھٹکے کو پتی کر چائیک اس نے پنے ٹیڈی  
بیکو کی جانب دیکھا۔ دوڑ کر ٹیڈی بیکو اٹھا یا تھا  
باہر جانے کو آگے بڑھی کہ رحمت اللہ خاں کی شیریں

درحقیقت چار دن سے  
جاری چوبے بلی کے اس  
کھیل سے وہ اس قدر بھڑکے  
ہوئے دن بھر کہ کسی وقت  
اس پر دھاوا بول  
سکتے رہے۔

آواز اس کے کانوں میں پڑی —

”دیکھ بیٹے، ہم آپ کے لیے کیا لے ہیں؟“  
وہ رکی۔ مڑ کر دیکھا۔

رحمت اللہ خاں نے گڑیا والے آگے بڑھایا۔ ”یہ گڑیا  
لے لے ہیں، ہم آپ کے لیے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی، کیا کرے؟ آگے بڑھ کر گڑیا لے لے یا  
پیچھے ہٹ کر پلٹ جائے؟

اس کی آنکھوں میں لالچ اترنے لگا۔

”آؤ، آؤ۔ آؤ بیٹے۔ لے لو۔ ہم کچھ نہیں کریں گے۔“

اس نے ٹیڈی بیکو کو سینے سے لگا لیا۔ اور ڈرتے ڈرتے قدم بڑھائے  
اس کی نظر میں رحمت اللہ خاں کے چہرے پر رگی ہوئی تھیں۔ جیسے وہ ان

کی نیت کا جائزہ لے رہی ہو۔

وہ پھر رک گئی۔ رحمت اللہ خاں کی جیسے سانس نہ رک گئی۔

انہوں نے فوراً کہا۔

”لو۔ ہم آنکھیں میچ لیتے ہیں۔“

انہوں نے آنکھیں میچ لیں۔ اور دل کی دھڑکنوں کو گنتے ہوئے اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگے۔ مگر وہاں بھی وہ مات کھا گئے۔ وہ چیل کی سی تیزی سے گڑیا ان کے ہاتھ سے نکال لے گئی۔ انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ تب تک تو وہ کواڑ کی آڑ میں پہنچ گئی تھی۔ اب اس کی آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں شرارت سے مسکرا رہی تھیں۔

اس کی شرارت بھری آنکھوں کو دیکھ کر ان کی حالت اس پیارے جیسی ہو گئی، جو پانی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا سمندر کے کنارے پہنچ گیا ہو۔

بہر حال، اس چھوٹی سی رشوت سے

انہیں ایک فائدہ ضرور ہوا، کہ وہ اب دن میں گاہے بگاہے کواڑ کی آڑ سے نکل کر ان کے کمرے کا چکر لگانے لگی۔ کبھی کبھار وہ اپنے ٹیڈی بیرکوان کے بستر پر رٹا کر اس سے باتیں کرتی رہتی۔ مگر یہ اسی وقت جب اس کا بھائی اس کمرے میں موجود ہو۔ مگر رحمت اللہ

خاں، اس کے بھائی یعنی اپنے پوتے سے خوف کھانے لگے تھے۔ وہ اکثر ایسے سوال کرتا، جس کے جواب وہ دے نہیں پاتے تھے۔

ایک دن وہ اپنے والدین کے ساتھ بازار سے لوٹا اور ان کے کمرے میں آکر ایک سوال دے مارا۔

GRANDPA انڈین لوگ روڈ پر SPIT کیوں کرتے ہیں؟

سوال سن کر وہ بیٹھا گئے۔ مگر اسے ماننے کے خیال سے جواب

دے دیا۔ ”کوئی گنوار جاہل رہا ہوگا۔“

”گنوار جاہل! MEANS?”

”UNCULTURED“.

NO, GRANDPA, THAT GOY WAS EDUCATED, AND WELL DRESSED. HE SPITTED ON THE ROAD. LIKE BLOOD. RED SPIT. YOU KNOW!!

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

کیا وہ دیتے ہو؟ چپ ہو گئے۔

ویسے پوتی بھی سوال کرنے میں پہنچتی تھیں

بات اور ہے، کہ وہ ان سے بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مگر ایک شام

نے اپنی خاموشی کو توڑی دیا۔

مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر وہ جانا زلیٹ رہے تھے کہ پو کا سوال ان کے کانوں سے مگرایا۔

”آپ EXERCISE کر رہے تھے۔ GRANDPA

انہوں نے مرکز دیکھا، پوتی ٹیڈی بیرکوتھا ہے، ناٹکیں ہلا۔ ہوئے، ان کے پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

انہوں نے مسکراتے ہوئے، جانا زلیٹ اور الماری کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بیٹے۔ ہم EXERCISE کر رہے تھے۔“

WHAT TYPE OF EXERCISE IS THIS, GRANDPA?”

وہ مسکراتے رہے۔

”ہاں PAPA اور ماما LOGGING

کہتے ہیں،

AND THEY DO JIMCYCLING, TOO!

”بیٹے، وہ جو کرتے ہیں، وہ جوانی کی کسرت ہے، اور تم کہتے ہیں، وہ بڑھاپے کی کسرت ہے، یہ کسرت کرنے سے تو اللہ بھی خوش ہوتا ہے۔“

”اللہ!! کون اللہ؟“

”جس نے ہم کو بنایا ہے۔ جو ہمیں کھانا دیتا ہے۔ پانی دیتا ہے۔ روشنی دیتا ہے۔ سب کچھ دیتا ہے۔“

”سب کچھ دیتا ہے۔“

”ہاں۔“

”چو کلیٹ؟“

”اوہ بھی دیتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ہنستے ہوئے، انہوں نے

باہر نہیں پھیلائی، مگر وہ پھدک کر کواڑ کی آڑ میں ہوئی اور اپنی شرارت پکارتے ہوئے، سوال کیا۔ ”وہ کہاں رہتا ہے؟“

انہیں وہ آسمان سے بھی زیادہ دور محسوس ہوئی۔

نہ جانے، اللہ کو خوش کرنے یا پھر رحمت اللہ خاں کی صحبت میں

حاصل ہونے والی انسانی مسرت سے ہمکنار ہونے کے لیے وہ اب ہر روز بلا تامل نماز کے وقت ان کے کمرے میں حاضر رہنے لگی۔

اس طرح وہ لاخوری طور پر ان کے قریب ہوتی چلی گئی۔ مگر جہاں تک رحمت اللہ خاں کی سے گلے لگانے کی کوشش کا سوال تھا وہ نہایت چوکنی تھی۔

رحمت اللہ خاں نے جب بھی اسے ہاتھوں میں لینے کی کوشش کی وہ اپنے آپ کو بچا کر نکال لے جاتی۔ اور ایسے موقع پر رحمت اللہ خاں کے چہرے پر کرب اور مایوسی کو دیکھ کر اسے بڑی خوش ہوتی۔

ایک طرف وہ رحمت اللہ خاں کو ہاتھیں پھیلانے کے موقع فراہم کرنے کے بہانے ڈھونڈتی رہتی۔ دوسری طرف رحمت اللہ خاں کے لیے درد ہی دوا ہوتا چلا گیا۔

بچپن اور بڑھاپا لاڈ اور ممتا کا کھیل کھیل رہے تھے۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔

اس دوران میں بیٹے اور بہو نے بار بار رحمت اللہ خاں کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اب یہاں کی تنہا زندگی کو ترک کر کے ان کے پاس امریکہ میں رہیں۔ مگر وہ کسی صورت میں ہندوستان چھوڑنے کے لیے راضی نہیں ہوئے۔

تعطیلات ختم ہونے کو تھیں۔ بیٹے اور بہو کے کام پر لوٹنے کا دن قریب آ رہا تھا۔ بیٹے نے مجبوراً واپس لوٹنے کا دن طے کر لیا۔

گھر لوٹنے کی بات کانوں میں پڑی تو بچوں کی آنکھوں میں مدد سا آ گیا۔ اور رحمت اللہ خاں کو اسی بات نے جیسے ڈس دیا۔ ان کا ذہن سن پڑ گیا۔ انہوں نے چپ سا دھلی۔ واپسی کی تیاری میں سب لوگ ایسے جٹ گئے کہ ان کی چپ کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔

آخر کار وہ دن بھی آ گیا۔ اس دن کے آتے ہی سب کے چہرے جزیرے متاثر ویران ساحل جیسے نظر آنے لگے۔ چند لوگوں کے فاصلے پر منتظر چلائی کی گھڑی سے دوچار ہونے کو کوئی تیار نہ تھا۔ پھر بھی سب وقت کے دھارے میں بہتے ہوئے جلائی کی جانب بڑھ رہے تھے۔

کالہ پور پورٹ پر پہنچی۔ سب لوگ بے دلی سے نیچے اترے بیٹے اور بہو نے سامان ٹرولی پر لا دیا۔

CHECKING COUNTER

کی جانب ڈھکیلا شروع کیا۔ رحمت اللہ خاں بھاری قدموں سے ان کے پیچھے چلے۔ چلتے چلتے ایک ایک گھبراہٹ سے ان کی آنکھوں نے دیکھا کہ کوئی بچی زور پھیل رہی ہے۔ بچی ہاتھ کو ان کے ہاتھ پر رکھ رہی ہے۔ انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے سانپ کے ڈسے ہر کسی سپرے نے اپنے گرم ہونٹ رکھ دیے ہوں۔

زور پھیلنے کے لمس کی لذت کو بچی رنگ و پے میں سموتے ہوئے وہ فیشے کے اس دروازے کے قریب پہنچ گئے، جہاں سے ایک دن وہ ان کا استقبال کر کے گھر لے گئے تھے اور آج انہیں یہیں سے الوداع کہنا ہو گا۔

یہ کیسا تضاد ہے!۔ یہیں لے گئے۔ یہیں بچھڑنا ہو گا۔

وہ اس شفاف کافی کے دروازے کو دیکھتے تھے۔ مسافر

دروازے پر پاپا پورٹ اور نکت دکھا کر اندر

جا رہے تھے۔

پوتی نے داد کو دروازے کی طرف یوں گھورتے ہوئے دیکھا تو آہستہ سے ان کا ہاتھ چھو لیا۔

GRANDPA

رحمت اللہ خاں نے پوتی کو اپنی جانب مائل دیکھا تو گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ پوتی نے

ان کی انگلی چھو کر، نیڈی بیر کو س ماٹھ میں لیا۔

”گرنڈ پاپا! آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟“

انہوں نے اس کی نیلی آنکھوں میں دیکھا، جہاں انہیں لاڈ اور پیار کا سمندر چمکے لیتا ہوا نظر آیا۔ انہیں محسوس ہوا، انہیں نیلی گھبراہٹوں کے سہارے وہ اب آخری گھبراہٹوں تک مسکراتے ہوئے زندگی کا سفر طے کر سکتے ہیں۔

ابھی تو وہ ذہنی طور پر اپنے آپ کو امریکہ جانے کے لیے تیار کر رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا۔۔۔ وہ چھوٹی نیلی آنکھیں آہستہ سے پھیل کر خد بخد ہلکی آنکھوں میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

وہ چونکے، اور لمحاتی تخیل کی گھبراہٹوں سے باہر آ گئے۔ اور بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”بیٹے! ہم تمہاری گرنڈماں کو کیلا چھوڑ کر کیسے آ سکتے ہیں!!“

بقیہ صفحہ ۳ پر  
مئی ۱۹۹۳ء

# کھٹال

یہ سرزمین شاد ہے، یہ مولدِ خیال ہے  
یہاں پہ آپ گنگت کا جمال با جلال ہے  
جدھر نظر اٹھائے کھٹال ہی کھٹال ہے  
جہاں بھی ہے کھل جگہ غلاظتوں کی نال ہے  
اب اس کی دیکھ رکھ پر لگا "مویشی پال" ہے  
کہیں یہ گھاس ہے پڑی، کہیں رکھا پوال ہے  
انھیں بنائے راہ سے کسی کی تیریا محال ہے  
پڑا ہوا ادھر ادھر تمام تازہ مال ہے  
کہ اس میں حل کیا ہوا مثانہ کا اُبال ہے  
ترقیات شہر کی یہ اک نئی مثال ہے  
وہاں بھی جا بجا بنا کھٹال ہی کھٹال ہے  
گزرنا اس مقام سے محال صد محال ہے

ہو داغ داغ جس طرح کسی کا جسم برص سے  
یونہی تمام شہر میں قدمِ قدل کھٹال ہے

اسی سے منسلک گمراہ اور بھی سوال ہے  
ہمارا جو سماج ہے وہ خود بڑا کھٹال ہے  
ہر ایک اپنے اپنے دائرے میں خستہ حال ہے  
کہیں پہ فرقہ واریت بدرجہ کمال ہے  
ذرا سی بات پر جہاں ہے فستال ہے  
کبھی نشانِ عدل کا ریو الوور کی نال ہے

جنابِ واہی جب معاشرہ ہی داغ داغ ہو  
تو کس شمار میں ہمارے شہر کا کھٹال ہے

ہمارا شہر ملک میں عظیم و بے مثال ہے  
اشوک کا نگر ہے یہ، قدیم و کبہ سال ہے  
اسی نگر کا آجکل مگر عجیب حال ہے  
اشوک راج پتھ ہویا، مہا مہیم کا نواس  
مگر نگر کے منتظم تو "لوک پال" تھے کبھی  
جنگالی کرتے رہتے ہیں سڑک پہ بیٹھے جانور  
ہزار ہا دن دیکھتے وہ لاسنہ نہ چھوڑیں گے  
نگر کا چہرہ چہرہ ان کے واسطے ہے لیٹن  
یہ تانہ تازہ مال بھی دو آتش سے کم نہیں  
چھنی ہوئی ہے بول اور براز میں ہوائے شہر  
گلی گلی کی کیا بساط ہے، جو شاہراہ عام ہے  
کہیں ہے تھیل بول کی کہیں ہے تودو براز

غرض کھٹال مسئلہ بنا ہوا ہے شہر کا  
برچشم غور دیکھیے تو صاف آئے گا نظر  
ہماری شہری زندگی کے جتنے شعبہ جات ہیں  
کہیں پہ ذات پات ہے کہیں گروہ بندیاں  
درندگی قدم قدم پہ سدا رہا ہے بنی  
کبھی تو عدل گھوس کی ترازو پر مٹا کرے

رضا حقوی واہی

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی



## حیاتی تنوع

میں ۵۵-۷۵ ہیں اور نباتات کی ۳۵- اور ان کی تلاء کا سلسلہ جاری ہے۔ ایسا اندازہ ہے کہ کل ذی روح جن کے ہزار زمین پر پائے جانے کے امکانات ہیں ان کی انواع کی تعداد کم از کم ایک ہو سکتی ہے۔ مختلف قسم کے جانداروں کی انواع کی ایک متوازن تعداد ہے جو شاید قدرت کے ایک سوچے سمجھے پلان زمین پر ان کی موجودگی کو ضروری مان کر کے ہے۔ جیسے جوہا کی 75000 میں سے 50000 کیڑے مکوڑوں کی ہیں 40000 پتوں کی 2000 پھلیوں کی 400 مینڈک کی مختلف نسلوں کی 1000 ریختے والے جانوروں کی 1200 پرندوں کی 400 قسم کے دودھ دہنے والے جانوروں کی باقی دوسرے چھوٹے اور نہ نظر آنے والے جراثیم کی اسی طرح نباتات پر نظر ڈالیں تو 15000 انواع کے پھول دیے ہوئے پودے 5000 قسم کی کائیاں 1000 قسم کے لاشیں 20000 قسم کے پھپھوندیں 2700 قسم کے براؤ فائنس 1000 قسم کے ٹریڈ فائنس یہ اندازہ ان ذی ارواح کے بارے میں ہے جو اب تک ہم نے علم آچکے ہیں۔

زمین پر ذی روحوں کی اتنی اقسام کو مختلف انواع میں بانٹنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ سب جانداروں کی موجودگی بقاء ہماری اس زمین اور اس پر پائے جانے والے ماحول کی بقا کے لیے نہایت ضروری ہے۔ زمین پر جانداروں کی مختلف انواع کی اسی موجودگی کو میں نے ”حیاتی تنوع“ کا نام دیا ہے جو BIODIVERSITY کا ترجمہ ہے۔ یہ حیاتی تنوع زمین پر پائے جانے والے مختلف ایکوسسٹم (ECO-SYSTEMS) اور ان ایکوسسٹم کو بنانے رکھنے والے مختلف جاندار اور غیر جاندار عناصر کی بقا کے لیے ضروری ہے۔

کائنات کی ہر شے قدرت کے ایک مخصوص نظام کے ماتحت ہے۔ قدرت کے اس متوازن نظام میں کسی بھی طرح کا خلل جو حالات پیدا کر سکتا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ گویا انسانی فطرت کی خود غرضی اور مفاد پرستی کے نتائج میں عمداً کی جانے والی ماحولیاتی تبدیلیوں پر نظر ڈالیں تو اس کی بہت سی مثالیں واضح طور پر دیکھنے کو مل جائیں گی۔ جیسے آبی کی ماحولیاتی آلودگی ENVIRONMENTAL POLLUTION اوزون پرت کا پتلا پڑنا

(OZONE DEPLETION) تیز بارش (ACID RAIN) زمین کے درجہ حرارت کا لگاتار بڑھنا (GLOBAL WARMING)

اور نئی نئی طرح کی بیماریاں جیسے ایڈس وغیرہ وغیرہ۔ انسان کی اس نا سمجھی کا اندازہ ہم کچھ پرانی مثالوں سے بھی کر سکتے ہیں۔ اگر ہم جیولوجیکل ٹائم اسکیل پر ایک نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ مختلف ادوار میں مختلف قسم کے ذی روح اس زمین پر پیدا ہوئے اور اپنے اپنے ماحول کے تقاضوں کو پورا نہ کرنے اور فطرت سے پوری طرح ہم آہنگ نہ ہونے کی وجہ سے شاید وقت سے پہلے ہی ختم ہو گئے جیسے ڈائنوساؤرس (DINOSAURS) کا آج زمین پر نام و نشان تک نہیں ان کی موجودگی کا پتہ صرف ان کے فوسلز (FOSSILS) سے ہی چلتا ہے،

اس طرح کی کئی اور مثالیں بھی موجود ہیں۔ اگر ہم اپنے وسائل کا استعمال سوچ سمجھ کر کریں اور نظام قدرت کو بدلنے کی کوشش کم سے کم کریں تو شاید ہم اپنے وجود کو اس زمین پر زیادہ لمبے عرصے تک قائم رکھ سکتے ہیں اور زیادہ آرام دہ اور کامیاب زندگی جی سکتے ہیں۔

دنیا میں خدانے لاکھوں کروڑوں قسم کے ذی روح پیدا کیے ہیں کچھ حیوانات تو کچھ نباتات کی شکل میں۔ ایک اندازے کے مطابق حیوانات کی مختلف انواع جو اب تک تلاش کی جا چکی



ہمارے ملک ہندستان کا بھی اس تنوع کو قائم رکھنے میں ایک اہم مقام ہے۔ جانوروں اور پٹیرودوں کی قریب قریب سبھی انواع یہاں پائی جاتی ہیں اور کچھ تو خصوصاً صرف یہیں کی ہیں۔ اور نئی نئی انواع کے پائے جانے کے یہاں قوی امکانات ہیں۔ ملک کے بہت سے حصوں جیسے ہمالیہ کی ترانی کے علاقے اور ان میں پائے جانے والے گھنے جنگلات۔ گنگا کے وسیع میدان۔ راجستھان کا ریگستان لکشیپ۔ انڈمان اور نکوبارٹاپو۔ 5,500 کلومیٹر لمبے سمندری کنارے۔ دلہلی علاقے۔ دکن پلیٹو DECCON PLATUE کیرالہ کے مغربی گھاٹ (WESTERN GHATS) وغیرہ ایسے ایکو سسٹم ہیں جہاں بڑے پیمانے پر تلاش و تحقیق کی ضرورت ہے۔ کیونکہ قدرت کے پیدا کیے ہوئے لاکھوں قسم کے جانور اور پٹیرودے ہمارے دائرہ علم سے باہر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ایکو سسٹم کی اپنی خصوصیات ہیں۔ اور ان خصوصیات کی بنا پر وہاں ٹھکانے جانور اور پٹیرودے ہیں۔ جیسے کیرالہ کے مغربی گھاٹوں میں 5000 قسم کے پھول دینے والے پودوں کی اپنی خصوصیات ہیں۔ ان میں سے 35 قسم کے پودے تو صرف وہیں پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح جانوروں کی مختلف نسلیں ان الگ الگ ایکو سسٹموں میں اپنے مخصوص ماحول میں خوب پھل پھول رہی ہیں۔ جیسے ہمالین ایکو سسٹم میں دنیا بھر کی سب سے زیادہ بھیڑوں اور بھریوں کی نسلیں پائی جاتی ہیں۔ اسٹولیو پارڈ (ہمالین چیتا)۔ کالی گردن کے سارس۔ ہرن کی ایک ختم ہوتی نسل ”ہنگل“ اور اس طرح کے کئی جانور اور پٹیرودے۔ راجستھان کے ریگستانوں میں پائے جانے والے گریٹ انڈین بائٹرڈ گوڈاؤن۔ کلمے ہرن۔ شمال مشرقی ہندستان کے جنگلات میں آرکڈس۔ بانس۔ فرنس اور دوسرے کئی پٹیرودے۔ جیسے کیلا۔ آم۔ نیبو۔ نارنگی۔ موسمی۔ کالی مچ کی اصلی جنگلی اقسام۔

دنیا میں پائے جانے والے گرم علاقوں کے جنگلات —

TROPICAL FORESTS اپنے حیاتی تنوع کی خصوصیات کی بنا پر اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ صرف زمین کے سات فیصد حصے پر ہی پائے جاتے ہیں مگر زمین پر پائے جانے والے جانوروں کی کل انواع کی آدھی سے بھی

زیادہ اقسام انہی جنگلات میں پائی جاتی ہیں۔ جیسے کٹرے مکملوں کی کل انواع کا 80 فیصد اور بندر فیملی (PRIMATES) کی کل انواع کا 90 فیصد ان جنگلات میں پناہ لیے ہوئے ہے۔ ایک ہی پٹیرودے چوئیٹیوں کی 34 قسموں کو ایک ساتھ رہتے دیکھا گیا۔ انڈونیشیا کے کلیمینٹن علاقے میں 10 ایکڑ زمین میں 700 قسم کے مخصوص طرح کے پٹیرودے دیکھنے میں آئے جبکہ پورے شمالی امریکہ میں کل ملا کر 700 قسم کے پٹیرودوں کی مختلف انواع پائی جاتی ہیں۔

حیاتی تنوع کی اچھی مثالیں ہیں ان جنگلات میں ہی کیوں ملتی ہیں۔ اس سوال کے جواب میں الگ الگ ماہرین حیاتیات کی مختلف آراء ہیں۔ ایک رائے کے مطابق لمبے عرصے تک کسی رد و بدل کے بغیر ایک جیسا سا رنگارنگ ماحول رہنے کی وجہ سے یہاں الگ الگ قسم کے جانوروں کی مختلف انواع کو پھیلے پھولنے کا اچھا موقع ملتا رہا۔ دوسرے خیال کے مطابق لمبے عرصے تک ایک سامانول رہنے کے باوجود کبھی کبھی آب و ہوا اور دوسری قسم کی تبدیلیاں ہوتی رہی ہوں گی جن کی وجہ سے یہاں پائے جانے والے جانوروں میں اثر بدلتے ماحول کے مطابق تبدیلیاں آتی گئیں اور اس طرح یہاں الگ الگ قسم کی انواع کے بننے کا سلسلہ جاری رہا۔ جو آج حیاتی تنوع کی ایک بہترین مثال بن گیا۔ تیسرے خیال کے مطابق جو پہلے دو کے مقابلے میں زیادہ صحیح لگتا ہے۔ ٹروپیکل جنگلات میں آب و ہوا مٹی۔ چٹانوں۔ اور دوسرے غیر حیاتی عناصر میں وقت کے ساتھ تبدیلیاں آتی رہیں۔ جن کی وجہ سے وہاں پائے جانے والے جانوروں کی نقل و حرکت میں بدلاؤ آگیا اور مختلف اوقات میں مختلف طرح کا ماحول بنا۔ اس ماحول کے مطابق ان جانوروں نے اپنے آپ کو ڈھالا اور اس طرح مختلف طرح کی انواع وجود پذیر ہو گئیں حیاتی تنوع کی وجہ سے مختلف طرح کے جانور اور پٹیرودے اس دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ اگر ہم خود سے دیکھیں تو ان میں سے ہر ایک کا وجود کسی نہ کسی طرح دوسرے کی موجودگی پر ہی منحصر ہے۔ مثلاً ہم زمین پر پائے جانے والے مختلف جانوروں کی شکم سیری کے باہمی انحصار کے سلسلے (FOOD CHAIN) کو ہی لیں تو اس سلسلے کی ایک کڑی کو حذف کر دینے کا نتیجہ ہوگا سارے نظام حیات کو درہم برہم کر دینا۔

یہ کڑیاں ایک دوسرے میں لٹکی ہوئی دکھائی دیتی ہیں کہ پورا سلسلہ ایک جال یا FOOD WEB کی صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ کھالے کے علاوہ اور بھی کئی طرح سے زمین پر پائے جانے والے پیڑ پودے ایک دوسرے کی بقاء کے لیے ضروری ہیں اور ان میں سے کسی ایک کی غیر موجودگی دوسرے کی بقاء کے لیے ایک بڑا سوا یہ نشان بن جاتی ہے۔ مثلاً پیڑ پودے ہمارے لیے آکسیجن جانتے ہیں اور ہم ان کے لیے کاربن ڈائی آکسائیڈ یہ اس باہمی انحصار کی ایک موٹی سی مثال ہے۔

حیاتی تنوع کے زیر اثر مختلف ایکوسسٹمز اپنی اپنی خصوصیات کو قائم رکھیں۔ اس کے لیے پوری طرح سنجیدگی سے سوچنے کی ضرورت ہے جس کے لیے کچھ ضروری اقدامات درکار ہیں۔

(۱) ہر ایکوسسٹم کے کچھ منتخب حصوں کے پائے جانے والے جانوروں، پیڑ پودوں اور ماحول کے دوسرے جاندار اور غیر جاندار عناصر کی باقاعدہ اشڈی کی جائے۔ اور پھر ایک پروگرام کے تحت ان پیڑ پودوں، جانوروں اور دیگر عناصر کا مطالعہ کر کے ان کا باہمی تعلق معلوم کیا جائے۔ اس کے بعد نتیجوں کی روشنی میں اس ایکوسسٹم کے تحفظ کا پورا خیال رکھا جائے۔

(۲) جنگلات کی کٹائی پر سختی سے پابندی لگادی جائے۔ خصوصی طور پر ٹروپیکل جنگلات کی۔ اب تک کل جنگلات کا ۵۰ فیصد حصہ پوری طرح سے کاٹ دیا گیا ہے۔ وروباں ہمیں جگہ گاتے شہر نظر رہے ہیں۔ اور یہ سلسلہ ابھی رکا نہیں ہے۔ آج بھی ہر سال ۱۰۰،۰۰۰ سکوائر کلومیٹر (سوزر لینڈ اور نیدر لینڈ کے کل رقبے کے برابر) جنگلات کاٹ دیے جاتے ہیں۔ خود ہمارے ملک میں ۱۳۰۰۰ سکوائر کلومیٹر جنگلات ہر سال کاٹ دیے جاتے ہیں جس کی وجہ سے ہمارے یہاں اب صرف دس فیصد جنگلات باقی رہ گئے ہیں۔ (جب کہ ہونا کم سے کم ۳۳ فیصد چاہئیں)۔ ان جنگلات کی کٹائی کی وجہ سے ایکوسسٹم حیاتی تنوع اور ہمارے ماحول کو جو خطرہ ہے وہ ظاہر ہے۔ جب جانداروں کے رہنے کے قدرتی ٹھکانے ختم کر دیے جائیں گے تو ان کی ہستی ہی مٹ جائے گی۔

ایک اندازے کے مطابق جنگلات کی اس اندھا دھند کٹائی اور اس کی وجہ سے رونما ہونے والے بدترین حالات کی بنا پر اس صدی

کے خاتمے تک ایک لاکھ قسم کے جانداروں کی انواع کا ہم فٹن ان تک مٹ جائے گا۔ اور اس کا آخری شکار خود انسان ہوگا۔

(۳) آج کے سائنس دانوں میں انجانوں، پھلوں اور پھولوں کی ایسی فصلوں کی تیاری اور تحفظ پر توجہ دیا ہے۔ جو زیادہ پیداوار دیں اور دیکھنے میں بھی اچھے لگیں۔ اس وجہ سے بہت سے جانوروں اور پیڑ پودوں کی مختلف اقسام کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ جیسے چاول کی ۱۰۰۰۰ قسمیں پائی جاتی ہیں جن میں سے چند خصوصیات کی بنا پر صرف ۳۰۰ قسموں کو ہی بچا جا رہا ہے۔ اور باقی کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ یہی حالت دوسرے ان جانوروں کے ساتھ ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہو رہا ہے کہ ہمارے ایکوسسٹمز میں "جینیٹک پول" GENETIC POL کو خاتمہ ہو رہا ہے۔ اس حد بندی کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کو ان اقسام میں کوئی ایسی بیماری پیدا ہو جائے جو ان کو بھی ختم کر دے تو ہم جو بقیہ قسموں کو بچنے کی ختم کر چکے ہیں۔ ایک نوع سے پوری طرح محروم ہو جائیں گے۔

(۴) ۱۰۰۰۰ قسم کے پیڑ پودے ہماری غذائی ضرورتوں کو پورا کرنے میں مدد کر سکتے ہیں مگر کچھ خصوصیات کی بنا پر یہ صرف آٹھ انواع کی فصلیں لگا کر دنیا کی ۵۰ فیصد غذائی ضرورت کو پورا کر جا رہے ہیں جیسے چاول، گندم، مکا وغیرہ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان ۱۰۰۰۰ قسم کے پیڑ پودوں پر پوری طرح سے تحقیق کر کے ان کے فوائد کا بھرپور استعمال کیا جائے۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان میں سے بہت سی قسمیں آج کے ماحول کے مقابلے میں بھی زیادہ غذائیت دینے والی ہوں۔ پیاریوں کا ان پر کم اثر ہوتا ہو اور کم وقت اور سارے حالات میں بھی زیادہ پیداوار دے سکتی ہوں۔

(۵) نیشنل پارکوں اور دوسرے تحفظ کے اداروں کے قیام کے ساتھ ساتھ جانوروں کے آزادی سے ایک جگہ دوسری جگہ جانے کا بندوبست اور جانوروں کے قدرتی مسکنوں کی حفاظت بھی ضروری ہے اور ساتھ ہی عام آدمی میں سماجی بیداری لانا بھی ضروری ہے تاکہ ماحولیات، ایکوسسٹم اور حیاتی تنوع کی اہمیت کو وہ اچھی طرح سمجھ سکے۔



## فراق جلال پوری

## امین جس پوری

## خسرو متین



فج آندھی نے پائی نہیر  
بھول سی شاخ ٹوٹی نہیں

وہی دشت ہوس ہے پُر خطر منزل بہ منزل  
وہی رہبر، وہی لُٹنے کا ڈر منزل بہ منزل

بادل کا اک پیاسا ٹکڑا نیلے گہرے پانی میں  
تنہائی کی چادر اوڑھے بیٹھا ہوں میں بستی میں

سامنے میں کھا آئینہ سر  
دھوپ کی آنکھ ٹھہری نہیر

مہاجر پنجھیوں کے غول پر سورج کے نیزے  
وہی بے برگ سب سوکھے شجر منزل بہ منزل  
نیا کیا ہے کسی بھی شہر میں چشمِ تجسس !

سورج کو ہاتھوں میں لے کر صحرِ صحر بھرتے ہو  
یتھیں وہ آب کہاں ہے جو آنکھوں کے موتی میں

خوب صورت اُسے لکھ دیا !  
جس کی صورت بھی دکھی نہیں

وہی پتھر وہی شیشے کے گھر منزل بہ منزل  
یہی سب سے بڑا رہبر ہوا ثبات ہمارا  
یہ رستوں میں بھٹک جانے کا ڈر منزل بہ منزل

اندھا سورج لمحہ لمحہ آنکھوں کا رس چوسے گا  
بھول سجا کر ایک ابھان لائے گی پھر تھالی میں

باندھ کر خوشبوؤں کو رکھے  
ایسی ہستی ہوا کی نہیں

کوئی ہے ہم سفر تو آگ کا یہ مسخ گولا  
برہنہ پایہ صحر کا سفر منزل بہ منزل

چاروں جانب کالے کالے زہریلے کچھ سائے ہیں  
چلتے چلتے رات ہوتی ہے بخاروں کی بستی میں

کرگی برف ٹھنڈی ہوا  
سر پھری آگ بھڑکی نہیں

انھیں ہم راز شیطانوں کی سازش فی زمانہ  
یہی رقص ہوا، رقصِ شرر منزل بہ منزل

آوازوں کے پیچھے خسرو پاگل بن کر دوڑ رہا  
من کا پیچھے چیخ رہا ہے جانے کب چھاتی میں

# دل گم گشتہ مگر یاد آیا

”کہاں گئے تھے؟“  
وہ گھبرا گئے۔ انھیں امید نہیں تھی کہ بیوی دروازے کے قریب  
آئے ہیں۔ آج کیسے مرنے والے رونا ہوئے ہیں۔  
”اوہ تو یہ بات ہے۔ ہم سے زیادہ تمہیں اپنی بیوی کے رونا سے  
نواسیاں یاد آتی ہیں۔“  
”میں تو سمجھا آج۔“

”کب تک تمہاری یہ گشتہ  
اور چلتی رہے گی۔“  
”میں تمہارے قدم رکھتی ہی نہیں تھی۔“  
”گئے۔ گئے۔ گئے۔ اب بڑھاپے  
میں یہ پاؤں پھیر بند نہیں ہوا۔“  
”ابھی تم تو بلاوجہ ناراض ہوتی ہو۔  
میں کونسا باہر جاتا ہوں۔ دن رات  
میں خدمت میں پڑا رہتا ہوں۔“

وہ دروازہ بند کر کے ادھر اُدھر  
طاقوں میں کچھڑا ہونڈتے  
ہیں پھر پیرلٹکا کر پلنگ  
کی پٹی پر بیٹھ جاتے ہیں  
اور غور سے اپنی بیوی کو  
دیکھتے ہیں۔

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“  
”کیا بچوں کے یہ لائے ہو۔ بچے تو چلے گئے۔“  
”ہنہ۔ تمہیں بچوں کی پڑی ہے کیا اب ہم خود اس قابل نہیں  
نہیں رہے کہ۔“  
”اب بھی تمہاری چاٹ کی عادت گئی نہیں۔ بیت ویسے ہی  
ٹھیک نہیں رہتا۔“  
”دروازہ بند کرو۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے ہیں۔“  
”تم سے بات کرنا تو شہد کی ٹھیسوں کے چھتے کو چھیرتا ہے۔“  
وہ دروازہ بند کر کے ادھر اُدھر طاقوں میں کچھڑا دھونڈتے ہیں پھر  
پیرلٹکا کر پلنگ کی پٹی پر بیٹھ جاتے ہیں اور غور سے اپنی بیوی کو دیکھتے ہیں  
جو قریب پچھلٹکا کر پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے۔

”یہ تو بڑھاپے نے تمہاری شوخیاں ملیا میٹ کر دیں ورنہ بیوی  
چھتا کون تھا۔“  
”تمہارا لہجہ آج اتنا کڑوا کیوں ہو رہا ہے؟“  
”تمہارے دل میں کسی کے لیے محبت ہو تو کسی کے درد کو جانو بھی۔“  
”ایسی شغلی بھی کیا؟ بتاؤ تو سہی۔“  
”سردی کا موسم ہے رات  
ات بچے ہیں اور تم آنکھیں میں اکیلی ٹھہل دی ہو۔“  
”کیا کروں کس سے سر پھیلوں۔ بیٹے بہو دیں اپنے کمروں میں  
بلی ورنڈن دیکھ رہے ہیں۔“  
”کس سے بات کروں؟“  
”گھر اس سے پہلے تو کبھی میری اتنی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔“  
”پہلے میں جائے تمہاری ضرورت۔ مجھے تو میرے بچے یاد

فراق جلال پوری

امین جس پوری

خسرو متین



فج آندھی نے پائی نہیں  
پھول سی شاخ ٹوٹی نہیں!

وہی دشت ہوس ہے پُر خطر منزل بہ منزل  
وہی رہبر، وہی لُٹنے کا ڈر منزل بہ منزل

بادل کا اک پیاسا ٹکڑا نیلے گہرے پانی میں  
تہنائی کی چادر اوڑھے بیٹھا ہوں میں بستی میں

سامنے میں تھا آئینہ سا  
دھوپ کی آنکھ ٹھہری نہیں

مہاجر پتھروں کے غول پر سورج کے نیرے  
وہی بے برگ سب سوکھے شجر منزل بہ منزل  
نیا کیا ہے کسی بھی شہر میں چشمِ تجسس!

سورج کو ہاتھوں میں لے کر صحرا صحرا بھرتے ہو  
یتھیں وہ آب کہاں ہے جو آنکھوں کے موتی میں

خوب صورت اُسے لکھ دیا!  
جس کی صورت بھی دکھی نہیں

وہاں پتھر وہی شیشے کے گھر منزل بہ منزل  
یہی سب سے بڑا رہبر، ہوا اثابت ہمارا  
یہ رستوں میں بھٹک جانے کا ڈر منزل بہ منزل

اندھا سورج لہو لہو آنکھوں کا رس چوسے گا  
پھول سجا کر ایک ابھا گن لائے گی پھر تھالی میں

باندھ کر خوشبوؤں کو رکھے  
ایسی ہستی ہوا کی نہیں

کوئی ہے ہم سفر تو آگ کا یہ مسرخ گولا  
برہنہ پایہ صحرا کا سفر منزل بہ منزل

چاروں جانب کلے کانے زیریلے کچھ سائے ہیں  
چلتے چلتے رات ہوئی ہے بخاروں کی بستی میں

کرگی برف ٹھنڈی ہوا  
سر بھری آگ بھڑکی نہیں

ابھیں ہم راز شیطانوں کی سازش فی زمانہ  
یہی رقص ہوا، رقص شرر منزل بہ منزل

آوازوں کے پیچھے خسرو پاگل بن کر دوڑ رہا  
سن کا پنچھی چیخ رہا ہے جانے کبے چھاتی میں

# دل گم گشتہ مگر یاد آیا

کہاں گئے تھے؟  
 ”ابہ ہیں۔ آج کیسے موتے بکتے روانہ ہوئے ہیں“  
 ”گھبرا گئے۔ انھیں امید نہیں تھی کہ بیوی دروازے کے قریب  
 آئے گی۔  
 ”کہیں نہیں، کہیں نہیں۔ بس ذرا باز تک گیا تھا۔“  
 ”نواسیاں یاد آتی ہیں۔“  
 ”میں تو سمجھا آج“

”دو مہینے تک زینب یہاں رہی تو  
 اس کے بچے مجھ سے بہت محبت کرنے لگے  
 تھے۔ ایک پہل کے لیے بھی مجھے نہیں چھوٹے  
 تھے۔ نانی نانی کی رٹ ہر وقت لگات  
 رکھتے تھے۔“  
 ”اب یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو۔“  
 ”سردی بڑھ گئی ہے۔ آؤ کمبے چلو۔“  
 ”چلو۔ یہ ہاتھ میں کیا ہے؟“  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“  
 ”کیا بچوں کے لیے لائے ہو۔ بچے تو چلے گئے۔“  
 ”ہنہ۔ تمہیں بچوں کی بڑی ہے۔ کیا اب ہم خود اس قاب میں  
 نہیں رہے کہ۔“  
 ”اب بھی تمہاری چاٹ کی عادت گئی نہیں۔ بیت ویسے ہی  
 ٹھیک نہیں رہتا۔“  
 ”دروازہ بند کرو۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آرہے ہیں۔“  
 ”تم سے بات کرنا تو شہنشاہی تھیووں کے چھتے کو چھڑتا ہے۔“  
 ”وہ دروازہ بند کر کے ادھر ادھر طاقتوں میں کچھ ڈھونڈتے ہیں پھر  
 پیر لٹکا کر لنگ کی پٹی پر بیٹھ جاتے ہیں اور غور سے اپنی بیوی کو دیکھتے ہیں  
 جو قریب کچھ لنگ پر لیٹی ہوئی ہے۔“

یہ تو بڑھاپے نے تمہاری شوخیاں ملیا میٹ کر دیں ورنہ بیوی  
 ون تھا۔“  
 ”تمہارا لہجہ آج اتنا کڑوا کیوں ہو رہا ہے؟“  
 ”تمہارے دل میں کسی کے لیے محبت ہو تو کسی کے در کو جانا بھی۔“  
 ”ایسی شغلی بھی کیا؟ بتاؤ تو سہی۔“  
 ”سردی کا موسم ہے رات  
 بچے ہیں اور تم آنگن میں اکیلی ٹہل رہی ہو۔“  
 ”کیا کروں کس سے سر پھونڈوں۔ بیٹے بہو دیں اپنے کمروں میں  
 بڑن دیکھ رہے ہیں۔“  
 ”کس سے بات کروں؟“  
 ”گھر اس سے پہلے تو کبھی میری اتنی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی“  
 ”چلو یہ میں جائے تمہاری ضرورت۔ مجھے تو میرے بچے یاد

”پٹھے کیوں ہو۔ تیز لمب کیوں روشن کر رکھا ہے؟“

”اتنی جلدی کیا ہے سونے کی۔ ابھی تو اکٹھ بنے ہیں۔“

”اکٹھ بنے ہیں!۔ ابھی تو زینب راستے میں ہی ہوگی۔ نو بجے گھر

پہنچگی۔ بچے کھانے پینے کے لیے اُسے پریشان کر رہے ہوں گے۔“

”ہاں عطر بہت شرمیر ہے۔“

”اور وہ چھٹلا۔ طلحہ۔ ابھی تو دودھ ہی پیتا ہے لیکن ماں کا

ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

”وہ تو ماں کے چینٹا ہی رہتا ہے۔ البتہ امام غریب طبیعت

کی ہے۔“

”اجی وہ تو سبھی ایک جیسے ہی۔ بچاری کو ہڈی سے چھڑا لگا دیا۔“

”میں نے اُس سے کہا تھا کہ ایک مہینہ اور رُک جا مگر وہ ٹھہری

ہی نہیں۔ وقاص نے بھی اجازت دیدی تھی۔“

”سب داماد تیز طرز پر ہوتے ہیں۔ سب کے سامنے تو اُس نے

بہت اخلاق سے، بہت شرافت سے زینب کو رُکنے کو کہہ دیا۔ لیکن جاتے

جلتے زینب سے کہ گیا کہ ایک ہفتے بعد آجانا۔ بچاری کیا کرے؟“

”لیکن میں نے تو تمہیں میکے میں رہنے کی نفل چھوٹ دے رکھی

تھی۔ جب تنگ ہی چاہے رہو۔ تم خود ہی نہیں رہتی تھیں۔“

”بس چپ رہو۔ رتی بھی کیسے؟ میری غیر موجودگی میں

تو تم گل چھڑے اڑاتے تھے۔ تمہیں لگام دینے کو یہاں سسرال

میں ہر وقت رہنا ضروری تھا۔ کبھی ایک ہفتے بھی چین سے میکے میں رہنا

نصیب نہیں ہوا۔“

”تمہاری تو خواہ مخواہ شب بکرنے کی عادت شروع ہی سے ہے۔

ادھر کھوں دیکھا، ادھر کھوں دیکھا۔ اُسے دیکھ کر کیوں مکر اڑے۔“

”آج دیر سے گھر کیوں اُٹے۔ آج زیادہ خوش کیوں دکھائی دے

رہے ہو۔“

”شب نہیں کرتی تو کیا کرتی۔ تمہاری حرکتیں ہی ایسی

تھیں۔ بیوی دو بیٹھے بول کے لیے ترس رہی ہے اور میاں جی

دوستوں کی بیویوں سے چاشنی دار باتیں کر رہے ہیں۔“

”ارے دوستوں کی بیویاں تو بہن کے برابر ہوتی ہیں۔“

”تم لوگوں کو دوسروں کی بیویوں کو بہنیں بنانے کا بہت شوق

ہے۔ جبکہ اپنی سگی بہنوں سے جھڑک کر باتیں کرتے ہو۔“

”تو بڑا تو بکسی غلط باتیں سوچتی ہو۔“

”غلط باتیں؟۔۔۔ وہ تمہارا ماتم طائی دوست۔۔۔“

اُسے دن اپنے دوستوں کی معگھڑاؤں کے دعوئیں کیا کرتا تھا۔ بچا

کیا ہوا۔۔۔ اپنے چہیتے دوست کی بیوی سے۔“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔ میں تو ایسا نہیں تھا۔“

”تم کون سے دودھ کے ڈھلے تھے۔ بچہ رب کی طرح خوب اچھا

کود رہے تھے۔ اگر میں کنٹرول نہ کرتی۔۔۔ زہر کھا کر مرنے کی دھمک

زدیتی تو تم اس ملیا میٹ دھوئیں کو ہی گھر میں ڈال لیتے۔“

”استغفر اللہ۔ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ وہ تو دل لگی کی باتیں تھیں

”دل لگی کی باتیں ہی تو گل کھلاتی ہیں۔“

”اچھا چھوڑو بھی۔ اچھے خاصے موڈ کا ستیا ناس کر دیا۔۔۔

آج کیا سوچا تھا۔ اور کیا ہو گیا۔۔۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے پان کی ڈیرہ کھولتے ہیں اور پان کو منہ میں

دہاتے ہیں۔

”اگر ابھی طلحہ ہوتا تو پان کا ایک کھیرا بھی تمہیں ڈیرہ میں نہ ملتا۔“

وہ کہتی ہیں۔

”ہاں۔ طلحہ تو پان کا دشمن تھا۔ ڈیرہ چھپا کر رکھنا پڑتی تھی۔“

”اب تو وہ گھر پہنچ گئے ہوں گے۔“

”ابھی کہاں۔۔۔ ابھی تو ساڑھے آٹھ ہی بجے ہیں۔“

”اچھا!۔۔۔ لائٹ بند کر دو اور لیٹ جاؤ۔“

”آج تمہیں سونے کی اتنی جلدی کیا ہے؟“

”اور تمہیں آج اتنی دیر تک جاگنے کی ضرورت کیا ہے؟“

”کیا تمہیں دھیان نہیں۔“

”کس بات کا۔۔۔“

”لو بھلا۔ پہلے تو اس دن کے لیے بے چین رہتی تھیں۔ میں

بھول جایا کرتا اور تم مجھے تحفہ دے کر حیرت زدہ کر دیتی تھیں۔“

”میں کبھی نہیں۔“

”آج ہماری شادی کی چالیسویں سالگرہ ہے۔“

”اوہو۔ باسی کڑھی میں اُبال۔ جب سالگرہ منانے کا زمانہ تھا

امنگیں تھیں تب تو کبھی دھیان ہی نہیں آیا کہ آج کے دن کوئی انتظار

کر رہا ہے۔ میرے جذبات کا کبھی خیال ہی نہیں کیا اور بڑھاپے



میں چالیسویں سالگی منانے چلے ہیں۔ دم دہم، میاں بی چلے  
جیم جیم۔

”لا حول طاوۃ۔ تم سے بات کرنا تو بچے آپ کو ٹنگی کر لیتا ہے۔  
وہ بڑا کراٹھتے ہیں۔ کمرے میں طاوون پر رکھی چیزوں کو ادھر  
ادھر کرتے ہیں۔ ان کی بیوی اپنے پلنگ پر تسبیح کے دانے گھما رہی ہیں  
آنکھیں چھت کو کھود رہی ہیں۔“  
”سو گئیں کیا؟“

”اجی ابھی نیند کہاں۔ نینب یاد آ رہی ہے۔“  
وہ غصے میں کچھ کہنے کو ہوتے ہیں مگر خاموش رہ جاتے ہیں۔  
دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اپنی بیوی کے پلنگ کے پاس آتے ہیں،  
ور بیٹھنا چاہتے ہیں۔

”ارے ارے۔ اپنے پلنگ پر بیٹھو۔ اب ساتھ سونے ہوتے۔“

”او۔۔۔ انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ کہاں سنگ مرمر کا  
حصین تاج محل اور کہاں چمک کھل۔ کیا جڑھا ہے میں ہایا لی  
جس بالکل ہی ختم ہو جاتی ہے؟“

”جڑھا ہے میں تو حصین اور بوسیں دونوں ختم ہو جاتی ہیں۔  
اب تو دوسروں کے احساسات کو دیکھ کر جینا پڑتا ہے۔“  
وہ کچھ بولے نہیں۔ جبرے بھج گئے۔ چہرے پر جھنجھلاہٹ  
کا شکنجہ کس گیا۔ ان کے جی میں آیا کہ ہاتھ میں پکڑاؤ بہ دیوار پر کھینچ لیں  
مگر وہ نیٹھے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموش رہی۔  
”پھر تاج محل کے بدلے کیا لائے؟“ وہ بولیں۔ ”کچھ بناؤ تو سہی۔“  
بھولا ہوا منہ انھوں نے بیوی کی طرف موڑا۔ ”کیک۔“  
”کیک۔ اگر بچوں کی موجودگی میں لاتے تو دکتے خوش

”مگر میں تو تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلانا  
چاہتا تھا۔ بچوں کی موجودگی میں لا جاؤ  
ایک کھیر ابھی نہ پچتا۔ اور پھر۔۔۔ سب کے  
سامنے کیسے کہتا کہ یہ میری شادی کی چالیسواں  
سالگرہ کا کیک ہے۔“  
”جس نہیں۔ مجھے دیدو۔  
اپنے ہاتھ سے کھاؤں گی۔“  
”نہیں میں اپنے ہاتھ سے کھاؤں گا۔“

ولا بڑبڑا کر اٹھتے ہیں  
کمرے میں طاوون پر رکھی  
چیزوں کو ادھر ادھر کرتے  
ہیں۔ ان کی بیوی اپنے  
پلنگ پر لیٹی تسبیح  
کے دانے گھما رہی ہیں۔

میں بہت بے چینی ہوتی ہے۔  
”کتنے برس ہو گئے ہیں الگ سوتے  
ہوتے۔ کیا آج کے دن ہم پاس بیٹھ کر  
بیت سے باتیں کر کے اپنی شاہی کی سالگرہ  
جی نہیں منا سکتے؟“  
”چھوڑو چوٹیلے۔ گیا وہ زمانہ  
ن کو یاد کرنا اپنا وقت برباد کرنا ہے  
ب تو اللہ اللہ کرو۔“

ان کے ہونٹوں پر مہر لگ جاتی ہے۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر  
بنے پلنگ کی پٹی پر بیٹھ جاتے ہیں۔

”آج کے دن کا مجھے کئی دنوں سے انتظار تھا۔ سوچا تھا اپنی  
ادی کی چالیسویں سالگرہ پر کوئی اچھا سا تحفہ تمہیں دوں گا۔ جب  
لی دکان پر گیا ایک خیال نے ڈرائے رکھا کہ کوئی شوخ چیز خرید دوں گا  
کا نڈار پوچھے گا کہ کس کے لیے خرید رہے ہو۔ یہ تو جوانوں کے  
ہے۔ اس لیے ہمارا واپس آ گیا۔ پھر سوچا کہ کم شوہیں  
ج محل ہی خرید لوں۔“

”تاج محل۔ سنگ مرمر کا!۔ میری عقل پر تو پھر پڑنے  
نب نے کئی بار مجھ سے سنگ مرمر کے چٹکے اور کھل کے لیے کہا تھا۔  
یاد آیا ہے۔“

”نہیں میں خود ہی اپنے ہاتھ سے کھاؤں گی۔“  
”تمہیں قسم ہے میری۔ میرے ہاتھ سے کھاؤ۔“  
کیک کا ایک ٹکڑا کھانے کے بعد وہ انکار کر دیتی ہیں بس۔  
اب تم بھی بس کرو۔ رات کا وقت ہے پہلے ہی تمہارا ہیٹ ٹھیک  
نہیں رہتا۔ بار بار اٹھتے پھر وگے۔ صبح ناشتے میں لے لینا۔“  
”صبح ناشتے میں لے لینا۔! صبح سو بیگم ناشتہ لے کر  
آئیں گی اور کیک رکھا ہوا دیکھیں گی تو سب سے کہتی پھر مل گی کہ یہ  
بڑھا بڑھی، رات کو چوری چھپے خوب کھاتے ہیں۔ ناشتے کھانے  
میں جو تھوڑا بہت مل جاتا ہے وہ بھی بند ہو جائے گا۔ پھر کبھی  
پیٹ خراب ہونے کا پتہ چلے گا تو طعنوں کی لائن لگ جائے گی۔“



”ہاں یہ بات تو ہے۔“

انہوں نے ایک کاریزہ رنہ جن کرکھا یا۔ خالی ڈبے کو توڑ مروڑ کر شیرولی کی جیب میں رکھ دیا تاکہ صبح گھر سے باہر پھینک دیں گے۔ جنگ سے ہائی انڈیل کر پیا۔ منہ صاف کر کے ڈکاری۔ تیز بلب آف کر کے صدمہ بلب روشن کیا۔ پھر پنے پلنگ۔ کہ پاس آکر کھڑے ہو گئے بیوی سے ملے۔

”تمہارے ساتھ سو نہ سکوں تو کم سے کم اپنا پلنگ تو تمہارے پلنگ سے ملا لوں“

وہ پوری طرح سے پلنگ گھسیٹنے بھی نہ پائے تھے کہ ”اُف کبکہ بیٹ پکڑ لیا اور پلنگ پر بیٹھ گئے۔“

”کتنی بار کہہ رہے کہ بوجھ مت گھسیٹا کرو۔ جلی گئی نا۔ ناف۔“ وہ پلنگ پر سیدھے لیٹ گئے۔ کچھ دیر تک پیٹ ملتے رہے۔

ان کے کانوں میں بیوی کی آواز آئی۔

”اب تو بچے اپنے گھر پہنچ کر سو گئی گئے ہوں گے۔ زہن ب بھی سو گئی ہوگی۔“

”اور ہوں۔ ڈیڑھ ماہ میں یہاں سے گئی ہے۔ وقاص آج اتنی جلدی سونے تھوڑی دے گا۔“

”تمہارے ذہن میں تو خرافات بھری ہوئی ہے۔“

”تم اسے خرافات کہتی ہو۔ یہی جذبے تو ازدواجی زندگی کو بنائے رکھتے ہیں۔ انہی سے تو میاں بیوی ایک دوسرے کو اچھے لگتے ہیں۔ میری ہی مثال لو۔ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں لاؤ اپنا ہاتھ دو۔“

”رہنے دو جو نچلے۔ جب کو دیکھنا نہ دے کی طاقت نہیں رہی تو بیوی کے سہارے آپڑے۔“

”کچھ بھی سہی۔ خدا کی قسم گھر کی پہچان بیوی سے ہوتی ہے۔ کچھ اکتنا ہی کو دے پھاندے واپس تو اپنے کھان پر ہی آتا ہے۔ اب بھی تمہیں اتنا ہی چاہتا ہوں جتنا پہلے چاہتا تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس سے زیادہ چاہتا ہوں۔ دیکھو یہ تمہارا ہاتھ کتنا مرجھا لیا ہے مگر مجھے اب بھی ویسا ہی گول گول گورا چمکنا، خون لہانے والا معلوم ہوتا ہے۔“

”اب اس مری مراد بھڑکی میں کیا لکھا ہے۔“

”میری نظریں تو تم اب بھی خوبصورت ہو، جوان ہو۔“ وہی تو خوبصورت ہاتھ میں جن پر میں عاشق ہوا تھا۔ تمہارے گھر گیا اور تم نے پیٹھ کی پلیٹ من مر مر رہا ہاتھوں سے پیش کی تھی۔ یاد ہے نا۔“

ان دنوں کو یاد کر کے وہ ماضی میں کھوئی تھیں۔ اس لیے کچھ بولیں نہیں۔

وہ اپنا ہاتھ بیوی کے ہاتھ پر پھیرنے لگے جس کی کھال اب ننگنا شروع ہو گئی تھی اور جس پر کالے چمکتے بھرنے لگے تھے۔ ”یہ وہی خوبصورت ہاتھ ہیں نا جنہیں دیکھ کر ملا دوڑا بندھا چلا آتا تھا۔“

”تم ہی تولائے تھے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے ان دو پیپل میں قرآن شریف کی آیتیں پینے والوں پر یقین نہیں۔ موتی بھرے کی بیماری ہے۔ اور وہ ہے کہ میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے پھونکے جا رہا ہے، پھونکے جا رہا ہے۔ کبھی شو شو کر کے پھونک رہا ہے تو کبھی سر سے لے کر ہر تک ہاتھ پھیر رہا ہے۔ جب تک میں ہاتھ نہ چھڑاتی وہ ہاتھ پکڑے نہ جانے کیا کیا بڑبڑائے جاتا۔ روزانہ بے کہ ٹھیک وقت پر چلا آ رہا ہے۔ چاہے اذان دینے میں چر ہو جائے۔ اچھا ہونے کے بجائے اور میں بیمار ہو گئی۔ آخر میں اس کی نیت بھانپ گئی۔ میں نے ایک دن پوچھا۔ ملا جی جب تمہاری بیوی کو موتی بھر ہوا تھا تو کس سے بھر دیا پھنکوا یا تھا۔“

کہنے لگا۔ میرے استاد سے۔ میں نے کہا تب تو وہ تمہاری بیوی کو دن بھر جھاڑتے پھونکتے رہتے ہوں گے۔ بس دوسرے دن سے ہی نہیں آیا۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑے ”یہ مولوی ملا بھی بہت عاشق ملے ہوئے ہیں۔“

”توبہ کرو توبہ۔ عالم مولوی ملا ایسے نہیں ہوتے۔ اور تم تو اپنی خبر لو جہنم سے عاشق مزاج ہو۔ جہاں گھر میں غیر مانوس نسوانی آواز سنی نماز کی بندھی نیت توڑ لی۔ بولو کتنی نمازیں توڑی ہوگی۔“

تیز بلب آف کر کے مدھم بلب روشن کیا۔ پھر اپنے پلنگ کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

”ایک زمانہ مری عجیب تھا۔ جوان کا خوش ہاکل اندھا کر دیتا ہے۔“  
 ”پھر کسی مولوی ملا کو کیوں بدنام کرو۔ اور ب تو تمہاری ہون گئی۔ کتنے گناہ کیے ہیں انہیں یاد کرو۔ تو برو۔ اپنا احتساب کرو۔“  
 ”واقعی یہ کہتی ہو“ یہ کہہ کر انہوں نے بیوی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔  
 درجہت ہو کر لیٹ گئے۔

”واقعی میری جوانی بہت گندے دوسے مڈی ہے۔ مجھے کسی پراعراض نہیں کرنا چاہیے۔ جیسا میں دوسروں کے ساتھ برتاؤ کر دینا ایسا ہی برتاؤ دوسرے میرے ساتھ کریں گے۔ پلٹ کر ماضی کی طرف دیکھتا ہوں تو سیاہ کارنامے نظر آتے ہیں۔“  
 کبھی کسی لڑکی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ بھنوسے کی حب منڈا سا پھرتا تھا۔ گھر سے بے خبر مار دو ستوں میں رنگ ریاں مناتا تھا۔ جوانی ٹھکانے لگ گئی مگر ہوش نہیں آیا۔ میرے ہی دوستوں کو دیکھو نا۔ سب نے بڑھاپے کی چادر اوڑھ لی۔ سب نے اڑھیاں دکھ لیں۔ پریشانیوں پر نشان ڈال لیے۔ تسلیات اٹھ میں لے لیں۔ جسے دیکھو اذان کا منتظر۔ مسجد چلا جا رہا ہے۔ کچھ تو توجہ بند ہو گئے۔ گھر کے کام کاج میں اپنے آپ کو کھپایا۔ گوشہ نشین ہو گئے۔ کبھی مل جاتے ہیں اور جب میں جوانی کی ٹکینوں کا ذکر چھیڑتا ہوں تو ہنس کر مال جاتے ہیں کہتے ہیں ہاں یاد دہانی ہوتی نا دیوانی ہے۔ اللہ ہمارے گناہوں کو معاف فرمائے۔ بے شک اب بھی گناہ گار ہوں۔ بہت بڑا گناہ گلہ ہوں۔ موت قریب ہے۔ اللہ سے رحم کی بھیک مانگنا چاہیے۔ میرے اللہ تو غفور الرحیم ہے تو میرے گناہوں کو معاف کر دے اپنے قہر سے مجھے بچالے۔ مجھے عذاب سے بچالے۔“

اچانک کھٹ کی آواز سے اُن کی خدا سے لگی لو ٹوٹ ماتی ہے وہ پلٹ کر اپنی بیوی کی طرف دیکھتے ہیں۔ بیوی کا پھیلا ہوا کتہ اب خالی تھا۔ تسبیح ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گئی تھی۔ بیوی کے ہرے کو دیکھا۔ نیم وا آنکھوں میں سے سفیدی مائل پتلیاں جھلک رہی تھیں۔ چہرے پر بھڑپاں اپنا قبضہ بڑھادی تھیں۔ منہ خدا ماکھلا ہوا تھا جس کے لبک کولے سے رال دھیرے دھیرے بہہ رہی

تھی۔ اکھڑے ہوئے ہاتھوں کی ہر حرکت کھائی دے تھی۔ انہوں نے لبک لمبی ٹھڈی سانس بھری۔ ذرا سا لڑکھائی اپنے پرڈلی اور کروٹ دوسری طرف لے کر لیٹ گئے۔ لب کی ٹھکیں بند تھیں۔ زبان پر مستغلا کا دہ تھا۔ استغفر اللہ۔ استغفر اللہ۔ استغفر اللہ۔ پھر وہ دھیرے دھیرے گہری نیند میں ڈوبتے چلے گئے۔

### صفحہ ۲۹ کا بقیہ

“YES GRANDPA, SHE WILL FEEL LONELY”

پوتی نے بھولے پن سے جواب دیا۔  
 کچھ لمحے دونوں ایک دوسرے کے عکس کو نظروں سے چیتے رہے۔ بیٹا اور بہو بھی سفر کی رسمی کارروائی سے غافل ہو کر اُٹنے لگا نے چلنے کے لیے بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

“GRANDPA, YOU HAVE THIS”

اس نے نیڈی بیر رحمت اللہ خاں کی جانب بڑھایا۔  
 ”میں سے کیا کروں گا بیٹے؟“  
 ”آپ اس سے باتیں کیجئے گا۔“  
 رحمت اللہ خاں آنکھیں نم ہوئیں۔ آواز بھاری ہو گئی۔  
 مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولے۔  
 ”ہاں ہاں۔ صحیح ہے۔ میں بھول ہی گیا تھا۔ میں اب کس سے باتیں کروں گا؟“

انہوں نے نیڈی بیر اپنے ہاتھ میں لیا۔ ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ پوتی نے آگے بڑھ کر اس سے ان کے گال پر بوسہ دیا۔  
 جذبات کا بند ٹوٹ گیا۔ ممتا بے لگام ہو کر بہہ نکلی۔  
 دھڑکنوں پر قابو پانے کے لیے انہوں نے پوتی کو سینے سے لگایا، اور پھر اس کے رخساروں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔

## کتب کا پتھر

## انتظار

حسب معمول آج پھر یارو !

صبح سے انتظار کرتا ہوں

کوئی اے کا چارہ گر بن کر

دل کے زخموں کو مند مل کرنے

شدتِ درد میں کمی ہوگی

میں بھی کچھ دیر مسکرا لوں گا

زندگی کا فربہ کھا لوں گا

آج کا دن بھی یوں ہی بیت گیا

پھر وہی رات ہے، وہی الجھن

اور پھر

پھر وہی انتظار کے لمحے

رائیگاں ہو گئے تمام آنسو

کوئی کونا ملا نہ اپنل کا

آج پھر انتظار ہے کل کا

نہے نہے ان قطروں سے

ساری سیاہی

دھل جاتی ہے

وسیم احمد قدیشی

ساغر ملک

اظہر فیئر

## جانے کیوں نیند آنے لگتی ہے

میں بس میں چوڑی گردی سے اُگے جانے کا اتفاق ہوا۔ سفر کو مکمل کیا تھا اس لیے ہم نے ٹکٹ خریدنے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ڈرائیور کے پیچھے والی ڈری سیٹ پر یہ سوچ کر قبضہ جمایا کہ دائیں بائیں دو سالے تینوں طرف سے باہر کا نظارہ بخوبی کر سکیں گے۔ پھر سیٹ کے اوپر بے چہجوں پر اپنا سامان جمایا اور کھڑکی سے ٹگ کر بیٹھ — باہر کا نظارہ کرنے لگے۔ تبھی ایک صاحب بلا میں آکر بیٹھ گئے تو ہم کھڑکی کی طرف تھوڑا دیر سمٹ گئے۔ تبھی ایک موٹی عورت آکر بائیں کی کاپیٹی دھپ سے سیٹ کے کنارے ٹک گئی۔ ہم جتنا سکر سکتے تھے اس سے اور زیادہ سکر گئے۔

آہستہ آہستہ سورج نے اپنے نور بدلنے شروع کر دیا تھا۔ لیکن بس نے ابھی ہنگامی نہیں بھری تھی۔ سانسولے ڈھابے میں اس کا ڈرائیور اور کنڈکٹر چارپائی پر کرسی پالتی مارے آئے سانسولے بیٹھے دن بھر کا کوٹا پودا کر رہے تھے۔ ہم نے پریس سے چھوٹا سا فولڈنگ (FOLDING) پنکھا نکالا اور اس کے فٹے سے خود سے کڑھے پسینے کو سکھانے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔ پوری بس میں بھی گرم گرم بے چین آوازیں کراہتے آہستہ آہستہ پسینے کی بو کی طرف پھیل رہی تھی۔ بس کے پنجے چھوٹے چھوٹے پتے پانی کے محاس لیے ہر آواز پر کبھی ادھر کبھی اُدھر دوڑ رہے تھے۔ بس کے اندر ایک لڑکا ایک تھالی میں کچے ناپیل کی سفید سفید بھالکیں پھول کی پنکھڑیوں کی طرح سجائے مسافروں کو رعبانے کی کوشش کر رہا تھا تو دوسری طرف ایک کی چار — ایک کی چار — بیلی کی انگلیاں — جنھوں کی پسلیاں کی آواز لگا لگا کر بس کے نیچے کھڑا بچہ اچک اچک کر ہری لکڑیاں کھڑکی سے جھانکتے چہروں کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا — لیکن گرمی سے بے حال

نی مثال ہے کہ —

بھوک نہ دیکھے جھوٹا بھات  
پیاس نہ دیکھے دھوبی کھاٹ  
عشق نہ دیکھے جات کجبات  
نیند نہ دیکھے ٹوٹی کھاٹ

، بوڑھوں سے یہ بھی سن رکھا ہے کہ نیند تو سولی پر بھی نہیں نہ سولی پر چڑھنے کا کوئی تجربہ ہے — نہ شوق — نہ جھلک — نہ کچھ بھی نہیں کہ خوش خوش اس پر جا سکیں۔ اتنے میں کہ نیند سولی پر چاہے آئی ہو یا نہ آئی ہو لیکن بس کا بس نہیں چلتا —

وہ دور میں بس انسانی زندگی کی ضرورتوں میں چپکے سے لپی دیا گھل مل گئی، جیسے کہ بعد میں زیادہ پانی — کے تجربوں سے سبھی واقف ہیں کہ بس میں بیٹھتے ہی ہونکے ، کوہلا سہلا کر COMPOSE کا سا اثر کرتے ہیں اور لے ماں کی گود کا کام کرتے ہیں تو اس میں بچنے والے گریٹ ثانی دیتے ہیں۔

نیند کی مصیبت اس منحصر کرتی ہے سفر کی لمبائی پر۔ سفر جتنا نیند آتی ہی گہری آتی ہے۔ مختصر سفر میں بھی نیند تو آتی ہے (B) بریک کے ہر پھٹکے پر ایک طرف کو لوٹھکی گردن ہمیں کھول دیتی ہے اور انسان گہرا کر کھڑکی کے باہر دیکھنے اس کی منزل نکل تو نہیں گئی —

میں سفر کرنے کے سب کے تجربے الگ الگ قسم کے ہوتے ہیں بس کا ایک ایسا تجربہ زیادہ ہے کہ ہوا ہے — ایک بار

انکھوں کے پٹ کھول دے۔ تو دیکھا ہمارے صاحب یعنی مسٹر ہمارے کندھے کا استعمال ٹیکے کی جگہ کر رہے تھے۔ ہم نے آہستہ سے ہٹا کر ان کے سر کے نیچے سے نکال لیا۔ انھوں نے ہڑبڑا کر انکھیں کھولیں اور سیدھے بیٹھ گئے۔

ہم نے اپنا سر کھڑکی سے نکال لیا۔ بس ابھی کچھ فرلانگ سی آگے بڑھی ہوئی کہ کوئی پتھر سا پھر کندھے سے ٹکرایا۔ اس وقت کہ ہم انکھیں کھول کر باہر کا نظارہ کر رہے تھے اس لیے ایک جھٹکے سے سروور کیا۔ وہ حضرت شرمندہ ہو کر آنکھیں ملنے لگے۔ سب تیسری بار تو مارے شرمندگی کے وہ SORRY بھی نہ بول سکے۔ آدمی لگ رہا تھا لیکن نیند کے ہاتھوں مجبور تھے۔ اس لیے ہم نے انھیں شرمندگی سے بچانے کے لیے اپنی سیٹ آفر کر دی۔ جس سے کھڑکی سہارے وہ نیند کا مزہ لیں اور ہم بھی ان کا کیہ بننے سے بچے رہیں۔ آخر سے وہ بھی خوش ہوئے۔ اور ہم بھی مطمئن۔ لیکن ہم نے اپنی مہیا خود ہی بلائی۔ کیونکہ اب ہم دو مسافروں کے بیچ میں سیدھ وچ بن گئے تھوڑا سفر آرام سے گزرا۔ لیکن پھر وہی عمل شروع ہو گیا۔ اب حملہ دو طرفہ تھا۔ اس بار موٹی عورت کا سر ہمارے بائیں کندھے پر لگا جب ہم نے انھیں ہٹا کر جگہ کی کوشش کی تو انھوں نے نیم وا انکھوں سے ایک بار ہماری طرف دیکھا اور سیٹ کی پشت پر سر ٹکا دیا۔ ابھی سیدھے ہو کر بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ دائیں طرف دلا سر بھر ہماری طرف لڑھکنے لگا ہم نے عاجز آ کر کہا ”بس جناب بہت ہوجکا آپ! نیندیں گھر جا کر پوری کیجیے گا اور میں بخش دیجیے۔ یہ کہہ کر ہم نے ان کے اپنے کندھے کے بیچ اپنا پرس ٹھونس دیا پھر بھی پوٹ راستے دو طرفہ حملہ سے ہم نہ بچ سکے۔ خدا خدا کر کے ہماری منزل آئی اور ہم یہ سوچتے ہوئے تھے کہ کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے یہ تو بس بھئی

## خریدار حضرات

دفتری امور سے متعلق خط و کتابت میں خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں تاکہ خط پر بلا تاخیر کارروائی ہو سکے۔

لوگوں کو ٹھنڈے ٹھنڈے چھلے دھلے اور کٹے کھیرے بھی تراوٹ پہنچانے میں ناکام ہو رہے تھے۔

خدا خدا کر کے ڈرائیور اپنے انگوچھے سے منہ پونچھتا ہوا بس کی طرف آتا دکھائی دیا تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ بس کے پاس آ کر کھڑکی پر ہاتھ رکھ اور پائیدان پر پاؤں رکھ کر اچک کر اپنی سیٹ پر آیا۔ سب سے پہلے اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ کر اوڑھن پر پوری بس کا جائزہ لیا پھر سیٹ پر بیٹھ کر سر کے اوپر لگے آئینے کو اس طرح سے ADJUST کیا کہ پیچھے دو بیٹھا خوبصورت چہرہ اُسے پوٹے راستے نظر آتا ہے۔ پھر اس نے دو تین بار اپنی مونچھوں کو انگلی سے سیٹ کیا۔ جیب سے نکٹھانکا ل کر بالوں میں گھمایا۔ اور نگلی میں پڑے انگوچھے کے دائیں پلو کو بائیں کندھے کی طرف اچھالا۔ پھر کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر اور آواز دے کر گیندے کے پھولوں کی مالا والے کو ایک موٹی سی گالی دے کر اپنی طرف بلایا۔ اس سے مالا حاصل کر کے بس میں لگی موٹی پر چڑھائی اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر بائیں طرف لگے ڈنڈے کو کیچنگ کر گھڑی۔ کی آواز کے ساتھ مانوسفر کا آغاز کیا تو بس میں بیٹھے سبھی مسافروں نے اطمینان کا پہلو بدلا۔ لیکن آدھا ہی۔

کیونکہ اس سے زیادہ کی گنجائش ہی بس میں نہیں تھی بس جیوں جیوں آگے بڑھتی رہی اس میں سکون کی لہر دوڑتی گئی۔ باتوں کی تیز تیز آوازیں خود خود دم ہونے لگیں۔ کھڑکی کی طرف بیٹھے لوگوں نے اس کا سہارا لینا شروع کیا تو باقی مسافروں نے اپنی اپنی سیٹ کی پشت سے سر ٹکا لیا۔

کچھ مسافر ایسے بھی تھے جنھوں نے اپنی اگلی سیٹ پر دونوں ہاتھ جما کر ان کا استعمال ٹیکے کی طرح کیا۔

کھڑکی سے داخل ہونے والی ہوائی سب کی پلکوں کو بوجھل کرنا شروع کر دیا تھا۔ شروع شروع میں تو گر دن جھٹک جھٹک کر داخل ہونے کی کوشش سب نے کی۔ لیکن کب تک آخر نیند اس غلبے کو روکا جا سکتا تھا۔ جو ان کی طرح آہستہ آہستہ تھپکیاں مے رہا تھا۔ اس لیے وہی ہوا جیسے میں ہونا چاہیے تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم بھی نیند کی آغوش میں جانے کی تیاری میں لگے تھے کہ بائیں کندھے پر کچھ بوجھ سا محسوس ہوا۔ ہم نے دیکھنا چاہا لیکن آنکھوں نے کھلنے سے انکار کر دیا۔ مگر بس کے جھٹکنے

## کٹھن ہے ڈگر

نہیں بلکہ یہ سمجھے کہ اب کوئی ساعی یا رینق نہیں بلکہ اس کا حق ملنے والا ہے۔

پادھیائے جی یہ سب دیکھ کر کڑھتے تھے اور تاسا تھیں کے دلوں کو جوڑنے کی نہیں بلکہ اس صورت حال سے لڑنے کے لیے ابھارنا بھی چاہتے تھے۔ مگر ان کی طرح کے کشادہ دل کتنے لوگ تھے۔ سب کا ذہن مسموم یا کم از کم متاثر ہو چکا تھا۔ وقتیں طور پر سہی مگر یہی ہوا تھا۔ میننگ میں محض چند لوگوں کا آنا اس بات کا کھلا ثبوت تھا۔

میننگ میں چلے جتنے لوگ بھی آئے ہوں، وقت تو اتنا ہی لگا تھا۔ شام گہری ہو چکی تھی اور ہر طرف غضب کا سناٹا تھا۔ سناٹا ہی نہیں ہو کا عالم تھا۔ اس عالم میں قدم ہا ہر کھانے میں ہول اٹھتا تھا۔ پھر بھی گھر تو تھا ہی تھا۔ وہاں بیوی اس کے انتظار میں گھل رسی ہوگی۔ پتہ نہیں کس کس اندیشے میں گھری ہو۔ بچے بھی سرسیم ہوں گے۔

بڑی سڑک پر آ کر اس نے کچھ دیر سٹی بس کا انتظار کیا۔ مسافر ہی نہیں تھے بس کیوں چلتی۔ بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے میں اس کی جان پرزن آئی۔ دور دور تک کوئی آدمی نظر آتا تھا اور نہ آدم زاد۔ یا اس کی اندرونی کیفیت تھی یا واقعی فضا میں خوف اور دہشت کا اتنا اثر تھا کہ اس کا حلق خشک ہونے لگا۔

کچھ دیر تک بس کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سوچا کہ اور وقت برباد کرنے سے اچھلے کہ آگے بڑھا جائے۔ شاید کوئی سواری مل جائے۔ حالانکہ رکشے والے تک غائب تھے۔ ان کا غائب ہونا بھی فطری تھا۔ پیٹ بھرنے اور روٹی کمانے کی

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

انگریزوں کے قبرستان کے پاس پہنچنے پر ایسا لگا کہ لمبا تر کھا سا کوئی شخص جس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار یا کم سے کم کوئی ڈنکا تو ضرور تھا۔ اسے تاک رہا تھا۔ جانے وہ کوئی شخص تھا یا آسیب یا کسی انگریز کا بھوت؟ اسے دیکھ کر مگر اس کے قدم جم کر رہ گئے۔ سانسیں رک گئیں اور اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے آگے بڑھنے کے لیے پورا زور لگایا۔ جان کسے پیامی نہیں ہوتی!

اپنی حالات کو دیکھتے ہوئے وہ شام ہونے سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر پادھیائے جی کچھ سننے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے میننگ رکھ دی تھی۔ مگر یہ مسئلہ ان کا نہیں تھا مگر اسے وہ انسانی مسئلہ ملتے تھے۔ اور سماج میں جو دراز ڈانی جا رہی تھی اس سے وہ بہت دکھی تھے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے وہ لڑنا بھی چاہتے تھے۔۔۔ اکیلے نہیں، سبھوں کو لے کر۔ اور اسی مقصد سے انہوں نے یونین ورکرز کی میننگ رکھی تھی۔

اندر سے پریشان ہونے کے باوجود وہ میننگ میں شریک تو ہوا مگر یہ دیکھ کر اسے بے حد تکلیف ہوئی کہ پہلے جیسی بات بالکل نہیں تھی۔ میننگ میں بہت کم لوگ آئے تھے۔ میننگ میں کم لوگوں کی شریک ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہوگی کہ اس وقت شہر کا ماحول اس قدر خطرناک تھا کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب کس کے ساتھ کیا ہو جائے۔ اور کوئی اپنی جان جو کھم میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس سے بھی بڑی وجہ یہ تھی کہ آپس تعلقات میں واقعی ایسی دل راز گئی تھی کہ ایک یونین کے جھنڈے تلے جمع ہو کر پائینٹ اور بھائی چارہ کا جو احساس ہوتا تھا اس میں کمی آگئی تھی۔ کوشش ہی ایسی کی گئی تھی کہ ہر آدمی ایک دوسرے سے نفرت اور یکا نگا بنے۔ اتنا ہی



لوگوں کو ٹھنڈے ٹھنڈے چھلے دھلے اور کٹے کھیرے بھی تراوٹ پہنچانے میں ناکام ہو رہے تھے۔

خدا خدا کر کے ڈرائیور اپنے انگوچھے سے منہ پونچھتا ہوا بس کی طرف آمادہ کھائی دیا تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ بس کے پاس آکر کھڑکی پر ہاتھ رکھ اور پائیلان پر پاؤں رکھ کر چیک کر اپنی سیٹ پر آیا۔ سب سے پہلے اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ کر اور مٹر کر پوری بس کا جائزہ لیا پھر سیٹ پر بیٹھ کر سر کے اوپر لگے آئینے کو اس طرح سے ADJUST کیا کہ نیچے دو بیٹھا خوبصورت چہرہ اُسے پوسے راستے نظر آتا رہے۔ پھر اس نے دو تین بار اپنی مونچھوں کو انگلی سے سیٹ کیا۔ جیب سے کنگھا نکال کر بالوں میں گھمایا۔ اور نگلیں پڑے انگوچھے کے دائیں تلو کو بائیں کندھے کی طرف اچھالا۔ پھر کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر اور آواز دے کر گیند کے پھولوں کی مالا والے کو دایک موٹی ہی گالی دے کر، اپنی طرف بلایا۔ اس سے مالا حاصل کر کے بس میں لگی موٹی پر چڑھائی اور اس کے آگے ہاتھ موڑ کر بائیں طرف لگے ڈنڈے کو کھینچ کر گھڑررر کی آواز کے ساتھ مٹاؤ سفر کا آغاز کیا تو بس میں بیٹھے سبھی مسافروں نے اطمینان کا پہلو بدلا۔ لیکن آدھا ہی۔

کیونکہ اس سے زیادہ کی گنجائش ہی بس میں نہیں تھی۔ بس جیوں جیوں آگے بڑھتی رہی اس میں سکون کی لہر دوڑتی گئی۔ باتوں کی تیز تیز آوازیں خود بخود کم ہونے لگیں۔ کھڑکی کی طرف بیٹھے لوگوں نے اس کا سہارا لینا شروع کیا تو باقی مسافروں نے اپنی اپنی سیٹ کی پشت سے سر لٹکایا۔

کچھ مسافر ایسے بھی تھے جنھوں نے اپنی اگلی سیٹ پر دونوں ہاتھ جما کر ان کا استعمال تکیے کی طرح کیا۔

کھڑکی سے داخل ہونے والی ہوائے سب کی پلکوں کو بوجھل کرنا شروع کر دیا تھا۔ شروع شروع میں تو گردن جھٹک جھٹک کر داخل ہونے کی کوشش سب نے کی۔ لیکن کب تک آخر نیند اس غلبے کو روکا جاسکتا تھا۔ جو ان کی طرح آہستہ آہستہ تھکیاں لے رہا تھا۔ اس لیے وہی ہوا جویسے میں ہونا چاہیے تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم بھی نیند کی آغوش میں جانے کی تیاری میں لگے تھے کہ بائیں کندھے پر کچھ بوجھ سا محسوس ہوا۔ ہم نے دیکھنا چاہا لیکن آنکھوں نے کھلنے سے انکار کر دیا۔ مگر بس کے جھٹکنے

آنکھوں کے پٹ کھول دیے۔ تو دیکھا ہر بوالے صاحب یعنی ہمسفر ہمارے کندھے کا استعمال تکیے کی جگہ کر رہے تھے۔ ہم نے آہستہ آہستہ اپنا کندھا ان کے سر کے نیچے سے نکال لیا۔ انھوں نے ہڑبڑ کر آنکھیں کھولیں اور گھبرا کر سیدھے بیٹھ گئے۔

ہم نے اپنا سر کھڑکی سے ٹکالیا۔ بس ابھی کچھ فرلانگ ہی آگے بڑھی ہوئی کہ کوئی پتھر سا پھر کندھے سے ٹکرایا۔ اس وقت کیونکہ ہم آنکھیں کھول کر باہر کا نظارہ کر رہے تھے اس لیے ایک جھٹکے سے ان کا سر دوڑ گیا۔ وہ حضرت شرمندہ سے ہو کر آنکھیں ملنے لگے۔ لیکن تیسری بار تو مارے شرمندگی کے وہ SORRY بھی نہ بول سکے۔ آدمی شرم لگ رہے تھے لیکن نیند کے ہاتھوں مجبور تھے۔ اس لیے ہم نے انھیں مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے اپنی سیٹ آکر کر دی۔ جس سے کھڑکی کے سہارے وہ نیند کا مزہ لیں اور ہم بھی ان کا تکیہ بننے سے بچے رہیں۔ اس آفر سے وہ بھی خوش ہوئے۔ اور ہم بھی مطمئن۔ لیکن ہم نے اپنی مصیبت خود ہی بلائی۔ کیونکہ اب ہم دو مسافروں کے بیچ میں سینڈویچ بن گئے تھے۔ تھوڑا سفر آرام سے گزرا۔ لیکن پھر وہی عمل شروع ہو گیا۔ اب کے حملہ دو طرفہ تھا۔ اس بار موٹی عورت کا سر ہمارے بائیں کندھے پر لٹکا تھا جب ہم نے انھیں ہلا کر جگہ کی کوشش کی تو انھوں نے نیم وا آنکھوں سے ایک بار ہماری طرف دیکھا اور سیٹ کی پشت پر سر ٹکا دیا۔ ابھی ہم سیدھے ہو کر بیٹھ ہی نہ پائے تھے کہ دائیں طرف والا سر پھر ہماری طرف لڑھکنے لگا ہم نے عاجز آ کر کہا ”بس جناب بہت ہوجکا اب آپ اپنی نیندیں گھر جا کر پوری کیجیے گا اور ہمیں بخش دیجیے“ یہ کہہ کر ہم نے ان کے اور اپنے کندھے کے بیچ اپنا پرس ٹھونس دیا پھر بھی پوسے راستے دو طرفہ حملوں سے ہم نہ بچ سکے۔ خدا خدا کر کے ہماری منزل آئی اور ہم یہ سوچتے ہوئے بس سے اترے کہ کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے یہ تو پھر بھی بس تھی۔

## خریدار حضرات

دفتری امور سے متعلق خط و کتابت میں خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں تاکہ خط پر بلا تاخیر کارروائی ہو سکے۔

## کٹھن ہے ڈگر

نہیں بلکہ یہ سمجھے کہ اب کوئی ساتھی یا رفیق نہیں بلکہ اس کا حق ملنے والا ہے۔

اپادھیائے جی یہ سب دیکھ کر کر دھتے تھے اور کام مہاتھیں کے دلوں کو جوڑنے ہی کی نہیں بلکہ اس صورت حال سے لڑنے کے لیے ابھارنا بھی چاہتے تھے۔ مگر ان کی طرح کے کشادہ دل کتنے لوگ تھے۔ سب کا ذہن مسموم یا کم از کم متاثر ہو چکا تھا۔ وقتی طور پر سہی مگر یہی ہوا تھا۔ میننگ میں محض چند لوگوں کا آنا اس بات کا کھلا ثبوت تھا۔

میننگ میں چلے جتنے لوگ بھی آئے ہوں، وقت تو اتنا ہی لگا تھا۔ شام گہری ہو چکی تھی اور ہر طرف غضب کا ستارہ تھا۔ سناٹا ہی نہیں ہوکا عالم تھا۔ اس عالم میں قدم باہر نکالنے میں ہول اٹھتا تھا۔ پھر بھی گھر تو جانا ہی تھا۔ وہاں بیوی اس کے انتظار میں گھل رہی ہوگی۔ پتہ نہیں کس کس اندیشے میں گھری ہو۔ بچے بھی سراپمہ ہوں گے۔

بڑی سڑک پر آکر اس نے کچھ دیر سٹی بس کا انتظار کیا۔ مسافر ہی نہیں تھے بس کیوں چلتی۔ بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے میں اس کی جان پر بن آئی۔ دور دور تک کوئی آدمی نظر آتا تھا اور نہ آدم زاد۔ یاس کی اندرونی کیفیت تھی یا واقعی فضا میں فوف اور دہشت کا اتنا اثر تھا کہ اس کا حلق خشک ہونے لگا۔

کچھ دیر تک بس کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سوچا کہ اور وقت برباد کرنے سے اچھلے کہ آگے بڑھا جائے۔ شاید کوئی سواری مل جائے۔ حالانکہ رشتے والے تک غائب تھے۔ ان کا غائب ہونا بھی فطری تھا۔ پیٹ بھرنے اور روٹی کمانے کی

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

انگریزوں کے قبرستان کے پاس پہنچنے پر ایسا لگا کہ لمبا سڑک سا کوئی شخص جس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار یا کم سے کم کوئی ڈنڈا تو ضرور تھا۔ اسے تاک رہا تھا۔ جانے وہ کوئی شخص تھا یا آسیب یا کسی انگریز کا بھوت؟ اسے دیکھ کر مگر اس کے قدم جم کر رہ گئے۔ سانسیں رک گئیں اور حواس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے آگے بڑھنے کے لیے پورا زور لگایا۔ جان کسے پیاری نہیں ہوتی!

انہی حالات کو دیکھتے ہوئے وہ شام ہونے سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر اپادھیائے جی کچھ سننے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے میننگ رکھ دی تھی۔ مگر یہ مسلم ان کا نہیں تھا مگر اسے وہ انسانی مسئلہ ملنے لگے۔ اور سماج میں جو دراز ڈالی جا رہی تھی اس سے وہ بہت دکھی تھے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے وہ لڑنا بھی چاہتے تھے۔۔۔ اکیلے نہیں، سمجھوں کو لے کر۔ اور اسی مقصد سے انہوں نے یونین ورکرز کی میننگ رکھ لی تھی۔

اندر سے پریشان ہونے کے باوجود وہ میننگ میں شریک تو ہوا مگر یہ دیکھ کر اسے بے حد تکلیف ہوئی کہ پہلے جیسی بات بالکل نہیں تھی۔ میننگ میں بہت کم لوگ آئے تھے۔ میننگ میں کم لوگوں کی شریک ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہوگی کہ اس وقت شہر کا ماحول اس قدر خطرناک تھا کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب کس کے ساتھ کیا ہو جائے۔ اور کوئی اپنی جان جو کھم میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس سے بھی بڑی وجہ یہ تھی کہ آپس تعلقات میں واقعی ایسی دراڑ آگئی تھی کہ ایک یونین کے جھنڈے تلے جمع ہو کر اپنا میٹ اور بھائی چارہ کا جو احساس ہوتا تھا اس میں کمی آگئی تھی۔ کوشش ہی ایسی کی گئی تھی کہ ہر آدمی ایک دوسرے سے نفرت اور بیگانگی برتے۔ اتنا ہی



لوگوں کو ٹھنڈے ٹھنڈے چھلے چھلے اور کٹے کھیرے بھی تراوٹ پہنچانے میں ناکام ہو رہے تھے۔

خدا خدا کر کے ڈرائیو اپنے انگوچھے سے منہ پونچھتا ہوا بس کی طرف آتا دکھائی دیا تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ وہ بس کے پاس آکر کھڑکی پر ہاتھ رکھ اور پائیدان پر پاؤں رکھ کر اپنی سیٹ پر آیا۔ سب سے پہلے اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ کر اور مٹر کر پوری بس کا جائزہ لیا پھر سیٹ پر بیٹھ کر سر کے اوپر لگے آئینے کو اس طرح سے ADJUST کیا کہ پیچھے دور بیٹھا خوبصورت چہرہ اُسے پورے راستے نظر آتا رہے۔ پھر اس نے دو تین بار اپنی مونچھوں کو انگلی سے سیٹ کیا۔ جیب سے کنکھا نکال کر بالوں میں گھمایا۔ اور نگے میں پڑے انگوچھے کے دائیں پلو کو بائیں کندھے کی طرف اچھالا۔ پھر کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر اور آواز دے کر گیندے کے پھولوں کی مالا مالے کو دایک ٹوٹی سی گالی دے کر، اپنی طرف بلایا۔ اس سے مالا حاصل کر کے بس میں لگی موٹی پر چڑھائی اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر بائیں طرف لگے ڈنڈے کو کھینچ کر گھڑی کی آواز کے ساتھ مانوسفر کا آغاز کیا تو بس میں پیٹھے سنبھلی مسافروں نے اطمینان کا پہلو بدلا۔ لیکن آدھا ہی۔

کیونکہ اس سے زیادہ کی گنجائش ہی بس میں نہیں تھی۔ بس جیوں جیوں آگے بڑھتی رہی اس میں سکون کی لہر دوڑتی گئی۔ باتوں کی تیز تیز آوازیں خود بخود کم ہونے لگیں۔ کھڑکی کی طرف بیٹھے لوگوں نے اس کا سہارا لینا شروع کیا تو باقی مسافروں نے اپنی اپنی سیٹ کی پشت سے سر ٹکا لیا۔

کچھ مسافر ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی انگی سیٹ پر دونوں ہاتھ جما کر ان کا استعمال نیکی کی طرح کیا۔

کھڑکی سے داخل ہونے والی ہوائے سب کی ہلکیوں کو بھل کرنا شروع کر دیا تھا۔ شروع شروع میں تو گردن جھٹک جھٹک کر داخل ہونے کی کوشش سب نے کی۔ لیکن کب تک آخر نیند اس غلبے کو روکا جاسکتا تھا۔ جو ماں کی طرح آہستہ آہستہ تھپکیاں لے رہا تھا۔ اس لیے وہی ہوا جو ایسے میں ہونا چاہیے تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم بھی نیند کی آغوش میں جانے کی تیاری میں لگے تھے کہ بائیں کندھے پر کچھ بوجھ سا محسوس ہوا۔ ہم نے دیکھنا چاہا لیکن آنکھوں نے کھلنے سے انکار کر دیا۔ مگر بس کے جھٹکنے

آنکھوں کے پٹ کھول دے۔ تو دیکھا ہر مردالے صاحب یعنی مسافر ہمارے کندھے کا استعمال نیکی کی جگہ کر رہے تھے۔ ہم نے آہستہ آہستہ پٹا کٹھا ان کے سر کے نیچے سے نکال لیا۔ انہوں نے ہڑوڑ کر آنکھیں کھولیں اور گھبرا کر سیدھے بیٹھ گئے۔

ہم نے اپنا سر کھڑکی سے ٹکا لیا۔ بس ابھی کچھ فرلانگ سی آگے بڑھی ہوئی کہ کوئی پتھر سا پھر کندھے سے ٹکرایا۔ اس وقت کیونکہ ہم آنکھیں کھول کر باہر کا نظارہ کر رہے تھے اس لیے ایک جھٹکنے سے ان کا سر دوڑ گیا۔ وہ حضرت شرمندہ سے ہو کر آنکھیں ملنے لگے۔ لیکن تیسری بار تو مارے شرمندگی کے وہ SORRY بھی نہ بول سکے۔ آدمی صرف لگ رہے تھے لیکن نیند کے ہاتھوں مجبور تھے۔ اس لیے ہم نے انہیں مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے اپنی سیٹ آکر کر دی۔ جس سے کھڑکی کے سہارے وہ نیند کا مزہ لیں اور ہم بھی ان کا تکیہ بننے سے بچے رہیں۔ اس آفر سے وہ بھی خوش ہوئے۔ اور ہم بھی مطمئن۔ لیکن ہم نے اپنی مصیبت خود ہی بلائی۔ کیونکہ اب ہم دو مسافروں کے بیچ میں سینڈویچ بن گئے تھے۔ تھوڑا سفر آرام سے گزرا۔ لیکن پھر وہی عمل شروع ہو گیا۔ اب کے حملہ دو طرفہ تھا۔ اس بار موٹی عورت کا سر ہمارے بائیں کندھے پر ٹکا تھا جب ہم نے انہیں ہلا کر جگانے کی کوشش کی تو انہوں نے نیم وا آنکھوں سے ایک بار ہماری طرف دیکھا اور سیٹ کی پشت پر سر ٹکا دیا۔ ابھی ہم سیدھے ہو کر بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ دائیں طرف والا سر پھر ہماری طرف لڑھکنے لگا ہم نے عاجز آ کر کہا ”بس جناب بہت ہو چکا اب آپ اپنی نیندیں گھر جا کر پوری کیجیے گا اور میں بخش دیجیے۔ یہ کہہ کر ہم نے ان کے اور اپنے کندھے کے بیچ اپنا پرس ٹھونس دیا پھر بھی پورے راستے دو طرفہ حملوں سے ہم نہ بچ سکے۔ خدا خدا کر کے ہماری منزل آئی اور ہم یہ سوچتے ہوئے بس سے اترے کہ کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے یہ تو کچھ بھی بس تھی۔

## خریدار حضرات

دفتری امور سے متعلق خط و کتابت میں خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں تاکہ خط پر بلا تاخیر کارروائی ہو سکے۔

## کٹھن ہے ڈگر

نہیں بلکہ یہ سمجھے کہ اب کوئی ساتھی یا رفیق نہیں بلکہ اس کا حق ماننے والا ہے۔

اپادھیائے جی یہ سب دیکھ کر کڑھتے تھے اور کام ساتھیوں کے دلوں کو جوڑنے ہی کی نہیں بلکہ اس صورت حال سے لڑنے کے لیے ابھارنا بھی چاہتے تھے۔ مگر ان کی طرح کے کشادہ دل کتنے لوگ تھے۔ سب کا ذہن مسموم یا کم از کم متاثر ہو چکا تھا۔ وقتی طور پر سہی مگر یہی ہوا تھا۔ میننگ میں محض چند لوگوں کا آنا اس بات کا کھلا ثبوت تھا۔

میننگ میں چلے جتنے لوگ بھی آئے ہوں، وقت آتا ہی لگا تھا۔ شام گہری ہو چکی تھی اور ہر طرف غضب کا سناٹا تھا۔ سناٹا ہی نہیں ہو کا عالم تھا۔ اس عالم میں قدم باہر نکالنے میں ہول اٹھتا تھا۔ پھر بھی گھر تو جانا ہی تھا۔ وہاں بیوی اس کے انتظار میں گھل رہی ہوگی۔ پتہ نہیں کس کس اندیشے میں گھر ہو۔ بچے بھی سراپمہ ہوں گے۔

بڑی سڑک پر آ کر اس نے کچھ دیر سٹی بس کا انتظار کیا مسافر ہی نہیں تھے بس کیوں چلتی۔ بس اسٹینڈ پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے میں اس کی جان پر دن آئی۔ دور دور تک کوئی آدمی نظر آتا تھا اور نہ آدم زاد۔ یہ اس کی اندرونی کیفیت تھی یا واقعی فضا میں فوف اور دہشت کا اتنا اثر تھا کہ اس کا حلق خشک ہو۔ لگا۔

کچھ دیر تک بس کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سوچا کہ ۱۱ وقت برباد کرنے سے اچھلے کر آگے بڑھا جائے۔ شاید کو ساری مل جائے۔ حالانکہ رکشے والے تک غائب تھے۔ ا کا غائب ہونا بھی فطری تھا۔ پیٹ بھرنے اور روٹی کمانے

مئی ۱۹۴

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

انگریزوں کے قبرستان کے پاس پہنچنے پر ایسا لگا کہ لمبا ترنگا سا کوئی شخص جس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار یا کم سے کم کوئی ڈنڈا تو ضرور تھا۔ اسے تاک رہا تھا۔ جانے وہ کوئی شخص تھا یا آسیب یا کسی انگریز کا بھوت؟ اسے دیکھ کر مگر اس کے قدم جم کر رہ گئے۔ سانسیں رک گئیں اور جواس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے آگے بڑھنے کے لیے پورا زور لگایا۔ جان کسے پیاری نہیں ہوتی!

انہی حالات کو دیکھتے ہوئے وہ شام ہونے سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر اپادھیائے جی کچھ سننے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے میننگ رکھ دی تھی۔ گرچہ یہ مسئلہ ان کا نہیں تھا مگر اسے وہ انسانی مسئلہ مانتے تھے۔ اور سماج میں جو دراز ڈال جا رہی تھی اس سے وہ بہت دکھی تھے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے وہ لڑنا بھی چاہتے تھے۔۔۔۔ اکیلے نہیں، سبھوں کو لے کر۔ اور اسی مقصد سے انہوں نے یونین ورکرز کی میننگ رکھی تھی۔

اندر سے پریشان ہونے کے باوجود وہ میننگ میں شریک تو ہوا مگر یہ دیکھ کر اسے بے حد تکلیف ہوئی کہ پہلے جیسی بات بالکل نہیں تھی۔ میننگ میں بہت کم لوگ آئے تھے۔ میننگ میں کم لوگوں کی شریک ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہوگی کہ اس وقت شہر کا ماحول اس قدر خطرناک تھا کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب کس کے ساتھ کیا ہو جائے۔ اور کوئی اپنی جان جو کھم میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس سے بھی بڑی وجہ یہ تھی کہ آپس تعلقات میں واقعی ایسی دراڑ لگ گئی تھی کہ ایک یونین کے جھنڈے تلے جمع ہو کر پائیت اور بھائی چارہ کا جو احساس ہوتا تھا اس میں کمی آگئی تھی۔ کوشش ہی ایسی کی گئی تھی کہ ہر آدمی ایک دوسرے سے نفرت اور بیگانگی برتے۔ اتنا ہی

جلد گھر پہنچ جانے کے خیال سے اس نے راستے میں پڑنے والی ایک کچی بستی سے گزرنے کا حہیہ کر لیا۔ بڑی سڑک چھوڑ کر ایک پرے راستے سے وہ بستی کی طرف بڑھا تو اس نے دیکھا کہ ایک جگہ کچھ لوگ جمع تھے۔ وہ کون لوگ تھے۔۔۔۔۔ حلیہ یا لباس سے ان کی شناخت مشکل تھی۔ اصلیت تو اب صرف تیور سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسے لگا جیسے یہ لوگ کوئی سازش کر رہے ہوں۔ اس خیال کے آگے آتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ اب تو خیر شریف محلوں میں بھی اس قسم کے واقعات ہونے لگے تھے مگر کچی بستیاں تو اس کے لیے خاص شہرت رکھتی ہیں۔

لیکن وہ جب اس راستے پر چل پڑا تو پلٹنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس لیے تن بہ تقدیر آگے ہی بڑھتا گیا۔ اسے سردی کچھ زیادہ ہی محسوس ہونے لگی۔ اس لیے دونوں ہاتھ بغل میں باندھ لیے اور یہ جتاتے ہوئے کہ اسے کسی کا ڈر نہیں۔ ان لوگوں کے پاس بھی پہنچا اور آگے بھی نکل گیا۔ مگر ان میں سے کسی مچھلی یا شرپسند نے یہ کہہ کر کہ یہ بغل میں کیا دبائے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ کوئی ہم دم نہیں، اس کی روح فنا کر دی کیونکہ اس کی بغل میں جو چیز تھی وہ ٹھن باکس تھا جس میں وہ گھر سے دن کے لیے کھانا لایا کرتا تھا۔ مگر آج لوگ ٹھن باکس کو بھی اچھی طرح اور شک سے دیکھ رہے تھے۔

جہاں تک بن پڑا وہ اس جگہ سے تیزی سے گزرا مگر تائیز بھی نہیں کر جیسے دوڑ لگا رہا ہو۔ دوڑ لگانے پر تو وہ اور بھی مشکوک ہو جاتا۔ اس لیے خام حواس کو قابو میں رکھتے ہوئے وہ بستی کی تنگ گلی اور سنگڑی سڑک سے گزرتے ہوئے اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ آدمیوں سے کچھ کچھ بھری بستی میں قبرستان کا سانپا تھا۔ عورتیں ہولانی ہوئی اور مرد اس باختر تھے۔ حد تو یہ کہ چھینے چکنے والے بچے تک دم سادھے ہوئے تھے۔ خیر جب وہ اس بستی سے پار ہو گیا تب اسے پولس کی ایک گاڑی دکھائی دی۔ پولس کی گاڑی دیکھ کر پہلے اسے کچھ ڈھاس سی بندھی مگر پھر یہ سوچ کر کہ پولیس ہی کہاں کی دوست ہے۔ اس کے قدم آہستہ ہو گئے۔ اچھا یہ ہوا کہ پولیس والوں کی نظر بھی اس پر نہیں پڑی۔ اور وہ گاڑی گھما کر آگے بڑھ گئے۔ تب اسے احساس ہوا کہ کبھی اندھیرے کا ہونا بھی اچھا ہوتا ہے۔

مجھسی میں وہ جان پکھیل کر رکشہ چلانے لگا تو پڑتے تھے کہ یہ لاش نے جب نام پوچھ پوچھ کر ان کے خون سے بھی اپنے مذہب اور دھرم کا بھڑا اونچا کرنا شروع کیا تو رکشہ والے بھی گھر بیٹھ رہے۔ ٹھیک بھی تھا۔ جان بچنے کی تو بہت کمالیں گے۔ ویسے ان کی رگوں میں دوڑنے والے چلو بھرخون کو بہانے والوں نے یہ سوچنے کی بالکل زحمت نہیں کی کہ کسی کا نام چلے جو بھی ہو، یہ نام تو انھیں بچپن میں دے دیا گیا تھا۔ کہیں پیدا ہونے یا کوئی خاص نام چننے میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اب سے پہلے ان میں سے کسی کا کوئی نام پوچھتا بھی نہیں تھا۔ بس رکشہ والا کہہ کر بلاتا تھا۔ اور ہر بلاوے پر وہ اس طرح لپک پڑتے تھے۔۔۔۔۔ مزدوری اور اجرت کے لالچ میں۔ لیکن اب تو اس کا پیدائشی نام پوچھ کر اس کے نام ہی کو نہیں بلکہ اس کے وجود کو بھی ختم کرنے کی رسم چل پڑی تھی۔ اور اس رسم کو ختم کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی۔ سرکار اور اس کے عملے بھی اس کی ضرورت نہیں سمجھ رہے تھے۔

یہ سب سوچتا ہوا وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا کہ اسے ایک تانگہ دکھائی دیا۔ عام دنوں میں دو گھوڑے والے تانگے پر سبزی، ترکاری یا مچھلیاں ڈھونی جاتی تھیں۔ اپنے اپنے توکروں یا پولوں کے ساتھ سبزی ترکاری اور مچھلی والے ان پر بیٹھتے تھے۔ مگر آج اس تانگے پر پانچ چھ الگ قسم کے آدمی۔۔۔۔۔ بڑے مسنڈے اور صحت مند آدمی بیٹھے چلے جا رہے تھے۔ تانگے والا ہم پر بیٹھا تھا۔ دونوں نیم جاں گھوڑے ہلکان ہو رہے تھے مگر پھر بھی تانگے والا چابک پرچا کہ برسائے جا رہا تھا۔ شاید یہ لوگ بھی جلدی میں تھے۔ تانگے والے نے مزید آمدنی کے لالچ میں اس کی طرف بھی دیکھا۔ مگر ان اجنبی اور لٹھے باز قسم کے لوگوں کے ساتھ سفر کرنے کی اسے ہمت نہیں تھی۔ کیا خبر یہ مسافر بھی تھے یا شکار کے متلاشی؟

اس لیے نظریں پچا کر اس نے اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر چند وہ تیز چل رہا تھا مگر پھر بھی اسے سردی پریشان کیے ہوئے تھی۔ یوم سے زیادہ اندر کا خوف اسے لرزہ برادام کیے ہوئے تھا۔ اس لیے اس نے اپنی رفتار میں کوئی کمی نہیں آنے دی۔ مائٹوں کے ساتھ اس کی زبان بھی چل رہی تھی اس فقرے کو دوہرانے کے لیے جسے آنت بلا سے پھینکے کے لیے اسے بچپن ہی میں رٹا یا گیا تھا مگر اس فقرے کو یاد کرنے یا ڈھرنے کی حاجت شاید ہی کبھی پڑتی تھی۔

کچی ہی سہی مگر وہ بستی سے گزرا تھا۔۔۔ آدمیوں کی بستی سے  
ایسا لگا جیسے میلوں پھیلے ہوئے گئے اور خوفناک جنگل سے  
برا ہو۔ اس کے اعصاب جھن جھناہے تھے۔ خوف اسے ایڑ لگا رہا  
، شاید اس لیے اس کی تیز رفتاری میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ہاں  
پھر دور لگھا۔

اب تو خیر وہ انگریزوں کے قبرستان تک پہنچ گیا تھا۔ یہاں سے  
اک گھر مشکل سے نصف کیلو میٹر دور تھا۔ لندگی کی مصروفیات اور  
مروفیات سے بھی زیادہ حالات کی خزیوں نے اسے ایسا گھیرا تھا کہ  
زائد انگریزوں کے قبرستان کے پاس سے گزرنے کے باوجود یہ خبر  
میں تھی کہ وہاں کے اب کیا رنگ ڈھنگ ہیں جبکہ اسکول کے زمانے  
مادہ اس قبرستان سے بہت مانوس تھا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ  
ستان کی چار دیواری کے اندر جا کر وہ اس چودہ سالہ لڑکی کے  
سمہ کو دیکھتا تھا جو اس کے والدین نے اس کی قبر پر لگوا دیا تھا۔ یا  
برکتیوں کو پڑھ کر انگریزوں کے نام اور پیدائش اور موت کی تاریخیں  
دیکھ کر یہ حساب لگایا کرتا تھا کہ یہ انگریز کتنے دنوں جیا اور زندگی میں  
لیا تھا۔

پھر احاطہ کے باہر کے پیل کے چھتار درختوں پر بیٹھی فاختاؤں  
درہریوں کا شرکا کرنے کی تاک میں رہتا تھا۔ قبرستان کا رکھوالا  
بھی ان لوگوں کے کھیل کود پر کبھی اعتراض نہیں کرتا تھا۔ رکھوالے  
کے گھر والے اور اس کے بال بچے بھی ان لوگوں سے ہلے ملے ہوئے  
تھے۔ ہلے ملے تو یہ لوگ بھی تھے۔ تب ہی تو کھیلتے کھیلتے جب  
تھک جاتے تھے یا پیاس محسوس کرتے تھے تو رکھوالے ہی کے  
یہاں پانی بھی پیا کرتے تھے۔ ان لوگوں کو اس کے یہاں پانی پینے  
میں کوئی جھجک نہیں ہوتی تھی۔ وہ لوگ بھی کسی سے کچھ پوچھ کر  
پانی نہیں بلاتے تھے۔ اس کے یہاں تو جیسے ان چپکے تھکتے بچوں  
کے لیے سبیل لگی رہتی تھی۔

البتہ جب بہت دیر ہو جایا کرتی تھی تو اس کے یا اس کے  
ہم تو بیوں کے بڑے بزرگ ان لوگوں کو ڈھونڈتے ہوئے وہاں آتے تھے  
اور پیل والے بھوت یا انگریزوں کے مردوں سے پکڑے جانے کا خوف  
دلا کر بڑی مشکلوں سے ان لوگوں کو گھر واپس لے جانے میں کامیاب ہوئے  
تھے کیونکہ کبھی ان لوگوں کو کسی بھوت کا سامنا ہوا تھا نہ کسی انگریز مرد سے ملاقات  
ہوتی تھی۔

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

مگر آج انگریزوں کے اسی قبرستان کے پاس پہنچ کر اس  
کی سانسیں رک گئیں، قدم جم کر رہ گئے اور اس نے ساتھ چھوڑ  
دیا۔ سائیں سائیں کی آواز سے اس کے کان بجنے لگے۔ دل کی ڈرناک  
کر اس نے اس لمبے ترنگے ہیولے کو دیکھا جس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار  
تھا اور وہ اسے گھور رہا تھا۔ اسے رکا دیکھ کر اس نے۔۔۔ کون  
ہے وہاں؟ کی آواز بھی لگائی تو اس نے خیریت اسی میں جانی کہ جس  
طرح بھی ہو یہاں سے بھاگ کھڑا ہو۔

وہ بھاگا تو اس ہیولے نے بھی اس کا تعاقب کیا۔ صرف  
تعاقب نہیں کیا بلکہ یہ دھمکی بھی دی کہ ”رک جاؤ نہیں تو۔۔۔۔۔“  
اگرچہ تعاقب کرنے والے کی آوازیں بھی خوف کی کپکپاہٹ تھی مگر  
اس کے باوجود وہ بھاگ نہیں پار رہا تھا۔ ڈراؤنا خواب دیکھتے وقت  
جیسے پوری کوشش کرنے پر بھی بھاگا نہیں جاتا۔۔۔۔۔ قدم من من  
بھرنے ہو جاتے ہیں۔ اس وقت اس کی بھی یہی کیفیت تھی۔ کانپتی ٹانگیں  
اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ اور تعاقب کرنے والے نے اسے  
آگیا۔ اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر مروڑتے ہوئے اس نے ڈپٹ  
کر پوچھا

”کون ہو تم؟“

اس نے ابھی کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ وہ جابر شخص  
کھل کھلا کر سنس پڑا۔

”ارے تم ہو۔۔۔۔۔ اس طرح بھاگ کیوں رہے تھے؟۔۔۔  
میں تو سمجھا کہ کوئی اسادی فساد ہی ہے۔“

اتنا سن کر اسے بھی تسلی ہوئی۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ یہ تو  
قبرستان کے رکھوالے کا لڑکا ہے جو اس کا ہم عمر بھی ہے۔ اور اس کے  
بچپن کے کھیل میں بھی شریک ہوا کرتا تھا۔ مگر آج وہ اس سے بھی  
ڈر گیا تھا۔ ایک جانے پہچانے آدمی سے بھی۔

غیر طبیعیدہ نگارشات جس کی واپسی کے لیے مناسب  
سائز کا ٹکٹ لگا ہوا ایفافہ ساتھ نہ ہو، ناقابل  
اشاعت سمجھی جانے پر منافع کردی جاتی  
ہیں۔  
— اور

# نثری مطالعوں کا سفر

تحفہ الیم  
مصنف : رشید حسن خاں  
مبقر : اطہر فاروقی

تہنیم رشید حسن خاں کا مجموعہ مضامین ہے جس میں مختلف النوع موضوعات پر ان کے مضامین شامل ہیں۔ پہلا مضمون ”مولانا آزاد کا اسلوب“ بیسویں صدی کے نصف اول کی مسلم سیاست کے جذباتی رویے کا اشاریہ ہے۔ رشید صاحب کا تجزیہ یہ ہے کہ مولانا آزاد کی ناکامی کا بڑا سبب یہ تھا کہ اولاً اپنی جذباتی تحریروں کے ذریعے انھوں نے مسلمانوں کے ملی احساس کو جگایا۔ بعد میں انھوں نے اپنا سیاسی موقف تبدیل کیا اور مسلمانوں کو اپنے نئے نظریے کا ہم نوا بنانا چاہا تو مولانا کی جذباتی تحریروں کے خور و شر مسلمان اس کے لیے تیار نہ ہوئے۔ مولانا آزاد مسلمانوں کے اس رویے سے آخر تک کبیدہ خاطر رہے۔ رشید صاحب کے بقول اس میں عام مسلمانوں کا قصور کم اور مولانا آزاد کی تحریروں کے ذریعے تشکیل پائے ہوئے مزاج کا ردِ زیادہ تھا۔

”مشرقی شعریات اور نیا آفریچ پوری“

اور ”نیا آفریچ اور آزادی فکر“ کے عنوان سے دو مضامین شامل کتاب ہیں۔ رشید حسن خاں مشرقی شعریات کے دلدادہ اور اداس شناس ہیں۔ ان مضامین میں انھوں نے نیا آفریچ پوری کی غریبوں کے تفصیلی جائزے کے ساتھ اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ نیا صاحب کی تحریروں میں ان کے تجارتی نقطہ نظر کا بڑا اہم ردِ ل ہے۔

کتاب کا اگلا مضمون ”ذاتی خلوط سے متعلق چند معروضات“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں انھوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ ذاتی خلوط کا لوگ اپنے مفادات کے حصول کے لیے کس طرح استحصال کرتے ہیں۔ میں احترام کے ساتھ یہ عرض کرنے کی جرات کروں گا کہ موجودہ زمانے میں جس تیزی سے کمپیوٹر کا استعمال تعلیم یافتہ طبقے کے لیے ناگزیر بنتا جا رہا ہے اس میں اگلے وقتوں کی روایتیں شاید بہت دور تک ساتھ نہ دے سکیں۔ آج جب زیرِ وکس کا استعمال عام ہو گیا ہے خلوط کی قدیم طرزِ بقول کا معاملہ تقریباً IRRELEVANT ہو گیا ہے۔ بہر حال یہ معاملہ محققین کے طے کرنے کا ہے۔

”یادوں کی برات“ کے حوالے سے کی انشا پر داری پر رشید حسن خاں

نے خلافتِ توقع جوئش کی نثر کی بے پناہ تعریف کی ہے۔ جن لوگوں نے جوئش کی شاعری پر نو صاحب کا معروف مضمون ملاحظہ کیا ہے کے لیے یہ مضمون باعثِ تعجب ضرور ہوگا۔ انھیں نہیں کہ مضمون میں جوئش کی نثر کی صرف ستائش ہی کی گئی ہو۔ جوئش کی ”سختی سا“ کی بھی خوب نشان دہی کی گئی ہے۔

”پہیلیوں کے متعلق چند باتیں“ کا اہم مضمون ہے۔ اردو میں عوامی شعریہ طرح نظر انداز کیا گیا ہے جس کا بڑا سبب ELITE ETHOS کے پر غیر ضرور زور رہا ہے۔ خاں صاحب کے اس مضامین کو اس خلا کو پُر کرنے کی ایک کوشش کہا جاسکتا ہے۔

اختر انصاری کی وفات پر لکھے مضمون کا ایک حصہ تاثراتی اور اخترا کی شخصیت کے بعض اہم گوشوں سے ہے اور دوسرے حصے میں ان کی شاعری ہنوز منظرِ التفات ہے، مختصر جائزہ ہے۔

علمی معاملات خصوصاً تحقیق کے میں خاں صاحب سے داو لینا آسان محی الدین قادری زور پر جو مضمون شاعر ہے اس میں خاں صاحب نے زور

کاموں کی ستائش کی ہے مگر تان اس جملے پر ٹوٹی ہے :

”تحقیق اور تدوین کے سلسلے میں ان کے کاموں کو مثال کے طور پر سامنے نہ رکھیں انھیں سرِ مشق نہ بنائیں“

مولوی سید احمد دہلوی اور رشید حسن خاں صاحب کے علمی کام سرانجام دینے کے طریق میں مشترک پہلو انفرادی سعی کا ہے۔ خاں صاحب کو علمی گڑھ تاریخ ادب اردو سے لے کر آج تک یہ شکایت مسلسل رہی ہے کہ ہندوستان میں مجموعی طور پر جتنے بھی کام ہوئے وہ سب تقریباً بے وقعت ہیں۔ مولوی سید احمد دہلوی پر ان کا یہ مضمون ایک طرح سے انھیں خراج تحسین پیش کرنے کے مقصد سے، اسی مخصوص زاویے کو ذہن میں رکھ کر لکھا گیا ہے کہ اب سے تقریباً سو سو سال پہلے جب وسائل محدود تھے، مولوی سید احمد دہلوی نے جو کام کیے ان کی قدر و قیمت آج بھی مسلم ہے۔

کتاب کا اگلا مضمون ”ہندوستانی فارسی میں تلفظ اور املا کے بعض مسائل“ سے متعلق ہے اور آخری مضمون ”ترقی اردو بورڈ کا لغت“ کے عنوان سے ہے۔ جس میں اس لغت کی خامیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ مضامین ادب کے ان تمام قارئین کے لیے جنھیں سنجیدہ مضامین سے دل چسپی ہے، ایک تحفہ ہے۔

صفحات : ۲۰۸

سائز : ڈمائی

قیمت : ۷۵ روپے

ناشر : مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

ہندی (ناولٹ)

مصنف : شمول احمد

مبصر : کنور سین

ناولٹ ”ندی“ شمول احمد کی تخلیق ہے۔

یہ عورت اور مرد کے درمیان جذباتی، نفسیاتی اور بلاخر روحانی کو پیش کی کہانی ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے ماحول کی عکاسی کرتی ہے جس میں ارمان اور بے بسی کے تصادم سے پیدا ہونے والی پریشان و پشیمان صورت حال انسانی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔

وہ ایک مرد ہے یہ ایک لڑکی ہے۔

مرد لڑکی کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک بے محابا جست لگا کر لڑکی کو سڑک پر بھاگتی کار کے نیچے آجانے سے بچاتا ہے۔ لڑکی اُس والہانہ جست کو مردانگی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت مان کر اس سے شادی کر لیتی ہے۔

وہی مرد ایک خاص ضابطہ حیات کا غلام نکلتا ہے۔ اُس کے لیے اس ضابطے کا حرف بہ حرف پابند رہنا ہی زندگی کا نصب العین ہے۔ اُس کے جذبات بھی ایک خاص وقت کے پابند ہیں۔ اُس وقت کے گزرتے ہی وہ بے حس ہو کر رہ جاتا ہے، اور وقت پر جاگنا، وقت پر سونا، وقت پر کھانا، حتیٰ کہ وقت پر بوٹ پالش کرنا ہی اُس کی زندگی کا مدعا بن جاتا ہے۔ وقت کے خاص حصے میں ہی وہ اپنے اصول کے مطابق لڑکی کی طرف راغب ہوتا ہے اور

اسے بھی دیگر اشیائی طرح بڑے مکانی انداز میں برتتا ہے۔ لڑکی کے جذبات اس کے ارمان، اس کی جنسی خواہشات کی سیلابی اور اس کی قدرتی مناظر اور جنسی حس کے درمیان ہم رشتگی سے لطف اندوز ہونے کی تمنائی اُسے رفتی بھر پور انہیں۔ وہ ایک خاص ترتیب کا لو کر ہے اور اگر لڑکی اس ترتیب میں فٹ بیٹھتی ہے۔ تبھی اس کے ساتھ اس کا سر کو کار ہے ورنہ نہیں۔ مرد کے جذبات کا پتھر پلاپن اور بے بسی لڑکی کے وفور جذبات سے ٹکراتا چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر ان کی رفاقت ختم ہو جاتی ہے۔ جسمانی اور جنسی تِلذّذ کے خود کشی کرنے پر مجبور ہو جلتے کا المیہ شمول احمد کا کمال موضوع کے چناؤ میں نہیں بلکہ موضوع کے ساتھ زبان، بیان، اسلوب، تکنیک، احساس، نفسیات اور مردانگی اور نسائیت کی سطح پر انصاف کرنے میں ہے۔ اس ناولٹ کا سب سے بڑا حصہ کہانی کا ایک زندہ اور ٹھوس بیکر میں ڈھلچ چلے جانا ہے۔ قسطے میں کوئی تھبول نہیں ہے اور وہ بالآخر عورت کے روحانی کرب کا استفادہ بن کر قاری کو پریشان کرنے میں کامیاب ہو کر قلم کار کے لیے زاد و وصول کر کے چھوڑتا ہے۔

یہ ناولٹ قاری کے احساس کے تاروں کو مرتعش کرنے میں کامیاب ہے اور اس کے تجسس کو تازیا نہ لگاتا چلا جاتا ہے۔ کتابت اور طباعت خوب ہے اور ناولٹ کا انتساب مختور سعیدی جیسے برگزیدہ شاعر کے نام ہونا عین جائز ہے۔

صفحات : ۱۱۶

مئی ۱۹۹۳ء



قیمت : ۵۰ روپے  
ناشر : موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی

### دوہے راجستھان کے

مصنف: ڈاکٹر شاہد میر  
مبصر: ڈاکٹر ارشد عبدالمجید

روایت ہے کہ دوہوں کا پہلا مجموعہ سرہیا کوئی نے دوہا گوش کے عنوان سے ۱۹۶۹ء میں ترتیب دیا۔ اس عہد میں شوریسنی آپ بھرنش کا سکہ راج کھا۔ چنانچہ اس آپ بھرنش سے بولیوں اور زبانوں کی جتنی شاخیں پھوئیں ان سب میں دوہے کو مرکزی شعری صنف کی حیثیت حاصل ہوئی۔ راجستھانی زبان بھی اسی آپ بھرنش کی ایک شاخ ہے اور اسی زبان کو یہ شرف حاصل ہے کہ جدید عہد کے دوہوں کی تاریخ اس کے بولنے یا برتنے والوں سے شروع ہوئی چنانچہ پرتھوی راج راسا، مہیدالدین ناگوری، ڈھولا مارو، اور میرا بائی سے لے کر راجیا سنگھ ایسے انیک حوالے ہیں جو دوہے کے ارتقا میں راجستھان کا حصہ متعین کرتے ہیں۔ اسی حصہ لاری کا تازہ لیکھا جو کھا شاہد میر نے 'دوہے راجستھان' کے عنوان سے پیش کیا ہے۔

'دوہے راجستھان' کے اس صوبے کے اردو شعرا کے منتخب دوہوں کا مجموعہ ہے اس اعتبار سے اس مجموعے کی چند انفرادی خصوصیات ہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دوہے کی روایتی زبان اور محدود موضوعات سے گریز کا عمل صاف نظر آتا ہے۔ دوسری یہ کہ اسلوب کی سطح پیمانہ دوہوں میں وضاحت کو چھوڑ کر مرثیت کی طرف ہجرت

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

کارمجان عام ہے اور تیسری یہ کہ الفاظ تہذیب یا تاریخ کے حوالے سے یہ دوہے راجستھان کی سرزمین سے جڑے ہوئے ہیں۔ ان خصوصیات کی نشاندہی کے لیے مندرجہ ذیل دوہے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

رات امیر شہر کی نمل اور سنجاب  
اورہ کے ہم بھی سو گئے جھوٹے سچے خواب  
گو برے گھر لپ کر گوری ہوئی اداس  
دوہرائے گا کون کل آنگن کا اتہاس  
اونچی بُرجیں ڈھانگی قطروں کی اک موج  
چڑیوں کے ککھر کہاں، کہاں فیل کی فوج  
کھینے کی سطح پر اشکوں کی سوغات  
پانی پر ہونے لگی تاروں کی برسات

ذرا حامی  
کشت اٹھائیں رات دن بھر بھی چھوٹیں چھاپ  
جیون اک میوا ہے، ہم رانا پر تاپ  
کشتی اپنی کیا ہوئی موجوں کی جاگیر  
ہم مچھلی کے بیٹ سے نکلے بن کر پیر

سوات شمیم  
دھرتی جس کا تخت ہے امبر جس کا تاج  
کالی مٹی اوڑھ کر سویا وہ مہاراج  
نذیر فتح پوری

اوپر اس مجموعے کی انفرادیت کا ذکر ہوا لیکن اس میں ایسے بھی متعدد خوبصورت اور پُر تاثیر دوہے شامل ہیں جن سے دوہے کی قدیم زبان اور موضوعات کی روایت کوئی طاقت اور استحکام حاصل ہوتا ہے اور ساتھ ہی

دوہے کے روایتی قالب میں عصری حسیت کی روح اتارنے کی کوششیں بھی نظر آتی ہیں۔

مجموعے میں کل چونتیس شعرا کے دوہے شامل ہیں۔ ان میں سے سات شعرا کے دوہے بطور مثال سطور بالا میں پیش کیے گئے۔ باقی فنکاروں میں عقیل شاداب، خوشتر کرناؤ، ارشد عبدالمجید، اعجاز تابش، اے۔ ڈی۔ راہو، مجاز بے پوری، فالوق، انجنیر سعید منظر، سید روشن، گھنشیام تورا، ظہیر آتش، میکش، اجیہ قیصر کما، شمیم بے پوری، غوث شریف عانا، مختار ٹوکی، بسمل نقشبندی، مقنطر صدیقی، رند مکرانوی، طائب دھولپوری، آزانہ دھووا، سرفراز شاکر اور دوسرے شعرا کے نام مشا ہیں۔

ڈاکٹر شاہد میر کا مقدمہ دوہے کی تاریخ صنفی مزاج، تکنیک اور روایت کے علاوہ راجستھان کے دوہانگاروں کی مجموعی اور انفرادی خصوصیات پر بھی تفصیل سے رد و اتا ہے۔ اکادمی کے صدر انعام الحق صاحب پیش لفظ بھی معاصر فکر کی شمولیت باعث اہمیت کا حامل ہے۔ البتہ انگریز الفاظ کی کثرت نے اس پیش لفظ کی تاثر غیر مطلوبہ رخ اندازی کی ہے۔

صفحہ : ۱۲۲

قیمت : ۳۵ روپے

ناشر : راجستھان اردو اکادمی

جے۔ ۳، سبھاش مارگ، سی

ہے پورہ۔ ۲۰۰۱

مئی ۹۳



## وامق جون پوری شخص اور شاعر

مصنف : ایس۔ ایم۔ عباس  
مبصر : شہناز شاہین

یہ کتاب نو ابواب پر مشتمل ہے۔ پانچ ابواب شاعر کی ذاتی زندگی اور خاندانی حالات وغیرہ سے متعلق ہیں۔ باقی چار ابواب ان کے شعری اور تخلیقی سفر کو پیش کرتے ہیں۔ مصنف نے نہ صرف وامق کے دور کے سماجی، تہذیبی اور سیاسی پس منظر میں ان کی شاعری کی مختلف جہات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے بلکہ ان کی شخصیت عادات و خصائل خاندانی حالات کی بھی واضح تصویر پیش کی ہے لیکن ایک چیز جو کھٹکتی ہے وہ بعض باتوں کا بار بار دہرایا جانا ہے۔

قیمت : ۲۵ روپے

ناشر : ایس۔ ایم۔ عباس ایڈووکیٹ  
ٹائٹل، جون پور

## چپ فضا میں عذاب

مصنف : نذیر احمد یوسفی

مبصر : عادل اسیر

نذیر احمد یوسفی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ زیادہ تر سماج میں پھیلی ہوئی بدعنوانی اور فرقہ وارانہ فسادات ہیں۔ خاص طور پر وہ فرقہ وارانہ فسادات سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ اس لیے ان کے بیشتر افسانوں کا موضوع فرقہ وارانہ فساد ہی ہے۔

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

آزادی کے بعد ہندوستان میں ہزاروں فساد ہوئے۔ جن میں لاکھوں بے گناہ مارے جا چکے ہیں۔ کوئی بھی حساس دل انسان ان واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان بھیانک فسادات کی وجہ سے ہی آج ملک میں ہر طرف بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔

مصنف نے "غفلوں کا سفر" کے تحت اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ کافی عرصے سے لکھ رہے ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں سے ان کی کہنہ مشقی ظاہر نہیں ہوتی اکثر افسانے ایک نئے افسانہ نگار کی کاوش معلوم ہوتے ہیں۔

ہر افسانے کی ابتدا میں مصنف نے مشہور افسانہ نگاروں اور نقادوں کی تحریروں سے اقتباسات درج کیے ہیں۔ افسانہ چپ فضا میں عذاب کی ابتدا میں ایڈیٹر ایلن پو کی تعریف افسانے کی ہیئت کے سلسلے میں درج ہے کہ "افسانہ وہ مختصر کہانی ہے جو آدھ گھنٹے سے لے کر ایک گھنٹے کے اندر پڑھی جاسکے"۔ نذیر احمد یوسفی کے مختصر افسانے ایڈیٹر ایلن پو کے اس قول پر پورے اترتے ہیں۔

قیمت : ۵۰ روپے

ملنے کا پتا : نواز پبلی کیشنز - زیب کدہ،  
جہانگیری محلہ - آسنول ۱۳۳۰۲

## شہ زور کا کشمیری (انتخاب کلام)

مصنف : فرید پربتی

مبصر : تاباں نقوی

شہ زور کا کشمیری کا انتخاب کلام ۹ نظموں

۱۲ غزلوں ۷ قطعات ۸ رباعیات اور ۱۱ مثنویاں پر مشتمل ہے۔ فرید پربتی صاحب کا بحیثیت جرعات ۳ صفحات پر مشتمل شہ زور کا کشمیری کا تعارف ہے اور ابتدائے پروفیسر عبدالقادر سروری کا چھ صفحات کو مخمط ہے۔

شہ زور کا اصل نام غلام قادر تھا۔ دو ڈھائی سال پہلے ان کو پیالے ہو گئے۔ مروج ہونے سے قبل وہ ریاست کشمیر کے محکمہ حسابات میں چیف اکاؤنٹس آفیسر اور فائینانشل ایڈوائزر کے عہدے پر مامور تھے۔

شہ زور نے سیما ب اکبر آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا تھا اور انھوں نے کشمیر کی مدد تک شہ زور کو سند استادی عطا کی تھی غزل اگرچہ شہ زور کی محبوب صنف تھی تاہم غزلوں سے ان کی نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ غزل میں جہاں شعور عاشقی کی نمود ہے وہاں نظموں میں سماجی شعور نمایاں ہے۔ رنگ غزل ملاحظہ ہو۔

میرا گو ہر سخن جو ترے کان تک نہ پہنچا  
مرے کم نصیب فن کا وہی شاہکار کیوں ہو

بے محل میں نے دکھائی دل کے داغوں کی بہار  
منہ لپیٹے رنگ و بو میں وادی کشمیر تھی

ہیں بلند اتنے عزائم ترے دیوانوں کے  
خود جنوں سیتا ہے چاک ان کے گریبانوں کے

نامنای سے جو تمام ہوئے

ہائے وہ درد و غم کے افسانے

شہ زور کی نظموں میں کرب، اضطراب اور  
جوش کی فراوانی ہے نظموں کا پس منظر وہ ہے

مئی ۱۹۹۳ء

جس میں شاعر سانس لے رہا ہے اولاً جو جبر پر مبنی ہے۔

خواجہ پرست آج بھی مزدور ہے یہاں پائے خدائے نذر پر گدا سجدہ ریز ہے شہ زور کے اعتمادات دیکھیے۔

میں نے جذبات کو کونین کی وسعت دی ہے فکر کو کنگرہ عرش کی رفعت دی ہے نطق کو کوثر و تسنیم کی عزت دی ہے تم ننھے ذہن بدر ملک بدکردہ گے زہر سے ساغر امید میرا بھر دو گے

فرید پرتی مستحق ستائش ہیں کہ شہ زور کی وفات کے بعد انہوں نے بڑی محنت سے ممکن حد تک کلام فراہم کیا اور اسے اہتمام سے شائع کر کے اپنے وطن کے ایک شاعر کو گم نام ہوجانے سے بچا یا لیکن کتابت کی اصلاح بے پروائی سے کی گئی اکثر مصرعے بحر سے خارج ہو گئے کہیں کہیں لفظوں کا الما بھی غلط ہے۔

صفحات : ۱۲۰

قیمت : ۱۲۵

ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

سوالوں کی بوچھاڑ (شعری مجموعہ)

مصنف : رؤف جاوید

مبصر : اظہر تیر

سوالوں کی بوچھاڑ رؤف جاوید کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ رؤف جاوید ایک تازہ کار شاعر ہیں اور ان کے فکر و خیال اور جذبہ و احساس میں ایک نیا پن ہے۔ یہ چند شعر دیکھیے :

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

ایک آنکھ اپنے ذہن میں پیدا کرو جناب کچھ اور صاف وقت کا چہرہ دکھائی دے

وہ ایک شخص جو مجھ میں شریک ہے اب تک وہ دیکھتا ہے ہمیشہ گھٹا بڑھا کے مجھے

ہر شب سمندر وں میں اترتے رہے ایم ہر صبح کرنوں جیسے کھرتے رہے ہیں ایم

ڈاکٹر عنوان چشتی نے سوالوں کی بوچھاڑ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "سوالوں کی بوچھاڑ ایک ایسے شخص کے شعری تجزیوں کی دستاویز ہے جو زندگی کے خازنوں میں اپنے وجود کی بقا کے لیے زخم کھاتا اور مسکراتا ہوا

گامزن ہے"

صفحات : ۹۶

قیمت : ۲۰ روپے

ملنے کا پتا : سیفی لائبریری، سروج، ودیشا

(ایم۔ پی) ۳۶۳۲۲۸

اسلام اور تربیتِ اولاد

مصنف : مولانا بدر القادری

مبصر : حبیب سوز

مولانا بدر القادری نے اپنی اس کتاب میں دلائل کے ساتھ یہ سمجھانا چاہا ہے کہ اولاد کی اچھی تربیت اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ والدین اور ان کے ارد گرد کے ماحول کی اسلامی طور طریقوں کے مطابق تربیت نہ ہو۔ مثلاً نیک خو، خوش گفتار، کشادہ مزاج اور بیٹھنے زبان لوگوں کا ساتھ پکڑنے والوں پر اچھا اثر تب

کرتے گا۔ جبکہ شرابی، بدکار، عیاش اور گندی گندری کا یاں بکے والوں کے درمیان پرورش پانے والا بچہ ان اثرات سے محفوظ رہ سکتا۔ لہذا صرف کتابیں پڑھا کر اور اچھے پوشاک پہنا کر بچوں کو شائستہ نہیں بنایا جاتا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ پہلے آپ اور پھر آپ کا معاشرہ درست ہو۔ اس کتاب میں ان خاص اشارہ ان مسلمانوں کی طرف ہے جو مسلمان ہو کر بھی اسلام اور اس کے قانون کو فراموش کیے ہوئے ہیں۔

صفحات : ۳۸

قیمت : ۵۰-۲

ناشر : المجمع الاسلامی مبارکیور

غذا اور دھم (جدید طبی سائنس کی روشنی میں)

مصنف : ڈاکٹر واجد علی

مبصر : عظیم الشان صدیقی

غذا زندگی کی بنیادی حقیقت ہے لیکن کتنے لوگ ہیں جنہیں یہ معلوم ہے کہ کیا کب اور کتنا کھانا چاہیے۔ اور ان کے جسم کی غذائی ضروریات کیا ہیں؟ غذا کے بارے میں پہلے یہ علم مشترکہ خاندان کی روایت کے ساتھ ورثہ میں مل جاتا تھا۔ اس وقت اشیائے خورد و نوش کی تعداد محدود تھی اور جسم کو بھی محنت کے مواقع حاصل ہوتے تھے۔ اس لیے تھوڑا سا علم بھی کافی تھا لیکن اب جبکہ تمام مواقع ہاتھ سے نکلے جا رہے ہیں۔ اور اشیاء کی کثرت، ملاؤ اور بناوٹی چیزوں سے بازار بھرے پڑے ہیں۔ جنہوں نے نت نئی بیماریوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے ایسی صورت میں

مئی ۱۹۹۴ء

# قلمکاروں کے پتے

- کمال احمد صدیقی ، ۴۵۵ لاجپت نگر، صاحب آباد ، ۲۰۱۰۰۵ (یو۔ پی.)  
 ڈاکٹر تنویر احمد علوی ، خلیق منزل، چوڑی والان، دہلی ۱۱۰۰۰۶  
 پروفیسر ساجدہ زیدی ، گبرگ ، دودھ پور ، علی گڑھ (یو۔ پی.)  
 کرشن اویس ، ۸۹ کچھوگر ، لدھیانہ (پنجاب)  
 ڈاکٹر عبدالقادر ، ۵۲۱۲ جی نندھا، صلاحیت انشورم، پٹنہ ۸۰۰۰۱۰  
 اعلیٰ ٹھکڑ ، ۲۰۳۸ آدرش نگر، سبلی ۵۸۰۰۳۲  
 رضوان نقوی واثی ، ۱۹ گردنی باغ پٹنہ ۸۰۰۰۱۰  
 علیم اللہ حالی ، پوسٹ محمد بکویت ڈیپارٹمنٹ آف اردو ، گدھ پونویشی، بودھ گیا ۸۲۳۲۳۳  
 حسن فرخ ، ۱۰-۳-۱۶۰ ہمایوں نگر، حیدر آباد ۵۰۰۰۲۸  
 مہدی ٹوکنی ، مبارک منزل ، باغ بیتی ، ٹونک (راجستھان)  
 رئیس الدین رئیس ، ۱۴۲۵ دہلی گیٹ ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۰  
 ف س اعجاز ، ۶۰۸ کنانی سیل اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۳  
 اسد رضا ، ۴/۱۱-۴۷ حوض رانی، مالویہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴  
 محمود اویسی ، ۲۰۳/۱۸۴ تارگھر ہاؤسنگ سوسائٹی ، بنگلا انڈیری (دیسٹ) بمبئی ۴۰۰۵۰۶  
 شاہدہ صدیقی ، ۵۰-۵۰/۱۰۸-۵۰-۵۰ B لکھنؤ ۲۲۶۰۰۱  
 اظہر نسیم ، ۱۵۹-۵۰ 'C' مارکیٹ ، سیکٹر ۶، بھلانی نگر ۳۹۰۰۰۶  
 سائر ملک ، تل ولی، پڑگھا ۳۲۱۱۰۱ (بھیونڈی - مہاراشٹر)  
 فراق جلال پوری ، محمد قاضی پور ، پوسٹ جلال پور، ضلع فیض آباد (یو۔ پی.)  
 امین جپوری ، گورنمنٹ انٹر کالج، خشکی فارم ۲۶۳۱۵۱ (نئی تال)  
 خسرو متین ، ۵۲-K بلہ ہاؤس، اوکھلا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵  
 ڈاکٹر (اعضا شاہ خاں) ، زولوچی ڈپارٹمنٹ، گورنمنٹ کالج، ٹونک (راجستھان)  
 امیر انصاری ، اسنبھل روڈ، حسن پور (ضلع مراد آباد)  
 وسیم احمد قریشی ، ۴/۲۶۸ ٹکونا پارک ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵  
 اطہر عارفی ، ۲۳۶ پیر یار ہوسٹل، جے۔ این۔ یو۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷  
 کنور سین ، ۷۴-۷۴ ویسٹ پینل نگر، نئی دہلی  
 ارشد عبدالحمید ، شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، اجیر  
 عادل اسیر ، بھانک تیلیان ترکمان گیٹ دہلی  
 تاباں نقوی ، ۵۲-۷۷ منور وڈ کمپلیکس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 حبیب سوز ، ایڈیٹر لمحہ لمحہ ، اعلیٰ پور۔ بدایوں  
 عظیم نشان صدیقی ، ۲-۲ قاسم جان اسٹریٹ دہلی  
 شہیناز شاہین ، ۲۱۲ گوداوری ہوسٹل، جے۔ این۔ یو۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

وزمرہ کی غذا کے بارے میں جانتا ہر شخص کے لیے ضروری ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر واجد علی کی علامہ نیاں اس کتاب "غذا اور ہم" اسی ضرورت کا حصہ ہے۔  
 ڈاکٹر واجد علی اس کتاب کو کڑی محنت سے ترتیب دیا ہے اور عام لوگوں کی سہولت کے پیش نظر کتاب کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔  
 پہلا باب غذائی ضروریات اور اس کی ہیئت اور افادیت کے بارے میں ہے۔ دوسرا باب جسم میں غذائی اجزاء کی کمی کے بارے میں ہے تیسرا باب غذائی کمی سے ہونے والے امراض کی پہچان اور غذا کے ذریعہ اس کے علاج مشتمل ہے۔ چوتھا باب کثرت غذا سے پیدا ہونے والے امراض کی تفصیلات نیز اس کے علاج پر روشنی ڈالتا ہے۔ پانچویں باب میں نئی کی کوشش کی گئی ہے کہ جسم کے مختلف اعضا کا غذا سے کیا تعلق ہے اور وہ اس طرح متاثر ہوتے ہیں اور غذا میں بدل کر کے انھیں کس طرح صحت مند رکھا جاتا ہے۔ آخری باب میں یہ بتلایا گیا ہے کہ ان غذا کسے کہتے ہیں اور آپ کس طرح اس والان برقرار رکھ سکتے ہیں۔

یہ کتاب بہادر اودو اکادمی کے مالی تعاون نالغ کی گئی ہے۔ کتابت اور طباعت اچھی قیمت کسی قدر زیادہ ہے۔

بات : ۱۳۶

ت : ۳۰ روپے

ہکا پتا : ڈاکٹر واجد علی، ہوسپٹل روڈ

سہسرام (دہلی) ۸۲۱۱۱۵

# اردو و زبان

ہے کیونکہ یہ زبان نہ صرف ملک کے گوشے گوشے میں بلکہ بیرونی ممالک میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ پیار محبت، شائستگی اور نفاست کی زبان ہے اور اس میں زندہ رہنے کی پوری توانائی موجود ہے جس زبان نے غالب اور نظیر جیسے شاعر دیے ہوں وہ زبان بھی نہیں مر سکتی۔

یہ جلسہ امنگ فی الغور بیننگ مقابلوں میں کامیابی حاصل کرنے والے دہلی کے اسکولوں کے طلبہ اور طالبات کو انعامات کی تقسیم کے لیے رکھا گیا تھا۔ انعامات وزیر موصوف نے تقسیم کیے۔ ابتدا میں دہلی اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور اکادمی کی ان کوششوں پر روشنی ڈالی جو وہ اردو زبان اور کلمچر کو فروغ دینے کے لیے کر رہی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ان کوششوں کا ایک حصہ اردو طلبہ اور طالبات کی گونا گوں صلاحیتوں کی دریافت اور ان کی حوصلہ افزائی بھی ہے۔ امنگ فی الغور بیننگ مقابلہ اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی اور ہمیں خوشی ہے کہ اسے ہماری توقعات سے زیادہ پذیرائی حاصل ہوئی۔ جلسے میں مشہور آرٹسٹ غلام رسول سنٹوش بھی موجود تھے جنھوں نے اس مقابلے کے جج کے فرائض انجام دیے تھے۔ اس موقع پر بچوں کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش بھی کی گئی۔

## ہندی اخباروں میں اردو اکادمی کی کارگزاریوں کا ذکر

پچھلے دنوں اردو اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے ہندی اخباروں کے لیے ایک بیان جاری کیا تھا جو ۸ اپریل کو



دہلی کے وزیر اعلیٰ وال انعامات تقسیم کرتے ہوئے

## اردو مشترکہ تہذیب کی علامت

اردو ہندوستانی مشترکہ تہذیب کی علامت اور اس کی گنگا جمنی تہذیب کی قیمتی وراثت ہے۔ اردو نے حصول آزادی کی جنگ میں اہم کردار نبھایا ہے اور اب قومی تعمیر نو میں بھی اسے اہم رول ادا کرنا ہے۔ ان خیالات کا اظہار ۲۹ مارچ کو تروینی کلاسنگ میں اردو اکادمی کی طرف سے منعقدہ جلسہ تقسیم انعامات میں مہمان خصوصی دہلی کے وزیر فلاح و بہبود سیاحت مسٹر سریندر پال راٹا وال نے کیا۔

انھوں نے کہا کہ اردو میں رابطے کی زبان بننے کی پوری صلاحیت

اجدہانی سے شائع ہونے والے سبھی اہم ہندی اخباروں نے شائع کیا۔ ذیل میں روزنامہ راشر پھار سے اسے نقل کیا جا رہا ہے :

”اُردو صحافت میں کارٹونوں اور کیریکیچروں کی کمی دو گونہ کے لیے اُردو اکادمی نے کچھ اہم قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے اخبار نویسوں کو یہ واقفیت بہم پہنچانے ہوئے کہا کہ اکادمی نے ملک کے اہم اُردو اخباروں سے کارٹونوں اور کیریکیچروں کے انعامی مقابلے منعقد کرانے کو کہا ہے۔ اکادمی نے اس سلسلے میں انعام کی رقم اپنی طرف سے دینے کی پیشکش کی ہے۔

اُردو زبان کی ترویج و ترقی پر زور دیتے ہوئے سکریٹری نے کہا کہ اکادمی فلمی شعبے میں اُردو کے استعمال پر ایک مذاکرہ بھی منعقد کرنے کا ارادہ رکھتی ہے انھوں نے بتایا کہ اُردو فٹیر پر اکادمی کی طرف سے منعقدہ ایک روزہ سمینار کو بہت سراہا گیا ہے۔ اسی سے تحریک پاکر اب اکادمی فلموں میں اُردو کے استعمال پر مذاکرے کا اہتمام کرنے جا رہی ہے۔ تھیٹر، ریڈیو، ٹیلی ویژن، موسیقی اور قسط کے پروگراموں کے علاوہ فلموں میں بھی اُردو کا بول بالا ہے۔ اکادمی چاہتی ہے کہ اس کا فائدہ اٹھایا جائے۔

انھوں نے کہا کہ اُردو اکادمی راجدھانی کی پہلی اکادمی ہے جس نے لگ بھگ ساڑھے تین لاکھ روپے کا کمپیوٹر خریدا ہے۔ اس سال اکادمی کا کمپیوٹرائزیشن ہو جائے گا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اکادمی سائل دہلوی، خواجہ حسن نظامی، بیچور دہلوی، غمور جالندھری، فکرتونسوی، نریش کمار شاد اور کمار پاشی جیسے ۲۵ شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات پر مبنی ایک انتخابی سلسلہ بھی تیار کر رہی ہے۔ مذہیر صاحب نے بتایا کہ اکادمی اُردو کے جزوقتی استادوں کی تنخواہوں پر لگ بھگ ۱۶ لاکھ روپے سالانہ خرچ کرتی رہی ہے لیکن اب چونکہ اکادمی کے تقرر کردہ بہت سے استادوں کو کل وقتی سرکاری ملازمتیں مل گئی ہیں اس لیے اس مد میں کمی آجائے گی۔

انھوں نے بتایا کہ اکادمی کو سب سے پہلے سال یعنی

۸۱-۱۹۸۰ء میں صرف ۵۰ ہزار روپے کی گرانٹ ملی تھی اب یہ رقم ۲۴ لاکھ روپے ہو گئی ہے انھوں نے اکادمی کے دونوں رسالوں ایوان اُردو اور امنگ کا بھی ذکر کیا اور بتایا کہ

انھیں ملک گیر قبولیت حاصل ہے۔ اکادمی نے علامہ اقبال کے خطوط چار جلدوں میں محفوظ کر دیے ہیں تین جلدیں چھپ چکی ہیں اور چوتھی جلد پریس میں ہے۔ اکادمی اب تک ۶۰ سے زیادہ کتابیں شائع کر چکی ہے جن میں سر سید احمد خاں کی کتاب آثار العنادید کے تحقیقی ایڈیشن کے علاوہ شبیر اندین احمدی کی کتاب واقعات دار الحکومت بھی شامل ہے یہ دونوں کتابیں تین تین جلدوں پر مشتمل ہیں۔ علاوہ بریں اکادمی کی طرف سے منعقدہ سمیناروں میں پڑھے جانے والے مقالوں کو کتابی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اکادمی دہلی کے مصنفین کو ان کے مسودات کی اشاعت کے سلسلے میں کل طباعتی اخراجات کا ۷۵ تک مدد کی صورت میں دیتی ہے تاکہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ہو اور انھیں اپنی نگارشات کو کتابی صورت میں لانے کے لیے ناشرین کے چکر نہ کاٹنے پڑیں۔ اکادمی جواہر لعل نہرو یونیورسٹی دہلی یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ایسے ریسرچ اسکالروں کو جو دہلی سے متعلق کسی موضوع پر تحقیقی کام کر رہے ہوں دو سال تک ایک ہزار روپے مہینے کا وظیفہ بھی دیتی ہے۔ اکادمی کتابوں پر انعامات کے علاوہ ہر سال ۱۲ مصنفین کو ان کی مجموعی ادبی خدمات پر ایوارڈ بھی پیش کرتی ہے جن میں سب سے بڑا ایوارڈ بہادر شاہ ظفر کے نام سے منسوب ہے اور یہ پچیس ہزار روپے کا ہے۔ اکادمی مشاعروں اور دوسری ادبی تقریبات کے لیے ہر سال تقریباً ایک لاکھ روپے بطور مدد مختلف ادبی تنظیموں کو دیتی ہے۔ اکادمی کا ایک بے حد قابل ذکر کام جہنا پار کے مصطفیٰ آباد علاقے میں تعلیم بالغاں کے مراکز کا قیام ہے۔ ان مراکز کی تعداد تین سو ہے اور اس کام پر بارہ لاکھ روپے سالانہ خرچ کیے جا رہے ہیں۔ اکادمی نے اسکولوں کے طلباء و طالبات کے لیے پینٹنگ کے انعامی مقابلے بھی شروع کیے ہیں۔ ان میں بچوں کو صرف اپنی پینٹنگز کے عنوانات اُردو میں لکھنے کے لیے کہا جاتا ہے۔ اکادمی اردو ٹائپ اردو شارٹ ہینڈ، اردو کتابت سکھانے کے مراکز چلا رہی ہے۔ اکادمی نے ۵۰ اردو کلب کھولنے کا فیصلہ بھی کیا ہے جو دہلی کے مختلف علاقوں میں کھولے جائیں گے۔

داراشکوہ لائبریری کے نام سے اکادمی نے اپنی ایک لائبریری بھی قائم کی ہے اس کے لیے گزشتہ سال میں ایک لاکھ روپے کی کتابیں خریدی گئی ہیں۔ اکادمی گیارہ مرحوم ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کی بیواؤں کو چار سو روپے ماہانہ پنشن بھی دے رہی ہے۔ (راشٹریہ سہارا، نئی دہلی، ۸ اپریل)

## اکادمی کی طرف سے مسودوں پر طباعتی امداد

اس سال دہلی کے ادیبوں نے اپنے جو مسودات مالی تعاون کے لیے اکادمی کو بھیجے تھے ان کی کل تعداد ۳۳ تھی۔ ضابطوں کی تکمیل نہ کرنے والے مسودات پہلے ہی مرحلے میں رد ہو گئے اور ۱۴ مسودات کو مختلف ماہرین کی رائے جاننے کے لیے بھیجا گیا۔ کوشش یہ کی گئی کہ ایک مسودے کو دو یا تین حضرات ضرور دیکھ لیں اور اپنی رائے دیں تاکہ مالی تعاون کا فیصلہ منصفانہ ہو سکے۔ متعلقہ کمیٹی کے ممبران نے ماہرین کی آزاد پر تفصیلی بحث کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اردو اکادمی دہلی کی طرف سے جن کتابوں کی اشاعت کے لیے مالی امداد دی جائے وہ ابھی بھی ہوں اور معیاری بھی، غیر دلچسپ اور غیر معیاری مسودات پر امداد دینے سے گریز کیا جائے۔

ممبران نے ایک تاثر یہ بھی دیا کہ جن مسودات پر مالی امداد دی جائے ان کتابوں کے مصنفین سے کہا جائے کہ وہ قیمتیں مناسب سطح پر رکھیں تاکہ کتابوں کے مطالعہ کی تہذیب (CULTURE) کو فروغ حاصل ہوتا رہے ۱۹۹۳-۹۴ء کے لیے حسب ذیل مسودات حسب قاعدہ مالی امداد دینے کے لیے منظور کیے گئے۔

اکادمی کے ضابطہ کے مطابق ایک مسودہ کی طباعت پر آنے والی لاگت کا ۵۰٪ دیا جاتا ہے جو ساڑھے بارہ ہزار روپے — (۱۲،۵۰۰ روپے) سے زائد نہ ہو ورنہ جو کم رقم ہوگی وہی جائے گی مالی تعاون پانے والے مصنفین اور ان کے مسودے

۱- ڈاکٹر ظلیٰ ہما دہلی میں اردو افسانہ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۴ء تک (تحقیق)

- ۲- ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم متبئی (ایک تحقیقی مطالعہ)
- ۳- محمد توحید خاں حنا محمد توحید خاں حنا (مرزا رسوا کے ناولوں کے نسوانی کردار (تحقیق))
- ۴- ڈاکٹر فریاد آذر فزاں میرا موسم (شاعری)
- ۵- جناب پرویز قیصر عالمی کپ کی کہانی (کرکٹ)
- ۶- جناب انور عظیم اجنبی فاصلے (انسانے)
- ۷- مشتاق علی شاہد مٹی موسم رنگ (شاعری)
- ۸- ڈاکٹر خالد اشرف برصغیر میں اردو ناول (تحقیق)

## اردو کو نئی فکر کی ضرورت

وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید نے پروفیسر گوپی چند نارنگ کی نئی کتاب ”ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات“ کی رسم اجرا انڈیا انٹرنیشنل سنٹر نئی دہلی میں انجام دیتے ہوئے کہا کہ پروفیسر نارنگ کی موجودگی اس کا بین بنو ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں بلکہ پورے ہندوستان ہے۔

صدر جلسہ عزیز قریشی نے کہا کہ پروفیسر نارنگ نے اس کتاب کے ذریعے روسی فارملزم کی خدمات کا تعارف کرایا ہے اور نے عالمی فلسفہ ادب کو مشرقی شعریات کی روشنی میں پرکھا اور جابا پروفیسر نارنگ نے کہا خدا کا شکر ہے کہ وہ یہ کام پورا کر سکے۔ فلسفہ ادب اور عالمی تھیوری نہایت دقت طلب موضوع ہے اور یہ کام آسان نہ تھا۔ ان کا بڑا مقصد افہام و تفہیم کے درپے اور کوکھولنا اور اردو کو عالمی فکر کی نئی بصیرتوں سے روشناس کرنا ہے تاکہ ہماری زبان عالمی سطح کی تازہ دریا فتوں سے بے بہرہ رہے۔ خود ہمارے فکری سرچشموں میں بہت کچھ ہے لیکن ہم ابھی بھلائے بیٹھے ہیں۔ ان کی بازیافت کی بھی ضرورت ہے۔ نڈا تھیوری نے حقیقت کے تصور، لفظ و معنی کے رشتے، قرأت کا تقاعلی نیز ثقافت اور آئیڈیولوجی کے کردار پر جو بحثیں اٹھا



جناب سحر ہوشیار پوری

کے ۸۲ ویں یوم ولادت

۱۱ فروری ۱۹۹۴ء کو انجمن ادب

فرید آباد نے نذر سحر کمیٹی

نئی دہلی کے اشتراک و تعاون

سے ایک کل ہند شعری مقابلہ

شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

سال رواں کے لیے اس کا موضوع

”قومی یک جہتی“ تجویز کیا گیا ہے۔ اس

موضوع پر موصول ہونے والی منظوم

تخلیقات پر پہلا انعام پانچ سو

روپے، دوسرا انعام تین سو روپے

اور تیسرا انعام دو سو روپے توصیفی سند کے ساتھ



پروفیسر گوپی چند نارنگ کی نئی کتاب کی اجراء کے موقع پر محمد مجتبیٰ خاں اور جناب سلمان خورشید دانی ہیں: پروفیسر نارنگ، جناب عزیز زقریشی، محمد مجتبیٰ خاں اور جناب سلمان خورشید

دیا جائے گا۔

تخلیقات موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ مئی ۱۹۹۴ء ہے۔

تخلیق کے ساتھ ایک حلف نامہ ارسال کرنا ہوگا کہ یہ تخلیق طبعاً

اور غیر مطبوعہ ہے۔ تخلیقات خوشخط اور کاغذ کی ایک جانب لکھ

کر مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کریں۔

واسد یو ساہنی طالب مکان نمبر ۵۱۹ سیکٹر ۱۵ فرید آباد۔ ۱۲۱۰۰

(۵۸ کا بقیہ)

فراز صاحب نے جو مسائل میں کی ہے وہ بھی درست ہے

مگر میں نے بحر خفیف کو زیادہ مروج ہونے کے سبب ترجیح دی ہے۔

ات حرنی ارکان میں گمنام تقطیع کا حق اب جہاں اویسی اور

آر کے روشن وغیرہ بھی جانتے ہیں۔ اگر نام دینا ممکن ہو تو گمنام تقطیع

کی کیا ضرورت ہے۔

بلراج حیرت صاحب سے میں یہ کہنا چاہوں گا کہ پیدل چلنا

یقیناً ضروری ہے۔ میں نے اس کو برا نہیں کہا لیکن اگر کوئی چاند

تک پیدل چلنے کی تلقین کرے تو اس کو کیا کہا جائے۔

مرشد کمار طور صاحب کی فضا آمادہ غزل پڑھ کر تو ان سے ہندی کی عمر اس کا گایا

حاصل کرنے کا اشتیاق مجھے بھی ہے۔ حسن اقبال

ہیں اس سے ادبی فکر کے زمین و آسمان بدل گئے ہیں۔

جلسے کی نظامت محمود ہاشمی نے کی۔ انھوں نے شرکا کو

اظہار خیال کی دعوت دیتے ہوئے کہا کہ نارنگ صاحب کی یہ کتاب

ایسے وقت میں آئی ہے جب اردو کو نئی فکر کی سخت ضرورت ہے

جلسے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی نمائندگی کرتے ہوئے ڈاکٹر شافع

قدوائی نے کہا کہ اس مبسوط کتاب کے ذریعے پروفیسر نارنگ نے

ایسے سوال اٹھا دیے ہیں جن سے بچنا آسان نہ ہوگا۔ یہ مستقبل کی

کتاب ہے۔ پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے تفصیلی محاکمہ کرتے

ہوئے کہا کہ نئی تھیوری نے افلاطون کے زمانے سے چلے آ رہے

بہت سے روایتی تصورات کو پلٹ کر رکھ دیا ہے۔ انھوں نے

کہا کہ نارنگ صاحب نے مشرقی شعریات کی بازیافت میں بحال طور

پر زور دیا ہے کہ مغرب کا رویہ ہمارے فکری سرمائے کی طرف

بددیانتی کا رہا ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر

عبدالحق نے کہا کہ بہت عرصے کے بعد اردو میں ایک علمی کانائے

کا اضافہ ہوا ہے۔ اس موقع پر پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی،

بلراج کومل، پروفیسر شالب رندولی، پروفیسر دلوی کے جی۔

درما اور پروفیسر اندنا تھہ چودھری نے بھی اظہار خیال کیا۔

(مظہر حسین)



# کلامِ مکتبہ

کے منتظمین کو جھنجھوڑے ہی نہیں، ہنگامے اور ہمارے مشاعروں کا کھویا ہوا وقار بحال ہو سکے۔

— رئیسِ انصوری، درہنک

○ ”ایوانِ اردو“ اور ”امنگ“

باقاعدگی سے مل رہے ہیں اور میں بڑے ذوق اور شوق سے پڑھتا ہوں۔ ان دونوں رسالوں میں آپ نے نئی روح پھونک دی ہے۔ امنگ کے سرورق پر امنگ بیننگ مقابلہ ۱۹۹۳ء کی تصاویر شائع کر کے اس کو نہایت دلکش بنا دیا ہے۔ انعام یافتہ بیچے اور ان کے رشتہ دار بھی فروری کے امنگ کو بطور یادگار محفوظ رکھیں گے۔ ویسے تو امنگ بچوں کے لیے ہے مگر

بڑے بڑے بھی اس کو دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ نیا ”ایوانِ اردو“ بھی آپ کی طرح تروتازہ اور پرکشش ہے۔ سرورق پر کتابوں کے عالمی میلہ کی تصاویر اور آخری صفحہ پر مشاعرہ جشن جمہوریت کے مناظر نہایت پرکشش ہیں۔ شعر کو اپنے لال قلعے سے نکال کر سارے ملک میں پہنچا دیا۔

میں اکثر ”مستانہ جوگی“ میں آپ کے مضامین آپ کے حوالے سے شائع کر لیتا ہوں تاکہ مستانہ جوگی کے ہزاروں سرپرست

ان کا مرکزی کردار بڑا توانا اور تہذیب پس منظر میں بالکل فطری نظر آتا ہے۔ پتا نہیں کیوں انھوں نے صفحہ ۲ پر ایک مکالمے میں لکھ دیا ہے:

”..... وہ تمہارے حضور تمہارے

حسن کی حمد و ثنا کی ڈالیاں ضرور پیش کرے گا۔“

یہاں انھیں حمد و ثنا کی بجائے تعریف و توصیف، وغیرہ استعمال کرنا چاہیے تھا کہ بعض الفاظ مخصوص معنی ہی میں استعمال ہوتے ہیں۔ سیاق و سباق بدل کر ان کے دوسرے معانی میں متعین کرنا درست اور جائز نہیں۔ یوں بھی حمد و ثنا کسی فرد کی مدح کو نہیں کہتے۔

اس وقت اردو اکادمیوں سے جو رسائل شائع ہو رہے ہیں، ان کے شعری حصے عموماً بے توجہی یا مصلحت، اندیشی کا شکار نظر آتے ہیں لیکن ایوانِ اردو کا یہ حصہ بھی صحت مند، دلکش اور سدا بہار گل بوٹیوں سے مالا مال ہے۔ بشرِ نواز، عنوانِ چشتی، ظہیر غازی پوری اور ساحل احمد کی بڑلیں اور ظفر صہبائی اور ساجد حمید کی نظمیں خوب ہیں۔

خدا کرے آپ کا ادارہ مشاعروں

○ مندرجات میں شکیل الرحمن صاحب کے مضمون میں زیادہ تر انگریزی کتابوں کے ترجمے اٹھا کر رکھ دیے گئے ہیں۔ باقی دو مضامین تحقیقی نوعیت کے ہیں جو اہم ہیں۔ افسانوں میں جناب حسین الحق کا افسانہ کچھ حد تک متاثر کرتا ہے۔ شعری حصہ بے جان اور پچھلے سانس ہے۔ عقیل شاداب کی نظم ”غزل“ جو دو صفحہ پر بکھری ہوئی ہے۔ لگتا ہے شاعر نے یہ نظم گنگا کنارے مہینوں رہ کر لکھی ہے۔ پھر بھی دل کشی اور منظر نگاری کا شائبہ نہیں۔

— کوثر مظہری، نئی دہلی

○ مارچ ۱۹۹۳ء کا شمارہ مشمولات کے اعتبار سے ایک یادگار شمارہ ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت اور جمالیات اور اس سے منسلک فنون کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ گنگا جمنی تہذیب کے حوالے سے راگ راگینوں پر موصوف کا زیر نظر مقالہ نہایت مفید اور بصیرت افروز ہے۔

افسانے بھی عمدہ ہیں۔ رتن سنگھ اور حسین الحق کے افسانے بطور خاص پسند آئے۔ حسین الحق نے اکھڑتی تہذیب کی خاص جاندار جھلیکیاں پیش کی ہیں۔

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

یوان اردو کے اعلیٰ مضامین سے فیضیاب ہو سکیں۔

— جے۔ پی۔ بھٹناگر، نئی دہلی

○ بڑا عجیب زمانہ آگیا ہے، سننا تھا کہ بعض گھروں میں زیادہ دینے والا بوڑھوں کو ٹوک دیا جاتا ہے کہ ”چپ رہیے بہت بولتے ہیں“ پھر ٹھیکیداری کے سلسلے میں معلوم ہوا تھا کہ کچھ ٹھیکیداروں کو زبردستی ٹنڈر کھلنے کی جگہ تک پہنچنے سے روک دیا جاتا ہے کہ ”آپ بہت ٹھیک لے چکے، پیچھے ہٹیں اب ہم لوگوں کو ٹھیک لینے دیجیے“ مسجیوں اور مندروں میں بھی تقریباً یہی صورتحال سامنے آئی ”آپ کے گروپ اور جرگے کا آدمی بہت دنوں تک امام دیا بجاری ارہ چکا۔۔۔۔۔ اب جگہ خالی کیجیے، دوسرے لوگوں کو امامت (اور آگوائی، کرنے دیجیے“ سیاست میں نئے خون کی شمولیت کا بھی یہی جواز تھا کہ ”بوڑھے کتنے دنوں تک چودھری بنے رہیں گے، نئے خون کو بھی آگے آنا چاہیے“ اور اب ادب میں بھی یہی آواز۔۔۔۔۔

OLD AGED FELLOWS GET OUT!

نظیر یاد آرہے ہیں۔

پوچھیں جسے کہتا ہے وہ کیا پوچھے ہے بڑھے؟  
 آویں تو یہ غل ہو کہ کہاں آوے ہے بڑھے؟  
 بیٹھیں تو یہ ہودھوم کہاں بیٹھے ہے بڑھے؟  
 دیکھیں جسے کہتا ہے وہ کیا دیکھے ہے بڑھے؟  
 کہتا ہے کوئی چھین لو اس بڑھے کی لاٹھی  
 کہتا ہے کوئی شوخ کہ ہاں کھینچ لو داڑھی  
 اتنی کسی کافر کو سمجھ اب نہیں آتی  
 کہ اوڑھے جو ہوتے ہیں تو کیا ان کا نہیں جی؟

میں ایسی تحریروں کو اپنی مہذب کے زوال کی آخری حد سمجھتا ہوں۔

○ فروری کے شمارے میں اس شعر کے متعلق

خدا کے واسطے پردہ نہ کیجے کا اٹھا واعظ کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے

آغا سلطان حیدر حیدری صاحب کا معلومات افزا خط پڑھا۔ اس شعر کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ یاد آرہا ہے۔

ڈاکٹر جعفر حسین اردو اور فارسی کے بہت بڑے عالم تھے۔ ایک حد تک عربی ادب سے بھی واقف۔ غالب کو ان کی مشکل پسندی اور پیچیدہ خیالی کی وجہ سے وہ زیادہ پسند نہ کرتے اور اکثر ان کے اشعار پڑھ کر ان کی زبان پر اعتراض کیا کرتے وہ لکھنؤ کرچین کالج میں فارسی اور اردو ادب کے استاد تھے۔ ۱۹۳۴ء کا واقعہ ہے کہ ایک روز انھوں نے بارہویں درجے میں فارسی پڑھانے کے درمیان مندرجہ بالا شعر پڑھا۔ کسی طالب علم نے پوچھا۔ ”جناب یہ کس کا شعر ہے“ فرمانے لگے۔ ”شعر کے تیسرے نہیں پہچانتے کہ یہ غالب کا شعر ہے“ اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے ”مگر یہ درج بے کلیات ظفر میں“ اور اس کے بعد فوراً فارسی سبق پڑھانے میں مصروف ہو گئے اور ہم طالب علموں میں کسی کی ہمت نہیں پڑی کہ اس سلسلے میں ان کے اس دہرے جواب پر ان سے کوئی مزید

استفسار کرتا۔

کچھ دنوں بعد ایک روز انٹرول میں ڈاکٹر صاحب کالج لائبریری میں معین الدین صاحب (سابق لکچرار اسلامیہ کالج لکھنؤ) اور مجھے مل گئے۔ ہم لوگ اس شعر کے معنی کا مل سمجھنے کے لیے ان کی تلاش ہی میں تھے۔ معین صاحب یہ موقع غنیمت جان کر پوچھ ہی بیٹھے۔ ”اس روز آپ نے فرمایا تھا کہ صنم نکلے، والا شعر ہے تو غالب کا لیکن کلیات ظفر درج ہے۔ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی“ ڈاکٹر صاحب نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اخبار پڑھنے میں بدستور منہمک رہے۔ کچھ منٹ بعد ڈاکٹر صاحب کے کلاس کا گھنٹہ بجا اور وہ اٹھے اور ہم لوگوں کو بھی ساتھ آنے کو کہا۔ اپنے کلاس جاتے ہوئے انھوں نے راستے میں تو کہا اس کا حاصل یہ تھا کہ غالب، بادشاہ ظفر کے استاد سے زیادہ ملازم تھے۔ بادشاہوں کا مزاج دوسرا ہوا کرتا تھا۔ وہ اکثر ٹوٹے پھوٹے مہرے یا صرف قافیے لکھ دیا کرتے اور بیچارے استاد کو اصلاح کے بہانے ان سے متعلق پورے شعر کہہ کر پیش کرنا پڑتے۔ اگر کسی اہم قافیے کے متعلق بادشاہ کا شعر کمزور ہوتا تو استاد کا فرض سمجھا جاتا کہ وہ اس کے بجائے اپنا کوئی شعر بطور نذر حاضر کر دے۔ شعر زیر بحث غالب کا تھا، انھوں نے اپنے کچھ دوستوں کو اسے سنایا بھی تھا لیکن پھر اصلاح کے بہانے بہادر شاہ ظفر کے یہاں پہنچ گیا۔ قبل اس کے کہ ہم لوگ اس بابے میں کوئی سوال کرتے یا ثبوت مانگتے ڈاکٹر

حب اپنا کلاس پڑھانے چلے گئے اور پھر ہم لوگوں کو دوبارہ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب سے گفتگو کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ اس وقت ہم طالب علموں کو اس بات کی تحقیقی سمیت کا کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ البتہ یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مرحوم ڈاکٹر جعفر حسین صاحب بڑے منطقی اور تحقیقی مزاج کے انسان تھے اور وہ جب تک کسی بات کی اچھی طرح چھان بین کر لیتے زبان پر نہ لاتے۔ اس سے میری یہ مراد ہرگز نہیں کہ محض ان کے قول کی بنا پر یہ شعر قطعیّت کے ساتھ غالب ہی کا تسلیم کر لیا جائے بلکہ صرف یہ غرض ہے کہ شعر زیر بحث کے بارے میں جو واقعہ محض میرے علم تک محدود تھا وہ قارئین تک بھی پہنچ جائے۔

— وجاہت علی، سندیلوی

○ شاعری میں نئے آہنگ کی تلاش صرف تجربوں سے ممکن ہے۔ یہ بات دیگر ہے کہ کامیاب تجربہ وہی کہلائے گا جس کو شرف قبولیت حاصل ہو جائے وہ اوزان جن کو اردو میں قبولیت کا درجہ اصل ہو چکا ہے دوہے کے اوزان ہیں۔ دوہوں میں درمیانی وقفہ کی رعایت سے بحر متقارب اور متدارک کے اوزان یکجا ہیں۔ اس طرح یہ عروض میں ایک نئی بحر کا تقاضا کرتے ہیں۔ گرامی ناموں میں جن اشعار کی تقطیع معرض بحث میں ہے ان میں جناب کرشن موہن کی کم ہنگی کی بات سے مجھے بھی اختلاف نہیں۔ لیکن اگر نئے آہنگ کی جستجو میں کیے جا رہے تجربوں میں سے کوئی اور نیا تجربہ رواج پا جائے تو کیا عروض

بے اصولوں کو قائم رکھتے ہوئے اس لائق ہے کہ اس کو اپنالے۔ اسی مقصد کے تحت میں نے اشعار کی تقطیع کی تھی۔

ع میرے ہی نام کی کوئی نہیں اینٹ اس مصرعے کی نقل میں کاتب کا قصور نہیں بلکہ مجھی سے سہو ہوا ہے مگر سہو تقطیع میں نہیں ہے۔ فاعلات کو فاعلان اور زحاف اعقص کو الحقص کا تب نے میرا خط صاف نہ ہونے کی وجہ سے سمجھا ہے۔

فراز صاحب نے میری تقطیع کو غیر حقیقی کہا ہے۔ ان کے خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عروض میں دخل رکھتے ہیں۔ اس لیے جواب میں اختصار سے کام لے رہا ہوں۔ بحر خفیف مسدس مربوع مکفوف۔

فاعلات مستفعلن فعل مکفوف (سالم) مربوع بحر یا تو مزاحف ہوگی یا سالم۔ ایک ساتھ سالم و مزاحف نہیں ہو سکتی۔ البتہ بحر کے ارکان سالم و مزاحف ہو سکتے ہیں۔ بحر متدارک مثنیٰ مجنون مسکن مقطوع۔

فاعلن فعلن فاعلن فعلن مجنون مسکن مجنون مقطوع چونکہ خبن کا نام بحر کے نام میں ایک مرتبہ آچکا اس لیے اس کو دوبارہ لکھنا مختصر نام میں ضروری نہیں۔ گو کہ فعل کو خلع بھی کہتے ہیں مگر اس کی متبادل فرع فاعل کے لیے کوئی مفرد نام عروض میں نہیں ہے اس لیے فعل کو میں نے مجنون مقطوع کہا ہے۔

بحر متقارب کے دو اوزان:-

فعل فعلن فعلن فعل فعلن فح

فعل فعلن فعلن فعل فعلن فاع

دوسرا مصرع

گو کہ فعل فعلن کے مقام پر فعل فعلن معتبر شعرا لائے ہیں مگر زحافات کی تخصیص کے اعتبار سے فعل اور فعلن اگر مثنیٰ نہ ہوں تو حشو میں نہیں آتے۔ اس تخصیص سے صرف نظر دونوں اوزان ایک ہی بحر کے ہیں اور متبادل بھی۔ فراز صاحب نے ان کے مطابق جو صحیح اوزان قائم کیے ہیں ان میں دوسرے مصرعے میں بھی فاع کو تقطیع میں فح مانا ہے جو درست نہیں۔ اس کے علاوہ کیونکہ میں زحاف رفع کو صدر و ابتدا سے مختص مانتا ہوں اس لیے اس کو بغیر کسی مجبوری کے حشو میں لانا پسند نہیں کرتا۔

مستفعلن کی فرع فعلن کا مرفوع مجنون مسکن ہونا۔ اگر زحافات کے سبھی اصولوں کو ہالائے طاق رکھ دیا جائے تب ممکن ہے۔ زحاف رفع کی عروضی کتب میں جو تعریف ہے اس میں سالم رکن کے دونوں ابتدائی متوالی سبب خفیف شامل ہیں اس لیے اگر رفع کے ساتھ کوئی خبن جوڑتا ہے تو کوئی طے بھی جوڑنا چاہیگا اس صورت میں فعلن کو مرفوع مطوی مسکن بھی کہا جاسکتا ہے۔ اگر فراز صاحب برائے مانیں تو میں کہوں گا کہ یہ کام عروضی تخریب کاری کے مترادف ہے۔

حکم معاقبہ جو انھوں نے مجھے سمجھایا اس کے لیے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ میرے جملہ معترفہ کا تعلق کسی بحر سے نہ ہو مگر مائری اوزان سے ہے۔ ایک شعری تقطیع بحر خفیف کی بجائے

(بقیہ صفحہ پر)

مئی ۱۹۹۳ء

فون نمبر  
۳۲۶۲۶۹۳۰ ۳۲۶۲۱۱

”ایوان اردو“ میں شائع ہونے والی  
تحریروں میں ظاہر کی گئی آراء سے ادارے کا  
متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں  
نام و مقام اور واقعات میں مطابقت  
کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل نہ کرنا

ماہنامہ ایوان اردو

اردو اکادمی، دہلی گھٹا مسجد روڈ

دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مطبوعہ: ثمر آفیسٹ پریس دریا گنج  
نئی دہلی ۱۱

خوشنویس: شمیم قرمگیاوی

حرف آغاز	ادارہ	۳
مامین:		
ڈپٹی نذیر احمد اور مسلم ایکشنل کانفرنس	مظفر حسین غزالی	۵
اردو پر اسٹوڈنٹس کی کارکردگی	قیصر ضعی عالم	۱۶
مولانا محمد حسین محی صدیقی	عبدالغنی دکنوی	۲۹
سلسلہ:		
کٹہرا	کنور سین	۱۳
تیشہ	غضنفر	۲۵
اثاثہ	شاید اختر	۳۹
اصرہ کی خوشبو	نشاط اسلم	۴۵
زرد مزاج:		
وہ آئے گھر میں ہمارے	باقیس فاطمی	۴۵
مامین:		
مری یہ نظم / رات کا کچلا پہر	رفعت سروش	۱۱
اجلے لکھوں کی موت / نکتہ	نور ثقی نور	۲۳
ڈانک ٹکٹ	شائستہ دیرکول	۲۳
بازگشت	ہدایت اللہ	۳۴
پیریم کمار نظر		۱۱
اظہار عنایتی، پروین کمار اشک، ارشد عبدالحمید		۱۲
ابراہیم اشک، ساجد اختر، حفیظ آتش		۲۴
جمشید کسور، قمر نقوی، شاہد نجیب آبادی		۳۴
عمر:		
عبدالغنی، فاروق انصاری، شاہد کلیم		
تاہاں نقوی، شاہد عزیز، سلیم شہزاد، مجید بیدار		
اردو نمبر نامہ	ادارہ	۵۴
گراہی نامے	قارئین	۵۶

# حرفِ اتمار

”ایوانِ اردو“ کی اشاعت کا یہ اکٹھواں سال ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ اس مختصر مدت میں اس نے اپنا ایک وسیلہ قائم پیدا کر لیا۔ ہندوستان ہی میں نہیں، بیرونی ملکوں میں بھی جہاں جہاں اردو آبادی ہے، وہاں وہاں اسے رسائی اور پذیرا حاصل ہوئی۔

ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ خوب سے خوبتر کی طرف ہمارا سفر جاری رہے۔ عام قارئین کے ساتھ ساتھ ہم نے اردو کے طلبہ کا ضرورتوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور ایسے علمی ادبی مباحث کو بھی اس کے صفحات پر جگہ دی ہے جن سے کچھ کم شدہ حقائق کی باافز ہوئی یا نئے حقائق سامنے آئے۔ کچھ شعری اصناف مثلاً دوہے اور ماہیہ کو خصوصی اہمیت دی گئی کہ شاید یہ اصناف اردو شاعری لیے امکانات کے کچھ نئے دروا کر سکیں۔

”ایوانِ اردو“ کو زیادہ متنوع بنانے کے لیے گزشتہ چند ماہ میں ہم نے اس میں کچھ اضافے کیے ہیں اور کچھ تبدیلیاں بھی ادیہوں اور شاعروں کی ادبی اور شعری خدمات کے اعتراف میں ان کی تصاویر اور سوانحی اشاروں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ مردہ پرستی کی دیرینہ رسم کمزور ہو۔ اس مہینے سے یہ کالم ”نوائے امروز“ کے عنوان سے شائع ہوگا۔ کسی قدر نئے زاویے سے ”سرورِ وفا“ کی اشاعت بھی دوبارہ شروع کی جا رہی ہے۔ اب اس کالم میں شامل کیے جانے والے قلمکاروں کی صرف تاریخ ولادت و وفات نہیں دی جائے گی مختصر سوانحی کوائف بھی دیے جائیں گے۔ اور از سر نو حضرت امیر خسرو سے اس کا آغاز کیا جائے گا۔ علامہ اقبال فارسی کلام، ان کے اردو کلام سے کسی طرح کمتر نہیں لیکن اب اس سے براہ راست مستفید ہونے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ م تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد نے اقبال کی مشہور فارسی تصنیف ”پیام مشرق“ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ ترجمہ احمد جاوید نے کیا ہے اور واقعاً ترجمے کا حق ادا کر دیا ہے۔ ہم مرکز تحقیقات اور مترجم کے شکریے کے ساتھ ”ایوانِ اردو“ کے ٹائٹل تیسرے صفحے پر اس مہینے سے اس کی اشاعت بھی قسط وار شروع کر رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اس طرح یہ مہینوں صفحات دستاویز اہمیت کے حامل ہو جائیں گے اور یوں ”ایوانِ اردو“ ادبی صحافت میں اپنا ایک نیا کردار ادا کرے گا۔

ہمارے قارئین اس سے اتفاق کریں گے کہ کسی علمی ادبی جریدے کو محض تفریح طبع کا وسیلہ نہیں بنایا جاسکتا۔ ”ایوانِ اردو“ اکادمی دہلی کا ترجمان ہے اور اکادمی کے اغراض و مقاصد کی ایک لمبی فہرست ہے جن کی ترویج و تکمیل میں اس رسالے کو ممد و معاون ہے۔ ”ایوانِ اردو“ ہم عصر تخلیقی منظر نامے سے اپنے قارئین کو باخبر رکھنا بھی ضروری سمجھتا ہے۔ اس لیے اس کی اس نوعیت کی کوشش کو آپ کی ہمنوائی حاصل ہونی چاہیے۔

آخر میں ایک خوشخبری۔ اردو اکادمی دہلی نے اردو کمپیوٹر خرید لیا ہے اور آئندہ چند مہینوں میں اکادمی کی جملہ مطبوعات جن ”ایوانِ اردو“ بھی شامل ہے، کمپیوٹر کے ذریعے طبع ہونے لگیں گی۔

ادارہ

# پٹی نذیر احمد اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

قابل ہو گئی تو سرسید کو یہ خیال ہوا کہ اگر بالفرض یہ کالج ہر طرح مکمل ہو گیا تو بھی اس سے قومی تعلیم کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اور ایک کالج چھ کروڑ مسلمانوں کی تعلیم کی کفالت نہیں کر سکتا۔ اس کے سوا مسلمانوں کی قوم جو ہندوستان کے دور دراز حصوں میں پھیلی ہوئی ہے، وہ سب ایک دوسرے کی حالت سے محض بے خبر ہیں۔ اور کوئی ذریعہ ایسا نہیں کہ مختلف صوبوں اور مختلف اضلاع کے لوگ کسی موقع پر آپس میں ایک جگہ جمع ہوں اپنے اپنے خیالات قومی تعلیم اور قومی ترقی کی نسبت ایک دوسرے پر ظاہر کریں۔ ہر حصہ ملک کے مسلمانوں کی ترقی یا تنزلی کا حل تمام قوم کو معلوم ہو اور مسلمان جو باوجود ایک قوم ہونے کے بمنزلہ مختلف قوموں کے ہو رہے ہیں، ان میں قومی یگانگت اور ہمدردی پیدا ہو اس بنا پر جیسا کہ سرسید نے پہلے اجلاس میں بیان کیا تھا۔ یہ کانفرنس قائم کی گئی اور اس کا پہلا اجلاس ۲۷ دسمبر ۱۸۸۶ء کو بمقام علی گڑھ محمدن ایجوکیشنل کالج میں منعقد ہوا۔

کانفرنس کے مقاصد کی انجام دہی کے لیے دو طریقے تجویز کیے گئے تھے۔ ان میں ایک یہ تھا کہ کانفرنس کا اجلاس ہر سال کسی مقام پر جہاں کے ممتاز حضرات اس کی خواہش کریں ہو کرے۔

پٹی نذیر احمد سرسید کے رفیق کار اور اردو ناول نگاری کا لبر آغاز سمجھے جاتے ہیں۔ اور اسی حیثیت سے وہ اردو ب میں بہ ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں وہ روح کار فائز نظر آتی ہے جو رفقاء سرسید کے ساتھ خاص ہے۔ قلم پر نذر دین اور عقل کا پیوند، تعلیم کی اہمیت، علوم جدیدہ، ضرورت، قوانین فطرت کی پیروی، تعلیم نسواں اور اخلاقیات، ہواں، وژہ ان کے موضوعات ہیں۔ لیکن ان کے یہاں دین کا قدیم نور بھی نمایاں ہے۔ اور عقل اور فطرت کے مسئلے میں وہ سرسید کا انتہائی نہیں پہنچے۔ دراصل ان کی تحریروں کا بنیادی مقصد ملایح معاشرہ تھا۔ اسی لیے انہوں نے داستانی مجر العقول، رفرضی تقدی، فضا سے بہت کر ناول کو انسانی اور اجتماعی زندگی، حقیقی مسائل کا آئینہ بنایا۔ اور اسی مقصد کے تحت انہوں نے سرسید کی اصلاحی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ جبکہ انھیں سرسید، مذہبی نظریات سے اختلاف تھا۔ اور وہ سرسید کی انگریزوں کے بے جا تقلید بھی پسند کرتے۔ لیکن سرسید کی اصلاحی ریک اور نذیر احمد کی کوششوں کا مقصد ایک تھا۔ اس لیے قصداً ان کے درمیان نقطہ اتحاد بھی تھا۔

مسلمانوں میں تعلیم کی اہمیت کا احساس پیدا کرنے، اس میں نئے مدارس قائم کرنے، انگریزی تعلیم اور جدید علوم و ان کی تعلیم کے حصول کی مخالفت دور کرنے کے لیے سرسید، آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی۔ کانفرنس کو روع ہی سے نذیر احمد کی حمایت حاصل رہی۔ مولانا حالی اس ریک کے بارے میں لکھتے ہیں:

”محمدن کالج کی حالت جب کسی قدر اطمینان کے

● پوسٹ بک نمبر ۹۷۵ جامعہ نئی دہلی ۱۱۰۲۵

۱۷۱۔ مجلہ ”علم و ادب“ کا خصوصی شمارہ بابت ۴۳-۴۲-۱۹

ناشر امیر اسلام گورنمنٹ نیشنل کالج کراچی ۱۳۵



اور اجلاس کا پورا انتظام وہاں کے مقامی حضرات کریں۔ کانفرنس کے ممبر مسلمانوں کی ترقی اور تعلیم کے متعلق جو تجویز مناسب سمجھیں وہ اجلاس میں پیش کی جائیں۔ اجلاس کے شرکا اس تجویز کو غور و خوض کے بعد منظور کریں یا نا منظور کریں یہ ان کو حق حاصل تھا۔

دوسرا طریقہ یہ اختیار کیا گیا تھا کہ ہر شہر اور قصبے میں کانفرنس کے مقاصد کے لیے کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ اور جہاں جہاں انجمنیں پہلے سے قائم تھیں اگر انھوں نے منظور کیا تو انھیں کو کانفرنس کی کمیٹیاں تصور کر لیا گیا تھا۔ ان کمیٹیوں کا کام یہ تھا کہ وہ اپنے نواح یا شہر و قصبہ کی نسبت وقتاً فوقتاً ہر قسم کے مدلاس اور کتاب، صنعت و حرفت اور تجارت و زراعت کی ترقی و ترقی کے حالات جو مسلمانوں سے تعلق رکھتے تھے، تحریر کر کے کانفرنس کے جلسوں میں بھیجیں، اور جو تجویزیں کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں منظور ہوتیں، ان میں سے جو تجویز ان کے علاقے میں قابل اجرا ہوتی اس کو جاری کرنے کی کوشش کرتیں۔

اس طریقہ کار کے مطابق کانفرنس کے جلسے مختلف شہروں میں ہونا شروع ہوئے اور چند ہی برسوں میں مسلمانوں میں اپنی حالت کی اصلاح اور تحصیل تعلیم کی ایک زبردست تحریک پیدا ہو گئی۔ کانفرنس کے جلسوں میں سب سے اچھی تقریر کرنے والے شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد دہلوی تھے۔ وہ بڑے فصیح و بلیغ مقرر تھے ان کی تقریر سننے کے لیے ہزاروں آدمی جمع ہو جاتے تھے۔ ان کی تقریر سحر کا کام کرتی۔ مجمع کبھی بے اختیار ہنسنے لگتا، تو کبھی اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آتے۔

ڈپٹی نذیر احمد کانفرنس کے تیسرے جلسے میں پہلی مرتبہ شریک ہوئے تھے۔ اس وقت کانفرنس کا نام محمدن ایجوکیشنل کانگریس تھا۔ اور اس کا جلسہ ۲۷ تا ۳۰ دسمبر ۱۸۸۸ء سردار محمد حیات خاں صاحب سی ایس آئی کی صدارت میں لاہور میں منعقد ہوا تھا۔ اس جلسے میں مولوی نذیر احمد نے ایک فصیح و بلیغ لکچر دیا۔ اس لکچر کی نسبت سر سید نے تحریر کیا ہے۔

”تمام مجلس کا عجیب حال تھا کبھی تو سب کے سب مثل عالم تصدیق مہبوت و خاموش تھے۔ کبھی بے اختیار ہنس پڑتے تھے۔ اور نہایت زور سے چیر زور دیتے

تھے کہ خیمہ گونج اٹھتا تھا اور کبھی ہر ایک کی چشم پٹکتا اور بہت لوگوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور بعض باواز بلند روتے تھے۔ مولوی صاحب کے کلام ایسا سماں بندھا تھا کہ اس کی کیفیت کلبان کرنا ہی وقلم سے ناممکن ہے۔ تمام حاضرین کو انھوں نے ۱۲ دیا کہ اِنَّ مِنَ الْبَنِيَانِ الْسَّيِّئِ كَاٰهِي كَلَر مصداق ہے۔“ ۱

مولوی نذیر احمد کثر اپنی تقریریں نظم سے شروع کرتے تھے۔ ایک کانفرنس کے موقع پر انھوں نے ایک نظم پڑھیں کا پہلا شعر تھا۔

پھر آخر ہوا سال خورشید خاور کہ ہو چکنے پر آگاہ دسمبر  
اس قسم کی بہت سی نظمیں انھوں نے کانفرنس کے جلسوں میں پڑھی تھیں۔ مولانا علاوہ اعلیٰ مقرر ہونے کے شاہی تھے اور بہت بڑے ظرف تھے۔ وہ اکثر اپنی تقریریں معہ نظموں کے جداگانہ رسالوں کی شکل میں طبع کر کر فروخت کیا کرتے تھے۔ ”ایک مرتبہ کسی نے کہا کہ مولانا آپ کو روپیہ کی بہت ہوس معلوم ہوئی ہے آپ روپیہ کمانے ہیں لیکن آپ کی نیت سیر نہیں ہوتی، فرمایا اسی کا زبردستی تو نہیں لیتا ہوں۔ تصنیف سے میں روپیہ کما ہوں۔ تصنیف میری زندگی کا شغل ہے اور روپیہ کمانے میں مجھے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ جو لوگ شراب پیتے ہیں یا عیاشی کرتے ہیں۔ ان سے آپ کبھی نہیں کہتے کہ شراب پینے سے آپ کو سیری نہیں ہوتی۔ جتنی آپ پیتے ہیں اتنی ہی خواہش بڑھتی ہے۔ اب میرے روپیہ کمانے کے اوپر آپ کا خیال کیوں مبذول ہوا“ ۲

ایک مرتبہ شاہجہاں پور میں کانفرنس کا جلسہ تھا۔ وہاں کے مولوی صاحبان نے بڑے بڑے اشتہارات شہر کی دیواروں پر چسپاں کر رکھے تھے۔ ان میں کانفرنس کی شرکت سے مسلمانوں کو منع کیا گیا تھا۔ اور لکھا تھا کہ شیطانی کام میں شرکت بہت بڑا گناہ ہے اور کسی مسلمان کو اس میں شریک نہیں ہونا چاہیے۔ اور اپنے

۱۔ پتہ سالہ تاریخ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس مطبوعہ ۱۹۳۷ء  
۲۔ مشاہدات و تاثرات از ڈاکٹر شیخ عبداللہ فیضی ایجوکیشن ایسوسی ایشن علی گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۹۳



بار بھی لکھا تھا کہ جو شخص کانفرنس کے جلسے میں شریک ہوگا  
نی بے اطلاق ہو جائے گی۔ اس اشتہار کا معاملہ سرسید  
سائیکس ہوا۔ مولوی نذیر احمد بھی وہاں موجود تھے۔ شہر کے  
بے سب جو اس اشتہار سے متعلق نہیں تھے وہ سرسید کے  
جمع۔ مولوی نذیر احمد کی طرف اس وقت جوش میں آئی۔

سہ ماہیہ

”ماہ جو محترمات سے کہہ دینا کہ اگر مولویوں کے اس  
فزع کی وجہ سے کسی پر طلاق بھی پڑ جائے اور اپنے  
شرعی مفارقت بھی ہو جائے تو ان کو پریشان نہیں  
ہو جائے کیونکہ ہمارے یہاں چار چار شادیوں کی  
اجالت ہے اور شادی کرنا سنت ہے اور طلاق کے  
بعد دی ہونے میں کوئی دقت نہیں ہے اس لیے

ان کو کوئی اچھے سے اچھا شوہر مل جائے گا“۔ لے  
اسات پر ایک قہقہہ پڑا۔ اور شہر کے معززین کو جواب مل  
جس مسئلے سے سرسید بہت پریشان تھے مولوی نذیر احمد  
نظر نامہ جملوں نے اس مسئلے کو حل کر دیا۔ شہر بھر کے  
ان کا انٹرس کے جلسے میں شریک ہوئے۔ اور ان مولویوں  
الفزع کا جلسے پر کوئی اثر نہ پڑا۔ نذیر احمد بھی کبھی معمولی ظرافت  
رکھ کر کئی باتیں کہہ جاتے تھے۔ کلکتہ کے جلسے میں انھوں نے  
بکچور میں ڈاڑھی منڈانے پر چوٹ کی تھی۔ اور معمولی ظرافت سے  
ڈھکے تھے۔ اس کی وجہ سے جلسے میں تھوڑی دیر کے لیے  
نی رہا۔ اس موقع پر سرسید احمد نے آگے بڑھ کر حالات کو  
لے لے چا لیا۔ اور جلسہ بدستور جاری رہا۔

نذیر احمد نے اپنی تصانیف اور لکچروں میں سرسید کی تعلیمی  
نی تحریک کی ہمیشہ تائید کی جس کی وجہ سے بعض لوگوں نے  
انچری فرقے میں شامل سمجھا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت  
ریش واقع ہوئے تھے۔ اور انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ  
سید نے جو کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے وہ بہت اہم ہے۔ اس

کے بغیر اصلاح معاشرہ ممکن نہیں ہے۔ وہ سائنس اور علوم جدیدہ  
کی تعلیم کو مسلمانوں کی ترقی کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔ اس لیے  
انھوں نے سرسید کے کارناموں کی عظمت اور اہمیت کا اعتراف  
کرنے کے ساتھ ان کے مذہبی خیالات سے اختلاف کا بھی جا بجا  
اظہار کیا ہے۔ مثلاً

”میں نے آج تک ان (سرسید) کی دعوت  
کو رد نہیں کیا اور انشاء اللہ کروں گا بھی نہیں۔ اور  
باوجود یہ کہ میں ان سے بعض باتوں میں اختلاف  
بھی کرتا ہوں تاہم میرے دل میں ان کی ایسی  
عظمت ہے کہ اگر میں ان کے تمام عقائد سے اتفاق  
رکھتا اور مجھ کو پیر کی تلاش بھی ہوتی تو میں ضرور

ان کے ہاتھ پر بیعت کر لیتا۔“ لے  
اگرچہ نذیر احمد اپنے عقائد میں کتر تھے لیکن ان کے عقائد  
ملک و قوم کی بد حالی کے اسباب سمجھنے اور ان کا حل تلاش کرنے  
میں کبھی آڑے نہیں آئے۔ ذیل کا اقتباس ایک پیش گوئی کا  
درجہ رکھتا ہے اس میں قومی ہمدردی کے احساس اور سماجی اتری  
کے اسباب و محرکات پر روشنی پڑتی ہے۔

”ہم میں لاکھوں عیبوں کا ایک عیب تو یہ ہے مغلی  
اور مغلی بھی لازم کہ اب سے شاید دس نسلوں تک  
وضع ہوتی نظر نہیں آتی۔ اس پر مزید تعصب جہالت  
بے ہنری، بے حیثی، کالمی، نا عاقبت اندیشی، خود  
غرضی، نا اتفاقی یعنی تمام لوازم بد اقبالی۔۔۔“ لے

ان کی مستقل رائے تھی کہ قوم، مہذب، ترقی یافتہ اور تہذیب  
یافتہ قوموں کے برابر اس وقت تک نہیں آسکتی جب تک کہ اس  
میں محنت، جفاکشی، تعیش و تلاش، استقلال، ضبط اوقات،  
علوم جدیدہ میں توغل اور قومی اتفاق نہ پیدا ہو جائے۔ اسی لیے  
انھوں نے اپنے لکچروں میں ان امور پر بہت زور دیا ہے۔ انھوں  
نے کانفرنس کے ایک سالانہ جلسے کے موقع پر اپنے لکچر میں مذہبی

لے حیات النذیر۔ از سید افتخار عالم بکراچی مطبع شمسی پریس دہلی ۱۹۱۲ء ص ۳۲

لے حیات النذیر الخط ۱۰۴ ص ۳۲

مشاہدات و تاثرات از اکرم شیخ عبداللہ فیمل بکچور، ایسوی ایشن

علی گڑھ اکتوبر ۱۹۶۹ء ص ۹۵-۹۶

جون ۱۹۹۳ء

۷

نہال انور، دہلی

تعلیم کے ساتھ ساتھ سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم کو دنیاوی فلاح و بہبود کا سبب بتایا۔ اور مسلمانوں کو ان علوم کی تعلیم کے حصول کی طرف راغب کرتے ہوئے کہا،

”..... میں تعلیم کے متعلق صرف چند باتیں کہہ کر بس کروں گا۔ سب سے پہلے یہ بات دیکھنے کی ہے کہ تعلیم کی غرض و غایت کیا ہے۔۔۔۔۔ پس تعلیم کے مفید و نامفید ہونے کا معیار ٹھہرا، انسان کی آسائش، انسان کی عافیت، تو تعلیم کی دو شاخیں ہو گئیں۔ جو تعلیم انسان کے قوائے عقلی کو ڈولپ

DEVELOP

کمرے اس کو ہم دنیاوی تعلیم کہیں گے اور جو تعلیم انسان کے تمدنی حالت کی اصلاح کرے اس کو دینی۔ یہ امر داخل بہت ہے کہ اہل یورپ کے قوائے عقلی بڑے زوروں پر ہیں اور ریل اور اسٹیم اور تار برقی اور انواع و اقسام کی مشینیں

ان ہی زوروں کے آثار ہیں۔ دو چار سپر صی سادھی کلیں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ خدا علیم ہے کہ ان کا کائنات کون سا سمجھ میں نہیں آتا۔ کیسے ذہن

CONSTRUCTION

ہوں گے جنہوں نے ان کو ایجاد کیا ہو گا۔ اچھا تو یہ زور ان کے قوائے عقلی ہیں۔ یہ اشتغال ان کے ذہنوں میں کہاں سے آیا۔ آب و ہوا تو وہی ہے جو پہلے تھی۔

لیکن تاریخ بتا رہی ہے کہ اب سے چار سو برس پہلے ہمارے ملک کے گوندوں اور بھیلوں کی طرح اہل یورپ بھی وحشیانہ زندگی بسر کرتے تھے یا اور بہت سے ملک ہیں جن کی آب و ہوا یورپ کی آب و ہوا سے ملتی جلتی ہے اور وہاں کے باشندے کتدہ ناتراش ہیں۔ ہونہ ہو یہ ترقی یہ عروج جو اہل یورپ کو ہے، سائنس کی تعلیم کا نتیجہ ہے جو یورپ میں مکمل کے ساتھ دی جا رہی ہے اور گورنمنٹ نے

کمال فیاضی سے اس کی ایجاد ٹیٹوز NATIVES

کو پڑھا نا شروع کی ہے۔

فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ صَدَّ عَنْهُ

دلوگوں میں کوئی اس (کتاب) پر ایمان لایا اور کوئی اس

ٹھٹھک رہا،

صدعزیز کم نصیب، بد قسمت، بد بخت مسلمان! جواب تک اس جدید تعلیم کی طرف پس و پیش ہی پڑے ہیں۔ پس اس کو تو خدا کی طرف سے فیصلہ سمجھو کہ دنیاوی بہبود و فلاح تو بدون سائنس کیم کے ہوتی نہیں مگر سائنس کے خزانے انگریزی ۷ صندوقوں میں بند ہیں۔ ان صندوقوں کو کھولنا سمجھو تب خزانے کو باہر لگاؤ اور نہیں سیکھتے تو سلطنتی کھوکھلیت بنے رہو۔ آگے اپنے اپنا بنائے جنس بی غلامی کرو، جھڑکیاں سنو، جوتیاں کھاؤ اگلوں کو ٹھکا سینتا، ہو چکے تھے تو بھیک مانگو۔ مگر میری صلاح نا تو سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے کر ڈوب مرو۔“

”قسمت میں قوم کے ہے لکھی صبح و شام موت

بے حرمتی کے جیسے بہتر حرام موت“ ۷

اس اقتباس سے مولوی فذیر احمد کے تعلیمی نظریات خصوصاً سائنس اور انگریزی کی تعلیم کے بارے میں ان کے خیالات عکاسی ہوتی ہے۔

فذیر احمد کے پسندیدہ موضوعات میں سے ایک موضوع تھا لڑکیوں کی تعلیم کو عام کرنا، اس زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم کا بڑا بہت کم تھا اور انھیں عورتوں کی تعلیم سے خاص دلچسپی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ تربیت اولاد اور اصلاح رسوم کا کام اس وقت تک انجام نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ عورتوں میں تعلیم عام نہ ہو۔ مرآۃ العروس اور بنات النعش یہ دو ناول انھوں نے خصوصی طور پر لڑکیوں کے لیے لکھے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں جب تعلیم نسوان کی تحریک شروع ہوئی اور خواجہ غلام الثقلین نے کانفرنس کے جلسے میں ایک ریزولوشن پاس کیا کہ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اس ریزولوشن

۷ لکچرول کا مجموعہ جلد دوم۔ یکمبر ۱۹۰۹ء طبع دوم مطبع مفید عام آگرہ

۱۹۱۸ء ص ۳ تا ۴۰

نورسن الملک اور مولوی ممتاز علی نے حمایت کی تھی۔ تو سرسید اس کام کو زیادہ پسند نہیں کیا تھا۔ اسی وقت شیخ عبداللہ سرسید سے کہا کہ لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام تو ہونا چاہیے۔ اس وقت ان کا پاس مولوی نذیر احمد بھی موجود تھے۔ شاید شیخ صاحب مولوی احمد کی حمایت کی امید ہوگی اسی لیے انھوں نے سرسید سے بات کی لیکن سرسید اور مولوی نذیر احمد کی طرف سے شیخ کو جواب ملا وہ کچھ اور تھا۔

سرسید نے فرمایا کہ موجودہ طرز کے مدارس میں پڑھنے والی لڑکیاں براخلاق ہو جائیں گی۔ اور ان کے دلت شمس العلماء، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب دہلوی جو اس وقت ان کے پاس بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ میلا کم لڑکیوں کے لیے مدرسہ قائم کرنا چاہتے ہو۔ انگریزی مدارس میں پڑھ کر (لڑکیاں) ہر ذلکیاں بن جائیں گی۔

اس واقعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولوی نذیر احمد ہی مجلس میں ان کے افکار و خیالات کا کس قدر احترام کرتے۔ انھیں معلوم تھا کہ سرسید لڑکیوں کے لیے جدید تعلیم پسند نہیں کرتے اور انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ شیخ صاحب لڑکیوں کے لیے مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی لیے انھوں نے یہ بات لکھی، ظاہر میں یہ بات ان کے افکار کے خلاف ہے لیکن نذیر احمد کے احترام میں یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔

اجلاس پنجم ۱۸۹۰ء میں محمد ایجوکیشنل کانگریس کے نام تبدیل کیا گیا اور ریویوشن پیش ہوا۔ اس میں تجویز کیا گیا تھا کہ لڑکیوں کی جگہ کانفرنس لکھا جائے۔ اور آئندہ اس انجمن کا نام لکھا جائے کانفرنس بولا اور لکھا جائے۔ مولوی نذیر احمد جلسے میں موجود تھے۔ انھوں نے اس تبدیلی کی کوئی مخالفت نہیں کی تھی۔ اجلاس ششم میں مولوی نذیر احمد سے کانفرنس کے بارے میں خطبہ صدارت پڑھنے کی گزارش کی گئی تھی۔ انھوں نے اس سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں حسب ہمت کانفرنس کے جلسے میں آؤں گا اور تقریر بھی کروں گا لیکن

صدارت کے لیے کسی اور کو تلاش کر لیا جائے۔

کانفرنس کے اجلاس دہم شاہ جہاں پور میں ہوا تھا۔ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس جلسے میں سرسید کی صحت کو دیکھتے ہوئے سرسید محمود کو کانفرنس کا جائزٹ سکریٹری بنائے جانے کا ریزولوشن پیش کیا گیا تھا۔ اس ریزولوشن کی تائید میں مولوی نذیر احمد نے بہت زوردار تقریر کی۔ اور دلائل کے ساتھ یہ بات پیش کی کہ اس وقت سرسید کو سہارے کی ضرورت ہے ان کو سہارا دینے کے لیے سرسید محمود سے بہتر کوئی دوسرا شخص نہیں ہو سکتا اسی اجلاس میں ایک بار پھر کانفرنس کے نام میں تبدیلی کی گئی۔ اس اجلاس کے بعد کانفرنس کا نام ہو گیا، آل انڈیا محمد ایجوکیشنل ایجوکیشنل کانفرنس۔

کانفرنس کا اجلاس چہارم دہم جلسہ میں رامپور کے اصحاب کی دعوت پر رامپور میں منعقد ہوا۔ اس وقت تک کانفرنس لگ بھگ پورے ملک میں متعارف ہو چکی تھی۔ اور ملک کے ہر مقام سے کانفرنس کے جلسے کے لیے دعوتیں آنے لگی تھیں۔ اب کانفرنس کے اجلاسوں کی شان و شوکت، اور اہم شخصوں کی وابستگی میں بھی اضافہ ہونے لگا تھا۔ رامپور کے جلسے میں شریک ہونے کے لیے مولوی نذیر احمد، نواب غلام الملک، محسن الملک اور نواب وقار الملک ایک ساتھ ایک ہی ٹرین سے رامپور پہنچے۔ ریلوے اسٹیشن سے شہر تک یہ قافلہ گھوڑے گاڑی سے گیا۔ ”اکابر رامپور نے نہ صرف ریلوے اسٹیشن پر ان کا استقبال کیا بلکہ جس گاڑی سے یہ شہر میں گئے تھے اس کے گھوڑے کھول کر ممتاز اصحاب رامپور نے اور ان کے ساتھ عہدہ داران ریاست نے ان کی گاڑی کو کھینچا۔“

حکیم اجمل خاں صاحب کی نہ صرف سرسید کو حمایت حاصل تھی بلکہ وہ کانفرنس کی دہلی شاخ کے ذمہ دار بھی تھے۔ انھوں نے اس تعلیمی تحریک کے فروغ کے لیے عملی کام بھی کیے۔ دہلی میں کانفرنس کا تاریخی اجلاس بھی انھیں کی کوششوں سے ہوا تھا۔ حکیم اجمل خاں صاحب نے کانفرنس کے اجلاس سے پہلے ۳۱ فروری ۱۹۰۲ء کو ایک جلسہ کیا تھا۔ اس جلسے میں معززین دہلی شریک

۱۰ پنجم سال تاریخ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ص ۷

جون ۱۹۹۴ء

۱۱ مشاہدات و تاثرات از ڈاکٹر شیخ عبداللہ ص ۷۰

ہوئے اور جلسے کی صدارت ڈاکٹر مولوی نذیر احمد نے کی۔ اس جلسے میں کانفرنس کو دہلی میں اپنا سالانہ جلسہ کرنے کے لیے مدعو کیا۔ نذیر احمد کانفرنس کے اجلاس میں آخری مرتبہ ۱۹۷۳ء میں شریک ہوئے۔ اور اس میں کچھ بھی دیا تھا۔ یہ جلسہ بمبئی میں منعقد ہوا تھا۔ اس کے صدر آنر بیل جسٹس بدرالدین طیب جی تھے۔ یہ پہلا جلسہ تھا جس میں کانفرنس کی کارروائی کو چارمن کی آڑے عورتوں کو دیکھنے کی اجازت ملی تھی۔ اس اجلاس میں بہت زیادہ عورتیں تو شریک نہیں ہوئی تھیں لیکن جو تھیں وہ بہت سمجھدار اور عورتوں کی تعلیم کا فکر و جذبہ رکھتی تھیں۔ اس موقع پر کئی حضرات نے اجلاس میں عورتوں کی شرکت کی مخالفت کی تھی جس کے جواب میں شیخ عبداللہ اور ڈپٹی نذیر احمد نے کئی مضمون لکھے تھے۔

کانفرنس کے کاموں کو منظم انداز میں کرنے کے لیے سرسید نے کئی شعبے بنائے تھے۔ اور ان شعبوں کی ذمہ داری ایسے لوگوں کے سپرد کی گئی تھی جو عملی طور پر بھی ان کاموں سے شغف رکھتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا حاتمی یوں تو کانفرنس کے بھی کاموں میں معاون تھے لیکن شعبہ ترقی اردو ان حضرات کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اس شعبہ کے تحت جہاں اردو کو عام فہم کرنے، اس کو ترقی دینے کے کام ہو رہے تھے وہیں اردو کی مخالفت کرنے والوں کے جوابات بھی دیئے جلا رہے تھے۔ نذیر احمد دبستان سرسید کے ایک اہم رکن تھے۔ مہدی افادی نے انھیں ملحقہ سرسید کے عناصر خمسہ میں سے ایک قرار دیا ہے۔ آج بھی انھیں اسی اہمیت کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ایک طرف جدید ناول نگاری کی ابتدا کی اور دوسری طرف مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاسوں میں اپنی سحر بیانی سے کانفرنس کے مقاصد کی اشاعت و ترویج کا کام کیا۔ حیات النذیر کے مصنف سید افتخار عالم بلگرامی نے ان کی ہم جہت شخصیت کا خاکہ اس طرح پیش کیا ہے کہ مولوی نذیر احمد کی دانشورانہ کوششیں اور ان کے علمی و ادبی کارنامے اس میں سلگئے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے۔

اس اجلاس کے بعد کے اجلاسوں کی کارروائیوں میں مولوی نذیر احمد دہلی کا کوئی ذکر کانفرنس کی تاریخ میں نہیں ملتا۔

”.... کبھی متعصب مولویوں کے کفر کے فتوے سے دست بردار نہ ہوئے۔ کبھی انگریزی تعلیم و ترغیب میں ایجوکیشنل کانفرنس کے ممتاز کچھارہ کبھی مواعظ و بندوبست میں انجمن حمایت اسلام کے مقدس واعظ، کبھی اجرائے طب یونانی کے لیے طبیبہ میں حاذق الملک، کبھی سرسید کے خطاب کو ثابت کرنے میں زندہ دلان پنجاب کے سرتاج، کبھی لطیف سنی میں ایک زندہ دل، کبھی استعمال اشیاء طرز و اثرات میں سودیشی، کبھی دولت کے مصروح میں گلواد اشرو، ولانسرو، کبھی امداد مدرسہ ستاوم میں اسٹریٹی ہال اور بورڈنگ کے کتبے۔ کبھی ادب انگریزی میں بغیر ڈگری حاصل کیے ہوئے گزرتھوئی سے پالاجیتنے والے اور کبھی نظم عربی و اردو میں مجموعہ نظم بے نظیر غرض کبھی وہ ان سب کے مجموعے میں حیات النذیر۔

زفر قیوم تابقدم ہر کجا کہ می نگر م  
گر شہر دامن دلی کشد کجا جلیاں جاست“

نذیر احمد کانفرنس کی مختلف کمیٹیوں کے رکن تھے۔ اور سرسید کے ساتھ ایک عرصہ تک تعلیمی و اصلاحی کاموں میں سرگرم رہے۔ ان پر مقصد کا غلبہ اس قدر شدید ہوتا تھا کہ جب وہ تبلیغ کی نیت سے مبلغ اور خطیب بن کر سامنے آتے تو کہیں کہیں مقصد اور نیت میں توازن باقی نہیں رہ پاتا تھا۔ ان کی بعض تقریریں کبھی کبھی اکتا دینے کے حد تک طویل ہو جاتی تھیں۔ یہ اس لیے کہ وہ بنیادی طور پر ایک عالم تھے اور ایسے زمانے میں جب دینی تعلیم کا قدیم نظام تقریباً معطل ہو کر رہ گیا تھا اور نئی نسل دین سے بے بہرہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔ نذیر احمد اس سیلاب کو روکنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ ان کے کچھوں کے علاوہ یہ رنگ ان کے ناولوں پر بھی حاوی ہے۔ اسی لیے بعض لوگوں نے ان کے ناولوں کو پندار مولہ کہتے قرار دیا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد پر کا کے اب بھی بہت سے پہلو ہیں جن پر توجہ دینی ضرورت ہے۔

حیات النذیر۔ دیباچہ اسید افتخار عالم بلگرامی ص ۱۰

## غزل

دیوانے کا ویسے تو مقدر نہیں خالی  
وحشت کو مگر دشت و سمندر نہیں خالی  
امیدِ شفا یابی وہاں لائی ہے ہم کو  
جس دارِ شفا میں کوئی بستر نہیں خالی  
بہتر ہے مرادوں کی یہ گھڑی ہی نہ گھولیں  
مصرفِ مناجات قلندر نہیں خالی  
اطراف کی مٹی بھی بِلَاقی نہیں ہم کو  
اس شہر میں بھی اپنے لیے گھر نہیں خالی  
کچھ دیر ذرا صبر کریں اہلِ خطا بت  
ہے وعظِ ادھورا ابھی منبر نہیں خالی  
لے تازہ زمیں تو نے بڑی دیر لگادی  
اب اور کہیں گھوم کر محور نہیں خالی  
الفاظ کی اس فوج کا ڈالیں کہاں ڈیرہ  
سننے ہیں ابھی معنی کا دفتر نہیں خالی  
سائے سے لپٹ جاتے ہیں ہر سمت سے اگر  
اس عالمِ بومیں بھی کوئی گھر نہیں خالی  
یک رنگی موسم نے ہمیں مار ہی ڈالا  
اب سیرِ طلب آنکھ کو منظر نہیں خالی  
کس شوق سے لکھ رکھے ہیں حسرت بھرتے  
ترسیل کے، افسوس، کہوتر نہیں خالی  
اب مرحلہِ ابلاغ کا طے ہو بھی تو کیونکر  
پورس کو تو فرصت ہے سکندر نہیں خالی

یہ شاید تم نے لکھی ہے

یہ یہ نظر  
جس زندگی کے جھلاتے رنگ ہیں غلطاں  
یہ یہ نظر شاید تم نے لکھی ہے  
مارے غائب کا تبسم اس کے حرفوں میں  
ماری شوق کی جھللا بہت اس کے لفظوں میں  
ماری آنکھ جادو تاثر اس کے شعروں کا  
ماری گفتگی نغمی اس کے ترنم میں  
ماری ذابنا اظہار اس کا مزید لہجہ  
مارے حسنی کا ادراک ہی تفہیم ہے اس کی

یہ یہ نظر شاید تم نے لکھی ہے  
مسموئے کو،  
مغزور کے کو

ت کا پچھلا پہر

ت کا پچھلا پہر  
— سرِ مستان کی ہوا،  
بھڑکی ہے، دیکھوں سے،  
مرے کمرے میں ددا آئی ہے  
بستر میں گھسی جاتی ہے  
ن گستاخ ہے، بیباک ہے  
معلوم نہیں ہے اس کو  
ی خلوت میں کوئی آئے گوارا ہی نہیں ہے مجھ کو  
اگر اس کے سوا،  
ہاکی سانسیں مری سانسوں میں بسی ہیں اب بھی،  
ہاکی لمس سے جس کے ہے ابھی تک مری جاں آسودہ



اس بلندی پہ کہاں تھے پہلے      فلک، نیزہ زمیں تلوار والی  
اب جو بادل ہیں دھواں تھے پہلے      مرا کوئی نہیں سرکار والی

آج شہروں میں ہیں جتنے خطرے      تری بندوق کیا مارے گی مجھ کو  
جنگلوں میں بھی کہاں تھے پہلے      کہیں سے تیغ لا کردار والی

یہ اگر فکر کا انداز نہ تھا      میں سب سامان چھوڑے جا رہا ہوں  
یہ مسائل بھی کہاں تھے پہلے      کہ گاڑی مل گئی اس پار والی

لوگ یوں کہتے ہیں اپنے قصے      خوشی اک بے وفا لڑکی ہے پیارے  
جیسے وہ شاہ جہاں تھے پہلے      یہ شے گھر میں نہ رکھ بازار والی

اب ہر اک شخص ہے اعزاز طلب      کھلا ہے زخم گل وادی میں کیسا  
شہر میں چند مکاں تھے پہلے      ہوا رونے لگی کہسار والی

شہر ابڑتے تھے مگر بل میں نہیں      ابھی تو میرے تعریف میں ہیں نگو کے گلاب  
یہ دھماکے بھی کہاں تھے پہلے      ہوا کرے جو ہوا بھی انھی کی طاب ہے

سہیلے بحر شب میں اشک گم ہیں      ہم ایسے لوگ بھی ناکام ہوں تو کیا کیجیے  
کہاں ہے روشنی؟ مینار والی      کہ راہ سیدھی ہماری ارادہ صاحب ہے

# کٹھرا

کہ آپ میری طرف دیکھیں۔ صرف میری طرف۔ میرا ہاتھ لیں۔ اور مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ پھر میرے خاوند کا تصور کریں۔ اور اپنے دل اور دماغ میں اٹھتی، جذبات اور سوچ کی متضاد لہروں کا تجزیہ کریں اور اس نشیمل فضا کی ترنم.....

اچانکی آوازیں ستار بج اٹھا اور وہ سروں کی آہٹاں بنتی چلی گئی۔

مانی لارڈ! میں نہیں جانتی موت کسے کہتے ہیں۔ میں صرف زندگی سے واقف ہوں۔ زندگی کے لیے ہی میں نے یہ راستہ چننا ہے اور اسی کی نمائش کے لیے میں اس مہینہ ریشمی لباس میں بے لباس سی یہاں کھڑی ہوں۔

جناب! میں جانتی ہوں جیسی کہ دنیا میں اپنے کو پہچاننے والی دوسری عورتیں جاتی ہیں کہ مرد عورت کو بھی نہیں سمجھ سکتا وہ اس کے باہر کے انتشار اور اندر کے خلفشار کی جھلک تک نہیں دیکھ سکتا۔ آپ ہی بتائیے جناب کیا آپ میری خوبصورتی اور میرے اس فعل کے تضاد کو سمجھ سکتے ہیں؟ کیا آپ جان سکتے ہیں کہ میں جو اس عمر میں بھی اپنے سحر میں گرفتار اپنی پرستش کیے جا رہی ہوں، اپنے اندر اور باہر کو کیسے متوازن کرتی رہی ہوں گی۔ جناب! آپ میری طرف دیکھیے، مجھے جاچھیے، مجھے بے لباس مت سمجھیے۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ شباب کی آب اپنے آپ میں پورا لباس ہے؟

اچنا سنجیدہ ہونے لگی۔

میں نے یہ کبھی نہیں چاہا تھا کہ میرے لیے میرے ہی پائے کا مرد ڈھونڈ جائے۔ مجھے اپنے بارے میں معلوم ہی کتنا تھا شاید میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی بے شک میں بلا کی حسین تھی اور میری ماں

عزت کے کٹھرے میں کھڑی اچنا نے ایک گہری نگاہ سرکاری دکان کے چہرے پر ڈالی اور اس کی بوکھلاہٹ کو آنکشتی دلی بولتی گئی:

ماہارڈ! قانون بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے۔ نشروہ اپنی بات اور بناوٹ کے ہاتھوں مار کھاتا ہے اور گھگھیاہٹ ہانکنا ہوتا ہے۔ جان جاتا ہے کہ محض لفظوں کے تانے بانے میں بڑے کچھ حریف نہیں کیا جاسکتا۔ بارہا اس کا ڈھانچہ اسے ڈھالنے لے ساچنی چار دیواری پھلانگ کر اپنی تشریح کرنے والے کی وجہ بوجہ سوال کرتا دکھائی دیتا ہے، اور اس کا جواب سن کر اس کا مذاق لانے لگتا ہے۔ کہاں انسانی نفسیات کی گتھیاں ہاں لفظ کا تماشا؟

اچنا ایک لمحے کے لیے رکی اور اس نے اپنی سحر انگیز، بڑی بی بیوری لکھیں جج کے چہرے پر گرکاڑیں:

جناب! کیا آپ کے پاس آنکھ ہے۔ قصور معاف! کیا آپ کے پاس دُرون میں جھانکنے والی آنکھ ہے؟ میں مانتی ہوں کہ میں نے اپنے خاوند کا خون کیلےہے لیکن میں کیا کرتی۔ میرے لیے اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں اپنے خاوند کو قتل کر دوں۔ راستے دوسرے ہی تھے لیکن میں صرف ایک ہی راستہ چن سکتی تھی کیوں کریں ایک مانی کی بیوی تھی۔

اچنا نے عجیب غموت سے اپنا سراٹھایا اور اپنی مہین ٹائٹی اسے امدادی جوانی پر خود ہی فریغتہ ہوتے ہوئے بولی:

حضور! بات میرے انتقال جرم پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ بات لازمی ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ بات کسی بھی مجرم کے رہا جانے کے بعد بھی باقی رہتی ہے۔ اسی لیے میں درخواست کرتی ہوں



مجھے دیکھ کر ستائشیں آجاتی تھیں اور میرا باپ مجھے آنکھ بھر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن یہ سب تو مجھے اب محسوس ہوتا ہے۔ میری شادی ہوئی تو میرا مرد مجھے پسند تھا نہ ناپسند۔ وہ میرا مرد تھا اور میرے لیے یہی کافی تھا۔

حضور! میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میرے سامنے کسی کو قبول کرنے یا اسے رد کر دینے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ میرا آدمی سیاہی مائل چمک زدہ چہرے

اور.....

ارچنا کسمسا اٹھی!

میں جھوٹ نہیں بولتی۔ مجھے سب منظور تھا۔ جناب! وہ جو تھا، جیسا تھا ویسا ہی منظور تھا۔ ترجیح جیسے لفظ سے میں واقف ہی نہیں تھی۔ بے شک آج میں جانتی ہوں کہ زندگی محض ترجیحات کا نام ہے۔ پسند ناپسند منظور نام منظور، رد اور قبول سب ایک لفظ میں سما جاتے ہیں۔ وہ لفظ ہے۔ ترجیح۔

ارچنا کی بے چینی بڑھنے لگی۔

جناب! مجھے معلوم نہیں تھا کہ لاعلم رہنے سے بڑھ کر چھٹی بات اور کوئی نہیں ہوتی اور کسی بات کا علم ہوتے ہی انسان ایک ایسی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے جس سے نجات حاصل کرتے کرتے اس کی جان پر دن جاتی ہے۔

یہ بات مجھے معلوم ہو گئی اور میں نے اپنی زندگی کی کہانی لکھنا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

یہ بات مجھے سہاگ رات کو معلوم ہوئی۔ کاش میرا مرد میرے اس علم کا سبب نہ بنتا۔ اور مجھے کبھی پتا نہ چلتا کہ میرے گھنے، کالے اور لمبے بالوں کا جادو، پیشانی پر چمکتی نور کی کرنیں، میری بھوؤں پر سرسراقی ٹوٹ، میری ہلکوں پر ابھرتی ڈوبتی حیا، میری آنکھوں سے پھوٹتا سحر، میرے گالوں پر چمکتی ملامت، میرے ہونٹوں سے جھلکتی مٹھاس، اور میرے سانسوں سے پھوٹتی آہنی اتنی قدر اوقعت ہے۔ کاش میرا مرد، وہ جیسا بھی تھا ویسا ہی، میرے قریب آتا، وہ بلا جھجک میرے قریب آتا۔ مجھے حسن کے ایک پارکھ کی طرح ٹٹولنا چاہیے۔ ایک قصائی کی طرح کچھ کٹا۔ مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں تھا کہ ایک حسین عورت کو ایک

خود مرد درجہ چاہیے۔ مجھے تو بس اس روایت سے واسطہ جس کے مطابق کسی بھی لڑکی کو شادی کے بعد صرف اُس لڑکے کے مکمل طور پر وابستہ ہو جانا ہوتا ہے جس کے ساتھ اس کی جلی ہوئی ہے۔ مرد کا حسن صرف اس کے مرد ہونے میں ہے اور مرد ہونے کی پہلی اور آخری شرط اس کا اپنی عورت کو جسمانی، روحانی و نفسیاتی طور پر زیر کرنا ہے۔

حضور! میں آپ سے ایک بار پھر درخواستی ہوں کہ آپ اس بھیڑ کو نظر انداز کر کے میری طرف دیکھئے! آپ میرے وکیل کی بات سنئے، نہ سرکاری وکیل کی دسیل پر دھن دیکھیے۔ آپ صرف مجھے دیکھتے ہوئے سوچیے۔ آپ کے ساتھ مقدمہ کوئی عام مقدمہ نہیں ہے۔ جناب! آپ میری ہستی کی ڈوب کر ہی اس حقیقت کو پاسکتے ہیں جو لفظوں میں قید خان سے بالاتر ہے۔

میرا مرد سہاگ رات کو میری طرف دیکھنے بھی حوصلہ نہ کر سکا حالانکہ وہ مجھے برسوں سے دیکھتا آ رہا تھا۔ وہ ہماری ہی گلی میں رہتا تھا۔ کہیں پر دیس سے نہیں آیا تھا لیکن وہ میرے جسم کے تناسب اور اُس تناسب میں کروٹیں بدلتی رہا بہت سے خوفزدہ ہو کر پتہ نہیں کہاں کھو گیا تھا۔ اُس کے چہرے پر پھیلتی اور گھنی ہوتی ہوئی بے بسی کو دیکھتے ہوئے مجھے اپنے مرنے کا احساس ہونے لگا اور حیا کے جس پردے کو اٹھانا اُن کا کام تھا اسے تار تار کرتی ہوئی میں اُسے کھینچ کر بستر پر لے آئی اور اپنے اندر اپنی آنے والی کہانی بھتی ہوئی اس سے کاغذ، قلم اور سیاہی وصول کرنے پر اتار دیا ہو گئی۔ ایک ہل میں میری دنیا ہل گئی آپ مرد ہیں۔ مرد ہل چلاتے ہیں۔ بیج ڈالتے ہیں۔ میں دھرتی ہوں۔ دھرتی صرف اس سرفروشی کو جانتی ہے جو بیج کو اپنے اندر رکھنے، اسے پھونپنے، بڑھنے اور شکل دھار کر کے دیکھنے سے ہوتی ہے۔

شاید میں غلط کہہ رہی ہوں حضور! میں اپنے لفظ واپس لینے کے بجائے ان کی توسیع کرتی ہوں جناب! میں نے کہا تھا مرد عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ اب میں کہتی ہوں عورت خود بھی اپنے کو نہیں سمجھ سکتی۔

اندر بیچ پڑنے کی دیر تھی کہ میں پھیلے گی۔ میں نے کہا تھا غور! ہتی ہے اس کا مرد اسے جسمانی، روحانی اور نفسیاتی طور پر زندہ۔ اب میں اس کے برعکس کہنے کو حق، بجانب سامانی میں۔ اندر بودا پھیلے لگا۔ میں اپنے ہی جیسی خود روٹکی کی چاہ کرنے لگی اے خوف رہنے لگا کہ کہیں میرے ہاں لڑکانہ ہو جائے اگر ایسا تھا تو آج میں آپ کے سامنے نہ کھڑی ہوتی اور آپ کے سامنے اس صفت میں کھڑا نہ ہو پانا میری ہار ہوتی۔

جنت! میں تھوڑا واپس جاتی ہوں۔ میرا مرد جسکی کلیہ اور ناک لہر آپ کے سامنے ہے۔ دوسری رات سے شراب میں دھست کر آنے لگا۔ گھر اگر وہ اور شراب پینے لگتا۔ میں اپنے وجود سے ہونٹے نفس مانی نور کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی چلی جاتی۔ بے ہی ہمت، بٹور کہ وہ میرے پاس آنے کو قدم اٹھاتا بس مسکرا رہا۔ میرے ہونٹوں پر پھیلی مسکراہٹ اسے بیچ میں ہی دک دیتی کہ وہ ہارے ہوئے جانور کی طرح ہونکنے لگتا۔ صبح ہوجاتی رہیں اس سائیم مردہ جسم کو ہلنگ کے پاس ہی پڑا چھوڑ کر اپنے پ میں کھوتی۔

وقت چھڑا ہوتے ہی میرے ہاں لڑکی نے جنم لیا اور میری شے کا ٹھکانہ رہا۔ لڑکی جیسی میں چاہتی تھی ویسی ہی نہیں اس سے ی بڑھ کر خوبصورت تھی۔ وہ بڑھنے لگی۔ جیسے ہی لڑکی نے جوانی کی نیز ہر قدم بھایہ آدمی کا گل ہو گیا۔ وہ ہر رات دکان سے لوٹے وقت زندہ رہتی اپنے ساتھ لانے لگا۔ اس کو کبھی حلال اور کبھی جھڈکا کے مجھے اسے تڑپے دیکھنے پر مجبور کرنے لگا۔

حضور! آپ حیران نہ ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بولتی۔ میں سچ تی ہوں۔ میں اپنے سامنے رکھی مقدس کتاب پر دوبارہ ہاتھ لکھ کر تی ہوں کہ میں سچ بول رہی ہوں۔

میں نے مسکراتا بند نہیں کیا۔ وقت کے ساتھ میری بیٹی جوان ی۔ اس کی جوانی کی آگ کی آہنگ کو محسوس کرتے ہوئے میں نے اسے ہلیے لڑکا چھنے کی چھوٹ دے دی۔

ایک دن وہ ایک قدرے سا نو لے رنگ کے نوجوان کو اپنے تولا تو میں خوشی سے جھوم اٹھی۔ نوجوان کو سر سے پاؤں تک دیکھتے تے میں بت بنی رہ گئی۔ اس میں انوکھی مردانہ شان تھی۔ اس میں

وہ وجاہت تھی جس کی مجھے تلاش تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہ افتخار تھا جو دنیا کی حسین ترین لڑکی پر حاوی ہو جانے میں اس کی مدد کر سکتا تھا۔ میں اسے دیکھتی رہی۔ وہ مسکراتا رہا۔ میری بیٹی بھی ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتی رہی۔ میں پتا ہی نہیں چلا کہ کب میرا مرد ہمارے پاس آکھڑا ہوا۔ اس نے ہمیں دیکھا تو اٹے پاؤں لوٹا۔ مرنے کو ساتھ لیتا گیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ واپس آگیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں میمنہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں بھیر بکریاں کاٹنے والا فرسا۔ اس نے ایک چیخ ماری اور فرسا چلا کر میمنے کی گردن اڑادی۔

میری بیٹی کے ساتھ آنے والا سا نوجوان چونک اٹھا۔ اس نے ایک نظر میرے آدمی پر ڈالی اور پھر مجھے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں پتہ نہیں کیا تھا کہ میں تڑپ اٹھی۔ مجھے محسوس ہوا میری سترہ برس کی تپسیا منی میں مل گئی۔ میں اپنے مرد کی طرف پسلی اور اس کے ہاتھ سے میمنے کے لبو میں تر فرسا چھین کر اس کی گردن پر چلا دیا۔

ارچنا کی آواز میں ایک نئی طاقت آگئی: حضور! آپ کچھ نہیں، کسی کی بات پر دھیان نہ دیں۔ میری طرف دیکھیں، صرف میری طرف۔ اور میری درخواست ہے، یہ نہ بھولیں کہ میں ایک قصائی کی بیوی ہوں۔

- نیا اردو افسانہ تجزیہ و مباحث - مرتب: پروفیسر گوپی چند رائے - ۴۶
- دلی کے آثار قدیمہ - مصنف: ڈاکٹر منلیق انجم - ۴۶
- برزخ فرحت اللہ بیگ کے مضامین - مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز - ۳۶
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول) - مرتب: سید ظفر حسین برنی - ۱۲۵
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم) - مرتب: سید ظفر حسین برنی - ۱۳۵
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد سوم) - مرتب: سید ظفر حسین برنی - ۲۰۶
- واقعات دارالحکومت (۲ جلدوں میں) - مرتب: مولوی بشیر الدین احمد - ۴۰
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ - مرتب: پروفیسر قمر رئیس - ۵۶
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم - مرتب: ڈاکٹر شفیق اللہ - ۵۶
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق - مرتب: ڈاکٹر تنویر طلوی - ۳۶
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح - مرتب: پروفیسر ظفر حنفی - ۳۶
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو وانشائیہ - مرتب: ڈاکٹر نصیر احمد خاں - ۴۵
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو و تنقید - مرتب: ڈاکٹر شادب رودلو - ۴۶
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو و خاکہ - مرتب: پروفیسر سعید حنفی - ۴۶
- آثار الفنا دید (دین جلدوں میں) - مصنف: سید امجد خاں - مرتب: ڈاکٹر منلیق انجم - ۲۵۶
- ادبی نامہ - مصنف: پروفیسر مونس رحمان - ۳۶
- اوراق مکانی و رقاب کے غازی خطوط کا اردو ترجمہ - مرتب: ڈاکٹر تنویر طلوی - ۶۶

## اُردو پر انگریزی کا اثر — ایک پہلو

نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”میں جب وہاں سے اٹھا تو خوش آوی نہیں تھا۔ منٹو نے فوراً ہی یہ کہہ دینا بھی ضروری سمجھا کہ اس جملہ میں انگریزی پن ہے لیکن بخیر پسند ہے۔ اس اندہ جن سے ہم نے ملاقات کی، میں سے ۶ نے منٹو کے اس استقبال کو قابل قبول بتایا جب کہ بقیہ ۶ نے اسے بالکل رد کر دیا۔

ہم نے اس سلسلے میں ۱۴ تجربہ کار اساتذہ سے ملاقات کی اور ایک قسم کی رائے عامہ (OPINION POLL) جاننے کا اہتمام کیا۔ ان میں سے کسی کو بھی یونیورسٹی میں درس دینے کا ۱۲ سال سے کم کا تجربہ نہ تھا۔ ہم نے اس سوال نامے کو کئی تخلیقی ادیبوں کے سامنے رکھا اور ان کے رائے کو بھی ریکارڈ کیا۔ اس حقیقی تجربے میں جو طریق کار برتنا گیا وہ اس طرح ہے کہ کسی کتاب، اخبار وغیرہ سے اخذ کیا ہوا کوئی جملہ یا محاورہ جس میں زیر بحث لفظ یا ترکیب موجود ہو، کسی استاد کے سامنے رکھا گیا اور ان سے گزارش کی گئی کہ وہ یہ بتائیں کہ کیا وہ اس سے متفق ہیں کہ استعمال کردہ لفظ انگریزی سے ہو، ہو تو ترجمہ شدہ ہے۔ اس کے بعد ان سے یہ دریافت کیا گیا کہ کیا وہ اس ترکیب کو حسب قاعدہ سمجھتے ہیں اور یہ کہ کیا وہ ان کے نزدیک مندرجہ ذیل صورتوں میں قابل قبول ہے۔ ۱۔ بے تکلف بول چال ۲۔ تکلفی بول چال ۳۔ بے تکلف تحریر اور ۴۔ تکلفی تحریر۔

۱۔ ”ایسا کوئی متبادل مارکٹ میں آیا ہی نہیں“ آج کل دہلی، فروری ۸۲ء، صفحہ ۵۔ اس جملے میں شاید انگریزی لفظ ”مارکٹ“ کا استعمال جاری تو ہے کہ طالب ہے کہ یہ لفظ ذولسانی آمیزش (CODE-MIXING) کی مثال ہے لیکن ہم نے

زبانوں میں تبدیلیاں مختلف طریقوں سے رونما ہوتی ہیں۔ کبھی کسی ایک زبان کی لفظیات اور نحو وغیرہ میں دوسری زبانوں میں مستعمل محاورے اور ترکیب کے ترجمے بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک زبانوں میں اس نوع کے لین دین کا مناسب اور مفصل مطالعہ نہیں کیا گیا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ ایسے کئی معاملوں میں ہر مین لسانیات کے درمیان مکمل اتفاق نہیں کوئی خاص لفظ یا محاورہ کس زبان سے ترجمہ ہو کر آیا ہے یا پھر اسی زبان کا ہے۔ اس مقالے میں ہم ایسی کئی ترکیبوں اور الفاظ کا مطالعہ کریں گے جن کے متعلق راقم الحروف کا اندازہ یہ ہے کہ وہ انگریزی سے ترجمہ کی شکل میں اردو میں آگئے ہیں اور اب اردو میں بکثرت استعمال ہونے لگے ہیں۔ ایسے کئی لفظ اور محاورے بعض صورتوں میں جلد ہی نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں، کچھ حرف روزمرہ تک ہی محدود رہ جاتے ہیں لیکن کچھ کی ادبی اور معیاری زبان کی حیثیت تک بھی رسائی ہو جاتی ہے، پھر وہ اس زبان کی لفظیات میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جب ہم اس قسم کے استعمال سے دوچار ہوتے ہیں تو اکثر ایسا محسوس کرتے ہیں کہ یہ کسی دوسری زبان کے مترادف سے سیدھے ترجمہ ہوئے ہیں اور ہمیں اس زبان کا وہ لفظ یا محاورہ بھی یاد آ جاتا ہے۔ گیان چند (۸: ۱۹۸۶ء) نے ہمیں بتایا ہے کہ ایک جعلی تحریر جسے بہت قدیم بتایا گیا تھا اس لیے اتنی قدیم نہیں مانی گئی کہ اس میں ایک جگہ ”مادری زبان“ کا استعمال ہوا تھا۔ جس کے متعلق گیان چند کہتے ہیں کہ وہ انگریزی کے MOTHER TONGUE کا براہ راست ترجمہ ہے، چنانچہ اس تحریر کے اس قدر قدیم ہونے کا سوال ہی نہیں۔ مشہور اردو افسانہ نگار

دوسرے ۶ نے کسی بھی طور سے اس کے استعمال کو قبول نہیں کیا۔  
تخلیقی ادیبوں کے مطابق یہ تصور تو انگریزی سے ہی ماخوذ ہے لیکن  
ابھی عام ہل چال میں اس استعمال نے بہت زور نہیں پکڑا  
ہے۔

۵۲ ”کام کاجی خواتین“۔ آج کل، نئی دہلی، اگست ۱۹۸۳ء  
صفحہ ۴۲۔

۱۲ میں ۷ ہم سے متفق تھے کہ محاورہ کام کاجی خواتین، انگریزی  
کے سیدھا ترجمہ ہے۔ ۲ نے زور  
دیا کہ محاورہ ہندی کا ہے لیکن اگر اسے صرف ہندی کا تسلیم بھی  
کر لیا جائے تب بھی اس کا بنیادی منبع تو انگریزی  
WOMEN  
WOMEN  
ہی ہے۔ ۲ کی رائے میں ممکن ہے یہ انگریزی سے

ترجمہ ہو جب کہ ایک نے اسے غلط اور مہمل قرار دیا۔ ہم سے  
اتفاق کرنے والے ایک معلم کے مطابق پہلے ”کام کاجی خواتین“  
کی جگہ لفظ دائیاں استعمال میں تھا۔ ایک دوسرے معلم نے  
اس ترجمہ کو 'A SOLID DIE' کہا اور یہ بھی کہ ”کام کاجی  
خواتین“ کی جگہ ”کارگر خواتین“ کا استعمال بھی ممکن ہے۔ ۶ نے  
اس استعمال کو مکمل طور پر رد کر دیا، ۲ نے اسے صوبہ تکلف  
گفتگو میں ہی قابل قبول بتایا، ۴ نے اسے مندرجہ بالا چاروں  
طریقے سے قبول کرنے کے لائق بتایا۔ تخلیقی ادیبوں نے ہم سے  
اتفاق کیا کہ یہ محاورہ انگریزی سے صاف ترجمہ ہے اور اس کے  
استعمال کو بھی ہر طرح سے منظور کیا حالانکہ ان کے نزدیک اس  
کا استعمال ابھی زیادہ مقبول نہیں ہو رہا ہے اور یہ بھی کہ انگریزی  
فقرہ WORKING WOMEN بھی بعض اوقات اردو میں دکھائی دیتا  
ہے۔

۴ ”اچھے معلم کی کارگزاری“ آپ اتفاق کریں گے،  
ذہنوں کو روشن کرنا ہے۔“

— ”جہان پھنگ“ آپ غور کریں، ایک نہایت سوچا  
سمجھا عمل ہے۔“

— ”ان جوابات کی روشنی میں، آپ مجھ سے اتفاق  
کریں گے، علم تنقید اور عمل تنقید کی مؤثر تعلیم قطعاً دشوار  
نہیں۔“

— سید محمد حسنین، ہماری زبان، جون ۱۹۸۲ء

جس بات کو یہاں خصوصی اہمیت دی ہے وہ ہے لفظ متبادل، اس کا  
استعمال کہ یہ انگریزی لفظ ALTERNATIVE کا ہو ہو ترجمہ معلوم  
ہوتا ہے۔ ایک کافی بزرگ معلم کا خیال تھا کہ حالانکہ اس کا منبع  
انگریزی ہی ہے لیکن یہ استعمال اب اردو میں بہت عام ہے۔  
ایک دوسرے معلم کی رائے تھی کہ یہ لفظ ہے تو انگریزی کا ترجمہ  
لیکن ابھی یہ محض عالمانہ استعمال میں ہی ہے اور انھوں نے اس کا  
استعمال گفتگو میں تکلفی یا بے تکلف کے طور پر قابل قبول نہیں  
مانا۔ ایک دوسرے صاحب نے کہا کہ یہ لفظ تو انگریزی ہی  
سے آیا ہے، اس کے قبل اس کی جگہ ’بدل‘ استعمال ہوتا تھا،  
ب ’متبادل‘ انگریزی کے اثر کی وجہ سے عام ہے۔ ایک دوسرے  
ستاد نے کہا کہ یہ لفظ بہت قبل سے اردو میں موجود تھا۔ یہ  
لفظ جب سے بھی رہا ہو لیکن اصل اہمیت تو اس کے اس طرح  
کے استعمال کی ہے۔ دو معاینین نے اسے تکلفی تحریر و تقریر کے لیے  
ناسب قرار نہیں دیا۔ تخلیقی ادیبوں کے نزدیک بھی یہ لفظ انگریزی  
سے ترجمہ کے طور پر آیا ہے۔ ان کے مطابق ایسے استعمالات  
ٹیک ٹیک مراد اور زیادہ معنی خیز الفاظ کی تلاش کی وجہ  
ہوتے ہیں۔

۵ ”کون سی آئیٹم کو لال قندیل دکھائی جائے“  
ج کل، دہلی، اگست ۱۹۸۳ء، صفحہ ۴۴۔ اب ہم پھر انگریزی  
ظ ’آئیٹم‘ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہماری بنیادی دلچسپی  
ال قندیل، میں ہی ہے جس کے بارے میں ہمارا مفروضہ یہ ہے  
کہ وہ انگریزی محاورہ RED SIGNAL کا لفظ بہ لفظ ترجمہ  
۱۲ اساتذہ میں سے ۱۱ نے ہمارے ساتھ اتفاق کیا۔

لانکہ ان میں سے ایک کا خیال تھا کہ محاورہ ’لال قندیل‘ اردو  
ان میں انگریزوں کے ہندوستان آنے کے قبل سے موجود  
نہیں۔ ایک اور صاحب جو ہمارے قیاس سے متفق نہ تھے انھیں  
محاورہ کے منبع کے بارے میں کافی شک و شبہ تھا اس  
بکہ ان کی رائے میں ’قندیل دکھانا‘ بہت پرانی رسم ہے۔  
میں سے ۶ معاینین تقریر و تحریر کے وقت اس کے مندرجہ  
چاروں طریقوں کے استعمال پر پوری طرح متفق تھے جب کہ

۱۲ میں ۱۱ معلمین ہمارے نقطہ نظر سے متفق تھے کہ ٹوکی ٹرو سے ان نمونوں کی ترتیب عام طور پر انگریزی میں ہی مستعمل ہے۔ ان معلموں نے اسے قبول بھی کیا۔ ایک کی رائے میں تو ایسے استعمال اردو میں اب تقریباً پتلے چلچکے ہیں جب کہ ایک دوسرے استاد کے نزدیک حالانکہ اس نوع کی پیچیدہ بناوٹیں اب تک پوری طرح اردو میں جذب نہیں ہوئیں لیکن پھر بھی قابل قبول ہیں۔ ایک صاحب نے زور دے کر کہا کہ اس طرح کی ترکیب قدیم اردو میں بھی مل جاتی ہیں لیکن انھوں نے اس سلسلے میں کوئی مثال نہیں دی۔ اس طرح جموں میں درمیان میں سلسلہ توڑ کر کچھ کہنا انگریزی کی اور خصوصاً بول چال کی انگریزی کی خصوصیت ہے۔ تخلیقی ادیب بھی ہمارے ہم خیال تھے کہ ایسی بناوٹیں انگریزی سے ہی آتی ہیں۔ ان کے لیے یہ بناوٹیں قابل قبول بھی ہیں۔

۵ ”دیوار تادیوار قالین“۔ ضمیمہ، دہلی، مئی ۱۹۸۳ء، ص ۱۲ ہمارا مفروضہ تھا کہ یہ محاورہ انگریزی میں کثیر الاستعمال ترکیب WALL TO WALL CARPET کا ترجمہ ہے۔ ۱۱ لوگ ہمارے ہم خیال تھے ایک نے پُر زور طور پر کہا کہ اس فقرے کی بناوٹ اچھی نہیں۔ جو معلم ہم سے اختلاف رکھتے تھے، ان کی رائے تھی کہ یہ ترجمہ نہیں بلکہ محض ایک اتفاقی مطابقت COINCIDENCE ہے انھوں نے یہ بھی کہا کہ ”تا“ کے ساتھ والی بناوٹیں فارسی میں کافی مروج ہیں۔ لفظ

COINCIDENCE سے ان کی کیا مراد تھی، انھوں نے اس کی وضاحت نہیں کی۔ ان کے نزدیک بے تکلف گفتگو میں ایسے استعمال قبول نہیں کیے جاسکتے۔ دوسرے تمام معلمین نے اسے چاروں صدوں میں قبول کیا۔ تخلیقی ادیبوں کے مطابق بھی یہ استعمال انگریزی سے ترجمہ شدہ شکل ہے اور انھوں نے اسے قابل قبول بھی قرار دیا۔

۶ ”متوازی اکالی دل قائم“۔ قومی آواز پٹنہ، ۵ مئی ۱۹۸۲ء۔

۱۲ میں ۱۱ معلمین نے ہمارے دعویٰ کے ساتھ پورا اتفاق کیا کہ اس جملے میں ”متوازی“ انگریزی کے PARALLEL کا سادہ ترجمہ ہے۔

بارہویں معلم نے صرف یہ کہا کہ حالانکہ یہاں ”متوازی“ انگریزی سے ترجمہ ضرور معلوم ہوتا ہے لیکن متوازی دراصل بہت قدیم استعمال ہے۔ ۱۱ معلمین نے ان چاروں جگہوں میں اس استعمال کو ٹھیک کہا ادیبوں نے بھی اسے انگریزی سے ترجمہ بتایا اور اسے ہر طرح قابل

قبول بتایا۔

۷ ”ایک ہمالیائی غلطی کر بیٹھی ہوں“۔ شمع، مئی ۱۹۸۳ء،

صفحہ ۳۱۔

راقم کا مفروضہ یہ ہے کہ ”ہمالیائی غلطی“ ہندوستانی انگریزی میں مروج استعمال HIMALAYAN BLUNDER (جو دراصل گاندھی جی کی اختراع ہے)، کا ترجمہ ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ ”ہمالیائی غلطی“ کا ابھی بہت چلن نہیں ہے۔ بے تکلف گفتگو میں اس طرح کی ترکیبیں کم ہی سُننے میں آتی ہیں۔ ”فاش غلطی“ یا ”بڑی بھول“ ابھی بھی زیادہ مقبول ہے۔ حالانکہ ایک معلم نے اسے صرف بے تکلف گفتگو میں اور ۸ نے چاروں طور پر قابل قبول سمجھا۔ ادیبوں نے بھی اسے انگریزی محاورہ کا ترجمہ قرار دیا اور اسے سارے موقعوں پر قبول کرنے کے لائق بتایا۔

۸ ”نشانہ مقرر کیا گیا ہے“۔ معیار قوم، ۳۱ جنوری ۱۹۸۳ء،

یہاں ”نشانہ“ انگریزی لفظ TARGET کے ترجمہ کے

طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ ہمارا یہ مفروضہ کہ ”نشانہ“ TARGET

کا ترجمہ ہے، ۹ معلموں کو بالکل صحیح معلوم ہوا۔ ایک نے اسے

عربی بتایا، ایک نے کہا کہ یہ NOB-ENGLISH ہے حالانکہ

انھوں نے اصطلاح NOB-ENGLISH کو واضح نہیں کیا اور

ایک نے کہا کہ یہاں ”نشانہ“ دراصل ”ہدف“ کا ترجمہ ہے۔ انگریز

کا نہیں۔ یہاں عربی کا بطور منبع ہونا شاید ممکن نہیں

کیونکہ ہماری تقریر و تحریر اس طرح کے عربی الاصل الفاظ کا شاذ

استعمال ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نشانہ TARGET

کے ہم معنی لفظ کے طور پر اکثر استعمال ہوتا ہے، ہمیں فلم کا وہ

گیت بھی یاد آتا ہے۔ ”کہیں پہ نگاہیں کہیں پہ نشانہ“۔ ۱

معلموں نے اسے مذکورہ چاروں موقعوں کے لیے قابل قبول بتا۔

جب کہ ایک نے اسے بالکل رد کر دیا۔ تخلیق کاروں کے بموجب

اس کا ماخذ انگریزی TARGET ہی ہے۔ اور انھوں

اس استعمال کو قابل قبول ACCEPTABLE بھی بتایا۔

۹ ”کرپوری دل جتنا پارٹی میں تحلیل ہوگئی“۔ سنگم،

۲۱ جنوری ۱۹۸۳ء۔

مفروضہ کے مطابق یہاں تحلیل انگریزی مراد

۱۹۹۳ء



ترجمہ کے طور پر لایا گیا ہے ملاحظہ مذکورہ مضمون میں **MERGED** یہ ایک بہتر استعمال ہے لیکن **DISSOLVED** بھی کبھی کبھی آتا ہے۔ ۱۲ میں سے ۱۰ نے ہمارے مفروضہ کو درست بتایا۔  
 ۱۱ میں سے ۲ نے ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ 'ضم' ایک بہتر مرادف  
 ایک نے یہ بھی کہا کہ تحلیل سے مراد تحلیل ہونے والی چیز کا مکمل  
 پر غائب ہو جانا ہے، ایک نے 'تحلیل' کو **DISSOLVED**  
 ترجمہ نہیں مانا اور ایک نے اس بات پر زور دیا کہ تحلیل کا استعمال  
 نیا نہیں اور یہ کہ یہ اردو میں فارسی اور عربی کے ذریعہ آیا  
 ۱۲ میں ۷ حضرات نے اس کا استعمال چاروں موقعوں کے  
 صحیح قرار دیا، ۴ نے اسے بالکل رد کر دیا، جب کہ ایک نے  
 کا استعمال صرف 'تکلفی' اور 'بے تکلف' بول چال میں ہی  
 قبول پایا۔ فنکار حضرات بھی ہم سے متفق تھے کہ یہ استعمال  
 ہری سے ترجمہ کے ذریعہ آیا ہے۔ انھوں نے اسے قابل قبول  
 قرار دیا۔ ایک نے یہ اعتراض کیا کہ یہ بملہ ہی غلط ہے کیونکہ  
 'مذکر ہے نہ کہ مونث'۔

عنا "جمہوریت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دیا"  
 نکم، پٹنہ، ۱۰ ستمبر ۱۹۸۲۔

ظاہر ہے یہاں ہمارا نقطہ نظر یہ تھا کہ "تابوت میں آخری  
 ٹھونکنا" انگریزی میں مروج محاورہ **HITTING THE**  
**LAST NAIL INTO THE COI** کا ترجمہ ہے۔ حسب توقع  
 نراندے ہم سے اس معاملے میں اتفاق کیا اور ۱۱ نے ان چاروں  
 ۱۱ بلاس استعمال کو مناسب بھی سمجھا جب کہ ایک نے اسے  
 'تکلفی' اور 'بے تکلف' تحریر کے لیے موزوں قرار دیا۔ ادیب  
 ۷ مفروضہ سے متفق تھے اور انھوں نے اس کے استعمال کو  
 قبول پایا۔ ایک صاحب نے جملہ کو غلط قرار دیا کہ 'کیل'  
 ہیں۔

عنا "شملہ جذبہ" قومی آواز پٹنہ، ۷ فروری ۱۹۸۲۔

ہمارا خیال تھا کہ "شملہ جذبہ" انگریزی اخبارات میں زور  
 نوال **SIMLA SPIRIT** کا حرف بہ حرف ترجمہ ہے۔  
 تا تو پھر سارے استادوں نے ہمارے مفروضہ سے اتفاق  
 علائکہ ان میں سے تین نے یہ بھی کہا کہ یہ استعمال معیاری نہیں۔

نہ ایوان اردو، دہلی

۴ نے اسے پوری طرح قبول کیا، ۶ اس کے استعمال کو قبول کرنے  
 کے لیے بالکل تیار نہیں تھے، ایک نے اسے صرف تکلفی اور  
 بے تکلف گفتگو ہی کے لیے مناسب بتایا جبکہ ایک اسے صرف  
 تحریر ہی میں قبول کرنے کو تیار تھے۔ ایک نے یہ بھی کہا کہ  
**SPIRIT** کا بہتر مرادف 'فکر' یا 'خیال' ہوگا۔ ادیبوں نے  
 اسے انگریزی سے ترجمہ بتایا اور قابل قبول بھی سمجھا۔

۱۲ "جمہوری نظام قائم کر کے سماجی نابرابری اور استحصال  
 کو موت کے گھاٹ اتارنے کی تدبیر میں عمل میں لائی گئیں۔"  
 سید محمد محسن، آجکل، اگست ۱۹۸۲، صفحہ ۳۱۔

یہاں مسئلہ لفظ 'نابرابری' کے استعمال کا تھا جس کے  
 لیے اردو میں عام طور پر 'عدم مساوات' کا فقرہ ہی استعمال میں  
 ہے۔ ہمارا مفروضہ تھا کہ 'نابرابری' کا استعمال یہاں انگریزی لفظ  
**INEQUALITY** سے متاثر ہو کر اس کے ترجمہ کی شکل میں ہوا  
 ہے چنانچہ ۱۲ میں سے ۱۰ ہمارے ہم خیال تھے۔ حالانکہ ان میں  
 سے ایک نے یہ بھی کہا کہ 'نابرابری' دراصل ہندی ہے لیکن  
 ہندی میں **INEQUAL** کے لیے 'نابرابری' کا استعمال  
 نہیں ہوتا۔ ان معاملوں میں سے ایک نے کہا کہ نابرابری انگریزی  
 سے ترجمہ کی شکل میں نہیں آیا بلکہ یہ اردو فقرہ ہے۔ ایک دوسرے  
 معلم کی لائے تھی کہ یہ اردو ہی ہے اور اس کا استعمال اردو کو پہل  
 بنانے کے رجحان کے پیش نظر ہولے۔ ۱۰ اشخاص چاروں  
 انداز سے اس کے استعمال کو قبول کرنے کے لیے تیار تھے جب کہ  
 ایک نے صرف بے تکلف بول چال میں اور ایک دوسرے نے  
 صرف تکلفی تقریر و تحریر میں اس کے استعمال کو جائز قرار دیا۔ تخلیقی  
 ادیب ہمارے مفروضہ سے متفق تھے۔ انھوں نے اس کے استعمال  
 کو ہر طرح قبول بھی کیا، پھر بھی انھوں نے حیرت کا اظہار کیا کہ عدم  
 مساوات کی جگہ آسان لفظ 'نابرابری' لایا گیا ہے جب کہ استعمال  
 کو بدستور رکھا گیا ہے۔

۱۲ "نوٹس بہت مختصر ملا ہے" شوکت تھانوی

یہ جملہ ظاہر ہے انگریزی محاورہ **SHORT NOTICE**  
 کو ذہن میں رکھ کر ہی لکھا گیا ہے اور ہمارے سارے متعینہ  
 افراد نے بھی ہاں بھری لیکن ۶ نے زور دیا کہ ترجمہ کا استعمال

جون ۱۹۹۴ء

صحیح اور صاف دھنگ سے نہیں کیا گیا ہے اور یہ بھی کہ ایسا استعمال اردو کے مزاج کے موافق نہیں۔ بے شک یہاں استعمال کافی مبہم ہے۔ حالانکہ تحریر ایک اہم ادیب کی ہے۔ ۸۔ اے سے قطعی طور پر رد کر دیا جب کہ ۳ نے اس کے استعمال کی صرف تکلفی گفتگو میں اجازت دی۔ تخلیقی ادیبوں کی رائے میں بھی یہ اچھا ترجمہ نہیں ہے۔ انھوں نے اسے ناقابل قبول پایا۔

۱۲۔ ”اگر میں غلط نہیں ہوں تو“۔ تخلیق انج، ہماری زبان دہلی، ۲۳ مارچ، ۸۴ء۔

یہاں ہمارا مفروضہ یہ ہے کہ یہ فقرہ مشہور انگریزی فقرے IF I AM NOT WRONG کے لکھنے والے کے ذہن میں موجود رہنے کی وجہ سے ہی ظہور میں آیا ہے۔ ۱۲ میں ۱۱ معلوم کی بھی یہی رائے تھی جب کہ بارہویں کے خیال میں یہ استعمال انگریزی سے مستحاج نہیں بلکہ اردو قواعد کے مطابق ہے۔ ۹ کو یہ استعمال ہر طرح قابل قبول معلوم ہوا، ایک نے اسے بالکل رد کر دیا جب کہ ۱۲ سے صرف بے تکلف تقریر و تحریر میں ہی قبول کرنے کو تیار تھے۔ ادیبوں نے اسے پسند نہ کیا اور نہ ہی وہ اسے کہیں قبول کرنے کے لیے تیار تھے۔

۱۵۔ ”یہ مقابلہ“۔ قوی آواز، پٹنہ، ۸ اپریل ۸۵ء۔ یہ مقابلہ ہمیشہ انگریزی vs. (دورسز) کی یاد دلاتا ہے اور شاید یہ اسی کا ترجمہ ہے۔ ۱۲ میں ۹ معلمین نے اس بیان سے اتفاق کیا، ۲ نے اسے فارسی قرار دیا اور ایک نے اسے صرف کنبجہر ہی اکتفا کیا۔ محاورہ تمام لوگوں کو ساری صورتوں میں قبول تھا۔ تخلیقی ادیبوں کی بھی یہی رائے تھی کہ یہ انگریزی سے ترجمہ ہے اور مناسب ہے۔ ۱۶۔ ”اردوانے کا عمل جاری کیا“۔ گیان چند لسانی مطالعے، صفحہ ۱۹۵۔

ہمارا نظریہ یہاں یہ تھا کہ ”اردوانا“ دراصل URDUIZATION کا ترجمہ ہے، جس کو انگریزی کے ANGLICIZATION کے طرز پر وضع کیا گیا ہے۔ ۱۰ اشخاص اس نظریہ کے حق میں تھے ایک نے یہ بھی بتایا کہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیپتی نے اس قسم کی فعلی ترکیبوں کا استعمال اردو میں شروع کیا تھا۔ ایک نے کہا

کہ یہ انگریزی سے تو آیا ہی ہے لیکن اس کی جاوٹ اچھی نہیں۔ ایک نے اسے عربی ترکیب قرار دیا اور ایک نے دعویٰ کیا کہ ایسی تکلیف فارسی میں عام ہیں۔ ۳ نے اسے مکمل طور پر مسترد کر دیا، ۶ نے اسے مذکورہ ساری صورتوں میں صحیح مانا، ایک نے صرف بے تکلف تقریر و تحریر میں، ایک نے صرف تحریر میں اور ایک نے صرف بول چال میں۔ تخلیقی ادیبوں نے اسے انگریزی سے ترجمہ بتایا اور یہ بھی کہا کہ ’جامہ پہنا دیا گیا‘ کا فقرہ قبل سے مستعمل تھا لیکن یوں اس فقرے میں بہر حال طول کلامی ہو جاتی ہے۔ انھوں نے ’اردوانا‘ کو چاروں استعمال میں قبول کیا۔

۱۷۔ ”نا جنگ معاہدہ“۔ سنگم، پٹنہ، ۱۰ جولائی ۱۹۸۲ء بلاشبک وشبہ ”نا جنگ معاہدہ“ ظاہری طور پر انگریزی سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ NO-WAR PACT کا ترجمہ ہے اور حسب امید سارے ۱۲ معلمین ہمارے نقطہ نظر کے ساتھ تھے۔ ٹھیک اسی طرح ان دنوں FLOTLESS کے لیے اردو میں ”ناما جراثیت“ کا استعمال عام ہوتا جا رہا ہے۔ ان سارے پیچروں کو نا جنگ معاہدہ کا استعمال قبول ہے اور تخلیقی ادیبوں نے بھی اس کی تائید کی۔

۱۸۔ ”آج شام ایک جلسہ ہونے جا رہا ہے“۔ ایک اعلان ایسے فقرے آج کل بہت عام ہیں اور ہمارے خیال میں ہونے جا رہا ہے، انگریزی فقرہ GOING TO BE HELD کا ترجمہ ہے۔ ۱۲ میں سے ۱۰ اس رائے سے متفق تھے، ۲ نے اسے ترجمہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، ان میں سے ایک نے کہا کہ یہ صرف روزمرہ میں ہی استعمال ہوتا ہے لیکن انھوں نے ساتھ ہی یہ بھی تسلیم کیا کہ کبھی کبھی یہ تحریر میں بھی دکھائی دیتا ہے ۹ کے لیے یہ ساری جگہوں کے لیے قابل قبول ہے، ۲ کے نزدیک صرف تکلفی اور بے تکلف گفتگو میں، اور ایک کے لیے صرف بے تکلف گفتگو میں۔ تخلیقی ادیب ہمارے مفروضہ سے متفق تھے اور اس کا استعمال چاروں مقاموں پر قبول کرنے کو تیار تھے۔ غیاث احمد گدڑی نے اپنی ایک کہانی میں ایک جگہ ’بتانے جارہی تھی‘ لکھا ہے نہ کہ ’بتانے والی تھی‘۔ ۱۹۔ ”وہ اپنے خرچ سے لندن شہر کو گیا“



”ہزاروں میل کا سفر کر کے وہ دہلی کو لوٹ آئے ہیں۔“  
 زیرِ بحث نکتہ یہاں یہ تھا ”لندن شہر کو“ اور ”دہلی کو“ میں  
 ’کو‘ کا استعمال انگریزی کے اثر کی وجہ سے ہے جہاں ان صورتوں  
 میں ’TO‘ مستعمل ہے یعنی TO THE CITY OF LONDON اور  
 ’TO DELHI‘ وغیرہ۔ ۱۰۔ اس استعمال کی وجہ انگریزی کو  
 بتایا جن میں ۹ نے اسے غلط اور غیر معیاری قرار دیا۔ ایک کی رائے  
 میں یہ اردو نہیں ہے، ۲ نے زور دیا کہ ’کو‘ کے بغیر جملہ بالکل  
 درست ہے اور اس لیے ’کو‘ کا یہاں لایا جانا نامناسب ہے،  
 ایک کے بقول زباںِ طاں اور دیگر علماء اسے ادب میں استعمال نہیں  
 کرتے۔ بقیہ ۲ نے ایسے استعمال کو علاقائی بتایا اور کہا کہ اس  
 کا سبب مقامی اثرات ہیں۔ ۳ (چار) اسے ہر قسم کے استعمال  
 میں قبول کرنے کے لیے تیار تھے، ۶ نے اسے بالکل مسترد کر دیا۔  
 ایک نے اسے صرف بے تکلف گفتگو اور تحریر کے لیے مناسب  
 سمجھا اور ایک دوسرے نے اسے تکلفی تحریر کے لیے غیر مناسب  
 پایا۔ ادباً نے اسے ہر استعمال کے لیے رد کر دیا جب کہ انھوں  
 نے یہ بھی کہا کہ ’کو‘ کا ان دونوں کئی علاقوں میں زیادہ استعمال  
 ہونے لگا ہے۔

۲۱۔ ”سنئے ہیں کہ۔ کہتے ہیں کہ“ سنا جاتا ہے کہ  
 کہا جاتا ہے کہ۔

ہمارے نقطہ نظر کے مطابق ان جملوں میں ’کہ‘ کا استعمال  
 انگریزی THAT کے ترجمہ کے طور مروج ہے۔ ان جملوں میں  
 کسی طرح کا کوئی جھول نہیں رہ جاتا اگر ہم ان میں سے ’کہ‘ کو  
 حذف بھی کر دیں۔ ۶ اشخاص ہمارے ہم خیال تھے کہ یہاں ’کہ‘  
 انگریزی کے اثر کی وجہ سے ہے۔ ۲ کے نزدیک انگریزی کا یہاں  
 ’کہ‘ کے ساتھ کوئی سروکار نہیں۔ ۳ نے پر زور طور پر اسے اردو  
 کا اپنا استعمال ہی بتایا کہ ان کے مطابق یہ کافی پرانی تحریروں میں  
 بھی اکثر دستیاب ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً انھوں نے کہا کہ اُن کے  
 لیے ہمارے مفروضہ سے متفق ہونا مشکل ہے۔ ایک نے اسے صرف  
 انگریزی THAT کے مشابہ قرار دیا اور زور دے کر کہا کہ ’کہ‘  
 تو آخر اٹھارویں صدی کے میراث کی تحریروں میں بھی مل  
 جاتا ہے۔ لیکن انھوں نے ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اس سلسلے میں

انگریزی کا بھی کچھ نہ کچھ اور کبھی نہ کبھی کوئی اثر ضرور ہوا ہوگا۔  
 کیونکہ بناوٹ انگریزی کی معلوم ہوتی ہے۔ سارے ۱۲ افراد کو یہ  
 استعمال قابل قبول لگا۔ تخلیقی ادیبوں کی یہ رائے نہ تھی کہ ان جملوں  
 میں ’کہ‘ انگریزی کی وجہ سے ہے اور وہ بھی اس کے استعمال  
 کے حق میں تھے۔

۲۲۔ ”جہاں ان کے والد نے ایک زمین خرید لی۔“  
 ”ایک کتاب ناگری رسم الخط میں ہے۔“

یہاں پر پوچھتے ہیں ہم نے اٹھایا وہ یہ ہے کہ ایک زمین اور ایک  
 کتاب اصل میں اردو قواعد کے مطابق نہیں بلکہ ایک کا اس  
 طرح استعمال انگریزی کے سیدھے اثر کے سبب کیا جاتا ہے۔  
 کیونکہ ان حالات میں انگریزی میں ’a‘ کا لگایا جانا حق کے اعتبار  
 سے ضروری ہے۔ ۸ معین نے کہا کہ ”ایک“ انگریزی کے اثر  
 اور اس سے ترجمہ کے سبب ہی ان صورتوں میں لایا جاتا ہے، ۲  
 کو کچھ شکوک و شبہات تھے، ایک نے اس کا ماخذ عربی کو بتایا  
 اور ایک صاحب نے کہا کہ ایسی بناوٹوں میں ایک کا استعمال  
 قبل سے رائج تھا اور یہ اردو کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ اس پر  
 بھی زور دیا گیا کہ معیاری زباں استعمال کرنے والے ان حالات  
 میں ایک نہیں لاتے اور یہ کہ ایک دراصل عام استعمال میں  
 نہیں آتا۔ ۹ اشخاص نے اسے ہر شکل میں منظور کیا، ۲  
 نے اسے صاف رد کر دیا جب کہ ایک کے استعمال کو غیر ضروری  
 قرار دیا گیا۔ یہی رائے تخلیقی ادیبوں کی بھی تھی کہ ایک ان جملوں  
 میں کوئی خاص مقصد پورا نہیں کرتا۔ اسی لیے شاید زیادہ  
 دنوں تک اس کے استعمال کا امکان بھی نہیں۔ انھیں یہ بالکل  
 قابل قبول نہیں معلوم ہوا۔

۲۳۔ ”سبکدش یعنی موضوع“ (معنی کی تلاش۔ وہاب  
 اشرفی)

”مس انڈر سیٹنگ یعنی غلط فہمی“ (شوکت تھانوی)  
 مندرجہ بالا دونوں فقرات میں اہم بات یہ ہے کہ گرچہ انھیں  
 اردو کے محققوں نے لکھا ہے۔ مگر انگریزی مراد ان میں اردو  
 الفاظ کے قبل لائے گئے ہیں۔ اس طرح کے استعمال کو راقم الحروف  
 نے ابلاغ تا پندی EMPHATIC CONJUNCTION (۱۱۳، ۸۳، ۱۹ء)

کی اصطلاح دی ہے۔ اس کا استعمال وضاحت، صفائی اور زور کے لیے کیا جاتا ہے۔ ۸ صاحبان اس نوع کے استعمال کو قبول کرنے کے لیے تیار تھے، صرف تکلفی تقریر و تحریر کے لیے اور ایک صرف گفتگو کے لیے جب کہ ایک صرف بے تکلف گفتگو کے لیے قبول کرنے کو آمادہ تھے۔ تخلیقی ادیبوں نے ایسے استعمال کو رد نہیں کیا لیکن انھیں یہ پسند نہیں آیا۔

۲۳ ”فرصت ہی فرصت ہو، ٹائم ہی ٹائم ہو“ د فکرتوسنی، آواز، دہلی، ۱۶ جولائی ۱۹۸۳ء  
”اپنا مرتبہ، اپنا STATUS (آج کل) اگست ۱۹۸۳ء“  
صفحہ ۴۳

”ابھی بات کہی، ول سڈ“ (شوکت تھانوی)

مندرجہ بالا فقرے بھی ابلاغ تائیدی ENPHATIC CONJUNCTION کی مثالیں ہی ہیں حالانکہ الفاظ کی ترتیب بالکل الٹ دی گئی ہے۔ یہاں اردو فقرے پہلے اور انگریزی ترجمے بعد میں استعمال کیے گئے ہیں۔ ۹۔ محجوروں نے اسے منظور کیا، ایک نے پوری طرح مسترد کر دیا، ایک صرف گفتگو میں اسے قبول کرنے کو تیار تھے اور ایک صرف بے تکلف تحریر میں۔ ملاقات کے دوران ایک صاحب نے ایسے فقروں کو احمقانہ بتایا۔ ان کے مطابق کھٹنے والے کے اس زبان میں عدم اعتماد کے سبب ایسے فقرے ظہور میں آتے ہیں۔ ایک نے ایسی بناوٹوں کو بے ٹکی اور بے ڈھنگی بتایا اور یہ بھی زور دے کر کہا کہ اصل میں بہت سے لوگ اس طرح کی ترکیبیں استعمال نہیں کرتے۔ ان کا مشورہ تھا کہ انگریزی ترجمہ اور مرادف اگر ضروری ہیں تو قوسین میں ہی ڈالے جائیں۔ راقم الحروف کا تجربہ یہ ہے کہ ایسے استعمال اردو تحریر و تقریر میں بہت مروج ہیں۔ دوران گفتگو یہ بھی کہا گیا کہ ایسے استعمال صرف نصابی کتابوں تک ہی محدود ہیں لیکن یہ بات پوری طرح صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کسی قدر درست بات جو ان ملاقاتوں میں سامنے آئی وہ یہ ہے کہ ایسے استعمال بنیادی طور پر وضاحتی ہیں۔ تخلیقی ادیب بھی ایسی اختراعات کے حق میں نہیں تھے کیونکہ ان کے خیال میں ایسے فقرے بے مقصد سے معلوم ہوتے ہیں اسی لیے ان کے نزدیک یہ قابل قبول بھی نہیں۔

مندرجہ بالا تجرباتی مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ اردو زبان بہت

سی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اثر پذیری کی بڑی صلاحیت رکھتی ہے RECEPTIVE معنی خیز تبدیلیوں کے لیے یہ اپنے دروازے ہمیشہ کھلے رکھتی ہے۔ اس کے اندر وقت کے ساتھ تغیر پذیری کی بھی صلاحیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ زبان بتدریج پھل پھول رہی ہے یہ گرد و پیش کی نئی صورتحال میں مناسب و موزوں رنگ اختیار کرنے کی بڑی صلاحیت رکھتی ہے۔ یہاں اس بات پر زور دینا بھی اہم معلوم ہوتا ہے کہ ان تبدیلیوں کے سلیقہ سے مطالعہ کے لیے سماجی تبدیلیوں کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ اس مطالعہ سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ اردو کے معلم اور ادیب، ادیب معلموں سے کچھ زیادہ ہی کشادہ دل اور آزاد خیال معلوم ہوتے ہیں۔ جب کہ عام طور سے ان لوگوں نے یہ تسلیم کیا کہ اس مطالعہ میں زیر بحث الفاظ اور فقرے دراصل انگریزی کے ترجمے ہیں۔ پھر بھی اکثریت نے انھیں قابل قبول ہی مانا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی زبان کے ذخیرے میں اضافہ کرنے کے وہ کتنے خواہش مند ہیں۔ اس مطالعہ سے یہ بات بھی نمایاں ہوئی کہ وہ اکثر انگریزی کی مدد سے اس مقصد کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جن الفاظ اور فقروں کا یہاں مطالعہ کیا گیا ہے وہ قبل سے اردو میں موجود نہیں تھے بلکہ جس طور پر وہ یہاں پیش کردہ مثالوں میں استعمال کیے گئے ہیں، وہی ہمارے لیے خصوصاً قابل توجہ ہے۔ غالباً کچھ تو مشکل اور بناوٹ میں نئے نہیں لیکن عمل اور استعمال میں ضرور نئے ہیں۔ (اردو زبان میں متحدہ کہانیں محاورے اور الفاظ وغیرہ ایسے شامل ہو گئے ہیں جن کا تعلق بدلتے ہوئے تناظر سے ہے)۔ بے شک صحافت میں ایسے استعمالات زیادہ کثرت سے ملتے ہیں۔ صحافت کی زبان کو اکثر معیاری زبان تسلیم نہیں کیا جاتا۔ ان نئی ترکیبوں اور ترجموں میں کئی کو ہم اکثر اخباروں کی سرخیوں ہی میں دیکھتے ہیں۔ مثلاً SIMLA SPIRIT کے لیے شملہ جذبہ۔ لیکن یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اس مطالعہ میں استعمال کی گئی کئی مثالیں تخلیقی ادب سے بھی ماخوذ ہیں۔

محرم طبعیہ نگارشات، جہی واپسی کے لیے منسوب،  
سازگار کٹنگ، نگار، امانتہ سائنس، نہ ہو، ناقابل  
اشاعت، سمجھی جلتے ہر ضائع کردہ جاتی  
ہیں۔

## اُجلے لمحوں کی موت

کر دوڑوں سال کی تاریخ شاہد ہے !  
حیاتِ اِن اُجلے لمحوں کی

بہت ہی مختصر دیکھی  
یہ دسترخوانِ بحر و بر

سیاہی جس پر کرتی ہے تبادل  
اُجلے لمحوں کو۔

مگر یہ اُجلے لمحے بھی بلا کے نسل افزا ہیں  
کہ اب تک مر نہیں پائے

نکلتے — !

اک فرشتہ منارہِ حق سے

دے رہا تھا صدایہ پچھلے پہر

ہے کوئی تم میں ایسا اہلِ نظر

جو مری بات کا خیال رکھے

بڑی زحمت کو ٹالنا ہے اگر

چھوٹی زحمت کو ٹالتے رہنا !

خود قسیِ حنور

ماہنامہ ایولون اردو، دہلی

## ڈاک ٹکٹ

اس پر دیسی ڈاک ٹکٹ میں  
یہ گھر جو تم دیکھ رہے ہو

یہ میرا ہے  
اس گھر میں میرا کمرہ ہے

جس کی کھڑکی  
دور پہاڑوں سے آتی

پابوس ہواؤں پر کھلتی ہے  
اس میں اک ایسا کونا ہے

خواب جہاں سے  
رات کو بستر تک آتے ہیں

اس کمرے میں صبح  
درختوں سے

خوشبو لے کر آتی ہے  
خط میں جانے کیا خبریں ہوں؟

تم پر دیسی ڈاک ٹکٹ میں  
یہ گھر دیکھو

شانقی ویرکول

جون ۱۹۹۴ء

## آبراهیم اشک



دھڑکنوں سے روح سے اُگے بھی جا کر دیکھ لیں  
جو نہیں دیکھا کسی نے ہم وہ منظر دیکھ لیں

یوں زمین و آسمان سمٹے کہ جیسے اک قدم  
کوئی منزل ہے تو وہ اگلے قدم پر دیکھ لیں

جس پر صدیوں سے چلے ہی جا رہے ہیں قافلے  
اُس پرانی راہ سے ہم کچھ تو ہٹ کر دیکھ لیں

فکر اور احساس سے اُگے بھی ہے اک زندگی  
اُس کی صورت ذہن و دل سے جکے اور دیکھ لیں

ہر کوئی شعروادب کی بات اب کرنے لگا  
اشک کتنے ہیں سخنور آؤ چل کر دیکھ لیں

## ساجد اختر



خون کی تحریک میں شامل ہوا  
آدمی تعریف کے قابل ہوا

مُکراہٹ کا سنہرا حادثہ  
آنسوؤں کے شہر پر نازل ہوا

سخت زہریلے دکھوں کا قافلہ  
زندگی کے گانوں میں داخل ہوا

ہم کو حد درجہ گھٹن کی قید میں  
زندہ رہنے کا شرف حاصل ہوا

اڑ گئی اُمید کی متلی، اثر  
ایک سوکھا پھول میرا دل ہوا

## حنیظ آتش



ذہن میں ایک ہی سوال ہے اب  
کوئی ماضی نہ کوئی حال ہے اب

سبھی شامل ہیں اس تماشے میں  
اک ملاوی کا کیا کمال ہے اب

دن یتیموں کی طرح روتا ہے  
قتل سورج کا بھی حلال ہے اب

زندگی تیرے بوجھ سے دب کر  
فہم و ادراک بھی نڈھال ہے اب

گو بجتے ہیں بدن میں سناٹے  
جسم صحراؤں کی مثال ہے اب

## تیشہ

بے چین نظروں سے مالکوں اور ٹھیکہ داروں کا انتظار کرنا پڑتا اور کام مل جانے پر پندرہ سولے گھنٹے تنگ کر داکے کی سردی یا چیلچلاتی دھوپ میں پہاڑ کا ٹنا اور نیلے پتھروں کو بیٹھ پر لا کر ڈھونا پڑتا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی لائٹری کھل گئی ہو۔

اسے رامو کی فرمائش یاد آگئی۔

”بابو! مجھے بھی دلا دونا ایسی کار!“

آنکھوں کے سامنے گاؤں کے زمیندار چندر پال سنگھ راٹھور کے سب سے چھوٹے سینئر راجا بابو کی کار دوڑنے لگی۔

رامو ہر بار اس سے راجا بابو جیسی کار کی فرمائش کرتا اور وہ ہر بار وعدہ کر کے رہ جاتا۔

”ارے بھائی! کہاں کھو گئے؟ یہ روپے رکھ لو، نہیں تو کوئی اچک لے گا۔“

اس نے فوراً روپیوں کو دھوتی کی گانٹھ میں اڑس لیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد وہ تینوں نوٹ دھوتی کی گانٹھ سے نکل کر اس کی آنکھوں میں گھومنے لگے اور گھومتے گھومتے کار میں تبدیل ہو گئے۔

اس بار وہ رامو کے لیے کار ضرور لے جائے گا۔

فیصلہ کرنا تھا کہ آنکھوں میں کھڑی کار میں کسی نے چابی بھردی۔ کار دوڑنے لگی۔

رامو کار کو دیکھ کر کتنا خوش ہو گا۔ اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے اس میں چابی بھرے گا۔ چابی بھر کر اسے گاؤں کے بچوں کے سامنے زمین پر چھوڑ دے گا۔ کار دوڑ پڑے گی۔ رامو کی آنکھیں ان پہاڑیوں پر دات میں چمکنے والے بلبوں کی طرح جگمگا اٹھیں گی گاؤں کے بچے رامو کو لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھیں گے اور رامو

میلی کچلی قمیض، ملگبی دھوتی اور پلاسٹک کے کتے پھٹے جوتے ایک جھلسا ہوا سا آدمی سر پر مین کی رنگ دار پٹی اٹھائے اڑی ڈھلان سے ڈھلکتا، ہانپتا کا پنتا، پسینے میں شرابور مافرخانے پہنچا۔

سر کا بوجھ اتار کر ایک کونے میں رکھا، گچھے سے ماتھے اور دن کا مٹ میلا پسینہ پونچھا۔ کھڑے کھڑے سانسیں درست بن اور دھوتی کی گانٹھ سے مڑے مڑے نوٹ نکال کر مٹھی میں لے گاؤں کے پاس پہنچ کر بولا۔

”ایک ٹکٹ مجھے پورا!“

ٹکٹ کے ساتھ واپس ہوئے روپیوں کو دیکھ کر وہ چمک

”بابو! آپ نے یہ روپے جیادہ لوٹا دیئے ہیں؟“

بجنگ کلرک نے اس کی طرف گھورتے ہوئے جواب دیا ”نہیں، میں نے زیادہ نہیں لوٹا ہے۔ شاید تمہیں ہم نہیں کہ اس بار کرائے میں کمی کر دی گئی ہے۔“

”کیا بھاڑے میں کمتی ہو گئی ہے؟“ اس نے جلدی سے ہاتھ باہر نکھینچ لیا۔ اس پاس کے لوگوں کی نگاہیں بھی اس کے مرکوز ہو گئیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ لوگ اچانک اس طرف اس طرح کیوں دیکھنے لگے ہیں۔ اس نے زیادہ دھیلا نہیں دیا اور وہاں سے ہٹ کر اپنی پیٹنی کے پاس آ گیا۔

آنکھوں کو روپیوں کو دوبارہ گنا۔ ہتھیلی پر دس دس کے نوٹ پڑے تھے۔ تیس سو روپے۔ یعنی دیر بھد دن کی مزدور کو پانے کے لیے صبح سویرے ہی ڈیرا چھوڑنا پڑتا۔ ڈی۔ سی کے پاس بہت سارے مزدوروں کے ساتھ کھڑے ہو کر

اپنے کو راجا بابو —  
سیٹی دیتی گاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ گئی۔ وہ ہڑا کر اٹھا  
پیٹی کو سر پر لادا اور گاڑی کی طرف دوڑ پڑا۔

چھوٹے چھوٹے ڈبوں والی گاڑی سانپ کی طرح لہرائی بل  
کھاتی سرنگوں میں داخل ہوتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو پہاڑوں پر بسا ایک  
ایک مکان اور ایک پیڑ بھاگتا ہوا محسوس ہوا۔ ریلوے لائن  
کے ساتھ چلتی ہوئی سڑک پر موٹر گاڑیاں بھی بھاگ رہی تھیں۔  
اچانک پیچھے سے ایک کار آ کر گے کی طرف کافی تیزی سے بھاگنے  
لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ٹرین سے مقابلہ کر رہی ہو، اسے دیکھ  
کر راجا بابو کی کار پھر سے اس کی آنکھوں میں بس گئی۔ کہیں سے  
دوڑتا ہوا اس کار کو بھی آ کر کھڑا ہو گیا۔ رامو کی آنکھیں کار سے

ہٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگیں —  
اس کی انگلیاں دھوتی کی گانٹھ پر پہنچ  
گئیں۔

دھرم پوری کی پہاڑیاں قریب  
آچکی تھیں۔ اندھیرے میں مکانوں کے  
بلب جگنوؤں کی طرح جھلملانے لگے تھے۔  
بہت سارے جگنو اس کی آنکھوں میں پرگئے۔  
چھوٹی گاڑی اسے لے کر بڑی گاڑی

کے پاس پہنچ گئی۔ کالا اسٹیشن پر کھڑی بڑی گاڑی کے ایک  
جنرل ڈبے میں گھس کر اس نے پیٹی کو اوپر کمرے پر رکھا  
اور پیچھے والی سیٹ پر گچھا بچھا کر بیٹھ گیا۔

”آپ کہاں تک جائیں گے بھائی صاحب؟“ اس  
نے بغل والے مسافر کو مخاطب کیا۔

”چھپرہ تک۔“

”تب تو کافی دور تک ہمارا سفر رہے گا۔“  
”آپ کہاں تک جائیں گے؟“ چھپرہ والے مسافر نے

پوچھا۔

”ہم مجھے پور جائیں گے۔“

”ادھر کیا کرتے ہیں؟“

”یہی اپنا کام۔“  
”بوجھاؤ دھوتے ہیں؟“  
”نہیں۔“

”ادھر کب سے ہیں؟“

”دس بارہ سال ہو گئے۔“ گاڑی کھلنے میں ابھی تو  
بہت ٹیم ہو گا نا؟

”ہاں، ابھی کافی ٹیم ہے۔“

”ہم اپنا ایک جروری کام کرائیں۔ تنک ہمارا یہ سامان  
اور سیٹ دیکھتے رہے گا۔“

”ہاں، ہاں، کر آئیے۔ چنتا کی کوئی بات نہیں۔ ہم تو یہاں  
ہیں ہی۔“

”سکریہ!“ وہ گاڑی سے اتر کر مین گیٹ سے باہر نکلا

اور کالا بازار کی طرف بڑھ گیا۔ مختلف  
طرح کی دکانوں پر نگاہ دوڑاتے ہوئے آگے  
بڑھتا جا رہا تھا کہ یکایک ایک دکان کے  
پاس اس کے پاؤں رک گئے، دکان کے  
الدر شیشے کے شوکیس میں طرح طرح کے  
کھلونے سجے تھے۔

”کیا چاہیے؟“ دکاندار نے اس  
کے سراپے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں ننوت  
دھوتی کی گانٹھ سے نکل  
کر اس کی آنکھوں میں  
گھومنے لگے اور گھومتے  
گھومتے کار میں  
تبدیل ہو گئے

”کار والا کھلونا۔“

”کیسا؟“

”کوئی بڑھیا سا۔ وہ! — وہ دکھائیے۔“ اس نے  
ایک کار کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ تو بہت مہنگا ہے۔“

”جرا دکھائیے تو۔“

”لینا ہے یا صرف دیکھنا ہے۔“

”نہیں صاحب لینا ہے۔ پسند آجائے گا تو ضرور لوں گا۔“  
”اچھا!“ دکاندار نے شوکیس سے کار نکال کر اس کی

طرف بڑھا دی۔

”یہ چلتی ہے؟“ اس نے کار کو غور سے دیکھے ہوئے پوچھا۔

بھگئی۔ رگ ویشہ بھرنے لگا۔

نگاہوں کے سامنے رامو کا چہرہ پھر ابھرا۔ کار پیکٹ سے نکل کر رامو کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ رامو نے چابی بھر کر اسے فرش پر جھوڑ دیا۔ کار دوڑنے لگی۔ دوڑتی ہوئی کار کو دیکھ کر رامو کے ہاتھ منے ہاتھ تالی، بجلنے لگے۔ تالی کی آواز اس نے اپنے کانوں میں محسوس کی۔ آنکھوں کے بلب روشن ہو گئے۔ چہرہ دمک اٹھا۔ کاؤنٹر سے اتر کر وہ تیزی سے اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا، جیسے اس کے پیروں میں کار کے پمپنے لگ گئے ہوں۔

اپنے ڈبے میں پہنچ کر اس نے پیٹی کا تالا کھولا اور پیکٹ کو کپڑوں کی تہہ کے اندر رکھ دیا۔

کچھ دیر بعد گاڑی چل پڑی۔ رفتہ رفتہ گاڑی کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی۔ تیز رفتار سے اٹھے ہوئے جھونکے کھڑکیوں کے اندر سے گھس کر مسافروں کو تھپکیاں دینے لگے، مسافر اپنی اپنی سیٹوں پر اوٹھنے لگے۔ اگل بغل میں اوٹھتے ہوئے مسافر جھول جھول کر اس کے کندھوں پر گر گئے۔ سامنے کی سیٹ سے خزانے کی آواز بھی ابھرنے لگی۔

رات کے سفر میں اسے بھی جلدی نیند آ جاتی تھی مگر آج اس کی آنکھوں میں نیند نہ آئی۔ ڈال پارسی تھی۔ جب بھی وہ پلکیں بند کرتا پیٹی کے اندر سے کار نکل کر اس کی آنکھوں میں آ جاتی اور اس کی پتلیوں کے فرش پر گول گول گھومنے لگتی۔

اچانک وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سیٹ کے کنارے پر پیر رکھ کر اس نے برقعہ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پیٹی کا تالا کھول کر اندر سے کار والا پیکٹ نکال لیا۔ اپنی جگہ پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ اس نے پیکٹ کھولنا شروع کیا۔ ہرے رنگ کی چمچاتی ہوئی کار پیکٹ کے گیرج سے جھانکنے لگی۔ کار کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں ہریالی بھگئی۔ اس نے کار کو ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا۔ نظر پہلے پہیوں پر گئی۔ پہیے تھے تو کھلونوں والے مگر اصلی پہیوں کی طرح ان میں ایک ایک تیز موجود تھی، پہیوں سے اٹھ کر نظر کار کی اگلی کھڑکی پر مرکوز ہو گئی۔ کھڑکی کے اندر اسٹیرنگ سنبھالے ڈرائیور بھی بیٹھا تھا۔ پیچھے کی کھڑکی کے پاس بھی ایک

”ہاں، چلتی ہے“

نکس طرح چلتی ہے؟ جبراً دکھائیے گا“

”لاؤ۔ دکھاتا ہوں۔“ دکاندار نے اس سے کار لے کر اس ل چابی بھری اور کار دکان کے فرش پر جھوڑ دی۔ کار دوڑنے لگی، پتلیوں کی طرح اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”بولو، لینا ہے؟“

”ہاں، لینا ہے، کیا دام ہوگا؟“

”۳۵ روپے“

”یہ تو بہت جیادہ ہے۔“

”کھلونا بھی تو اے وں ہے۔“

”کچھ کمتی نہیں ہوگا؟“

”دام بالکل واجب ہے۔“

”تھوڑا کم کر دیجئے نا؟“

”ٹھیک ہے، پانچ روپے کم

”دو۔“

”تھوڑا اور کم کیجئے۔“

”نہیں، چالیس روپے سے

”ایسیس بھی کم نہیں ہوگا۔“

”تیس روپے میں دے دیجئے۔“

”کہہ دیا نہ کہ چالیس سے ایک پیسہ کم نہیں ہوگا۔

”ناہے تو لو، ورنہ راستہ ناپو۔“

اس کا کھلا ہوا چہرہ بچھ گیا۔ کاؤنٹر سے اتر کر وہ سڑک پر گیا۔ اس کے پاؤں اسٹیشن کی طرف لوٹنے لگے۔ اس نے لندن گھا کر دکان کی طرف دیکھا۔ دکان دار کار کو شوکیں میں بٹھارہ تھا۔ کچھ قدم آگے جانے کے بعد اس کی گردن ایک بار ہر دکان کی طرف مڑی۔ رفتار دھیمی ہو گئی۔ یکایک پاؤں پیچھے ہٹ پڑے۔ پلٹتے ہوئے ایک ادھ جگہ کھٹکے مگر پھر تیزی سے کان کی طرف بڑھتے چلے گئے۔

”ٹھیک ہے۔ یہ بیچئے چالیس روپے۔“

”اچھا!“ دکاندار نے شوکیں سے کار نکال لی۔

کار کا پیکٹ اس کے ہاتھ میں آئے ہی اس کے جسم میں چابی



آدمی بیٹھا ہوا نظر آیا۔ سامنے دیکھا تو دونوں طرف دو۔  
ہیڈ لائٹ بھی فٹ تھے اور ان کے اندر دو چھوٹے چھوٹے بلب  
بھی۔ اس نے کچھ سے اپنا ہاتھ پونچھ کر کاری باڈی پر انگلیاں  
پھیریں تو پالیش کی ہوئی اسٹیل کی باڈی کافی سولڈ اور چکنی  
محسوس ہوئی۔ ہتھیلی کے ترازو پر رکھ کر اس نے کار کے وزن کا  
بھی اندازہ کیا۔ کار بھاری لگی۔ اس سے مضبوطی کا بھی احساس  
ہوا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا، سبھی اونگھ رہے تھے، اس کے  
اندھے سے وہ کریم خواہش اٹھ رہی تھی کہ کچھ مسافروں کی آنکھیں  
کھل جائیں۔ اس نے اپنا کندھا اگل بغل کے مسافروں سے  
الگ بھی کیا مگر ان نیند کے ماتوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔  
اس کا جی چاہا کہ وہ کار میں چابی بھر کر فرش پر چھوڑ دے۔  
مگر فرش تو گھڑی بنے آدمیوں سے انا پڑا تھا۔

وہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور کار کو لیے سادوہانی سے  
خالی جگہوں اور سیٹ کے کونوں اور کناروں پر پاؤں رکھتا ہوا  
باتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔

اندھے پہنچ کر اس نے باتھ روم کے دروازے کی چٹخنی  
چڑھائی۔ چٹخنی کو ایک بار پھر جیک کیا اور فرش پر بیٹھ کر  
آہستہ آہستہ کار میں چاہی کھانا شروع کر دی۔ چابی فل  
ہو جانے پر اس نے کار کو فرش پر چھوڑ دیا۔ اٹھا تو سامنے کے  
آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر مسکرا پڑا۔ مجلسی ہوئی جلد میں چمک  
پیدا ہو گئی تھی۔

باتھ روم سے آکر اس نے کار کو پھر سے پیٹی میں بند کر دیا۔  
اس بار اس نے کوشش کی کہ اسے نیند آجائے مگر آنکھوں  
میں نیند کے بجائے رامو آ گیا۔

اس بار رامو نہیں کہے گا کہ باپو تم بڑے کھراب ہو۔ بار بار  
وعدہ کرتے ہو اور کبھی پورا نہیں کرتے۔ اس بار تو چابی سے چلنے  
والی کار کو دیکھ کر اس کی زبان خوشی سے بند ہو جائے گی۔ کار  
کو دیکھ کر سچ کتنا خوش ہو گا وہ! اسے پاتے ہی گھر سے نکل  
بھاگے گا۔ اس کے ہاتھ میں کار کو دیکھ کر گاؤں کے لڑکے اسے  
گھیر کر کھڑے ہو جائیں گے۔ وہ ان کے سامنے اٹھلا اٹھلا کر

کار میں چابی بھرے گا اور زمین پر اسے چھوڑ دے گا۔ کار دوڑے  
گی تو بچے اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دکھیں گے۔ رامو اس  
وقت بھولے نہیں سمائے گا۔

گاری کی اسپید کافی بڑھ گئی تھی۔ وہ آدھی طوفان کی طرح  
سائیں سائیں کرتی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ اسے گاری کی بڑھی  
ہوئی اسپید بہت بھلی لگی۔ اتنی بھلی کہ اسے نیند آ گئی۔

دوسرے دن شام کے وقت وہ گھر پہنچا۔ منہ ہاتھ دھونے  
کے بعد اس نے پیٹی کھولی اور اس میں سے کار والا پکیٹ نکال  
کر برآمدے میں آ گیا۔

”رامو کی ماں! ارے او رامو کی ماں! ادھر کڑو!“ اس  
نے اپنی پتی کو پکالا۔

”کیا ہے جی؟“ پتی پکیتی ہوئی اس کے پاس آ گئی۔  
”ایک چیچ دکھاتا ہوں۔ دیکھو گی تو تمھاری جوانی لوٹ  
آئے گی۔“

”ایسی کیا چیچ لائے ہو کہ —“  
”ابھی دکھاتا ہوں۔“ اس نے جھٹ سے پکیٹ کھول کر  
کار کو باہر نکال لیا۔ چیچاتی ہوئی کار کو پتی آنکھیں بھاڑ بھاڑ  
کر دیکھنے لگی۔

”یہ اپنے رامو کے لیے ہے؟ ٹھیک ویسی ہی ہے جیسی کہ  
راجا بابو کے پاس ہے۔ بلکہ یہ اس سے بھی اچھی ہے۔ کیونکہ یہ بالکل  
نئی اور اے ون ہے ان کی تو پرانی ہو کر کھٹارا ہو گئی ہے۔ یہ بھی  
چلتی ہے۔ بلکہ دوڑتی ہے۔ اس میں اس طرح چابی بھرتے ہیں۔  
رامو کہاں ہے؟ دکھائی نہیں دیتا۔“ چابی گھماتے ہوئے اس  
نے پوچھا۔

”وہ تو کام پر گیا ہے۔ پھر توڑنے۔ آتا ہی ہو گا۔“ وہ  
آ گیا۔ اس کی نگاہیں برآمدے سے باہر دوڑ پڑیں۔

ایک میلہ کچلا سا لڑکا تھکا ہارا بوجھل قدموں سے ان کی طرف  
آ رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں تیشہ دیکھ کر اس کی ہتھیلی سے کار  
لڑھک پڑی اور بھر بھر کر ساری چابی نکل گئی۔

## مولانا محمد حسین محوی صدیقی

تربیت اور تحقیق و تخلیق کے کاموں میں بھی مصروف رہے اور ساتھ ساتھ اردو کو وسیع حلقہ تک پہنچانے اور اجنبی جگہوں میں اسے روشناس کرانے اور مقبول بنانے کے لیے لکھنؤ میں صوفیہ مدراس کے مختلف علاقے اور وہاں مولانا کے بے شمار شاگرد اور قدردان اس بات کے گواہ ہیں کہ انھوں نے اس علاقے میں اپنی زندگی کے اٹھائے انیس سال اردو کو مقبول بنانے میں صرف کر دیئے۔ ڈاکٹر عبدالحق سابق پرنسپل محمدن کالج مدراس، و سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اپنی تحریر ”جنوبی ہند میں اردو“ میں مولانا محوی کی اردو خدمات کا اس طرح اعتراف کرتے ہیں:

”علامہ محوی نے مدراس میں اس وقت قدم رکھا تھا جب جنوبی ہند میں اردو کا کوئی نام ہیوا نہیں تھا چنانچہ مشاعرہ سے روشناس کرانے میں علامہ کو کئی سال ایسی جدوجہد کرنی پڑی کہ اگر اردو کی یہ خدمت وہ شمالی ہند میں انجام دیتے تو آج اردو کو موجودہ حالت کا سامنا نہ ہوتا“۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے محوی صاحب کی زبان دانی علمی ادبی صلاحیتوں، زبان اردو کی خدمت کے جذبے اور تنظیمی تجربوں کی وجہ سے ہی انھیں اورنگ آباد بلایا تھا، جہاں انھیں اردو کی خدمت کرنے کا حوصلہ اور مولوی عبدالحق سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا تھا، انھوں نے وہاں عثمانیہ کالج اورنگ آباد میں استاد کے فرائض بھی انجام دیئے۔ بڑے چھوٹے جلسوں کے انتظام میں بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا اور بابائے اردو کی مرتب کردہ اردو انگریزی لغت

علامہ محوی صدیقی، ایم جی سولڈر ممتاز مدراسی۔ ”اسباق“

پونا، علامہ محوی صدیقی نمبر ۳۳

اردو کے شاعر اور نثر نگار مولانا محمد حسین محوی صدیقی کی آج سے تقریباً ایک سو دو سال قبل ہندوستان کے ٹہر لکھنؤ کے ایک علمی گھرانے میں ہونی تھی ابتدائی تعلیم پر ہوئی پھر تین مشرقی تعلیم گاہوں، مدرسہ نظامیہ فرنگی، مدرسہ سلیمانہ بھوپال اور مدرسہ احمدیہ بھوپال میں رہا۔ وہ اردو فارسی اور عربی کے عالم بن کر نکلے اور پھر لکی علم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔

انھوں نے اپنی علمی زندگی کا آغاز ماہنامہ الفاظ لکھنؤ کے بیرونی مدیر بن کر ادبی صحافت سے کیا۔ پھر بعد میں بعض ادبی سے اپنا رشتہ جوڑے رکھا اور بعض رسائل خود بھی نکالتے

ہاں تک ملازمتوں کا تعلق ہے انھوں نے مختلف وقتوں نہ جگہوں میں مختلف شعبوں کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔

انا آزاد صحافت کی خواہش سے مدرسہ الہیات کا پتھر ہی کی، کبھی جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ سے متعلق ہوئے۔

پھر عبیدہ دالال اشاعت بھوپال، بنے، کبھی اورنگ آباد ی عبدالحق بابائے اردو کی معاونت کی اور عثمانیہ کالج آباد، میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے کام کیا۔ کبھی میں دفتر تاریخ سے منسلک ہوئے، کبھی مدراس میں لکھنؤ سے تعلق رکھا، کبھی مدراس یونیورسٹی میں فارسی عربی، لکھنؤ کے عہدے پر فائز رہے اور کبھی دارالعلوم الہیہ بھوپال خدمات انجام دیں۔ اس طرح اپنی پوری زندگی انھوں نے تان کے مختلف شہروں، لکھنؤ، بھوپال، کانپور، علی گڑھ،

باد اور مدراس میں علم و ادب کی خدمت اور اردو زبان کی فروغ میں لگادی۔ وہ اس دوران میں ترجمہ، تدریس و

تھے۔ فن سے آگاہی حاصل کرتے تھے اور تربیت کی منزل سے گن کر اس میدان میں اپنے جوہر دکھاتے تھے۔

اس طرح محوی صاحب نے غزل گوئی کے ذریعہ شعرو شاعری سے رسم و راہ پیدائی اور مستند غزل گو کی صف میں جگہ پائی نظم گوئی کی طرز و رواج ہوئے تو اپنے زمانے میں اپنی پہچان بنائی، بارگاہ علم و ادب میں ربا عیاں پیش کیں جو ہاتھوں ہاتھ لگی گئیں۔ نعتیہ کلام کی طرف توجہ کی تو اردو دنیا کو اپنا قدر داں بنانے میں کامیاب ہوئے۔ بچوں کے لیے نظمیں کہیں تو بچوں کے محترم شاعر بن کر ابھرے کہ وہ بچوں سے محبت کرتے تھے ان کی انفسیات سے واقف تھے، ان کی دلچسپیوں کو سمجھتے تھے۔ ان کی پسند ناپسند سے آگاہ تھے اور ان کی خوشیوں سے خوش اور ان کے دکھ سے دکھی ہوتے تھے۔ محوی صاحب بلاشبہ بچوں کی شاہ کے فن سے اچھی طرح آگاہ تھے اس لیے کامیاب ہوئے اور نیک نامی اور ان کے حصے میں آئی چند نظموں کے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

”خدا کا شکر“ میں بچوں کی زبان سے کہتے ہیں:

دیئے ہاتھ جن سے کریں نیک کام

کریں نیک کام اور ہوں نیک نام

سمجھ دی کہ پہچانیں اچھا بُرا  
اسی سے تو انسان انسان

نہ ہوتی اگر عقل انسان میں

نہ تھا فرق انسان حیوان میں

غرض یہ کہ سب کچھ سمجھنے نے،  
یہ سچ ہے کہ ہے تو ہی سب کو

”ماں باپ کی محبت“ میں بچوں کے دلوں میں ماں باپ سے نہایت اچھے جذبہ بات یہ سمجھا کر پیدا کرتے ہیں:

ماں باپ اس جہاں میں سب سے بڑی ہیں دولہ  
سچ پوچھئے تو دونوں ہیں اک خدا کی رحمہ  
ماں باپ کی محبت ملتی ہے کب جہاں با

”صبح سویرا“ میں بچوں کو اٹھنے کی تلقین اس طرح کرتے ہیں

صبح ہوئی اب اٹھو بچی  
صبح ہوئی اب اٹھو بچی  
نیندا بھی تنگ کیوں ہے  
رات گئی وہ سورج نکلا  
وہ پھیلا وہ گھر بھر میں

کی ترتیب و عیاری میں بھی مدد کی جس کا اعتراف مولوی عبدالحمید صاحب نے اس لغت کے دیباچے میں کیا ہے۔

جامعہ ملیہ علی گڑھ سے منسلک ہونے کے بعد انھوں نے مطبعہ ناصری، اور ”تاریخ فیروز شاہی“ کا ترجمہ کیا۔ بعد میں فریج کے ایک دنگل از افسانہ کا ترجمہ ”روحی فداک“ کے نام سے مولانا کے ہاتھوں ہوا۔ بچوں کے لیے عربی زبان سے چار دلچسپ کہانیاں ”خوش نصیب کاہل“، ”انوکھا شمع دان“، ”طلسی تھیلی“ اور ”ہوائی کھوڑا“ ترجمہ کر کے چھپوائیں۔ چند سال پہلے میرا محوی صاحب نے ان میں سے پہلی تین کہانیاں ایک ساتھ ”پھلوا ری“ کے نام سے ترقی اردو یورونی دہلی سے شائع کرا دی ہیں۔

مدرسہ یونیورسٹی سے متعلق ہونے کے بعد ان کی مرتب کردہ کتابیں ”واقعات اظہری“ (فارسی اردو)، دیوان اظہری انور نامہ (میر اسماعیل امجدی)، کلمات الشعراء (محمد افضل سرخوش)، حصہ اول و دوم۔ دیوان میر بیدار دہلوی، مدرسہ یونیورسٹی سے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوئیں۔

ان کے علاوہ نشریں ”درس عمل“، ”اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں“، ”کلمہ نور“ اور ”ہمارے حضرت“ بھی مختلف وقتوں میں منظر عام پر آئیں۔

ان مطبوعات کے ساتھ ساتھ محوی صاحب کے تحقیقی، تنقیدی اور دوسرے مضامین مختلف وقتوں میں مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے اور پسند کی نگاہ سے دیکھے جلتے رہے۔

محوی صاحب لکھنؤ میں پیدا ہوئے جہاں کی فضا شعر و نظم میں بسی ہوئی تھی خود مولانا کے والد شاعر تھے۔ وہ شاعری کی ساحری سے اپنا دامن کیونکر بچا سکتے تھے۔ کم عمری ہی میں جبکہ انھوں نے زندگی کی بارہ بہاریں ہی دیکھی تھیں۔ غزل کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ پھر ان کا احمد علی شوق قدوائی جیسا استاد فن مل گیا۔ چنانچہ اس میدان میں وہ کامیابی کے ساتھ آگے بڑھتے گئے۔ ان کی شاعری لکھنؤ کی حدود سے نکل کر سارے ہندوستان میں گنگنا اٹھی۔ اور اردو کے معیاری رسائل میں ان کا کلام جگہ پانے لگا اور پسند کیا جانے لگا یہاں تک کے استاد فن میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ان کے گرد شاگردوں کی ایک بڑی جماعت پیدا ہو گئی جو ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے

اٹھو منہ دھو ڈالو  
جائیں بھٹیا جاگے  
سستی ہو تو جا کے نہالو  
اٹھتے ہی بستر سے بھاگے  
تھے داوی اٹھیں  
اور نمازیں سب نے پڑھیں  
اٹھا ہے گھر بھر سارا  
یہ کیسا سونا ہے تمہارا

جس کو کہتا تھا کبھی جنت نشاں سارا جہاں  
پھر وہی جنت نشاں ہندوستان پیدا کریں  
دور ہو جائیں دلوں سے شیوہ رنج و نفاق  
وہ فضا خلق و محبت کی یہاں پیدا کریں

یہ اقتباسات محوی صاحب کی اس موضوع پر گرفت اور  
نہ پر قدرت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

”زندگی کیا ہے؟“ میں زندگی کی حقیقت سے اس طرح آگاہ کرتے  
ہیں:

بہار کیا، نشاط کیا، شباب کیا ہے جوش کیا  
ہر ایک میں کہیں نہاں کہیں عیاں ہے زندگی  
یہ کھولتی ہے راز دل، یہ بولتی ہے حال دل  
کہ ہر خیال و آرزو کی تر جہاں ہے زندگی

جو تو ہو گرم جستجو دل ہو گرم آرزو  
تو ہر نفس کے ساتھ ہی رواں دواں زندگی

اس نظم میں زندگی کے رشتے کو انھوں نے ”کوشش و عمل“  
سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔

”جشن آزادی“ پر جب نظم لکھتے ہیں تو اس کے روشن پہلو کے ساتھ  
اس کا افسوسناک رخ بھی اُس طرح دکھاتے ہیں:

ابھی تک ظلمتیں چھائی ہوئی ہیں آدمیت پر  
ابھی کیسی نقابِ شاہدِ گلفام آزادی  
ابھی تک تفرقے ہیں جلوہ گر ہندو مسلمان ہیں  
نظر آتی ہے اب تک زندگی ناکام آزادی  
ابھی تک نفرتیں مٹلا رہی ہیں ان فضاؤں میں  
بڑھا دور غلامی سے بھی کچھ ہنگام آزادی  
ابھی تک فقر و فاقہ ہے مصائب ہیں مظالم ہیں  
ابھی تک زندگی ہے تشنہ انعام آزادی

محوی صاحب کی نظموں کا بڑا حصہ آج بھی بڑی اہمیت رکھتا  
ہے لیکن افسوسناک بات یہ ہے کہ وہ انھیں کتابی صورت میں  
شائع نہیں کر سکے نہ ہی انھیں بیجا کر سکے۔ زیادہ تر نظمیں ادھر

حساس اس سے بڑھ کے دنیا میں نہیں کوئی بشر  
یہ اک ذرا سی بات پر محسوس کرتا ہے آخر  
یہ ٹوٹ جاتا ہے ذرا سی ٹھیس لگ جائے اگر  
ہے آجکینے سے سوا نازک تر و شفاف تر  
دنیا کو اس کی کیا خبر ہے چیز کیا شاعر کا دل  
نہاں نو“ میں وطن کے لیے ان کے دل کی آرزوئیں چلتی نظر  
آئیں، وہ چاہتے تھے،

ہر طرف پیدا کر دیں زندگی کے وصلے  
ہر زمیں پر مہر و ماہ و کہکشاں پیدا کریں  
کی خواہش تھی کہ یہ ملک جنت نشاں بن جائے۔

ادھر اخبارات اور رسائل میں بھری پڑی ہیں اس لئے ان کا بھرپور جائزہ لینا ممکن نہیں ہے۔ البتہ دستیاب نظموں کے مطالعہ سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ اچھے اور بامقصد نظم گو تھے انھوں نے جہاں وقتی ضرورت کے تحت نظمیں کہی ہیں وہاں شاعر کا دل، عالم امروز، دور حاضر کا انساں، جہان نو، زندگی کیا ہے، جھٹکن آزادی، خود شناسی، منظر امروز، آثار انقلاب، تمنائے انقلاب، غور بیداری، اقبال، مہاتما گاندھی، اور ابوالکلام آزاد وغیرہ فکر انگیز نظمیں تخلیق کی ہیں۔

محمی صاحب کے تخلیقی سرمائے میں رباعیات بھی ہیں جن کا مجموعہ ”آبشار“ کی صورت میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ رباعیاں مولانا کی فکر کی پختگی اور فنی مہارت کا نمونہ تو ہیں ہی موضوعات کے لحاظ سے بھی اہم ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

ماضی کا زبان پر ترانہ کب تک اور اپنے بزرگوں کا سنا کب تک خود بھی تو قدم بڑھا خدارا، ورنہ دے گا ترسا تھ یہ زمانہ کب تک

اونچے سر کسی کے گگن نہ بھٹکے اٹھ ہے قدم تو اب یہ ہرگز نہ رُکے رکن تو کجا سانس لینا ہے حرام جب تک منزل کی راہ طے نہ ہونچکے

محمی صاحب نے اپنی رباعیوں میں زندگی اور اس سے متعلق اپنے مختلف تجربوں کو جگہ دی ہے۔ یہ سیاسی بھی ہیں مذہبی بھی، واقعات اور حادثات سے متعلق بھی ہیں، اصلاحی بھی ہیں، ان میں وطن کی تعمیر کا جذبہ بھی ہے انسانوں سے محبت کا احساس بھی ملتا ہے اور ظلم و ستم کے خلاف آواز بھی سنائی دیتی ہے۔

محمی صاحب کے یہاں جد و نعت کا بھی بڑا ذخیرہ ہے جو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے انھوں نے اپنی زندگی ہی میں نعتیہ کلام کو ”نغمہ فردوس“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا تھا۔ ان کے نعتیہ کلام کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ رسول سے محبت اور عقیدت کے جذبے کے اظہار کا نہایت اچھا سلیقہ رکھتے تھے ان کے پاکیزہ جذبات نے ان کے نعتیہ کلام میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے ملاحظہ فرمائیں۔

دنیا بہ کہہ رہی ہے کہ میں تھی تباہ حال

اب اس چمن میں جان بہاراں ہیں آپ ہی ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

پہنچے جو آپ غلہ میں حوریں یہ لہہ اسیں ہم جس کو چاہتے تھے وہ جہاں ہیں آپ ہی سائے میں جس کے پائیں گے ہم حشر میں پناہ وہ مہرباں وہ رحمت یزداں ہیں آپ ہی

محمی صاحب کے شعری سرمایہ کا اہم حصہ غزل پر مشتمل ان کی زندگی میں تقریباً بارہ سال کی عمر میں داخل ہوئی اور عمر تک ان سے وفادار خدمت گزار کی طرح جڑی رہی اور انکار و خیالات، جذبات و احساسات، تجربات و تعلقات و واقعات اور محبت اور نفرت کو اپنے دامن میں سمیٹتی رہا دوسروں تک پہنچاتی رہی۔

ان غزلوں میں محبت کے صاف ستھرے جذبات کے اظہار ساتھ ساتھ غم دوران کی مختلف جھلکیاں مختلف انداز سے دکھائی دیتی ہیں کی چاشنی، اظہار کی سادگی اور برجستگی، خیالات کی بلند کی گہرائی، تجربات کی سچائی، سب نے مل کر عام طور سے غزلوں کو اثر و تاثیر کا نمونہ بنا دیا ہے۔ ان کی غزلوں کے اشعار ملاحظہ کیجیے:

اس جلوہ گہ ناز کی دیکھی یہ کرامات ہر ناز پر انداز پر آتا ہے خدا یاد رات کی خاموشیاں ہیں ہم ہیں اور تصویر دوست اللہ اللہ کیا شبستانِ نیاز و ناز ہے کچھ اور چارہ غم پہناں بتائے یہ تو محال ہے کہ انھیں بھول جائے

ہم ہیں اور سارے جہاں کے حادثات امتحان ہوتے ہیں مشیتِ خاک کے رو رہا ہے دل مگر اللہ رے مجبوریاں ہنس رہے ہیں ہم زمانے کو دکھانے کے لیے دنیا ترے حوادثِ پیہم کا شکریہ پہنچا دیا ہے منزلِ عرفاں کے آس پاس میرا ہر شعراک تصویر ہے اندوہ پہناں کی ہجوم رخ و غم نے لاج رکھی میرے دیواں کی جہا

بجلیاں شعلہ بخت ہیں آندھیاں طوفاں بدوش  
اور ہم چنتے ہیں تنکے آشیانے کے لیے  
میری بہت مری کشتی کو پہنچا دے گی ساحل تک  
نہ جائے اب اگر دریا کی طغیانی نہیں جاتی

موسیٰ صاحب کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ اردو کے نامور  
انشوروں اور عالموں سے ان کی خط و کتابت رہی تھی ان کے  
خطوط کا بڑا حصہ ان کے گھر میں محفوظ ہے ان میں خاص طور سے

علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، احمد علی شوق قدوائی  
عزیز کھنوی، مولانا عبدالماجد دریابادی، وغیرہ کے خطوط کا مجموعہ  
شائع ہو جائے تو یہ ادب کی بڑی خدمت ہوگی اور مولانا کی  
شخصیت کو سمجھنے میں اور ان حضرات کے افکار و خیالات سے  
آگاہ ہونے میں آسانی ہوگی۔ مولوی عبدالحق کے خطوط کا مجموعہ  
جو ”مکاتیب عبدالحق بنام محوی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اسے  
بھی اس مجموعہ میں شامل کر دیا جائے تو نہایت اچھی بات  
ہوگی۔

## قلم کاروں کے پتے

قیصر ضعیٰ عالم، بی ۳۱۳، روڈ نمبر ۳، اشوک نگر راجی ۲-۳۳  
شاہد نجیب آبادی، پوسٹ بکس نمبر ۲۶۵۷، بحرین عین گلہ  
باقیس فاطمی، ۹ گردوارہ کباب گنج روڈ، نئی دہلی  
شاہد اختر، ۲/۲۲۷ جوی لال کالونی، کانپور ۱۳  
ہدایت اللہ، ۵۰/۴۲، بختیاری پرانا کٹرہ الہ آباد  
ڈاکٹر عبدالمعنی، وارثی کج، عالم گنج، پٹنہ ۷  
فاروق انصاری، جہلم ہوسٹل، جے این یو۔ نئی دہلی ۶۷  
شاہد کلیم، دودھ کٹورہ آرا بہار  
تاباں نقوی، سی ۵۲ منشور روڈ کمپلیکس نئی دہلی ۲  
شاہد عزیز، ۱۷۹ ملاح ٹولی۔ اودے پور  
سلیم شہزاد، ۳۲۳ منگل وار وارڈ مالیکاؤں ۳۳۲۰۳

نعت سروش، ۲-بی۔ پاکٹ سی۔ سداۃ اکسٹینشن، نئی دہلی ۱۴  
پریم کمار نظر، چرچ روڈ، سول لائنز ہوشیار پور ۱۴۶۰۱  
ظہیر عنایتی، پھر شیخ رامپور ۲۳۴۹۰۱  
پروین کمار اشک، کرشنا سٹریٹ۔ پٹھان کوٹ۔ ۱۴۵۰۱  
رشد عبدالحمید، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج اجمیر  
کنور سین، ای ۴ ویسٹ پٹیل نگر نئی دہلی  
نور تقی نور، اردو بھون، صابون گران میرٹھ ۲  
ابراہیم اشک، ۳۳۷ سانی نورس شانتی نگر سی۔ ایس۔ ٹی روڈ  
ساجد اثر، دیوان بازار کنگ ۷۵۳۰۱  
حفیظ آتش، بمبئی کلوتھ ایمریم۔ بازار شفاعت پورہ امروہہ  
غفسفر، اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سینٹر ۱۰-۷۱۔ مدن موہن مالویہ مارگ  
عبدالقوی سنوی، ۲، پرسن کالونی عید گاہ ہل بھوپال  
مشید مسرور، لنڈہ ہارگیشن ۴۶-۸۔ ۱۰۸۶ اوسو ناروے  
مزنقوی، ۳۱۰۴ ایس۔ او۔ لائنز ایو۔ بروکن ایرو او۔ کے۔ ۷۴۰۱۱  
یو۔ ایس۔ اے



اُدھر اخبارات اور رسائل میں بھری پڑی ہیں اس لئے ابھر پور جائزہ لینا ممکن نہیں ہے۔ البتہ دستیاب نظموں کے مطالعہ سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ اچھے اور بامقصد نظم گو تھے انھوں نے جہاں وقتی ضرورت کے تحت نظمیں کہی ہیں وہاں شاعر کا دل، عالم امروز، دور حاضر کا انسان، جہان نو، زندگی کیا ہے، جشن آزادی، خود شناسی، منظر امروز، آثار انقلاب، قمتائے انقلاب، غرورِ پیداری، اقبال، مہاتما گاندھی، اور ابوالکلام آزاد وغیرہ فکر انگیز نظمیں تخلیق کی ہیں۔

محمی صاحب کے تخلیقی سرمائے میں رباعیات بھی ہیں جن کا مجموعہ ”آبشار“ کی صورت میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ رباعیوں مولانا کی فکر کی پختگی اور فنی مہارت کا نمونہ تو ہیں ہی موضوعات کے لحاظ سے بھی اہم ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

ماضی کا زبان پر ترانہ کب تک اور اپنے بزرگوں کا کھانا کب تک خود بھی تو قدم بڑھا خدا را، ورنہ دے گا ترسا ساتھ یہ زمانہ کب تک

اونچلے سر کسی کے گنگ نہ جھکے اٹھلے قدم تو اب یہ ہرگز نہ رکے رکنا تو کجا سانس لینا ہے حرام جب تک منزل کی راہ طے ہونے کے

محمی صاحب نے اپنی رباعیوں میں زندگی اور اس سے متعلق اپنے مختلف تجربوں کو جگہ دی ہے۔ یہ سیاسی بھی ہیں مذہبی بھی، واقعات اور حادثات سے متعلق بھی ہیں، اصلاحی بھی ہیں، ان میں وطن کی تعمیر کا جذبہ بھی ہے انسانوں سے محبت کا احساس بھی ملتا ہے اور ظلم و ستم کے خلاف آواز بھی سنائی دیتی ہے۔

محمی صاحب کے یہاں حمد و نعت کا بھی بڑا ذخیرہ ہے جو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے انھوں نے اپنی زندگی ہی میں نعتیہ کلام کو ”نغمہ فردوس“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا تھا۔ ان کے نعتیہ کلام کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ رسول سے محبت اور عقیدت کے جذبے کے اظہار کا نہایت اچھا سلیقہ رکھتے تھے ان کے پاکیزہ جذبات نے ان کے نعتیہ کلام میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے ملاحظہ فرمائیں۔

دنیا یہ کہہ رہی ہے کہ میں بھی تباہ حال

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی اس گمن میں جان بہاراں ہیں آپ ہی

پہنچے جو آپ غلہ میں حوریں یہ کہہ اٹھیں ہم جس کو چاہتے تھے وہ جہاں ہیں آپ ہی سائے میں جس کے پائیں گے ہم حشر میں پناہ وہ مہرباں وہ رحمت یزداں ہیں آپ ہی

محمی صاحب کے شعری سرمایہ کا اہم حصہ غزل پر مشتمل ہے جو ان کی زندگی میں تقریباً بارہ سال کی عمر میں داخل ہوئی اور آخری عمر تک ان سے وفادار خدمت گزار کی طرح جڑی رہی اور ان کے افکار و خیالات، جذبات و احساسات، تجربات و تعلقات حادثات و واقعات اور محبت اور نفرت کو اپنے دامن میں سمیٹتی رہی اور دوسروں تک پہنچاتی رہی۔

ان غزلوں میں محبت کے صاف ستھرے جذبات کے اظہار کے ساتھ ساتھ غم دوراں کی مختلف جھلکیاں مختلف انداز سے دکھائی دیتی ہیں، رشتہ کی چاشنی، اظہار کی سادگی اور برجستگی، خیالات کی بلندی، افکار کی گہرائی، تجربات کی سچائی، سب نے مل کر عام طور سے ان کی غزلوں کو اثر و تاثیر کا نمونہ بنا دیا ہے۔ ان کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

اس جلوہ گہ ناز کی دیکھی یہ کرامات ہر ناز پر انداز پر آتا ہے خدا یاد رات کی خاموشیاں ہیں ہم ہیں اور تصویر دوست اللہ اللہ کیا شہستان نیاز و ناز ہے کچھ اور چارہ غم پہناں بتائیے یہ تو محال ہے کہ انھیں بھول جائیے

ہم ہیں اور سارے جہاں کے حادثات امتحان ہوتے ہیں مشیتِ خاک کے رو رہا ہے دل مگر اللہ رے مجبوریاں ہنس رہے ہیں ہم زمانے کو دکھانے کے لیے دنیا ترے حوادث پیہم کا شکریہ پہنچا دیا ہے منزلِ عرفاں کے آس پاس میرا ہر شعراک تصویر ہے اندوہ پہناں کی ہجوم رنج و غم نے لاج رکھی میرے دیواں کی

جون ۱۹۹۴ء



علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، احمد علی شوق قدوسی، عزیز لکھنوی، مولانا عبدالماجد دہلوی بادی، وغیرہ کے خطوط کا مجموعہ شائع ہو جائے تو یہ ادب کی بڑی خدمت ہوگی اور مولانا کی شخصیت کو سمجھنے میں اور ان حضرات کے افکار و خیالات سے آگاہ ہونے میں آسانی ہوگی۔ مولوی عبدالحق کے خطوط کا مجموعہ جو ”مکاتیب عبدالحق بنام محوی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اسے بھی اس مجموعہ میں شامل کر دیا جائے تو نہایت اچھی بات ہوگی۔

بجلیاں شعلہ بخت ہیں آندھیاں طوفاں بدوش  
اور ہم چننے ہیں تنکے اشیائے کے لیے  
میری بہت مری گشتی کو پہنچا دے گی ساحل تنک  
نہ جائے اب اگر دریا کی طغمانی نہیں جاتی

محوی صاحب کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ اردو کے نامور دانشوروں اور عالموں سے ان کی خط و کتابت رہی تھی ان کے خطوط کا بڑا حصہ ان کے گھر میں محفوظ ہے ان میں خاص طور سے

## قلم کاروں کے پتے

قیصر علی عالم، بی ۳۱۳، روڈ نمبر ۳، اشوک نگر رانی ۲-۴۳۴  
شاہد نجیب آبادی، پوسٹ بکس نمبر ۲۶۵، عزمین گلٹ  
بلقیس فاطمی، ۹، گردوارہ لکاب گنج روڈ، نئی دہلی  
شاہد اختر، ۲/۲۲، جوبی لال کالونی، کانپور ۱۴  
ہدایت اللہ، ۵۰/۳۲، مختاری پرا نا کثرہ الہ آباد  
ڈاکٹر عبدالمعنی، وارثی گنج، عالم گنج، پٹنہ ۷  
فاروق انصاری، جہلم ہوسٹل، جے این یو۔ نئی دہلی ۶۷  
شاہد کلیم، دودھ کٹورہ آرا بہار  
تاباں نقوی، سی ۵۲، منٹور روڈ کمپلیکس نئی دہلی ۲  
شاہد عزیز، ۱۷۹، ملاح ٹولی۔ اودے پور  
سلیم شہزاد، ۳۲۳، منگل وار وارڈ مالیگاؤں ۳-۲۳۲۰۳

رفعت سروش، ۲-بی۔ پاکٹ سی۔ سدا رتھ اسٹیشن، نئی دہلی ۱۴  
پریم کمار نظر، چرچ روڈ، سول لائنز ہوشیار پور ۱۴۶۰۱  
اظہر عنایتی، پھر شیخ رامپور ۲۳۴۹۰۱  
پروین کمار اشک، کرشنا اسٹریٹ۔ پٹھان کوٹ۔ ۱۴۵۰۱  
ارشاد عبد الحمید، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج اجمیر  
کنور سین، ای ۴، ویسٹ پٹیل نگر نئی دہلی  
نور تقی نور، اردو بھون، صابون گران میرٹھ ۲  
ابراہیم اشک، ۳۳، سانی نورس شانتی نگر سی۔ ایس۔ ٹی روڈ  
ساجد اثر، دیوان بازار کنگ ۷۵۳۰۱  
حفیظ آتش، ممبئی کلوتھ ایپوریم۔ بازار شفاعت پورہ امروہہ  
غضنفر، اردو شیپنگ اینڈ ریسرچ سینٹر ۱۰-۷۱۔ من موہن مالویہ مارگ  
عبد القوی و سنوی، ۲، پرس کالونی عید گاہ پل بھوپال  
جمشید مسرور، اینڈ ہارگینسن ۴۶-A-۱۰۸۶ اوسلو ناروے  
قمر نقوی، ۴۱۰۴ ایس۔ او۔ لائنز ایو۔ بروکن ایرو او۔ کے۔ ۷۴۰۱۱  
یو۔ ایس۔ اے

پہنچے جو آپ خلد میں حواریں یہ کہہ اٹھیں  
ہم جس کو چاہتے تھے وہ جہاں ہیں آپ ہی  
سائے میں جس کے پائیں گے ہم حشر میں پناہ  
وہ مہرباں وہ رحمت یزداں ہیں آپ ہی

محوی صاحب کے شعری سرمایہ کا اہم حصہ غزل پر مشتمل۔  
ان کی زندگی میں تقریباً بارہ سال کی عمر میں داخل ہوئی اور  
عمر تک ان سے وفادار خدمت گزار کی طرح جڑی رہی اور  
افکار و خیالات، جذبات و احساسات، تجربات و تعلقات  
و واقعات اور محبت اور نفرت کو اپنے دامن میں سمیٹتی رہی  
دوسروں تک پہنچاتی رہی۔

ان غزلوں میں محبت کے صاف ستھرے جذبات کے اظہار  
ساتھ ساتھ غم دوراں کی مختلف جھلکیاں مختلف انداز سے دکھائی دیتی ہیں  
کی چاشنی، اظہار کی سادگی اور برجستگی، خیالات کی بلندی  
کی گہرائی، تجربات کی سنجائی، سب نے مل کر عام طور سے  
غزلوں کو اثر و تاثیر کا نمونہ بنا دیا ہے۔ ان کی غزلوں کے  
اشعار ملاحظہ کیجیے:

اس جلوہ گہ ناز کی دیکھی یہ کرامات  
ہر ناز پر انداز پر آتا ہے خدا یاد  
رات کی خاموشیاں ہیں ہم ہیں اور تصویر دوست  
اللہ اللہ کیا شبتان نیاز و ناز ہے  
کچھ اور چارہ غم پہناں بتائیے  
یہ تو محال ہے کہ اٹھیں بھول جائیے

ہم ہیں اور سارے جہاں کے حادثات  
امتحان ہوتے ہیں مشیتِ خاک کے  
رو رہا ہے دل مگر اللہ رے مجبوریاں  
ہنس رہے ہیں ہم زمانے کو دکھانے کے لیے  
دنیا ترے حوادث پیہم کا شکریہ  
پہنچا دیا ہے منزل عرفان کے اس پاس  
میرا ہر شرع اک تصویر ہے اندوہ پہناں کی  
ہجوم رنج و غم نے لاج رکھی میرے دیواں کی

ادھر اخبارات اور رسائل میں بکھری پڑی ہیں اس سے کام لیں  
جائزہ لینا ممکن نہیں ہے۔ البتہ دستیاب نظموں کے مطالعہ سے  
صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ اچھے اور با مقصد نظم گو تھے انھوں  
نے جہاں وقتی ضرورت کے تحت نظمیں کہی ہیں وہاں شاعر کا دل،  
عالم امروز، دور حاضر کا انساں، جہان نو، زندگی کیا ہے، جشن  
آزادی، خود شناسی، منظر امروز، آثار انقلاب، تمنائے انقلاب،  
غزوہ بیداری، اقبال، مہاتما گاندھی، اور ابوالکلام آزاد وغیرہ فکر  
انگیز نظمیں تخلیق کی ہیں۔

محوی صاحب کے تخلیقی سرمائے میں رباعیات بھی ہیں جن  
کا مجموعہ ”آبشار“ کی صورت میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔  
یہ رباعیاں مولانا کی فکر کی پختگی اور فنی مہارت کا نمونہ تو ہیں ہی  
موضوعات کے لحاظ سے بھی اہم ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

ماضی کا زبان پر ترانہ کب تک اور اپنے بزرگوں کا شانہ کب تک  
خود بھی تو قدم بڑھا خدا را، وردے دے گا تر ساتھ یہ زمانہ کب تک

اونچے سر کسی کے گے نہ بھکے اٹھلے قدم تو اب یہ ہرگز نہ رکے  
رکتا تو کجا سانس لینا ہے حرام جب تک منزل کی راہ طے ہونے چکے

محوی صاحب نے اپنی رباعیوں میں زندگی اور اس سے متعلق اپنے  
مختلف تجربوں کو جگہ دی ہے۔ یہ سیاسی بھی ہیں مذہبی بھی، واقعات  
اور حادثات سے متعلق بھی ہیں، اصلاحی بھی ہیں، ان میں وطن کی  
قیمت کا جذبہ بھی ہے انسانوں سے محبت کا احساس بھی ملتا ہے اور  
ظلم و ستم کے خلاف آواز بھی سنائی دیتی ہے۔

محوی صاحب کے یہاں حمد و نعت کا بھی بڑا ذخیرہ ہے جو  
اپنی طرف متوجہ کرتا ہے انھوں نے اپنی زندگی ہی میں نعتیہ کلام کو  
”نغمہ فردوس“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا تھا۔ ان  
کے نعتیہ کلام کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ رسول سے محبت  
اور عقیدت کے جذبے کے اظہار کا نہایت اچھا سلیقہ رکھتے تھے  
ان کے پاکیزہ جذبات نے ان کے نعتیہ کلام میں ایک خاص کیفیت  
پیدا کر دی ہے ملاحظہ فرمائیں:

دنیا یہ کہہ رہی ہے کہ میں تھی تباہ حال

اب اس چمن میں جان بہاراں ہیں آپ ہی

بجلیاں شعلہ بجت ہیں آندھیاں طوفاں بدوش  
اور ہم چننے ہیں تنکے آستیانے کے لیے  
میری بہت مری گشتی کو پہنچا دے گی ساحل تک  
نہ جائے اب اگر دریا کی طغیانی نہیں جاتی

نوی صاحب کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ اردو کے نامور  
دانشوروں اور عالموں سے ان کی خط و کتابت رہی تھی ان کے  
خطوط کا بڑا حصہ ان کے گھر میں محفوظ ہے ان میں خاص طور سے

علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، احمد علی شوق قدوسی  
عزیز لکھنوی، مولانا عبدالماجد دہلوی، وغیرہ کے خطوط کا مجموعہ  
شائع ہو جائے تو یہ ادب کی بڑی خدمت ہوگی اور مولانا کی  
شخصیت کو سمجھنے میں اور ان حضرات کے افکار و خیالات سے  
آگاہ ہونے میں آسانی ہوگی۔ مولوی عبدالحق کے خطوط کا مجموعہ  
جو ”مکاتیب عبدالحق بنام محوی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اسے  
بھی اس مجموعہ میں شامل کر دیا جائے تو نہایت اچھی بات  
ہوگی۔

## قلم کاروں کے پتے

قیمت منی عالم، بی ۳۱۳، روڈ نمبر ۳، شوک نگر رانی ۲-۳۳  
شاہد نجیب آبادی، پوسٹ بکس نمبر ۲۶۵۷، عین گل  
بلقیس فاطمی، ۹، گزدارہ، نکاب گنج روڈ، نئی دہلی  
شاہد اختر، ۲/۲۲۷، جوبی لال کالونی، کانپور ۱۳  
ہدایت اللہ، ۵۰/۳۲، مختاری پرانا کٹرہ، الہ آباد  
ڈاکٹر عبدالمعنی، وارثی گنج، عالم گنج، پٹنہ  
فاروق انصاری، جہلم ہوسٹل، جے این یو، نئی دہلی ۶۷  
شاہد کلیم، دودھ کٹورہ آرا بہار  
مباہاں نقوی، سی ۵۲، منٹور روڈ کمپلیکس نئی دہلی ۲  
شاہد عزیز، ۱۷۹، ملاح ٹولی، اودے پور  
سلیم شہزاد، ۳۲۳، منگل وار وارڈ مالیگاؤں ۳۳۲۰۳

نعت سروش، ۲-بی۔ پاکٹ سی۔ سدا رتھ اکسپریس، نئی دہلی ۱۲  
پریم کمار نظر، چرچ روڈ، سول لائنز ہوشیار پور ۱۲۶۰۰۱  
اظہر عنایتی، پھر شیخ رامپور ۲۳۳۹۰۱  
پروین کمار اشک، کرشنا اسٹریٹ، پٹھان کوٹ۔ ۱۳۵۰۰۱  
ارشاد عبد الحمید، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، اجمیر  
کنور سین، ای ۴، ویسٹ پمیل نگر نئی دہلی  
نور تقی نور، اردو بھون، صابون گران میرٹھ ۲  
ابراہیم اشک، ۳۳۷، سانی نورس شانی نگر سی۔ ایس۔ ٹی روڈ  
ساجد اثر، دیوان بازار کنگ ۷۵۳۰۰۱  
حفیظ آتش، بمبئی کلکتہ ایمریم۔ بازار شفاعت پورہ امروہہ  
غضنفر، اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سینٹر ۱۰-۷۱۔ من موہن مالویہ مارگ  
عبد القوی سنوی، ۲، پرس کالونی عید گاہ، بل بھوپال  
جمشید مسرور، اینڈ ہارگیسن ۴۶-۸۔ ۱۰۸۶ اوسلو ناروے  
قرن نقوی، ۳۱۰۳ ایس۔ او۔ لائنز ایو۔ بروکن ایرو او۔ کے۔ ۷۴۰۱۱  
یو۔ ایس۔ ۱-۷

## جمشید مسرور

## قمر نقوی

## شاہد نجیب



لوگ، رستے، مکاں، اداس اداس اپنے سائے کوئیں اپنے سے جدا کہتا رہا جب تری یاد نے ستایا  
کیوں ہے سارا جہاں اداس اداس وہ بھی میں ہی تھا جسے اپنے سوا کہتا رہا بے قراری میں لطف آیا ۔

دل گرفتہ ہواؤ — تم ہی نہیں اجنبی بن کر مرے نزدیک سے گزرا جو وہ نام میرا رکھا ہے دیو  
ہم بھی پھرتے ہیں یاں اداس اداس خود کو اک عرصہ میں کوئی دوسرا کہتا رہا سنگ ہر شخص نے اٹھایا۔

دور کھڑے ہوئے مکاؤں سے اٹھ رہا ہے دھواں اداس اداس اس پر روشن ہی نہیں دریا کی گہرائی کا لاز  
ہم جو کشتی کو سفر کی انتہا کہتا رہا ہم پہ ایسا بھی وقت آیا ۔

اجنبی لوگ — اجنبی گلیاں

اور ہم درمیاں اداس اداس

سرد رہے جان پڑ مہر بہ لب درد میں ڈوبی ہوئی دل کے دھڑکنے کی صدا! گر گئی کج کلاہ کی دستہ  
ابکا سائباں اداس اداس میں تو اس کو بھی تری آواز پا کہتا رہا وقت نے آئینہ دکھایا ۔

کتنا جمشید سے مشابہ ہے زیست کی تصویر کے دورخ تھے یہ۔ لیکن قمر جس کو سمجھے تھے اپنا ہم شاہ  
وہ جو ہے نوجواں اداس اداس وہ فنا کہتے تھے اس کو میں بقا کہتا رہا وہ ہمارا نہیں پرایا ۔

## وہ آئے گھر میں ہمارے۔۔۔

”واشنگل مشین کو۔ اور کس کو۔ اتنی دیر میں بک  
کیا رہی ہوں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ حد ہو گئی“ وہ کمرٹ بدل کر سونے کی  
کوشش کرنے لگے۔

دوسرے کمرے میں مچھلے بھائی کی بیوی ڈریسنگ ٹیبل کے  
سلسلے بیٹھی اپنے خوبصورت بال سلجھاتے  
ہوئے اپنے میاں سے کہہ رہی تھیں۔

”ہائے اللہ میں کتنی خوش ہوں۔“  
”آئیے میں میرا عکس تو نہیں پڑھا  
ہے کہ دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی ہو۔ خود کو  
دیکھ کر تو تمہارا دل ٹوٹ ہی جاتا ہوگا۔“  
”واہ واہ کتنی خوش فہمی ہے آپ کو  
اپنے بارے میں۔ پوچھا تھا کسی لڑکی نے مجھ

تیسرے کمرے میں  
چھوٹی دبہوا اپنے میاں  
کے گلے میں بانہیں  
ڈال کر بولیں  
”میں سچ مچ بہت  
خوش قسمت ہوں۔“

”سنئے تو! سو گئے کیا“ بڑی بھابی نے بڑے پیار سے اپنے  
میاں کو جگاتے ہوئے کہا۔

”تم سونے دو گی تب نا۔ بولو کیا کہہ رہی ہو؟“  
”میں پوچھتی ہوں کل وہ آجائے گی نا؟“

”ہاں بھئی کتنی بارتاؤں۔ ابھی تو بتا چکا ہوں کل وہ لوگ

خود سے پہنچا دیں گے۔ اب اجازت ہو تو  
سونے کی کوشش کر دوں؟“

”سوئیے نا۔ جانے کتنی نیند آتی ہے  
آپ کو۔ یہاں تو نیند چین سب ختم ہو گیا۔  
بس انتظار۔ انتظار۔“

”ارے محترمہ گھڑی دیکھی ہے۔ رات  
کے گیارہ بج رہے ہیں۔“

”تو میں آپ کو بک جگا رہی ہوں سوئیے  
خوب گہری نیند سوئیے۔ بس اتنا یقین دلا دیجئے کہ آپ بھولے تو نہیں

کل آجائے گی نا؟“

”کون آرہا ہے؟“ وہ اونگھتے ہوئے بولے۔

”لو! بھول گئے نا۔ اسی کا مجھے ڈر تھا۔ اتنی دیر سے مغز بچی  
بلاوجہ نہیں کر رہی تھی۔“

”بتا بھی چکو کون آرہا ہے۔ اور اس آنے جانے میں میرا کیا  
دخل ہے؟“

”لو اور سنو۔ آپ ہی کو تو سب انتظام کرنا ہے اُس کو لانے کا  
سادے ذمہ داری تو آپ ہی کی ہے۔“

”کس کو لانے کی ذمہ داری ہے میری۔ بس اتنا بتا دو۔ میں  
سوجاؤں۔“

سے پہلے

”لائن لگی رہتی تھی جناب“

”اور اس لمبی لائن میں سے آپ نے کچھ کو چننا۔ ہے نا!“

”اسی لیے خوش ہو رہی ہو کیا“

”جی نہیں۔ اس میں خوش ہونے کی کیا بات تھی۔ کوئی میری

طرح خوبصورت شوہر ملتا تو اوہ بات تھی“ وہ بال باندھ کر مسکراتے  
ہوئے بولیں۔

”میں تو کہتا ہوں آپ اپنی خوشی کا لالہ بتا ہی دیجئے۔“

”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں۔“ وہ بستر پر اترتے ہوئے بولیں۔

”میں تو یہ سوچ سوچ کر خوش ہوں کہ کل آجائے گی۔“

”کون آرہا ہے کل۔ میں نے تو نہیں سنا کسی کے آنے

”توکل آجائے گی نا؟“

”کیا؟؟“

”وہی واشنگ مشین۔“

”لا حول ولا قوۃ“ وہ سر پکڑ کر رہ گئے۔

صبح دفتر جاتے وقت تینوں بہوؤں نے اپنے اپنے شوہروں کو تین تین بار یاد دہانی کرائی۔

”دیکھئے! راستے میں دکاندار کو یاد دلاتے جائیے گا“ ایک نے کہا۔

دوسری بولیں ”آپ کو بھولنے کی عادت ہے۔ دفتر پہنچ دکاندار کو فون ضرور کر دیجئے گا“

تیسری نے لقمہ دیا ”خود بھولا کر دفتر چلیے نا“  
”ارے بابا پہلے تم لوگ گھر سے تو جانے دو۔ دیر ہو رہی ہے بڑے نے جلدی سے اسکوٹر اسٹارٹ کی بجھلے کو در کپڑے پر بیٹھ گئے اور جھوٹے نے پک کر اپنی سائیکل سنبھالی اور غدار کہتے ہوئے دروازے کے باہر۔

”ہائے۔ ہائے۔ جھوٹی! دیکھنا ذرا ان لوگوں کو۔ اب بھاگے ہیں جیسے کوئی بھوت پیچھا کر رہا ہو“

”ہاں اور کیا۔ ڈھنگ سے ہماری بات ہی نہ سنی۔ اب تو آپکی مشین۔ سب نہ بھول جائیں تو کہیے گا“

”کون سنتا ہے ہم بی بیاریوں کی۔ ہم تو کپڑے دھو دھو مرے جا رہے ہیں۔ ان لوگوں کو تو صاف دھلے کپڑے چاہیے اور بس“

”بھابھی!! کوئی روٹی پکھنے کی بھی مشین آجائی تو آجاتا“

”مزہ تو اب آئے گا۔ اماں کی روٹی پکائی!۔ آج ان کو نہیں دینا ہے کیا؟“

”ارے باپ ارے“ چھوٹی گھبرائیں۔  
”ابھی تو وہ تلاوت کر رہی ہیں۔ میں دے آتی ہوں“

پکیں باورچی خانے کی طرف۔

”نہیں منجھلی۔ ناشتہ تم رہنے دو۔ چھوٹی دے دو تم دو پہر کے لیے جلدی سے مٹر پلاؤ پکا کر رکھ دو۔ دی سے کھاؤ

کے بارے میں۔ تمہاری بہن آرہی ہیں کیا“

”جی نہیں۔ ہماری واشنگ مشین آرہی ہے“

”لا حول ولا قوۃ۔ سارے رومٹک موڈ پر پانی پھیر دیا گیلہ

بچے رات کو واشنگ مشین کا ذکر کر کے نہال ہو رہی ہیں“

”جی ہاں۔ آپ کیا جانیں واشنگ مشین کی اہمیت۔ کپڑے

دھونے پڑتے تب پتا چلتا۔ ان ہاتھوں سے پوچھیے جو کھر دے ہو گئے

کپڑے دھوتے دھوتے“

”لاؤ دیکھوں تو“

”کل دکھاؤں گی۔ جب واشنگ مشین آجائے گی“ وہ مسکرائیں۔

اور تیسرے کمرے میں چھوٹی بہو اپنے میاں کے گلے میں باہیں

ڈال کر بولیں ”میں سچ بہت خوش قسمت ہوں“

”سو تو ہے۔ مجھ جیسا خوب صورت شوہر خوش قسمتوں ہی کو

ملتا ہے“

”جی ہاں۔ کیل کہنے۔ وہ تو دیکھ ہی رہی ہوں۔ مجھے اپنی قیمت

پر ناز اس لیے ہو رہا ہے کہ میرے اس گھوٹے اتے ہی واشنگ مشین

آرہی ہے“

”واہ بیگم! کہہ تو ایسے رہی ہو جیسے جہیز میں لائی ہو واشنگ

مشین“

”دیکھئے جہیز کا طعنہ مت دیجیے گا۔ آپ نے ہماری مالی حالت

جان کر کی بھٹی شادی“

”کیا کرتا۔ ڈورے جو ڈال رہی تھیں مجھ پر“

”ہائے اللہ! کتنی جلدی بھول گئے۔ آپ ہی روز چکر لگاتے

تھے خالہ جان کے گھر“

”اور تم وہاں پہلے سے پہنچی ہوتی تھیں۔ بولو۔ بولو، غلط

کہہ رہا ہوں؟“

”میں تو کسی نہ کسی کام سے جاتی تھی“

”میں بھی تو کام ہی سے جاتا تھا“

”آپ کو کون سا کام رہتا تھا وہاں۔ بتائیے گا ذرا“

”تمہیں دیکھنے کا۔ دیکھے بغیر چین کہاں تھا“

”اب آئے نالاستے پر!“ میں مسکرائی۔

”سو تو آنا ہی پڑتا ہے“

مشین اگر ابھی گئی تو ہم لوگ اس میں لگ جائیں گے کیسے متحمل  
نی یہ سب تو سیکھنا پڑے گا نا؟

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ آپ چلیں۔ ہم لوگ ابھی جاتے ہیں۔“

جلدی جلدی کام ختم کر کے تینوں بہوئیں اماں کے تخت پر آکر  
بٹھ گئیں۔ بڑی نے سروتہ اور دلی کاٹنے کی نوکری سنبھالی۔ منجھلی ڈبیہ  
اں پان لگا کر کھنے لگیں اور چھوٹی نے اماں کو سانے کے لیے اخبار  
ٹھایا۔ مگر تینوں کی نظریں دروازے پر اور کان آہٹ پر لگے رہے۔

”کیا بات ہوئی۔ اب تک تو ہمیں یہی دکان والے نے بڑی  
نے تشویش ظاہر کی۔“

”چھوٹی! تم اپنے میاں کو فون کر کے پتہ کرو۔ ان کے آفس  
کے تو بالکل پاس ہے دکان“ منجھلی نے رائے دی۔

”پوچھتی ہوں بھابی“ چھوٹی پسک

گئیں اور جھپکتی واپس آئیں۔ ”بھابی! وہ  
کہہ رہے ہیں کہ دکان بند ہونے کے بعد سات  
بچے تک لائیں گے وہ لوگ۔“

”واہ یہ کیا بات ہوئی۔ ہم تو انتظار کرتے  
کرتے مرے جا رہے ہیں اور یہ لوگ شام کو  
سات بجے لائیں گے۔“

”اب تو مجھے شبہ ہو رہا ہے لایا ہیں  
تو جانچو!“

”میں ذرا بیٹھ لگا لوں۔“ بڑی وٹیں ماں

کے تخت پر لیٹ گئیں اور چھوٹی اور منجھلی پوچھل قدموں سے چلتی اپنے  
کمرے کی طرف چلیں جیسے مشین کا بوجھ اپنے دل پر نہیں سہیہ  
لا کر چل رہی ہوں۔

شام کو تینوں میاں لوگ اپنی اپنی جان بھیلی پر لیے ہوئے  
گھر میں داخل ہوئے۔ تینوں بہوئیں اماں کے پاس بیٹھی تھیں۔  
لوگوں کو دیکھتے ہی کسی نے منہ ادھر کر لیا کوئی نیچے دیکھنے لگی اور کوئی  
اوپر بھٹ میں لگی کڑیوں کو شمار کرنے لگی۔

چھوٹے نے آنکھ ماری منہ پھولا ہولے۔ منجھلی نے اشارہ کیا  
اسی میں خیر ہے۔ چپ چاپ چائے پو۔ تینوں اماں کے پاس بٹھ کر  
کیتلی میں رکھی چائے پیالوں میں انڈیلنے لگے۔ اماں زبردست مسکرا

رہی تھیں۔

شام کو ساڑھے سات بجے دروازے پر لگی کال بل کی آواز  
سب کے چہروں پر تازگی بن کر چھا گئی۔ سارے گھر کے شکوے بھول کر  
سب اپنی اپنی جگہ سے دوڑ پڑے۔

”لو بھئی! آگئی تم لوگوں کی جیتی۔“ بڑے بھائی جہان نے مشین  
اتروا کر ٹیمپو والے کو کرایہ دیتے ہوئے کہا۔

”اشتر تیرا شکر ہے“ بڑی بھابی بولیں۔ ”اب ذرا آپ لوگ  
ہاتھ لگا کر اسے اپنی جگہ پہنچا دیں۔“

منجھلی اور چھوٹی نے مشین اٹھائی ”کہاں رکھنا ہے؟“

بڑی بھابی پکیں ”ادھر۔ ادھر میرے غسل خانے میں۔“  
منجھلی اور چھوٹی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ منجھلی نے اپنے

میاں کی آستین گھسیٹی اور دھیرے سے

بولیں ”میرے غسل خانے میں۔“

وہ ادھر مڑنے لگے۔ چھوٹی نے اپنے  
میاں کو آنکھ کے اشارے سے اپنے غسل خانے  
میں لے جانے کو کہا۔

اب منجھلی اپنی طرف زور لگا رہے

ہیں اور چھوٹی اپنی طرف۔ بڑے بھائی منہ  
کھولے دیکھ رہے تھے کہ آخر دونوں بھائیوں  
کے پیر زمین میں کیسے گڑ کر رہ گئے۔ زور تو  
دونوں لگا رہے ہیں لیکن مشین نہ تو آگے

بڑھتی ہے اور نہ پیچھے حیران ہو کر بولے ”ارے بھی ہو کیا رہا ہے۔

تم لوگ سرک کیوں نہیں رہے ہو؟“

بڑی بھابی اپنے کمرے کا دروازہ کھولے کھڑی تھیں۔ وہیں سے  
ہانک لگائی ”لاؤ بھائی۔ تم لوگ رک کیوں گئے۔“

اب تو چھوٹے کے منہ پر بارہ اور منجھلی کے منہ پر ساڑھے بارہ  
بجے لگے۔ ادھر بیوی کی نظریں جھومتے ہوئے تیرا ادھر بھابی جہان  
کی مشین گن کی پوچھا۔ سینہ سپر بھی ہوں تو کب تک

اماں نے چشمے کی آڑ سے دیکھا اور مسکرا کر چپ ہو رہیں۔

منجھلی نے ہمت بڑھائی ”کہہ کیوں نہیں دیتے۔“

”چھوٹی نے اشارہ کیا“ جتنے رہنا

تینوں بہوئیں اماں کے  
پاس بیٹھی تھیں ان لوگوں  
کو دیکھتے ہی کسی نے  
منہ ادھر کر لیا  
کوئی نیچے دیکھنے لگی  
اور کوئی اوپر بھٹ میں  
لگی کڑیوں کو شمار  
کرنے لگی۔



غنیمت جان کر مردیچھے ہٹ گئے۔ اب اتنی بھائی مشین۔ وہ  
کے رحم و کرم پر۔ اب گری کے تب گری۔

اتماں سب تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ وہیں سے دہالیں  
کیا ہو رہا ہے؟ رکھ دو وہیں مشین۔ فوڑا رکھو۔ میں کرتی ہوں ٹیل  
وہ لوگ آکر اپنی مشین لے جائیں۔ میں نہیں چاہتی کوئی ایسا  
جو نہ بڑوں کا ادب رہنے دے اور نہ چھوٹوں کا لحاظ۔

سن سے سناٹا ہو گیا۔ جیسے ہیر و شما اور ناگاساکی پریم  
کے بعد کالے بادل چھا گئے ہوں۔ سب کے منہ پر ہولناکیاں لگنے لگی  
اماں نے چپل پہنیں اور ٹیلی فون کی طرف بڑھیں۔

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سب کے دا  
دھر کن رکی ہوئی تھی۔ بھائی جان کھنکھارے۔ منجھلے نے گلا  
کیا۔ چھوٹے تھوک نکل کر رہ گئے۔

بڑی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جو برسوں سے کپڑے د  
دھوتے بھدے ہو گئے تھے۔ منجھلی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھ  
صا بن اور سوڈے کی الرجی سے کھر دے ہو رہے تھے۔ چھوٹی  
نازک اور گورے ہاتھوں کے مستقبل کے بارے میں سوچا جو  
تاریک نظر آ رہا تھا۔

بڑی نے اماں کو دیکھا۔ وہ رسیوراٹھا چکی بھتی  
نے دیکھا اماں نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھیں۔ اہ  
ہیلو کہا۔ چھوٹی نے لپک کر ان کے گلے میں بائیں ڈال دیا  
”SORRY اماں سوری!“

”اماں معاف کر دیں۔“ منجھلی پاس آکر بولیں۔  
”ہم سے غلطی ہوئی اماں“ بڑی نے نئی نظروں سے  
اماں نے رسیوراٹھا کر تینوں بہوؤں کو گلے سے لگا  
کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں ”میں لائی ہوں انہیں۔ یہ  
بہوئیں ہیں۔ سیکھ۔“

پھر مخاطب ہوئیں ”مشین وہاں بے سن کے پاس  
سب سے قریب رہے گی۔ جب جو چاہے گا استعمال کرے  
سب کے چہروں پر ایسی تازگی آگئی جیسے ہوا کے جھونے  
پھول کھل اٹھے ہوں۔“

منجھلے ہلکائے ”وہ۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ یہ ہے بھائی جان کہ یہ  
کہہ رہی ہیں اپنے ہاتھ روم میں رکھوانے کے لیے“ جلدی سے کہہ کر  
ایک لمبی سانس چھوڑی۔

”کیوں بھی کیوں“ بھائی جان چونکے ”تمہاری بھابھی وہاں  
دروازہ کھولے کھڑی ہیں۔ وہاں کیوں نہیں؟“

منجھلے نے بڑی بے بس نگاہوں سے بیوی کو دیکھا۔ بیوی سر  
پر پلو درست کرتی ہوئی میاں کی کمک کو آگے بڑھیں ”وہ بھائی جان  
ایسا ہے کہ آپ کے سامنے بار بار ہم لوگوں کو جانا اچھا نہیں لگے گا“

بڑی بھابھی قریب آچکی تھیں ”اے لو! اور سو۔ تو کیا تمہارے  
بھائی جان ہر وقت کمرے میں بیٹھے رہیں گے“

”نہ بھی بیٹھے رہیں تو بھی ان کے جلنے کا انتظار تو کرنا پڑے گا  
نا۔ اور پھر میرے یہاں ہی رکھ دی جائے تو کیا حرج ہے۔“

ادھر چھوٹی بار بار اپنے میاں کو ٹھوکے دے رہی تھیں۔ وہ  
کبھی ادھر دیکھتے کبھی ادھر۔ بیوی کے اشارے کو سمجھ کر جلدی سے  
بولے۔

”جب تک بڑی بھابھی اور منجھلی بھابھی کا جھگڑا طے ہو جائے  
ہاتھ روم میں رکھوا دیتا ہوں۔“

چھوٹی کی گردن یوں تن گئی جیسے میاں نے شیر مار لیا ہو۔  
”ارے واہ۔ اچھی رہی“ بڑی بھابھی میدان میں اتر آئیں۔  
ان کے تیرور دیکھ کر بھائی جان کو بھی اترا پاڑا۔

”تم لوگوں کو ہو کیا گیا ہے۔ یہ بڑی ہیں جو یہ کہہ رہی ہیں وہی  
ہوگا۔“

منجھلی نے بھی پیسٹر بدلا ”بڑے تو ہمیشہ چھوٹوں کی خواہش  
پوری کرتے ہیں۔ اسی میں تو ان کا بڑا پن ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا کر ہلکے  
انداز سے بولیں۔

”یہی تو بات ہے“ چھوٹی جھٹ موم سے فائدہ اٹھاتے  
ہوئے بول پڑیں۔ اپنے میاں کی طرف دیکھا ”سنا نہیں اپنے  
میرے ہاتھ روم میں لے چلے۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔“

چھوٹے مڑے اپنے غسل خانے کی طرف۔ پانسہ پلٹے دیکھ کر  
بڑی لپکیں۔ چھوٹی جھپٹیں۔ مردوں کو دھکا دے کر پرے ہٹایا۔  
”میرے ہاتھ روم میں لے چلے۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔“

## انشاء

پشویوں کے بدلنے کی آواز سے میرے خیالوں کا تسلسل  
ٹوٹا۔ جب سے میں ٹرین میں سوار ہوا تھا ایک اضطرابی کیفیت  
میں مبتلا تھا۔ پتا نہیں طبیعت کو کیا ہوتا جا رہا تھا کہ کچھ  
بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی سرد مہری کا احساس  
رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔ ہنستے مسکرتے چہرے بھی زندگی  
کی ترجمانی میں اکام تھے۔ کھڑکی کے باہر

میں بھی دوسرے مسافروں کی طرح  
خاموشی سے سارا تماشا  
دیکھتا رہا۔

جہاں شام اپنا ملجوا پن زمین پر اتار رہی تھی  
ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہوئے میں اپنی  
نظر کمپارٹمنٹ کی طرف لوٹائی تو دروازے  
کے پاس کچھ لڑکے کھڑے ہوئے نظر آئے جو  
شاید اسی اسٹیشن سے سوار ہوئے تھے۔ لڑکوں کی شکل و صورت  
سے میں کوئی اچھا اثر نہیں لے سکا۔ حالانکہ ان کے اچھوں میں  
دہی کتابیں ان کے طالب علم ہونے کی شاہد تھیں مگر حرکات و سکنات  
بدتمیزی کی حدود کو پہنچ رہی تھیں۔ پان سالے سے بھرے  
ہوئے مہرہ اور بات کرنے کا پھوٹرا انداز ان کی شخصیت کو سمجھنے  
میں بڑا معاون ثابت ہو رہا تھا۔ اسی وقت ایک لڑکی بمشکل  
تمام ان کے بیچ سے جگہ بناتی ہوئی ٹوائلٹ میں گئی پر اس کے  
اندر جانے سے قبل ایک لڑکے نے بے ہودہ فلمی نغمہ فضا میں  
اچھالا۔ لڑکی کو شرارت کا اندازہ ہو گیا تھا مگر تب تک وہ اندر  
بچا چکی تھی۔ بھڑاک سے اس نے دروازہ بند کیا پھر سنگنی کے  
پڑھنے کی آواز لڑکوں کے ٹھنڈوں میں معدوم ہو گئی۔

میں بھی دوسرے مسافروں کی منہر خاموشی سے سارا تماشا  
دیکھتا رہا۔ ہر چند کہ یہ سب کچھ دیکھ کر خاموش رہنا میرے لیے

آسان نہیں تھا لیکن بڑے تعداد میں زیادہ تھے۔ یہی بات میری  
جوسلہ شکنی کر رہی تھی کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ میرا ساتھ دینے  
والا اور کوئی نہیں ہوگا۔ اسی وقت ایک آٹھ نو۔ ان مائٹروں کا چلے  
کی کیتلی سنبھانا ہوا ادھر اٹھ نکلا۔ چائے کی طلب تو مجھے بھی  
ہو رہی تھی مگر وہ چائے جو اس بڑے کی کیتلی میں ہو سکتی تھی اس  
کا ذائقہ میں نے زبان پر محسوس کیا اور

برسا منہ بنا کر چائے پینے کا ارادہ طعوی  
کر دیا۔ البتہ وہ لڑکے چائے پینے میں  
مشغول ہو گئے۔ اسی وقت لڑکی ٹوائلٹ  
سے باہر نکلی۔ جہاں سے بڑے کے نکالنے کا

چھوڑا تھا پھر شروع کر دیا۔ لڑکی کے چہرے پر حیات واضح ہو گئی اور  
یہ حقیر ٹوائلٹ کے کھلے ہوئے دروازے سے آتی ہوئی بڑے کے  
تھی یا ہم لوگوں کے لیے جو تماشائی بیٹھے ہوئے تھے یا ان ادب اشوا  
کے لیے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

چائے پینے کے بعد لڑکوں نے کھڑا ہوا ہوا تہذیب کی طرز  
باہر ہوا میں اچھا پھینکے۔ چائے والے لڑکے نے کچھ دیر انتظار  
کے بعد ان سے چائے کے پیسے طلب کیے۔ ایک نے کچھ دیا  
اسے چلوانے کے بعد تین روپے اس کی تھوٹی سی تھیلی پر بند کھے  
اس نے مزید ایک روپے کا مطالبہ کیا۔ جس نے پیسے دیئے  
مزید ایک روپے کے مطالبے پر بڑے کو پھٹکارنے لگا۔ "ا۔  
سالے۔۔۔ تین کپ ہی تو پیسے ہیں" "نہیں ادھی۔۔۔"  
کپ دیئے تھے۔۔۔ کھڑے تو آپ لوگوں نے باہر پھینک د  
وہ انھیں یقین دلانا چاہتا تھا مگر وہ سب ٹھٹھوٹاں کرتے رہے

غنیمت جان کر مردیمچھے ہٹ گئے۔ اب اتنی بھائی مشین۔ دو عورتوں کے رحم و کرم پر۔ اب گری کے تب گری۔

اماں سب تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ وہیں سے دہائیں۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ رکھ دو وہیں مشین۔ فوراً رکھو۔ میں کرتی ہوں ٹیلی فون۔ وہ لوگ اگر اپنی مشین لے جائیں۔ ہمیں نہیں چاہیے کوئی ایسی چیز جو نہ بڑوں کا ادب رہنے دے اور نہ چھوٹوں کا لحاظ۔

سن سے سناٹا ہو گیا۔ جیسے ہیرو شما اور ناگاساکی پر بم پھٹنے کے بعد کالے بادل چھا گئے ہوں۔ سب کے منہ پر ہولناکیاں اڑنے لگیں۔ اماں نے چپل پہنیں اور ٹیلی فون کی طرف بڑھیں۔

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سب کے دل کی دھڑکن رکی ہوئی تھی۔ بھائی جان کھنکھارے۔ منجھلے نے گلا صاف کیا۔ چھوٹے تھوک نکل کر رہ گئے۔

بڑی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جو برسوں سے کپڑے دھوتے دھوتے بھدے ہو گئے تھے۔ منجھلی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جو صابن اور سوڈے کی الرجی سے کھردرے ہو رہے تھے۔ چھوٹی نے اپنے نازک اور گورے ہاتھوں کے مستقبل کے بارے میں سوچا جو بہت تاریک نظر آ رہا تھا۔

بڑی نے اماں کو دیکھا۔ وہ ریسورٹھا چکی تھیں۔ منجھلی نے دیکھا اماں نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھیں۔ اماں نے ہیلو کہا۔ چھوٹی نے پیک کر ان کے گلے میں بانہیں ڈال دیں

”SORRY اماں سوری!“

”اماں معاف کر دیں۔“ منجھلی پاس آ کر بولیں۔

”ہم سے غلطی ہوئی اماں“ بڑی نے نیچی نظروں سے کہا۔

اماں نے ریسورٹ رکھ کر تینوں ہوؤں کو گلے سے لگا کر بیٹوں کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں ”میں لائی ہوں انہیں۔ یہ میری ہوئیں ہیں۔ سمجھ“

پھر مخاطب ہوئیں ”مشین وہاں بے سن کے پاس رکھ دو۔

سب سے قریب رہے گی۔ جب جو چاہے گا استعمال کر سکتا ہے“

سب کے چہروں پر ایسی تازگی آ گئی جیسے ہوا کے جھونکے سے

پھول کھل اٹھے ہوں۔

منجھلے ہر کالے ”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ یہ ہے بھائی جان کہ یہ کہہ رہی ہیں اپنے ہاتھ روم میں رکھوانے کے لیے“ جلدی سے کہہ کر اب لمبی سانس چھوڑی۔

”کیوں نہیں کیوں“ بھائی جان چونکے ”تمہاری بھابھی وہاں رواڑہ کھولے کھڑی ہیں۔ وہاں کیوں نہیں؟“

منجھلے نے بڑی بے بس نگاہوں سے بیوی کو دیکھا۔ بیوی سر پلو درست کرتی ہوئی میاں کی نمک کو آگے بڑھیں ”وہ بھائی جان بسا ہے کہ آپ کے سامنے ہار بارم لوگوں کو جانا چھا نہیں گئے گا“

بڑی بھابھی قریب آ چکی تھیں ”اے لو اور سو۔ تو کیا تمہارے بانی جان ہر وقت کمرے میں بیٹھے رہیں گے“

”نہ بھی بیٹھے رہیں تو بھی ان کے جانے کا انتظار تو کرنا پڑے گا۔ اور پھر میرے یہاں ہی رکھ دی جائے تو کیا حرج ہے“

ادھر چھوٹی بار بار اپنے میاں کو کھٹو کے دے رہی تھیں۔ وہ کبھی ادھر دیکھتے کبھی ادھر۔ بیوی کے اشارے کو سمجھ کر جلدی سے وے۔

”جب تک بڑی بھابھی اور منجھلی بھابھی کا جھگڑا طے ہوئے اپنے ہاتھ روم میں رکھوا دیتا ہوں“

چھوٹی کی گردن یوں تن گئی جیسے میاں نے شیر مار لیا ہو۔

”ارے واہ۔ اچھی رہی“ بڑی بھابھی میلان میں اُتر آئیں۔

ان کے تیرور دیکھ کر بھائی جان کو بھی اترا پڑا۔

”تم لوگوں کو ہو کیا گیا ہے۔ یہ بڑی ہیں جو یہ کہہ رہی ہیں وہی ہوگا“

منجھلی نے بھی پیتر بدللا ”بڑے تو ہمیشہ چھوٹوں کی خواہش پوری کرتے ہیں۔ اسی میں تو ان کا بڑا پن ہوتا ہے“ وہ مسکرا کر بڑے انداز سے بولیں۔

”یہی تو بات ہے“ چھوٹی جھٹ موتر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بول پڑیں۔ اپنے میاں کی طرف دیکھا۔ ”سنا نہیں اپنے

میرے ہاتھ روم میں لے چلے۔ میں سب سے چھوٹی ہوں“

چھوٹے مڑے اپنے غسل خانے کی طرف۔ پانسہ پلٹے دیکھ کر

بڑی پکس۔ چھوٹی جھپٹیں۔ مردوں کو دھکا دے کر پرے ہٹایا۔

ایک طرف سے بڑی نے سنبھالا دوسری طرف سے منجھلی نے موقع

## اثاثہ

آسان نہیں تھا لیکن بڑے تعداد میں زیادہ تھے۔ یہی بات میری حوصلہ شکنی کر رہی تھی کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ میرا ساتھ دینے والا اور کوئی نہیں ہوگا۔ اسی وقت ایک آٹھ نو سالہ لڑکا چلے کی کیتلی سنبھالتا ہوا ادھر آ نکلا۔ چائے کی طلب تو مجھے بھی ہو رہی تھی مگر وہ چائے جو اس بڑے کی کیتلی میں ہو سکتی تھی اس کا ذائقہ میں نے زبان پر محسوس کیا اور

برسا منہ بنا کر چائے پینے کا ارادہ طعوی کر دیا۔ البتہ وہ بڑے چائے پینے میں مشغول ہو گئے۔ اسی وقت بڑی ٹوائٹ سے باہر نکلی۔ جہاں سے بڑے نے گنا

چھوڑا تھا پھر شروع کر دیا۔ بڑے کے چہرے پر حقائق واضح ہو گئی اور یہ مختصر ٹوائٹ کے کھلے ہوئے دروازے سے آتی ہوئی بدبو کے لیے تھی یا ہم لوگوں کے لیے جو تماشائی بیٹھے ہوئے تھے یا ان ادباشوں کے لیے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

چائے پینے کے بعد بڑوں نے کلہر اپنی تہذیب کی طرح باہر ہوا میں اچھا پھینکے۔ چائے والے بڑے نے کچھ دیر انتظار کے بعد ان سے چائے کے پیسے طلب کیے۔ ایک نے کچھ دیر اسے چلوانے کے بعد تین روپے اس کی تھوٹی سی تھیلی پر رکھے۔ اس نے مزید ایک روپے کا مطالبہ کیا۔ جس نے پیسے دیئے تھے مزید ایک روپے کے مطالبے پر بڑے کو بھڑکانے لگا۔ ”اے سالے... تین کپ ہی تو پیے ہیں“ ”نہیں! ادبی... چار کپ دیئے تھے... کلہر تو آپ لوگوں نے باہر پھینک دیے“ وہ انھیں یقین دلانا چاہتا تھا مگر وہ سب کھٹکھٹا کر کرتے رہے۔

ہوٹوں کے بدلنے کی آواز سے میرے خیالوں کا تسلسل بے سے میں ٹرین میں سوار ہوا تھا ایک اضطرابی کیفیت اٹھا۔ پتا نہیں طبیعت کو کیا ہوتا جا رہا تھا کہ کچھ انہیں لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی سرد مہری کا احساس بے میں دوڑ رہا تھا۔ ہنستے مسکراتے چہرے بھی زندگی مانی میں اکام تھے۔ کلہر کی کے باہر

ام اپنا ملگجاپن زمین پر اتار رہی تھی سیری نگاہ ڈالتے ہوئے میں ابنی بار ٹمنٹ کی طرف لوٹائی تو دروازہ کچھ بڑے کھڑے ہوئے نظر آئے جو

نا اسٹیشن سے سوار ہوئے تھے۔ لوگوں کی شکل و صورت کوئی اچھا اثر نہیں لے سکا۔ حالانکہ ان کے اٹھوں میں ان کے طالب علم ہونے کی شاہد تھیں مگر حرکات و سکنات کی حدود کو پہنچ رہی تھیں۔ پان مسالے سے بھرے سبز اور بات کرنے کا چھوٹا انداز ان کی شخصیت کو سمجھنے میں معاون ثابت ہو رہا تھا۔ اسی وقت ایک بڑی بمشکل کے بیچ سے جگہ بناتی ہوئی ٹوائٹ میں گئی پر اس کے نے سے قبل ایک بڑے نے بے ہودہ فلمی نوعیت میں بڑے کو شرارت کا اندازہ ہو گیا تھا مگر تب تک وہ اندر تھی۔ بھڑاک سے اس نے دروازہ بند کیا پھر سنگتی کے کی آواز بڑوں کے ٹھٹھوں میں معدوم ہو گئی۔

میں بھی دوسرے مسافروں کی سفر خاموشی سے سارا تماشایا رہا۔ ہر چند کے یہ سب کچھ دیکھ کر خاموش رہنا میرے لیے

لوکارو اسامو گرا تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلا اور ایک روپیہ نکال کر اسے تھا دیا۔ لڑکے کی آنکھوں میں اتر آئے آنسو دفعتاً ستارے بن کر روشن ہو گئے۔

روپیہ انگلی میں دبا کر وہ مسکرایا۔ ”صاحب۔۔۔ چاہئے“ شاید وہ میرا احسان ادا چاہتا تھا۔ ”نہیں۔“ میں نے شفقت سے کہا تو وہ کچلی اور کھڑوں سے بھری ہوئی ڈلیہ سنبھالتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ ”چائے۔۔۔ گرم۔۔۔“

چائے۔۔۔ اس کی آواز اس کے بعد بھی سنائی دیتی رہی۔ میں نے ان لڑکوں کی طرف دیکھا۔ وہ سب مجھے ہی گھور رہے تھے۔ ”اے مسٹر آپ کون ہوتے ہیں ہمارے بیچ میں بولنے والے؟“ ان میں سے ایک نے کرخت لہجے میں استفسار کیا۔ میں ان کے منہ لگنا ہی نہیں چاہتا تھا خاموش بیٹھا رہا تھوڑی دیر بعد گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی تو وہ اتر گئے مگر جلتے جاتے مجھے گالی دینا نہیں بھولے۔ میں نے اس پر بھی کان نہیں دھرے گاڑی چلی تو میں نے راحت کی سانس لی۔

اب دو گھنٹے تک درمیان میں کوئی اسٹیشن نہیں تھا۔ ٹرین پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ بیچ بیچ میں پٹریوں کے بدلنے کی آواز سے شور کا توازن بگڑتا گیا۔ مسافر کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر سونے کی تیاریاں کرنے لگے تھے۔ میری برتھ اور پرکی تھی۔ میں نے بھی جوتے تار کر سیٹ کے نیچے سرکا دیئے اور اپنی برتھ پر آگیا۔ سامان کے نام پرلے دے کر میرے پاس ایک بریف کیس ہی تھا۔ میں نے اس میں سے چادر اور تنکیہ نکالا اس کے بعد بریف کیس سائڈ میں کھڑا کر دیا۔ تکیے میں بھونک مارا دکر ہوا بھری تھی میری نظر جالی کے اس پار سامنے دلی برتھ پر پڑی۔ جس پر ایک عورت بے خبر سوئی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پیروں میں مہدی لگی ہوئی تھی۔ درمیان میں تھپتھپ سے معلق پنکھوں کی دھبے دیکھنے میں دشواری محسوس ہوئی۔ میں تھوڑا سا پیچھے سرک آیا۔ عورت اب اپنے تمام انعامات کے ساتھ میرے سامنے تھی۔ اس کے چہرے کی گلابی تازگی بتا رہی تھی کہ اس کی شادی کو ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے۔ شاید اسے گھر میں زیادہ سونے کا موقع نہیں مل پایا تھا۔ جس کی وجہ سے۔۔۔ میں نے

سوچا ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ ہنی مون پر جا رہے ہوں اور آگے سونے کی رہی سہی گنجائش بھی ختم ہونے والی ہو۔ اس لیے یہ ٹرین میں ہی کوٹا پورا کر رہی ہو۔ اپنے خیال پر میں خود ہی مسکرا دیا میں نے پیروں کی طرف سے اسے دوبارہ دیکھنا شروع کیا۔ سرخ ساڑی گہری نیند کی وجہ سے کچھ اوپر سرک آئی تھی۔ گوری گوری چکنی پنڈلیاں چمک رہی تھیں۔ نگاہ نے ایک بار چہرے کی طرف جست لگائی۔ ویسی ہی چمک چہرے پر نظر آئی۔ لڑکی کا آئینل سینے سے ڈھاک گیا تھا۔ میں نے نظر کھما کر ادھر ادھر کجاڑا لیا اور اپنی طرف کسی کو متوجہ نہ کر اطمینان کی سانس لی۔ اسی وقت اس کے شوہر نے اٹھ کر اس کی ساڑی پنچوں تک سرکا دی اور اوپر سے بھی برابر کر دی۔ میں پھرتی سے لیٹ گیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کہیں اس نے مجھے دیکھ نہ لیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی میرا خیال ان لڑکوں کی طرف گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ قدرے توقف کے بعد جب میں نے اپنے آپ کو نادل محسوس کیا تب تک ادھر کی لائٹ آف ہو چکی تھی۔ چوروں کی طرح میں نے ڈرتے ڈرتے پھر گردن اوپر کی عورت نے دوسری طرف کروٹ لے لی تھی اور اب اس نے اپنے اوپر چادر بھی ڈال لیا تھا۔ جھنجھلاہٹ کے ساتھ میں نے اپنی نگاہ ادھر سے ہٹائی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دوایک لوگ جوشاید لگے اسٹیشن پر اترنے والے تھے راڈ پکڑے ہوئے کھڑے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بڑی بھلی معاوم ہو رہی تھی تبھی ٹرین کی رفتار میں کمی آنے لگی۔ میں نے دروازے پر کھڑے ہوئے ایک صاحب سے دریافت کیا۔ ”کیوں صاحب۔۔۔ کون سا اسٹیشن ہے۔“

”سگنل نہیں ہے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ پیشاب کو مزید نہیں روکا جاسکتا۔ میں نیچے اتر آیا۔

ٹوائلٹ سے نکل کر جب دروازے پر کھڑا ہوا تو سامنے کا منظر دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اتنے سارے جگنو میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ گہرے اندھیرے میں تھمل کرتی روشنی! تبھی ایک جھنکے کے ساتھ گاڑی سندرینا شروع کیا۔ میں اپنی برتھ پر واپس آگیا۔ لیٹے ہی میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ سوچا تو میں نے یہ تھا کہ لیٹے ہی سو جاؤں گا مگر کچھ دیر لیٹے رہنے کے بعد توجہ نیند کا کہیں دود دور تک پتا نہیں تھا۔ میں کافی دیر تک کروٹیں



اربا۔ مٹا اماں کا کھلایا ہوا چروٹھا ہوں کے سامنے گھوم گیا۔ سید صاحبیت کرچیت کے پٹکے کو گھورنے لگا۔ پروں کی جگہ چکر کاٹنے لگے اور ایک کے بعد ایک وہ سارے منظر جو میرا ماضی تھے۔ ٹین کی چادر پر اوٹوں کی طرح برسے۔ میرا شرابی باپ۔۔۔۔۔ مجھے نہیں یاد کہ کبھی وہ نشے کے بی گھرا گیا ہو۔ گھر میں اس کے داخل ہوتے ہی میں خوف سے قہر کا بیج لگتا۔ اس سے پہلے کہ اس کی نظر مجھ پر پڑے میں کسی نے کھدے میں دیک جاتا جہاں اس کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔ مگر میری ضرورت اسے کبھی نہیں پڑی لیکن اس کے باوجود میں کے سامنے جانے سے گھبراتا تھا۔ کسی شگاف یا روضہ سے سارا مادیکھتا رہتا۔ اماں کی مرضی کے بغیر اور لاکھ احتجاج کرنے کے

دو وہ اس کی ساڑی گھسیٹنے میں کامیاب آتا۔ اماں جو دوسروں کی جو ٹھٹھن دھو کر دن میں کچھ کئے کماقی، وہ اس بلاؤز میں ہاتھ گھسیڑ کر نکال لیتا۔ اپنا لٹ جانے کے بعد اس سے وہ اور گھرتی پانی بھی کرتی مگر ہار جاتی۔ میں چاہ کر اس کی مدد نہ کر پاتا۔ کونے سے جھانکتی

آنکھوں کے سامنے لڑتا ہوا دھان پان سابلن۔۔۔۔۔ زمین نہ دھے منہ پڑا ہوا میرا غلیظ باپ۔۔۔۔۔ پاس ہی ساڑی درست نہ ہوتی میری ماں۔۔۔۔۔ تھر تھر بہتے ہوئے اس کے آنسو۔۔۔۔۔ کچھ میری آنکھوں میں اب تک تازہ ہے۔

اماں دوسروں کی چاکری کر کے سارے دن میں اتنے پیسے لیتی تھی کہ اگر میرا باپ شراب پینا چھوڑ دیتا تو اسکول کا مروفہ نی سے نکل سکتا تھا۔ پڑھنے کا مجھے جس قدر شوق تھا اس سے زیادہ اہل کو پڑھانے کا۔ وہ اکثر کہتی کہ تو پڑھ لکھ کر دفتر میں یں باوٹنگ جائے تو قبر میں میری پیٹھ لگے۔ مگر حالات اس کے دن کے برعکس ہوتے جا رہے تھے۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ پڑھائی جاری رکھنا اب ممکن نہیں تو میں نے اماں سے کہا کہ۔۔۔۔۔ اب بھی اس کے ساتھ کام پر چلوں گا۔ اتنا سنتے ہی وہ چلاٹا باہوگی رے باپ کا سارا جلم۔۔۔۔۔ تیرے ہی واسطے برداشت کر رہی ہوں

اور تو۔۔۔۔۔ میرے ساتھ کام کرنے کو بول رہا ہے۔۔۔۔۔ اچھا ہو کہ تھوڑا سا جہر لاکر مجھے دے دے۔ پھر جو تیری سمجھ میں آنے کر۔۔۔۔۔ کوئی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ٹوکنے والا۔۔۔۔۔ کہتے کہتے وہ رونے لگی۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ ساڑی کے پٹوے آنسو پوچھتے ہوئے پھر گویا ہوئی۔ "میں تمہیں پڑھاؤں گی۔۔۔۔۔ اس کے لیے مجھے کوئی بھی قیمت چکانی پڑے۔۔۔۔۔ میں چکاؤں گی۔"

اماں کے جلوں کی بازگشت اب بھی کانوں میں محفوظ ہے۔ اس نے واقعی مجھے پڑھا لکھا آدمی بنا دیا۔ لیکن اس کے لیے اس نے جو قیمت چکانی۔ وہ مجھے بہت زیادہ لگتی ہے۔ مگر وہ تو پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ میں کوئی قیمت بھی چکا سکتی ہوں۔ مجھے نہیں بتا تھا کہ یہ قیمت میرے باپ کے قتل کی صودت میں بھی ادا ہو سکتی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اپنے باپ کے

مرنے کی مجھے خوشی ہے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ آنسو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔

وہ منظر بھی ذہن میں آئینے کی طرح صاف ہے، اس دن اماں کو دستل روپے ملے تھے۔ آتمی اس نے روپے میری ہتھیلی پر رکھے اور کہا کہ میں اپنی

میں نے نظر گھما کر ادھر ادھر کا جائزہ لیا اور اپنی طرفہ کسی کو متوجہ نہ پا کر اطمینان کسی سادس لی۔

فیس جمع کر دوں۔ یہ بھنگ باپ کو کیسے لگی میں آج تک نہیں جان پایا ہوں۔ اس نے اماں کو بہت مانا۔ روز سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔ پھر پتا نہیں کب دروازے کی آڑ میں رکھا ہوا کھٹا اماں کے ہاتھوں میں آگیا اور کب باپ کے سر پر۔ جب تک میں کچھ سمجھ پاتا۔ باپ کی آنکھیں پتھر میں تبدیل ہو کر تھکت کو گھورنے لگیں۔ اس کے بعد اماں میرا ہاتھ پکڑ کر ایسا بھاگی کہ جب تک زندہ رہی بھاگتی ہی رہی۔ کبھی اپنے ضمیر سے۔۔۔۔۔ کبھی سماج کے خوف سے تو کبھی۔۔۔۔۔ وردی والوں سے۔۔۔۔۔ میں اکفر سوچتا ہوں کہ اتنے بڑے حادثے کی وجہ صرف وہ دس روپے ہی تھے۔۔۔۔۔ صرف دس۔۔۔۔۔ روپے۔۔۔۔۔ زیر ب میں ٹر بڑا بھی۔ خیالوں کے جنگل سے بھٹکتا ہوا باہر نکلا تو نیند میری آنکھوں سے اتنی ہی دور تھی جتنی نئی نسل اپنی تہذیب سے۔ گھر پر نظر ڈالی تو گیارہ بج گئے تھے۔ "کون سا اسٹیشن آ رہا ہے؟" میں نے گیٹ پر

کھڑے ایک لڑکے سے دریافت کیا ”بھوپال“ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں کروٹ بدل کر ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

گاڑی بمبئی پہنچنے پہنچتے پورے دو گھنٹے لیٹ ہو گئی۔ مجھے سب سے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ ریاض بھی دو گھنٹے سے میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ اپنے مقررہ وقت سے پورے دو گھنٹے بعد جب ٹرین پلیٹ فارم سے لگی تو میں نے قدمے راحت کی سانس لی۔ بریف کیس سمجھالے میں دروازے تک پہلے ہی آ گیا تھا کیونکہ میں سب سے پہلے اترا تھا ہوتا تھا۔ مگر اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ رہ رہ کر ریاض کا ہی خیال

آ رہا تھا۔ وی ٹی اسٹیشن دیکھ کر انھیں حیرت تھی کھل کی کھلی رہ گئیں۔ میں یہاں کی ایک ایک چیز کو بہت اطمینان سے دیکھنا چاہتا تھا مگر اس سے پیشتر ریاض کی تلاش ضروری تھی۔ سوچا تو میں نے یہ تھا کہ پلیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی ریاض سامنے کھڑا ہوا نظر آجائے گا۔ پر ایسا نہیں

ہوا۔ ہر دوڑتا جھانکتا آدمی مجھے ریاض نظر آ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ ممکن ہے ٹرین کے زیادہ لیٹ ہو جانے کی وجہ سے وہ اکتا گیا ہو اور پہلے کی غرض سے کہیں باہر چلا گیا ہو۔ میں پاس والی بنچ پر بیٹھ گیا اور لگا بہن پلیٹ فارم پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑانے لگا۔ کچھ وقت یونہی انتظار میں اور گز گیا ریاض اس کے بعد بھی نہیں آیا۔ اب تک سارے مسافر جا چکے تھے۔ گاڑی بھی بارے ہوئے جواری کی طرح دامن جھاڑ کر پارڈ میں کھڑی ہونے کے خیال سے بہت مایوس نظر آ رہی تھی۔ جب ٹرین خالی ہوتی ہے تو بتائیں کیوں مجھے بہت اداس اور لاچار نظر آتی ہے۔ ریاض کے اب تک نہ آنے سے میری الجھن میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے تو خط میں لکھا بھی تھا کہ تم اسٹیشن مت آنا۔ خواہ وہ پریشان ہو گے۔ پتہ تو میرے پاس ہے ہی۔ میں پہنچ جاؤں گا۔ مگر جواب میں اس نے لکھا تھا کہ تم نے ابھی بمبئی کے بارے میں سنا ہی ہے اور میں یہاں رہتا ہوں۔ اس لیے

بمبئی کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اسٹیشن آنا ہی چاہیے۔

”تو پھر اب تک آئے کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ اب مجھ پر جھنجھلاہٹ طاری ہو رہی تھی اور جب اس طرح بیٹھے ہوئے مجھے ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے گھر چلنے کا فیصلہ کیا۔ بریف کیس اٹھا کر میں باہر نکل آیا۔ ایک دو لوگوں سے معلوم کرتا ہوا لوکل اسٹیشن کی طرف آیا۔ یہاں کی رونق اور چمکا چوندہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ بمبئی اس قدر خوبصورت شہر ہے۔ حالانکہ میں ابھی اسٹیشن سے باہر بھی نہیں نکلا تھا مگر لوگ کہتے ہیں کہ لٹافے سے مضمون کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

کوئی ٹرین پلیٹ فارم سے آ کر

خیالوں کے جنگل سے جھٹکتا  
ہوا جاہر نکلا تو خنیمند  
میری آنکھوں سے اتنی ہی  
دور تھی جتنی نئی جنسل  
اپنی حیرت دیب سے۔

لگتی تو بھیڑ کا ایک ریلا سا ہارٹا اور پھر اس سے کہیں زیادہ لوگ اس میں گھس جاتے۔ کھٹ۔۔۔۔۔ کھٹ کرتی ہوئی سینڈلوں پر اسکرٹ جینز پہنے ہوئے خوبصورت لڑکیاں تھرتی پھرتی تھیں۔ چائے کی خواہش نے مجھے اُکسایا۔ میں

ٹی اسٹال کی طرف بڑھا ہی تھا کہ لائن سے بیٹھے ہوئے بوٹ پالش کرنے والے لڑکوں نے اپنے برش کڑی کی پیٹی پر زور زور سے مار کر آواز پیدا کرنا شروع کر دی۔ ”آئیے۔۔۔۔۔ صاحب۔۔۔۔۔ ادھر آئیے۔۔۔۔۔“ ایک ساتھ کئی آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے اپنے قدم واپس کیے۔ میں اتنا بڑا آدمی ہوں نہیں کہ جوتے پہنے پہنے بابوؤں کی طرح کھڑے ہو کر ہاتھ میں اخبار یا میگزین لے کر پالش کرواؤں۔ اور میں یہ بھی کیوں بتاؤں کہ میں یہاں ریاض کے کہنے پر ملازمت کی تلاش میں آیا ہوں۔ میں یہ بھید بتا کر ان کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ میں نے مخلص دوست کی طرح ان سے آنکھیں پھیر لیں۔ تمہی سامنے پڑی بنچ پر وہ دونوں آکر بیٹھے۔ وہ شاید مجھے نظر آ رہے تھے ورنہ جس ڈھٹائی سے لڑکے نے لڑکی کے گلے میں ہاتھ ڈالا ہوا تھا۔ وہ خود کو دو تسلیم کبھی نہیں کریں گے۔ ایک دوسرے کے سامنے تو بالکل نہیں۔ میں ان کے اتنا قریب تھا کہ اگر وہ کوئی بات سرگوشی میں کرتے تو





# بازگشت

اس کے احسان بہت ہیں ہم پر  
ایک مدت سے مگروہ بھی نہیں ساتھ اپنے

پھر جو اک روز کہیں تم سے ملاقات ہوئی  
وہ ملاقات ہمارے لیے سوغات ہوئی  
گردشِ وقت نے ماضی کی جنوں سامانی  
اُن میں زبردِ برکڑالی  
وہی ماضی جو ہمارے لیے  
ذلت کے سوا کچھ بھی نہ تھا

تیرگی دور ہوئی اور اُجاڑی قطاریں نکلیں  
اپنی ہستی کو  
ایک نئی راہ ملی  
غرض پانے بھی رخصت چاہی  
اور ہم چلتے گئے چلتے گئے  
رہ رو بہ خوف و خطر کی صورت  
لیکن افسوس کہ دورانِ سفر  
ایک پتھر سے کہیں پاؤں نے ٹھوکر کھائی  
اور ہم بیٹھ گئے  
شدتِ درد نے اور آگے سفر کرنے کی  
ہائے افسوس اجازت ہی نہ دی

سنو اے دوست  
کہ تنہائی میں

ہم بھٹکتے پھرے آوارہ سحابوں کی طرح  
دن تو بس یوں ہی تنگ و دور میں گزر جاتے تھے  
اور پھر رات بسر کرتے تھے میخانوں میں  
کبھی سنسان گلی کو چوں میں ویرانوں میں  
ساغرِ چشمِ میسرِ خونہ ہوتا تھا ہمیں  
ہم تصور کے ہی پیانوں سے پی لیتے تھے  
کہیں پتھر سے نہ ہم آوارہ پرندے کی طرح  
ہر گھڑی ایک نئی شائع کی خواہش دل میں  
ہم کو بے چین کیے رہتی تھی

شہر کے بیچ کشادہ سڑکیں  
جن پر ستاروں، اندھیروں کی چمکنی کاریں  
خوف و دہشت کا دھواں چھوڑے تھیں  
اور ہم کو تھی اس آلودہ فضا میں ہر سٹو  
اپنے کھوئے ہوئے کاشانہ ویراں کی تلاش  
وہی کاشانہ ویراں جس کے  
دردِ دیوار سے وحشت کی کرن پھوٹے تھی  
اور اجالا سارہا کرتا تھا

نہ کوئی دوست نہ کوئی بہم  
لیکن ایک شخص وفا بیگانہ  
ان اجالوں میں بھی ہمراہ رہا کرتا تھا

ہدایت اللہ

## دھرتی کی خوشبو

پہلے فوراً کاذخیر جمع کر لیتی ہیں اسی طرح وہ بھی بڑی مستعدی سے اپنے کام میں لگی رہتی۔ گاؤں کے چند خوشحال گھروں میں وہ تاج صاف کرنے اور کپڑے دھونے کا کام کرتی تھی۔ معاونہ اناج کی صورت میں ہی ملتا تھا۔ تھوڑی مزدوری کے لیے اسے روزانہ سخت محنت کرنی پڑتی تھی لیکن

گلابو کو کسی نے کبھی بد اس نہیں دیکھا تھا۔ اس کا موڈ ہر وقت خوشگوار رہتا۔ صبح کے سہانے وقت کو جنگل میں گھومنے کا خیال اسے دن بھر سرور رکھتا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ اپنی تکلیف اور تنہائی کو یکسر بھلا دیتی۔ طلوع صبح سے پہلے پتے جمع کرنا، بھرنی کے ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر

طلوع صبح سے پہلے  
پتے جمع کرنا، پھر  
بھرنی کے ٹھنڈے پانی  
سے منہ ہاتھ دھو کر  
ادھر ادھر گھومنا، کبھی کبھی  
کوئی گرا ہوا پھل بھی  
مل جاتا۔

گیدڑ، جنگلی بلی یا خرگوش اس کے پاس سے تلاپٹیں بھرتے ہوئے نکل جاتے تو وہ پتوں کی مانند ان کے پیچھے دوڑ پڑتی اور پھر زور سے کھٹکھٹا کر سنسن دیتی۔ جنگلی ہی گویا اس کا ہمراہ تھا اور ہم بھی۔ لیکن خوشیوں کا وقفہ مختصر ہوتا ہے۔ ایک دن گلابو نے ایک دل سوز نظارہ دیکھا۔ ہمیشہ گمبیر اور خاموش رہنے والے جنگل میں گھر گھڑاتے ہوئے کسی ٹرک ان پہنچے۔ جذبات سے عاری کرخت چہروں والے کئی لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ یکے بعد دیگرے درختوں کو موٹے رستوں سے باندھ کر کاٹا اور گرہا جانے لگا۔ گلابو کی سمجھ میں یہ ماجرا نہیں آیا۔ طوفان بھی آتا ہے تو پہلے اس کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہلکتی ہوئی پڑوسیوں کے یہاں پہنچی تب یہ اکشاف ہوا کہ جنگل کے کنارے بہنے والی ندی نہیں بلکہ ایک مشہور جھیل ہے جس کا

گاؤں سے دور ندی کنارے ایک ہل بھر جنگل تھا۔ اس کا رقبہ بہت وسیع و عریض تھا لیکن سکھوا، شیشم، آم، بٹ، پوسل جیوا اور بھیڑے وغیرہ کے اونچے سایہ دار پتروں سے چھتی سورت کی روشنی پنج پنج میں اندھیرے کے امتزاج اور گہری خاموشی کے باعث یہ بڑا ہی پراسرار لگتا تھا۔ گلابو وہاں سوکھے

پتے لانے جاتی تھی۔ پو پھٹنے سے قبل ہی وہ ننگے والی جھاز اور ایک بڑی سی ٹنگی چادر لے کر وہاں پہنچ جاتی کیونکہ دیر ہو جانے سے پتے بٹورنے والے دوسرے لوگ پہنچ جاتے تھے اور پھر خشک پتوں اور کسی درخت کی ایک آدھ سوکھی شاخ کے لیے آپس میں جھین جھپٹ، تکرار اور گالیوں کا تبادلہ شروع ہو جاتا۔ گلابو بڑی امن پسند اور ظریفانہ

طبیعت کی تھی۔ سویرے سویرے جھگڑے سے بچنے کے لیے وہ پت جھڑ اور گرمیوں کے موسم میں اپنی نیند قربان کرتی، کیونکہ جانوروں میں آپلے بہت مہنگے ہو جاتے ہیں اگر برسات سے پہلے خشک پتے اور چھوٹی موٹی لکڑیاں اکٹھی نہ کی جائیں تو سردیوں میں ایندھن کی کمی ہو جائے۔

گلابو کا بیٹا نعیم بمبئی میں رہتا تھا۔ وہاں سے تین چار مہینوں بعد وہ منی آڈر سے کچھ پیسے ماں کو بھیج دیتا، لیکن ان سے گلابو کا گزارہ نہیں ہوتا تھا۔ بیٹے سے اسے کوئی شکایت نہیں تھی کیونکہ اس کی قلیل آمدنی اور شہر کی مہنگائی کا اسے اندازہ تھا۔ بیٹیاں دور کے گاؤں میں بیاہی گئی تھیں، لیکن بیٹیوں کا کیا اسرا، انہیں تو اٹاکھ دینا ہی پڑتا تھا۔ اس لیے جیسے محنتی چھوٹیاں برسات کی آنک سے

دوسرا کنارہ وہاں کے قریب ترین شہر سے ملتا تھا۔ وہاں کے مکمل طور پر اس جگہ کو اپنے شہریوں کے لیے ایک تفریح گاہ میں تبدیل کر دینا چاہتے تھے۔ لہذا جنگل کو صاف کرنا ناگزیر تھا۔ انہوں نے گاؤں والوں سے یہ جگہ حاصل کر لی تھی۔ یہ سن کر گلابو کا دل بیٹھ گیا۔ کب بات ہوئی؟ کب سو ملے ہوا؟ کیا اس میں اسکا کوئی حصہ نہیں تھا؟ اتنے دنوں سے جو جنگل اسکا ہمدرد اور غم خور تھا اس پر اسکا کوئی حق نہ تھا؟ لیکن یہ تو کس ایک خیال تھا حقیقت یہ تھی کہ گاؤں میں ایک ایچ زمین بھی اس کی نہیں تھی۔ جو تھا وہ بس ایک ٹوٹا پھوٹا کچا گھر جس کی ایک کوٹھری پر کھیر مل تھا اور ایک پر بھوس کا چھتر اور ایک اجار سا آگن، جس کے ایک کونے میں کچھ معمولی بیل بوٹے لگے ہوئے تھے۔ بس اللہ اللہ خیر صلی۔ جنگل صاف کرنے کا ٹھیکہ گاؤں کے مکھیانے ہی لیا تھا۔

گلابو نہ جانے کیا سوچ کر وہاں گئی، احتجاج کرنے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر مکھیانے سے کچھ عرض کرنا چاہا۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصود کسی بات نہیں تھا۔ وہاں موجود سارے لوگ شمس پڑے۔ مکھیانے بھی دوسری طرف متوجہ تھا۔ سب نے سمجھا، بڑھاپے کے باعث گلابو کے دماغ میں فتور آگیا ہے۔ کسی نے اس کی بات کو سننا بھی گوارہ نہیں کیا۔ اس کے دل میں امنڈتے ہوئے درد کو کون سمجھتا۔

اس نے ادھر کا رخ کرنا  
ہی چھوڑ دیا۔ اب اس  
صحی مصروفیات کا  
دائیرہ بہت محدود  
ہو گیا۔

ٹرکوں کی گھڑ گھڑا ہٹ کانوں کے پردے پھاڑتی رہی، آریوں کی کھڑ کھڑ کی آوازیں گلابو کے دل کو مسلسل چیرتی رہیں۔ اس نے ادھر کا رخ کرنا ہی چھوڑ دیا۔ اس کی مصروفیات کا دائرہ بہت محدود ہو گیا۔ اناج صاف کرنے اور کپڑے دھونے کا کام بھی وہ بے دلی سے کرتی تھی۔ لہذا اکثر و بیشتر اسے ڈانٹ سنی پڑتی۔ ٹرکوں اور آریوں کی آوازیں جلد ہی بند ہو گئیں لیکن تفریح کا کی تعمیر کا معاملہ ٹھپ پڑا تھا۔ ایک دن گلابو کو کسی کام کے لیے ادھر سے گورنا پڑا۔ ہر طرف کٹے ہوئے پیڑوں کے سخت اور بھڑکے نشان تھے اور عجیب ویرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ بیٹے ہوئے دنوں کی یاد سے اس کے دل پر کٹاریاں سی چل گئیں۔ دوسرے دن ایک نامعلوم جذبے کے تحت وہ ایک کھڑی، پھولوں کے کچھریچ اور ادھر ادھر سے اکھٹے گئے چند پودے لے کر علی الصبح وہاں جا پہنچی۔

چورنگا ہوں سے چاندوں طرف دیکھ کر ندی کے پاس کونے کا انتخاب کیا اور مٹی کو اچھی طرح نرم کر کے پودے ویج وہاں لگا دیئے۔ اس روز وہ بے حد مسرور رہی اور چند دنوں تک ان کی دیکھ بھال کے لیے وہاں چپکے چپکے جاتی رہی جیسے کوئی اپنے گم شدہ خزانے کو دیکھنے جاتا ہر سات کا موسم تھا، ایک روز کام سے واپس آنے کے بعد اسے لرزہ اور بخار چڑھ آیا۔ کافی دنوں تک وہ بیمار پڑی رہی۔ ہمسائی اس کی کچھ دیکھ بھال کر دیتی تھی۔ لیکن آج وہ بھی نہیں آئی۔ صبح سے اکیلے پڑے پڑے گلابو کا جی گھبرا رہا تھا۔ ایک پیالی گرم چائے کی شدید خواہش ہو رہی تھی۔ نقابست کے سبب اس سے اٹھنا نہیں جا رہا تھا۔ بیماری میں کل جمع پیسے بھی ختم ہو گئے۔ ایک گھڑے سے ٹھوڑے سے چاول نکال کر اس نے بمشکل تمام سہ پہر کو تکر تک جانے کی ہمت کی۔ چاول کے بدلے میں بنیے کی دکان سے چائے کی پٹریاں

ایک پاؤ چینی لے کر وہ گھرائی اور مین کے ڈبے میں یہ چیزیں رکھ کر جب چولہا اٹلگانے لگی تو مٹایا دیا کہ اندھن تو ہے ہی نہیں سوکھے پتے کب کے ختم ہو چکے، اپنے بھی چند ہی باقی تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ آگ کیسے جلائی جائے؟ خالی اپنے تو سنگ نہیں سکتے ان کے بیچ دو چار پتلی چھپٹیاں، سناٹھی یا

پتے وغیرہ رکھ کر ہی چولہا جلاتا ممکن تھا۔ گلابو بے دلی سے اٹھی اور آگن کے کونے میں نگلی سیم کی بیل کے پاس سے دو چار نیم خشک ڈنڈیاں اور کاغذ کے کچھ ٹکڑے اکٹھا کر کے جیسے تیسے آگ جلائی۔ چائے بن تو گئی لیکن اس میں دھوئیں کا ڈانٹہ گھلا ہوا تھا۔ آم شیشہ اور پیل کے خشک پتوں کی آگ کیسی تیز اور خوشبودار ہوتی تھی۔ اس پر کھانا جلد کپتا تھا اور چائے کتنی مزیدار بنتی تھی..... اب تو... اس نے چائے نالی میں بہادی اور اندر اپنی کھٹیا پر جا کر لیٹ گئی۔ رات میں اسے عجیب و غریب سپنے آئے۔ اس نے دیکھا کہ مرا ہوا جنگل انگڑائیاں لے کر جاگ اٹھا ہے۔ ہر جگہ سرسبز و شاداب تناور درخت مضبوطی سے قدم جمائے کھڑے ہیں۔ پھول کھل اٹھے ہیں اور چڑیوں کی مڈھرج بکڑے جنگل گونج رہا ہے۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ سویرا ہوا رہا تھا۔ گلابو بے اختیار دھڑکی ہوئی اپنی جنت گم شدہ

ہنسی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہاں پیڑوں کے کٹے ہوئے  
بد نما نشان تھے اور سوئی زمین۔ اس کی آنکھیں بھرائیں۔ یوں  
وہ واپس پلٹنے کو تھی کہ اچانک ایک طرف کچھ سبزہ سا نظر آیا۔  
دنوں اچھی بارش ہوئی تھی۔ اس کے لگائے ہوئے امروہ، گلاب  
امڑے اور شریٹے کے پودے بڑے ہو کر لہلہا رہے تھے، بلکہ نیلے  
ودے میں تو تھیں منی سفید کلیاں بھی جھانک رہی تھیں۔ گلاب تو  
بہرے پر رونق سی آگئی۔ وہ وہیں بیٹھ گئی۔ بہت دیر تک  
اس کی نرائی کی۔ سب میں گوڑ بنادی۔ مٹی کے ایک ٹوٹے ہوئے  
مے ندی سے پانی بھر کر سب میں ڈالا۔ اسے وہاں بیٹھے بیٹھے  
نا دیر ہو گئی۔ بھادوں کی شروعات تھی۔ بادل گھرائے اور تیز  
سا ہونے لگی۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ بری طرح بھیگ گئی۔

مے ہی اس کے بخارا اور کھاسی میں اضافہ  
ہا۔ اس کی بیماری کو طول کھینچتا دیکھ کر  
آدھ کے سوا سب پڑوسیوں نے آنا ہی  
رہا تھا۔ البتہ کسی نے اتنی مہربانی کی کہ اس  
بیٹے کو خط لکھ کر اطلاع دے دی۔ لیکن مڑا  
ہسٹ کا رڈ پتے میں بچے کی غلطی کے سبب  
ت دنوں بعد گھومتا پھر تا بمبئی پہنچا اور  
ہم کو بھی سفر کے لیے فرصت اور پیسے جمع

نے کرتے مہینہ بیت گیا اسے کئی طرح کے اندیشے تھے کہ نہ جانے  
دنوں بعد ماں کس حال میں ملے گی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی جان میں  
اُنی کہ ماں رو بصحت تھی، گھر میں چل پھرتی تھی اور بیٹے کے  
مار میں دلہیز پر شام ڈھلے تک بیٹھی رہتی تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر  
کے سارے دکھ دور ہو گئے۔ نیم کے خیال سے ماں کا اب یہاں  
رہنا بیکار اور خطرناک بھی تھا۔ بیٹے کے مسلسل اصرار سے  
ابھی اس کے ساتھ جانے کے لیے راضی ہو گئی اُثراب اس کا  
پای کیا تھا گھر آنے پونے دھوپ تک گیا دو سون صبح منہ اندھیرے ہی اس کا  
اندہ سامان جو انوریم کی کچھ پیلیوں، تانبے اور پتیل کے چند بدقلعی  
سا اور کپڑوں کی ایک گٹھری پر مشتمل تھا، بیل گاڑی پر لاد دیا گیا۔  
ی اپنی قدیم روایتی چال سے روانہ ہوئی۔

گلاب کو یاد آیا کہ کبھی وہ شادی کا سرخ بوڑا اور چاندی کے  
ات پہنے، بیل گاڑی میں ہی رخصت ہو کر اس گاؤں میں آئی تھی۔  
نامہ ایوان اردو، دہلی

اس وقت بہترین نے اور محکدہ تھے۔ ہرے رنگ کے کس میں میاہ کے  
رنگیں کپڑے بھرے تھے۔ ایک طرف بکوانوں کی بہکتی ہوئی ڈیا تھی  
وڈامی کے گیتوں نے اسے پاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ آج شایاں  
کی دوسری رخصتی تھی۔ پوتے کی پیدائش کے سلسلے میں وہ پہلے بھی  
ایک بار بمبئی جا چکی تھی۔ وہاں کی چال کی بیگ کو ٹھری جس  
اور بدبو کو یاد کر کے اس کا دم گھٹنے لگا۔ سانس سینے میں مکے سی لگی۔  
بیل گاڑی جنگل کے پاس سے گزر رہی تھی جس نے اب ایک منسلکی  
میدان کی شکل اختیار کر لی تھی۔ گلاب نے جھانک کر دیکھا۔ کنارے  
پر اس کے لگائے ہوئے چند پودے بڑی شان سے لہلہا رہے تھے۔  
نسی طرح کی تعمیر کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ اس نے بیٹے کو کہہ  
کر تھوڑی دیر کے لیے گاڑی وہاں پر کوئی چاہی، لیکن کوشش کے  
باوجود آواز اس کے منہ سے نہیں نکلی۔ تازہ ہوا

میں کھل کر سانس لینے کے لیے اُسے بے چینی  
سی ہو رہی تھی۔ بیل اپنی مستی میں بھلے جا رہے  
تھے۔ ایک بار پھر اپنی خیف آواز میں اس  
نے نغمہ کو پکارا لیکن بے سود۔ آخر کسی طرح اس  
نے چلتی گاڑی سے ہی اترنے کی کوشش کی  
بیٹا اور گاڑی بان باتوں میں مگن تھے۔ اچانک  
کسی چیز کے لڑھکے کی آواز۔ اُنی دی۔ دونوں  
چوٹے اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی خالی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر گلاب بوڑی  
ہوئی نظر آئی۔ بیٹا بدحواس ہو کر بھاگتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔  
لیکن اب وہاں کچھ باقی نہیں تھا۔ گلاب کو بے جان آنکھیں کھلی  
ہوئی تھیں جن میں آسمان کی دو سمتیں سمیٹی جا رہی تھیں۔

گلاب کو یاد آیا کہ کبھی  
وہ شادی کا سرخ بوڑا  
اور چاندی کے زیورات  
پہنے، بیل گاڑی میں ہی  
رخصت ہو کر اس گاؤں  
میں آئی تھی۔

دوسروں کی	مفت، سید احمد دہلوی مرثیہ، ڈاکٹر ظفر الحق انجم۔ ۳۸۱
پلاغ دہلی	مفت، ۱۔ مرزا حیرت دہلوی۔ ۳۹۱
دلی کی آخری بیاں	مفت، علامہ راشد القری مرثیہ، دھیر من دہلوی۔ ۳۹۱
لال تلحہ کی ایک جھلک	مفت، سید خواجہ سیدنا مرزا نذیر الدین فرقان دہلوی ۴۱۸
دلی کا آخری پلاغ	مفت، سید نذیر الدین دہلوی مرثیہ، سید نذیر الدین دہلوی۔ ۴۱۸
قلعہ سون کی جھلکیاں	مفت، عرفی تیوری۔ مرثیہ، ڈاکٹر اسلم، بروہہ۔ ۴۱۸
بزمِ آخر	مفت، منشی فیض الدین۔ مرثیہ، ڈاکٹر کامل قریشی۔ ۴۱۸
سوانحِ دہلی	مفت، شاہزادہ مرزا احمد اختر گورکھ مرثیہ، مرحوم، عابدی۔ ۴۱۸
علم میں انقلاب دلی	مفت، ۱۔ سید شورش دہلی۔ ۵۰۱
دلی کی تہذیب	مرثیہ، ۱۔ ڈاکٹر انظار مرزا۔ ۴۱۸

# تاریخ ادبیات عالم

**تاریخ ادبیات عالم**  
محقق: پروفیسر وہاب اشرفی  
مبصر: ڈاکٹر عبدالغنی

ایسی علمی مہم جوئی کی ہے جسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جا چاہیے اور توقع ہے کہ اہل ذوق زیر نظر کتاب کا مطالعہ شوق اور دلچسپی سے کریں گے۔ یہ کتاب اردو کے تمام کتب خانوں کی زینت بننے کے لائق ہے۔ کاغذ، کتابت و طباعت، جلد اور سرورق عمدہ ہے۔

صفحات: ۳۵۶

قیمت: چار سو روپے

پتا: حضرت بی بی کمال بی بی کیشنر،  
گھوٹ کپاؤنڈ سنٹرل اسٹریٹ  
راپچی

**مراد آباد — تاریخ اور صنعت**  
مصنف: تاباں نقوی امروہوی  
مبصر: فاروق انصاری

مراد آباد ملک میں چاندی اور پیتل کے ظروف کی صنعت کا سب سے بڑا مرکز مانا جاتا ہے۔ ایک جانب یہ شہر تاریخی اہمیت کا حامل ہے، دوسری جانب متفرق قابل ذکر اشیاء اور آرائش کے سامان کی خاطر نہ صرف اندرون ملک بلکہ بیرونی ممالک میں بھی شہرت رکھتا ہے۔

پیش نظر کتاب ”مراد آباد — تاریخ اور صنعت“ میں مراد آباد کی تاریخ اور صنعتی ترقی

کہ مذکورہ سبھی زبانوں کے قدیم نمونوں کو ادب قرار دیا گیا ہے، جب کہ کوئی زبان صحیح معنوں میں ادب کے معیار تک اس وقت پہنچتی ہے جب اس کی ترقی ایک خاص حد تک ہو جاتی ہے۔ بہر حال، ادبیات عالم کے عام عنوان کے تحت ایک خاص ترتیب سے اگر زبان کے اولین نمونوں کو بھی لے لیا جائے تو مضائقہ نہیں۔ لیکن جلد اول میں ضرورت تھی کہ ایک مبسوط مقدمہ لکھ کر قابل ذکر زبانوں، ان کی قدیم اور اہمیت پر روشنی ڈالی جاتی اور بعض جہتوں سے ان کا ایک تقابلی مطالعہ بھی اس طرح کیا جاتا کہ ادبیات عالم یا السنہ عالم کے ارتقائی مراحل کا کچھ اندازہ ہوتا اور عام قاری کے لیے یہ سمجھنا مشکل ہے کہ جن زبانوں کو پہلی جلد میں جگہ دی گئی ہے وہ زیادہ قدیم ہیں یا وہ جنہیں دوسری جلد میں جگہ دی جائے گی۔

تقدیم و تاخیر کے اس مسئلے کے علاوہ تصنیف کو تذکرے کی سطح سے بلند کر کے تنقید کی سطح پر لانے کے لیے ضروری تھا کہ مختلف زبانوں کے ادبی اوصاف و خواص بھی واضح بحث کی جاتی۔ بہر حال، بجائے خود تاریخ ادبیات عالم اپنے منصوبے کے اعتبار سے اردو میں پہلی کوشش ہے اور پروفیسر وہاب اشرفی نے اس کا آغاز کر کے ایک

پروفیسر وہاب اشرفی ایک مدت سے دار تحقیق و تنقید دے رہے ہیں اور متعدد مقالات و کتب کے مصنف ہیں۔ اب انہوں نے ادبیات عالم کی تاریخ لکھنے کا کام شروع کیا ہے۔ جس کی جلد اول منظر عام پر آ چکی ہے۔ اس میں دور قدیم کی زبانوں اور ان کے ادب کا تذکرہ ہے۔ یہ دور ماقبل مسیح اور ماقبل تاریخ سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن پہلی جلد میں تمام قدیم زبانوں اور ان کے ادب کا ذکر نہیں ہے، مثال کے طور پر عربی اور فارسی جیسی قدیم ترین زبانیں زیر نظر کتاب کی فہرست مضامین میں شامل نہیں ہیں، جبکہ کینک اور پالی پر الگ الگ ابواب ہیں۔ ان کے علاوہ حسب ذیل زبانوں کے تذکرے ہیں:

مصری ادب، اشوری ادب، یونانی ادب، چینی ادب، عبرانی ادب، ہسپانوی ادب، لاطینی ادب، سنسکرت ادب، فرانسیسی ادب۔

مندرجہ بالا عنوانات سے معلوم ہوتا ہے



کے علاوہ شہر کی ادبی خدمات سے بطور افسانہ واقعہ کرنے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔ تاہاں نقوی صاحب کی یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب مراد آباد کی تاریخ کا مختصر خاکہ پیش کرتا ہے۔ دوسرے باب میں صنعت کے مختلف ادوار کا تفصیلی ذکر ہے۔ چونکہ کتاب کا بنیادی مقصد شہر کی صنعتی خصوصیات کا احاطہ کرنا ہے لہذا بیشتر صفحات اسی مقصد کے تحت وقت کے گئے ہیں۔ متفرق قابل ذکر اخبار، مثلاً کٹورے، تھالی، پتیلی، گھرے پچائے دینا پاندان وغیرہ سے لے کر ڈرائنگ روم کی آرائش کے سامان تک کا ذکر اس باب میں شامل ہے۔

آخری باب میں شہر سے متعلق عام معلومات اور نامور شخصیات کا تعارف پیش کیا گیا ہے۔ شہر کی پارلیمانی اور اسمبلی سیٹوں، ڈگری کالج، ادبی اداروں، اسپتال اور دیگر سماجی اداروں کا اشاریہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ ”مشاہیر مراد آباد“ عنوان کے تحت علمی، ادبی اور سماجی شعبوں میں نمایاں خدمات انجام دینے والی شخصیات کا مختصر ذکر موجود ہے۔ ان میں جگر مراد آبادی، قاضی عبدالغفار، قمر مراد آبادی، مولوی عبدالسلام، قاضی شوکت حسین وغیرہ کا ذکر شامل ہے۔

کتابت اور طباعت کا معیار بلند ہے گوکہ بعض جگہ ملاکی غلطیاں ذہن میں کھٹکتی ہیں اس کے لیے کتاب کی جگہ پروف ریڈر کو مورد الزام ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر کتاب دستاویزی حیثیت

رکھتی ہے۔ توقع ہے اردو قارئین تاہاں نقوی صاحب کی اس پیش کش کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

صفحات : ۹۶

سین اشاعت : ۱۹۹۳ء

قیمت : ۱۲ روپے

ناشر : ترقی اردو بورڈ، لاہور کے پبلشنگ نئی دہلی

**جھوکا آیتھو پیا** (افسانوں کا مجموعہ)  
مصنف : مشرف عالم ذوق  
مبصر : شاہد کلیم

۱۹۶۰ء کے بعد افسانوں نے کئی کروٹیں

لی ہیں۔ جدیدیت کے زیر اثر افسانوں میں علامت اور تجربہ دے جگہ بنائی۔ افسانوں میں پیرویہ خاص کر ۸۰-۱۹۷۰ء کے درمیان دیکھنے کو ملے۔ مگر ۱۹۸۰ء کے بعد کچھ ایسے افسانہ نگار پیدا ہوئے جنہوں نے واقعیت نگاری پر زور دیا۔ اور فنکارانہ انداز کے ساتھ زندگی کی تلخ حقیقتوں کی نقاب کشائی کو ضروری سمجھا۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں ایسے مسائل بھی پیش کیے جو آفاقی سطح پر نمودار ہوئے۔ جدید و قدیم طرز کے امتزاج سے ایک نئے انداز بیان کی تعمیر و تشکیل ہوئی اور جزئیات کو بھی اہمیت حاصل ہوئی۔ افسانوں میں جواہر ام کی دھند بھیلی ہوئی تھی وہ چھٹ گئی۔ سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ ان افسانہ نگاروں نے کسی ”ازم“ سے خود کو وابستہ رکھے بغیر کائنات، زندگی اور معاشرے کے مختلف پہلوؤں کو اپنے

افسانوں میں پیش کیا۔ ان نئے افسانہ نگاروں میں مشرف عالم ذوق کا نام بھی شامل ہے۔ جھوکا آیتھو پیا مشرف عالم ذوق کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے اس سے قبل ان کا ایک ناول ”نیلام گھر“ منظر عام پر آچکا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں ان کے ۲۳ افسانے شامل ہیں اور یہ تمام افسانے ملک اور بیرون ملک میں پیدا ہونے والے مسائل کے تناظر میں زندگی کے نشیب و فراز کا احاطہ کرتے ہیں۔ جھوک، افلاس، جبر و استبداد، استحقاق، طبقاتی کشمکش اور ہجرت کا کرب ان افسانوں کے اہم موضوعات ہیں۔ جزئیات کے سہارے افسانوں کے تار و پود کو وسعت ملی ہے۔ افسانوں کے کیسوس پر زندگی کے مختلف رنگ اور سٹیڈس ابھر کر پھیل گئے ہیں۔ اظہار و بیان پر افسانہ نگار کی گرفت مضبوط ہے اور ڈرامٹک نہایت دلچسپ۔

امید ہے اس افسانوی مجموعے کو ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

صفحات : ۳۰۸

قیمت : ۱۱۰ روپے

ملنے کا پتا : موڈرن پبلشنگ ہاؤس دریا گنج، نئی دہلی

**دیوان سیماب امر و ہوی**

(شخصیت اور فن)

مصنف : سید فیضان حسن ایم۔ اے

مبصر : تاہاں نقوی

سیلاب امر و ہوی اوائل برسوں صدی



قیمت : تلو روپے  
ناشر : سید فیضان حسن  
طے کا پتا : کتب خانہ انجمن ترقی اردو  
جامع مسجد، دہلی

## چھوٹیاں چھوٹیاں چھوٹیاں (ماہیہ)

شاعر : دیپک قمر  
مبصر : شاہد عزیز

دیپک قمر کے اب تک چار شعری  
مجموعے بول بول، انمول، اوتار، غزیتا،  
ہلے ہلا رہے (ماہیہ) منظر عام پر آچکے ہیں۔  
زیر تبصرہ کتاب ”چھوٹیاں  
چھوٹیاں چھوٹیاں“ بھی ماہیوں پر مشتمل  
ہے۔ ماہیہ ایک پنجابی صنف ہے جس  
میں حسن و عشق اور ہجو و وصال کی داستان  
بیان ہوتی ہیں۔ مگر دیپک قمر نے اسے  
زندگی کے اتنا قریب کر دیا ہے کہ پورے  
کائنات اس میں سمٹ کر اگئی ہے۔

ہر بات پر ہنستی ہے

لگتا ہے ابھی اس نے

دنیا نہیں دیکھی ہے

پنجاب کے فوک کلچر کی اس صنف کو دیپک  
قمر نے اردو میں اس طرح سمویا۔  
کہ داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔  
ماہیہ اس قدر آسان زبان میں لکھے گئے  
ہیں کہ ان پر سہل ممتنع کا گمان گزرتا  
ہے۔ یہ ایک سچائی ہے کہ دیپک قمر کو  
طرف سے اردو قارئین کے لیے یہ ایک  
دلکش تحفہ ہے۔ کیا خوب ماہیہ انھوں۔

سیما ب نے امیر حبیب اللہ خاں  
والی افغانستان سے لے کر میر عثمان علی خاں  
نظام دکن نواب سلطان جہاں بیگم والی  
بھوپال نواب حامد علی خاں والی امپور اور  
نواب حافظ ابراہیم علی خاں آف ٹونک تک  
کی مدح میں قصائد لکھے اور ممدوحین کی  
خدمت میں ارسال کر دیے مگر درباروں  
میں حاضری سے ہمیشہ گریز کیا طلب پر بھی  
وطن سے باہر قدم نہ رکھا۔ کردار کا یہ پہلو سیما ب  
کو ان شعرا سے ممتاز کرتا ہے جنھوں نے  
دربار داری کی اور معاشی سہولت کے علاوہ  
شہرت بھی حاصل کی۔ سیما ب کو شہرت  
سے بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی لالہ سری رام  
نے اپنے مشہور تذکرے خمیانہ جاوید کے  
لیے ان سے کچھ حالات اور نمونہ کلام کی درخواست  
کی اس کا سیما ب نے جواب تک نہ دیا۔  
صاحب تذکرہ نے اپنے ذائقے سے تھوڑے  
بہت حالات اور نمونہ کلام حاصل کر کے  
شامل تذکرہ کیا۔ سیما ب کو اپنے زمانہ میں  
اتنی شہرت حاصل ہو چکی تھی کہ لالہ صاحب  
ان کو نظر انداز نہ کر سکے۔ اور ان کے بارے  
میں لکھا کہ مشاق شاعر ہیں جملہ اصناف سخن  
پر قادر ہیں۔

سیما ب کے دیوان کی ان کے لائق  
پر پوتے سید فیضان حسن نے باز یافتہ  
کی۔ ان کے اردو فارسی کلام میں جن لوگوں  
کے نام آئے ہیں ان کے بارے میں حقیقی نوٹ  
لکھ کر جدید انداز تدوین اور سلیقہ مندی کا  
ثبوت دیا اور تین سو صفحات پر مشتمل اس  
کتاب کو حسن ظاہر سے آراستہ کیا۔

صفحات : ۲۰۴

کے معبر شاعر تھے اردو، فارسی دونوں زبانوں  
میں فکر سخن کرتے تھے سبھی اصناف سخن  
میں ان کا کلام موجود ہے غزل ان کی پسندیدہ  
صنف ہے تخیل اور اسلوب میں داغ کا  
ردائی رنگ واضح نظر آتا ہے لیکن کہیں کہیں ان کی اپنی  
انفرادیت بھی نمایاں ہے۔ مثلاً وید اور شاستر  
کا تیکھا حوالہ ان کی اپنی تلاش ہے شوخی فکر  
ملاحظہ ہو۔

بتو ظلم و ستم کاری کا پیشہ  
کہیں ثابت ہے وید و شاستر سے ؟

برجستہ اور صاف شعروں کی سیما ب  
کے یہاں کمی نہیں۔ مشکل زمینوں میں بھی  
داد سخنوری دی ہے۔

دکھ پر ہوسہ دیتے ہیں سب سنگ اسود کو  
کہاں جا کر رہی ہے دیکھے تقدیر پتھر کی  
نہیں زابہ کی گردن میں یہ تسبیح سلیمانی  
جوں کے عشق نے پہنائی ہے زنجیر بھجر کی  
سیما ب کے کلام میں کہیں کہیں ان کی جرأت  
محل نظر ہے۔

دھل گئے سارے گنہ جس نے پیا اک جام مے  
ہو گئی تی میں سیکاروں کے کیا دھوبن شراب

دھوبن کو شراب کا ہمسر ٹھہرا بغیر ثقہ ہے۔  
دنادن کو دن دن شراب کہنے کوئی جواز  
نہیں۔

سیما ب نے اکثر مقامات پر غزلوں کو  
قید محوس لانے کے لیے ان کی ہیئت میں  
تھوڑی تبدیلی کی ہے۔ اساتذہ قدیم کے  
یہاں کہیں کہیں یہ جرأت نظر آتی ہے مگر بیسویں  
صدی کے اوائل میں یہ کوشش جائز نہیں  
سمجھی جاسکتی۔

اک بات بلا شک ہے  
کچھ ہو یا نہیں بھی ہو  
امکان یہ ہیں تک ہے

چکر نہ رہا غم کا  
وہ ٹھیس لگی دل کو  
احساسِ مٹا غم کا

ناب میں مالک رام، گوپی چند ناننگ  
بل جاسی، وزیر آغا اور رام لعل کی آرا  
ما شامل ہیں۔ کتاب بہت دیدہ زیب  
مگر اردو قارئین کے لیے اس کی قیمت  
روپے کچھ زیادہ ہے۔

ت : ستورویے

نثر : سرلاہتہ ۱۸۵ آبولین  
میرٹھ جھاؤنی ۲۵۰۰۱

موسم موسم روپ (مجموعہ کلام)  
صنف : شاہد کلیم  
بقر : سلیم شہزاد

یوں تو ہر فنکار ایک حد تک ناقدانہ  
حیرت کا مالک ضرور ہوتا ہے لیکن جو فنکار  
نا اظہار کے علاوہ اپنے تنقیدی اظہار کی  
باعث بھی کرتا ہو بالخصوص اپنے فن کے  
نقطے عمومی فن کے متعلق اس کے خیالات  
ساہیت کے حامل ہوتے ہیں۔ شاید  
لیکھنا فی اول شعری نظریہ اظہار کی صداقت  
در جدت پر زور دیتا ہے جس کی مثالیں  
ما کے پہلے مجموعے 'زہر بار' کے علاوہ زیر

ہنامہ الزمان اردو، دہلی

تبصرہ مجموعے 'موسم موسم روپ' میں نظر آتی ہیں۔ زمانہ حال کی تیز رفتاری زندگی کے والے ایک عام فرد کی نظر سے وہ زندگی کے مشین نظام کو دیکھتے اور پرکھتے ہیں اور ان کی فنکارانہ بصیرت اسی پہچان اور پرکھ کو فن کاروپ دیتی ہے۔ فنکارانہ عمومیات جو جدید شاعری میں موضوعات اور لفظیات کو نثر کی صورت میں اجاگر ہوتی ہے۔

موسم موسم روپ کی شاعری میں بھی واضح ہے لیکن شاید کلیم نے اپنے مخصوص فکری اور فنی رجحان کے زیر اثر اسے اپنی شاعری پر حاوی ہونے نہیں دیا ہے مثلاً ان کی زیر نظر غزلوں میں جدید غزل کی روایتی زمیں بہت کم نظر آتی ہیں ان کی بجائے انھوں نے طبع زاد زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔ ————— ساقی نقطہ نظر سے ان

کے یہاں صیغہ ماضی کی مختلف شکلیں  
بکثرت مستعمل ہیں اور صیغہ مضارع بھی  
جو شعاع کی تمنا پسندی کی مثال بن گیا ہے۔  
موسم موسم روپ کی نظموں میں مشینی  
حال میں جینے والے 'تنہا' ہے چہرہ بے شکست  
اور بے عقیدہ فرد کی نفسی الجھنوں کا اظہار  
ملتا ہے۔

شاہد کلیم کی غزلوں کے مقابلے میں  
نظموں میں خاصی روشن اور نمایاں تصویریں  
پیش کرتی ہیں۔ مثلاً  
دو ماں سرحد دشت پر  
کچھ چمکتی ہوئی فتنے نظر آ رہی ہے

میں اپنے بدن کے حصارِ ولید میں محصور  
 اپنی کئی انگلیوں کے تڑپنے کی

01

مگر میں تو تنہائی کی آگ میں  
آج بھی جل رہا ہوں  
مجھے اور جھوٹی نئی نہ دو  
تم مجھے اس نئے عہد میں  
صرف جینا سکھا دو

تبصرے کا اختتام شاعر کے ہی ایک جملے پر کیا جاسکتا ہے۔

” میں اپنی تخلیق میں اس بات کا ضرور خیال رکھتا ہوں کہ سنجیدہ اور محترم قاری میری تخلیق کے ذریعے میری آواز اور میرے احساس کو سمجھ سکیں۔“

صفحات: ۱۲۸

قیمت : ۴۰ روپے

ملنے کا پتا: بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۲

## سہ ماہی "ورق متازہ"

امیر: ڈاکٹر محمد بیدار

ریاست مہاراشٹر میں پڑھنی ضلع کو اردو کی ترقی و ترویج میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ مشاعرے، سیمینار، ادبی نشستوں، توسیعی خطبات اور تحریری و تقریری مقابلوں کے انعقاد کے معاملہ میں پڑھنی نے ہمیشہ اپنی سبقت قائم رکھی ہے۔ گزشتہ برس اس علاقے کے ادب دوستوں نے ایک سرمایہ جریڈے ”ورق تازہ“ کا اجرا کیا۔

جس کا تیسرا شمارہ ہمارے روبرو ہے۔ یہ سہ ماہی جریدہ ابراہیم اختر کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور صام الدین یقین اور محمد تقی بھی ادارے سے وابستہ ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۸۷)

২৭৭৮

## اردو پرنامہ

### معین احسن جذبی کو اقبال سمان

مدھیہ پردیش حکومت نے اردو کے مشہور شاعر معین احسن جذبی کو "اقبال سمان" برائے سال ۱۹۹۳ء-۱۹۹۲ء دینے کا اعلان کیا ہے۔

۱۹۸۶ء میں ریاستی حکومت کی طرف سے شروع کردہ بیرونی قومی انعام اب تک علی سردار جعفری، قرۃ العین حیدر، اختر الایمان، عصمت چغتائی، آندرنائیں ملا اور مجروح سلطانپوری کو دیا جا چکا ہے۔ یہ انعام ایک لاکھ روپیہ نقد اور ایک سند توصیف پر مشتمل ہے۔ قبل ازیں جذبی صاحب غالب انعام، امتیاز میر انعام اور مہاراشٹر، اتر پردیش اور ہریانہ کی اردو اکادمیوں کے انعامات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

کیا یوپی میں اردو کے دن پھرنے والے ہیں!

اتر پردیش کی ریاستی سرکار نے سرکاری کام کاج میں اردو کے استعمال سے

متعلق واضح ہدایات جاری کی ہیں۔ اتر پردیش سرکار کے سکریٹری پرورش چند شرما کے سرکرنمبر ۲۱/۴۸۶۵-۲۱/۹۰ میں درج ہدایات کے مطابق ۷ زمروں میں اردو کے استعمال کے احکامات جاری کیے گئے ہیں جن میں اردو درخواستوں کی وصولیابی اور اردو میں ہی ان کا جواب اردو دستاویزات کا رجسٹر کے دفتر میں قبول کیا جانا، اہم سرکاری اطلاعات وغیرہ کو اردو میں شائع کرنا، عوامی اہمیت کے حامل سرکاری احکامات اور سرکار اردو میں جاری کرنا، اہم سرکاری اشتہارات اور گزٹ وغیرہ اردو میں شائع کرنا شامل ہیں۔ یہ احکامات، جملہ خصوصی سکریٹریوں، سکریٹریوں، خصوصی سکریٹری اتر پردیش سرکار، جملہ دفاتر کے چیئرمین اور مینیجنگ ڈائریکٹروں کو ارسال کیے گئے ہیں۔ سرکار کی نقول دیاستی گورنر، منیجرل آباد ہائی کورٹ لکھنؤ، راجن اور اضلاع کے اہم افسران کو بھی ارسال کی گئی ہیں۔

اطلاع ہے کہ ترمیم شدہ سہ لسانی فارمولہ جس میں سنسکرت کی جگہ اردو کو شامل کیا گیا ہے، ریاست کے پرائمری اور ثانوی اسکولوں میں آئندہ تعلیمی سال سے لای

ہو جائے گا۔ ان اسکولوں میں اردو کو تعلیم کے لیے ریاستی سرکار ۱۵ ہزار اردو اساتذہ کی مستقل تقرری کرنے جارہی۔ ریاستی سرکار کا خیال ہے کہ ریاست ۱۵ ہزار اساتذہ کی فراہمی مشکل ہوگی اس لیے اردو اساتذہ کے سلیکشن میں تعلیمی قیام میں رعایت دی جائے گی۔ اردو میں ان کے ساتھ بی ٹی سی پاس امیدواروں کی جاسکتی ہے ایسے اساتذہ کی ٹریننگ کے لیے لکھنؤ، بنارس، جھانسی اور میرٹھ میں ٹریننگ اسکول قائم کیے جائیں گے۔ یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی چونکہ ریاست میں سلیکشن بورڈ تشکیل نہیں دیا گیا ہے اس لیے ریاستی سرکار اپنے نمائندے بھیج کر اساتذہ کا سلیکشن کر لے گی۔ کوئی اسکول اردو میڈیم کے پانچ طلبا بھی ہوں گے! اردو پٹج تعینات کیا جائے گا۔

ریاستی سرکار اس کے علاوہ عربی اردو ملازمت کی حالت کو بہتر بنانے کے کارروائی کر رہی ہے۔ ان ملازمت کو سنہ پانچ سالوں کی طرح جملہ سہولیات فرا کرائی جائیں گی۔ بتایا جاتا ہے کہ ریاستی سرکار چاہتی ہے کہ ان ملازمت میں دیگر ملازمین کے ساتھ ساتھ حساب اور سائنس کی

یہ کام کا اہتمام ہوا اور چند دن سے پہلے  
کریں گے تو سرکار مدراس کے لیے سائنس  
رہنما کا پتھر فراہم کرانے پر بھی خود کرے گی۔  
(رقمی اکوڑ، ۵ مئی)

## یاد رفتگان

بھوپال، علامہ اقبال ادبی مرکز  
کے زیر اہتمام ایک جلسے میں تقریر کرتے  
ہوئے ترقی اردو بورڈ کے وائس چیرمین  
بناب عزیز قریشی نے کہا کہ دور حاضر  
میں اقبال کی معنویت اور محاسن کلام  
برنے سرے سے کام ہونا چاہیے۔ انھوں  
نے یہ اطلاع بھی دی کہ انسانی وسائل کے  
فروغ کے مرکزی وزیر جناب ارجن سنگھ کی  
منظوری سے اسپن میں منعقد ہونے والے  
سیمینار کے انداز پر ہندوستان میں بھی  
ایک عالمی سیمینار اقبال پر ہوگا۔

اس جلسے میں اختر سعید خاں نے  
اس بات پر زور دیا کہ اقبال کے فکر و فلسفہ  
پر بہت لکھا جا چکا ہے ان کی تخلیقی انفرادیت  
اور جمالیاتی تجربوں کو اہمیت دے کر ان پر  
کام ہونا چاہیے۔ انھوں نے بھوپال سے  
علامہ کی نسبت کا بھی ذکر کیا ہے۔ ممنون  
حسن خاں نے کلام اقبال کے مختلف  
ادوار پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر آفاق احمد  
نے یہ تجویز پیش کی کہ اقبال کے تراجم ہندی  
کو دس سال بعد ایک صدی ہو جائے گا۔  
ہیں اس کی تقریب منا کر اقبال کو یاد  
کرنا چاہیے (اقبال ادبی مرکز ریلز)

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ مام سنگھ  
یادو نے اعلان کیا ہے کہ ممتاز زاد و صحافی  
مولانا عبدالوحید صدیقی مرحوم کی یاد اور  
اعتراف خدمات کے طور پر اتر پردیش میں  
جلد ہی ایک اردو جرنامہ انسٹی ٹیوٹ قائم  
کیا جائے گا اور سال روالہ سے اتر پردیش  
اردو اکادمی کی طرف سے قلم کے اس سپاہی  
کی یاد میں ہر سال اردو کے ایک صحافی کو  
۱۰ ہزار روپے کا نقد انعام دیا جائے گا۔

یہ اعلان وزیر اعلیٰ نے ۱۹ اپریل  
کو لکھنؤ میں مرحوم کی تیرہویں برسی پر منعقدہ  
ایک تقریب میں کیا۔ اس تقریب کا  
افتتاح کرتے ہوئے اتر پردیش کے گورنر  
جناب موتی لال دورانیہ نے کہا کہ مولانا ان  
بے باک صحافیوں میں تھے جنھوں نے  
انگریزی دور میں بھی قلم کی آواز کو بلند  
رکھا اور نا انصافی کے خلاف لڑتے رہے  
آل انڈیا اقلیتی سیل کے چیرمین طارق انور  
نے کہا کہ ہمارے بزرگوں نے وراثت میں  
بہیں بہت کچھ دیا ہے اگر ہم اس کو بھول  
جاتے ہیں تو ہمارا وجود خطرے میں پڑ سکتا  
ہے۔

جلسے میں عائدین شہر کے علاوہ مولانا  
عبدالوحید صدیقی مرحوم کے صاحبزادگان  
خالد مصطفیٰ صدیقی اور شاہد صدیقی اور  
مولانا مرحوم کے فرزند زادہ نعیم صدیقی  
نیز ان کے پرانے رفیق کار پروانہ ردو لوی بھی  
شریک ہوئے۔ بعد میں جلسہ مشاعرے  
میں بدل گیا جس میں مشہور شاعروں نے  
مرحوم کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

”کوئی فن کار کبھی فساد روک نہیں  
سکتا ہے۔ فن کار فساد میں ہونے والی  
تباہیوں اور بربادیوں پر کہانی غزل نظم  
اور مرثیہ لکھ سکتا ہے۔ اپنے فن میں فساد کی  
عکاسی کر سکتا ہے۔ مگر فساد کو روک نہیں  
سکتا۔“

یہ بات ذکی انور منچ، جمشید پور  
کے زیر اہتمام منعقدہ سیمینار ”ذکی انور۔  
آج کے متناظرین“ میں ڈاکٹر منظر کاظمی نے  
کہی۔ جو اس پروگرام کی صدارت کر رہے  
تھے۔ ڈاکٹر کاظمی نے کہا کہ فسادات کو  
ہمیشہ ہی ”ہندو مسلم“ فساد کا نام دیا گیا  
جبکہ رسا نہیں ہے۔ سنگھ کے بعد سنگھ  
تک جو فسادات ہوئے وہ رد عمل کا نتیجہ  
تھے۔ اس کے بعد ۹۰، تک جو فسادات  
ہوئے وہ اقتصادی تضاد کی حیثیت  
رکھتے ہیں۔ لیکن گزشتہ چند برسوں سے  
جو فساد ہو رہے ہیں وہ سیاسی ہیں۔ اور  
ان فسادات نے اب بہت خطرناک  
شکل اختیار کر لی ہے۔ انھوں نے کہا کہ  
آج کے دور میں ضرورت ان اقدار کی ہے  
جنھیں ذکی انور نے ہمارے لیے چھوڑا ہے۔

جن اقدار کی حفاظت کے لیے ذکی انور  
شہید ہوئے۔ ضرورت انھیں اقدار کو  
زندہ کرنے کی ہے۔

مہمان خصوصی راجے شیام اگر وال  
(مدیر، ہندی روزنامہ ”ادت وانی“) نے  
کہا کہ ذکی انور کی کہانیاں سماج کا آئینہ ہیں۔  
وہ صرف کہانی کار ہی نہیں تھے سماج  
سدا تک بھی تھے۔ ان کی موت کا سبب

سے المناک پہلو یہ ہے کہ انھوں نے جن پڑوسیوں کو بچایا۔ انھیں پڑوسیوں نے انھیں مار دیا۔ جس کنویں سے پانی لے کر انھوں نے آگ بجھائی اسی کنویں میں انھیں مار کر ڈال دیا گیا۔

’جن ستا ہمبئی‘ کے نائب مدیر جاوید اقبال نے کہا کہ زکی انور نے جو کچھ تحریر کیا اسے جیا بھی۔ ان کی زندگی پیغام دیتی ہے کہ کسی بھی خواب کو پورا کرنے کے لیے قربانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ پروفیسر سید احمد شمیم نے کہا کہ صرف اس طرح کے پروگراموں پر اہمی ہماری ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ ”زکی انور منج“ کو کوشش کر کے ان کی کہانیوں کا اردو میں ایک انتخاب شائع کرنا چاہیے۔

(اسلم جمشید پوری)

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ’بھونڈی‘ میں ایک ادبی مذاکرہ منعقد کیا گیا جس میں بھینڈی کے چار مرحوم شعراء ظریف نظام پوری، فیضی نظام پوری، زید عابد اور رشید مالکانوی کے فن اور شخصیت پر مقالے پیش کیے گئے۔ پہلا مقالہ خلیق الزماں نصرت نے پیش کیا۔ انھوں نے فیضی کے دو شعری مجموعوں کی روشنی میں ان کے کلام کا تنقیدی جائزہ دیا۔ دوسرا مقالہ عبدالملک مؤمن نے رشید مالکانوی کی شخصیت پر پیش کیا۔ تیسرا مقالہ اصغر حسین قریشی کا تھا جس کا عنوان تھا ”زید عابد کی شاعری میں عصری حیثیت“ موصوف نے ترقی پسندی اور جدیدیت کے حوالے سے

فرکار کے کلام کا جائزہ لیا۔ ان کے بعد پروفیسر محمد رفیع انصاری نے ظریف نظام پوری کے فن اور شخصیت کا جائزہ پیش کیا۔ جان عالم نے اپنے مقالے میں رشید مالکانوی کے کلام کا تنقیدی جائزہ لیا۔ اور بتایا کہ رشید بنیادی طور پر نظم گو شاعر تھے جنھیں مذہب سے گہرا لگاؤ تھا۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی نے کہا کہ ”اردو اکادمی کو مہاراشٹر کے ایسے تمام شعرا کا کلام شائع کرنا چاہیے جن کا کلام منتشر ہے مگر معیاری ہے۔ علاوہ انہیں اہم مخطوطات اور نایاب کتب کی اشاعت بھی کی جانی چاہیے۔“

صدر نشست شبیر احمد راجی نے چاروں شعراء کو ام کی زندگی کے جدیدہ واقعات بیان کرتے ہوئے یہ انکشاف کیا کہ ظریف نے ایک ایسے رسم الخط میں مہارت پیدا کی تھی جس میں قلم اٹھانے یا نقطہ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

## دفتر

بھوپال: مدصیر پریش اردو اکادمی کی دو روزہ تقریرات کے تحت ایک کل ہند مشاعرہ، کیف بھوپالی اور شعری بھوپالی پر ایک سیمینار اور شب غزل کے ساتھ ۹۲-۹۱ء اور ۹۳-۹۲ء کے اعزازات کی تقسیم عمل میں آئی اور ملاقات میں اعزاز یافتہ ادیبوں اور شاعروں سے ان کی تخلیقات سنی گئیں۔ مشاعرہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کی صدارت میں ہوا۔ مجروح سلطان پوری

اختر سجد خاں، زیر رضوی، امیر قزلباش، افتخار امام، ارشد صدیقی، عشرت قادری، اختر نظمی اور دوسرے کئی شعراء نے اپنا کلام سنایا۔ زیر رضوی نے نظامت کے فرائض سرانجام دیے اور کہا کہ بھوپال ایک ایسا شہر ادب ہے اور یہاں کے مشاعرے ایسے ہیں جن میں بیٹھ کر ہم تہذیب سے ہاتھ ملا سکتے ہیں۔

(پریس ریلیز اردو اکادمی، بھوپال)

۱۰ اپریل ۹۳ء کو مہاراشٹر اکادمی، پٹنہ کے ہال میں شمول احمد کے تازہ ناول ”ندی“ پر مذاکرہ ہوا۔ جلسے کی صدارت احمد یوسف نے کی اور نظامت کے فرائض اکادمی کے سکریٹری مشتاق احمد نوری نے انجام دیے۔ مذاکرے کا آغاز ڈاکٹر منبر علی خاں کے مقالے سے ہوا۔ انھوں نے شمول احمد کی ناول نویسی کا تفصیلی جائزہ دیا۔ ڈاکٹر احسان انور نے اہم ناولوں کے پس منظر میں ”ندی“ کو انفرادیت کو اجاگر کیا۔ پروفیسر علی محمد حاکم نے ”ندی“ کو داخلی کشاکش کا منظر نامہ بتایا۔ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ داروں کا تضاد کہانی کی سطح پر تناسل اور تضاد کا جو منظر پیش کرتا ہے۔ مزید وسعت کے ساتھ پیش کیا جاسکے گا۔ پروفیسر صدیق مجیب نے ”ندی“ طبقاتی کشاکش کا علامہ بتایا۔ مشتاق احمد نوری نے صاف لفظوں میں ”ندی“ کو طویل مختصر فساد قرار دیتے ہوئے کئی نکات پر تفصیلی بحث کی۔ ڈاکٹر شاہد مجیب نے کہا کہ شمول احمد نے جنس کے وسیلے



طہریت اور متین کے تضاد کی کہانی ہو  
کی ہے۔ بالآخر ”ندی“ کا نظریہ سے اوچل  
ہو جانا اس بات کا اشارہ ہے کہ مشین  
نظرت کو متاثر کرتی ہے، مستغیر نہیں۔

شوکت حیات نے کہا کہ فنکار مروج  
فارم کا محتاج نہیں ہوتا وہ اپنی ایک انگ  
راہ نکال لیتا ہے۔ صدر جلسہ احمد یوسف نے  
بحث کا بخود پیش کرتے ہوئے اردو ناول  
کے پس منظر میں ”ندی“ کا تجزیہ کرتے  
ہوئے اسے اہم ناول تسلیم کیا۔ آخر میں  
شمول احمد نے بحث میں شریک دانشوروں  
کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وضاحت طلب  
نکات کا تفصیلی جواب دیا۔ ڈاکٹر شاہ جیل  
کے شکریے کے ساتھ مذاکرہ اختتام پذیر ہوا۔  
(ڈاکٹر شاہ جیل)

○  
”بزم احباب سخن عرعر“ جو منظم  
حدود الشمالیہ ایک معروف ادبی سوسائٹی  
ہے اس کے پینر تلے پچھلے دس سال میں  
سو سے زیادہ ادبی اور شعری نشستیں  
ہو چکی ہیں اور دوسری ادبی سرگرمیاں جاری  
ہیں۔ اس بزم نے عید سعید ۱۹۹۳ء کے  
موقع پر ایک مشاعرے کا اہتمام کیا تھا جس  
میں شہر عرعر اور قرب و جوار کے شاعروں نے  
حقتہ کیا۔ مشاعرے کی نظامت بزم کے  
صدر ڈاکٹر حنیف ترین نے کی اور صدارت  
شہر کی معروف شخصیت جناب اشرف علی  
نے۔

علاوہ بزم کے دیگر عہدیداران کے نام یہ  
ہیں: نعیم احمد قاسمی (نائب صدر)،  
ڈاکٹر خالد رسول (جنرل سکریٹری)، غلام

سکرٹری خالد پرویز، آرگنائزر، شمشاد  
احمد، سریز راس  
ڈاکٹر حنیف ترین،

○  
۹ اپریل ۱۹۹۳ء کو رائے بریلی کے کہنے  
مشق شاعر الحاج وحید رائے بریلی کے  
منظوم سفر نامہ ”خاک وطن سے ارمین  
نبی تک“ کی رسم اجراء الحاج عمر انصاری کے  
ہاتھوں انجام پائی۔ کتاب پر تبصرہ کرتے  
ہوئے ملک زلہ منظور احمد نے کہا کہ ”یہ  
سفر نامہ اگر ایک طرف جسانی ہے تو دوسری  
طرف ذہنی بھی ہے۔ اگر شاعر نے مسجد بُنی  
قبلتین اور دیگر تاریخی مقامات کا ذکر کیا ہے  
تو دوسری طرف اس کو احد اور بدر کے میدان  
بھی نظر آئے ہیں، جہاں رسول خدا صرف  
تبلیغ نہیں کر رہے بلکہ طاغوت کے سامنے  
تلوار بے نیام بھی بن گئے ہیں۔ اس منظوم  
سفر نامے کی یہی خاص خوبی ہے۔

(دم لیسق انصاری)

## وفیات

ممتاز مصور جگدیش سوامی ناٹھن کا  
۲۵ اپریل ۱۹۹۳ء کو حرکت قلب بند ہوجانے  
سے نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۵۵ برس  
کے تھے۔ ان کے پس ماندگان میں بیوی اور دو  
بیٹے شامل ہیں۔ گھریلو ذرائع کے مطابق صبح  
ساڑھے چھ بجے وہ ریت اٹھا گئے۔ ایک گھنٹہ  
تک باہر نہیں آئے تو افراد کو شبہ ہوا۔  
دروازہ کھول کر دیکھا گیا تو عالمی شہر سترا فٹ

وقت اہلیہ مسز بھوانی گھریہ پر موجود تھیں۔  
دونوں بیٹے گھریہ نہیں  
تھے مگر کچھ ہی دیر میں وہاں پہنچ گئے۔

مسز سوامی ناٹھن مصور کے ساتھ ساتھ  
آرٹ کے تجزیہ کار اور مفکر کی حیثیت سے  
بھی مشہور تھیں۔ انھوں نے مصوری میں  
مختلف تجربے کیے جن سے فن کو پیش بہا  
فائدہ پہنچا۔ وہ گروپ ۱۹۰ کے بانی رکن  
تھے جس کی پہلی نمائش کا افتتاح پنڈت  
جواہر لال نہرو نے کیا تھا۔

سوامی ناٹھن اردو جانتے تھے اور  
جگر مراد آبادی کے عقیدت مندوں میں تھے۔  
انھوں نے جگر صاحب پر ایک کتاب بھی  
لکھنی شروع کی تھی جو افسوس ہے کہ نامکمل  
رہ گئی۔

○ روزنامہ ”منصف“ کے چیف ایڈیٹر  
عماد انصاری کا سعودی عرب کی راجدھانی  
ریاض میں شاہ فیصل اسپتال میں انتقال  
ہو گیا وہ ۵۳ برس کے تھے۔ انصاری صاحب  
پچھلے چھ برس سے کینسر کے عارضے میں مبتلا  
تھے اور شاہ فیصل کے ایک شاہی فرمان کے  
ذریعہ شاہ فیصل اسپتال میں ان کا علاج چل  
رہا تھا۔ انھوں نے ۱۹۷۷ء میں ”منصف“  
کا اجرا کیا تھا اور وہ کل ہند چھوٹے اور ریاضی  
درجے کے اخبارات کی ایسوسی ایشن کی اہم  
پردیش شاخ کے صدر تھے۔ ان کو ریاض ہی  
میں سپرد خاک کیا گیا۔

○ شاعر و نقاد افتخار اعظمی کا ۲۷ اپریل کو  
لندن میں حرکت قلب بند ہوجانے سے انتقال  
ہو گیا۔ وہ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔  
(بقیہ صفحہ ۳۳ پر)  
جون ۱۹۹۴ء

# گھبراہٹ

● اپریل ۱۹۴۳ء کا حالیہ شمارہ ”اُردو تھیٹر سیمینار نمبر“ میرے سامنے ہے۔ دہلی اُردو اکادمی نے اُردو تھیٹر یا ڈراموں کو لغو و بے بحث بنا کر اُردو کے ایک نہایت ہی اہم مسئلہ کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ سیمینار کے دونوں سیشن کی روداد پڑھ کر مجھے ذلتی طور پر یہ احساس ہوا ہے کہ لوگوں کی تمام تر کوششیں یہی ہیں کہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ اُردو تھیٹر نام کی کوئی چیز موجود نہیں۔ پورے سیمینار کا بس یہی ایک تاثر رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ یہ سیمینار اُردو تھیٹر کے مسائل کے حل تلاش کرنے کے لیے نہیں بلکہ مسائل پیدا کرنے کے لیے منعقد ہوا تھا (۱)۔ اس حقیقت سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ واجد علی شاہ سے لے کر کمال احمد رضوی تک جتنے بھی ڈرامے لکھے گئے وہ سب اُردو ہی ڈرامے تھے۔ پاری تھیٹر ہو یا پرتھوی تھیٹر سب نے اُردو ہی

(۱) سیمینار تو اُردو تھیٹر کے مسائل پر غور کرنے کے لیے ہی منعقد کیا گیا تھا وہاں ایک نقطہ نظر یہ بھی سامنے آیا جس کی سیکرٹری اکادمی نے اور خود سیمینار کے شرکا نے بھی پر زور تردید کی۔ اس شمارے کے حروف آغاز میں بھی اس سوال سے بحث کی گئی ہے اور اُردو تھیٹر کے وجود اور اس کی جدا گانہ شناخت کا اثبات کیا گیا ہے۔ ادارہ۔

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

ڈرامے اسٹیج کیے۔ سوال ڈرامے میں مکالموں کی زبان کا نہیں ہے بلکہ اہم سوال یہ ہے کہ اُس ڈرامے کی تخلیق کس زبان کے ڈرامہ نویس نے کی ہے۔ اگر اردو کا ڈرامہ نگار ڈرامہ لکھتا ہے تو وہ قطعی طور پر اردو زبان کا ڈرامہ ہی ہوگا۔ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہیں۔ دونوں کا مزاج الگ الگ ہے۔ دونوں کا ادب الگ ہے۔ محض رسم الخط بدل جانے سے ادب نہیں بدل جاتا۔ آج اُردو کے تمام اساتذہ کے دیوان دیوانگری رسم الخط میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ لوگ بڑے چاؤ سے ان کی غزلیں پڑھتے اور گاتے ہیں۔ تو کیا کچھ مدت کے بعد یہ سوال بھی کیا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری ہے بھی یا نہیں۔ ٹھیک اسی طرح ہندی کے مشہور نو شاعر گروے ہیں دشینت کمار غزلوں میں ان کا بڑانا ہے۔ انھوں نے غزلوں میں وہی روایت، قافیہ اور ترکیبیں استعمال کی ہیں جو اُردو غزل کا شیوہ ہے۔ ان کی غزلوں کو اُردو میں لکھ دیجیے تو آپ اُسے ہندی کی شاعری قطعی نہیں کہہ سکتے۔ میں پوچھنا چاہوں گا کہ کیا ہندی کے لوگ دشینت کمار کی شاعری کو اردو شاعری تسلیم کر لیں گے۔ اس سیمینار میں جو خاص بات میں نے نوٹ کی ہے وہ یہ ہے کہ اردو تھیٹر کے وجود کو تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ جب اس کا وجود ہی مشکوک ہو گیا تو

پھر مسائل کے کیا معنی۔ زبان کا مسئلہ الگ ہے۔ اردو ہندوستان میں موجود ہے یا نہیں۔ اس کا معقول جواب پروفیسر قمر رئیس نے دے دیا ہے۔ جو اعداد و شمار انھوں نے پیش کیے ہیں۔ اس کے بعد کسی بھی شخص کو یہ جرأت نہیں کرنی چاہیے کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اُردو ختم ہو گئی ہے۔ پروفیسر محمد حسن نے صحیح کہا ہے کہ اردو تھیٹر نام کی کوئی چیز ہے بھی یا نہیں؟ یہ ایک ایسی گالی ہے جس کو ہم پچھلے چالیس سال سے سنتے چلے آ رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہندوستان میں اردو زبان سیاست کا بہت کنڈا بن چکی ہے اور سیاسی فائدے کے لیے ہی اسے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ جو اس زبان کے بہت بڑے مزاح ہیں۔ اس کی روانی، اس کی شیرینی اور ہر دل عزیز کی قائل ہیں وہ بھی سیدھے طریقے پر اسے تسلیم نہیں کرتے۔ دہلی اُردو اکادمی نے اس مسئلہ کو عوامی سطح پر لانے کی کوشش کی ہے یہ ایک بہت بڑی بات ہے جس کے لیے آپ سب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

● ابوالیث جاوید، مظفر پور

”ایوانِ اردو“ کا ”اُردو تھیٹر سیمینار نمبر“ پڑھا۔ سیمینار میں پڑھے گئے مقالوں پر بحث کو آپ نے قارئین کے سامنے لا کر



ایک عظیم کارنامہ انجام دیا ہے اس مستحسن قدم کے لیے ادارہ ”ایوان اردو“ قابل مبارکباد ہے۔ ایک شکایت ہے آپ سے کہ آپ نے اس سیمینار میں بہار کے کسی بھی نفاذ کو شریک نہیں کیا ہے۔

— جاوید اختر آزاد، منیجر

● ”اردو تھیسٹر سیمینار نمبر“ نکال کر ادب میں اردو تھیسٹر کے مقام کا تعین موجودہ حالات میں جو کیا گیا ہے۔ یہ ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ سیمینار کی روداد معلومات سے بھر پور ہے۔

— محمد جمیل احمد علی، ورگل

● اپریل ۹۳ء کے ”ایوان اردو“ میں اردو تھیسٹر پر بحث کے سوا کچھ نہیں ہے اور بحث بھی بے نتیجہ رہی ہے۔ ہم یہ ملتے ہیں کہ اردو تھیسٹر کی شروعات واجد علی شاہ نے کی لیکن ان کا ڈرامہ کرشن کہنیا بھی بھارتیہ سنسکرت سے ہی دست یاب ہوا تھا اس لیے ایک الگ سے اردو تھیسٹر بنانے کی ضرورت نہیں۔ اسے ”ہندستانی تھیسٹر“ کے نام سے تعمیر کیا جائے۔ یہ ہندستانی تھیسٹر قومیت، باہمی زوادی، غیر سنگالی، یک جہتی، نیرو برکت کے جذبات پر آدھی میں پیدا کرنے کا فرض انجام دے سکا تو یہ ہندستانی تھیسٹر اردو تھیسٹر، کامیابی کی بلندیوں کو چومے گا۔ یہ درست ہے کہ اردو میں ڈرامے متواتر لکھے گئے ہیں اور کھیلے بھی گئے ہیں لیکن ڈرامے لکھنا اور کھیلنا تھیسٹر کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ جتنے بھی اردو تھیسٹر سے جڑے ہوئے لوگ ہیں وہ

اپنا نظریہ و مثال۔ بھارت تک پھیلائیں پھر دیکھیں گے کہ اردو تھیسٹر کی پہچان بھی ہوگی اور جگہ بھی ہوگی۔

وشمنو مسروپ ستتا

(ایم۔ پی)

● میں جاوید ملک صاحب کے قول دشمارہ اپریل ۹۳، صفحہ ۲۵، ”اردو تھیسٹر نام کی کوئی چیز ہندوستان میں اس وقت نہیں ہے“ سے متفق ہوں۔ اردو میں خیال ہے کہ ہمارے جو ڈرامہ نگار یہ چاہتے ہیں کہ اردو تھیسٹر کی اپنی شناخت ہو وہ انور عظیم صاحب کے قول کو مدنظر رکھتے ہوئے ڈرامے لکھیں تو اردو تھیسٹر کی اپنی الگ شناخت قائم ہو سکتی ہے۔ جاوید ملک صاحب کا یہ خیال بھی درست ہے کہ ”جب تک ہم تھیسٹر کے بارے میں کتابی قسم کی بحث کرتے رہیں گے، زبان اردو ہے یا ہندی، اس سے کام نہیں چلے گا۔ غوام کی جو زندگی ہے ان کا جو ایکسپیرنس ہے اس سے تھیسٹر جب تک اپنے آپ کو جوڑ نہیں پائے گا تب تک وہ ٹی۔ وی کو ڈیفیٹ نہیں کر سکتا۔

— محمد قاضی مسیح، درجننگا

● ”اردو تھیسٹر سیمینار نمبر“ پڑھا بہت پسند آیا۔ بڑے کام کی چیز ہے یہ شمارہ۔

— قدیر جاوید پیردیں

بریلی

● ”ایوان اردو“ بابت ماہ مارچ ۹۳ میں وفيات کا کالم پڑھ کر حزن و ملال کا احساس شدید تر ہوا۔ کیونکہ عظیم آبادی، شکیلہ اختر، کلام حیدری، جاوید و کششٹ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی، ڈاکٹر عبدالحی،

فقار فاطمی کے انتقال کی خبر سے ذہن و دل پر ایک عجیب سا سناٹا چھا گیا۔ ابھی کچھ دنوں پہلے ہی ڈاکٹر مجیب الاسلام اور کامل قریشی کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ عزیز قریشی اور کمار پاشی کی جدائی کا زخم بھی ابھی تازہ ہی تھا کہ اپنے ہم عصر رفیقوں میں سے کچھ اور نے سفر آخرت کی ٹھانڈا ایلے شاعر عزیز حامد مدنی اور طرحہ افسانہ نگار ضمیر الدین احمد بھی، میں چھوٹ گئے۔ شکیلہ اختر بڑی افسانہ نگار تھیں۔ خواتین افسانہ نگاروں میں ان کی جگہ کوری پر بھلا کسے شبہ ہو سکتا ہے۔ کلام حیدری اپنے ادبی رسالے آہنگ اور ہفت روزہ مورچہ گیہ کے ذریعہ برسوں ادب کی آبیاری کرتے رہے۔ دلی یونیورسٹی میں طالب علمی کے زمانے سے میرے ان کے ساتھ برادرانہ تعلقات تھے۔ ایک بار وہ بہار سے دلی تشویف لائے تو محمود اٹمی کی معیت میں ان کے ساتھ خاصی تفصیلی ملاقات رہی۔ دانش گاہوں کی سیاست پر بات چلی تو دلی یونیورسٹی کا بھی ذکر آیا۔ میں بہت زیادہ کبیدہ خاطر تھا۔ یہ یونیورسٹی اور متعلقہ کالجوں میں بہت سے لوگوں کے تفریکے جا رہے تھے۔ حالانکہ میں فرسٹ کلاس بھی تھا اور یو جی سی کا فیلو بھی۔ اس کے باوجود موقع نہیں دیا گیا۔ کلام حیدری نے مجھے بہار آنے کی دعوت دی اور یقین دلایا کہ وہاں میرا تقرر ہو جائے گا۔ اب ایسے شریف الطبع اور نیک نفس لوگ کہاں! ڈاکٹر سعادت علی صدیقی اور مجیب الاسلام

## صفحہ ۵۱ کا بقیہ

زیر نظر شمارہ ادارہ، نعت اور علی غزل کے علاوہ چار مقالات، بین افسانوں ۴ نظموں اور ۲۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔  
”اردو یونیورسٹی۔ ایک خواب یا حقیقت“ کے عنوان سے ادارے میں کہا گیا ہے کہ بنیاد تعلیم سے بے توجہی اور اردو مدارس کے قیام میں تاہل کے ساتھ اردو جامعہ کے قیام میں غفلت ایک سچی لاعلمی کے مماش ہے، اردو مدارس کو منظم اور مستحکم کرنے کی ضرورت زیادہ ہے۔

اصلاً مرثی میں شائع شدہ ایک کتب کا ترجمہ محقق نے ”ہندو مسلم کشیدگی“ کے زیر عنوان شروع کیا ہے جس کی تیسری قسط تازہ شمار میں شامل ہے۔ شکر برتے دینا یا اگر نکال دیا پونے کی جانب سے شائع شدہ اس کتابچے میں ہندو مسلم حکمرانوں خصوصاً ہندو حکمرانوں کی جانب سے مذہب کے نام پر پروار کھے جانے والے غلط طریقوں کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیا گیا ہے۔

سرمایہ ”وقتی تازہ“ کے توسط سے خرو نظم کا ایک عمدہ گلدستہ ہمارے روبرو پیش کیا گیا ہے۔

صفحات : ۱۲۸ ، سائز ڈی کائی

قیمت : فی شمارہ ۱۲ روپے

سالانہ : پچاس روپے

پتا : فسانہ بلڈنگ، یوسف کالونی، دہلی روڈ، پریمپری ۱۴۱۰۳۱

ایوان اردو، ماہ مارچ ۱۹۹۴ء میں آپ نے شائع کیا ہے جس کے لیے شکر گزار ہوں لیکن کاتب صاحب نے دو بڑی غلطیاں کیں جن کی اصلاح پروف ریڈر صاحب نے بھی نہیں فرمائی۔

۱۔ فہرست مضامین میں پہلے صفحہ پر میر سید محمد گیسو خراسانی کے بجائے میر سید محمد گیسو دراز لکھا یعنی شخصیت ہی تبدیل کر دی۔

۲۔ صفحہ ۴۰ پر قلم کاروں کے پتے کے ضمن میں، میرا پتہ غلط لکھا یعنی ۱۲۰۵ کے بجائے ۴/۳۰۵ لکھ دیا۔ براہ کرم اگلے شمارہ میں میرا خط شائع فرمادیں۔

— حکیم سید محمد کمال الدین باغی بھٹانی علی گڑھ

● ”ایوان اردو“ کا ہر شمارہ نظر سے گزر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ آپ کا قدم معیاری صحافت میں دوسرے رسائل سے آگے آگے ہے اور مثبت انداز میں ہے۔

سلطان سبجانی، ناسک

اردو میں بارہ ماہ کی روایت شامی بھٹانی کلاسیکی شاعری کی ابتداء افضل کے بارہ ماہ سے ہوتی ہے۔ بارہ ماہوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے علاقائی رشتوں کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تیزاب علی نے چاروں حصوں کو شریلوب کی روایت پر ایک مدت کے کلم کردہ ہیں ۱۱۲ بارہ ماہ اس کتاب میں لکھا کر دیے ہیں۔ آغاز کتاب میں مبسوط و مفصل مقدمہ کے علاوہ ہر بارہ ماہ کے حالات اور اس کا تنقیدی مطالعہ کی مرتبہ پیش کیا ہے۔

محققین ۱۲۱ صفحات خورا مرتب، ڈاکٹر تیزاب علی صفحات ۱ ۳۸۴ قیمت ۳۹ روپے

دلی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈکٹ تھے۔ مجیب سے دلی میں خاصی ملاقاتیں رہتی تھیں۔ ذہین نوجوان تھے اور خالص دلی والے۔ سچے تواسخ کرتے تھے۔

یران کی تصنیف اپنے آپ میں یادگار ہے سعادت تو اردو کے لیے جیسے اور اردو کے لیے مرے۔ جمادید و ششست میرے استاد تھے اور وضع قطع کے اعتبار سے پورے پٹھان۔ قلی قطب شاہ کی طرح ہر وقت عشق میں سرشار رہتے تھے اور کسی نہ کسی بھاگ مستی کی زلف گرہ گیر اسیر! ڈاکٹر عبدالحی نے زندگی بھر پڑھا لکھا۔ بہت شدید محنت کے بعد بہت دیر سے دلی یونیورسٹی میں درس و تدریس کا کام ملا۔ کافکا کے ناول

کا ترجمہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا اردو کے ان مشاہیر کو کس طور پر نذرانہ عقیدت پیش کیا جائے۔ کیا محض وفیات کے کالم میں ان کے ذکر کے بعد ہم لوگ اپنی ذمہ داری سے عہدہ برہو جاتے ہیں! ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔ موت برحق ہے اور کل ہماری باری ہے۔ دلسوزی جاں کے ساتھ ہمیں کچھ کرنا چاہیے، کچھ سوچنا چاہیے۔ اس نیم جہاں زبان کے لیے زندگیاں وقف کرنے والے ادیبوں اور شاعروں کی موت سے سرسری گزر جانا محض شوق القلبی ہے اور کچھ نہیں۔

— فیاض رفعت، گوا  
● میرا مضمون بعنوان ”میر سید محمد گیسو خراسانی کی یادگاریں علی گڑھ میں

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، زیر نضوی، مطبع : ٹرانسپریٹ پریس، نئی دہلی، جون ۱۹۹۴ء

# ایوانِ اردو

ادارہ تحریر:

زبیر رضوی، مخمور سعیدی

جلد: ۸ شماره: ۳ فی کاپی: ۳ روپے، سالانہ قیمت: ۲۵ روپے، جولائی ۱۹۹۴

فون نمبر:

۳۲۶۳۶۹۳، ۳۲۶۹۲۱۱

”ایوانِ اردو“ میں شائع ہونے والی  
تحریروں میں ظاہر کی گئی آراء ادارے  
کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں  
میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت  
کو اتنا فہم سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ ایوانِ اردو

دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مطبوعہ:

شمار آفسیٹ پریس، دریا گنج، نئی دہلی

خوشنودین:

وسیم احمد

حرف آغاز ادارہ ۳

مضامین:

دو شعر منسوب بہ غالب ✓ کالی داس گپتا رضا ۵

اکبر کے کلام میں انگریزی توانی ✓ تاباں نقوی ۱۵

اردو اور دراوڑی ✓ علی عباس ازل ۳۶

افسانے:

دیوار حسن جمال ۱۱

باہر کا ایک دن مشرق عالم ذوقی ۲۰

منسوب فخر الدین عارفی ۳۲

لکیر کی سچائی محمود یسین ۳۰

خاکہ:

قلندر دلپ سنگھ ۲۸

نظمیں:

ایک رکا ہوا فیصلہ کیوں سوری ۱۰

دوام کا دیار / ایک شب ریاض لطیف، زاہد امیر ۱۹

رام کا انتظار نہیں امر جیوتی / سورج تنویر ۴۵

غزلیں:

پرکاش فکری، محسن زبیدی، حیات لکھنوی ۹

شہناز نبی، نسیم نیازی، ناز قادری ۲۷

اظہار مسرت، اعجاز تابش، بیباک امروہوی ۳۵

لطیف چتر ویدی، شاہد رضا، کرشن پرویز ۳۹

مطبوعات:

قیم الشان صدیقی، طاہر اسلم، ظہیر احمد صدیقی، پروانہ ردولوی ۴۶

دو خبر نامہ ۵۱

نمای نامے ۵۵

# حرفِ آغاز

دو تین مہینے پہلے اخباروں میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی تھی کہ تاج محل کے بعد مقبرہ ہمایوں کو بھی اس کے بے مثال تعمیراتی حسن کی وجہ سے عالمی تہذیبی ورثے کا حصہ مان لیا گیا ہے۔ دو تین ہفتے پہلے ایک اور چھوٹی سی خبر شائع ہوئی کہ آگرے کے کچھ کارخانے والوں نے، جن کے کارخانے تاج محل کے آس پاس واقع ہیں اور ان سے خارج ہونے والے کیمیائی بخارات تاج محل کی تعمیر میں استعمال شدہ قیمتی پتھروں کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور اس کی فضا کو آلودہ کر رہے ہیں، حکومت کے اس فیصلے کے خلاف مظاہرہ کیا کہ یہ کارخانے تاج محل کے آس پاس سے ہٹا دیے جائیں حکومت کے مجوزہ فیصلے میں یقیناً ضرورت شامل ہوگی کہ ان کارخانوں کے مالکوں کو متبادل جگہ فراہم کی جائے گی کیونکہ مظاہرین کا مطالبہ تھا کہ کارخانوں کی بجائے جو بہت سے لوگوں کی روزی روٹی کا وسیلہ ہیں، تاج محل کو جس کی اقتصادی افادیت نہیں، اپنی جگہ سے کسی اور جگہ منتقل کر دیا جائے۔

یہ دونوں خبریں اپنے مضمرات میں اہم ہیں لیکن ہمارے اخباروں نے انھیں بہت سرسری طور پر اپنے پڑھنے والے تک پہنچایا اور پڑھنے والوں نے بھی غالباً سرسری طور پر ہی پڑھا، کیونکہ ان کے حوالے سے کسی طرف سے کوئی رد و عمل سامنے نہیں آیا۔ پہلی خبر ہمارے اس گنگا جمنی تہذیبی ورثے کی گراں مائیگی پر ایک اور مہر تصدیق شدہ کرتی ہے جس کا فن کارانہ تعمیراتی اظہار مغل دور کی ان عمارتوں میں ہوا ہے اور دوسری خبر ہمارے سماج میں تیزی سے راسخ ہوتے ہوئے اس غیر متوازن انداز نظر کو سامنے لاتی ہے جس کی رو سے زندگی صرف روزی روٹی۔ حصول سے عبارت ہے، اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہ نقطہ نظر بظاہر اشتراکیت اور مغرب کے دوسرے مادہ پرست فلسفوں کا پیدا کردہ ہے لیکن ہندوستان جو مشرقیت کا گہوارہ رہا ہے اور جس نے مادیات اور روحانیت پر ہمیشہ ایک توازن قائم رکھا ہے، یہاں اس نقطہ نظر کا اس حد تک نفوذ کہ ادنیٰ قسم کے مالی مفادات کے ہم اپنے اعلیٰ ترین تہذیبی آثار کی افادیت سے انکار کرنے لگیں، واقعی تشویشناک ہے۔ مادیات کے تمام تر غلبے کا وجود یہ رجحان مغرب میں بھی ابھی تک تو سامنے نہیں آیا۔

امید کرنی چاہیے کہ اپنی تاریخ اور ثقافت سے عدم دلچسپی کی اس رو کی کہیں سے کوئی حوصلہ افزائی نہ کی جائے گی کہ ہندوستان کے طول و عرض میں ہمارے ماضی کی تاریخ سناتے ہوئے یہ آثار ہمیں اپنے بے آنے والی نسلوں کو سونپنے ہوں گے۔ رنگ، مٹی اور پتھر کی آمیزش سے بنے صدیوں پرانے تاریخ اور ثقافت کے یہ مند بولتے مٹا ہوا ہمارا ہی نہیں پوری انسانیت کا ورثہ ہیں۔

ادارہ

## دو شعر منسوب بہ غالب

ایوان اردو کی گذشتہ اشاعتوں میں مندرجہ ذیل  
دو شعروں کے مآخذ کے تعین میں کافی کچھ لکھا  
جا چکا ہے۔

اس مضمون میں تمام تفصیل فراہم کر دی گئی ہیں اور  
فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ یہ اشعار اصلاً کس کی ملک ہیں۔  
۱ ذرا کر زور سینے پر کہ تیر پرستم نکلے  
جو وہ نکلے تو دل نکلے، جو دل نکلے تو دم نکلے  
۲ خدا کے واسطے پردہ نہ کہے کا اٹھا ظالم  
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے

دیوان غالب اردو نسخہ عرشی پہلی بار ۱۹۵۸ء میں چھپا  
اس کے صفحہ ۳۱۰ پر ”یادگارِ نالہ“ کے تحت ایک شعریں  
درج ہے۔

ذرا کر زور سینے پر کہ تیر پرستم نکلے  
جو وہ نکلے، تو دل نکلے، جو دل نکلے تو دم نکلے

در حاشیے میں لکھا ہے ”ارمغانِ غالب“ یعنی ارمغانِ غالب  
عالمی سے درج ہوا۔ ”یادگارِ نالہ“ دیوان غالب نسخہ عرشی  
کے اس جزو کا عنوان ہے۔ جس میں وہ اشعار بھی درج ہیں جو  
عرشی صاحب کی دانست میں معتبر ہیں اور وہ بھی جنہیں (۵)  
علامہ غالب ماننے کو اس وقت تک آمادہ نہیں جب تک  
کوئی مستند شہادت نہ مل جائے۔ چاہے اپنے انداز کے اعتبار  
سے وہ مستند اشعار سے کتنے بھی ملتے جلتے کیوں نہ ہوں۔“  
اسی دیوان کے ص ۳۹۴ پر ”شرح غالب“ کے تحت  
عرشی صاحب پھر رقم طراز ہیں۔

”یہ شعر ذرا کر زور سینے پر.....“

اکرم صاحب نے ارمغانِ غالب ۳۰۸ میں بے حوالہ نقل کیا  
ہے۔ مولانا مہر نے اپنی کتاب غالب ۳۰۴ (طبع اول) میں  
ایوان غالب قلمی، مملوکہ بیگم صاحبہ میرزا شجاع الدین احمد خاں  
تاباں سے اسے نقل کیا تو اس کے ساتھ یہ شعر بھی لکھا :  
خدا کے واسطے پردہ نہ کہے کا اٹھا  
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے  
مگر طبع دوم میں سے اس شعر کو حذف کر دیا ہے۔  
نسخہ عرشی اشاعت دوم ۱۹۸۲ء میں چھپا۔ اس کے ص ۴۳ کے  
حاشیے میں عرشی صاحب یہ اضافہ کرتے ہیں :

”(دیوان غالب قلمی کے بعد پڑھیے) مملوکہ بیگم صاحبہ میرزا  
شجاع الدین احمد خاں تاباں (حاشیہ ص ۱۳۸) سے اسے نقل کیا۔  
..... مگر طبع دوم سے اس شعر (خدا کے واسطے.....)

کو اس لیے حذف کر دیا کہ یہ شاہ ظفر کا ہے اور نسخہ مذکورہ (غالب  
از تہ طبع اول) میں سہواً درج ہو گیا تھا۔“  
مگر عرشی صاحب کے مرتبہ دیوانِ غالب کے دونوں ایڈیشنوں  
میں ان اشعار کے متعلق حواشی گراہ کن ہیں۔ مولانا مہر کی کتاب  
”غالب“ کے دونوں نسخے (طبع اول اور طبع دوم) میرے پیش نظر  
ہیں۔ طبع اول کے ص ۳۰۴ پر نہ ہی یہ شعر ”ذرا کر زور سینے پر.....“  
درج ہے اور نہ کہیں۔ طبع دوم میں اس بات کی ضرورت ہے کہ  
یہ شعر (خدا کے واسطے.....) اس لیے حذف کر دیا ہے کیونکہ  
یہ شاہ ظفر کا ہے اور غالب و طبع اول میں سہواً درج ہو گیا تھا۔  
ممکن ہے تہ صاحب نے عرشی صاحب کو اپنے کسی خط میں  
وضاحت کر دی ہو۔

صورت حال یہ ہوئی کہ مولانا تہرنے پہلے شعرِ ذرا کر زور سینے پر..... کو گنجی اپنی کتاب میں جگہ نہیں دی تھی اور دوسرا (خدا کے واسطے.....) کتاب کے پہلے ایڈیشن ہی میں ایک بار چھپا تھا اور بعد کے تمام ایڈیشنوں سے نکال دیا گیا تھا یہ کہہ کر کہ شعر ”شاہ ظفر کا ہے اور نسخہ مذکورہ (غالب از مہر طبع اقل) میں سہو درج ہو گیا تھا“ شعر۔

خدا کے واسطے پردہ نہ کعبہ کا اٹھا واغظ

کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فر صم نکلے

میں کتبے کی جگہ کعبہ لکھا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دونوں شعر دیوانِ غالب قلمی، مملوکہ بیگم صاحبہ مرزا شجاع الدین احمد خاں تاجاں کے حواشی میں (متن میں تو تھے ہی نہیں) یا دوسرے سے تھے ہی نہیں یا ایسے مجہول تھے کہ انھیں غالب کا کلام نہیں مانا گیا۔

شیخ محمد اکرام کی تصنیف ”ارمغانِ غالب“ پر تاریخ طباعت درج نہیں۔ فرائض سے ظاہر ہوتا ہے کہ اواخر ۱۹۴۴ء یا اوائل ۱۹۴۵ء میں چھپی ہوگی۔ اس کے صفحہ ۳۰۸ پر یہ دونوں شعر موجود ہیں مگر مآخذ کا اندراج نہیں۔ اکرام صاحب نے ان اشعار کو غالب کے آخری دور ”چراغِ سحری ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۹ء“ میں رکھا ہے۔ کتاب تیار کرنے میں جن مآخذ سے مدد لی گئی ہے اور جن کی فہرست کتاب کے ص ۲۴ پر درج ہے وہ ۱۳ ہیں۔ مگر یہ سب ۱۸۵۷ء سے پہلے کے ہیں۔ ان میں یہ اشعار نہیں۔ پھر اکرام صاحب نے انھیں کہاں سے لیا۔ ظاہر ہے کہ ان کا مآخذ ”اردو دیوانِ غالب مع شرح نظامی“ بدایونی کے سواے کوئی اور نہیں۔

علاوہ ازیں ارمغانِ غالب میں دونوں شعروں پر یہ نشان (؟) اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مؤلف انھیں کلی طور پر غالب سے منسوب کرنے کو نیا نہیں۔

آغا محمد طاہر نیرۃ آزاد دہلوی ”کا مرتبہ دیوان میرے سامنے ہے۔ یہ دیوان مطبوعہ ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶-۳۷ء) کا عکسی ایڈیشن ہے۔ دیباچے میں طاہر مرحوم رقم طراز ہیں : ”مدت سے آرزو تھی کہ غالب کا اردو دیوان

شائع کروں مگر ایسا کہ سند ہو اور سب قسم کے عیوب سے پاک ہو۔ خوش قسمتی دیکھتے کہ پہلے ہی گھر میں ایک مستند قلمی نسخہ نکل آیا۔ یعنی میرے پرانا جناب حسین مرزا صاحب اعلیٰ القلم مقامہ نواب نافر قلعه ملتے، ذی علم، صاحب ذوق صاحب سخن مرزا کے دوست بلکہ ماشق زار تھے۔ وہ انتخاب میں بھی شامل تھے۔ انھوں نے منتخب کلام کا ایک صغیر نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر مرزا کو دیا۔ مرزا نے پڑھ کر دستخط اور مہر سے مزین کر کے بطور یادگار واپس کر دیا۔ جواب بھی میری نہیال میں مرزا کے محبت بھرے تعلق کو زندہ کرتا ہے میں نے یہ دیوان اسی نسخہ سے درست کیا ہے کیونکہ مروجہ دیوانوں میں بار بار چھپتے چھپتے بہت کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ اکثر اشعار جھوٹ گئے ہیں مگر یہ بہت مکمل اور مستند نسخہ ہے۔“

اس کے ص ۱۰۷ پر متداول غزل رہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔۔۔ کے نواشعار کے علاوہ متنازع دو اشعار میں سے صرف ایک یہ شعر درج ہے۔

خدا کے واسطے پردہ نہ کعبہ کا اٹھا واغظ

کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فر صم نکلے

شعر میں کتبے کی جگہ کعبہ کا لکھا ہونا بالکل اسی طرح ہے جیسا ”غالب“ از مہر میں۔

اب دیکھا چاہیے کہ دیوانِ غالب مرتبہ طاہر۔ بلند بانگ دعوے کے باوجود غالب شناسوں کی نظر میں کہاں تک مستند ہے۔ جناب گوہر نوشاہی مرتبہ دیوانِ غالب (نسخہ طاہر مطبوعہ لاہور۔ فروری ۱۹۶۹ء)۔ (ص ۲۴-۲۵) فرماتے ہیں :

”بعض غالب شناسوں کا قیاس ہے کہ نسخہ

طاہر میں اصل مخطوطے کے اندر تصرفات کا شبہ

ہوتا ہے۔ سید وزیر الحق مابدی صاحب کی

نظر سے اصلی مخطوطہ گزر چکا ہے، وہ اس رائے



سے اتفاق کرتے ہیں۔ جناب مالک نام نے بھی ایک جگہ نسخہ طاہر کا ذکر کرتے ہوئے اس شبہ کا اظہار کیا ہے چنانچہ وہ اس میں مندرج ایک قصیدے اور ایک غزل کی صحت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں.....

”میں نے جب طاہر ایڈیشن دیکھا تو سب سے پہلی بات جو میری نظر میں کھسکی وہ اس کا رسم الخط ہے۔ یہ بالکل وہی ہے جو آج کل کے عام مطبوعہ نسخوں میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ متن میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں۔ اس سے مجھے کچھ شبہ ہوا۔ چنانچہ ملنے پر میں نے آغا محمد طاہر مرحوم سے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے۔ انھوں نے فرمایا، ہاں میں نے آج کل کے بڑھنے والوں کی سہولت کے لیے رسم الخط بدل دیا تھا۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ اگر ہو سکے تو اصلی قلمی نسخہ دکھائیے۔ اس پر انھوں نے بتایا کہ خطوط تو خاندان کے دوسرے افراد کے پاس کراچی میں ہیں ہے۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ اب کے جب کراچی جاؤں گا تو آپ کے لیے اس کا عکس تیار کروا کے لے آؤں گا۔ خدا کی شان، اس کا انھیں موقع نہ ملا۔ اور کراچی کی جگہ آخرت کا سفر پیش آگیا۔..... جی نہیں چاہتا کہ شبہ کروں۔ لیکن یونہی گمان گزرتا ہے کہ قصیدہ۔ (دکرتا ہے چرخ روز بصد گونہ احترام) اور غزل (آپ نے منشی الفتر کہا ہے تو سہی) شاید اصلی خطوط میں نہیں اور یہ دونوں کسی دوسری جگہ سے لے کر مطبوعہ طاہر ایڈیشن میں شامل کیے گئے ہیں.....“

ر مالک رام۔ تبصرہ دیوان غالب نسخہ عرضی۔  
نکو و نظر علی غرڈہ۔ ص ۵۰۔ ۴۹۔ جنوری ۱۹۶۱ء

جناب مالک رام سے اس بار سے میں میری اکثر گفتگو رہی ہے۔ غزلات کا انھیں یقین تھا اسی بنا پر انھوں نے کبھی اس

نسخے کو مستبر نہیں مانا۔ اب نسخہ طاہر میں درج شعر کو جو اصل میں شاہ ظفر کا ہے اور ان کے دیوان کے متن میں شامل ہے۔ کیونکہ غالب کا نحو کردہ مانا جاسکتا ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آغا محمد طاہر نے اس شعر کو ”غالب“ ازغلام رسول قبر سے اخذ کیا ہوگا۔

اب رہا ”اردو دیوان غالب مع شرح نظامی“ جس نے سب سے پہلے ان دو اشعار کو دیوان غالب میں داخل کر کے انتشار پھیلایا۔ میرے پیش نظر اس دیوان کی تین طباعتیں ہیں، چہارم، پنجم اور ششم۔ پہلی تین طباعتیں میں نے نہیں دیکھیں مگر ان کے ساتھ شائع ہونے والے دیباچے طبع چہارم کے ساتھ ملحق ہیں بلکہ طبع ششم میں پانچوں طباعتوں کے دیباچے شامل ہیں۔ دیباچہ طبع اول (محرمہ ۱۲۹۵ھ جنوری ۱۹۱۵ء) میں درج ہے۔

”اس دیوان میں ناظرین کرام کو کچھ ایسا کلام بھی ملے گا جو اب تک موجودہ دواوین میں نہیں ہے۔ اگرچہ اس کلام کے سوا ہم کو اور کلام بھی مرزا سے منسوب ملا مگر بعد تنقید و تحقیق جو کلام ان کا متحقق ہوا وہی اس میں شامل کیا گیا کیونکہ یہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ مرزا غالب ہی کا حکمران کلام یہ امتیازی فوقیت رکھتا ہے جو دوسروں کے کلام سے تمیز ہو سکتا ہے اور اسی معیار نے ہم کو کھوئی کھسالی کے طے سکوں کے الگ کرنے کا موقع دیا۔.....“

دیباچہ طبع ثانی (محرمہ ۱۳ جون ۱۹۱۸ء) میں لکھا ہے :  
”..... تصحیح کی غرض سے..... پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے وقت سب سے زیادہ قدیم چھپا ہوا نسخہ دستیاب ہوا تھا جو مطبع احمدی دہلی سے ۱۲۷۸ء میں شائع ہوا تھا.....“  
اس مرتبہ اس سے بھی زیادہ پرانا ایک قلمی نسخہ ہاتھ آیا جو اصل دیوان سے نقل کیا گیا ہے جس کو پہلی مرتبہ غالب نے ۱۲۴۸ء میں مرتب کیا تھا۔

میں روا رکھا تھا لیکن اب میں نے اس شعر کا افسانہ دریافت کر لیا ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ

(ا) شعر خدا کے واسطے ..... یقیناً شاہ ظفر

کا ہے۔ اور کلیات ظفر حصہ سوم و چہارم مطبوعہ

نولکشور، مارچ ۱۸۸۷ء کے حصہ چہارم میں ص ۱۴

کا تیسرا شعر ہے اور غزل کا گیارہواں، اصل

شعر یہ ہے

خدا کے واسطے زاہد اٹھا پردہ نکبہ کا

کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فرض منکے

(ب) شعر رذرا کر زور سینے پر ..... داغ کا شہر

ہے۔ اور داغ کے پہلے دیوان ”گلزارِ داغ“ کے

ص ۲۱۷ پر موجود ہے۔ اصل شعر ملاحظہ کیجیے

نکال اب تیر سینے سے کہ جان پرالم نکلتے

جو یہ نکلتے تو دل نکلتے، جو دل نکلتے تو دم نکلتے

میرا مرتبہ ”دیوانِ غالب“، کامل تاریخی ترتیب سے

کا تیسرا ایڈیشن اس وقت پریس میں ہے۔ ظاہر ہے کہ شعر

اس میں شامل نہیں۔

۱۰ میں اپنی نئی کتاب ”جہاں استاد داغ دہلوی، داغیات

اور انتخاب غزلیات“ کے لیے دو ادیب داغ کھنگال

رہا تھا کہ یہ مطلع نظر پڑا۔ اس اتفاق سے دریافت سے ایک

بڑی غلطی کا ازالہ ہو گیا۔

## ایوانِ اردو دہلی

اپنے اگلے شمارے میں ہم عصر ہندی کہانی، کوتا اور

دوسری اصنافِ ادب کا بھرپور انتخاب پیش

کر رہا ہے اور ساتھ ہی تعارفی مضامین جو ہندی

ادب کے موجودہ منظر نامے پر مکمل روشنی ڈالتے ہیں

ادبی لاہریوں کے لیے ایک یادگار تحفہ

یہ نقل بھی جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے اسی زمانے

کی لکھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس میں مصنف

کی بعض مشہور غزلیں نہیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ ۱۲۴۸ھ کے بعد دوسرا نسخہ مزار نے

ان غزلیات کو شامل کر کے جو سال مذکور کے بعد

تصنیف ہوئیں ترتیب دیا ہے اور وہی اب تک

راج ہے۔۔۔۔۔ اس قلمی دیوان سے

صرف یہ مدد ملی گئی کہ بعض خفیف غلطیاں جو مطبعہ

دیوان میں پائی گئیں، درست کر لی گئی ہیں۔۔۔۔۔

تمام دیباچوں میں صرف یہی دو اقتباس، کلام مسند ربہ دیوان

غالب کے ماخذوں کے بارے میں ہیں۔ ان سے قطعی ظاہر

نہیں ہوتا کہ مولف کے پاس ایسے ماخذ ذرا تھے جس سے وہ

غیر متبادل کلام کو ٹھونک بجا کر دیوان غالب میں شامل کر سکتا۔

یہی وجہ ہے کہ ان دو شعروں کے لیے ہر طباعت میں یہی حاشیہ

ملاحظہ ہے ”یہ شعر رذرا کر زور سینے پر۔۔۔۔۔“ اور شعر مابعد

(خدا کے واسطے پردہ نکبہ سے اٹھا ظالم) عام مطبوعہ دیوانوں

میں نہیں ہیں۔ ایک قدیم قلمی تذکرے سے لیے گئے ہیں

سوال اٹھتا ہے کہ کیا اس قدیم قلمی تذکرے کا کوئی نام تھا؟

ظاہر ہے کہ کسی قلمی دیوان، تذکرے یا بیاض میں جہاں یہ غزل

(ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلتے) درج ہوگی

کسی نے یہ دو شعر بھی لکھ دیے ہوں گے اور نظامی بدایونی

نے انھیں غالب کا کلام سمجھ کر اپنے مرتبہ دیوان غالب میں شامل

کر لیا ہوگا۔

مدتوں بعد ایک شعر کا پتا چل گیا کہ ظفر کا ہے۔ (اس پر

اسے حذف کر دیا مگر دوسرا رذرا کر زور سینے پر۔۔۔۔۔)

ابھی تک غالب سے منسوب چلا آتا ہے۔ میں نے بھی اسے

”دیوان غالب کامل تاریخی ترتیب سے“ کے دونوں ایڈیشنوں

۱۰ء معلوم ہوتا ہے کہ جب مولانا مہر نے اس شعر کو اپنی کتاب

”غالب“ میں داخل کیا تو کتبہ کی مناسبت سے ظالم کا لفظ

ہٹا کر واعظ بنا دیا۔ واقعی یہاں ظالم کا کوئی تک نہ تھا۔

## پرکاش فکری

## محسن زیدی

## حیات لکھنوی



پیر بننے کی یہ سزا دی ہے  
وہ کہانی اسے سنا دی ہے

نقش پانی پہ بنا یا کیوں تھا  
جب بنایا تو مٹا یا کیوں تھا

کوئی تو شام مرے ساتھ گزارو یارو  
کوئی تو بوجھ مرے سر سے اتارو یارو

ساتھ دے گا نہ اب ہمارا وہ  
پنی مسنزل اسے بتا دی ہے

بھول کر میں نہ جسے یاد آیا  
وہ مجھے یاد پھر آیا کیوں تھا

میری آنکھوں میں نہیں کوئی شناسا چہرہ  
دھندلی دھندلی ہے فضا آکے سنوارو یارو

نیرا پیچھا کرے نہ تنہائی  
وقتِ رخصت اسے دما دی ہے

گئے وقتوں کا ہے اب روزا کیوں  
آئے وقتوں کو گنوا یا کیوں تھا

ایسا لگتا ہے کہ پھڑپھڑے ہوئے صدیاں گزریں  
میرے گھر آؤ کبھی مجھ کو پکارو یارو

غم کو خوشیوں میں جو بدلتی تھی  
رسم یاروں نے وہ بھلا دی ہے

بیٹھ جانا تھا اگر مثلِ غبار  
سر پہ طوفان اٹھایا کیوں تھا

موج در موج ہے اب سر سے گزرتا پانی  
ڈوب جاؤں نہ کہیں مجھ کو ابھارو یارو

خاک ہونا تو لازمی ٹھہرا  
ہم نے شعلوں کو جب ہوا دی ہے

وہ نہ ہمدم تھا نہ دم ساز کوئی  
حالِ دل اُس کو سنا یا کیوں تھا

پھر کوئی ذکر ہوا دلوں کا برائے تسکین  
پھر کسی غم سے مرے غم کو نکھارو یارو

کوئی چمکے نہ ان درختوں پر  
اب کے جنگل میں یہ منادی ہے

میری منزل نہ کہیں تھی تو مجھے  
دشت در دشت پھرایا کیوں تھا

آؤ ایشار کی بستی میں فنا ہو جائیں  
لذتِ بارِ انا سر سے اتارو یارو

اتنے پیار سے تو ہم نہیں فکرتی  
پھر سمندر نے کیوں صلا دی ہے

دور رہنا تھا جب اس کو مستن  
میرے نزدیک وہ آیا کیوں تھا

ٹوٹ جائے نہ کہیں سلسلہٴ دورِ حیات  
اور دو چار برس مل کے گزارو یارو



## کیولہ سوری

### ایک رکا ہوا فیصلہ

میری گنگا، میری رچنا!  
 صدیوں پہلے جب تو نہیں تھی  
 ساری دھرتی سوکھی پڑی تھی  
 اس دھرتی کے سارے باسی  
 تن سے بھوکے من سے پیاسے  
 آنکھوں میں بھرے آس کے سپنے  
 میری اور تکا کرتے تھے —  
 ان لوگوں کے دکھ کے کارن  
 میں نے کھولیں اپنی جٹائیں  
 اور نذرانہ مان کیا تھا —  
 بھیجا جب سنسار میں تجھ کو  
 یاد ہے مجھ کو  
 میں نے کہا تھا  
 دھرتی کو سرسبز بنانا  
 تجھے دلوں میں دیپ جلانا —  
 تب سے اب تک  
 گیوں گیوں سے  
 تو نے ماں کا پیار نبھایا  
 ان کے باپوں کو اپنا یا —  
 پر اس دھرتی کے یہ باپ  
 تن کے میل سے  
 من کے میل سے  
 تیرے اُبھلے شہینل جل کو  
 ہر دم گندا کرتے رہے ہیں  
 تجھ کو نکا کرتے رہے ہیں —  
 ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

اس دھرتی کا پاگل پرانی  
 سمجھ نہ پایا ممتا ماں کی —  
 تیرے اتنے پیار کے کارن  
 جنسی ماں کی یہ پرہیزا  
 میرے دکھ کا کارن بن گئی  
 گھر گھر میں اک میلی گڈکا —  
 اس دھرتی کے مورکھ بندے  
 اپنے کار و بار کی خاطر  
 آپس میں لڑتے رہتے ہیں  
 جیسے کوئی جنگل کاٹے  
 اسی طرح کٹتے رہتے ہیں —  
 من مانی یہ کرتے رہے ہیں  
 من مانی یہ کرتے رہیں گے  
 پہلے تجھ میں میل بھرا تھا —  
 اب یہ تجھ میں لہو بھریں گے —  
 اور میں مر یا داسے جکڑا  
 اب تک سب کچھ دیکھ رہا تھا —  
 لیکن اب میں سوچ رہا ہوں  
 اس دھرتی کے یہ انیائی  
 نہیں ہیں تیرے موہ کے قابل  
 ظلم و ستم کے یہ شیدائی  
 جی میں آتا ہے اب میرے  
 بدل دول عورت کی پرہیزا  
 کھولوں پھر سے اپنی جٹائیں  
 اور تجھے آغوش میں بھر کے  
 انت کروں میں اپنے دکھوں کا

## دیوار

کے دامن میں کیڑی دل کی طرح ٹوک اپنی اپنی طرح سوراخ  
کونے میں جٹے ہوئے تھے۔ عمر کی کوئی قید نہ تھی۔ آپ کبھی  
پتھر کی کھدانوں میں گئے ہوں تو آپ نے مسلسل ٹھک  
ٹھک کی آوازیں ضرور سنی ہوں گی، ویسی ہی آوازیں دیوار  
کے دامن میں گونجتی تھیں۔

میں نے پہلی مرتبہ چھینی اس دیوار کے ایک کونے  
پر رکھ کر ہتھوڑی سے چوٹ کی تو ٹن کی سی آواز ہوئی، لیکن  
سوراخ تو دور، اس پر نشان تک نہ پڑا۔ میں نے دوسری  
چوٹ ماری۔ پھر ٹن کی سی آواز ہوئی۔ میں نے گھبرا کر پیچھے دیکھا  
میری ماں ہر کام میں میری مدد کرتی تھی۔ لیکن وہاں ماں نہیں  
تھی۔ میں روہا ہوا گیا۔ تب ایک بوڑھے کا بھڑکی دار  
ہاتھ — جس پر سفید رومال تھا۔ آگے بڑھا۔ اس نے مجھے  
دلاسا دیا۔ میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور مجھے سمجھایا کہ یہ دیوار تو  
ساری زندگی تمہارے سامنے رہے گی اس سے گھبرانا بالکل  
نہ چاہیے۔ دیکھو، میں اسی برسوں سے لگا ہوا ہوں۔ اور  
ذرا بھی نہیں ٹھکا۔ یوں دیکھنے میں میں لاغر لگتا ہوں۔ پھر  
اس نے میری چھینی ہتھوڑی سے ایک بھر پور چوٹ کی۔ پتھر  
کے کچھ ذرے اچھل کر بکھر گئے۔ مجھے ٹسوس ہوا، اس بوڑھے  
اور میرے استاد کے ہاتھ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔  
انہوں نے بھی اسی طرح میرے قلم سے ”الف“ بنا کر دکھایا  
تھا اور کہا تھا۔ ”ایسے!“

گھروٹ کر جب میں نے ماں کو بتایا کہ آج میں نے  
دیوار میں چھید کرنے کی کوشش کی تو کچھ ذرے اُچھلے  
تھے جیسے ہمارے مٹی کے چولہے میں لال چٹختی لکڑیوں میں سے

میں جس دیوار کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، وہ نہ تو چین کی دیوار  
تھی نہ دیوارِ گریہ، نہ کوئی شہرِ شاہ، نہ فیصل، وہ ایسی دیوار تھی جو ہر  
شہر، ہر قصبے اور ہر گاؤں میں ہوتی ہے۔ ہر ایک کو جس سے گزرنا  
لازمی ہوتا ہے۔ میرے لیے بھی یہ لازمی تھا۔ یہ الگ بات ہے  
کہ مجھے شروع سے دیواروں سے نفرت رہی ہے۔ میں کھلی فضا  
کا ممتحن تھا۔ کبھی تو مجھے لگتا تھا کہ میں پچھلے جنم میں کوئی بنجارہ تھا  
حالانکہ پچھلے الگے جنم میں میرا یقین نہیں ہے۔ میں جس مذہب کو  
مانتا ہوں اس میں اس طرح کے یقین کی گنجائش بھی نہیں ہے۔  
میں نے اس دیوار کو سب سے پہلے کب دیکھا، اپنے  
دماغ پر زور ڈالوں تو یاد پڑتا ہے، تب میں بچہ تھا۔ میری  
ماں مکھن کی ڈالی میرے منہ میں ڈال کر بڑے حرفوں والی ایک  
کتاب، ایک تختی، ایک دوات، جس میں کالے دھاسے  
بھرے ہوئے تھے، جس میں سیاہی تیرتی رہتی تھی۔ سرکڑے  
کا ایک قلم مجھے تھا دیتی تھی۔ ان کے ساتھ ایک ننھی چھینی اور  
ہتھوڑی تھا نا بھی وہ نہ بھولتی تھی۔ اور یہ نصیحت دینا بھی نہ  
بھولتی تھی کہ اس دیوار میں شکاف کرنے کے لیے چھینی اور ہتھوڑی  
بڑے کام کے اوزار ہیں انھیں کبھی کھونا مت۔ ہمیشہ اپنے  
پاس رکھنا اور دیوار میں شکاف کرتے رہنا ایسا نہ کرو گے  
تو تم پتھر جاؤ گے جیسے تمہارے والد پتھر گئے تھے۔

میں ماں کی نصیحت کو گانٹھ میں باندھ لیتا اور ہر ممکن  
کوشش کرتا کہ اس دیوار میں سوراخ کر دوں لیکن یہ ممکن نہیں  
تھا۔ دیوار اس قدر لمبی چوڑی تھی کہ اس کا اندازہ کرنا بھی میرے  
نخنے دماغ کے لیے مشکل تھا۔ بول سمجھ لیجئے کہ حدِ نظر تک  
پھیلا آسمان ہی دیوار کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس دیوار

چنگاریاں پھوٹتی ہیں۔ تب ماں بہت خوش ہوتی تھی اور کہا  
تھا کہ ایسے ہی لگے رہنا میرے لال !

میں لگا رہا لیکن جلد ہی ادب گیا۔ میرا من کھیلنے کو دینے  
کو کرتا تھا۔ کئی بار سوچتا کہ کاش ! اس دیوار پر سیڑھیاں  
ہوتیں اور میں دیوار کے اس پار کھلے میدانوں اور جنگلوں میں  
نکل جاتا اور کھلی ہوا میں کد کڑے بھرتا۔ لیکن دیوار پر سیڑھیاں  
نہیں تھیں۔ چھوٹے بڑے سوراخ بنے ہوئے تھے جن پر لوگ  
قبضہ جمائے ہوئے بیٹھے تھے ان کو ہٹانا مشکل تھا۔

وہاں میرے جیسے بے شمار بچے تھے۔ ان سے میری دوستی  
ہو گئی۔ ہم سب دیوار کو کوستے تھے۔ کوسنے کو سننے ہم کھیلنے لگتے  
تھے۔ دیوار کے دامن میں ادھر ادھر ہمارے بستے بکھرے ہوئے  
ہوتے اور چھپتی ہتھوڑی ہمارا منہ تاکا کرتیں۔ جب بہت دیر  
ہو جاتی تو ہم اپنے اپنے بستے اٹھاتے اور گھر کی طرف بھاگتے۔  
اس افراتفری میں ہمارے اوزار بدل جاتے۔ لیکن اس کی ہمیں  
پروا نہ تھی کیونکہ ان میں ہماری دل چسپی نہ تھی جبکہ کہا یہ جاتا تھا  
کہ وہ ہماری زندگی کے لیے بہت ضروری ہیں۔

گھر پہنچتے ہی ماں پوچھتی کہ آج میں نے دیوار میں کتنا  
چھید کیا تو میں اپنی ننھی انگلی کے پور کو چھو کر بتاتا کہ اتنا۔ ماں  
خوش ہو جاتی۔ کبھی جب میں جھوٹ بولتا تب بھی ماں خوش ہو جاتی

اور میں دکھی ہو جاتا تھا، کیونکہ میں نہیں  
چاہتا تھا کہ مجھے جھوٹ بولنا پڑے۔ دیوار  
ہمیں جھوٹ بولنا سکھاتی تھی۔ اگر دیوار  
نہ ہوتی تو میں کبھی جھوٹ بولنا نہ سیکھتا  
بغیر جھوٹ بولنے جینے کا سکھ میں نہیں  
جانتا۔

دھیرے دھیرے اس دیوار سے

میرا ایک رشتہ قائم ہو گیا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ دیوار  
میری عادت ہو گئی۔ جوں جوں میں بڑا ہوتا جا رہا تھا اور میری  
سمجھ بڑھتی جا رہی تھی، دیوار میرے قریب ہوتی جا رہی  
تھی۔ حالانکہ میری عمر کے دوسرے لوگ اپنی سی کرنے کو  
کچھ دل چرا لیتے تھے۔ اور چند لمحوں کے لیے ہی سہی، دیوار کو

بھول جاتے تھے۔ میں بھول نہ پاتا تھا، کیونکہ مجھ  
سے ذمہ داری کا احساس تھا مجھے ماں کا حکم  
ماہ و سال تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ یہ

اور ہتھوڑی کا سائز بدلتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی  
جھریوں میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ میں اکثر یہ سوچ کے  
ہو جاتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں جس روز دیوار کو پورے  
چھید دوں، اس روز ماں اس دنیا میں نہ ہو۔ ماں میر  
دکھ کو سمجھتی تھی اس لیے کہتی تھی کہ اس دنیا میں ہر شے  
ہے۔ ایک روز اسے بھی میرے ابا کی طرح چلے جانا ہے۔

جانے سے پہلے وہ میرے لیے ایک پیاری سی ذہن کا بن  
کر جائے گی تاکہ مجھے اکیلے پن کا احساس نہ ہو۔ وہ تصور  
آنکھوں سے میرے چہرے پر سہرا دکھیتی اور میں سوچنے  
میرا اس قدر خیال رکھنے والی فرشتہ صفت ماں کے ف  
کو ایک دن مجھے کا ندھا بھی دینا پڑے گا۔ کاش ! مجھے و  
نہ دیکھنا پڑے۔ میں ہر صبح ماں کو زندہ دیکھ لیتا تو خدا  
ادا کرتا کہ اس نے میری دعا قبول کر لی ہے۔ ماں مجھے پر  
دیکھ کہ میری لمبی عمر کی دعا کرتی تو میں آبدیدہ ہو کر کہتا، ا  
دعاؤں تم اپنے لیے بھی مانگا کرو ماں ! — تمہارے  
میرا جینا بے معنی ہو گا۔ میرا وجود فقط تم سے ہے۔ ماں

میں اپنی عمر جی چکی ہوں بیٹا۔ تیر  
کے لیے مجھے جگہ خالی کوئی ہی ہو گا  
کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تجھے آپ  
آپ صبر آجائے گا اور تو مجھے بھوا  
جلے گا۔

میں ماں سے روٹھ کر گھر سے

چلا جاتا یا اس دیوار کی طرف جوم

منتظر ہوتی۔ ایسا لگتا وہ میری ایک اور ماں ہے جو اپ  
میں لینے کے لیے اپنی ہا نہیں ہمیشہ کھلی رکھتی ہے۔

کئی بار میں اس دیوار سے کئی کئی دنوں کے لیے  
ہو جاتا۔ مثلاً ایک مرتبہ — جب میں جوانی کی د  
پر قدم رکھ چکا تھا اور کالج میں تھا۔ کالج گروپ کے

کچھ ذرے اچھلے تلے جیسے ہمارے  
مٹی کے چولہے میں لال چٹختی  
لکڑیوں میں سے چنگاریاں  
پھوٹتی ہیں۔ تب ماں بہت  
خوش ہوتی تھی۔



لک کے جنوبی حصے میں چلا گیا تھا۔ اپنے شہر سے ہزاروں میل دور۔ سمندر کے کنارے خشک ہوا میں میرے کرتے ہوئے، ایک بالکل غیر مالوس کچھ کو حیرت کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے اور آب دار سالوے چہروں کو تاکتے ہوئے میں بھول ہی بیٹھا تھا کہ میں ایک دیوار کا قیدی ہوں۔ جب جب مجھے اس بات کا خیال آتا، میں گھبرا کر اپنے سفری بیگ میں چھینی ہتھوڑی ٹٹولنے لگتا مگر میری انگلیاں ٹوٹھ برس، ٹوٹھ پیسٹ اور آئینے سے ٹکرا کر رہ جاتیں۔ اور میں خوش ہو جاتا۔ میں دعا کرتا کہ میرے سفری بیگ میں ہمیشہ میری انگلیاں ٹوٹھ برش۔ ٹوٹھ پیسٹ اور آئینے سے چھوٹی رہیں اور میں ہلکا پھلکا بنارہوں اور موع مستی میں دن گزارتا رہوں۔ لیکن ایسا ہمیشہ کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ جہن دیوار کے ساتھ، دیوار کے لیے پیدا ہونا پڑتا ہے۔ دیوار ہماری قسمت ہے۔

یقین دلانا چاہتا ہوں، وہ اب بھی میرا بیچا کر رہی تھی، یعنی میرے حواس پر چھائی ہوئی تھی۔ میں بدستور اسے چھیدنے کے عمل میں جٹا ہوا تھا۔ مجھے بار بار لگتا تھا اس دیوار کو آ پار چھیدنا ہی دراصل میری زندگی کا واحد مقصد ہے، باقی سب سادھنا ہیں۔!

میری بیوی میں تمام خوبیاں تھیں جن سے وہ مجھے اپنی گرفت میں لے سکتی تھی میں جب بھی اسے بغور دیکھتا تو ماں کی یاد آتی تھی۔ مائیں اپنی اولاد کا کس قدر خیال رکھتی ہیں؟ میں نے بیوی سے والہانہ محبت کی۔ اسے قیمتی نگینے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ اس نے بھی بدلے میں مجھے سنی نگینے دیے۔

بچے پروان چڑھنے لگے اس کے ساتھ ہی میں ترقی

کی منزلیں سر کرنے لگا۔ مجھ پر ایک

دھن سوار تھی، کچھ کر گزرنے کی۔ یادوں

کا شکر، کارناموں کا تیش بہا خزانہ

پیچھے چھوڑ جانے کی — اور میں

اس میں کامیاب ہوتا ہا رہا تھا۔ اس

دھن میں میں اپنے آپ کو دیکھنا چھوڑ

چکا تھا۔ نظر جب حریفوں پر ہو تو کون

کم بخت اپنے آپ کو دیکھتا ہے! یوں

میں روز آئینہ دیکھتا تھا۔ ہمارے بچے بھی آئینے جیسے ہی

تھکے۔ اور میری بیوی کی حسین آنکھیں۔ گویا شفاف جھیلیں

ہوں، مگر ان میں ہمیشہ ڈوبنے کا اندیشہ رہتا تھا۔

میں ایک بار پھر سفر میں تھا کہ سفری بیگ پر بے

نے زبان کھولی۔ ہوٹل کے سنان کمرے میں اس

آئینے نے پہلی بار مجھے احساس کرایا کہ اب میں سفر کی آخری

منزل میں ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوا۔ بچپن میں دیکھا

ہوا میرے دادا کا جھڑیوں والا جہرا میرے دھڑپہ آ لگا

ہے۔ میرے سر کے بال جھک سفید ہو چکے تھے اور کئی

دانت شہید ہو چکے تھے۔

سفر سے لوٹ کر میں نے اب تک کا ٹی گئی دیوار

میں ماں سے روٹھ کر گھر سے  
باہر چلا جاتا یا اسے دیوار کے  
طرفے جو میری منتظر ہوتے۔  
ایسا لگتا وہ میری ایک اور ماں  
ھے جو اپنی آغوش میں لینے کے لیے  
اپنی بانہیں ہمیشہ کھلی رکھتی  
ھے۔

میرا نوکری پر لگنا اور دیوار میں  
سے ایک بڑا ٹکڑا۔ چٹان نما۔ کاٹ  
نکالنے کا عمل ایک ساتھ ہوا تھا۔ میں یہ  
دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس چٹان نما پتھر  
کو ہٹانے کے بعد اندر سے بھر بھری  
دیوار نکل آئی اور اسے چھیدنا اب  
مشکل نہ رہا۔ اب میں اپنی منزل تک

پہنچ جاؤں گا اور دیوار سے ہمیشہ کے لیے نجات مل

جائے گی بھر بھری مٹی آسانی سے مٹتی چلی گئی اور وقت

ریت کی طرح اندھیرے میں گرتا رہا۔

مجھے ہوش تب آیا جب میری دعاؤں کے باوجود

میری ماں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لیں۔ میرا حوصلہ

میرے ہاتھوں سے جاتا رہا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگا اور روتے روتے ایک روز میں شانت ہو گیا۔ کیونکہ

میری بیوی نے میری ماں کی جگہ لے لی تھی۔ ماں بالکل

ٹھیک کہتی تھی۔

اگلے کچھ برسوں میں ماں کی یاد ایک کسک بن کر رہ گئی۔

یادیں پیچھا چھوڑ دیتی ہیں لیکن وہ دیوار — میں آپ کو

ہی میں ایک لخت ہوا کی مانند ہلکا ہو گیا۔ میرے سامنے ایسی روشنی تھی جو میں نے پہلے کبھی دیکھی نہ تھی میں اس کی کرن کو ندے کی طرح لپکا۔ میں فرحت محسوس کرنے لگا۔ میں غلام میں اڑ رہا تھا۔ اب ایک ایک چیز میری گرفت سے باہر تھی۔ اب میں تھا۔ روشنی تھی۔ غلام تھا۔ کیا وہ غلام ہی میرا حاصل تھا! تو پھر وہ دیوار کیوں تھی؟ میری ماں، میری بیوی، میرے بچے، میرا سارا مال متاع، میری دوستیاں، میری دشمنیاں — کیا خواب تھیں؟ — یا اب میں خواب میں ہوں! کیا میں مرجھا ہوں! اگر مرجھا ہوں تو یہ کہاں کون کھڑا رہا ہے؟ — یہ عجیب سی تھی ہے۔ کبھی سنبھا سکا تو بتا سکوں گا۔ فی الحال تو یہ بتانا چاہو گا کہ غلام میں دھوئیں کی ایک دیوار میرے آگے اٹھ رہی تھی اور میرے ہاتھ خالی تھے — میں سب کچھ تو زمین پر چھوڑ آیا تھا! —

## اکلا شمارہ

جدید ہندی ادب نمبر  
ہوگا

ضیامت: تقریباً دو سو صفحے — قیمت: بارہ روپے

ایجنسیاں اپنے آرڈر فوراً بھیجیں

تاخیر سے موصول ہونے والے آرڈروں کی تعمیل  
مشکل ہوگی

سرکولیشن انچارج

ماہنامہ ایوان اردو، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی

کی ناپ جو کچھ شروع کی۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اب دیوار کا ذرا ذرا سا حصہ باقی رہ گیا ہے اور ذرا سی کوشش سے وہ دلاسا حصہ میرے راستے سے ہٹ جائے گا تو پتہ نہیں، کیسا منظر سامنے ہوگا؟ کیا میں اس منظر کی تاب لاسکوں گا؟ میرے سفر کا کیا ہوگا؟ پھر میرے لیے کیا کام باقی بچے گا؟ جب کرنے کو کچھ نہ ہو تو میں ہمیشہ اداس ہو جاتا ہوں۔

میں نے اپنی رفتار دھیمی کر لی۔ میں خوفزدہ ہو گیا تھا۔ میں ایک ایک لمحے کو سمیٹنے میں لگ گیا۔ دیوار کا وہ معمولی سا حصہ مجھے چنوتی دینے لگا۔ میں ذرا سی کوشش سے تھک کر چور ہو جاتا اور وہیں دیوار کے کسی گوشے میں سو جاتا۔ وہ پرسکون جگہ تھی مگر مجھے لگتا، وہ جگہ قبر کی طرح اپنی آغوش میں سمو لینے کے لیے سمیٹتی جا رہی ہے۔ میں ہڑبڑا کر اٹھتا اور ڈمگماتا ہوا گھر پہنچتا اپنی جائے عافیت میں۔

میری بیوی مجھے دلاسا دیتی۔ وہ مجھے مشورہ دیتی کہ میں دیوار کی نکر چھوڑ دوں۔ آخر دیوار نے مجھے دیا ہی کیا تھا؟ اُلٹے اس نے میرا سچ جیون چھین لیا۔ اس سے میری اداسی دیکھی نہ جاتی۔ میرے بچے اس دیوار کی مطلق پروا نہ کرتے تھے اور خوش تھے۔ وہ نئی چیزیں کسی دیوار میں یقین نہ رکھتی تھی۔ اس لیے میں بھی ان کے کسی یقین کے دائرے میں نہ تھا۔ اس انکشاف نے مجھے بہت صدمہ پہنچایا۔

ایک روز میں علی الصبح دیوار کے دامن میں گیا۔ اور کھودی گئی دیوار کی کھوہ میں گھستا چلا گیا۔ میں رات بھر کا جاگا ہوا تھا۔ نیند میری بوجھل ہلکوں پر برہان تھی۔ میں ٹھیک طرح آنکھیں کھول نہیں پاتا تھا۔ میں لمحہ بہ لمحہ ایک عجیب سی کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ میں دیوار کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ اور ہولے سے ضرب لگائی۔ مجھے پہلا دن یاد آیا جب ایک بزرگ نے میری مدد کی تھی۔ آج کوئی میری مدد کو آگے نہ آیا۔ دُور دُور تک سناٹا تھا۔

میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ وہ ہلکی سی ضرب ہی آخری چوٹ ثابت ہوئی۔ اس ضرب کے ساتھ ہی دیوار کا بقیہ حصہ بالوریت کی طرح بکھڑا چلا گیا۔ اور اس کے ساتھ

# اکبر کے کلام میں انگریزی قوافی کا حسن

کو روک تو نہ سکے کہ وقت کا سیلاب کس سے ڈکھے لیکن اتنا ضرور ہوا کہ ارباب فکر و فہم اس کے نتائج کے بارے میں غور و فکر پر مجبور ہو گئے اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ آج جو تہذیبی قدروں کے تحفظ کا احساس کسی حد تک موجود ہے وہ اکبر ہی کی دین ہے۔ اکبر کے کلام کا اصل حسن ان کے قوافی میں مضمر ہے۔ اپنے مقصد کے لیے وہ ہندی اردو عربی فارسی یا انگریزی کسی بھی زبان کا جو لفظ بھی مفید مطلب پاتے ہیں اسے بطور قافیہ کلام میں اتنے سلیقے اور فنکاری سے موزوں کرتے ہیں گویا انگریزی پر نیکیزہ جڑ دیا۔ کم و بیش تین تہائی صدی گزر جانے کے بعد بھی ان کے کلام کی فنی تازگی برقرار ہے یہ اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ فن پر امتداد و وقت کا اثر مقابلتہ کم ہوتا ہے اور وہ کسی نہ کسی صورت میں زندہ رہتا ہے۔

اس سے پہلے کہ اکبر کے منتخب انگریزی زبان کے قوافی سے حطا اٹھایا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک دو دلچسپ اور یادگار واقعات سے بھی قارئین کی عنیافیت طبع کر دی جائے۔ گو ہرجان کلکتہ والی اپنے دور کی مشہور مغنیہ تھی خوش ذوق تھی۔ صرف بلند مرتبہ لوگوں کی تقریبات ہی میں شریک ہوتی تھی۔ الہ آباد کی کسی تقریب میں مدعو کی گئی۔ ذیل کا مضمون اس کے کانوں میں گونج رہا تھا:

یاں دھر کیا ہے بجز اکبر کے اور امرود کے  
تقریب کے بعد اس نے امرودوں سے ضیافت کام و  
دعہ کی ہویا نہ کی ہوا کہ سب ملاقات کا شرف ضرور حاصل کیا  
ملاقات کے بعد جب اس نے رخصت کی اجازت چاہی تو

اکبر الہ آبادی نے اپنے طنز پر مگر اصلاحی کلام کے ایسے بین دیوان یادگار چھوڑے جن سے اردو میں مزاح اور طنز نگاری کا مقام متعین ہو گیا۔ اس فن کا آغاز تو میر جعفر زنتی سے ہوا لیکن ان کا طنز اپنے عہد کی اس سیاست تک تھا جس کی نا پر مغل حکومت زوال پذیر ہوئی اور جب یہ زوال مکمل ہو گیا کسی کو اس سے دلچسپی نہ رہی۔ سودا، میر اور غالب کے یہاں رنگ تغین طبع ہی کی حد تک رہا۔ اوائل بیسویں صدی میں ولانا ظفر علی خاں اور علامہ اقبال نے بھی برطانوی اقتدار کے پس منظر پر منظوم طنز کیے لیکن کسی نے بھی اس فن کو مستقل طور پر نہیں اپنایا۔ اردو ادب میں اس فن کی واحد نام اور شخصیت لبرالہ آبادی ہیں جو سرکاری ملازمت کے دوران سنجیدہ شاعری کرتے رہے لیکن سن ۱۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو گویا دھڑ ٹوٹ گیا اور عصری سیاست پر ظریفانہ تنقید کا سیلاب سدا گیا۔ اس زمانے میں طنز و مزاح کے لیے اخبار اور دھڑ پنچ غلام خواص کا پسندیدہ اخبار تھا۔ اس کے مضمومات کی دھوم مچی دیتی تھی۔ اکبر نے یہی رنگ اپنایا کہ اس سے ان کے اصلاحی بیانات کی ترسیل سماج کے ہر طبقے تک ممکن تھی۔ ان کا کلام اتنا قبول ہوا کہ خاص و عام حریف و حلیف سبھی اسے چٹھارے لے کر پڑھنے لگے۔ مغربی کلام کا سیلاب مشرق کی تہذیبی قدروں پر کہ معتقدات تک کو متاثر کر رہا تھا۔ اکبر اس سے ذہنی اور لری طور پر آئندہ خاطر تھے اس لیے انھوں نے ایسا تنقیدی انداز اختیار کیا جو سرکاری اقتدار کی زد میں نہ آ سکے اور مزاح کے آلے سے ہر کہ وہمہ کے دلوں میں گھر کر جائے۔ وہ اس تہذیبی یلغار

اکبر کے شوق مزاج ہم نشینوں میں سے کسی نے کہا:  
حضرت کیا گو ہرجان خالی ہاتھ ہی واپس چلی جائیں گی؟  
اکبر نے دو انگلیاں سر کے بالوں میں گھمائیں اور جستہ کہا:  
خوش نصیب اتنا بھلا کون ہے گو ہر کے سوا  
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا  
قطع نظر اس بات کے کہ اردو زبان میں گوہر کا اکلوتا قافیہ صرف  
شوہر ہی ہے جسے اکبر نے بیک لمحہ چن لیا لیکن اس لطیف  
اشاریت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے صرف  
ایک قافیہ کے ذریعے گوہر کو ”شوہر والی“ بن جانے کی ترغیب  
دی۔ گوہر تو زندہ نہ رہی مگر شاعر عصر کے ایک قافیہ کی وجہ سے  
اسے تاریخ میں جگہ مل گئی۔

اکبر کے صاحبزادے سید عشرت حسین انگلینڈ میں آئی  
سی ایس کے طالب علم تھے۔ اکبر نے انھیں ایک نظم میں مخاطب  
کیا،

عشرتی گھر کی سیویوں کا مزا بھول گئے  
اس نظم کا ذیل کا شعر ملاحظہ ہو کہ اکبر نے بیٹے کو کس حسن سے  
تنبیہ کی!

موم کی بتیوں پر ایسی طبعیت پگھلی  
چمن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے  
مغربی حسیناؤں کے لیے ”موم کی بتی“ کا استعارہ تشبیہ تام کی  
حیثیت رکھتا ہے وہی رنگ، وہی پھسلنا چپکنا وہی  
شمعدان میں تادیر نہ ٹھہرنا اور اچانک گھر میں اندھیرا کر دینا۔  
اور اپنے وطن کا رخ کرنا اور پھر چمن ہند کی پریوں کی ادا کا ذکر  
جو قومی احساس اور وطن پرستی کا برمحل اظہار ہے۔ بہر حال جہاں  
تک علم ہے عشرت حسین لندن سے کوئی ”موم بتی“ ساتھ  
نہیں لائے اور آتے ہی باندہ خلع میں کلکٹر کے عہدہ پر فائز  
ہو گئے۔

اور آئیے اب اکبر کے انگریزی قوافی کا ذکر ہو جائے۔

غیر کونائے میں وہ ”مائی ڈیر“ لکھتے ہیں  
مجھ سے بیگانہ وشی ہے مجھے ”سر“ لکھتے ہیں  
اکبر کہتے ہیں میرے حریت اور اپنے محبوب کو وہ ”مائی ڈیر“ کہہ کر

اور مجھ سے برنائے بیگانگی ”سر“ کہہ کر خطاب کرتے ہیں۔  
مائی ڈیر اور سر کا فرق اگرچہ انگریزی تہذیب میں حفظ مراتب  
تک محدود ہے مگر اکبر اس فرق کے پس منظر میں انگریزوں کی  
اس ذہنیت پر چوٹ کرتے ہیں جس کے تحت وہ صرف مسلمانوں  
کو غدر کا ذمہ دار سمجھتے اور سیاسی طور پر ان کے ساتھ امتیاز  
سلوک روا رکھتے تھے۔

ہر آرزوئے دل کی تم پیچ نہ کرو  
لاپچ میں بہت ضرر ہے لاپچ نہ کرو  
سینے پر بتوں کے دسترس مشکل ہے  
پوائنٹ یہ سخت ہے اسے پیچ نہ کرو  
پیچ اور لاپچ کے ساتھ لفظ ”پیچ“ کی کھوج اور اس کے ساتھ  
معنی خیز لفظ ”پوائنٹ“ جس معنی میں اکبر نے استعمال کیا  
کثیر الاستعمال ہونے کے باوجود اس معنی میں شاید اہل زبان  
نے بھی کبھی نہ استعمال کیا ہو گا اور یہ بھی کہ یہ لاپچ کتنا پر خطر ہے  
لیکن مغربی تہذیب میں وہ کچھ ایسا پر خطر بھی نہیں۔

سامنے کوچ پر جولینٹی ہے  
کین صاحب کی پیاری بیٹی ہے  
ہوں علالت سے میں جو زہر علاج  
روزہ میرا قضا ہوا ہے آج  
حکم دیتا ہے اس کا مجھ کو دین  
اس لیے کی ہے دعوت ”مسکین“

لفظ مسکین سے اکبر نے ”مسکین“  
کا فائدہ اٹھایا ہے۔ نوک قلم سے اس کا آپریشن کیا ہے اور  
جواز یہ ہے کہ قضا ئے صوم کا بدل اسلامی شرع کے مطابق مسکین  
کی دعوت ہے جو باعث ثواب ہے ”مس“ (د) کے  
استعمال کا ایک اور خوبصورت نمونہ دیکھیے۔

لینا تھا لغت سے اور ہی لفظ کوئی  
مس کو جو لیا تو مجھ سے مستحک ہوئی  
مستحک کا مطلب بظاہر غلطی ہے مگر اکبر نے اسے  
Miss TAKE سے تعبیر کیا ہے یہ ایسی فنکاری ہے جس میں کوئی  
بھی اکبر کا شریک نہیں۔

رہ گیا دل ہی میں شوقی سایہ الطاف غلام  
مجھ کو آنے کی اجازت دی نہیں "بیڈوم" میں  
کھانے کے کمرے سے رخصت کر دیا بعد از دُور  
تھیں فقط چھریاں ہی اور کانٹے مرے مقسوم میں  
انگریزوں کے خانساماں اکثر مسلمان تھے کیونکہ وہ گوشت خود  
تھے ان کے ساتھ حقیر آمیز سلوک انگریز کی سوچی سمجھی پالیسی تھی  
بیڈوم (خلوت)، میں ان کے محبوب ہی داخل ہو سکتے تھے۔  
چھری کانٹے کا کام مسلمانوں سے متعلق تھا۔ اکبر انگریز کی رگ  
رگ سے واقف تھے اس لیے ان کا ہر طنز نشتر کا کام کرتا تھا۔  
انگریز حکومت کی طرف سے کسی چاہلوس ہندوستانی کو  
"سر" کا خطاب ملا۔ اکبر کو ہر وقت بھبتی سوجھی

بے زور نمود کا اثر کیا

جب مغز نہیں تو لفظ "سر" کیا

انگریز انھی لوگوں کو اعزاز کے لیے منتخب کرتا تھا جو بے مغز یا  
بالفاظ دیگر بدصورتوں الا ماشاء اللہ وہاں استننا بھی تھا جہاں  
کوئی سیاسی ضرورت ہو۔ بہر حال اس طنز کی خوبصورتی  
کی داد نہیں دی جاسکتی۔

ممکن نہیں لگا سکیں وہ توپ ہر جگہ

دیکھو مگر پیرس کا ہے سوپ ہر جگہ

چالاک حکمران بنیادی طور پر تجارت پیشہ تھے ہر جگہ بزور  
طاقت استحصال ممکن نہ تھا انھوں نے

ملک میں درآمد کر کے انگلینڈ کے لیے دولت کمانے کا راستہ ہموار  
کر دیا۔ اکبر نے ان کے ذہن کی چوری سے لوگوں کو آگاہ کر کے  
قومی خدمت انجام دی۔

"لا حول"، محتسب کا پسندیدہ لفظ ہے اکبر کا اس پر

طنز ملاحظہ ہو!

شیطان نے دیا یہ شیخ جی کو نوٹس

بالکل ہی گیا ہے زور آپ کا ٹوٹ

آنسو پڑھیں گے آپ لا حول اگر

فوراً داغوں گا میں ڈی فیمیشن سوٹ

انگریز کے قائم مقام شیطان نے شیخ جی کو دارننگ دی کہ اب

آپ طاقت و اقتدار سے محروم ہو چکے ہیں اگر آپ نے اب  
لا حول پڑھا تو میں "ازالہ حیثیت غری" کے دھوی یعنی  
داگر کروں گا۔ داد دیجیے اس

قلبی کی تلاش کی ڈی فیمیشن سوٹ اب اردو زبان میں عام  
طور پر پولا اور سمجھا جاتا ہے اور اکبر نے اسے بہت ہی بر محل  
اور بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے۔

میں بھی گرتی ہوئی ہوں تو بھی گرتی ہوئی

علمی مباحثہ ہو ذرا پاس آ کے لیٹ

کوہِ بکوش کی وجہ سے یونیورسٹی تک کی تعلیم میں طلباء اور  
طابات کے درمیان بے تکلفانہ علمی مباحث عام ہیں اس  
لیے پاس لیٹ جانے میں بھی کیا تکلف؟ اکبر نے طنز کیلئے  
مگر اس کی شائستگی قابلِ داد ہے اور اس کے مضمر مفہوم کا تو  
کہنا ہی کیا!

کیوں اس کو ہے مولوی پر ترجیح

کیا بات گرتی ہوئی میں ہے

عربی کے فاضل اور انگریزی کے گرتی ہوئی کا مرتبہ برابر کیسے  
ہو سکتا ہے؟ ایک محکوم قوم کا فاضل ایک حاکم قوم کا عالم  
اکبر نے سوچنے کی جگہ قاری کے لیے چھوڑ دی ہے۔

کیسہ خالی ہے بکس خالی

جو کچھ ہے یہاں بلیٹ میں ہے

مسلمانوں کی اقتصادی حالت کا اس سے زیادہ دردناک مظاہرہ  
اور کس طرح ممکن تھا۔ اکبر نے ماحول کی تصویر پیش کر دی ہے۔

ایک فارس شعر کی پیروڈی ملاحظہ ہو شعر ہے

رشتہ در گردنم افگندہ دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اکبر کہتے ہیں

رشتہ در گردنم افگندہ پیرٹ

می برد ہر جا کہ میزاست و پلیٹ

یہ شعر اپنی تفسیر آپ سے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں

بوزد کو ارتقا نے کر دیا انساں تو کیا

انقلابِ حرف نے مولیٰ کو ولیم کر دیا

جب انقلاب آتا ہے اور وقت بدلتا ہے تو لوگ مولا کی جگہ ولیم کو مرکز امید قرار دے لیتے ہیں۔ اکبر نے بڑی درد ناک حقیقت کا اظہار کیا ہے۔

لپٹ بھی جائے رک اکبر غضب کی بیوٹی ہے  
نہیں نہیں پر نہ جائے حسیا کی ڈیوٹی ہے  
مغربی تہذیب میں حیا کو اکبر نے ڈیوٹی سے تعبیر کیا ہے صرف  
ڈیوٹی سے جو کسی بھی رنگ میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اس شعر  
میں قافیہ کی ایسی تلاش اکبر جیسے فنکار ہی کا کام تھا۔  
اُس مس کی زباں رات جوں میں نے دہن میں  
بولی کہ تری راہ ترقی میں یہ بچ ہے

میں نے کہا اسکا رُ مشرق ہوں میں اے مس  
چب رہ کہ یہی میری سکند لینگوئج ہے  
قطع نظر دو مشکل ترین قوافی کی تلاش کے قابل توجہ یہ بات ہے  
کہ اسکا رُ مشرق اندرون دہن کی زبان کو اپنی سکند لینگوئج قرار  
دیتا ہے۔

جو پوچھا میں نے ہوں کس طرح بیپی

کہ اس مس نے میرے ساتھ مے پی

بیپی کے ساتھ ”مے پی“ کا قافیہ تو دلچسپ ہے ہی لیکن  
مس کا جواب بھی مغربی تہذیب کا آئینہ نمونہ ہے۔

شکر ادا کرنا ہے واجب ان کی طبع نیک کا

ہر ڈنر پر بھیجتے ہیں تجھ کو فوٹو کیک کا

ضعف سے رشتہ ہے یا غربی ہوا کا ہے اثر

بہینڈ کو میرے مرض لاحق ہوا ہے شیک کا

اکبر نے ”شیک بہینڈ“ کے لفظ کا آپریشن کر کے شیک کو

رشتہ یا مغربی ہوا کا اثر قرار دیا۔ یہ یہ تجاہل عارفانہ بھی فن کی

جان ہے اور ہر ڈنر پر کیک کا صرف فوٹو بھی اسی احساس کا

نتیجہ ہے کہ مشرق کے لوگ اس سے زیادہ کے مستحق نہیں کہ

انہیں ان کی حیثیت سے آگاہ رکھا جائے۔

مغربی تہذیب پر اکبر کی کڑی تنقید کی بنا پر بعض لوگوں

نے انہیں رجعت اور ترقی دشمن تک ٹھہرایا لیکن یہ انصاف

نہیں ان کے کلام میں ایسے متعدد مقام ہیں جن سے ان کی اعتدال

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

پسندی کا اظہار ہوتا ہے۔

کہتا ہوں تو تہمتِ حسد ہوتی ہے

خاموشی میں دل کو کد ہوتی ہے

دنیا طلبی ضرور ہے انساں کو

لیکن ہر شے کی ایک مد ہوتی ہے

اسے اعتدال فکر کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے

ایک قطعہ میں بات اور زیادہ واضح طور پر کہی گئی ہے۔

قائم یہی بوٹ اور موزا رکھیے

دل کو مشتاقِ مس ڈی سوزا رکھیے

ان باتوں پر معترض نہ ہوگا کوئی

پڑھیے جو نماز اور روزہ رکھیے

مذکورہ دو شعر اکبر کی بنیادی فکر کے آئینہ دار ہیں اور یہ فکر

طرح محل نظر نہیں۔

اکبر نے سرسید کی ترقی پسندی پر بادل بار چٹیں کی ہیں یہ

کا اقتضا تھا کہ صرف اس طرح صحیح بات غلام تک پہنچے

جاسکتی تھی لیکن اکبر کی نظر میں سرسید کا اصل مقام کیا تھا

اندازہ ذیل کے شعر سے کیا جاسکتا ہے۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کا م کرتا تھا

نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں

اکبر نے خود کو کہنے والوں میں شمار کر کے سرسید کی برتری کا

کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری سے مسلمان

لیے ایک راہ فکر متعین کر دی اور کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے

کہاں کہاں اور کس کس طرح نمودار ہوئے۔

## ایوانِ اردو دہلی

جدید ہندی ادب نمبر

صرف بارہ روپے میں ہمعصر ہندی شروادب

بیش بہ خزانہ

اگلے مہینے آپ کی دسترس میں ہوگا



## دوام کا دیار

## ایک شب

دوام کے دیار میں  
دوام کے قدیم ریگ زار میں  
ندم جہاں سراب ہے  
ترے مرے کئی نشاں تڑپ تڑپ کے مر گئے !  
اک اجنبی سی خاک پر کئی زماں بھر گئے !  
اُس اجنبی سی خاک پر  
سب اپنی اپنی سانس کو سمیٹ کر نکل پڑے۔  
عین سی نجات میں  
پھر اپنی روح بھونکنے !  
نجات اک فریب ہے  
یہ دشت انتظار میں —  
دوام کے قدیم ریگ زار میں  
جہت کا اک مزار ہے  
کہ جس کے گنبدوں کے ہونٹ پر یہی پکار ہے  
نجات اک فریب ہے۔  
نجات کا حصار کیا ؟  
دوام اپنی موت ہے۔  
دوام سے فرار کیا ؟

## ریاض لطیف

تان کر من پہ سید چادر شب  
راستے جاگ رہے ہیں کسی مجرم کی طرح  
ایسا ویران ہے خاموش تلمر  
جیسے بیوہ کی ہوا جڑی ہوئی مانگ  
یا تجلی کا مزار !  
اب ہوا میں ہے روانی نہ فضا میں ہے شباب  
ہو گئے خواب  
وہ احباب، وہ ارباب جنہیں  
پاکے جنت کا گماں ہوتا تھا !  
مذہب گزریں مگر  
چلمن یاد کے چپکے سے کوئی تھانے والا بھی نہیں آیا ہے۔  
یار، اغیار، طرف دار وہ دلدار  
نہیں ! کوئی نہیں !  
کھڑکیاں بند ہوئیں۔  
ہو گئے بند درمیانہ  
ہو گئیں بند عبادت گاہیں  
سو گیا جیسے مقدر کا خدا !  
تم مگر نغمہ نگارانِ الم جاگے رہو۔  
گردشِ شام و سحر جاری ہے  
وقت جیسا بھی رہے  
پیار می ہے  
سعی جینے کی بہت !!!

## زاہد امر

## باہر کا ایک دن

وہ جب بھی ملتا، اس کی زبان پر بس دکھ کے تذکرے ہوتے۔ اپنی دو سال کی دوستی میں۔ میں نے اُس کے منہ سے دکھ کے سوا کبھی کوئی دوسری بات نہیں سنی مالا سوٹ اور ٹائی میں اُسے دیکھ کر دوسرے یہ کہنا مشکل تھا کہ دکھ اس طرح کسی پاپ (PAP) گانے والی رقاصہ کی طرح اس میں متحرک ہوگا، مگر یہ سچ تھا۔۔۔۔۔ مل بیٹھنے کے دوسرے ہی لمحے دکھ کے موتی اس کے ہونٹوں سے کسی آبشار کی طرح پھوٹ بہتے تھے اور میں۔۔۔۔۔ اس درد بھری موسیقی پر اس لذت کے ساتھ ڈوب جاتا تھا کہ اپنی چھوٹی چھوٹی حقیہ خوشیوں اور چھوٹی چھوٹی کامیابیوں کے ذکر میں دکھ کے کم نہ کسی پہلو کو نکال لیتا۔

میں نے غور کیا تو پتہ چلا کہ یہ کیفیت میرے ساتھ پچھ نہیں تھی۔ بلکہ ادھر ہوئی تھی، یعنی اس سے ملنے کے بعد۔ ہر بار دکھ کے ایک نئے انجکشن کو اس خوبصورتی سے مجھ پر پیوست کر دیتا تھا کہ پتہ بھی نہ چلتا۔ ہاں بعد میں پتہ چلتا کہ اس میں کتنا دکھی ہوں یا وہ مجھے کس قدر دکھی کر گیا ہے۔۔۔۔۔

دراصل ہے یوں کہ ملنے ملانے کے معاملے ہم ایک دوسرے سے اپنی اصلیت چھپا کر ملتے ہیں۔ اپنے بہت قریبی دوستوں اور شناساؤں سے بھی۔۔۔۔۔ خود کو چھپانے کی ہر کوشش کرتے ہوئے، چہرے پر مسکراہٹ کا ماسک لگا۔ ہونٹوں پر دبیز خوشی، آنکھوں میں "سینس آف ہیومنز کی منہ چمک چھپائے، جا دو بھرے لفظوں کی قلابازیاں دکھاتے جو صرف باہر ہی جنم لیتے تھے۔ اور اندر سے دکھ کو جیسے کہ جنکشن پر کچھ دیر کے لیے ٹھہرا دیتے تھے۔۔۔۔۔ اس۔۔۔

اس سے میرا تعلق دوسرے درجے کا تھا، لیکن اس میں چونکنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل ہم میں سے زیادہ تر لوگ چہرے پر ایک خاص طرح کا ملمع چڑھائے رہتے ہیں، لیکن حیرت کی بات تھی کہ ٹائی اور سوٹ کے باوجود اس کے چہرے پر ایسا کوئی ملمع نہیں ہوتا تھا، جسے کسی قدر پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے میں مطمئن ہونا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ کہ ہونہ ہو، یہ بھی ہمارے ہی قبیل کا ہے۔ وہ دوسروں سے بہت مختلف تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر کبھی بشارت نہیں دیکھی وہ کبھی خود پر مصنوعی خوشی تھوپنے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔ وہ جیسا تھا، بس ویسا ہی میرے سامنے ہوتا۔ اور اپنی کہانیاں لے کر بیٹھ جاتا۔

”میں رفتہ رفتہ مر رہا ہوں۔ حالانکہ مرے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔ مگر جموریاں، قرض اور چڑچڑی بیوی کی وہی پُرانی جھڑکیاں۔۔۔۔۔“ ایسا نہیں تھا کہ اس نوع کے مکالمے ادا کرتے ہوئے اس کی آنکھیں جھکی ہوتیں یا ندامت کے احساس سے کوئی بوجھل پن اُس پر سوار ہوتا۔ نہیں، وہ انتہائی غور سے میرے چہرے کا تاثر پڑھ رہا ہوتا یا پھر بوجھ بیٹھنا۔۔۔۔۔“ میری جیب میں گھر جانے تک۔ بس کا کرایہ ہے۔۔۔۔۔ جلیبیاں کھلاؤ گے، بو لو؟“

جلیبیاں، گرم گرم رس میں ڈوبی ہوئی جلیبیاں اسے بے حد پسند تھیں۔۔۔۔۔ بس ایک ہی لمحہ ہوتا جب وہ اپنے خول سے باہر نکل کر مسکراتا تھا۔۔۔۔۔ ہاں مزے کی ہیں، اور میرا خیال ہے کہ جلیبیوں سے عمدہ کوئی چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

”ہم بہت آگے نہیں دیکھتے۔ صرف خوش فہمیوں پر بھروسہ کرتے ہیں اور ایک دن کنگال ہو جاتے ہیں۔“  
”خوش فہمیوں پر بھروسہ۔۔۔“ اس نے لفظ چبا لیا۔  
کچھ بولا نہیں۔

میں نے پھر کہا۔۔۔ ”ہم آنے والے دکھ کو پہلے سے کیوں نہیں محسوس کرتے۔ دراصل ہماری لائن کے زیادہ تر لوگ زندگی کے معاملے میں دور اندیش نہیں ہوتے۔ یعنی گھر بکھ جاتا ہے۔ اور گھر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بھی جرم کا احساس کھانے جاتا ہے۔“

اس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میرے پوشیدہ دکھ کو دیکھ کر اس کی حوصلہ افزائی ہوتی ہو۔  
وہ بولا۔ ”کہتے رہو مجھے اپنا عکس نظر آ رہا ہے۔“  
میرے ہونٹوں پر جھنجھناہٹ تیر گئی۔ چورچور کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ ادا اس آدمی اپنے ہی جیسے آدمی کا ساتھ پا کر۔  
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر کچھ ہے بھی تو وہ اسے کیوں مل کر بانٹنے کا متمنی ہوتا ہے؟

سنو، آج میری اداسی کے دوسری سالگرہ ہے۔ وہ سنجیدہ تھا۔ ”تم ساتھ دو تو میں اسے سی لیریتے کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے ہیپروٹ رکھ دیا۔ کرسی سے بوجھل سا کھڑا ہو گیا۔ مجھے لگا، اب وہ بغیر بولے اداسی کے خالی رستوں پر لوٹ جائے گا مگر وہ گیا نہیں۔ کھلکھڑ کچھ دیر سوچا رہا۔ پھر ویسے ہی خالی خالی دیوار کی طرف دیکھتا ہوا کہنے لگا۔

”میں وائرس ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ وائرس۔۔۔ کمپیوٹر میں فیڈ میموری کو تباہ کرنے والا وائرس۔ میں خود نہیں جانتا، میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا ہے؟ میں اس مسئلے پر زیادہ نہیں سوچ سکتا۔ مجھے اپنا آپ بھاری لگنے لگتا ہے۔“  
وہ آگے بڑھا تو دفتر کی سیڑھیوں پر رکھے، پوسٹائی کے پودے والے گلمے سے ٹکرا گیا۔

میں نے سوچا۔ انسان سڑنے سڑنے کتنا سا ہو گیا ہے۔۔۔ دو سال سے وہ بیکار تھا۔ دو سال۔۔۔ گھسکی

نب بہت زیادہ اُس سے اپنے تعلق کے بارے میں لو کرنا تو بس یہی پاتا۔۔۔ یہ تعلق بہت عام سا نہیں ہے۔ یہ پہلا آدمی ہے جو میرے بارے میں اندر کی سب باتیں رکھتا ہے۔ اور جس کے بارے میں مجھے بھی سب پتہ ہے۔۔۔ یایوں کہنا بہتر ہو گا کہ ہم دونوں ہی اپنی اپنی دکھوں کی کہانیاں ایک دوسرے کے سامنے کھول چکے ہیں۔۔۔

اس دن وہ اچانک ہوا کی تیزی کی طرح، لہراتا ہوا میرے سامنے پڑ گیا۔

”سنو، آج میری اداسی کی دوسری سالگرہ ہے۔“  
وہ سنجیدہ تھا۔۔۔ ”تم ساتھ دو تو میں اسے سی لیریتے کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”اداسی کی دوسری سالگرہ؟“

”ہاں۔“ وہ بغیر کسی ذہنی دباؤ

کے بولا۔۔۔ ”آج سے دو سال پہلے میں اسی دن بیکار ہوا تھا۔ دو سال“  
وہ چبا کر بولا۔۔۔ ”دو سال میں مزدور سو جگہ کام ڈھونڈھ لیتے ہیں کارگر ایک دکان چھوڑتے ہیں دوسری

جگہ پکڑتے ہیں۔ ہر پیشہ میں یہ سہولت ہے۔ مگر میں پورے چھ فٹ کا آدمی۔ عمر۔۔۔ سال۔۔۔ میری ڈس کو ایلیفیکشن یہ ہے کہ میں ساہتیہ اور پتر کار بنا سے جڑا پڑی ما رہوں۔ اس لیے میرے لیے کوئی جگہ نہیں۔۔۔۔۔“

وہ ٹھہرا تو مجھے احساس ہوا۔۔۔۔۔ وہ کچھ زیادہ ہی اداسی کی گرد پھیلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اُسے اُوپر سے لے کر نیچے تک دیکھا۔ پھر کہا۔۔۔

”دراصل اس کے ذمے دار خود ہم ہوتے ہیں۔“  
”کیسے؟“ اس نے میز پر پڑا پیروٹ اٹھالیا۔  
مجھے ڈر بھی لگا، سنک میں ایسے لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ پھر جذباتی ہونے کا ماسک چڑھا لیں گے۔ انشٹیکچول جذباتی۔۔۔۔۔

ذمہ داریاں پانے والے اس کلاس کے لوگوں کے لیے دو سال تو کیا، دو ماہ بھی قیامت سے کم نہیں ہوتے۔ اس سے پہلے اس کے پاس سب کچھ تھا۔ ایک اچھا خاصہ فلیٹ، ایک اچھی سی بیوی، ایک پیاری سی ہوا کے دوش پر سوار بچی، اور ایک شاندار سیا آفس۔۔۔ آفس میں اس کا علیحدہ کیمین تھا۔ کیمین میں قیمتی کارپٹ اور خوبصورت صوفے کے ساتھ وہ سب کچھ تھا جسے دیکھتے ہی ایسے رتبے والے شخص کی قسمت پر رشک کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر سکسینہ کو کامیابی اور ترقی کے اس زینے پر چڑھنے میں برسوں لگے۔ پورے ۴۳ برس — ان ۴۳ برسوں میں چھوٹی چھوٹی تنگ، اوپر کھا بڑبڑھویوں سے چڑھتے اترتے، ان کو ہٹ دھرمی کی چٹان سے موم جیسا نرم اور پچھلا بنانے میں برسوں لگے تھے۔ لیکن جہاں جہاں وہ سمجھوتہ کر سکتا تھا، بیوی نہیں کر سکتی تھی۔ سکسینہ اور مسٹر سکسینہ کی زندگی میں دراز نہیں سے نمایاں ہوتی۔۔۔ پہلے کرائے کا چھوٹا سا کمرہ تھا، مبس گھٹن اور کراہیت سے بھرا، جیسے جیسے وقت پھرا، رہائش ہوا دار اور آرام دہ ہوتی گئی۔ خاص کر انڈین آبزرور کے شاندار آفس کو جو اتن کرنے کے بعد۔ یہ ایک بڑے گروپ کا ہفتہ وار ہندی اخبار تھا، جہاں اسے دفتر کی طرف سے ایک خوبصورت مکان الاٹ ہوا تھا۔

لکینہ اور مادھوی یہاں آکر ایسے خوش تھے جیسے ان کو ریل گاڑی کے تھڑکلاس ڈبے سے اٹھا کر پلین میں بیٹھا دیا گیا ہو۔ اس خوشی کو پہچانے، میں اچھا خاصہ وقت لگا۔ تب سکسینہ کو آبزرور گروپ کی طرف سے مینڈسم سیری بھی ملتی تھی اور ایک نیلے رنگ کی جیسی کار بھی ملی ہوئی تھی۔

سکسینہ نے اس بارے میں بتایا تھا۔۔۔ جیسے ایک سپنا آیا تھا، ایک بہت سندر جیلا سپنا۔ اور آنکھ کھل گئی۔ سات سال صرف سات سال کا سپنا تھا۔ آبزرور کی نوکری آبزرور بند ہو گیا۔

میٹروسٹی کی بلچل رک گئی۔ آبزرور کے شاندار کیمین میں دانتوں تلے دبی سگار کو بجھے ایک زمانہ ہو گیا۔ دراصل

اس پیشے میں کرسی پر بیٹھنے اور کرسی کھینکے کے بیچ بس قسمت کی دھند ہوتی ہے۔۔۔۔

آبزرور کا بند ہونا ایک ایسا ڈراونا خواب تھا جس کی دہشت سے کچھ نہ بچ سکا۔ گھر کا ر اور آرام۔ سب کچھ بوتل والے جن نے واپس لے لیا۔۔۔ کہ بھیا بہت ہو گیا۔ میں تو بھلا بوتل میں۔۔۔۔

سکسینہ نے ٹھنڈا سانس بھرا۔۔۔۔ تو جن چلا گیا بوتل اور علاء الدین کو دھکے کھانے کے لیے چھوڑ گیا۔

”آبزرور کے بعد کیمین اور کوشش نہیں کی؟“ میرا سوال سننے کے بعد کچھ وقفے تک وہ خاموش رہا۔ چہرے پر ایسے ہاتھ پھیرتا رہا جیسے عمر کی ہڈیاں گن رہا ہو پھر کہنے لگا۔ ”۵۱ سال۔ تب میں ۵۱ سال کا ہو چکا تھا۔ انرجی کم ہو چکی تھی۔ زیادہ دوڑ بھاگ نہیں کر سکتا تھا۔ دراصل ایسے تھک گیا تھا جیسے مجھ پر فالج کا حملہ ہو گیا ہو۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”اُس دن پورے آفس میں گرما گرمی کا ماحول تھا۔ سب تیز تیز آوازیں باتیں کر رہے تھے۔ میں دھم سے اپنے چیمبر کی کرسی پر کسی بے ہوش کی طرح گر پڑا۔ کپنی چل رہی تھی۔ پھر میں ٹھہرا نہیں۔ تیز تیز چلتا ہوا مسٹر سبر تو کے کمرے میں آ گیا۔ یہ وہی شخص ہے جو آبزرور گروپ کا پرنسپل، پبلشر اور مالک تھا۔ اس وقت وہاں کمرے میں ایڈیٹر اور مینجمنٹ کے ساتھ اس کی بیٹھک چل رہی تھی۔ میں فلسفے میں دھڑ دھڑانے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں اتنے غصے میں پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ مجھے لگا، میں سبر تو کا گلا پکڑ لوں گا۔ لیکن اس حد تک میں خود پر کنٹرول کرنے میں کامیاب رہا۔ لیکن غصے میں بھری ہوئی تیز آواز پر قابو نہ رکھ سکا۔ مجھے یاد ہے میں ہوش گنوا کر چیخ رہا تھا۔“

”مسٹر سبر تو۔ سات سال۔۔۔۔ سات سال تک آپ کو اخبار چلانے کا کیا حق تھا۔ جب بند ہی کرنا تھا تو آپ نے نکالا کیوں۔۔۔۔ نہیں مارنے سے پہلے آپ اپنے شکار کو موٹا کرنا چاہتے تھے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی شوق ہوتا

ہے۔ آپ نے بھی یہ شوق پورا کر کے دیکھ لیا۔ مجھے  
 بیچ کر بٹانے کی کوشش کی تھی تو میں پھر ٹھکرا کر چلا آیا۔  
 سات سال پہلے ہی آپ کا ارادہ بند کرنے کا ہو گا مگر آپ  
 اخبار کو سیاسی مہرہ بنا کر اپنا کام نکالنا چاہ رہے ہوں گے۔  
 میں آپ کو چھوڑوں گا نہیں سٹر سبر تو۔۔۔۔۔“

مسٹر سکسینڈ، مجھے یاد ہے میرے کلیگ نے مجھے  
 رلیکس کرنا چاہا تھا، میں نے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ میں غصے  
 سے تھر تھرا کانپ رہا تھا۔۔۔۔۔“

”آپ بتا سکتے ہیں ہم کہاں جائیں گے۔ آپ کے گودام  
 اور آپ کے چیرا سیوں والے کوارٹر میں بھی ہمارے لیے کوئی  
 جگہ نہیں ہوگی۔“

”مسٹر سکسینڈ، پہلی بار سبر تو نے نارمل ہو کر مسکرائے

کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ جرنلزم میں اتنا  
 پڑھاؤ تو آتے رہتے ہیں۔ اب آپ  
 کوئی اردن شوری اور ام۔جے۔ اکبر تو  
 ہیں نہیں۔ سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔۔۔ وہ  
 دھیرے دھیرے جملے جبار رہا تھا۔ ہم  
 فرسٹ ایٹھو سے ہی لاس میں آگئے تھے  
 لاکھوں روپے کے دباؤ میں۔ یہ ہیں

جانتے ہیں کہ ہر ایشو میں لاکھوں کا گھانا برداشت کرتے ہوئے  
 سات سال تک ہم اسے کیسے نکالتے رہے۔ سات سال تک  
 آپ نے ہمارے یہاں کام کیا۔۔۔۔۔ تجواہ، بونس، پُرکس،  
 کبھی آپ کو تکلیف ہوئی؟“

”وہ مسکرا رہے تھے۔۔۔۔۔“

مجھے لگا کہ میری جنیت خشکی پر تڑپتی پھیل سے زیادہ  
 نہیں تھی۔ جسے مجھیرے نے اچانک جال سے نکال کر زمین  
 پر پھینک دیا ہو۔ میری آواز لڑکھڑائی۔ ہونٹوں پر لعاب  
 سمٹ آیا۔ زبان میں کلفت آگئی۔۔۔۔۔ مجھے لگا،  
 میں کہہ نہیں پاؤں گا۔۔۔۔۔ تم کو بہت کیسے ہوئی، اتنا لمبا  
 سپنا دیکھنے کی۔۔۔۔۔“

”پھر اتنا یاد ہے، ریس میں مارے ہوئے۔ تھکے

ہوئے گھوڑے کی طرح میں سکین سے باہر نکل گیا۔“

”اتنا لمبا سپنا“ سکسینڈ نے گہرا سانس بھرا۔ میں  
 ابھی پوسٹ پر تھا، مگر میری ممر لڑتے لڑتے ہار گئی تھی۔ میری  
 جگہ شاید کوئی دوسرا ہوتا تو آبرور کے بعد اس کے برابر  
 کا جاب پاسکتا تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ فرینڈ میں تھک چکا تھا۔  
 بس ایک ہی بات بار بار محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے  
 میری آنکھوں میں جھانکا۔۔۔۔۔

”فرینڈ۔۔۔۔۔ غور کرو۔۔۔۔۔ ہم بھی مر رہے ہیں۔ اور  
 ادب بھی مر رہا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ دو سال میں کتنے بڑے  
 بڑے گروپس نے اس میڈیا سے ہاتھ کھینچ لیے۔ ان کی  
 میگزینس، اخبارات بند ہو گئے۔۔۔۔۔ وہ اپنی دھن میں  
 کہتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔“ قلم، کتابوں سے اکتائی ہوئی بیڑھی

کے جنم داتا ہوں گے ہم۔۔۔۔۔ مجھے  
 لگتا ہے آگے چل کر اٹھے میں ان سب کا  
 بدلاؤں گا۔۔۔۔۔ کہ سالے سبر تو۔  
 تیرے لڑکے روہوں میں کھیلے گے  
 اور لڑکیوں میں اونگھیں گے۔ تیرے  
 بچے کتابوں میں زندگی تلاش کرنے کی  
 لافانی خوشیوں سے محروم رہیں گے۔

”۱۵ سال۔ تب میں ۱۵ سال کا  
 ہو چکا تھا۔ انرجی کم ہو چکی تھی  
 زیادہ دوڑ بھاگ نہیں کر سکتا  
 تھا۔ دراصل ایسے تھک گیا تھا  
 جیسے مجھ پر فالج کا حملہ ہو گیا ہو۔“

وہ کپڑے کوڑوں سے بدتر ہوں گے۔۔۔۔۔ اور دیکھ لینا  
 ۔۔۔۔۔ ان سب کو ایڈز ہوں گے۔۔۔۔۔ ایڈز ہوں گے۔“  
 سکسینڈ نے جھامبی لی۔۔۔۔۔ نظریں جھکا لیں۔ بولنے  
 کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔۔۔۔۔

”اس دن گھر کا راستہ بہت لمبا لگا تھا، جیسے دفتر  
 اور گھر۔ ایک ہندوستان ہوا اور دوسرا امریکہ۔ میں گھر  
 پہنچا تو گھر کی ساری چیزیں ناخ رہی تھیں۔ بیٹی۔ بی۔ دی  
 پر تھکی تھی۔ بیوی واشنگ مشین میں گندے کپڑے ڈال  
 رہی تھی۔ دارڈر دب سے لے کر فریج، کارپٹ، صوفے  
 ۔۔۔۔۔ میں ہر چیز کو استعجاب کے دھندلکے سے دیکھ رہا تھا۔“  
 ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو طبیعت خراب ہے؟“ بیوی  
 نے پوچھا تو جیسے چند را سے گرہن مٹا ہو۔

کے ساتھی ہیں۔ میں نے ان کے لیے خواہش، غلاب اور  
ارمانوں کی چھوٹی چھوٹی سی پیپاں جمع کی تھیں۔۔۔۔۔ ان  
سیپیوں کو جمع کرنے میں برسوں لگے تھے۔۔۔۔۔ اب لگتا  
ہے ایک پوری زندگی ایسے لوگوں کے لیے وقف  
کر دینے کا مجھے کیا حق تھا۔۔۔۔۔“  
سناٹے کے آتش دان میں جیسے کوئی دہکتا ہوا  
انگارہ رکھ دے۔

وہ بولتے بولتے چپ ہو جاتا تو لگتا۔۔۔۔۔ میرے  
اندر بھی کوئی آتش دان سلگ گیا ہے۔۔۔۔۔  
وہ چپ ہوتا، تو مجھے احساس ہوتا کہ اب میری باری  
ہے۔۔۔۔۔ اور پہلے درویش کے قصے کے بعد دوسرے  
درویش کو بھی اپنے فرض کی ادائیگی کرنی ہے۔۔۔۔۔  
اب میرے دکھوں کے باہر نکلنے کی باری ہے۔۔۔۔۔

مجھے لگا، دکھ، اسٹور میں بھری بیڑوں  
کی طرح میرے اندر بس پول ہی پڑے  
رہتے تھے، باہر نہیں نکلتے تھے۔۔  
باہر نکلنے والا آدمی خوش مزاج،

وہ بولتے بولتے چپ ہو جاتا تو  
لگتا۔۔۔۔۔ میرے اندر بھی کوئی  
آتش دان سلگ گیا ہے۔۔۔۔۔

ہنس مکھ اور شان سے بھرا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ دادی  
اماں بچپن میں ایک انوکھی چڑیا کی کہانی سنایا کرتی تھیں  
جو نم میں ہی اپنا گھونسلہ بناتی تھی۔ دادی اماں اچانک  
دکھ اور دکھ کر کہتیں۔۔۔۔۔ دکھ بھی بس ایسے ہی چپکے سے  
دل میں اپنا گھونسلہ بنالیتا ہے۔۔۔۔۔“

سکسینہ سے ملنے سے پہلے مجھے پتہ نہیں تھا کہ میرے  
دل میں بنا گھونسلہ اتنا بڑا ہو چکا ہے۔ جہاں چڑیوں  
کے پنکھوں، اور گھاس پھوس کے تنکوں جیسے انیک دکھ  
پڑے ہیں۔

پہلے میں صرف سنتا تھا مگر دھیرے دھیرے  
مجھے احساس ہوا، اندر بہتی ندی میں سکسینہ نے پھھر  
اچھال کر بلبل سی مچا دی ہو۔۔۔۔۔  
پھر دھیرے دھیرے میں بھی اس کے سامنے

”اخبار بند ہو گیا۔۔۔۔۔“  
برف کی سلی دو حصوں میں منقسم ہو گئی — نہ چٹخ  
ابھری۔ نہ گونج ہوئی — ایک ٹھنڈی وحشت کے  
چھوٹوں کی طرح اندر سما گئی۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی  
آنکھوں میں گہری نفرت اور حقارت تھی۔۔۔۔۔ جیسے وہ  
رو میں جھڑے گلی کے کسی پتے کو تک رہی ہو۔

”بند ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ پھر سوال ابھرے۔ یہ  
چیزیں۔۔۔۔۔ ان سب کا کیا ہو گا؟ قسمت کی دکان میں  
تالا لگ گیا۔ سب چیزیں دکان کے اندر ہی رہ گئیں۔  
اس کا منہ پھلانا واجب تھا جبکہ گلے شکوے میں بھی  
کر سکتا تھا۔ مگر میں گونگا تھا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے بولنا  
نہیں آتا تھا۔ اس لیے کہ میری حیثیت ہارے ہوئے  
کھلاڑی کی سی تھی۔ ہاں، میں پوچھ سکتا تھا کہ ان سات  
برسوں میں جو اس گھر میں عیاشیاں

ہوئی ہیں کیا وہ روکی نہیں جاسکتی تھیں  
یا ان عیاشیوں کو کم نہیں کیا جاسکتا  
تھا۔ سات ہزار کی سیلری میں اگر  
پیسے نہیں بچے، بینک بیلنس نہیں رہا

تو یکس کا تصور ہے؟ ان سات برسوں میں کچھلی غریب کا  
کچھ اس طرح مذاق اڑایا گیا کہ اُسے قیمتی نمائشی چیزوں سے  
ڈھکنے کی کوشش کی گئی — کار پر گھومنا، سیر سپاٹے،  
دوستوں رشتے داروں میں رنگ جمانا۔ دعوتیں، پارٹیاں  
ان سب کے لیے تو سات ہزار بھی کم تھے۔۔۔۔۔“

سکسینہ مدھم ہوا — فریڈ سیج بتانا، آج میں  
جیتے ہوئے ہم آنے والے کل کو کیوں فراموش کر دیتے  
ہیں؟“

”اس نے پھر بیقراری سے کہا۔ سوچنا ہوں تو باطن  
میں سناتا اتر آتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے، میں جنم سے  
تنہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے کسی نے پیدا نہیں کیا بلکہ بے حیا  
بودوں کی طرح ناجائز طور پر خود ہی آگ آیا — میرا کوئی  
نہیں۔ باپ، ماں، بیوی بچے۔۔۔۔۔ سب اچھے دنوں



کھلنے لگا۔۔۔۔۔

میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ دکھ نام کی چڑیا میرے پاس بھی ہے۔۔۔۔۔

میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ کہ خاموش نام کا ایک تارا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جو کبھی کبھی قہقہوں کی بھیر میں بھی چمک جاتا ہے۔ اور اس کو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور کبھی بھی تنہائی میں اتنا تاریک ہو جاتا ہے کہ۔۔۔۔۔ آسمان پر بھی اس کی موجودگی ڈراونی لگنے لگتی ہے۔۔۔۔۔

میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ کہ یہاں بھی ایک گھر ہے کرائے کا۔۔۔۔۔ ایک بیوی ہے۔۔۔۔۔ جو سمجھوتہ کرتے کرتے دکھی اور چڑچڑی ہونے لگی ہے۔ ایک ایک چھوٹا سا بچہ۔۔۔۔۔ ایک دفتر ہے۔۔۔۔۔ اور دفتر میں ملی ایک ایسی ہی میز ہے جو کبھی بھی کھسکانی یا کھینچی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔

میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ کہ کبھی کبھی میں ریت میں منہ چھپانے والا شتر مرغ بن جاتا ہوں۔۔۔۔۔ جس نے آنے والی آندھی کا سراغ پالیا ہے۔۔۔۔۔ ریت میں جا کھسا ہے۔۔۔۔۔

میں نے اسے بتایا۔۔۔۔۔ کہ ہم اخباری لوگ ہیں۔۔۔۔۔ حقیقت سے زیادہ فرضی۔۔۔۔۔ ڈراور خوں میں جیتے ہوئے کیرٹے، ورثے میں ملی ہوئی ایک زندگی بھی جس سے سنبھالی نہیں جاتی۔۔۔۔۔

پھر میں نے اس سے پوچھا۔۔۔۔۔ کہ اتنا دکھ کیوں ہے۔۔۔۔۔ پہاڑ جیسا دکھ۔۔۔۔۔ ہڈی جیسی دھند اور اندھیرا۔۔۔۔۔ آندھی جیسی آفت اور سمندر جتنا جوار بھاٹا۔۔۔۔۔

•••

پھر کئی دن گزر گئے۔۔۔۔۔

یہ سلسلہ دراز ہوتا رہا۔ ہم ملتے اور اپنے اپنے دکھوں کی پوٹلی لے کر بیٹھ جاتے۔۔۔۔۔

پتہ نہیں، یہ اس سے لگاتار ملنے کا اثر تھا، یا کیا تھا، کئی دنوں سے بڑے عجیب عجیب خواب آ رہے تھے۔

گھر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے لگ رہا تھا۔ میری بیوی ان سب باتوں کا نوٹس لے رہی ہے لیکن کچھ بول نہیں پا رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ دیکھ رہی ہے۔۔۔۔۔ میرے چہرے پر رکھائیں کھینچی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ بچے کو دیکھ کر بھی میرے چہرے پر مسکان نہیں بھرتی۔۔۔۔۔ لیکن شاید وہ پوچھتے ہوئے ڈرتی ہے۔۔۔۔۔

ہاں، اُن خوابوں کی تفصیل تو میں آپ کو بتانا بھول ہی گیا۔۔۔۔۔ ایک کتاب ہے جسے روئیں بھڑکنے کی بجاری لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ کلکلاتا ہوا دروازے دروازے مارا مارا پھر رہا ہے۔۔۔۔۔ ہر دروازے سے اسے پتھر مار کر بھگایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کبھی کسی دروازے پر بیٹھ کر وہ منحوس آوازیں رونا شروع کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ کتنے کا چہرہ۔۔۔۔۔ میرے اندر اچانک خوف سراپت کر جاتا ہے۔۔۔۔۔

پھر میں دیکھتا ہوں استاد پانگلوں (روایٹر کی مشہور زمانہ کتاب کا نذیر کا ایک کردار) میرے برابر میں کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس واقعے کو اس طرح درست ثابت کر رہے ہیں کہ کوئی معلول بغیر علت سے نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔

”مگر کیوں نہیں ہو سکتا؟“  
چونکہ آدمی ہے، اس لیے دکھ بھی ہے۔۔۔۔۔ دکھ اسی لیے ہے کہ آدمی ہے۔۔۔۔۔ آدمی نہ ہوتا تو دکھ بھی نہ ہوتا۔۔۔۔۔

”مگر میری طرح سارے تو دکھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔“  
دکھی سارے ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ چونکہ ہر ایک کو سامنے والے کا دکھ ہوتا ہے، اسی لیے تسلی ہے کہ وہ دکھی ہے تو سامنے والا بھی دکھی ہے۔۔۔۔۔

”یعنی دکھ۔۔۔۔۔“  
استاد پانگلوں مسکراتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی معلول بغیر علت سے نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔

ایک صبح اسی خواب سے میں بیدار ہوتا ہوں تو بیوی میرے چہرے کو دیکھ کر پوچھتی ہے۔۔۔۔۔

طبیعت خراب ہے؟

میں جواب دیتا ہوں — ”نہیں“

وہ خفا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ”تو پھر یہ ہر وقت چہرہ کیوں

لٹکائے رہتے ہو، ہنستے بولتے کیوں نہیں؟“

میں دھیرے سے کہتا ہوں۔۔۔۔۔ ”ایک اداس آدمی

سے مڈبھڑ ہو گئی ہے، اس لیے۔۔۔۔۔“

وہ رات میں مجھے خوش کرنے کے سینکڑوں حیلے کرتی

ہے۔۔۔۔۔ مگر وہی دکھ، وہی اضطرابی کیفیت، وہی رات

وہی کتا اور وہی استاد پانگلوس۔۔۔۔۔

میری بیوی، ابھی ابھی جس سے آپ کا تعارف ہوا

ہے، زینہ کا تعارف ابھی تک جان بوجھ کر میں نے صیغہ

رازیں رکھا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ زینہ کا تذکرہ میں کرتا ہی

نہیں، اگر وہ خوشگوار سا واقعہ یا حادثہ نہ ہو جاتا۔۔۔۔۔

خوشگوار حادثہ — اُس دن صبح، بہت مسکراتے

چہرے کے ساتھ وہ مسہری پر بیٹھ گئی۔ پھر چائے کا کپ

میری طرف بڑھایا — ہوئے سے بالوں میں انگلیاں

پھیریں —

پھر اُس نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”سچ مچ پریشان ہو۔“

وہ ہنسی — ”چہرے پر جھڑیاں جمع کرنے کا شوق تو نہیں

ہو گیا؟“

”جھڑیاں“

”ذرا اگلو تو سہی، چند دنوں میں ہی کتنے بوڑھے

لگنے لگے ہو۔ اپنے تمام دوستوں سے زیادہ بوڑھے۔۔۔۔۔“

وہ پھر ہنسی۔۔۔۔۔ کچھ بتاؤ گے کہ کیا بات ہے؟“

پہلے سوچا انکار کر دوں — پھر دھیر دھیرے

ساری باتیں پھینک پڑے سے اُسے کی طرح گونی نکلیں۔

زینہ سنتی رہی۔ سن کر مسکرائی۔ پھر بولی — ”چلو۔۔۔۔۔“

پہلے غسل کر لو۔۔۔۔۔ تب تک میں ناشتہ لگاتی ہوں۔ اور

ہاں۔۔۔۔۔ میرا حکم ہے۔۔۔۔۔ آج دفتر نہیں جاؤ گے۔“

اُس نے جاتے جاتے مڑ کر کہا۔۔۔۔۔ ”میرا حکم ہے“ اتنا کہہ

کر وہ اس بے نیازی سے کندھے جھٹک کر نکلی کہ میں چونک گیا۔

زینہ مجھے شادی کے دوسرے روز والی زینہ کی طرح وناز

اور کھلی کھلی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔

میں نے چائے پی —

اس درمیان وہ لگتا رہا پڑ پڑی رہی۔

میں نے غسل کیا۔ دھلے ہوئے کپڑے پہنے۔ وہ ناشتہ

لے کر تیار بیٹھی تھی۔

”سنو آج میں کھلاؤں گی۔“ وہ پھر قریب آگئی۔

بچے کے رونے کی آواز سن کر وہ ذرا دیر کو جلی —

بیٹا اٹھ گیا۔ جا کر لے آؤں؟“ اس کا ہاتھ جھوٹے نوالے سے

غراب ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مسکراتے ہوئے نوالہ اس نے میرے

ہاتھوں میں پونچھ دیا۔۔۔۔۔ دو ایک نوالے میں نے خود توڑ۔

اس درمیان زینہ بیٹے کو لے کر آگئی۔ بیٹا اب چپ تھا۔۔۔

اس کی گود میں مچلتا ہوا مسکرا رہا تھا۔۔۔۔۔

آنکھوں میں چمک لاتی ہوئی زینہ بولی — آج چلوں باہر

باہر گھومتے ہیں۔۔۔۔۔ موڈ ہوگا تو فلم بھی دیکھیں گے۔۔۔۔۔

اُس دن، پورا دن میں نے وہی کیا جو زینہ نے چاہا۔

اُس نے گھر سے باہر نکلتے ہوئے وہی امریکن مارٹ کی ساڑی

نکالی جو اُسے ناپسند تھی لیکن مجھے بے حد پسند تھی۔ وہی

نیل پالش اور آئی بروا استعمال کیا جو مجھے اچھا لگتا تھا۔۔۔۔۔

بچے کو خوبصورت کپڑوں میں لپیٹا۔ پرس لٹکایا۔ اور بولی —

چلو۔۔۔۔۔

پھر سارا دن گزر گیا ہم نے فلم بھی دیکھی۔۔۔ خوشگوار

بے حد خوشگوار دن کاٹ کر ہم گھر آ گئے۔

رات ہو گئی۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر زینہ کمرے

میں آگئی۔ دروازہ بند کر لیا۔ پھر بہت پیار سے بولی —

”چلو۔ آج نائیٹ نہیں پہنوں گی“ وہ ہنسی۔ ساڑی

چور ضرور ہو جائے گی مگر آج اسی ساڑی میں تمہارے پاس

رہوں گی۔۔۔۔۔

وہ اور قریب آگئی۔ دھیرے سے میرے ہونٹوں کو چھوا۔

پھر بولی —

”کیا اب بھی میں بُری لگ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اتنی جتنی تم

(بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

جولائی ۱۹۹۴ء

## شہناز نبی

ہم نے ہی کیا تراشا اے اور خدا کیا  
بارے کچھ اہتمام ادھر بھی ہوا کیا

ہم طور عشق اپنی طرح سے نبھا گئے  
وہ بیڑھی چال اپنی طرح سے چلا کیا

مفل میں اُس سے کھنچ کے ہوئے کس قدر قفل  
وہ خوش خصال ایسا کر ہنس کر ہلا کیا

شاید اسی کا نام رکھا ہے کسی نے دل  
ہاں سا ایک پہلو میں ہر دم چھا کیا

داد بہنر میں اُس کی ہے ایجاد اس طرح  
اشعار میرے اوروں کے مزے سنا کیا



کون کہتا ہے نہیں آتا میسر آئینہ  
خود نگہداری کو رکھا ہے مقرر آئینہ

دل مجھے لوتا ہی دے گا تیری ساری جشتیں  
چُن کے رکھتا ہے ترا اک ایک پتھر آئینہ

ایک چہرہ میرے جیسا ہی مجھے لوتا تو دے  
عکس بوتے تھک رہی ہے آنکھ بھر آئینہ

جانے کیوں بے وجہ خود پہ اتنا پیار آنے لگا  
ان دنوں شاید ہوا ہے مجھ سے بہتر آئینہ

اس کو دیواروں میں چن کر مطمئن کیسے ہوں  
پیش و پس کے منظروں میں ایک نظر آئینہ

## حسین میاں

عقل ہمارے باتوں میں نہ آنا جاناں!  
مشعل راہ سدا دل کو بنانا جاناں!

یہ ستارے سرِ مژگاں ہی سجے رہنے دو  
غم کی توہین ہے مت اشک بہانا جاناں!

جامِ لبریز ہے دیکھو نہ پھلک جائے کہیں  
ہنرمیں دل کو تماشا نہ بنانا جاناں!

زخمِ دل زخمِ جگر دھندلے نظر آتے ہیں  
لو چراغوں کی ذرا اور بڑھانا جاناں!

آسمان تیرے زمیں تیری سمندر تیرے  
دل بھی یہ گھر ہے ترا اس میں بھی آنا جاناں!

کس نے کیوں ٹوٹ کے چاہا تھا، کسے چاہا تھا؟  
ہاں کسی روز یہ افسانہ سنانا جاناں!

کیسے جگنو سے چمکتے ہیں مرے سینے میں  
دل کے زخموں کو ذرا دیکھتے جانا جاناں!

وقت تو اور بھی چہرے کو فراشیں دیگا  
زندگی ہوں میں مجھے بھول نہ جانا جاناں!

میں وہ گل جس میں رچی ہے تری جاہت کی ہلک  
دل کے گلدان میں مجھ کو بھی سجانا جاناں!

دل دہل جائے بھلی ہوئی کلیوں کا نسیم  
تیز رفتار سے گلشن میں نہ آنا جاناں!

## سارہ

مناہِ فکر و نظر سے وہ باخبر ہے بہت  
نمودِ خونِ جگر سے وہ باخبر ہے بہت

خود اپنے حسنِ نظر سے وہ باخبر ہے بہت  
جراحتوں کے سب سے وہ باخبر ہے بہت

حدِ نگاہ سے آگے ہیں منزلیں اُس کی  
غبارِ راہِ گذر سے وہ باخبر ہے بہت

قدم قدم پر جسے سنگِ راہ ملتا ہے  
ہنرمیموں کے سفر سے وہ باخبر ہے بہت

چراغِ شام کی مانند جو فروزاں ہے  
نمودِ وقتِ سحر سے وہ باخبر ہے بہت

فضائے موسمِ باراں سے خوب واقف ہے  
فسونِ دیدہ تر سے وہ باخبر ہے بہت

اسی کے ایک اشارے پہ پھول کھلتے ہیں  
مزاجِ برگ و ثمر سے وہ باخبر ہے بہت

وہ کیا کرے درو دیوار و بام کی باتیں  
بجھرتے ٹوٹے گھر سے وہ باخبر ہے بہت

دُعا کو ہاتھ اٹھانے کا حوصلہ کم ہے  
فرازِ بابِ اثر سے وہ باخبر ہے بہت

کلامِ ناز کا رنگِ جنا سے کیا رشتہ  
سرنیکِ خونِ جگر سے وہ باخبر ہے بہت

## قلندر

۱۹۵۱ء یا اس کے آس پاس ہوئی تھی۔ میں نے جس کالج میں بی۔اے میں داخلہ لیا بلراج کوئل اُسی کالج میں ایم۔اے کے لیے داخل ہوا۔ دونوں میں دوستی اس طرح ہوئی کہ نہ صرف آج تک قائم ہے بلکہ دن بدن گہری ہوتی جا رہی ہے۔ اور جس طرح مجبورہ کے ساتھ اُس کا ٹوٹی، بیوی کے ساتھ اُس کا جہیز اور کسی بزرگوار کی محبت کے ساتھ اُس کی گالیاں آپ کے حصے میں آتی ہیں۔ ایسے ہی بلراج کوئل کے ساتھ کرشن ادیب کی دوستی مجھے نصیب ہوئی۔

جب میں اس سے پہلی بار ملا تو اس وقت بھی اُس کا نام کرشن ادیب تھا۔ یعنی تخلص اُس کے نام کا حصہ تھا حالانکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے شعر کہنا اُس نے شروع نہیں کیا تھا۔ تخلص اس لیے اکھ لیا ہوگا جیسے سادھو سنت کرمنڈل لے کر چل پڑتے ہیں کہ کرمنڈل ہوگا تو کوئی بھیک دے گا نا۔ تخلص ہی نہیں ہوگا تو شعر کیا ناک لکھے جائیں گے۔

میں ان دنوں افسانہ نگاری کی طرف متوجہ تھا لیکن شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ کرشن ادیب نے جب شعر کہنے شروع کیے تو مجھے محسوس ہوا کہ وزن کی غلطیاں کرتا ہے۔ جب میں نے اشارتا اُس کی توجہ اُدھر مبذول کی تو اُس نے مجھ پر طعنوں کی بوچھاڑ کر دی ”تم کیا جالو شعر کیا ہوتا ہے۔ تم تو اپنے افسانوں میں زبان بھی ٹھیک استعمال نہیں کرتے۔“ اُن دنوں شعروں کی سمجھ بوجھ کس کم بخت کو تھی۔ میں تو اُسے دیکھ دیکھ کر جلتا تھا کہ کس طرح یہ شخص صرف اپنی باتوں کے زور پر روٹی کماتا اور کھاتا ہے۔

کوئل ان دنوں ایک دو منزل مکان کی برساتی میں رہتا

کرشن ادیب سے میری دوستی اتنی ہی پرانی ہے جتنی اُس سے میری دشمنی۔ میں نے جب پہلی بار اُس سے ہاتھ ملایا تو مجھے کچھ اس طرح محسوس ہوا جیسے کشتی لڑنے سے پہلے ایک پہلوان دوسرے پہلوان سے مصافحہ کر رہا ہو۔ پہلوان تو ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر فوراً ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو جاتے ہیں لیکن میرا اور کرشن ادیب کا معاملہ یوں ہے کہ مسلسل اُس کے گلے لگا ہوا اس کو ششش میں رہتا ہوں کہ اس کے وار سے بچا رہوں۔ جاذبیت اُس کے کردار کی یہ ہے کہ میں کسی قیمت پر اُسے اپنے جسم سے الگ کرنے کو تیار نہیں لیکن اس کی محبت میں جکڑا ہوا اس سے عطا بھی رہتا ہوں۔

مجھے پتہ نہیں کہ کرشن ادیب مجھ سے بڑا ہے یا چھوٹا۔ یہ تو تبھی معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر مجھے اُس کی پیدائش کی تاریخ معلوم ہو۔ اور پیدائش کی تاریخ اُن لوگوں کی معلوم ہوتی ہے جنھوں نے پانچ سال کا ہو جانے پر سکول میں داخلہ لیا ہو، چوبیس سال کا ہو جانے پر ملازمت شروع کی ہو اور اٹھاون سال کا ہو جانے پر ریٹائرمنٹ لے لی ہو، جیسے میرے ساتھ ہوا لیکن کرشن ادیب کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اپنے والد کے ہاں پیدا ہونے کے بعد وہ سادھو سنتوں کی طرح گھر سے نکل پڑا۔ سادھو سنتوں کی طرح کئی ”آشرموں“ میں رہا۔ ملازمت اُسے اس طرح ملی جیسے سادھو سنتوں کو بھکشا ملتی ہے۔ اور ریٹائرمنٹ ایسے ہوتی جیسے کوئی زندگی کو موہ مایا کا جال سمجھ کر تیاگ دیتا ہے، ایسے سادھو سنتوں کی عمر کا حساب کس کو معلوم ہو سکتا ہے۔

اتنا البتہ مجھے یاد ہے کہ کرشن ادیب سے میری ملاقات

کرشن ادیب کوئل کی اس برساتی میں مہینوں پڑا رہنا۔ لیکن جب محسوس کرتا تھا کہ کوئل کے کندھوں میں اُس کی ت کا بوجھ برداشت کرنے کی سکت کم ہو گئی ہے تو وہ کہیں نکل جاتا تھا۔ کبھی بمبئی، کبھی لدھیانہ، کبھی جالندھر اور پھر سمجھتا تھا کہ کوئل کی جسمانی طاقت بحال ہو گئی ہوگی تو پھر نہ آتا تھا۔

کوئل کے ساتھ اس کی دوستی تو بہت گہری ہے لیکن میں اس نے اخلاق وغیرہ جیسی بورژوا قدروں کو کبھی نہیں ہونے دیا۔ کوئل کی برساتی میں پڑے رہنا یا ہونٹوں میں روٹیاں توڑنا تو جہاں کوئل کا حساب چلتا تھا۔ نامشکل کام نہیں تھا لیکن ضرورت پڑنے پر وہ ہونٹوں سے حویلا سنگھ سے نقد روپے بھی لے لیتا تھا جس کے لیے کوئل کی طرف سے ایک چٹ حویلا سنگھ کے نام لکھ دیتا۔ اس طرح کی دھوکہ بازی میں کوئل کو فائدہ ہی تھا کہ جس روپیے وصول کرتا تھا، اسی دن کسی دوسرے شہر میں کسی سرے دوست کے ہاں چلا جاتا تھا۔ حویلا سنگھ کے یہ بے سفر خرچ کے لیے ہوتے تھے۔ کوئل جیسے دوستوں ساتھ کرشن ادیب بے شک دھوکہ کرے لیکن ریلوے ٹکٹ کے ساتھ اُس نے کبھی دھوکہ نہیں کیا کہ اس کے نتائج ناک ہو سکتے تھے۔

دلی میں جب اکیلے بلراج کوئل پر گزرا مشکل ہو گیا تو سن ادیب نے سوچا کہ کچھ اور لوگوں سے بھی دوستی کرنا بیٹے۔ چنانچہ اس نے مجھے، ٹلا رام، اوتار سنگھ جج ہرن سنگھ لا اور پردہو سنگھ وغیرہ کو اپنی رفاقت میں لے لیا۔ اُسے نایابی کو شش بھی نہ کرنا پڑی کہ ہم تو پہلے ہی اُس کی ذہنیت کے حال میں گرفتار تھے۔ لیکن ہم چونکہ کوئل کی طرح رساتی میں نہیں بلکہ والدین کے ساتھ گھروں میں رہتے تھے اس لیے کرشن ادیب نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا ہم پر نقد ٹیکس لگایا جائے۔ روز روز بھیک مانگنے کی اس نے اُس نے ہمیں اطلاع دی کہ ہم اُسے ہر مہینے کی پہلی تاریخ بیس بیس روپے دے دیا کریں۔ ہر پہلی کو وہ باقاعدگی

سے ٹیکس وصول کرنے کے لیے کافی باتوں کے باہر مستندی سے کھڑا رہتا تھا۔ ایک بار اس سے پچھنے کے لیے میں نے کہہ دیا کہ مجھے اس مہینے تنخواہ نہیں ملی تو وہ میرے ساتھ میرے انسر کے گھر جانے کو تیار ہو گیا کہ اسٹاف کو وقت پر تنخواہ کیوں نہیں ملتی جس کی وجہ سے اُن کے پورے خاندان کو پریشانی ہوتی ہے۔

کچھ برسوں میں میں نے مخمور جالندھری کے ایک پریڈیو کے لیے دُرائے اور گالے لکھنے شروع کر دیے تاکہ اپنی مدنی بڑھا سکوں۔ کرشن ادیب اس عرصے میں اچھا خاصہ شاعر بن گیا تھا اور اس کی تخلیقات اردو کے ادبی مسائل میں چھپی شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے اس کے عائد کردہ ٹیکس سے بچنے کے لیے اسے مشورہ دیا کہ وہ بھی ریڈیو کے لیے لکھا کرے۔ کہنے لگا شاعری میں کرتا ہوں اپنے جذبات کی ترجمانی کے لیے۔ میں اُسے یلدم پہ نہیں چڑھا سکتا۔ اس خوبصورت جملے کی نوٹ میں دراصل وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ سالے ٹیکس سے بھاگتے ہو۔ ایسا میں کبھی ہونے نہیں دوں گا۔

شاعری کے علاوہ کرشن ادیب کو کہیں سے فوٹو گرافی کی لت لگ گئی۔ ایک دن وہ کسی کاکیرہ کبھی اٹھان یا ہم دوستوں نے اس کے ٹیکس سے نجات پانے کے لیے اسے ہندوستان طائر میں بطور فوٹو گرافر ملازم کروا دیا۔ ایک مہینے کے بعد وہ یہ نوکری چھوڑ کر بھاگ آیا۔ میں نے وہ بوجھ تو کہنے لگا کہ یار جتنے پیسے وہ دیتے ہیں اتنے تو میں دوستوں کی نوازش سے اکٹھے کر لیا کرتا تھا۔ اور پھر جب سے میں نوکر ہوا ہوں دوستوں نے طے شدہ وظیفہ دینا بھی بند کر دیا ہے۔

دوستوں کے وظیفے جب کرشن ادیب کے بڑھتے ہوئے خرچ کی تاب نہ لا سکے تو اس نے ادب کی ایک اور صنف کی طرف توجہ دی۔ وہ ہزلیں لکھنے لگا۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس نے اس صنف میں وہ مہارت پیدا کی کہ دو ایک شخص اس کے اشعار کے باقاعدہ خریدار بن گئے۔ مال چونکہ بکنے لگا اس لیے کرشن ادیب ہر روز ایک ہزل لکھنے لگا۔ اس کے کمال فن کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے

خوش کرنے کے لیے لکھی ہوگی تاکہ گھڑیں جو ہا چکی چلتی رہے  
ورنہ انجیل مقدس تو کیا اُس نے کبھی کوئی مقدس کتاب نہیں  
پڑھی ہوگی۔

کئی شعر دنیا کے ہر کونے میں پہنچ چکے ہیں اور جب کبھی ہم  
لوگوں سے اس صنف میں کوئی اچھا شعر ہو جاتا تھا تو یار  
لوگ اُسے کرشن ادیب کا ہی سمجھتے تھے۔

اُس کی ایک اور پیاری سی نظم ہے۔  
”چھوٹی چھوٹی خواہشیں“

اس نظم کا پہلا شعر ہے  
کاش نین تھیں کے اس پار اک دن ہم چلیں  
صاف ستھرے رستوں میں بیٹھ کر چائے پیئیں  
میں اس نظم کو پڑھتے ہوئے سوچتا  
رہا کہ کرشن یوں بھی کہہ سکتا تھا کہ کاش

دوستوں کے وظیفے جب کرشن  
ادیب کے بڑھتے ہوئے خرچ تک  
تاب نہ لاسکے تو اُس نے ادب  
کے ایک اور صنف کی طرف توجہ  
دی۔ وہ ہزلیں لکھنے لگا۔

یعنی جھیل کے اُس پار اک دن میں چلوں۔ ”ہم چلیں“ اُسے  
اس لیے کہنا پڑا کہ کسی کو چائے کا بل دینے کے لیے بھی تو ساتھ  
جانا پڑے گا۔

کرشن جب لدھیانے جا کر بس گیا۔ تو میری اور  
اُس کی ملاقاتوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک تو اس کا دتی آنا  
کم ہو گیا۔ اور دوسرے میں بھی ملازمت کے سلسلے میں دنیا  
بھر میں گھومنا رہا۔ پچھلے سال وہ اچانک ایک دن میرے  
دفتر میں آٹپکا۔ میں نے اسے جلانے کے لیے کہا ”سالے دیکھ  
کیا شان ہے میری۔ ایک خوبصورت کمرہ میرا دفتر ہے۔ اس  
میں اعلیٰ پائے کا فرنیچر ہے۔ باہر باوردی چپراسی کھڑا ہے۔  
اور ساتھ والے کمرے میں ایک نوجوان سکرٹری بیٹھی ہے“

یہ دیکھ کر مجھے بابوسی ہوئی کہ کرشن ادیب کی آنکھوں میں حسد  
کا نام و نشان نہیں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں اگر مجھے کچھ دکھائی  
دیا تو بس تھوڑا سا افسوس تھا کہ اس کا اُسے کے تھنوں میں اتنا  
دودھ اترا اور مجھے خبر تک نہ ہوئی۔

میں کرشن ادیب کی شاعری میں لاکھ مقصد تلاش  
کروں لیکن یہ حقیقت ہے کہ کرشن نے اپنی شاعری سے ایک  
جہاں کو گرویدہ بنا لیا ہے۔ اردو کا ہر باوقار پرچہ اس کی  
نظموں کو شائع کرنے میں غر محسوس کرتا ہے۔ پنجاب کے  
مشاعروں میں اس کا طوطی بولتا ہے۔ ڈھیر سارے گھریلو مکھ  
بھی اُس نے اپنے ارد گرد جمع کر لیے ہیں۔ اس کی حالت

کرشن ادیب زندگی بھر بیمار یوں  
کا شکار رہا ہے۔ مجھے یاد ہے جوانی میں  
اُسے تپ دق کی شکایت تھی۔ لیکن اس نے  
اپنی بیماریوں کو ہمیشہ ایک ”موقع“ سمجھا  
تپ دق کے علاج کے لیے جب وہ  
ہسپتال میں پڑا تھا تو اُس نے وہاں  
اپنی توبہ علاج کی بجائے ایک نرس  
پر مرکوز کر دی جو بعد میں اس کی پہلی بیوی بنی۔

کرشن ادیب کی موقع شناسی کا کمال یہ ہے کہ موقع  
دیکھتے ہی اس کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے  
ایک بار وہ بلراج کو تل کو ملنے اُس کی ہر سائی پر گیا تو وہ  
وہاں موجود نہیں تھا۔ اس کا پتہ معلوم کرنے کے لیے اُس نے  
مالک مکان کا دروازہ کھٹ کھٹایا تو اُس کی جوان بیٹی باہر  
نکلی۔ اُسے دیکھتے ہی کرشن ادیب کو عشق کا ایک نادر موقع  
دکھائی دیا۔ چنانچہ جب اس لڑکی نے اُس کا نام پوچھا تو کرشن  
فوراً کرشن ادیب سے کرشن پردیپ بن گیا کہ شاید یہ لڑکی اردو  
کے شاعر کی نسبت ہندی کے کوئی سے محبت کرنے کی طرف  
زیادہ مائل ہو۔

ہو سکتا ہے یہ میری اپنی کمینگی ہو کہ میں نے ہر لمحہ اسے  
موقع شناس سمجھا اور اُس کی نہایت ہی خوبصورت نظموں  
میں مقصدیت تلاش کی۔ اُس کی ایک پیاری سی نظم ہے  
”دعاے نیم شب“ جس کا آخری بند ہے :

مگر آج سونے سے پہلے

کتاب مقدس کے اوراق پڑھنے سے معذور ہوں۔

آج خوابوں کے بستر پہ لیٹا ہوا۔

میرا معصوم بچہ

گران مایہ انجیل پر اپنا ننھا حسین ہاتھ رکھے ہوئے سو رہا ہے  
تو مجھے لگا کہ یہ پوری نظم کرشن ادیب نے اپنی عیسائی بیوی کو

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی



(بقیہ صفحہ ۲۶ سے آگے)

ذکر کیا کرتے تھے.....

میرے چونکے پر وہ کھکھلا کر بچوں کی طرح ہنسی۔۔۔  
"کیا آج بھی کوئی بُرا سہنا آیا تھا....."

وہ دھیرے سے مجھ پر پھیل گئی..... "سنو! درخت  
کے تنے میں جب کیرے لگ جاتے ہیں تو اُسے کھکھل کر کہتے  
ہیں....."

میں حیران سا اُسے دیکھ رہا تھا..... بارش کے  
بعد والی نہائی ہوئی صبح کی طرح..... سکینڈ اور دکھ  
دونوں اس پہج کہاں چلے گئے تھے۔ مجھے نہیں معلوم.....  
پھر میں نے کچھ نہیں سوچا تیزی سے بارش میں چھلانگ  
لگا دی۔ یا یوں کہیں 'غراپ' ہو گیا۔

ناز قادری، پروفیسر شعبہ اُردو، بہار یونیورسٹی، مظفر پور  
اعجاز تابش، لوبا بازار، ناگور، ۳۴۱۰۰۱  
اظہار مسرت، بی ایم ایچ ڈسپنسری، عقب تحصیل، ناگور  
ریاض لطیف، 74 ڈنڈی گراس پول، کالوپور، امد آباد  
زاہد امز، 5/8 اقبال پور لین، کلکتہ ۷۰۰۰۲۳  
شان حیدر بیباک، نشاط کدہ، گدڑی، امر وہہ ۲۲۴۲۲۱  
طفیل چتریدی، محلہ قلعہ، کاشی پور۔ ۲۴۴۴۱۳  
شابد رضا، 75 مہمند جنگلا، شاہجہاں پور۔ ۲۴۲۰۰۱  
کرشن پرویز، جرنلسٹ، کھر، ضلع روپڑ۔ ۱۴۰۳۰۱  
سورج تنویر، 3349، سیکٹر ۲۱ ڈی، چنڈی گڑھ  
عظیم الشان صدیقی، 2002 قاسم جان اسٹریٹ، دہلی  
طاہر اسلم، 2236/۴ ڈکوتان اسٹریٹ، ترکمان گیٹ  
دہلی ۱۱۰۰۰۶

فلہیر احمد صدیقی، پروفیسر شعبہ اُردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی  
پروانہ ردولوی، 165 حوض رانی، مالویہ ٹو، نئی دہلی



مگر اب تو مجھے حسد ہوتا ہے کہ جو کچھ میں نے تنکات کا جن کر  
یا وہ اس کا بھی بن گیا اور شان قلندری بھی قائم رہی۔  
کرشن ادیب کے دھان پان جسم اور مسلسل بیماریوں  
یکھ کر میں اکثر سوچتا ہوں کہ یہ شخص اب تک زندہ کیسے ہے۔  
کی جان کہاں الٹی ہوئی ہے۔ بہت سوچ و چار کے بعد  
اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس کی جان اس کے جسم میں  
ہی نہیں، یہ تو کسی طوطے میں ہے جس کا پتہ کسی کو معلوم نہیں۔  
میری دلی دعا ہے کہ میرا دوست اور میرا دشمن کرشن  
یہ اسی شان قلندری سے سینکڑوں سال ادب کی  
مت کو تار ہے اور اس طوطے کا کسی کو پتہ معلوم نہ ہو سکے۔

## قلمکاروں کے پتے

داس گپتا رضا 43A جل درشن، نیسین سی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۲۵  
ن نقوی۔ 52 C منٹو روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
پ سنگھ 56/4 راجندر نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶  
عباس ازل 6/۸ اسٹارمیشن، کرائسٹ چرچ روڈ  
ممبئی ۴۰۰۰۰۸  
جمال، نزد پنا نواس، لوہار پور، جودھپور ۳۲۲۰۰۲  
رف عالم ذوقی، 8/10۱ تاج انکلیو، لنک روڈ  
گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱  
لدین عارفی، محمد پور، شاہ گنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰۶  
دیاسین 28 سرسید احمد روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۴  
ناش فکری، پراس ٹولی، ڈورنڈا، رانچی ۸۳۴۰۰۲  
ن زیدی، 18/53 اندرانگر، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۶  
ت لکھنوی، 5 امامیہ ہال، پنجگو تیاں روڈ، نئی دہلی  
ل سوری، مکرمہ بنگش، بازار سوئی والان، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
مہناز بی 28A رین روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۶  
ہیم نیازی C-15 ڈی ڈی اے فلیٹس، ماتا سندری روڈ  
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



ہونے کا پہلے ہی سے سب کو یقین تھا۔۔۔۔۔ چند دنوں تک دوستوں کے درمیان یہ بات گشت کرتی رہی اور پھر جیسے اس بات کو سب بھول سے گئے۔۔۔۔۔ کریم اب پورے طور پر آزاد ہو چکا تھا اور اس کی طبیعت کی رنگینی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ہوٹل میں کھانا، جہاں تنہا سوپڑا اب اس کا معمول بن چکا تھا اور وہ اپنی اس زندگی سے بہت مطمئن بھی نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کریم کی ان حرکتوں کی وجہ سے اس پر بہت غصہ آتا اور میں اکثر اس سے اپنی نادانستگی کا اظہار بھی کیا کرتا لیکن اسے تو جیسے کسی کی باتوں کی کوئی فکر ہی نہیں تھی، وہ تو بس اپنے آپ میں مست تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب میں نے بہت سخت الفاظ میں اسے برا بھلا کہا تو وہ ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور پھر اس نے مجھے بتایا کہ اس نے بہت مجبوری کی حالت میں یہ سخت قدم اٹھایا ہے، میرے استفسار کرنے پر اس نے مجھے یہ بتایا تھا کہ اس کی بیوی نیک اور صالح کردار کی عورت نہیں ہے۔ میں اس کی زبان سے یہ سب کچھ سُنکر بالکل سکتے میں آ گیا تھا۔ میرے لیے یہ اطلاع بالکل نئی اور تعجب فیز تھی اس لیے کہ میں کسی حد تک کریم کی بیوی صاحبہ کو جانتا تھا اور بلا ہر اس کی کسی بھی حرکت سے یہ نہیں لگتا تھا کہ وہ اچھے کردار کی عورت نہیں ہے۔ لیکن کریم کی باتیں سُنکر میں خاموش ہو گیا تھا اس لیے کہ میرا اپنا خیال ہے کہ عورت کے متعلق کبھی کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی، عورت جو نظر آتی ہے وہ حقیقت میں ہوتی نہیں ہے اور جو ہوتی ہے وہ کبھی نظر نہیں آتی۔۔۔

اس روز کے بعد پھر میں نے کریم سے اس کی ذاتی زندگی کے متعلق کبھی کچھ نہیں پوچھا۔ ہاں جب کبھی میں اس کی بیوی کو راستے میں پریشان حال آتے جاتے دیکھتا تو

تھوڑی دیر کے لیے مجھے افسوس ضرور ہوتا تھا۔ میں جہاں رہتا ہوں اس محلے میں ایک ریٹائرڈ داروغہ جی کا مکان میرے گھر سے فرلانگ بھر کے فاصلے پر واقع ہے، داروغہ جی بڑے ہی

شریف اور نیک انسان تھے، پولس کی نوکری میں رہ کر بھی کبھی انھوں نے شرافت کا دامن اپنے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا تھا، گھر کے کافی خوش حال تھے اور اللہ نے ہر طرح سے نوازا تھا۔ گھر میں جو کچھ تھا یا تو خاندانی تھا یا حق حلال کی کمائی کا تھا۔ بس ایک ہی بات کی کمی تھی کہ اللہ نے ان کی قسمت میں اولاد کا منہ دیکھنا نہیں لکھا تھا، بیچارے تمام عمر اولاد کے لیے تڑپتے رہے لیکن آرزو پوری نہیں ہوئی چند برس قبل داروغہ جی کا انتقال ہو گیا تھا اور اب اس گھر میں صرف ان کی بیوی تنہا اپنی زندگی کے دن کاٹ رہی تھیں، بہت نیک ہمدرد اور شریف النفس عورت تھیں۔۔۔۔۔ دین دار اور صوم و صلوة کی پابند۔۔۔۔۔ وہ کریم کی دور کے رشتے میں دادی لگتی تھیں۔ ایک روز اچانک مجھے یہ خبر سننے کو ملی کہ کریم کی طلاق یافتہ بیوی صاحبہ کو انھوں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے، مجھے ذاتی طور پر اس اطلاع سے اُزد مسرت ہوئی تھی اس لیے کہ مجھے کریم کی بیوی اور اس کے بچوں سے واقعی بڑی ہمدردی تھی۔

اب میں دیکھتا تھا کہ کریم کے بچے مجھے کے آوارہ گرد لونڈوں کے ساتھ کھیلنے کو دینے کی بجائے کاندھے پر ہتھ لٹکائے ہوئے اسکول جا رہے ہیں اور کریم کی بیوی بازار سے سودا سلف لارہی ہے مجھے یہ سب دیکھ کر ایک انجانی سی مسرت ہوتی تھی۔۔۔۔۔ وقت گزرتا گیا، حالات بدلتے رہے اور آج اچانک مجھے یہ خبر سننے کو ملی ہے کہ داروغہ جی کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے اور مرنے سے قبل انھوں نے اپنا لاکھوں روپے کا مکان کریم کی طلاق یافتہ بیوی کے نام کو دیا ہے۔ مجھے داروغہ جی کی بیوی کی موت کی خبر سُن کر جہاں بہت دکھ ہوا تھا وہیں اس اطلاع سے خوشی بھی ہوئی تھی کہ مرحومہ نے اپنی ساری جائداد کریم کی طلاق یافتہ بیوی کے نام کر دی ہے۔ میں نے سوچا، اچھا ہی ہوا، بیچاری کا ایک سہارا ہو گیا اب وہ اپنے بال بچوں کے ساتھ آرام سے زندگی گزار سکے گی۔

اس روز کے بعد پھر میں نے کریم سے اس کی ذاتی زندگی کے متعلق کبھی کچھ نہیں پوچھا۔



## اظہارِ مسرت



ستقامت کا ثمر بھی دے مجھے  
زرِ جہدِ معتبر بھی دے مجھے

ل دیا ہے جستجو بھی بخش دے  
نکھ کے داتا نظر بھی دے مجھے

اتھ سے جانے نہ دوں مجبوریوں  
و اگر مختار کر بھی دے مجھے

مال و ماضی میں سفارت کر بحال  
زرمِ مستقبل بسر بھی دے مجھے

نیرا احساں دی ہے توفیقِ دعا  
ب دعاؤں میں اثر بھی دے مجھے

دے مسرت کو سفر میں گھر کا غم  
گھر میں تہذیبِ سفر بھی دے مجھے



ماہنامہ لیوانِ اردو، دہلی

## اعجازِ تابش



درد کے دریا کو طغیانی نہ دے  
خشک پلکیں ہو چکیں پانی نہ دے

بخش دے حیران کرنے کا ہنر  
آئینے سی مجھ کو حیرانی نہ دے

دے مرے احساس کو تابانیاں  
صرف اک چہرہ ہی نورانی نہ دے

ہو چکی ارزاں متاعِ زندگی  
اب اسے تو اور ارزاق نہ دے

کر عطا کچھ حدِ امکان سے پرے  
مجھ کو خالی جنسِ امکانی نہ دے

آ کبھی دھرتی پر بھی میرے لیے  
آسمانوں ہی کو تابانی نہ دے

جان لے سب کچھ، بھلا بیٹھے تجھے  
اتنی تابش کو ہمہ دانی نہ دے



## بیباکِ امدوہوی



باتوں باتوں خنجر دیکھ  
خون میں ڈوبے منظر دیکھ

نفرت کی چنگاری سے  
آگ لگی ہے گھر گھر دیکھ

کتنے گھر برباد ہوئے  
بستی بستی چل کر دیکھ

خوف سے زردی چھائی ہے  
مسموموں کے رخ پر دیکھ

ظالم اب بھی باز آجا  
مت ہو اتنا خود سر دیکھ

بدلے بدلے لگتے ہیں  
مظلوموں کے تیور دیکھ

ہو سکتا ہے مان ہی لے  
اُس سے کچھ تو کہہ کر دیکھ

دل کو چھلنی کرتے ہیں  
لفظوں کے یہ نشتر دیکھ

اب تو ہوش میں آ بیباک  
تو نے کھالی تھوکر دیکھ



# اردو اور دراوڑی

تھے۔ ان زبانوں کے بارے میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ان کا تعلق سامی زبانوں سے پہلے کے اس کثیر ترکیبی (POLYSYNTHETIC) لسانی خاندان سے ہے جس کی بولیاں مشرق قریب، مشرق وسطیٰ، شمالی عراق، شام اور آریائی حملوں سے قبل کے ہندوستان میں بولی جا رہی تھیں۔ سامی گروہز کے دباؤ کی وجہ سے دراوڑی زبان والے کچھ قبائل شام (SYRIA) اور جنوبی ایشیائے کوچک (ترکی کا علاقہ) کے دوسرے مہاجرین کے ساتھ مغرب کی طرف نکل گئے اور جنوبی یورپ میں اپنی زبان سے ساتھ نو حوری (NEOLITHIC) دور کی تہذیب لے گئے۔ ان کے ہم زبان یعنی ابتدائی دراوڑی (PROTO-DAVIDIAN) بولنے والے بحرہند نسل کے دوسرے قبیلے مشرق کی طرف بڑھے اور سندھ پر آ بسے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو تہذیب کے بانی بھی دراوڑی ہیں جن کی زبانوں کی اہم نمائندہ تامل ہے حالانکہ قدیم اور جدید تامل میں نمایاں فرق ہو گیا ہے لیکن جس طرح عربی نے ابتدائے سامی ۶۵۰ء کی لسانی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی طرح ابتدائے دراوڑی کے نفوذ تامل نے سنبھال رکھے۔

دراوڑی زبانوں کی سرشت لازمی یا اتصالی (AGGLUTINATIVE) ہے قدیم عراق کی سمیری، ترکی، حنگری، فنستانی، تبتی اور کھاسی وغیرہ لازمی زبانیں ہیں جو لاحقے (SUFFIXES) جوڑ کر یا متصل کر کے ان سے الفاظ کی مختلف صورتیں بناتی ہیں یعنی قواعدی رشتوں کا

دراوڑی زبانوں کا مخصوص علاقہ جنوبی ہند ہے لیکن اس خاندان کی کچھ زبانیں محدود رقبے میں مشرقی اور وسطی ہند کے علاوہ ملک کے باہر بھی بولی جاتی ہیں۔ دراوڑی کی جغرافیائی اور لسانی تقسیم کچھ اس طرح ہے :- تامل — ملایا کے بعض حصوں، شمالی لنکا اور تامل ناڈو میں بولی جاتی ہے۔ ملیالم، کیرلا، کنڑ، کرناٹک اور تیلیگو آندھرا کی زبانیں ہیں۔

ان چار بڑی زبانوں کے ساتھ ان کی کچھ بولیاں (DIALECTS) مثلاً توجو — ساحلی منگلور، کوٹا — کوٹاگری توڑا — اوڈاکنڈ، کرگھ — مرکارا اور نیل گری میں بولی جاتی ہیں۔ بڑکا، کوروا، یروا، یروکلا، کورتی وا اور ارو جا بھی جنوب میں بولی جانے والی دراوڑی کی رشتے دار ہیں۔ اس کے علاوہ دراوڑی کی ذیلی بولیاں (SUBDIALECTS) مثلاً گڑبا، کوئی اور کوئی اڑیسہ میں کورا پٹ اور کالا بانڈی کے علاقے میں، کوندا — آندھرا میں سری کاکم کے ضلع میں، کرنج — چھوٹا ناگپور، مکتو — راج محل کی پہاڑیوں میں اور براہوئی پاکستان میں قلات، خیرپور، حیدر آباد سندھ کے اضلاع کے علاوہ بلوچستان کی چھوٹی چھوٹی جگہوں پر اب بھی بولی جاتی ہے (تفصیل کے لیے دیکھیے ”دراوڑی زبانیں“ بنیامین اندرونلف - ناوکا پبلشنگ ہاؤس - ماسکو ۱۹۶۵ء)۔

کسی زمانے میں یہ اور وسیع علاقے میں پھیلی ہوئی تھیں۔ براہوئی زبان کی بلوچستان میں موجودگی اور دراوڑ لوگوں کی قدیم (MEDITERRANEAN) نسلوں سے تمدنی مماثلت سے یہ لگتا ہے کہ کبھی ان زبانوں کے بولنے والے جنوبی ہند کے ساحل سے بحر روم تک بسے ہوئے

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

لندن کی ۱۹۴۴ء (میں شائع) (SOME DRAVIDIAN)

(WORDS IN SANSKRIT) شامل کا یہ اثر تیار ہے کہ

۳۱/۲ ہزار سال پہلے بھی وہ ایک اہم زبان تھی۔ سنسکرت کے بعد پراکرتوں اور اپ بھرنشوں پر بھی دراوڑی کا اثر پڑا اور اس طرح ہند آریائی زبانوں میں نہ صرف ان کے الفاظ داخل ہوئے بلکہ بعض زبانوں کی قواعدی ساخت بھی متاثر ہوئی جیسا کہ اردو کے معاملے میں نظر آتا ہے۔

اردو اپنی نوعیت میں تفسیری (INFLECTIONAL)

ہے یعنی قواعدی مقاصد کے لیے اسم و فعل میں زیادہ تبدیلیاں کرتی ہے۔ حالانکہ اس کے صرفی سرمانے کا بڑا حصہ ہند آریائی ہے مگر پانچویں ڈھانچے بنانے میں یہ ایک پراکرت یا اپ بھرنش کے ساتھ ہوئی جس پر دراوڑی نے اپنی گہری چھاپ چھوڑی تھی۔

تامل اور اردو کے سادہ جملوں کی صورتیں یوں

ہوتی ہیں (۱)۔ فاعل + فعل یا

(۲) فاعل۔ خبر کے تکمیلی الفاظ +

فعل یا (۳) فاعل + مفعول +

فعل یا (۴) فاعل + مفعول

(بالواسطہ) + مفعول (راست)

+ فعل (متعدی) یا (۵) فاعل

+ مفعول (راست) تکمیلی لفظ + فعل (متعدی)

مبتدا اور خبر کے معاون الفاظ اسم اور فعل سے

قبل لگتے ہیں۔ تامل میں الفاظ کی کئی شکلیں جن میں حروف

جار کے ساتھ لاقطع لگتے ہیں وہ غیر شخصی یعنی (IMPERSONAL)

ہوتی ہیں مگر بیشتر صورتوں میں فعل کی تصریف زمانے،

ضمیر شخصی، جنس اور تعداد کی مناسبت سے ہوتی ہے۔

اردو کی طرح وہ اپنے فاعل سے مطابقت کرتے ہیں مثلاً

میں کرتا ہوں تم کرتے ہو وہ کرتا ہے

نان شیا کرین نی شیا کرایا اُون شیا کران

ہم کرتے ہیں آپ کرتے ہیں وہ کرتی ہے

نام شیا کر دم ننگل شیا کر وٹل اُول شیا کران

جولائی ۱۹۹۳ء

ہمارا اسم و ضمیر کے ایسے لاحقوں کے ذریعے کیا جاتا ہے  
یشتنق مندر (STEM) کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں مثلاً  
کی لفظ 'او' (رگر) کی قواعدی حالتیں (CASES)  
حقے لگا کر اس طرح بنتی ہیں :-

اعل	مفعول	مفعول ثانی	اضافی	ظرفی
او۔ او	او۔ ی	او۔ اے	او۔ ان	او۔ دے
اوکر۔ اوکر	اولری	اولر۔ اے	اولر۔ ان	اولر۔ دے
گھر۔ گھروں	گھر۔ گھروں	گھر۔ گھروں	گھر۔ گھروں	گھر۔ گھروں
نے	کو	کو	کا۔ کی	میں۔ پر

اہل میں بھی لاقطع اسی طرح چپکائے جاتے ہیں مثلاً مزم۔  
(درخت) مشتق منہ مزم جو بحالت فاعل دم ہی رہتا  
ہے لیکن مفعولی، مفعولی ثانی (DATIVE) اور اضافی  
نمبرہ میں /م/ کو /ت/ میں بدل کر بالترتیب مرت تہ مرت  
نکو اور مَرْت تہ نندو ہو جاتا ہے۔ تامل میں سابقے

(PREFIXES) لگانے کا عمل

شاذ و نادر ہی ہوتا ہے اور

وہ بھی صرف مستعار اور

ذیل صورتوں زنت سم

وزند بھو کے ساتھ ہوتا ہے۔

شریف اور اشتقاق دونوں

ماحقہ عمل کے ذریعے ہوتے ہیں جس میں کسی سطح کا امتیاز

نہیں ہے۔

ہند پر ویدی آریوں کے تسلط کے بعد دراوڑی

کی سیاسی حیثیت تو ختم ہو گئی خصوصاً شمالی ہند میں

مگر زبان اور تمدن ان نئے آنے والوں پر اپنا اثر ڈالتے

رہے۔ ویدی ادب (۵۰۰ تا ۵۰۰ ق م) میں خود کہنے

ہی دراوڑی الفاظ مستعار نظر آتے ہیں (تفصیل کے لیے

دیکھئے ڈاکٹر سینتی کار چٹرجی مرحوم کے اتالائیونیورسٹی

کے لکچر I اور II اشاعت ۱۹۶۵)۔ اسی طرح برو

(T. BURTON) نے بھی سنسکرت میں دراوڑی اصل

کے بہت سے الفاظ کی نشان دہی کی ہے۔ (غلا سو فیکل سوسائٹی



وہ کرتے ہیں :

اُوے مل شیا کن رن

یہ ضرور ہے کہ عربی اور روسی کی طرح تامل جملوں کے

آخر میں معاون فعل یا رابطہ (AUXILIARY VERB)

نہیں لگتا اور اس کے برعکس انگریزی اور اردو اس کا

استعمال ضروری ہے مثلاً یہ کتاب ہے یا (THIS IS A BOOK)

مگر ہذا کتاب ہے یا ایتا کنیکا یا ادویت تنکم میں / ہے / کے یہ

کوئی لفظ نہیں ہے۔ اسی طرح مندرجہ ذیل جملوں میں معاون

فعل نہ سہی ترتیب الفاظ میں جو کیسانیت ہے وہ اہم ہے۔

بیا چھا گھر ہے۔ وہ آدمی کون ہے ؟

ادو نل و دو اندمیدن یار۔ ۱

نحوی ساخت میں مماثلت کی کچھ دوسری مثالیں یہ ہیں

ہم اچھا دودھ پیتے ہیں۔ دھوپ سے اندر آؤ

نانگل نل پال کٹک کر دم دیتے یا لی لڑندو آئے وا

ہاتھ سے کام کرو۔ وہ کہاں جاتا ہے۔

کے یال ویل شیا اوں اینگرے پو ہی رن

رحمان کو بلاؤ۔

رحمان اے کوپ پڑو

عربی میں ”فی البیت“ (گھر میں) کی طرح ہند

یورپی زبانوں میں بھی حروف اسم سے پہلے لگائے

جاتے ہیں مثلاً انگریزی : (ان د ہاؤس ، فارسی : درخانہ

روسی : دودے وغیرہ۔ سنسکرت میں بھی اب سرگ

پہلے لگتے ہیں مثلاً आ (جو مدظاہر

کرتا ہے جیسے आति आता = وہ آتا ہے) ، (جو آگے

یا قبل کا مفہوم دیتا ہے جیسے आति جاتا

ہے) اور اسم کی آٹھ حالتوں کے اظہار کے لیے خود اسم

کے آخر میں تبدیلی کی جاتی ہے۔ جو نہ صرف مؤنث ، مذکر ،

بے جنس ، واحد ، جمع ، تنثیہ کے لحاظ سے کی جاتی ہے بلکہ

اسم کے خاتمہوں (ENDING) کو بھی سامنے رکھا

جاتا ہے کیونکہ ایک ہی جنس کے کچھ اسم آتی ہیں کچھ 5

میں کچھ ۴ میں تو کچھ ۳ میں ختم ہوتے ہیں اور اس

میں بھی کئی استثنائی (EXCEPTIONAL) صورتیں ہیں

مثلاً क (عقل مند آدمی) ، ल (بادشاہ)

اور वा (بچہ) تینوں مذکر اسم ہیں ، واحد ہیں اور

مضممتوں میں ختم ہوتے ہیں۔ پھر بھی فاعلی حالت میں

وہ بالترتیب आ , वा , और , जो جاتے ہیں

اسم کے آخر میں لگنے والے حروف جار کا کوئی منفرد بالک

وجود نہیں۔ سنسکرتی تصریف کی پیچیدگی دیکھ کر یہ اندازہ

لگانا مشکل نہیں کہ اس نے اردو کی جتنی کو ابستدائی

منزوں میں بھی کم ہی متاثر کیا ہوگا۔

اردو نے اسم کی مختلف حالتوں کی علامتوں

مثلاً کا ، کو ، سے ، میں ، پر وغیرہ کو اسم و ضمیر کے بعد

جوڑنے کا قاعدہ بھی تامل سے لیا ہے مثلاً لڑکے کا :

پے نیوڈے ، گھر میں : وٹن ال ، گھر سے : وٹی لڑندو ،

بستر پر : پڑو کے میں ، احمد کو : احمدگ کو وغیرہ۔

اردو کی طرح تامل میں بھی کبھی یہ علامت مفعول / اور

حذف کر دی جاتی ہے۔ جیسے ، ہاتھ کو دھو ، کے بجائے

ہم ، ہاتھ دھو ، کہتے ہیں۔ اسی طرح تامل کی مفعولی علامت

حذف کر کے ، کے (ہاتھ) المبور دھو ، کہتے ہیں۔ اردو

میں حرف / کو / تامل کی مفعولی علامت لکھو (क) سے

مشتق ہے یعنی احمد کو اور احمدگ کو ایک ہی ہیں۔

تامل کی دوسری علامت مفعول اے ( ) بھی اردو

نے لے لی ہے مثلاً رحماے (رحمان + اے) : رحمان

کو۔ رحمانے کوپ پڑو : رحمان کو بلاؤ۔ اسی طرح

مجھے ، تجھے ، اُسے ، کسے میں یہی علامت اے (ہ کو)

موجود ہے۔ اردو میں ایسے بہت سے الفاظ جو دراوڑی

ہیں اور قدیم ہیں اردو کی ابتداء سے ہی اس کے ساتھ

ہیں۔ ان کا ذکر ہم آئندہ کر سکیں گے۔

اردو میں ترتیب لفظی بہت سی ہند آریائی

اور ہند یورپی زبانوں کے مقابل کہیں زیادہ آزاد

ہے ردیکھنے راقم الحروف کا مضمون ”اردو اور روسی

زبان“ ، سالہ زبان و ادب ، شمارہ ۸ اپریل تا جون ۱۹۸۵ء

## طفیل پترویدی

## شاہد رضا

## کرشن پرویز



کیسے ممکن ہو غم دل کا مدد کرنا  
اب اکیلے میں یہی بیٹھ کے سوچا کرنا

یقین ختم ہوا ہے گمان باقی ہے  
بڑے چلو کر ابھی آسمان باقی ہے

داغ دھبے چھوڑ کر اچھا ہی اچھا دیکھنا  
جانتے ہیں ہم بھی آئینے میں چہرہ دیکھنا

تم نہ رکھ پاؤ محبت کا جو مہم دل پر  
زخم، الفاظ کے نشتر سے زہرا کرنا

ہر ایک شخص مری طرح بے اماں جیسے  
کہیں کہیں ہی کوئی سائبان باقی ہے

یاد پھر چھوڑنے چلی ہے اس کے قدموں کی نشان  
انگلیوں کو پھر خیالوں کی جھلتا دیکھنا

سوچ لینا کہ میں پُر خوار و نسا کی راہیں  
جب بھی ان راہوں پہ چلنے کا ارادہ کرنا

تلاش کرتے رہو فتنہ گر یہیں ہو گا  
ابھی تو بستی کا پکا مکان باقی ہے

وہ کہ پیاسا تھا مگر سویا ہے کتنے چین سے  
ہو نہ ہو اس آگیا خوابوں میں دریا دیکھنا

لاکھ دوڑو گئے مگر ہاتھ نہ کچھ آئے گا  
چھوڑ دو تیز ہواؤں کا یہ پیچھا کرنا

خود اپنے گھر کو ترے گھر سے واپس کا سفر  
بڑا کٹھن تھا ابھی تک تکان باقی ہے

ہر طرف پھیلا ہوا ہے سمت بے منزل سفر  
بھیر میں رہنا مگر خود کو اکیلا دیکھنا

کون دیتا ہے یہاں ساتھ کسی کا پر تیز  
جو بھی کرنا ہو تمہیں تم تنہا کرنا

تو اپنے ذہن کو خدشوں سے دور رکھنا شاید  
کہ دستِ ظلم میں بس اب مکان باقی ہے

اپنی سوچوں کے خلا کو جاننا زنگوں کا بارغ  
اپنی آنکھوں کے اندھیرے کو اُجالا دیکھنا



# لکیر کی سچائی

وہ تھوڑی ہی دیر میں ہم لوگوں سے یوں گھل مل گیا تھا جیسے برسوں سے ہماری شناسائی ہو۔ درمیان میں ایسا ہوا تھا کہ ہمارے ایک ساتھی نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا:

”ہمارے ناگر صاحب ہاتھ کی لکیریں پڑھنے میں ماہر ہیں۔ پھر ریش بٹا کر کی طرف دیکھتے ہوئے اضافہ کیا تھا۔ ”کیا خیال ہے؟“ اگر لگے ہاتھوں ہمیں ریش صاحب کے مستقبل کا حال بھی معلوم ہو جائے۔“ اور وہ سوالیہ نظروں سے ہمارے منہ تکنے لگا تھا۔

”ہاں، ناگر صاحب: رام دیال بول پڑا تھا۔“ آج آپ ہمیں ریش کے مستقبل کے بارے میں بھی کچھ بتائیں۔“ واضح ہے، ہمارے رومیو صاحب چوری چھپے کسی جولیٹ سے عشق بھی فرماتے ہیں۔ دونوں کی جوڑی سے متعلق بھی اگر کچھ گوش گزار کر سکیں تو نوازش ہوگی۔“

میں نے نووارد کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ شرم سے سرخ ہو رہا تھا۔ میں نے منکرانہ لہجے میں کہا تھا: ”بھئی، حقیقت تو یہ ہے کہ میں ہاتھ والا کونوی خاص طرح سے دیکھنا تو نہیں جانتا۔ ہاں کیرول نے اپنی کتاب گیوانڈ یور ہینڈ“ میں ان لکیروں سے متعلق جو اشارے دیے ہیں،

محض ان کی مدد سے ہلکی پھلکی باتیں بتا سکتا ہوں اب یہ باتیں کہاں تک صحیح ہوں گی یا صحیح ثابت ہوں گی بھی یا نہیں میں نہیں کہہ سکتا۔ وقت ہی اس کا صحیح فیصلہ کر سکے گا!“

وہ تھوڑی ہی دیر میں ہم لوگوں سے یوں گھل مل گیا تھا جیسے برسوں سے ہماری شناسائی ہو۔

”ہلو! ناگر صاحب!“ راہ چلتے ہوئے کسی نے دفعت مجھے بڑے تپاک سے مخاطب کیا۔

”ہلو۔! اوہ، رام دیال! کہو بھئی خیریت سے تو ہو؟ میں نے بھی اسے پہچان کر اپنی رفتار سست کرتے ہوئے اسی خندہ پیشانی کا اظہار کیا۔

”جی اچھا ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ ”بھگوان کی کرپا ہے!“ میں نے کہا اور گفتگو کو مزید آگے بڑھانے کی غرض سے اس کا منہ تکنے لگا۔

”بھئی آپ کو وہ لڑکا ریش تو ضرور یاد ہوگا۔ وہی گورا چٹا سا، خوش شکلی، گھنگھریالے بالوں والا، جس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھتے ہوئے آپ نے ایک بار پیش گوئی کی تھی کہ وہ خودکشی کرے گا۔“

اور میری آنکھوں کے سامنے آج سے چار سال قبل والا وہ منظر گھوم گیا جب میں، رام دیال اور دیگر چند طلبہ چودھری کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے اور ساتھ ہی مختلف قسم کی تقریبات سے محظوظ بھی ہو رہے تھے۔ دریں اثناء، ایک خوش پوش نوجوان ہمارے ایک ساتھی سے ملنے کی غرض سے آیا تھا۔ ہم سب سے اس کا تعارف کر دیا گیا تھا: ریش بٹا کر، معلم بی۔ اے سکندریہ، سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ۔

”صاحبزادے کے پدر خوش اطوار چمبل پور کے بہت بڑے زمین دار ہیں، صاحب!“ رام دیال نے مزید اضافہ کیا تھا۔

”چلیے، یہی سہی، ذرا تفریح تو رہے گی کہیں ریش۔  
خیال ہے تمہارا۔۔۔؟“ رام دیاں نے ریش کو ٹھوکا  
ہاتھا۔

”دیکھو، بھئی! مجھے تو ہاتھ دکھا کر مستقبل کا حال جانے  
طی شوق نہیں، تاہم اگر ناگرم صاحب چاہیں تو بعد شوق دیکھ  
تے ہیں۔“ ریش ہٹا کر نے اپنی آمادگی ظاہر کر دی تھی۔

میں نے ریش ہٹا کر کے ہاتھ کی لکیریں دیکھی تھیں۔  
ی دل چسپی اور دل جمعی سے اور اچانک بے حد سنجیدہ ہو گیا  
ما۔ بادی النظر میں جس چیز نے مجھے یکجہت اپنی طرف متوجہ  
کیا تھا وہ اس کے دماغ اور زندگی کی لکیریں تھیں، اس کے  
رغ کی لکیر اس کی زندگی کی لکیر پر پھیلی کے درمیان سے  
ہ راست کچھ اس طرح جھکتی چلی گئی تھی کہ شاید کوئی معجزہ  
اسے خودکشی سے بچا سکتا تھا۔ مزید تشفی کی خاطر جب میں نے  
س کے دائیں ہاتھ کی لکیریں دیکھی تھیں تو میرا یہ یقین اور بھی  
تہ ہو گیا تھا۔ میں ادھیڑ بن میں مبتلا ہو گیا تھا کہ ریش ہٹا کر  
مستقبل کے بارے میں خود اسے یا اپنے ساتھیوں کو بتاؤں  
یا۔۔۔ ان سے آخر کہوں تو کیا۔؟

سب کی تجسس آنکھیں میرے چہرے کی طرف اٹھی  
تی تھیں۔ وہ بڑے انہماک سے میرے چہرے کا  
نرہ لے رہے تھے۔ میری پیشانی سینے میں بھینکنے لگی تھی اور مجھے  
سراچانک بھاری سانسوں سے ہونے لگا تھا۔ میں نے سر  
ماتے بغیر ذرا دیدہ نظروں سے ریش ہٹا کر کے چہرے کا جائزہ  
تھا، اوروں کی طرح وہ خود بھی بڑی شدت سے اپنے مستقبل  
تعلق میری رائے جاننے کا منتظر تھا۔ مجھے اس کے  
سے کی مصیبت پر اچانک بہت رحم آنے لگا تھا۔ اخیر  
اپنا ارادہ بدلتے ہوئے میں گویا ہوا تھا،

”بھئی، معاف کرنا، اس وقت ذہن کچھ ٹھیک طرح  
کام نہیں کر رہا ہے۔ کسی روز اطمینان سے دونوں ہاتھ کی  
م لکیروں کا اچھی طرح معائنہ کروں گا، پھر بتاؤں گا۔“

لیکن میرے دوست سب بفسد ہو گئے تھے۔ چنانچہ  
میں نے سنبھل سنبھل کر ان تمام لکیروں سے متعلق جو کچھ روکے بغور  
مطالعہ سے میری سمجھ میں اچھی طرح پہنچی تھیں اور جن لکیروں نے  
مستقبل کی طرف واضح اشارے دیے تھے، یکے بعد دیگرے  
تمام باتیں بتا دی تھیں۔ ریش ہٹا کر کے چہرے، خدو خال،  
اس کی نقل و حرکت اور طرز گفتگو سے میں نے بخوبی اندازہ لگا  
لیا تھا کہ وہ نہایت سنجیدہ اور حساس طبیعت کا انسان ہے۔  
اس لیے خودکشی کی بات میں نے دانستہ نہیں بتائی تھی۔  
سوچا تھا، کہیں اس کا حساس ذہن اس بات کا کوئی گہرا  
اثر نہ ڈالے!

گوہم پھرے اپنی تفریبات میں مشغول ہو گئے تھے، لیکن  
جلنے کیوں رہ رہ کر میرا ذہن ریش ہٹا کر کے ہاتھ کی لکیروں کی  
طرف چلا جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ریش ہٹا کر کے لکیروں  
سے خلست کی اجازت لے کر چلا گیا تھا تو مجھ سے رہا نہ گیا تھا  
اور میں نے بادل غواستہ رام دیاں کو جھکتے ہوئے بتایا تھا،  
”بھئی معاف کرنا، مجھے تمہارے دوست کی ہتھیلی  
میں ایک بڑی خطرناک قسم کی علامت نظر آئی ہے!“ وہ  
بہر تن کوش ہو گئے تھے، ”مجھے ڈر ہے، وہ کہیں خودکشی نہ کرے؟“  
میں نے آخری فقرہ بے حد جھجکتے جھجکتے ادا کیا تھا اور اچانک  
میرا سر جھکا کر رہ گیا تھا۔ رام دیاں کا تھپڑ کچھ اتنے ہی زور  
سے میرے گال پر پڑا تھا۔ اس نے شاید غصے میں تیزی سے  
کچھ کہا بھی تھا جو میں سن نہ سکا تھا۔ چوٹ کی شدت سے  
میری آنکھوں میں آنسو امد آئے تھے، غصے سے میرے چہرے  
کی رگیں تن گئی تھیں اور قریب تھا کہ میں رام دیاں کا کارہ بکود کر  
اسے بھی کس کر دو چار تھپڑ رسید کر دیتا کہ یکایک میں نے  
اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔ ہمارے دوسرے ساتھی معاملہ رفع  
دفع کرنے کی خاطر ہمارے درمیان آگئے تھے۔ انھوں نے  
رام دیاں کو کاسخت مسست بھی کہا تھا اور اس کی طرف سے  
معافی بھی مانگی تھی۔ حالانکہ میرا جی بہت چاہ رہا تھا کہ میں اسے

ریش ہٹا کر کے چہرے، خدو خال، اس کی نقل و حرکت اور طرز گفتگو سے میں نے بخوبی  
اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ نہایت سنجیدہ اور حساس طبیعت کا انسان ہے۔

ٹھنڈے دل سے سمجھاؤں کہ وہ غصہ تھوک دے اور ریش ٹھاکر کو صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے اسے مستقبل میں اپنے نرد کو کنٹرول میں رکھنے کی ہدایت کر دے۔ غصے یا جذبات سے بے قابو ہو کر کوئی غلط قدم اٹھانے سے اسے باز رہنے کی تلقین کرے۔ لیکن میں رام دیال کے تیور دیکھ چکا تھا۔ وہ اس مسئلے پر اس وقت مزید کچھ سننے کے لیے بالکل تیار نہ تھا چنانچہ میں نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی، تاوقتیکہ اس کے لیے مجھے کوئی مناسب موقع نہیں مل جاتا۔ بات بہر حال آئی گئی ہوگی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو بھٹکتے ہوئے ہولے سے کہا:

”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے — تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

پھر ہاتھ کے اشارے سے اسے روکتے ہوئے بولا: ”ٹھہرو“ اگر تمہیں فرصت ہو تو چلو قریب کے کیفے میں بیٹھتے ہیں، وہیں باتیں ہوں گی۔“

اس نے اقرار میں گردن ہلا دی۔

کیفے میں پہنچ کر ہم نے ایک گوشے والی میز منتخب کی اور ایک دوسرے کے بالمقابل کرسیوں پر بیٹھ گئے ایک ویٹر ہماری میز کی طرف لپکا، کافی کا آرڈر لیا اور چلا گیا۔ میں نے رام دیال سے استفسار کیا:

”ہاں، تو کہو ریش ٹھا کر کا کیا حال ہے —؟ وہ ٹھیک تو ہے —؟“ میرے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اس نے واقعی خودکشی کر لی!“ رام دیال نے دروہ لہجے میں کہا اور میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا — تو جس کا ڈر تھا وہ ہو کر ہی رہا۔! میں نے سوچا۔

”مجھے بے حد افسوس ہے ناگر“

صاحب! اس روز جذبات میں آکر میں نے آپ کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔ اس کا لہجہ ندامت آمیز ہو گیا۔

”بات دراصل یہ تھی کہ ریش نہ صرف یہ کہ میرا سب سے پیارا اور شفیق دوست تھا، بلکہ میرے والدین کو بھی وہ بے حد عزیز تھا۔ یوں سمجھیے کہ ہماری آنکھوں کا تار اٹھا وہ۔ ہم دراصل اپنی رانی کا رشتہ

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

اس سے کرنا چاہ رہے تھے۔ یہ بات ہم نے سب سے چھپا رکھی تھی — خود ریش سے بھی۔ اس لیے جب آپ کی زبان سے اس کی خودکشی کی بات سنی تو خود پر قابو نہ رکھ سکا تھا۔ مجھے اچانک اپنی بہن کی مانگ اجڑتی محسوس ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ محض میرا جذباتی بہاؤ یا وقتی جنون تھا، میری دیوانگی تھی!“ وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

”میں تمہارا درد سمجھتا ہوں، دیال! میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔“ دراصل اس روز یہی سوچ کر میں خاموش ہو رہا تھا کہ بہت ممکن ہے ریش کے ساتھ تمہارا کوئی نہایت جذباتی رشتہ یا لگاؤ رہا ہو۔ تبھی محض ایک معمولی سی بات پر اچانک اس قدر مشتعل ہو گئے۔“

”مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ اس نے واقعی خودکشی کر لی ہے۔ لیکن یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔ انتم سنسکار کے سمنے میں خود بھی اس کی جلتی ہوئی چٹائے قریب تھا — بیچارہ ریش —!“ اس کا چہرہ انتہائی منموم ہو چکا تھا۔ ”ناگر صاحب، آپ ہی بتائیے، کیا یہ اس کے مرنے کے دن تھے؟ آخر کیا سوچ کر بھنگوان نے اسے پیدا کیا تھا کیا قصور کیا تھا اس معصوم نے جو یوں ایام شباب میں اسے مرنے پڑا —؟“ اور وہ خالی خالی نظروں سے مجھے ایک ٹک ٹکنے لگا — اس کا ذہن دور خلاء میں کہیں بھٹک رہا تھا کافی آگئی اور میں اس طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن رام دیال کا ذہن ذہن ہنوز خلا میں بھٹکتا رہا۔ میں نے اس کی طرف توجہ دیے بغیر خاموشی سے دونوں پیالیوں میں کافی انڈیلی اور دروہ اور شکر کا تناسب قائم کر کے اس میں چمچ ہلانے لگا۔ سمجھ کے پیالی کے اندر دینی جھٹے سے مسلسل محکراتے رہنے کی وجہ سے پیدا ہونے والی ہلکی اور مترنم آواز نے اسے خیالات سے جو نکال دیا۔

”مجھے بے حد افسوس ہے، ناگر صاحب! اس روز جذبات میں آکر میں نے آپ کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔“

”لو، کافی پیو —! میں نے کافی اس کی طرف کھسکائی — اس نے پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ اپنا پیالہ ہونٹوں کی طرف بڑھاتے ہوئے میں نے پوچھا:

بہن کو وہ اپنی بہن سمجھتا تھا۔۔۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں رانی کو ٹٹولنے کی ضرورت ہی نہیں رہ باقی!۔۔۔  
 اگلا ٹھونٹ لینے کی نیت سے ہس نے کافی کے پیوے کو دیکھتے ہوئے کہا:

”ٹھیا گاؤں میں کسی سے اس کا تعلق تو نہیں ہوا تھا؟“  
 ”ہرگز نہیں“ اس نے ایک مختصر سا ٹھونٹ لیا۔ وہ اس قماش کا تھا ہی نہیں کہ کسی سے لڑے جھگڑے۔  
 جھگڑا خود کشی کا باعث تو نہیں بن سکتا۔ اس نے کافی کو پیالہ دوبارہ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”تم نے کسی کے ساتھ اس کی محبت کا ذکر کیا تھا نا؟“  
 اور یہ بات اس کی ہتھیلی کی لکیروں سے بھی عیاں تھی۔۔۔  
 نہیں اس کی موت کی وجہ وہی تو نہیں؟“ میں نے کافی کا ایک لمبا ٹھونٹ حلق میں اتارتے ہوئے کہا۔

”بھئی، اس کی محبت کے بارے میں کچھ نہ پوچھیے!“  
 اس نے کافی کا پیالہ اپنے ہونٹوں سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا صحیح علم کسی کو بھی نہیں کہ اس کی محبوبہ کون تھی؟ یا تھی بھی یا نہیں؟ لیکن، یہ افواہ بہر حال اڑ گئی تھی کہ وہ کسی سے چوری چھپے محبت ضرور کرتا ہے۔“  
 ”تم نے کبھی رانی کو بھی ٹٹولنے کی کوشش کی تھی؟“

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے فوراً غائب ہو گیا۔ وہ اپنے اعصاب پر قابو پا چکا تھا۔  
 ”مجھے غلط نہ سمجھنا دیاں۔۔۔“  
 رانی میری بھی بہن ہے۔ میں نے اخلاقی جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے فوراً غائب ہو گیا۔ وہ اپنے اعصاب پر قابو پا چکا تھا۔

”بات یہ ہے، ناگر صاحب، کہ رانی کے لیے رمیش کا انتخاب ہمارے گھر والوں نے کیا تھا اور یہ بات صرف میرے اور میرے والدین ہی تک محدود تھی۔ نہ تو میری بہن اور نہ ہی رمیش اس سے واقف تھا۔ حتیٰ کہ کسی دوست، رشتہ دار یا واقف کار سے بھی ہم نے اس کا ذکر تک نہیں کیا تھا۔ پھر رمیش یوں بھی بڑے صاف ستھرے کردار کا مالک تھا۔ دوسروں کی

ہوں وہ گویا ہوا:  
 ”آج سے تقریباً چھ ماہ قبل۔ وہ یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی کلاسیں کر رہا تھا کہ گاؤں سے اس کے نام ایک ٹیلیگرام آیا کہ وہ ایک ہفتے کے لیے چھٹی لے کر گاؤں پہنچ جائے۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ گاؤں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ اس کے پتہ جی شادی کرنے والے ہیں۔ تمام انتظامات مکمل تھے۔“

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے میز پر رکھا ہوا سگریٹ کا پیکیٹ سنبھالا اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں کی مدد سے ایک سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں تک لے گیا میں نے جلتا ہوا لائٹر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”آخر ریش کے پتا کو شادی کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھی؟“ سگریٹ کا ایک طویل کش لگاتے ہوئے میں نے استفسار کیا۔

وہ اپنا سگریٹ جلانے تک خاموش رہا۔ پھر کیے بعد دیگرے ہلکے ہلکے دو تین کش لگانے کے بعد بولا:

”بھئی زمیندار آدمیوں کی کچھ نہ پوچھیے — وہ جو کچھ کریں تھوڑا ہے۔ ضرورت و رورت ان لوگوں کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ جس غریب لڑکی پر نظر پڑی، دل آگیا تو اپنی سمجھیے — غریبوں کا احتجاج کہاں سے زمیندار کے سامنے —!“ کہہ کر وہ پھر کش لینے لگا۔ میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا، لیکن میرا ذہن کہیں ادر تھا۔ ایک کش لگا کر ہوا چھوڑنے ہوئے میں نے پوچھا:

”لوٹکی؟ لڑکی تھی یا عورت — مطلب کنواری تھی یا بیوہ —؟“

”کنواری تھی، صاحب —!“ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر اس کی راگھ ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ زمیندار کے ہنگلے کے قریب ہی کے مکان میں رہتی تھی۔“

”ریش پر اپنے پتا کی اس شادی کا کیا رد عمل ہوا تھا —؟“

”بھئی، یہ تو وہی جلنے —!“ رام دیال نے دوبارہ سگریٹ کی راگھ ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے کہا: ”اس کی طرف کسی نے توجہ ہی نہیں دی تھی۔“ اس نے ایک کش لگایا۔ ”پھر یوں بھی وہ خاموش طبیعت کا انسان تھا، اپنے اندر ہونے والے رد عمل کا کسی کو پتہ تھوڑے ہی چلنے دیتا تھا۔“ اس نے ایک اور کش لگایا۔ ”اور پھر زمیندار اس کا باپ تھا — باپ کی مرضی میں وہ دخیل کیسے

ہو سکتا تھا!“

میں کش لگاتے لگاتے رُک گیا،

”تو اس کا مطلب ہے ٹھا کر کی شادی کے فوراً بعد

ہی ریش نے خود کشی کی ہوگی، کیوں —؟“

”جی ہاں، شادی کے کچھ ہی روز کے بعد اس نے خود کشی کی تھی۔“ سگریٹ کا ٹکڑا مسل کر ایش ٹرے میں ڈالنے ہوئے وہ بولا اور پھر چونک کر میرا منہ تکیے لگا۔

”ٹھا کر کی نئی بیوی کی تو بچی بندھ گئی ہوگی ریش ٹھا کر کی لاش دیکھ کر —؟“

”جی — ہاں!“ رام دیال کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں — وہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔

## ایوان اردو، دہلی

### جدید ہندی ادب نمبر

دستاویزی اہمیت کا شمار ہوگا

جسے آپ محفوظ کرنا چاہیں گے۔

اگلے مہینے شائع ہو رہا ہے

مقامی ایجنسی کے پاس ابھی سے اپنی

کاپی بک کرالیں

ضخامت : تقریباً دو سو صفحے

قیمت : بارہ روپے صرف



## ایم کا انتظار نہیں

پری ماں سے مجھ تک

سناں ایک ہی ہے

بن نے اپنے دکھ درد

در غم و اندوہ کی

صوفی رمانی ہے

س میں

بہی ماں کے ہونٹوں تک آئے

ناموش گئے شکوے،

دل میں اُٹھے دلوں

ور آنکھوں سے بغیر ہے آنسوؤں کے

تل پھول کی آہوتی ڈالی ہے

لہریہ دھونی

لنگتی ہی نہ رہے

بلکہ پرچند ہو کر

بھڑک اُٹھے

دراں کی روشنی میں

پری ماں سے مجھ تک

لامی کی صحیح تصویر نظر آ سکے

وریہ واضح ہو سکے۔۔۔

یر مرنی زنجیروں میں جکڑا ہوا

ظاہر آزاد جسم

نجیروں میں واقعی بڑی طرح جکڑا ہوا ہے

وریہ بھی کہ

بہی روح کو خود اپنے ہاتھوں سے

تل کر کے

ہری قبر میں اتارنا پڑتا ہے

وریہ کہ،

لیا ہے "فلامی" کا لفظ؟

بوسے دیگر خاص لفظ سے منسلک ہو کر

بامعنی بن جاتا ہے

## امرجیوت

اور یہ کہ،

کیوں کر آنسو بغیر ہے

آنکھوں سے

واپس پلٹ جاتے ہیں

اور کیسے عمر بھر

آہوں کی زندگی جینا پڑتا ہے

اور یہ کہ،

کیسے کوئی ہمیشہ

صرف "مسائل" بن کر ہی رہ سکتا ہے

اور کیسے کسی کو ہمیشہ

صرف سوال در سوال کہ

ہدف بنے رہنا پڑتا ہے

اور یہ کہ، کیسے

جسم کا بال بال

بے تصور اور بے گناہ ہونے پر بھی

تصور دار اور گناہ گار ہونے کا

عذاب سہتا ہے

کیسے زندگی آہلیہ بن جاتی ہے

کیسے ہر نفس دھواں بن کر

مُٹلنے لگتا ہے

اسی لیے تو میں نے

آج دھونی رمانی ہے

تبھی تو اس میں

اپنے اور اپنی ماں کے

تمام غم و اندوہ کے

"تل پھول" ڈال دیے ہیں

تاکہ اس آگ میں

آہلیہ کا بت پگھل جائے

اور اُسے کسی رام کی آمد کا

انتظار نہ کرنا پڑے

○ پنجابی سے ترجمہ - مترجم سورج تویرا

# نئی نثر و نثریات

پروفیسر آل احمد سرور  
(شخصیت اور ادبی خدمات)  
مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم  
مبصر : عظیم الشان صدیقی

پروفیسر آل احمد سرور نہ صرف ادیب، شاعر اور نقاد ہیں بلکہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر بھی رہے ہیں اور انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے وہ اردو تحریک سے وابستہ بھی رہے ہیں وہ جیسی شگفتہ نثر لکھتے ہیں ویسی ہی شگفتہ تقریر بھی کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں ایسا سحر بھی ہے کہ لوگ ان کی علمی و ادبی خدمات اور نظریات پر کم توجہ دیتے ہیں یہ کتاب بھی انہی ملی جلی کیفیت کی آئینہ دار ہے۔ جس کا زیادہ حصہ ان کی آپ بیتی ”خواب باقی ہیں“ پر تبصرے اور تاثرات پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین، شافع قدوائی اور ڈاکٹر خلیق انجم کے مضامین اسی زمرے میں آتے ہیں البتہ ان میں ڈاکٹر جین کا مضمون کسی قدر مختلف ہے جس میں معیوبیت کے بجائے مساوی سطح سے بات کہنے

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

کی کوشش کی گئی ہے اس لیے بعض وضاحتیں اور اعتراضات بھی مضمون کا حصہ بن گئے ہیں۔

اس کتاب کے دو اور مضمون اچھے ہو سکتے تھے جن میں ڈاکٹر عبد المعنی کا ”آل احمد سرور۔ ایک ناقد کامل“ اور ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کا ”پروفیسر سرور اور ان کا اسلوب نگارش میری نظر میں“ شامل ہیں۔ لیکن ڈاکٹر معنی نے کمزور دلیلوں کی مدد سے ایک بڑا دعویٰ کیا ہے۔ ان کی نظر میں پروفیسر اشتام حسین اور حکیم الدین احمد اس لیے بڑے نقاد نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ اچھے شاعر نہیں ہیں اور سرور صاحب چونکہ اچھے شاعر ہیں اس لیے بڑے اور کامل نقاد ہیں۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کے مضمون کی اٹھان اچھی ہے لیکن ابتدائی پیراگراف کے بعد وہ بھی سرور صاحب کی شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور یہ بھول جاتی ہیں کہ ان کا موضوع کیا ہے۔

دیگر مضامین میں ڈاکٹر نور الحسن نقوی کا مضمون ”روشنی کا سفر“ ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی کا مضمون ”ایک دن سرور صاحب سے ساتھ“ ڈاکٹر ذکا الدین شایاں کا مضمون ”آل احمد سرور کی ادبی شخصیت

اور میرے رشتے“ اور ڈاکٹر اطہر پرویز مرحوم کا مضمون ”پوچھتے ہیں وہ کہ“ اگرچہ تاثراتی نوعیت کے حامل ہیں لیکن ان میں ڈاکٹر نقوی کا مضمون کمزور آغاز کے باوجود کسی قدر مختلف اور حقیقت پسندانہ ہے انھوں نے شانہ لہجے میں سرور صاحب کی شخصیت کے بعض تضادات اور کمزور پہلوؤں کی طرف بھی اشارے کر دیے ہیں جس کی وجہ سے مضمون میں توازن پیدا ہو گیا ہے۔ کمال احمد صدیقی کا مضمون ”آل احمد سرور۔ ایک تاثر“ تاثراتی کم اور واقعاتی زیادہ ہے اور کئی اعتبار سے اہم ہے یہ نہ صرف سرور صاحب کی لکھنؤ کی زندگی کی چند جھلکیاں، اور ترقی پسند تحریک سے سرور صاحب کی وابستگی کو پیش کرتا ہے بلکہ ترقی پسند تحریک سے سرور صاحب کے گریز کے اسباب کی طرف بھی اشارے کرتا ہے۔

ایم حبیب خاں کے مضمون ”پروفیسر آل احمد سرور۔ چند یادیں“ کا وہ حصہ اچھا ہے جس میں انھوں نے انجمن ترقی اردو ہند کے حوالے سے سرور صاحب کو پیش کیا ہے جہاں وہ عام شخصیت کی طرف گریز کرتے ہیں وہاں ان کے

جاتے ہیں -

صفحات : ۸۸

قیمت : ۲۵/- روپے

سنے کا پتا : مکتبہ جامعہ، جامعہ انگریز

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

وطن میں اجنبی (شعری مجموعہ)

مصنف : پروفیسر جگن ناتھ آزاد

مستتر : عظیم الشان صدیقی

”وطن میں اجنبی“ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا چوتھا شعری مجموعہ ہے جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۴ء میں عبدالحجید سالک کے تعارف کے ساتھ اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۸ء میں پروفیسر خواجہ غلام السیدین کے پیش لفظ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ یہ اس کا پانچواں ایڈیشن ہے جو ان کی نوے تخلیقات پر مشتمل ہے۔ ان میں اگرچہ نظمیں، غزلیں، قطعات، رباعیات متفرق اشعار، مکالمے اور منظوم خطوط شامل ہیں لیکن ان سب کا موضوع ایک ہی ہے۔ یعنی وطن۔ وطن کی مٹی، درودیوار، کوچہ و بازار، ماحول اور فضا، تہذیب و ثقافت، علمی، ادبی اور مجلسی زندگی، ماضی حال اور مستقبل وغیرہ۔

اس مجموعہ کی نظموں اور غزلوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وطن کی محبت اور تہذیبی و ثقافتی رشتے کتنے مضبوط اور گہرے ہوتے ہیں۔ یہی وہ احساس ہے جس نے پروفیسر آزاد کو ”پنجاب“

جیسی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی نظم لکھنے پر مجبور کیا ہے۔

اس مجموعے سے پروفیسر آزاد کے ذہنی و جذباتی اور فکری رویوں کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے زندگی کے نشیب و فراز جہاں دلوں کو توڑنے میں رشتوں میں دراڑیں ڈالتے ہیں اور غلط فہمیوں کے پہاڑ کھڑے کرتے ہیں۔ وہاں وقت زخموں کے اندام کے لیے راہیں بھی فراہم کر دیتا ہے اور محبت، شرافت، انسان دوستی اور ہمدردی ان رشتوں کو پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور توانا بنا دیتی ہے۔

پروفیسر آزاد نے لاہور، لاکھنؤ، راولپنڈی، مری، کراچی، ڈھاکہ اور چٹاگانگ وغیرہ مشہروں اور اقبال اور ناز جونا جی آبادی کے مزارات اور سبھا دھرم، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، طہیر کاشمیری، حفیظ قنصل، عبدالقادر اور ممتاز حسین وغیرہ کے حوالے سے نظمیں لکھی ہیں۔

انھیں اپنے وطن کے ذرے ذرے سے اب بھی والہانہ محبت ہے اور وہ اب بھی اس کے حال اور مستقبل کی طرف سے فکر مند رہتے ہیں۔ اس میں یہ تلخ حقیقت بھی پوشیدہ ہے کہ پودے کو ایک بار اگر اپنی زمین سے اکھاڑ دیا جائے تو پھر کہیں آسودگی محسوس نہیں کرتا، اس کے لیے وطن اور غیر وطن سب یکساں ہو جاتے ہیں۔

صفحات : ۲۲۳

قیمت : ۱۰/- روپے

لے کا پتا : انجمن ترقی اردو، رومند

اردو گھر، راولپنڈی

نئی دہلی

قومی کتابیات

مرتب : اقبال احمد

مستتر : طاہر اسلم

۱۹۵۵ء میں ”قومی کتابیات“ کا پہلا شمارہ شائع کیا گیا تھا۔ ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۹ء تک ”قومی کتابیات“ کا نوں شمارہ ہے۔ اور دیا پے وغیرہ کے ۲۲ مضامین کے علاوہ ۲۵۲ صفحے پر مشتمل ہے۔ قومی کتابیات اسل میں مختلف اصناف و موضوعات پر اردو کی ان مطبوعہ کتابوں کی فہرست ہے جو ہندوستان بھر سے نیشنل لائبریری کلکتہ کو ترسیں کتب و جرائد ایکٹ ۱۹۵۴ء کی ۲۷ ویں ترمیم کی رو سے مصنفین یا ناشرین کی جانب سے موصول ہوتی ہیں۔ اسے قومی کتابیات کے نام سے سینٹرل ریفرنس لائبریری کلکتہ کے زیر اہتمام چھاپ کر شعبہ اردو بھاشا و بھاگ اتر پردیش سرکار لکھنؤ کی جانب سے شائع کیا جاتا ہے۔

مرتب نے اشاریہ مصنفین و کتب، اشاریہ مضامین، فہرست ناشرین دے کر مذکورہ سنین میں طبع شدہ کتابوں کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کرنے کو بہت ہی آسان بنا دیا ہے۔

گذشتہ کئی شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی مآتب میں ہے مگر لفظی یا عددی غلطی سے پاک ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترتیب و طباعت، پروف ریڈنگ اور دیگر امور سے متعلقہ اراکین کی کتنی گہری دلچسپی اس کارِ اہم سے وابستہ ہے۔

جس طرح ٹیلیفون ڈائریکٹری ضروری ہے اسی طرح کتابوں سے کسی بھی طومرسلک اداروں اور افراد کے پاس "قومی کتابیات" کے شماروں کا ہونا انتہائی ضروری بھی ہے اور مفید بھی۔

کتاب مجلد ہے۔ آکھوں شمارے کی قیمت - ۳۳/ روپے تھی مگر جوں شمارے پر کہیں قیمت درج نہیں ہے۔

صفحات : ۲۵۲

سائز : ۲۶ × ۲۰

ملنے کے پتے : ۱- ڈپٹی سیکریٹری

بھاشا و بھاگ، اتر پردیش سرکار کو الیہ لکھنؤ-۲- ڈائریکٹر، پرنٹنگ اینڈ اسٹیشنری، اتر پردیش، الہ آباد۔

### ناشر کہ تنقید

مصنف : صدیق الرحمن قدوائی  
مبصر : ظہیر احمد صدیقی

یادشس بخیر جب پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے پی ایچ ڈی کیا تو ڈاکسٹر منیٹ الدین فریدی نے تاریخ ہی تھی۔ گل کرسٹ اس کا مزاج خائفانہ ہی لے گیا قہر ہے پیر کلیسا مگر رہزن ہو گیا خانقاہ بے نیازی کا مجاور کم ہوا

ایک شیخ وقت تھا وہ بھی برہمن ہو گیا  
۲۲۲۰ - ۲۵۰ = ۶۱۹۴۰

معلوم نہیں کہ اس وقت پیر شعبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے شعبے میں کون سا جادو بھونکا کہ وہ لوگ جن کے علم و فضل کی قسم کھائی جاسکتی تھی، مگر لکھنے سے رسیاں تڑاتے تھے وہ بھی لکھنے کی طرف مائل ہو گئے۔ ان میں ایک نام صدیق الرحمن قدوائی کا بھی ہے۔ اس کے بعد ان کی تصنیف "ماسٹر رام چندر نے سب کو چونکا دیا۔ اس وقت ہمارے سامنے ان کے مضامین کا مجموعہ "تاثر نہ کہ تنقید" ہے۔ یہ عنوان قدوائی صاحب نے کیوں پسند کیا یہ بات خود ان کی زبان سے سنئے :

"ادب میں اس کے جمالیاتی وصف کی بنا پر لذت اندوزی یا دل ہوزی وغیرہ کی جو کیفیات پڑھنے والے پر مرتب ہوتی ہے۔ ان کی اہمیت اول و آخر ہے۔ چنانچہ قارئین کے تاثرات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"

خواجہ حسن نظامی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مضمون کچھ بھی ہو مگر عنوان ضرور ایسا ہو کہ لوگ چونک پڑیں۔ اس کتاب کے مضامین کے عنوان پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ "اپنے خیر خواہوں کا تشکار — مومن"۔ "ماتی ہوئی بہار کا آخری زمزمہ سنج — داغ"۔ "بڑا شاعر۔ کم زور ڈھال۔ اقبال"۔ "قصہ خواب زمینوں کا"۔ "عبوری دور کا ذہن"۔

اس مجموعے میں بائیس مضامین شامل ہیں۔ زیادہ تر مضامین نثری ادب سے متعلق ہیں۔ پانچ چھ مضامین شاعری سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان مضامین کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ افراد سے زیادہ مسائل سے بحث کی گئی ہے۔

قدوائی صاحب نے اگرچہ اعلان یہی کیا ہے کہ ان کا یہ مجموعہ تاثراتی ہے اس کو تنقید کے زمرے میں شمار نہ کیا جائے۔ مگر کیا کسی تخلیقی یا تاثراتی مضمون کا براہ راست یا بلا واسطہ تعلق تنقید سے نہیں ہوتا؟ ہر ادب کا رشتہ نہیں نہ کہیں تنقید سے ضرور مل جاتا ہے۔ قدوائی صاحب کے ان مضامین میں جہاں پسند و ناپسند کا مسئلہ آیا ہے وہ محض جذبات کی رو میں نہیں بہہ گئے ہیں بلکہ اس کے پیچھے ان کی فکر خوب و زشت کا تصور بھی شامل ہے۔ تاہم تردید کے اظہار کے ساتھ کچھ اصول و ضوابط بھی ہیں۔ اور یہیں سے تنقید کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

آئیے! اب ایک نظر ان کے مضامین پر بھی ڈالتے چلیں۔ ایک دلچسپ صورت حال یہ نظر آئی کہ قدوائی صاحب کا تاثراتی یا تنقیدی رویہ دوسرے اساتذہ ادب کے مقابلے میں مومن کے ساتھ کچھ مختلف ہے۔ ان کو مومن کے ناقدین سے شکایت ہے کہ :

- ۱- مومن کو غائب کے مقابل کیوں لا کر کھڑا کیا ہے۔
- ۲- مومن کو تغزل کے اعتبار سے

غالب پر کیوں برتری دی گئی۔ کہتے ہیں۔ "تغزل میں مومن غالب سے بڑھ کر ہیں۔ فرض کر لیجئے کہ ہیں تب بھی غالب پر کون سی آہن آجاتی ہے؟"

۲۔ مومن کی عدم مقبولیت میں اگر مذہب آڑے آیا ہے تو انیس اور اقبال کے یہاں مذہب کیوں نہیں آڑے آیا۔

اس سلسلے میں عرض یہ کرنا ہے کہ مومن کے کسی ناقد نے مومن کو غالب سے بڑا شاعر نہیں کہا ہے۔ بلکہ ایک بات جو کسی نے نہیں کہی وہ میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مومن کی عدم مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کے سامنے ایک پہاڑ کھڑا ہو گیا تھا جس کے قدر کے سامنے بڑے بڑے قد اور فن کار بھی چھوٹے نظر آنے لگتے ہیں۔

تغزل میں مومن کی برتری پر زور مومن کے ناقدین نے نہیں بلکہ غالب کے ناقد (حالی) نے دیا ہے۔ نیز مومن کی مذہبیت اور انیس اور اقبال کی مذہبیت میں فرق ہے۔ مومن نے اپنے مسلک کے خلاف لوگوں پر کفر کے فتوے سے بھی گریز نہیں کیا۔ ان کی مذہبی شدت پسندی نے ان کے مسلک کے خلاف ہر شخص کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا۔ انیس اور اقبال کے یہاں مذہبی طنز و تضحیک نہیں ہے۔ قدوائی صاحب اقبال کے ناقدین کے بھی شاکی نظر آتے ہیں۔ اقبال کی تعریف کے بین السطوح میں ان کے ناقدین یا مضمین

پر طنز کرنے سے نہیں چوکتے۔

۱۔ اقبال کے ہاں اہل زبان کے نقطہ نظر سے زبان اور محاورے کی لغزشیں ہوں تو ہوں مگر ناساقی نامہ تو اقبال صرف اقبال لکھ سکتے تھے۔

۲۔ اقبال نے اگر قرار دیا پاکستان پیش کی تھی تو اس پر آج کل کے دانشوروں کی پریشانی کا کیا جواز ہے ایک جگہ قدوائی صاحب نے اقبال کے یہاں مذہب اور اشتراکیت میں تطبیق تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ کسی ایک کو منتخب کرنے کی بجائے اقبال نے دونوں میں ایک رشتہ ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اقبال انقلاب روس سے بہت سی امیدیں وابستہ کیے ہوئے تھے مگر جلد ان کو احساس ہو گیا کہ یہ راستہ مکہ کو نہیں 'ترکستان' کو جاتا ہے۔ خدا کے حضور میں 'ابلیس' کی مجلس شوریٰ: اقبال کے کن نظریات کی طرف اشارہ کرتے ہیں، یہ بتانے کی شاید ضرورت نہیں۔

چند ضمنی باتوں سے قطع نظر قدوائی صاحب کا تنقیدی رویہ متوازن ہے۔ بعض ناقدین اپنے مسلک کے اظہار میں اس قدر شدت اختیار کر لیتے ہیں کہ ادب کی حیثیت ضمنی رہ جاتی ہے۔ مگر قدوائی صاحب نے توازن کو سامنے رکھا ہے۔ قدوائی صاحب کے اٹھائے ہوئے کئی مباحث ایسے ہیں جن میں نئے امکانات کی نشان دہی ہوتی ہے۔ خواب اور شکست خواب میں لکھتے ہیں۔

"ادب کا کام محض دستاویزی شہادتیں فراہم کرنا نہیں ہے بلکہ دل و دماغ کی نازک ترین رگوں کو چھیننا، احساس کو بیدار کرنا، دکھوں میں تڑپانا اور ساری ناکامیوں کے درمیان بہتر زندگی کے خواب دکھانا بھی ہے (ص ۱۱۵) اس میں اتنا اور اضافہ کر لیجئے کہ اس ادبی سفر میں اگر جمالیاتی تجربہ شامل نہیں ہے تو وہ کچھ ہو مگر ادب نہیں کہلائے گا۔ "نظریاتی وابستگی کی کہانی۔" کالو بھنگی" سے ایک اقتباس اور دیکھ لیجئے زیادہ اور بے شک تبصرہ۔

"نظریاتی وابستگی کا محدود تصور اس عہد کی مجبوری بن گئی تھی۔ اپنے کمال فن سے کرشن چندر نے ایک ایسا کردار تو تراش لیا جو پریم چند کے ٹھیسو اور مادھو کا رشتہ دار معلوم ہوتا ہے مگر کاش کالو بھنگی سے کرشن چندر اسی طرح ہلکسی شرط کے ملے ہوتے جس طرح پریم چند ٹھیسو اور مادھو سے ملے تھے۔" (ص ۸۹)

قدوائی صاحب کے یہاں بعض فقرے اور جملے لطف دے جاتے ہیں۔ ان کے اندر چھپا ہوا طنز بھی لطافت بیان کی وجہ سے ناگوار نہیں ہوتا۔ یہ ان کے ادب کی ہی خصوصیت نہیں بلکہ ان کی شخصیت کا بھی نمایاں پہلو ہے۔

ڈوائی سائر

قیمت : ۵۱/۰

صفحات : ۱۵۹

پتا : مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱

ملنے کا پتا : جی آئی پی بکس۔ ڈی ۴۹  
پریس انکلیو۔ ساکیت  
نئی دہلی، ۱۱۰۰۱۱

## ایوانِ اردو دہلی کا آنے والا شمارہ جدید ہندی ادب نمبر

اردو دنیا کو ہندی زبان و ادب  
کی موجودہ صورتِ حال سے واقف کرانے  
کی ایک مثبت کوشش۔

اردو اور ہندی کے پرانے  
رشتوں کی بازیافت اور باہمی رفاقت  
کے نئے امکانات کی تلاش۔

ہمیں امید ہے کہ یہ نمبر اچھوں  
باتھ لیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات اپنے اضافی  
آرڈر جلد از جلد بھیجیں۔

سالانہ خریداروں کو یہ نمبر بلا قیمت  
بھیجا دیا جائے گا۔ جو خریدار حضرات  
ڈاک میں نمبر کی گم شدگی کے احتمال  
سے بچنا چاہیں وہ رجسٹری فرم کے لیے  
دسل روپے کا منی آرڈر بلاتا خیال اس  
پتے پر روانہ کریں :

سکرپٹریس  
اردو اکادمی دہلی

گھٹا مسجھ روڈ  
دریا گنج، نئی دہلی

ہم جان گئے کچھ تو پریشان بہت ہیں  
”کلب کی خوشبو“ کا استعارہ اردو  
شاعری میں غالباً پہلی بار استعمال ہوا ہے  
جو ایک جدید تہذیبی پس منظر کو پیش  
کرتا ہے۔ دوسرے شعر میں باخبری کا  
کرب پوری طرح موج زن نظر آتا ہے۔  
انیس وحدت انسانی میں یقین  
رکھتے ہیں اور سماجی اونچ نیچ سے  
گریزاں نظر آتے ہیں ان کا پیغام یہ ہے  
ہر آدمی ہے مرے خاندان میں شامل  
ہر ایک ملک مرا گھر دکھائی دیتا ہے  
جو نہیں ہے اُسے حاصل کرنے کی تمنا اور  
جو حاصل ہو چکا ہے اُس سے مطمئن نہ  
ہونا، انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔  
انیس نے انسانی فطرت کی اس اضطرابی  
کیفیت کی عکاسی اپنے اس شعر میں بڑی  
سادگی کے ساتھ کی ہے۔

پریشاں ہوں بہت اب گھر بنا کے  
پریشاں کل بھی تھا جب گھر نہیں تھا  
عصری حالات کا درک، انیس کی شاعری  
کا نمایاں عنصر ہے۔ ان کے یہ اشعار  
عصری حالات و مسائل سے اُن کی گہری  
آگہی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔  
بچہ بھی پوچھتا ہے پڑوسی کی ذات پات  
نامعقبہ کتنی فضا آس پاس کی

میرے گھر کی آگ بجھانے والے تھے انجانے لوگ  
لیکن آگ لگانے والے تھے جانے بچانے لوگ

کاغذ۔ کتابت اور طباعت معیاری ہے۔  
قیمت : ۶۰ روپے

## روزِ بلفظ

مصنف : انیس احمد خاں انیس  
مبصر : پروانہ ردو لوی

انیس احمد خاں انیس کی غزلوں،  
نظموں اور متفرق اشعار کے اس  
مجموعے کا مخالفہ کرنے کے بعد یہ بات  
کہی جاسکتی ہے کہ اردو کی ”جزوقتی“  
شاعری کا دامن بھی انسان دوستی،  
درد مندی اور الہانہ کیفیات کے  
ساتھ ہی فنی نزاکتوں اور جدتِ طرازیوں  
سے خالی نہیں ہے۔

انیس پیشے کے اعتبار سے وکیل  
ہیں، اور سمجھایا جاتا ہے کہ وکیل فطری  
طور پر قانون سوچتا ہے، قانون لکھتا  
ہے اور قانون بولتا ہے لیکن انیس کی  
شاعری کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا  
ہے کہ انھوں نے نازک انسانی جذبات  
اور حسی کیفیات کو محسوس کرنے اور  
شعروں میں ڈھالنے کی صلاحیت پر  
قانونی ذہن کو حاوی نہیں ہونے دیا  
ہے اور یہی اُن کی شاعری کی ایک  
خاص پہچان ہے۔ اُن کی تخلیقات کے  
مطالعے کے دوران بار بار تفاری کو یہ  
خیال بھی گزرتا ہے کہ انھوں نے اپنے  
نئی تجربات اور مشاہدات کو شعری  
جامہ پہنایا ہے۔ مثلاً :

آپ تو گھر کی مسرت کے بڑے قائل تھے  
آپ کے منہ سے کیوں آتی ہے کلب کی خوشبو

یا  
اچھے ہیں وہی لوگ جو انجان بہت ہیں

# اردو سیرنا

## مجموع سلطان پوری کے

دادا صاحب پھالکے ایوارڈ

اردو کے مشہور ترقی پسند  
عزاد فلمی نغمہ نگار مجموع سلطان پوری  
دادا صاحب پھالکے ایوارڈ دینے کا فیصلہ  
کما ہے۔ یہ ایوارڈ طلائی کنول ایک  
روپے نقد اور ایک شال پر مشتمل ہے۔  
فلموں میں گیت لکھنے کے تقریباً  
برسوں کے بعد ہندوستانی سینما کی  
ان خدمات کے اعتراف میں مجموع صاحب  
دادا صاحب پھالکے ایوارڈ دیا گیا ہے۔  
۵۷ سالہ مجموع سلطان پوری ۲۳۰  
زائد فلموں میں گیت لکھ چکے ہیں اور  
بیس ملک کے ممتاز ہدایت کاروں،  
میتقاروں اور فلم سازوں کے ساتھ کام  
کرنے کے مواقع حاصل رہے ہیں۔

مجموع سلطان پوری دادا صاحب  
لکے ایوارڈ حاصل کرنے والی ۲۵ ویں  
صیت ہیں۔ ۱۹۴۹ء سے یہ ایوارڈ دیا  
رہا ہے۔ اس ایوارڈ کو حاصل کرنے  
لے وہ پہلے نغمہ نگار ہیں۔ یہ ایوارڈ سب  
دیوکارا کو ملا تھا۔

مجموع یکم اکتوبر ۱۹۱۹ء کو سلطان پور

میں پیدا ہوئے تھے۔ اعظم گڑھ میں ان کی  
پرورش ہوئی۔ مجموع نے ابتدائی  
تعلیم عربی اور فارسی میں حاصل کی، اس کے  
بعد وہ یونانی کالج (کھنٹو) میں زیر تعلیم رہے۔  
انہی دنوں انہوں نے شاعری شروع کی اور  
مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ایک  
مشاعرے میں فلمی دنیا کے افسانوی کردار  
اے آر کاردار کی ان سے ملاقات ہوئی۔  
کاردار ان کی شاعری سے اس قدر متاثر  
ہوئے کہ فوراً ہی فلم ”شاہجہاں“ کے لیے  
انہیں گیت لکھنے کی ذمہ داری سونپ  
دی۔ اس فلم کا یہ گانا ”کر بیچے چل کر مری  
جنت کے نظامے“ کے۔ ایل سہگل نے  
گایا تھا۔

## مولانا عبد الوحید صدیقی

شخصیت اور کارنامے

غالب اکیڈمی آڈیو ریم میں ماہنامہ  
”کتاب نما“ کے خصوصی شمارے ”مولانا  
عبد الوحید صدیقی شخصیت اور ادبی  
خدمات“ کی رسم اجراء کرتے ہوئے  
مرکزی وزیر مملکت برائے امور خارجہ  
سلمان خورشید نے کہا کہ مولانا عبد الوحید  
صدیقی نے قلم سے تیشے کا کام بھی لیا

اور مرہم کا کام بھی لیا۔ انہوں نے اُس  
خصوصی شمارے کے مضامین کے حوالے  
سے مولانا عبد الوحید صدیقی کی ہمہ جہت  
شخصیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ انہوں نے  
ایک ایسے دور میں حق شناسی کا ثبوت  
دیا جو ہندوستان کے عوام کے لیے  
نراکتوں سے بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے  
مولانا مرحوم کی یاد میں ایک ٹیکنیکل انسٹی  
ٹیوٹ قائم کرنے کا اعلان کیا اور کہا کہ  
اس سلسلے میں حکومت ہند ہر ممکن تعاون  
دے گی۔

سابق وزیر خارجہ جناب اندرکار  
جگال نے بھی اس موقع پر مولانا مرحوم  
کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ  
مولانا عبد الوحید صدیقی نے روزنامہ  
نئی دنیا کے ذریعے آزاد اور بے خوف  
صحافت کی جو رسم قائم کی تھی اسے ان کے  
صاحبزادے شاہد صدیقی بڑی جرات  
کے ساتھ آگے بڑھا رہے ہیں۔ انہوں نے  
مولانا عبد الوحید صدیقی مرحوم سے اپنے  
تعلقات کا بھی ذکر کیا اور تعمیری پولیٹیشن  
کو پروان چڑھا لے میں ان کے رول کو  
سراہا اور کہا کہ تقسیم ہند کے بعد کے نازک  
دور میں مولانا کے قول و عمل نے مسلمانوں  
کو بڑا سہارا دیا۔



ریاست جموں و کشمیر کے سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے کہا کہ میرے والد شیخ محمد عبداللہ کی نظر بندی کے خلاف جس بے باکی اور جرات کے ساتھ مولانا عبدالوہید صدیقی نے ادارتی تبصرے کیے وہ اب تاریخ کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ مرکزی حکومت کشمیریوں کے جذبات و احساسات کا احترام کرے گی۔ انھوں نے مرکزی حکومت سے مطالبہ کیا کہ وہ کشمیر کے لوگوں سے کیے ہوئے وعدے پورے کرے



دائیں سے بائیں کتاب کا اجرا کرتے ہوئے مرکزی وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید ساتھ کھڑے ہیں وزیر اعظم کے صلاح کار کنور جتیندر پرساد۔ سید سبط رضی اور نئی دنیا کے ایڈیٹر شہد صدیقی۔

فورم نے کیا تھا۔

## کمار پاشی کا آخری مجموعہ کلام — چاند چراغ

کمار پاشی ۱۷ ستمبر ۱۹۹۲ء کو اپنے انتقال سے پہلے اپنے کلام کا مجموعہ "چاند چراغ" کے نام سے مرتب کر چکے تھے اور اس کی کتابت بھی تقریباً مکمل ہو گئی تھی لیکن اس کی اشاعت کی نوبت آنے سے پہلے انھیں موت کا بلاوا آپہنچا۔ اب یہ مجموعہ موڈرن بکسٹنگ ہاؤس، نئی دہلی نے شائع کر دیا ہے۔ مجموعے کی رسم اجراء ۱۲ مئی ۱۹۹۴ء کو غالب اکاڈمی میں جناب بلراج کومل کے ہاتھوں انجام پائی جسے کی صدارت جناب جگندر پال نے کی۔ صاحب صدر اور جناب بلراج کومل کے علاوہ زیررضوی، کنور سین، مہیش منظر،

کرداروں کی خصوصیات اور اردو کی بقا کے لیے ان کی جدوجہد کا بطور خاص تذکرہ کیا۔

وزیر اعظم کے سیاسی مشیر جناب جتیندر پرساد ایم پی نے اپنی تقریر میں کہا کہ جو لوگ صداقت اور حق کی آواز بلند کرتے ہیں وہ کبھی نہیں مرتے اور مولانا عبدالوہید صدیقی بھی ایسے لوگوں میں تھے۔ صدر جلسہ جناب گل دیب نیر نے بتایا کہ وہ مولانا عبدالوہید صدیقی کی تجویز پر انگریزی صحافت کے میدان میں اترے تھے۔

انھوں نے نئی دنیا اور نئی زمین کے چیف ایڈیٹر شہد صدیقی کو مولانا عبدالوہید صدیقی مرحوم کی بے باکی اور بے خوفی کا پیچہ قرار دیا اور تعمیری صحافتی قدروں سے ان کی وابستگی کی تعریف کی۔ کتاب نما کے خصوصی شمارے کی رسم اجراء کی اس تقریب کا اہتمام دہلی رائٹرز

جناب سبط رضی ایم پی نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مولانا مرحوم نے تقسیم ملک سے پہلے آزادی کی لڑائی میں اپنے قسم کو استعمال کیا اور بعد میں پیدا ہونے والے مایوسی تاریکی اور نامرادی کے ماحول میں ان کا قلم روشنی کا مینار ثابت ہوا۔ پروفیسر قمر رئیس نے کہا کہ آزادی کے بعد اردو صحافت کو نیا رخ دینے والوں میں مولانا عبدالوہید صدیقی سرفہرست ہیں۔ مولانا عبداللہ مغنی صاحب نے کمزور طبقات کے درمیان منہاجمت اور اتحاد پیدا کرنے کے لیے مولانا عبدالوہید صدیقی مرحوم کی کوششوں کا ذکر کیا جب کہ خواجہ حسن ثانی نظامی نے مولانا کے عزم و حوصلہ اور مشکلات کا مرداد وار مقابلہ کرنے کی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی۔ جناب پروانہ ردو لوی نے مولانا مرحوم کی ہمہ جہت شخصیت کے دینی، صحافتی اور سیاسی

ماہنامہ ابوابِ اردو، دہلی

دہلوی اور مخمور سعیدی نے کمار پاشی  
نصیت اور شاعری کے مختلف گوٹوں  
رشتی ڈالی۔ سب کا خیال تھا کہ کمار  
ہی اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد  
رہیں اور انھوں نے اردو شاعری کو  
نئے ذائقے سے آشنا کیا ہے۔  
سعیدی، متین امر و سہمی اور ہمیش  
نے منظوم تاثرات بھی پیش کیے۔  
کے دوسرے حصے میں گلوکار شہب  
نے پاشی کی غزلیں اپنی خوبصورت آواز  
پیش کیں اور سننے والوں سے بھرپور  
پائی۔

جلسے کے مہمان خصوصی بیگم کمار پاشی  
ہیں اور جلسے کے داعیان کرشن موہن اور  
اگروپال متل تھے۔ جلسے کا افرام اردو  
دہلی کے تعاون سے اردو محفل  
کیا تھا۔

## مقابلہ مضمون نویسی

اسٹوڈینٹس اسٹرگل ونگ کی  
ب سے گریجویشن کے طلبہ و طالبات  
، بے ”فراق گورکھپوری کی شاعری کا  
سیاقی جائزہ“ کے عنوان کے تحت  
مومن نویسی کے مقابلے کا اہتمام کیا گیا  
۔۔۔ حسب ذیل شرائط کے ساتھ حصہ  
جاسکتا ہے۔

(۱) غیر مطبوعہ مضمون چار ہزار الفاظ سے  
نہ پر مشتمل نہ ہو۔ (۲) مضمون کے  
اتحاد تعلیمی سند کا منسلک ہونا لازمی  
ہے۔ (۳) خط و کتابت کے لیے مضمون نگار

کا مکمل پتہ صاف صاف درج ہو۔ (۴)  
تنظیم ہذا کے جھول کا فیصلہ قطعی اور  
آخری ہوگا۔

مضمون بھیجنے کی آخری تاریخ  
۶ اگست ۱۹۹۴ء ہے۔ مضمون اس  
پتے پر روانہ کریں۔

کچول سکریٹری : اسٹوڈینٹس اسٹرگل ونگ  
۱۱ سنیات سین اسٹریٹ کلکتہ ۷۱۲۰۰۱

## تعاون کی درخواست

راجستھان اردو اکادمی : راجستھان  
کے اردو کے افسانہ نگاروں کے منتخب  
افسانے کتاب کی صورت میں شائع  
کرنا چاہتی ہے۔ اس کتاب کی ترتیب  
قدوین کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی ہے۔  
اردو کے ان افسانہ نگاروں سے جن کا  
تعلق راجستھان سے ہے۔ (چاہے اس  
وقت کہیں بھی مقیم ہوں) درخواست  
ہے کہ اپنے دو تازہ غیر مطبوعہ افسانے  
مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کرنے کی زحمت  
کریں۔

عارفہ سلطان، نزد مسجد رحیم  
ٹونک ۳۰۴۰۰۱ (راجستھان)

## نیا عہدہ، نیا پتا

ڈاکٹر وہاب اشرفی بہار اسٹیٹ  
یونیورسٹی سروس کمیشن کے چیئرمین  
بنادے گئے ہیں۔ یہ عہدہ بہار میں پہلی  
بار کسی اردو دان کے حصے میں آیا ہے۔

وہاب اشرفی صاحب کا قیام اب راجی  
کی بجائے پٹنہ میں رہے گا۔ ان کا نیا پتا  
اور فون نمبر یہ ہے :

۱۰۲۲ سٹریٹ روڈ، نیتاجی سبھاش مارگ  
پٹنہ - ۱۔ فون : ۶۵۴۴۲۲

## بیگم سلطانہ حیات کا انتقال

اردو کے مشہور افسانہ نگار اور  
روزنامہ ”قومی آواز“ لکھنؤ کے بانی  
مدیر جناب حیات اللہ انصاری کی اہلیہ  
محترمہ بیگم سلطانہ حیات کا، دل کی حرکت  
بند ہو جانے سے، ۷ جون کو صبح  
۴ بجے لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک  
طویل مدت سے انجمن ترقی اردو تریپٹیش  
کی صدر تھیں۔ انتقال کے وقت ان کی  
عمر ۷۶ برس تھی۔ انجمن کے کاموں کی  
دیکھ ریکھ کے علاوہ وہ سماجی خدمت کے  
کاموں میں بھی لگی رہتی تھیں اور تعلیمی  
سرگرمیوں سے بھی وابستہ تھیں۔ ہم جناب  
حیات اللہ انصاری اور ان کے صاحبزادوں  
کے غم میں شریک ہیں۔

## رفتار

● جل گاؤں میں مہاراشٹر اردو  
اکادمی کے زیر اہتمام ریاستی سطح پر ایک  
افسانوی سمینار منعقد ہوا۔ جس کی صدارت  
قاضی مشتاق احمد نے کی۔ نظامت کے  
فرائض، افسانہ نگار نور الحسنین (اناؤنسر

آکاش وانی اورنگ آباد نے انجام دیے  
قاضی مشتاق احمد نے صدارتی تقریر  
میں کہا کہ افسانہ نگار اپنے ارد گرد کے  
مسائل پر افسانہ لکھ رہے ہیں جس سے  
صنف افسانہ میں رنگارنگی پیدا ہوگئی ہے۔  
یہ اندیشہ غلط ہے کہ ملٹی میڈیا کا فروغ  
ادب کے لیے تباہی کا باعث بنے گا۔

مشینیں انسانی احکامات پر برق رفتاری  
سے کام کر سکتی ہیں لیکن انسانی ذہن کا  
نعم البدل نہیں بن سکتیں انھوں نے اردو  
پڑھنے والوں سے اپیل کی کہ اگر وہ اپنی  
زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو اردو  
کے اخبارات و رسائل خرید کر پڑھنے کی  
عادت بنالیں۔

سمینار کے دوسرے دور میں  
مشتاق رضا۔ اسلم پرویز۔ ایم۔ مبین،  
محمد طارق۔ مظہر سلیم۔ معین الدین عثمانی۔  
صغیر احمد نے افسانے سنائے جن پر  
بشر نواز، قاضی مشتاق احمد، عتیق احمد عتیق  
اور نذیر فتح پوری نے تجزیے کیے۔

● برصغیر کے نڈر اور بے باک شاعر  
حبیب جالب کی پہلی برسی پر انھیں  
خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے دہلی  
کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں  
کا کانسٹی ٹیوشن کلب میں اجتماع ہوا۔  
اس موقع پر نند کشور وکرم نے عالمی  
اردو ادب کا حبیب جالب نمبر بطور  
خراج عقیدت پیش کیا اور جناب  
ہنس راج رہبر، پروفیسر محمد حسن،  
پروفیسر قمر رئیس، سردار دلپیت سنگھ  
اور جناب جوگندر بالی نے مرحوم کی

شاعری اور زندگی کے بہت سے پہلوؤں  
پر روشنی ڈالی۔ میٹنگ میں دیوند رائے  
زبیر رضوی، بلراج کومل، محسن زیدی،  
مہدی عباس حسینی، گوزدجن چندن،  
پریم پال اشک، صادق، کے ایل نارنگ  
ساتی، بشیر احمد، ایس رحمان، مشرف  
عالم ذوقی، راشد سہوانی اور خورشید  
اکرم کے علاوہ بہت سے ادیبوں نے  
شرکت کی۔

● مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال  
کی جانب سے ایک روزہ سمینار اور شاعر  
مشہور تاریخی بستی سروجن میں منعقد  
کیا گیا۔ سمینار مرحوم وقار قاری فاطمی کے  
نام معنون کیا گیا۔ جس میں وقار فاطمی کے  
فن پر جناب فضل تابش نے مضمون  
پڑھا۔ ڈاکٹر شاہد میر نے سروجن  
کی دو سو سالہ شعری تاریخ کا جائزہ  
لیا اور ڈاکٹر شان فخری نے سروجن  
کی نثری خدمات پر روشنی ڈالی۔  
ڈاکٹر خالد محمود کے مقالے کا موضوع  
سروجن کے اساتذہ فن تھا جس کے  
تحت انھوں نے مرحوم ناطق مالوی،  
میر عرفانی دانش مالوی اور راہی  
قاسمی کے فن کا جائزہ لیا۔

سمینار کی نظامت پروفیسر قاسم  
اور صدارت ویرنارائن شرمانے کی۔  
پروفیسر آفاق احمد سکریٹری مدھیہ پردیش  
اردو اکادمی، بطور مہمان خصوصی شریک  
رہے۔

● سید شاہ محمد محمد الحسینی (سجادہ نشین  
بارگاہ بندہ نواز) نے ہفت روزہ ایقان کی

آکھوں سالگرہ کے موقع پر شائع شدہ راہی  
قریشی نمبر کی رسم اجراء انجام دی۔ انھوں نے  
کہا کہ ڈاکٹر راہی قریشی کو جنوبی ہند کے علمی  
و ادبی حلقوں میں ان کی قابلیت اور صلاحیتوں  
کے باعث غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔  
موصوف نے ایقان کی پابندی اشاعت  
کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ میں حیران رہ  
جاتا ہوں کہ مدیر ایقان حاد اکمل مسائل اور  
مشکلات پر کس طرح قابو پالیتے ہیں۔

فاران بائی اسکول کے فنکشن ہال میں  
منعقدہ اس تقریب میں صاحبزادہ سید فضل  
المتین چشتی نے ڈاکٹر راہی قریشی کے مجموعہ پابیات  
”چار سو“ کی رسم اجراء انجام دی۔ انھوں نے  
ہفت روزہ ایقان کے راہی نمبر کی اشاعت پر  
مسترت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ایقان محض ایک  
اخبار نہیں اردو زبان و ادب اور مشترکہ ہندو  
کی قدروں کے فروغ و استحکام کا ایک مشن ہے۔  
خواجہ من ثانی نظامی نے اس یادگار  
تقریب میں ڈاکٹر راہی قریشی کے اعتراف  
خدمات میں انھیں شال اڑھائی۔

انھوں نے راہی نمبر کے مضامین کی تعریف کرتے  
ہوئے کہا کہ حاد اکمل نے اس نمبر کی ترتیب میں  
بڑی مہارت سے کام لیا ہے۔ جناب دہاب عنذلیب  
نے راہی قریشی کی شخصیت پر اپنا خاکہ دھان پان  
شاعر ”ساکر محفل کو زعفران زار بنا دیا۔ جس میں  
راہی صاحب کے معمولات، نزاکت مزاج اور  
معاملات دنیا میں ان کی سادہ لوحی کا نہایت  
دلچسپ انداز میں جائزہ لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر اکرام  
باگ نے اپنے مقالہ میں کہا کہ راہی صاحب

نے اپنی رباعیات میں جدید انسان کے  
روحانی کرب کو فنکارانہ انداز میں سمویا ہے۔

# امی نامہ

## وتھیر

اپریل کا ایوان اردو اردو تھیٹر سیمینار رت میں منظر عام پر آیا اچھا تجربہ ہے۔ لی ذائقہ بدلنے کے لیے اس طرح بھی آنے چاہیے۔ اس اچھی کوشش بجا قبول کریں۔

عبدالغنی دسوی بھوپال  
ایوان اردو کا اردو تھیٹر نمبر پڑھا۔  
نا سرکاری پرچے کو تھیٹر کی کھلی فضا  
س لینے دیکھ کر تھوڑی دیر کے لیے  
الگا۔ لیکن پورا پرچہ پڑھ جانے کے  
روکے بارے میں جو بے چارگی کا  
ہوا اس سے کئی روز تک ایک  
طرح کی خالی الذہنی کاشکار ہونا  
ہذا میرا احتجاج درج کیجیے !  
اردو کا فاتحہ پڑھنے والوں کو یہ  
ہوک زبانی سرکاری بدلنے یا  
کے بٹوارے سے ہلاک نہیں  
ہا۔ ہیئت اور ساخت کے اعتبار  
دوجن مدارج کو طے کر چکی ہے  
اب ہندوستان کی کسی بھی دوسری  
چہنچہ کے لیے لمبا عرصہ درکار

طلعت عرفانی، دہلی  
اردو تھیٹر سیمینار نمبر کا مطالعہ کیا۔

سیمینار میں شریک حضرات نے اپنے اپنے  
طور پر اردو کی بدبختی اور اس کے  
ماضی مستقبل کا جو افسانہ پیش کیا وہ  
ان کا مشاہدہ یا مطالعہ ہو سکتا ہے لیکن  
حقیقت سے اس کا کچھ زیادہ واسطہ  
نہیں۔ اردو تھیٹر کا ماضی رہا ہے اس  
بات پر سبھی متفق ہیں لیکن حال کیوں  
نہیں ہے یا مستقبل کیوں نہیں ہو سکتا؟  
ماضی سے ہی حال اور مستقبل کا تعین  
ہونا ہے۔ تھیٹر، ڈرامہ یا اس قسم کے  
دوسرے فنون انسان کی جبلتی حس کو  
زندہ کرتے ہیں۔ نئے خیالات نے جہاں  
انسانی حیات کو کئی صورتوں میں متاثر  
کیا ہے وہیں انسان کو مختلف مقامات  
پر بے حس بھی بنا دیا ہے۔ آج کا تھیٹر  
اپنے مقررہ وقت میں ناظر کو وہ سب  
کچھ نہیں دے سکتا جو ناظر اپنے کمرے  
میں بیٹھ کر ٹی وی اور ویڈیو وغیرہ سے  
حاصل کر لیتا ہے۔

محترمہ شبیلا بھٹیہ کی کچھ باتیں پسند  
آئیں۔ ریوٹی سرن شرما صاحب نے  
جو خیالات پیش کیے ہیں وہ بہت  
حد تک متوازن ہیں۔

نام نہیں لکھا

ایوان اردو کا اپریل کا شمارہ

جو تھیٹر پر سیمینار کی مکمل رپورٹ ہے،  
اردو میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا  
ہے، کارآمد گفتگو سے بھرپور ہے اور  
بہت سارے سوالات اٹھاتا ہے۔  
در اصل ہندی اردو میں جو ڈرامے ہیں  
انہیں تین خانوں میں تقسیم کیا جانا چاہیے  
پہلا اردو کا، دوسرا ہندی کا اور میرا  
ہندی اردو کا مشترکہ ڈرامہ۔ پٹنہ ریڈیو  
کے ڈرامہ سیکشن کے انچارج جناب  
جنار دھن رائے ہو کرتے تھے۔ میں ان کے  
پاس اردو میں مختصر ڈرامے لکھ کر بھیجا  
کرتا تھا۔ وہ صرف رسم الخط بدل کر  
دیوناگری میں ٹائپ کر کر نشر کیا کرتے  
تھے۔ ماس میڈیا کے لیے لکھی جانے  
والی چیزیں ہندوستانی زبان میں ہوتی  
ہیں۔ انھیں اردو والے اردو اور ہندی  
والے ہندی کہنے میں حق بجانب ہیں۔

شبیلا بھٹیہ صاحبہ کا یہ کہنا —  
”پاکستان بنا، ہندوستان بنا، اب پنجاب  
ہریانہ بنا۔ کتنے ٹکڑے ہو جائیں گے زمین  
کے۔ مجھے اتنی نفرت ہوئی پنجابی سے کہ  
میں نے کہا اب لکھ نہیں سکتی چند بدلاؤں  
پنجابی سے نفرت کی وجہ سمجھ میں نہ آسکی  
اگر صحیح تناظر میں ان چیزوں کو دیکھا جائے  
تو کسی زبان سے نفرت کا سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا۔ زمینوں کے بٹنے سے کچھ نہیں ہوتا انسانیت زندہ رہنی چاہیے۔

● اردو اکادمی، دہلی اور نیشنل اسکول آف ڈرامہ کے زیر اہتمام ۲۳ دسمبر ۱۹۹۴ء کو اردو تھیٹر سمینار میں اردو ڈراموں سے جڑی نامور شخصیتوں نے شرکت کی اور بہت ساری باتیں پہلی بار سامنے آئیں جن پر پہلے کسی نے سنجیدگی سے غور نہیں کیا تھا۔ اردو تھیٹر سمینار میں پڑھ جانے والے مضامین اور سمینار میں بحث و تمحیص کی مکمل رپورٹ ”ایوان اردو“ اپریل ۱۹۹۴ء میں شائع ہوتی ہے میں اس کے حوالے سے کچھ باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔

اس سمینار میں رام گوپال بجاج نے ایک بات کہی کہ ”شروعاتی طور پر کیا ڈرامے لکھے گئے؟ اور اگر نہیں لکھے گئے تو کیوں؟ اس کا تعلق کہیں ہماری سوشل فلاسفی سے تو نہیں ہے؟ اس کا تعلق اس بات سے تو نہیں ہے کہ ہم جس فلسفے کو مانتے ہیں وہ آکار کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اس لیے کسی بھی چیز کو آکار یا بت کی شکل میں دیکھتا ہے۔ ادا کرتا ہے۔ اور ایک انداز فکر ایسا ہے جو آکار کو نہیں مانتا اس لیے بت کی شکل میں کچھ بھی ادا کرنا اس کے لیے ایک دوسرا قدم ہے پہلا نہیں۔“ یہ بات تو ہمیں ماننی ہی پڑے گی کہ اردو زبان جاننے والے ۸۰ فیصد سے زیادہ مسلمان ہیں۔ مسلم معاشرے میں اس فن

کو گھٹیا سمجھا گیا۔ تھیٹر سے وابستہ لوگوں کو شروع میں حقارت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ جس معاشرے کی یہ فلاسفی رہی ہو تو کیسے امید کی جاسکتی ہے کہ اس معاشرے میں ڈرامے کا بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح اپنا ایک مقام ہو اور اس کی اپنی ایک الگ پہچان ہو۔

شروع میں اس نظریے کی وجہ سے ہم کافی پیچھے رہ گئے اور پارس تھیٹر کے زوال کے بعد جیسے اردو تھیٹر کا وجود ہی ختم ہو گیا۔ پھر ایک دور ایسا آیا کہ ادب میں اضلاع کی غرض سے اس طرح کے ڈرامے بھی لکھے جانے لگے جن کا اسٹیج سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ جن کا ذکر محمد حسن صاحب نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ ”اب ایک نیا عنصر پڑھے جانے والے ڈرامے کا داخل ہوا ہے آپ چاہیں تو اسٹیج کریں اور یہ نہ ہو سکے تو اپنی ختم تخیل سے مختلف کرداروں کو ایک دوسرے سے بولتے چالتے سنیں اور لطف لیں۔“

ایسے ڈرامے لکھنے والوں میں پروفیسر محمد مجیب، ڈاکٹر عابد حسین اور اشتیاق حسین قریشی وغیرہ کے نام آتے ہیں اور جب ریڈیائی ڈرامے کا سلسلہ شروع ہوا تو اس میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، محمد حسن، سلام مچلی شہری، سناغر نظامی اور سعادت حسن منٹو وغیرہ کے

نام آتے ہیں لیکن آزادی کے بعد جن لوگوں نے عملی طور پر تھیٹر سے رشتہ قائم رکھا ان کا ذکر بہت کم ہوتا ہے اس سلسلے میں ساگر سرحدی نے بالکل صحیح کہا ہے کہ —

”کنورسیشن لیول پر جو کچھ بھی لکھا گیا ہم اس کا ذکر کرتے ہیں اور جو آدمی عملاً وابستہ ہے تھیٹر کے ساتھ وہ نظر انداز ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور دوسری طرف یہ رویہ کہ اکثر اوقات ناموں کو رد کر دیا جاتا ہے۔“ میں اس بات سے اتفاق کرتے ہوئے اس سمینار کے حوالے سے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔ سمینار میں ڈاکٹر حسن نے وثوق کے ساتھ کہا ہے کہ حبیب تنویر نے اردو میں لکھنا بند کر دیا ہے۔ اب آپ ان کے حال کے ایک دو پروڈکشن کو لیجیے جس میں کام دیو کا بسنت ریتو کا سپنا، جو

SHAKESPEARE کے ڈرامے

A MID SUMMER SUMMER NIGHT'S

کا ADAPTATION ہے۔ اس کی زبان ٹھیک اردو ہے اور تھوڑی بہت چھتیس گڑھی ہے۔ اس ڈرامے پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک انگریزی اخبار نے لکھا ہے۔

"THE TWO-TIER STRUCTURE IS RETAINED EASILY IN THE PRODUCTION. SHOPISTICATED CHARACTERS SPEAK CHASTE URDU AND THE REST,

دوسرا ڈرامہ "دیکھ رہے ہیں میں"

جرمن امن پسند STEFAN SWEIG

کہانی EYES OF THE UNDYING

پربیس کر کے صیب BROTHE

نکھلے اس کی زبان بھی اردو ہے  
رف اس میں نچلے طبقے کا کردار چیتیس  
لہی بولتا ہے۔

ابھی حال ہی میں کلکتہ میں صیب  
دیر کے ڈراموں کا فسطول ہوا  
نا۔ اس فسطول کے دوران میں نے  
ن سے ملاقات کی تو پوچھا کہ آپ کے  
راموں کی زبان اردو ہے یا پھر  
ہتیس گروہی ہے مگر ہندی والے اے  
ہنا کہتے ہیں۔ اردو میں آپ کو مقام نہیں  
یا جاتا۔ تو انھوں نے برجستہ کہا کہ "یہ  
ہمارے نقاد جانیں۔"

حسن صاحب نے جتنے بھی ڈرامہ  
کاروں کا تعارف کرایا کہیں بھی کلکتہ کے  
ڈرامہ نگاروں کا کوئی ذکر نہیں آتا جبکہ  
ہاں کے کمال احمد اور ظہیر انور دو  
یسے نام ہیں جن کے بغیر آزادی کے  
جداردو ڈراموں کی تاریخ ادھوری  
ہے اور یہ دونوں ہی تھیٹر سے عملاً  
وابستہ ہیں۔

کمال احمد نے ایک تھیٹر گروپ

بنایا جس کا نام "نقارہ" رکھا اور  
ڈرامے لکھے۔ جنہیں کامیابی کے ساتھ  
اسٹیج بھی کیا جن میں تھوڑے گلاب  
کے، گرداب، شیشے کا گھر، مور کے  
پاول ایک مختار جہ، پدیاترا وغیرہ نمایاں  
ہیں۔ کمال احمد نے بہت سارے جگہ  
ڈراموں کا ترجمہ کیا اور کئی ریڈیائی ڈرامے  
لکھے۔

ظہیر انور کا رشتہ تھیٹر سے عملاً  
آج بھی قائم ہے۔ ان کے طبع زاد ڈرامے  
جو منظر عام پر آچکے ہیں ان میں ایک  
دو ڈراموں کو چھوڑ کر سبھی ڈرامے  
شرجیل آرٹس کے بنیر تلے خود ظہیر انور  
کی ہدایت میں کامیابی کے ساتھ  
اسٹیج کیے جا چکے ہیں۔ ان کی پہلی  
کتاب "انگاریوں کا شہر" ہے  
دوسری "صلیب" جس میں دو ڈرامے  
ہیں "قیدی" اور "صلیب" اور تیسری  
کتاب "نئے موسم کا پہلا دن" ہے  
جو چار ڈراموں کا مجموعہ ہے آخری ہوڑ،  
نقارہ، فیصلے آسمانوں کے، نئے  
موسم کا پہلا دن جن میں دو ڈرامے کامیابی  
کے ساتھ اسٹیج کیے جا چکے ہیں۔ علی گڑھ  
یونیورسٹی کے ڈرامہ گروپ نے جب  
ان کا ڈرامہ اسٹیج کیا تو خود ظہیر انور نے  
اس کی ہدایت دی۔ نقارہ کے کئی شو  
علی گڑھ اور کلکتہ میں ہو چکے ہیں اور یہ  
ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے  
کئی نکتہ نامک لکھے جن میں بلیک سنڈے ۹۲  
قابل ذکر ہے یہ ڈرامہ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کے واقعے پر  
لکھا گیا ہے جس کو ظہیر انور نے کلکتہ

یونیورسٹی میں ڈرامہ گروپ  
کیا ہے اور یہ ڈرامے کلکتہ کے محرموں  
پر آج تک ہو رہے ہیں۔

اس سمینار میں اردو میں ڈراموں  
کے ایڈپٹیشن کا ذکر جہاں ہوا  
ہے۔ وہاں اس حیثیت سے بھی ان  
دونوں کا ذکر نہیں کیا گیا۔

جن لوگوں کا اتنا بڑا ڈیڈیکیشن

ہے تھیٹر کے ساتھ ان کے نام کو سرا سر  
نظر انداز کر جانا ان کے ساتھ زیادتی  
ہے۔ یہاں اگر میں یہ کہوں کہ محمد حسن صاحب  
نے خود ڈرامے دیکھا اور پڑھنا چھوڑ دیا  
ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ اس بات کو  
سنیگی سے سوچنے کی ضرورت ہے کہ آخر  
کیوں جو لوگ تھیٹر سے عملاً وابستہ رہتے  
ہیں وہ نظر انداز ہو جاتے ہیں۔

ایس۔ ایم۔ انور، کلکتہ

### عروض معروض

● ایوانِ اردو کے مئی کے شمارے  
میں کمال احمد صدیقی نے "عروض معروض"  
میں عروض ایسے خشک موضوع پر اتنا  
دلچسپ مضمون لکھا ہے کہ طبیعت خوش  
ہو گئی۔ عروض کے ساتھ ساتھ ان کا  
"چھند شاستر" پر عبور رکھنا واقعی  
قابل تعریف ہے۔ میری درخواست  
ہے کہ انھیں عروض کے مبادیات پر  
مضامین لکھنے کی تکلیف دی جائے  
جس سے مبتدیان ادب کو فیض حاصل ہو۔  
— اوپی آزاد غازی آباد

● ایوانِ اردو مئی ۹۴ "گرمی نامے"  
میں حسن اقبال کا خط دیکھا جو فروزی



## شوق اشاعت

● اب "ایوان اردو" میں شائع شدہ مال سال بھی نظر آنے لگا ہے۔ مئی کے شمارے میں بیچارہ ایک انشائیہ ہے۔ محترمہ شادہ صدیقی کا "جانے کیوں نیند آئے لگتی ہے" وجہ تو وہ خود تلاش کریں مگر وہ اسے چوں چوں کا مرتبہ "بدایوں" میں بھی شائع کرا چکی ہیں اسی طرح رضا نقوی واہی اپنے "کھٹال" کو پہلے چھپوا چکے ہیں اگر آپ نے پُر مذاق بن کر مزاحیہ تخلیقات مذاق کے طور پر قارئین کو پیش کی ہیں تو پھر معنی مامعنی، "عروض معروض" کو دل چسپی سے پڑھا اور "اذان آتشیں دو" کی جگہ "اذان آتشیں دے دو" دیکھ کر طبیعت ککڑ ہوئی۔ ویسے نظم بہت فکر انگیز ہے۔ حیاتی تنوع میں حیاتی تنوع کا جائزہ خوب لیا گیا۔ ہے۔

مختار ٹونگی، ٹونک

● "کھٹال" ایک پرانی نظم ہے جسے "چوں چوں کا مرتبہ" بدایوں میں پڑھ چکا ہوں۔

گوہر شیخ پوری، بنارس

## تصحیح

گزشتہ شمارے میں ان کالموں میں شائع شدہ — جناب فیاض لغت کے خط میں عزیز قریشی کی جگہ عزیز قیسی پڑھا جائے۔ — ادارہ

ارکان سے بارے میں آپ سے ہے یہیں لکھ چکا ہوں۔

شعر: میرے ہی نام کی کوئی نہیں اینٹ ورنہ اس شہر میں مکاں بہت ہیں

یہ شعر بحر خفیف میں ہے ہی نہیں۔ بحر خفیف کے سالم ارکان فاعلاتن۔ مس تفعیلن۔ فاعلاتن۔ کے آخری رکن فاعلاتن سے "فعلون" حاصل ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اسے ترجیح دینے کی بات تو بعد کی ہے۔

مندرجہ بالا شعر بحر مشاکل کے مزاح وزن میں ہی درست ہے بحر خفیف سے جوڑنا گمراہ کن ہے۔

اس شمارے میں کمال احمد صدیقی صاحب کا مضمون بعنوان "عروض معروض" بھی نظر سے گزرا۔ مضمون پانچ چھ صفحات پر مشتمل ہے لیکن غیر ضروری بحث کچھ زیادہ ہی ہے۔ اور حسن اقبال کے خط پر ڈھنگ سے محاکمہ نہیں کر پاتے۔

فرز بندہ نواز۔ بادامی

● ایوان اردو کے شمارہ مئی میں شائع ہونے والی اسد رضا کی غزل کے شعر نمبر ۲ کے دونوں ہی مصرعے بے وزن ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

بے تکلف نہ ہو بہت زیادہ  
حد سے زیادہ نہ تو تکلف کر

یہ عیب مندرجہ بالا مصرعوں میں لفظ "زیادہ" کے غلط استعمال کے سبب پیدا ہو گیا ہے۔ اصل میں یہ لفظ "ے" کے اعلان کے ساتھ ہی بروزن "ارادہ" درست اور موقع ہے لفظ "جادہ" کے وزن پر اسے نظم نہیں کیا جاسکتا۔ اور کمال انور فیروز آباد

۶۹۴ کے ایوان اردو میں ہے میرے خط کا جواب ہے۔ اقبال صاحب نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ (۱) زحاف رفع، کو صدر وابتدا سے مختص ماننا ہوا (۲) اگر ترفع کے ساتھ کوئی خبن جوڑتا ہے تو کوئی "طے" بھی جوڑنا چاہیے گا اس صورت میں فعلن کو مرفوع مطوی مسکن بھی کہا جاسکتا ہے۔ (۳) ایک شعر کی تقطیع بحر خفیف کی بجائے فراز صاحب نے جو بحر مشاکل میں کی ہے وہ بھی درست ہے مگر میں نے بحر خفیف کو زیادہ مروج ہونے کے سبب ترجیح دی ہے۔

بطور جواب الجواب عرض ہے کہ — (۱) ماہر عروضیوں کے نزدیک "رفع" عام زحاف ہے، اقبال صاحب اس زحاف کو صدر وابتدا سے مخصوص قرار دیتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں بتاتے۔ (۲) مس تفعیلن پر عمل زحاف رفع کریں تو "تفعیلن" یعنی (فاعلن) بچا۔ اس پر عمل خبن سے ت۔ فعلن حاصل ہوتا ہے جسے مرفوع مخبون کہتے ہیں۔ اگر مس تفعیلن پر عمل رفع سے فاعلن حاصل کر لیں تو اس پر عمل "طے" نہیں کر سکتے کیونکہ مس تفعیلن پر عمل رفع کے بعد حاصل کردہ فاعلن، کا "الف" چوتھا حرف نہیں رہا۔ بلکہ دوسرا حرف ہوا۔ اور اگر مس تفعیلن پر پہلے زحاف "طے" کا عمل کریں تو مس۔ ت۔ فعلن بچا۔ جس میں رفع کے لیے دو سبب خفیف نہیں رہے۔ لہذا فعلن کو مرفوع مطوی کہنا غلط ہوا۔ یہ رکن مرفوع مخبون ہی درست ہے۔ (۳) بحر خفیف کے

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی





الہامی تحریر

زبیر رضوی، مخمور سعیدی

اکادمی دہلی کا ماہانہ رسالہ

الہامی دہلی

ستمبر ۱۹۹۴ء

فی کاپی ۴۰ روپے، سالانہ قیمت ۴۵ روپے

شمارہ : ۵

## مندرجات

۴	ادارہ	حرف آغاز
		مین :
۵	یوسف سرمست	پاندنی بیگم، ایک نیا تجربہ
۱۱	کمل نین بخشی	دیوان بریدر ناتھ، کچھ یادیں
۱۸	عقیل احمد	یگانہ کی غزل
		انے :
۹	شفق	دوسرا کفن
۱۵	عشرت ظہیر	بلولا
۲۲	سلطان شجائی	لڑتا ہوا مکان
۲۸	شیکمر جوشی / حیدر جعفری سید	وسی کا گھٹوار
		مزاح :
۲۵	ایس ایس علی	نمڑے اس کے صبر ہمارا
		ن :
۱۴		رشن سوہن، حمید الماس
		ب :
۸		ماجرہ ہوشیار پوری، ندا فاضلی
۲۱		سعد بدایونی، فاروق انجینئر، کفیل آذر
۲۷		ام پرکاش راہی، راشد جمال فاروقی، نسیم فاروقی
		مجموعہ :
۳۶		مگون داس اعجاز، مبارک انصاری، شاداب رضی
۳۷		مجموعہ :۔ سرفراز عالم شمس الحق عثمانی، کنور حسین
		تاہاں نقوی، شمول احمد، نامی انصاری
۳۳	ادارہ	نامہ
۵۶	قرۃ العین حیدر دیگر حضرات	ع

فون نمبر:

۳۲۶۲۶۹۳، ۳۲۷۶۲۱۱

ایوان اردو میں شائع ہونے والی تحریروں میں ظاہر کی گئی آراء ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں نلم و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتنا قیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور قریلیہ زکاپتہ  
ماہنامہ ایوان اردو  
دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ  
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مطبوعہ  
شمار آفیسٹ پریس  
دریا گنج، نئی دہلی

# صرفِ آواز

چند دہائی پہلے تک ادب کے قارئین کا ایسا وسیع حلقہ موجود تھا جس کے لیے ادب کا مطالعہ ذہنی اور جذباتی تسکین کا محبوب وسیلہ تھا۔ ایک ایسی جمالیاتی تسکین جو شاید کسی اور ذریعے سے حاصل نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کے نزدیک ادب ایک ایسا سنجیدہ تہذیبی عمل تھا جس میں شرکت کر کے وہ اپنی زندگی کو زیادہ بامعنی، زیادہ بھرپور محسوس کر سکتا تھا۔

ہماری زندگی میں ادب اپنا یہ کردار آج بھی ادا کر سکتا ہے لیکن جانے انجانے ہم نے اس راہ میں کچھ رکاوٹیں خود ہی کھڑی کر لی ہیں۔ ایک بڑی رکاوٹ PRINT MEDIA کے مقابلے میں ELECTRONIC MEDIA کی غیر معمولی پیش قدمی ہے۔ ادب کے مطالعے کا ذوق و شوق کم ہوتا جا رہا ہے اور نئے معاشرے کا مصروف آدمی، ٹھکے ہوئے اعصاب کے ساتھ، اپنے فرصت کے لمحے تلووں یا رسالوں کی معیت میں گزارنے کی بجائے ریڈیو یا ٹی وی کی رفاقت میں گزارنا زیادہ پسند کرنے لگا ہے جو ذرا سا مٹن دبانے یا نوب گھمانے پر اس کے لیے تفریح و تفتن کے نت نئے سامان فراہم کر دیتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ ہمارے ہاں چھپے ہوئے لفظ کی قدر و قیمت یا پذیرائی اب یکسر ختم ہو گئی ہے لیکن اس میں کمی بہت آئی ہے اور لوگ سمعی (AUDIO) اور بصری (VIDEO) ترسیل کے زیادہ گرویدہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے ہمارے لکھنے والے بھی متاثر ہوئے ہیں اور بہت سے ادیب اور شاعر کاغذ کی بجائے سلولائڈ پر اپنی تخلیقات پیش کرنے کو ترجیح دینے لگے ہیں کہ اس سے ان کی شہرت اور مقبولیت میں فوری اضافہ دسکتا ہے اور مالی منفعت کے پہلو بھی نکل سکتے ہیں۔

ہم نہ ریڈیو اور ٹی وی کی اہمیت اور افادیت کے منکر ہیں، نہ اس امکان سے صرفِ نظر کرنا چاہتے ہیں مستقبل میں جدید ذرائع ابلاغ کی کارگزاری روز افزوں ہوگی۔ یہ بھی غلط ہوگا کہ ادیب اور شاعر ان ذرائع ابلاغ کو زیادہ قابلِ توجہ نہ سمجھیں۔ ان کی مدد سے ان کی تخلیقات کی رسائی بلاشبہ وسیع تر حلقوں تک ہو سکتی ہے۔ ہم صرف اس نکتے پر دھیان دلانا چاہتے ہیں کہ سُنے ہوئے الفاظ کی اثر انگیزی اتنی دیر پا نہیں ہو سکتی جتنی پڑھے ہوئے الفاظ کی؛ اور یہ نکتہ صرف ادب تخلیق کرنے والوں ہی کو نہیں، انھیں بھی ملحوظ رکھنا ہوگا جو ادب سے سنجیدہ نگاہ رکھتے ہیں اور اسے ذہن و ذوق کی تربیت کا وسیلہ بنانا چاہتے ہیں۔

## چاندنی بیگم - اردو ناول میں ایک نیا تجربہ

ذکر پہلے صفحے میں آچکا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے پہلے ہی سے ناول کا یہ خاکہ مرتب کر لیا ہو کیونکہ یہ زندگیوں کا جو بظاہر ختم ہو جاتی ہیں کردار جو موت کی نیند سو جاتے ہیں وہ دوسروں کی زندگی میں بیدار رہتے ہیں۔ ان کی یادوں کا ہی نہیں شخصیت کا حصہ بھی بن جاتے ہیں۔ اکثر ان افراد کی زندگی کی کہانی یا ان کی موجودہ زندگی کو اس وقت تک نہیں سمجھا جاسکتا جب تک گزشتہ واقعات اور کرداروں کی زندگی کو سامنے نہ رکھا جائے گزرے ہوئے واقعات و حوادث اور وہ لوگ جو ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ زندہ رہنے والوں کی زندگی میں سانس لینے رہتے ہیں۔ یہ آپ کی ہماری اور سب کی زندگی کی حقیقت ہے۔ ہمارے آباد اجداد ہی نہیں بلکہ وہ تمام لوگ جو ہماری زندگی پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں ہمارے ذہن و خیال میں زندہ رہتے ہیں۔ ہمارے کردار اور زندگی کو ایک خاص موڑ دینے میں ان کا ہاتھ رہتا ہے۔ زندگی کی اس سچائی کو اردو ناول میں اس سے پہلے کبھی پیش نہیں کیا گیا تھا۔ اس لیے ناول کا پہلا حصہ دوسرے سے الگ نہیں ہے۔ بلکہ دوسرا حصہ تو پہلے حصے کے بغیر بالکل ادھور اور نامکمل ہے۔ اس کی معنویت کا تعین بھی پہلے حصے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ دونوں حصے مل کر ناول کا بھرپور تاثر پیدا کرتے ہیں۔ زندگی کا ایسا تاثر پیدا کرنا ہی بڑے ناول نگار کا کام ہے۔

ناول میں کوئی مرکزی پلاٹ ایسا نہیں ہے جو ناول کے سارے واقعات کو اپنے احاطے میں لے سکے۔ یہاں پلاٹ کی تشکیل میں قرۃ العین جلد بظاہر نامکمل نظر آتی ہیں۔ اصل میں پلاٹ کی تنظیم ان کا کبھی بھی مطلع نظر نہیں رہا۔ آج سے مدتوں پہلے یعنی ۱۹۴۷ء میں اپنی افسانہ نگاری کی تکنیک کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا تھا:

قرۃ العین جلد نے اس ناول کے ذریعے اردو ناول میں بارہا نیا تجربہ کیا ہے۔ گو ناول کا نام ”چاندنی بیگم“ ہے اردو چاندنی بیگم کا حصہ ناول کے صرف (۶۸) صفحات تک ہے جبکہ ناول (۴۲۵) صفحات پر ختم ہوتا ہے۔ اس نام ”چاندنی بیگم“ کیوں رکھا گیا ہے؟ یہ سوال ناول کے والے کسب میں ابھر سکتا ہے۔ کیونکہ ناول کے لیے چھپانے والے (۹۶) صفحات تک بھی چاندنی بیگم ناول کے کردار کے طور پر سامنے نہیں آتی۔ ان صفحات میں سرسری راننا ذکر ضرور ملتا ہے کہ بیگم اظہر علی یعنی قبر علی کی والدہ ایک غریب سہیلی کی بڑھی لکھی لڑکی سے رشتہ طے کرنا ہیں اس کے سوا ناول کے پورے چھپانے والے صفحات ”بیگم“ کے ذکر سے خالی ہیں۔ ناول کے ستانوے صفحے پر پکے سے نمودار ہوتی ہے صرف اڑسٹھ صفحات پر بڑی کتاب کے ساتھ جلوہ گر کر ایک سو چونسٹھوں صفحے پر خود جل جاتی ہے بلکہ وہ دوسرے کردار بھی جو ناول بابت مرکزی حیثیت رکھتے تھے، سارے کے سارے خاکستر ہو جاتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ پس منظر یعنی بیہوش علی کی کوٹھی ”ریڈر روز“ بھی خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہوتی ہے۔ یوں عام انداز کے ناولوں کے مطابق ناول کا ام (۱۶۴) صفحات پر ٹھہر جاتا ہے اگر اس حصے کو الگ سے جاتے تو یہ اپنی جگہ ہر طرح سے مکمل ہے یا پھر اس کو مدہ طور پر شائع کر دیا جاتے تو پڑھنے والوں کو یہ گمان نہ ہو گا کہ یہ نامکمل ہے یا ایک بڑے ناول کا حصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے قرۃ العین جلد نے جب ایک ان کی زندگی کو مکمل کر لیا تب انھیں یہ خیال آیا ہو کہ کیوں نا خاندان کی زندگی کی تفصیل پیش کی جاتے جس کا

”میں افسانہ کی تکنیک میں پلاٹ پر کردار نگاری اور خیالات و تنازعات کے خوب صورت اظہار کو ترجیح دیتی ہوں۔ میں نے پلاٹ کی تعمیر کی طرف اب تک توجہ نہیں کی اس لیے میرا خیال ہے کہ میں ناول کا میاابی سے کبھی نہیں لکھ سکوں گی۔“

ان کا یہ خیال غلط ثابت ہوا انھوں نے کامیاب ترین ناول لکھے ہیں علامتہ پلاٹ کے اعتبار سے ان کا شاید ہی کوئی ناول کامیاب رہا ہو۔ پلاٹ کی کامیابی لازمی طور پر ناول کی کامیابی نہیں ہوا کرتی۔ اس کے برخلاف پلاٹ کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھنا ناول کی فنی ناکامی کی دلیل ہوتا ہے ناول نگار بڑی کامیابی کے ساتھ پلاٹ کی تشکیل کرتے ہیں۔ ایک سانچے کے طور پر اپنے پلاٹ کو استعمال کرتے ہیں۔ واقعات اور کرداروں کے فرق کے ساتھ ایک کے بعد دوسرا ناول لکھتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے پاس زندگی کا کوئی ایسا تجربہ نہیں ہوتا جس کی پیش کشی کی کوشش پلاٹ کی طرف سے بے پروا کر سکے۔ اس لیے پلاٹ کی اچھائی کبھی ناول کی اچھائی یا برائی کی ضامن نہیں ہوا کرتی۔ عام طور پر ناول کے ایک اچھے فن کار کے فنی کارنامے میں ہمت کی نفاذی مواد کے ذریعے ہو جاتی ہے۔ ہمت اور مواد کو ایک دوسرے سے علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے بہترین ہمت وہ ہے جو مواد کو پوری طرح سیٹ لے۔ اس لحاظ سے بھی ”چاندنی بیگم“ کی کامیابی مسلم ہے۔

ابنہ یہ سوال کہ ناول کا عنوان ”چاندنی بیگم“ کیوں رکھا گیا قابل توجہ ہے اور قابل غور بھی۔ قرۃ العین جیدر نے اس ناول سے پہلے اپنے کسی بھی ناول کا عنوان اپنے کسی کردار پر نہیں رکھا ہے۔ عام طور پر مقبول ناولوں کے عنوان کرداروں کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔ معلوم نہیں ان کے ذہن میں کیا بات رہی ہے۔ لیکن یہ عنوان ناول کے لیے ہر لحاظ سے موزوں ہے۔ کیونکہ یہ کردار ناول کے چند ہی صفحات پر نمایاں ہونے کے باوجود قاری کے ذہن پر بڑا

گہرا نقش چھوڑتا ہے۔ یہ بڑا تابندہ کردار ہے اور محدود جتنا ناول کے تمام کرداروں میں یہ سب سے نمایاں اور روشن ہے۔ اردو کے ان افسانوی کرداروں میں جو ہمیشہ یاد رکھے جائیں، چاندنی بیگم بھی شامل ہے۔ یہ صرف پڑھنے والوں کے ذہن پر ہی نہیں بلکہ خود ناول کے کرداروں پر بھی انمٹ نقش چھوڑتا اور ناول کے آخر تک ان کے ذہنوں پر چھایا رہتا ہے۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے ناول میں زندگی کی اس حقیقت کو پیش کیا گیا ہے کہ ماضی باوجود دمٹ جانے کے، بظاہر معدوم ہو جانے کے، ہمیشہ حال میں شامل رہتا ہے۔ وہی ہماری شخصیتوں کو تغیر و تشکیل کرتا ہے۔ ”تین کٹوری ہاؤس“ کے رہنے والے ”ریڈ روز“ میں رہنے والوں کے پڑوسی ہیں۔ انسانی رشتوں کے پراسرار حال کہاں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ٹوٹنے کے باوجود کتنے اوٹ ہوتے ہیں۔ یہ ہماری تہذیبی اور سماجی زندگی میں کس خاموشی سے شامل رہتے ہیں۔ یہ جل بجھنے کے باوجود کس طرح سلگتے رہتے ہیں۔ ان کی نزاکتوں اور لطافتوں میں کتنی مضبوطی ہوتی ہے۔ ان تمام باتوں کو اس ناول میں پیش کیا گیا ہے ان کو صفیہ سلطانہ اور وفار حسین عرف وکی کے کردار میں خاص طور سے نمایاں کیا گیا ہے۔

”تین کٹوری“ والوں کی زندگی اور بیلا کے خاندان کی زندگی پر یہ واقعہ جس طرح سے اثر انداز ہوا ہے۔ اس کو قرۃ العین جیدر نے ان کے اپنے تہذیبی اور سماجی پس منظر میں نمایاں کیا ہے۔ اس ناول میں محاکاتی رنگ بہت گہرا ہے۔ حقیقی زندگی کی چھوٹی چھوٹی تصویروں سے ناول مزین ہے۔ عام ناولوں کی طرح اگر کوئی قاری صرف پلاٹ میں دلچسپی رکھتا ہو۔ اور کہانی کے تانے بانے کی تلاش میں گم ہونا چاہے تو اسے مایوسی ہوگی۔ ابنہ صفیہ کے کردار پر قاری نظر رکھے تو اسے محسوس ہوگا کہ اس کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کو اس ناول میں اہم جگہ دی گئی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی زندگی میں اتار ہی اتار ہے۔ صفیہ بومی خاموشی سے قبر علی سے محبت کرتی ہے۔ اس کی زندگی ”ریڈ روز“ کے ہولناک واقعے سے بھی متاثر ہے۔ اس بات کو ناول میں اس طرح سے ظاہر کیا گیا ہے :

”حادثے کے چالیسویں دن تین ٹوری ہوس کی لموزین پھر وارد ہوئی صغیہ سلطانہ اس میں سے انہیں سٹوں سٹوں کرتی نورن ان کے ساتھ تھی۔ وہ چاندنی کو یاد کر کے جھکو جھکو روئی۔ صغیہ سلطانہ چپ کھڑی رہیں۔ مرحومین کی فائنتھ کے بلے ہاتھ اٹھائے۔ پانچے سنبھال کر ڈھیری پر سے اتریں۔“

کا دبا دبا اور خاموشی کر دار پورے ناول میں اسی طرح بیان ہے اور آخر میں بھی وہ اسی طرح خاموشی سے چپ چپاتے کی نیند سو جاتی ہے اور اس بات کی خبر کسی کو نہیں۔ وہ کار میں بیٹھتی ہے اور بیٹھتی ہی بیٹھتی ختم ہو جاتی اس کی موت یوں بیان کی گئی ہے:

”یہ جگس تو سہی۔ ماشاء اللہ کیا غضب کی نیند پائی ہے اٹھو مجھی ادھر سر کو تو ہم لوگ بھی بیٹھ جاتیں۔ صغیہ اسی طرح سیٹ پر نیم دراز ہیں۔ زربینہ نے نورن کو بلا کر ان کے پیروں کی طرف اشارہ کیا۔ نورن نے تعمیل حکم کی۔ سیٹ کے راستے پر پٹ سے ان کے دھچیلوں کے اگرنے کی آواز آئی۔ صغیہ بدستور آنکھیں موندے ساکت لیٹی رہیں۔ گو یا مادام دی کیمیر کی تصویر جو مصور ڈیوڈ نے بنائی تھی نورن نے ایک ہر اسینڈل ان کے دائیں پاؤں میں پہنانا چاہا۔ اچانک دہل کر چلائی۔“

تصویر کے بعد میت کے گھر کی تصویر دیکھئے:-

”دبر سانی سے ملحق چھونزے پر قرآن خوانی جاری تھی اندر مرحوم کے کمرے میں چاندنی کا فرش کر دیا گیا تھا ان کی بہن اور مہاراج نلاوت کلام مجید کے بعد گاؤ تیکے سے لگی چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ عورتیں اپنا اپنا سی پارہ بڑھ کر پہلی جاتیں۔ پچھلے برآمدے اور ڈرائنگ روم میں جا بیٹھیں۔ چند ایک دزدیدہ نگاہوں سے

اندروں سے سر پھرا رہا تھا۔“  
جائزہ بھی لیتی تھیں۔ رفتے دار خواتین مصروفیت سے کام کرواتی ادھر ادھر محوم رہی تھیں۔“

صغیہ اور وکی کی زندگی میں یہ حادثہ تینبی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح موگرا یعنی بیلا کے باپ اور اس کے تمام خاندان کو بھی متاثر کرتا ہے۔ موگرا اور اس کا خاندان گائے بجانے اپنا پیٹ پالتا تھا۔ ان کی زندگی کے انداز کی ایک تصویر یوں ملتی ہے۔

”بیلا رانی شوخ سلمہ ستارہ کی جیم جیم کرتی ساری میں سرسراقی قالین پر جلوہ گر ہوتیں۔ ان کی والدہ زرق برق غرارے کا جوتا پہنے مانگے پر نقش کنڈن جھومر چھپکا لگائے بار مونیم بجار ہی نہیں موگرے اور کلاب نے سارنگی اور ملے پر سنٹ کی۔ بیلا رانی نے اپنی والدہ کا کلام پیش کیا جو ان کے لیے دراصل بہار بھول پوری لکھتے تھے۔“

موگرا اور اس کے خاندان کی یہ روش بیلا کے بیگم قبر علی بن جانے کے بعد باقی نہیں رہتی۔ لیکن جب یہ حادثہ ہوتا ہے تو وہ تباہ حال ہو جاتے ہیں۔ ”ریڈروز“ کی زمین پر حق ملکیت ثابت کرنے کی کوشش میں وہ حقیقتاً نٹ پاتھ پر آ جاتے ہیں۔ موگرا اتوتے کے ذریعہ نجومی بن کر اپنا اور اپنے خاندان کا بیٹ پالنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ فٹ پاتھ کی یہ تصویر:

”ریس کورس کے چھانک پر موگرا انیم تلے فروکش تھے۔ پیچھے آہنی بنگلے میں فراست الید والے ہاتھ کا خاکہ اٹکا رکھا تھا۔ سامنے میلی در کی پر چند لال ایکہ بجرے میں مقید تھے۔ مفرد بتانے والے کارڈ ان کے سامے رکھے تھے ایک غریب آدمی اکڑوں بیٹھا استاد سے اپنی قسمت کا حال دریافت کر رہا تھا۔“

”چاندنی بیگم“ کی یہی تصویریں اس ناول کو اہمیت بخشتی ہیں۔ ایسی سینکڑوں تصویریں اس میں ملتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ماضی، حال کی جو صورت گری کرتا ہے۔ وہ اس ناول میں بڑی ہی خوب صورتی کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور یوں قرۃ العین حیدر نے اردو ناول میں ایک بار پھر نیا تجربہ کیا ہے اور یہ نہایت کامیاب تجربہ ثابت ہوا ہے۔

دل کی بازی ہار چکے ہم عزت و زنت کیا  
رشتے ناتے ہی جب چھوٹے تہمت و بہت کیا

اپنوں کی تو خصلت یہ ہے سکھ میں ساتھ رہیں  
دکھ آئیں تو منہ نہ دکھائیں اُلفت و لفت کیا

حسنِ نگاراں، صحبتِ یاراں جرعہ بادۂ ناب  
دنیا ہی میں مل جائیں تو جنت و ننت کیا

آپ آئیں تو فرشتہ رہ ہیں میرے دیدہ و دل  
آپ کی قربت، عینِ راحت و زحمت و محنت کیا

دل کا بدیہ جان کا تحفہ دونوں حاضر ہیں  
لطف و کرم کی ایک نظر ہو قیمت و بہت کیا

چاند کی دھرتی کو بھی ہم نے پاؤں سے روندنا ہے  
جنگل و گھل، صحرا و حرا پر بہت و بہت کیا

جانِ فصاحت، روحِ بلاغت ہیں میرے اشعار  
فعلن وعلن، بندش و بندش جدت و جدت کیا

پینے لائق ایک ہی شے ہے نام ہے اُس کا  
پانی وانی، چائے وائے شربت و بہت کیا

گھر میں کوئی پہچانے تو ساتھ جی خوش ہو  
شہروں و دیروں، ملکوں و ملکوں شہرت و بہت کیا

ساحر ہو شیاریوری

اپنی مرضی سے کہا، اپنے سفر کے ہم ہیں  
رُخ ہواؤں کا جدھر کا ہے اُدھر کے ہم ہیں

پہلے ہر چیز تھی اپنی مگر اب لگتا ہے  
اپنے ہی گھر میں کسی دوسرے گھر کے ہم ہیں

وقت کے ساتھ ہے مٹی کا سفر صدیوں سے  
کس کو معلوم کہاں کے ہیں کدھر کے ہم ہیں

جسم سے روح تلک اپنے کئی عالم ہیں  
کبھی دھرتی کے کبھی چاند نگر کے ہم ہیں

گنتیوں میں ہی لکھے جاتے ہیں ہر دوڑ میں ہم  
ہر قلم کار کی بے نام خبر کے ہم ہیں

نئی نئی پوشاک بدل کر موسم آتے جاتے ہیں  
بھول کہاں جاتے ہیں جب بھی جاتے ہیں لوٹ آتے ہیں

شاید کچھ دن اور لگیں گے زخمِ دل کے بھرنے میں  
جو اکثر یاد آتے تھے وہ کبھی کبھی یاد آتے ہیں

چلتی پھرتی دھوپ چھاؤں سے چہرہ بد میں بنتا ہے  
پہلے پہلے بھی خیالوں سے تصویر بناتے ہیں

اس دھرتی پر آکر سب کا اپنا کچھ کھو جاتا ہے  
کچھ روتے ہیں کچھ اس غم سے اپنی غزل سجاتے ہیں

آنکھوں دیکھی کہنے والے پہلے بھی کم ہی تھے  
اب تو سب ہی لکھی کھائی باتوں کو دہراتے ہیں

خدا فاضلی

# دوسرا کفن

صبح گھیسو کی آنکھیں کھلیں تو شراب خانہ دیران پڑا تھا۔

سورج نکلے دیر ہو گئی تھی کیوں کہ دیوار کا ادھری حصہ

دھوپ میں نہانے لگا تھا۔ ادھر ادھر جو ٹھٹھے دونوں پر گھبیاں بھنک

رہی تھیں شراب کے معنی کے پیالے اندر سے سیدھے پڑے تھے

شراب پیچنے والا اپنی دکان بڑھا چکا تھا اور شراب خانے کی فضا پر

لسلہندی چھائی ہوئی تھی، اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو بدن کا جوڑ

جوڑ دکھنا محسوس ہوا۔ رات کی شراب کا خمیر

ابھی باقی تھا، بھرے پیٹ میں ایسی ٹوٹ کر

نیمند آتی ہے کہ دنیا کی خبر نہیں رہتی۔ ہڑ بڑا کر

اٹھ بیٹھا رات جس کتے کو انھوں نے پوریاں

کھائی تھیں وہ ان دونوں کے پیچ میں گھس کر

سورہا تھا۔ گھیسو نے ڈر ڈر کر کے ایک لات ماری تو پیٹے تو کتنے

اسے نیم والے انکھوں سے دیکھا پھر دوسری لات اٹھتی دیکھ کر کابلی سے

اٹھ کر دم ہلانے لگا۔ رات کی دعوت نے اسے ان کا ممنون بنا دیا تھا۔

”اے مادھو! اٹھو اس نے مادھو کا شانہ ہلایا۔ صبح

ہو گئی رے۔“

”اوہ نہ ہونے دو۔“ مادھو کسمسا کر شانہ چھڑانا چاہا تو گھیسو

نے اور زور سے ہلایا۔ ”صبح ہو گئی۔“

”تو کون سی نئی بات ہوئی، ابھی مجھے سونے دو۔“

”جلدی سے اٹھ جا، اگر گاؤں والوں نے دیکھ لیا تو ہن جوتے

پر دیں گے۔“ نہیں یاد ہے ہم کابے کو بازار آتے تھے۔“

جیسے مادھو کا ہاتھ بجلی کے ننگے تار سے چھو گیا ہو، وہ اچھل

کر بیٹھ گیا، کچھ دیر دونوں ہاتھوں سے سر تھامے غمار سے لڑتا رہا پھر

کھڑا ہو گیا، ”اب کیا ہو گا؟“

”میں نے رات ہی کہہ دیا تھا کہ تو بدھیا کی طرف سے نشجنت

رہ۔ اسے بڑھیا کفن ملے گا مگر گاؤں والے۔“

بھاڑو لگانے والا کورٹا اٹھتا ہوا ان کی طرف بڑھا، گردازنے لگی

تو دونوں شراب خانے سے باہر نکل آئے، کتنا بھی ان کے پیچھے باہر

نکلا، سورج گز بھرا دینچا ہو گیا تھا مگر دھوپ میں تیزی نہیں تھی۔

بازار ابھی بند تھا، گاؤں کا دکانیں کھلنے لگی تھیں، وہ دونوں فکر کے

اندھیرے میں گم دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔ اب وہ

گاؤں کیسے جائیں؟ گاؤں والوں نے انتظار کیا ہو گا، ہم شام کے نکلے

صبح کو خالی ہاتھ جائیں گے تو؟ بدھیا کو مرے

دورات ایک دن لڈر گیا، لاش خراب

ہو گئی ہوگی،

مادھو کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر گھیسو نے

سمجھایا۔ ”اتنا دکھی ہونے سے کیا فائدہ؟“ مرنے والا

کیس واپس آتا ہے، آج تو اس کی آتما بہت پرسن ہوگی اس نے جیون

میں جو سکھ نہ دیا مگر دے دیا، آخر وہ ہمارے سکھ کے لیے ہی جیتی تھی نا؟“

مگر مادھو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا، بدھیانے ایک اٹھ سکھ بھی دیا

تھا جس کی لذت کا گھیسو کو کیا پتہ، کتنی محنت کرتی تھی اور اسے بیٹ

بھر کھانا بھی نہیں ملتا تھا پھر بھی اس کا بدن کیسا گول گھٹنا تھا اور اس

نے کبھی انکار بھی نہیں کیا چاہے جتنا تو چھوٹو مجبور وزن بھی مار پت

می بھی.... اب سب ختم ہو گیا، بدھیانے کے مرنے سے ٹھٹھو کہہ کر

برادری میں بدنامی بھی ہوئی اور گاؤں والے بھی اسے ہتیا کہہ

رہے تھے، اب کوئی اپنی لڑکی نہ دے گا۔ ہائے مودھ تو نے اس کی قدر

نہ کی اسے بڑے زور کا روٹا آیا، اسے روتا دیکھ کر گھیسو بھی رونے

لگا، پیچھے سے کتنے اس کا ساتھ دیا تو دونوں چپ ہو گئے۔

”ڈر۔“ گھیسو نے مٹی کا ایک ڈھیلہ اٹھا کر کتے پر پھینکا، اسل

پیچھے پڑ گیا ہے۔“

کنا ڈھیلہ کھا کر چپ ہو گیا مگر اس کا منہ آسمان کی طرف اٹھا رہا۔

پھر رونے کا سلا منگوس.... مادھو کھسکا کر اس ڈھیلہ کھو بنے لگا۔



”چھوڑو بھی۔“ گھیسو نے کہا، ”دھوپ کڑی ہو رہی ہے اور کوس بھر جانا ہے، یہ تو جاو رہے رات کھلا دیا نو گلام بن گیا ہے۔“

”بابا یہ جناور ایک وقت کے کھانے پر گلام ہو گیا مگر ہم لوگ اُدھیا..... مادھو چلتے چلتے پھر رونے لگا۔ مگر اب کتنے کی وجہ سے گھیسو روتے ہوئے ڈرتا تھا، اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا، کتا کھرا ہوا انہیں جانے دیکھ رہا تھا، گھیسو نے اس بار نہ مادھو کا رونے میں ساتھ دیا نہ رونے سے روکا تو مادھو خود ہی چپ ہو گیا۔

”اب یہ سوچ، گاؤں والوں سے کیا کہیں گے۔“ گھیسو نے پھر پلٹ کر دیکھا، کتا ان کا بدلہ لینے دیکھ کر لوٹ رہا تھا۔ ”کہہ دیں گے چب کٹ گئی۔“ ”مگر ہماری جیب کہاں ہے۔“ گھیسو نے ٹھنڈی سانس مری، ”پچھلے برس زمیندار نے جو قمیص دی تھی وہ اتنی پرانی تھی جاڑا بھی نہ سہا سکی۔“

مادھو نے اپنا اور گھیسو کا جائزہ لیا۔ بدن صرف ایک دھوئی جو میل سے چمک کر کھال رنگ کی ہو گئی تھی۔

”کہہ دیں گے دھوئی کے پھینٹنے سے بن گیا اور ہم ساری رات ڈھونڈتے رہے۔“

”کہنے کو کچھ بھی کہہ دیں گے کوئی وٹھواس نہیں کرے گا سو نٹلا پر دہائی سے کہا، ”دو چار جوتوں سے ہمارا کیا بگڑے گا نو عادی ہو گئے ہیں۔“

رات کا کھانا پیا ہضم ہو چکا تھا اور دھیرے دھیرے ایک پھر چمکنے لگی تھی مگر اب تو دو رنگ اندھیرا تھا نہ بدھیا تھی رہیں کچھ تھا اور نہ گاؤں والوں سے بھلے کی کوئی امید کھیت اجاڑ پڑے تھے، آلو کی فصل یورپوں میں بند ہو چکی تھی۔ اس سے کچھ پہلے ایک سوکھا ہوا بیڑ دیکھ کر گھیسو نے اپنے فپر ہاتھ مارا، ”ہم بھی کتنے مور کھیں، کفن کفن کی رٹ تے ہوئے ہیں، سب سے بڑی چیز آگ ہے۔ ہمیں پتہ کیا کوئی نہیں آخر لکڑی چاہیے کہ نہیں؟“

امامہ ایران اردو دہلی

مادھو نے باپ کو تعریفی نظروں سے دیکھا، بڑوں کی ہمدردی بڑی ہوتی ہے، کئی نہیں تو ہم پتہ کیا لکڑی لے کر گاؤں پہنچیں گے، کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا اچھا رہے گا۔

کھٹاڑی نہیں تھی اس لیے لکڑی توڑنے میں دیر بھی لگی اور طاقت بھی، مگر انھوں نے دو ٹکڑے تیار کر لیے، گاؤں کی سرحد میں پہنچے تو یہ سوچ کر انہیں ہول آنے لگا کہ اگر گاؤں والوں نے دھیان نہ دیا ہو گا اور بدھیا کی لاش ویسے ہی پڑی ہوگی تب... لات گھونسوں کی انہیں پروا نہیں تھی، اگر اس کے بدلے بدھیا کا کر یا کر م ہو جائے تو سستے چھوٹیں گے،

جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے تو اپنے دروازے پر بھڑک کر ان کی گھبراہٹ اور بڑھ گئی، صاف ظاہر تھا کہ ابھی بدھیا کی لاش جیوں کی نیوں پڑی ہے بلکہ سڑ رہی ہے، اب اتنے لوگوں کا سامنا وہ کیسے کریں گے، اگر سب ایک ایک لات بھی ماری تو بے بھوک سے یونہی برا حال ہے۔

”میں تو نہیں جاؤں گا۔“ گھیسو نے

ہمت ہار دی۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور نہیں چاہتا کہ تجھ پر دوسرے کفن کا بوجھ پڑے۔“

”اکیلے میں بھی نہیں جاؤں گا۔“ مادھو

بھی خوفزدہ تھا، ”آخر ہمارے دروازے پر اتنے

جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے تو اپنے دروازے پر بھڑک کر ان کی گھبراہٹ اور بڑھ گئی۔

جنے کیوں اکٹھا ہوئے ہیں؟“

گھیسو بھد تھا کہ مادھو جائے اس کی گھروالی کا معاملہ ہے جو ہو گیا سو ہو گیا اب ایسی بے وفائی نہیں کرنی چاہیے مگر مادھو اب تک خوشی اور غم دونوں میں باپ کو حصہ دار بناتا رہا تھا لہذا اس کا خیال تھا کہ چلیں تو دونوں، نہیں چلیں تو دونوں۔

اتنے میں کسی کی انگلی ان کی طرف اٹھی پھر سارے سر ان کے طرف گھوم گئے۔

”بھاگو۔“ دونوں نے ایک دوسرے سے کہا، مگر انہیں لگا زمین نہ ان کے پاؤں ختم لیے ہیں، وہ پیچھے گھومے ضرور مگر ان سے بھاگا نہ گیا، گاؤں کے دو چار آدمی ان کی طرف دوڑے آ رہے تھے۔

”گئی جان۔“ گھیسو رونے لگا تو مادھو نے بھی اس کا ساتھ دیا جیسے جیسے آنے والے قریب ہوتے جا رہے تھے، ان کی آنکھوں کے

(تقریباً صفحہ ۱۳ پر)

## دیوان بیرند ناتھ — کچھ یادیں

منور ماجی سے اکتھے ملا تو پرانی یاہں تازہ ہو گئیں، دیوان صاحب کو نزدیک سے دیکھنا کچھ اور آسان ہو گیا۔ شملہ سمجھوتے کے بعد کئی بار بات ہوئی، دیوان صاحب کے کئی دوست، بزرگ اور چاہنے والے واگھا کے اس پار تھے، ان سے وہ پیار کرتے تھے، ان کی عزت کرتے تھے۔ سرکاری طرح ان کی بھی کوشش تھی کہ کسی طرح ہم

پُرانی اور تکلیف دہ یادیں بھول جائیں اور نئے سرے سے دوستی اور پیار کا ایک نیا باب شروع کریں۔ انھیں معلوم تھا کہ اس میں دشواریاں آئیں گی، کئی ایسے عناصر بھی ہیں جو یہ دوستی نہیں جاسکتے۔ لیکن انھوں نے یہ فرض سمجھا کہ کوشش برابر جاری رہے۔ غیر سرکاری حلقوں میں دیوان جی ایک واحد شخص تھے جن کی

بات ہم سب بڑے دھیان سے سنتے تھے اور سمجھنے اور اسے عمل میں لانے کی کوشش کرتے تھے۔ آج جیسے مرکز دیکھتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ انھیں کتنی چاہ تھی کہ دونوں ملک مل جل کر اور پیار محبت سے رہیں، وہ برابر اسی نظریے سے لکھتے رہے، وہ برابر اپنی بات کہتے رہے۔

انھیں دنوں ایک راز کی بات اور کھلی۔ مجھے معلوم ہوا کہ دیوان بیرند ناتھ اور ظفر بیامی ایک شخصیت کی دو پہچان ہیں۔ ظفر بیامی کی کہانیاں میں نے کئی بار ”شمع“ اور ”بیسویں صدی“ میں پڑھی تھیں۔ ان میں جھلکتی انسانیت کو کئی بار سراہا تھا۔ ان میں چھپے ہوئے پیغام کو بہت بار سمجھا تھا۔ مجھے ابھی تک یاد ہے، ایک دن دیوان صاحب اور منور ماجی ہمارے گھر کھانا کھانے آئے تو میں ان کی طرف

دیوان صاحب سے جب میں پہلی بار ملا تو لگا کہ میں میں مدت سے جانتا ہوں۔ بات ۱۹۷۲ء کی ہے۔ میں اربت خارجہ میں ڈپٹی سکرٹری تھا۔ اور پاکستان ڈویژن کا کام کرتا تھا۔ دسمبر ۱۹۷۱ء کی لڑائی میں میں کراچی میں کونسل ل تھا، واپس آیا تو امن کی تیاری میں باقیوں کے ساتھ میں

جٹ گیا۔ دیوان صاحب مانے نے صحافی تھے، اور پاکستان کے بارے ہو لکھتے تھے، بڑی سوجھ بوجھ اور تدبیر سے تھے، ان کے مقالات کئی بار پڑھے۔ ان کے بارے میں ان سے بات کی، انھیں ریڈیو پر سنا تھا، اور ٹی وی دیکھا تھا، پاکستان کو جاننے کا دعویٰ کرتے تھے لیکن اصل میں بہت

لوگوں کو اس ملک کی صحیح جانکاری تھی۔ دیوان صاحب چند لوگوں میں سے ایک تھے۔

دو تین ملاقاتوں کے بعد انکشاف ہوا کہ میں انھیں صرف کے مضامین کے ذریعے سے نہیں جانتا، ایک اور بھی پہچان۔ ان کی اہلیہ۔ میں شہر جالندھر کا رہنے والا ہوں، اس شہر شریکتی سینٹا دیوی جی اور پرنسپل جھیل داس جی کی بیٹی، رہا، کو کون نہیں جانتا تھا؟ منور ماجی کالج میں مجھ سے کچھ تھیں۔ لیکن ہم نے ایم اے ایک ہی کالج سے کیا تھا۔ وہ شاید ہم جانتی تھیں لیکن میں نے انھیں سیاسی سرگرمیوں میں حصہ کئی بار دیکھا تھا، اور سنا تھا۔

شملہ سمجھوتے کے آس پاس جب میں دیوان صاحب اور

پاکستان کو جاننے کا دعویٰ تو کئی کرتے تھے لیکن اصل میں جہت کم لوگوں کو اس ملک کی صحیح جانکاری تھی۔ دیوان صاحب ان چند لوگوں میں سے ایک تھے

بار بار دیکھتا رہا جیسے ذہن نشین کر رہا ہوں کہ یہی بچپن اور جوانی میں پڑھی کہانیوں کا خالق ظفر پایا ہے۔

ہم لوگ سیکولرزم کی بات کرتے ہیں، سیکولرزم پر تقریریں کرتے ہیں، اور سنتے ہیں، لیکن اگر سیکولرزم کی زندہ مثال کے بارے میں سوچیں تو بیرن بھائی کا چہرہ سامنے آجاتا ہے۔ ان کے نزدیک سیکولرزم کوئی تھیوری یا فلاسفی نہیں تھی، ایک جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ کسی دوسرے مذہب کی عزت کرنے سے پہلے اسے جاننا ضروری ہوتا ہے۔ بیرن بھائی اسلام کے بارے میں اتنا ہی جانتے تھے جتنا ہندو یا سکھ دھرم کے بارے میں۔ لگتا ہے جیسے قدرت نے ان کی شخصیت میں ”سرودھرم سمان“ (ساہے

مذہب یکساں) کا عنصر سوچ سمجھ کر بھرا رکھا۔ وہ ہندو ماں باپ کے گھر پیدا ہوئے، سکھوں کے مقدس مقام ڈیرہ بابا نانک میں بچپن گزرا، اور بابا بیدی کے زیر سایہ بڑے ہوئے۔ حفیظ جان دھری کو بیرن بھائی اپنے بزرگوں کا درجہ دیتے تھے، اس طرح سے ان کا مذہب انسانیت تھا۔ جس میں سب مذہبوں کے پیغامبر اور ان کے پیغام شامل تھے۔ وہ نہ صرف

ان دھرموں کی مائیکھا لوبی یا آدرشوں کے بارے میں بلکہ ان کی اصلیت ان کی زندہ حقیقت کے بارے میں بھی جانتے تھے۔ اور ان سب دھرموں کی اتنی ہی عزت کرتے تھے جتنی کہ اپنے دھرم کی۔ ان کے دوستوں اور چاہنے والوں کے حلقے میں سب دھرموں اور عقیدوں کے لوگ تھے۔ ان کی یاد کسی ایک فرقے کا سرمایہ نہیں ہے۔

مجھے یاد ہے جب انھوں نے اپنا ناول ”فرار“ مجھے بھیج دیا تھا۔ میں نے اسے ایک یاد و نشستوں میں ہی پڑھ لیا تھا، ان کے کردار ہمارے ہی سماج کے اپنے ہی لوگ لگتے تھے، ان سے اس لیے تھا کہ ہماری طرح وہ بھی بے ہوئے تھے، سب سے بڑی بات یہ کہ بیرن بھائی جیسے ان کی باتیں سن رہے ہوں، انھیں دیکھ رہے ہوں، ان کی غلطیوں کو سمجھ رہے ہوں، اور یہی تاثرات،

قلمبند کر رہے ہوں۔ پاکستان کے علاوہ میں بنگلہ دیش، چکا ہوں، ۱۹۷۲ء کے بنگلہ دیش کی جو حقیقت بیرن بھائی ناول ”فرار“ میں کھلتی ہے وہ میری آنکھوں نے دیکھی تھی۔ کو بیٹے ایک بار ہم سب نے ۱۹۴۷ء میں دیکھا تھا، لیکہ ۱۹۷۱ء میں دیکھا۔ ہم نے دیکھا کہ کس طرح نظریات اور آپس میں ٹکراتے ہیں اور کیسے انسانیت کا گلا گھونٹ رہے، کہ مذہب کی آڑ لے کر خونی کھیل کھیلتے جاتے ہیں، جوانیاں بڑھاپا برباد ہوتا ہے، بچپن روٹھ جاتا ہے، کس طرح پاک بازاری شے بن کر رہ جاتی ہے، عزت فقط ایک یاد بن جاتی اور شیطان گلی گلی میں گھومتا ہے۔ ”فرار“ میں بیرن بھائی ان سب کی یادیں تازہ کر دی تھیں۔

جگہ بیرن بھائی نے لکھا ہے: ”لوگ مجھے پسینوں کا سوا ہیں۔ مگر میں پسینے بیچتا ہوں اور نہ خریدتا ہوں، صرف پسینے بھیلتا خاصے بے تکے، بھیانک اور او، خواب۔ یہ خواب اتنی باقاعدگی آنکھوں میں آتے ہیں کہ مجھے خواہ حقیقت میں فرق محسوس نہیں۔“

ہم لوگ سیکولرزم کی بات کرتے ہیں، سیکولرزم پر تقریریں کرتے ہیں، اور سنتے ہیں، لیکن اگر سیکولرزم کی زندہ مثال کے بارے میں سوچیں تو بیرن بھائی کا چہرہ سامنے آتا ہے

اب بیرن بھائی کہا کرتے جب حقیقت ہی اتنی ڈراؤں تھی کہ ڈراؤنے خواب سے کوئی فرق ہی نہ رہا۔ ”دہشت“ کہانی میں یہ ڈراؤنے خواب ہیں، ”گولی!“۔ گالی بیتی جا۔۔۔ بے معنی، بے مقصد، بے دریغ اور بے حیائی، ملزموں پر سب سے اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے کسی غیر ملک سے سازش کر کے اپنے ہی ملک کو بدنام کرنے کے لیے اپنی گھروں کو آگ لگا دی، اپنی ہی دکانوں کو لوٹ لیا، اپنی عبادت گاہوں میں بموں کے دھماکے کیے، اور بعض نے تو ہی عزیزوں کو جان سے بھی مار ڈالا۔ وغیرہ، وغیرہ، یا پھر یہ کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں ”مگر یہ باتیں ہیں، بھلے وقتوں کی، بھلے وقت اب باتوں میں بھی یاد نہیں آتے۔ یہ باتیں ہیں اور کی جب سورج کی روشنی سے اندھیرا اور چاندنی سے لوہنیں

ما، جب انسانوں کی بستی میں انسان رہتے تھے، اب بڑی سی سے سب کچھ ٹوٹنے، بدلنے اور جھوٹے لگا تھا۔ اب سردی گرم کے ساتوں سرچیفوں میں، اور جنین شمشان کی خاموشی بدل گئی تھیں، اب دریاؤں میں جب باڑھ آئی تو لوگوں جلتی پانی کے لیے ترس گئے کہ انسان کے لہو سے انسان کی لباس میں بجھتی۔“

میرے خیال میں ”دہشت“ کی کہانیوں کو تبصرے رتشریح کی ضرورت نہیں، وہ تو آئینے میں ہمارا اپنا ہی رپ ہے، ہم سب اس دہشت کے شکار ہیں۔ لیکن یہ دہشت پھیلائی بھی ہمیں نے ہے، ہم سب خود ہی قاتل ہیں۔ خود ہی مقتول، ظالم بھی ہیں اور مظلوم بھی ہم خود۔ برن مانی یہ سب دیکھتے تھے، ظاہر ہے دل میں روتے تھے اور اپنے در کا سا درو اپنی کہانیوں اور مضمونوں میں اگل دیتے تھے، من کی قصی، تن کے ایندھن اور جگ کی ہوائ کے ساتھ۔

لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ظفر بیانی ایک یاسیت پسند رازشاوادی انسان تھے، جن کے نزدیک بچنے کا اب کوئی سہہ تھا ہی نہیں۔ جہاں انھیں رات کی سیاہ تاریکی کی پہچا قی انھیں یہ بھی امید تھی کہ صبح دور نہیں ہو سکتی، یہ بھیا نک بت کبھی نہ کبھی ختم تو ضرور ہوگی، ہماری امیدوں کی صبح کا سورج کبھی نہ کبھی نکلے گا تو سہی، اپنے ”اول“ ”فرار“ کے آخر میں عہد ہاشمی کے منہ سے ظفر بیانی نے کہا ہے ”میں اب یہی نہیں رہی، سحر ہاشمی کے ساتھ ہیں لاکھوں کملائیں، بنائیں اور مینائیں۔ میرے ساتھ ہیں وہ جن کے گھر جلانے باتے ہیں کہ صدیوں سے دنیا انھیں اچھوت کہتی ہے میرے ساتھ وہ بھی ہیں جو جینا جانتے ہیں اور جینے کے لیے نصاف چاہتے ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ ہندو، سکھ، سلمان، عیسائی، پارسی ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ انسان ہیں۔“

برن بھائی نے اپنی کہانی ”دہشت“ کے شروع میں لکھا ہے ”موت ناگزیر ہے اور زندگی محض اتفاق۔“ اس ایک بات سے میں متفق نہیں، ان کی اپنی زندگی کی مثال

سامنے ہے، ہم سب ہی طرح ان کا جسم ایک اعلان پرست ہے، ان کی زندگی اتفاق نہیں تھی، وہ جیسے جیسے صبح معنوں میں ایک انسان کو جینا چاہتے، ان کے آدرش آسمان کو چھوتے تھے، لیکن ان کے پاؤں دھرتی پر تھے، وہ مذہبوں، نسلوں اور شخصیتوں کے ظاہری فرق کو جلتے تھے لیکن ان سب میں تھی انسانیت کو مان کر چلتے تھے، با آواز بلند انھوں نے وہی کہا جس میں ان کو یقین تھا، کوئی اسے اچھا سمجھے یا برا، بنا کسی ڈریا دہشت کے وہ بھائی چارے اور محبت کا دیالے کر ہمارے اندھیروں کو چراغاں کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اور پھر ایک دن سارے جگ کو روشن کرنے کی تمنا کرنے والا وہ دیا ہی بجھ گیا۔

ہاں، برن بھائی، موت ناگزیر ہے، پر جیسے کوئی تو تمھاری طرح ————— (بقیہ صفحہ ۱۱ سے آگے)

سامنے نیلے پیلے دائرے چکراتے محسوس ہو رہے تھے پھر بدلتے بڑی تیزی سے گردش کرنے لگے اندھیرے کی ایک لہر آتی بھر انھیں کچھ یاد نہ رہا۔

دوبارہ آنکھیں کھلیں تو انھوں نے کسی کو کہتے سنا، دیکھیے جو رہیہ بدھیا کا پتی یہ سرسبے، یہ لوگ اتنے گریب ہیں کہ یہاں بدھیا کی دواداروں نہ رک سکے، ان کے پاس کفن کے پیسے بھی نہیں ہیں، جو رہیہ دیکھا ہو گا کہ یہ چتا کے لیے خود سے لکڑیاں توڑ کر لا رہے تھے۔

”ہاں بھیا، صرف قانون بنانے سے نہ سماجک بنائے ملے گا نہ سماجک پر ہی وزن ہو گا۔ ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی، آزادی طے سینتالیس برس ہو گئے مگر پھر ملے لوگوں کی حالت میں کوئی سدھار نہیں ہوا، آج کی کھٹنا نے مجھے رزادیا ہے، آج ہماری ایک بہن اس لیے مرئی کہ اسے دوا نہ مل سکی، اس کے گھر والوں کے بیٹ میں نہ دانا ہے نہ تن پر وستر، میں پرنگیا کرتا ہوں کہ اگر آپ لوگوں نے، میں جن ادیش دیا تو ہم سماجک پر ہی وزن کو کتاہوں سے نکال کر سب کے درمیان لائیں گے، میں اپنی پارٹی کی طرف سے ان بدھیب لوگوں کو دس ہزار روپے دینے کا اعلان کرتا ہوں“ بڑے زور کی تالیاں بجن۔ نوٹوگرافران کی اور ان کی جو پڑی کی تصویریں لے رہے تھے۔

## تنہا رہوں کب تک

تنہا رہیم خوابی کی پھسلتی راہ شاید  
اس شبی خطہ تیرہ میں لے جاؤں

جہاں

ہر فرد وحشی رقص میں مصروف ہو  
دف کی صداؤں میں

نوائے منطق و حکمت کی شنوائی نہ ہو

کوئی نہ پکے مسلم و دانش کی طرف

شاید جمال کشف نو کا بھی گذر ہوتا نہیں اس سمت

ساری ہنیتیں بے شکل ہیں

دست گرفت فکر میں آتے ہمیں الفاظ

سانپوں کی سیاہ آنکھوں میں سارے بھید پنہاں ہیں

لرزنا کا نپٹا میں بڑھ رہا ہوں اس طرف آہستہ آہستہ

مجھے برگد کی شاخوں پر ہیں مردم خور طائر

منتظر

ہوگی یہاں چہر کوئی قربانی

بساط رقص پہ سبیل کی تازہ لاش

وقف لذت کام و دین ہوگی

نظر میں عالم وشت گزیدہ ہے

جہاں مغلوں علم و دانش و تہذیب ہیں

اس منظر ماحول میں

تنہا رہوں کب تک

حمید الماس

## پاؤں کی موج

بے بسی پیار کی، روک رفتار کی

سوج سکوچ ہے

پاؤں کی موج ہے

## زندگی میری

ادب کے آستانے چومنا ہے زندگی میری

حسین اشعار پر آوارگی میں چھوٹنا ہے زندگی میری

بڑھا پے میں بسوں پر گھومنا ہے زندگی میری

## دل کی شہنائی

گا بے گاہے بوتا ہے ایسا عالم

خاموشی بھی بزم آرائی بنتی ہے

تنہائی دل کی شہنائی بنتی ہے

## شاعری

جو چمک نہیں رکھتا، مت کہو اُسے موتی

عاصل سخن تو ہے کبھ رنگ اور آہنگ

ما ترابین گننے سے شاعری نہیں ہوتی

## بابا

کیا کیا لمبی عمر میں تو نے

ظن کے تیر مارتے ہیں لوگ

بابا بابا پکارتے ہیں لوگ

## کھاد

وہ جذبات حزیں جن کی پذیرائی نہیں ہوتی

وہی وجہ سکون خاطر ناشاد بنتے ہیں

جو پتے سوکھ جاتے ہیں بالآخر کھاد بنتے ہیں

کرشن موہن

# بگولا

”پاپا ہم کب سے آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں ٹی وی دیکھتے دیکھتے پور ہو گیا ہوں۔“

”بیٹے۔ تم تو ٹی وی بھی دیکھتے ہو، کہانیاں بھی سنتے ہو۔ ہم تو اپنی دادی اماں سے صرف کہانیاں سنا کرتے تھے۔ اس وقت ٹی وی کہاں تھا۔“

”ٹی وی نہیں تھا، تب تو آپ پور ہو جایا کرتے ہوں گے۔“  
 ”نہیں بیٹے، ہم اس میدان میں کھلتے تھے، جسے تم ٹی وی پر محض دیکھتے ہو۔ جب میں فٹ بال لے کر گول پوسٹ کی طرف بڑھنے لگتا تو تالیوں کی گرد گردا ہٹ سے پورا میدان گونجنے لگتا اور میں سوچتا اس شور میں ریفری کی دھمکی کی آواز کیسے سنائی دے گی، مگر دھمکی کی آواز سنائی دیتی۔ کیونکہ وہ شور آج جیسا تو نہیں تھا، کہ لوگ بولے چلے جا رہے ہیں۔ چلائے چلے جا رہے ہیں، شور بھر رہا ہے اور فیم گم ہے۔ ٹریفک کی بھیڑ کا شور کارخانوں کے سائرن کا شور، اس شور میں کیسا بھیانک اور ہولناک اور مہیب سنا رہا ہے!“

”پاپا آپ جانے کیا کہنے لگے۔۔۔“

”بیٹے آج موڈ نہیں ہے، کہانی رہنے دو۔۔۔“

”نہیں، نہیں۔ آپ کو کہانی سنانی ہو گی، ورنہ میری دادی

اماں کو یہاں لا بیٹے۔ میں ان سے کہانی سنتوں گا۔۔“

”کہانی سننے والی دادی اماں تو جانے کب کی کھو گئیں۔۔۔“

”مگر مجھے کہانی سننی ہے۔۔۔۔“ شاد کی ضد نے بالآخر اسے

رام کر لیا۔

”اچھا سنو۔“

ایک بادشاہ تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ بے حد خوبصورت

اور بلا کے ذہین۔ جب وہ فنون سپر گری اور فنون ترب میں یکنائے

زمانہ ہو گئے تو ایک دن دنیا کی سیر کے لیے بادشاہ سے

دو کروڑ والے چھوٹے سے اونچے قیلٹ کے ٹیرس  
 بن پڑی ایسری جیٹر، بدوہ نہ جانے کب سے بیٹھا، نیچے سڑک پر  
 ٹریفک کے اڑدھام کو دیکھ رہا تھا۔ سڑک پر چلتے ہوئے لوگ اسے  
 دیکھتے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ آدمی۔ گلیوں کی دریافت  
 ندہ دنیا کے باشندے، میں کیا ہوں اس کی دنیا کے لوگ دراصل  
 لاپٹ کے بونے ہیں، جو بانس کی ٹانگوں پر چلنے کی کوشش  
 کر رہے ہیں۔ بانس کی مصنوعی ٹانگوں پر چلتا ہوا آدمی کسی سڑک ٹھاکر  
 ملنے کے قابل ہو گا؟

اچانک قدموں کی چابکس اس نے نظر میں اوپر اٹھائیں۔  
 سامنے فائرہ اپنے ہاتھوں میں ایک پیٹنگ لیے کھڑی  
 تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔  
 ”دیکھیے اس پیٹنگ میں، میں نے آپ کے پسندیدہ موضوع  
 پینٹ کیا ہے۔“

اس نے دیکھا پیٹنگ میں کئی خوبصورت رنگ ایک دوسرے  
 ملا دیے تھے۔ لیکن سبز رنگ نمایاں تھا اس نے دھیر سے سے کہا۔  
 ”پیٹنگ خوبصورت ہے۔ مگر میں یہ جان نہیں پاتا کہ کوئی  
 کالا ایسے خیال کو کیسے پینٹ کر پاتا ہے جس کی روح سے وہ  
 اخذ نہ ہو۔“

”آپ اپنے ٹاسلجیا کے حصار سے باہر نکلیں گے۔ تب  
 کچھ سمجھیں گے۔“

اس نے اپنی بیوی کے تیکھے انداز کو دیکھا اور محسوس کیا۔  
 ”چلیے۔ شاد بدروم میں آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

ایسری جیٹر سے اٹھنے اٹھنے اس نے ایک بار پھر نیچے دیکھا  
 روشنی کے تیرتے ہوئے مناظر اور آوازوں کے جنگل کو محسوس  
 اس نے سوچا، وقت کا پیر شور اور بلا خیز دریا بہہ رہا ہے۔ اور  
 می کی خفقت کچھ بھی نہیں۔



جائز چاہی۔ بادشاہ نے کہا۔ ضرور۔ ضرور دنیا دیکھو، شہر جنگل  
ہوا، سمندر۔ سب کچھ۔ لیکن تین کھوٹ جانا، جھوٹے کھوٹ  
برگزنہ جانا، غر دار۔ تین شہر اکٹھے بادشاہ کے حکم کے  
نعمیل میں تین کھوٹ کی سیر کے بعد اپنے محل لوٹ آتے۔ مگر  
چھوٹا شہزادہ کہ وہ سر پھرا تھا۔ اس کی پرختس طبیعت نے اسے  
جو تھے کھوٹ میں جانے پر اکسایا اور وہ جو تھے کھوٹ  
میں داخل ہو گیا۔ پھر کیا تھا۔ راستہ بھول گیا۔ مہینوں کا  
شکار ہوا۔۔۔۔۔

”یہ جو تھے کھوٹ کیا ہوتا ہے؟“ راہر بکر ماجنت نے پوچھا۔  
نر بولنے کی شرط ٹوٹ گئی۔ لہذا بیتال وہاں سے پلٹا مگر بیتال  
کو اس کا جنگل کہیں نہ ملا۔ جنگل کہیں تھا ہی نہیں وہاں تو بڑی بڑی  
عالمیناں نمازیں کھڑی تھیں۔ اور ان عالمیناں نمازیوں میں چھوٹے  
چھوٹے، کمزوروں کے کاہک جیسے فلیٹوں میں اس کا وہ و نشان  
بیٹھ کر تھا، جس پر وہ لگا کر تھا تھا۔

ایک بار جب وہ لکھنؤ گیا تھا تو بھول بھلیاں میں نہا جانے  
کی غلطی کی تھی۔ لیکن ٹھوڑی ہی دیر کے بعد اسے جگر آنے لگا۔  
کھنڈے پیسے میں وہ نہرا لور ہو گیا، اور دل ڈوبنے لگا۔۔۔۔۔  
پھر جلد ہی گائید نے اسے جا لیا۔ گائید تو آج بھی لوگوں کو  
بھول بھلیاں میں بٹھکنے سے بچانے کا کام کرتے ہیں۔ مگر اب کوئی  
گائید اس تک کیوں نہیں آتا۔؟

جانے وہ کب سے کسی سبز پوش کے انتظار میں کھڑا ہے  
ایک ایسی ہی جگہ کھڑا ہے کہ اگر پاؤں پھسلے تو ہزاروں فٹ کی گہری  
کھائی میں جا گرے۔ جہاں بھوکے اڑدے کسی بٹھکے ہوئے  
مسافر کے منتظر ہیں۔ مگر کب تک؟ خود کو وہ کب تک سنبھال  
سکتا ہے؟ بانس کی ٹانگوں پر چلنا کوئی آسان کام ہے کیا؟

اسے لگا کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ وہ پیچھے مڑ کر  
دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر بے نشان ہونے کے خوف اسے آواز  
کرنے نہیں دیتا۔ پیچھے مڑ کر دیکھتے ہی وہ پیچھے میں نہا لے  
ہو جائے گا۔ حالانکہ وہ جب بھی ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو  
انجانے میں دو قدم پیچھے ہٹتا ہے۔ یہ عمل ساری زندگی دہرانے  
کے بعد آج کون جانے اپنی زندگی میں وہ کسی تے باب کا اضافہ

ماہنامہ اہلوانہ اردو دہلی

کر یا ہے یا صدیوں پیچھے لوٹ چکا ہے۔  
لوٹا تو پرے گا ہی۔ اس نے سوچا۔ اور اپنے وجود کو ایک  
پتے کے قاب میں منتقل کر لیا۔ پھر اپنی لمبی چوڑی گیارہ کمرے  
والی چوبلی میں داخل ہو گیا۔  
”آگے بیٹا۔“  
”ہاں ماں۔“ اس نے اسکول بیگ ایک طرف ڈال دیا۔  
اور کہا۔

”ماں۔ بہت بھوک لگی ہے۔۔۔۔۔“  
وہ کھانے میں اس قدر عجلت کرنے لگا کہ ماں نے مجبور ہو کر  
ٹوکے ہوئے کہا۔  
”اس قدر جلدی کیوں کھاتے ہو، اس طرح تو کھانے کا مزہ بھی  
جاتا رہتا ہے۔“  
”ماں بہت بھوک لگی ہے۔“

”جموٹ۔ جموٹ بولتے ہو۔ میں خوب جانتی ہوں۔ تمہیں کیا جلدی  
ہے۔ سردی، گرمی، برسات، موسم اور وقت کا لحاظ کیے بغیر تم اپنے  
دوستوں کے ساتھ باغ کے پیٹروں پر کو دیکھنا کرتے رہتے ہو۔  
نہ تمہیں سمجھ ہے، نہ تمہارے دوستوں کو۔ دُرتی ہوں، کسی دن ہاتھ  
پاؤں نہ توڑ بیٹھو۔ اچھا اب جلد ہی تم پرڑھنے کے شہر جانے والے  
ہو، وہاں ہو سکل میں رہنا ہو گا، سمجھے۔“

شہر روانہ ہونے سے قبل اس نے ساری چوبلی کو گھوم گھوم کر  
دیکھا۔ چوبلی کی پشت پر بانڈری وال کے اندر درختوں کے پھیلے  
ہوئے سلسلے کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ وہ  
دور کر شیشم کے پیلر کے پاس بیٹھا۔ اس نے پیلر کے تنے پر کھدی  
ہوئی ٹھنڈی برہ ہاتھ پھیرا۔ لکھا تھا:

”یہ درخت، یہ میرا دوست ہے۔ وسیم۔“

اس نے دھیرے سے کہا، ”دوست، میں جلد آؤں گا۔“

شہر میں اسکول اور پھر کالج کی پڑھائی کے دوران اس نے  
اپنی خوبصورت چوبلی، بانگوں کے پھیلے ہوئے سلسلے اور اپنے دوست  
شیشم کے درخت کو ہمیشہ یاد رکھا۔ اسے اپنے گاؤں کی شادابی اور  
وہاں کا قدرتی حسن دعوتِ نفاذ دیتا تھا۔ اب بھی بھرنوں کی موسمی  
اس کے کانوں میں گونجتی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی شخصیت، اپنی ذات



کے گراف کو اس وسیع کائنات کے کینوس پر پھیلا دے۔ لیکن سے  
ڈیڈی کچھا اور ہی چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی، ان کا بیٹا زرتی  
یا فتنہ ملکوں سے بڑی بڑی ڈگریاں لے کر لوٹے۔ سو اس نے  
بن باس سو بیکار کیا۔

لوٹ کر وطن آیا تو ایک اور بن باس کا اس کا منتظر تھا۔  
وطن میں اس کے لیے بھی صدمے تھے اور وہ خود بھی اپنی مٹی  
ڈیڈی کے لیے صدمے کا سلب بنا۔ دراصل وہ تنہا نہیں آیا تھا۔  
بڑے شہر کی آرٹ گیلری میں ایک آرٹسٹ سے وہ اس قدر ممتاز  
ہوا کہ اس نے اپنی زندگی کے سفر میں اسے شریک کر لیا۔  
اجنبی شہزادی کے ساتھ جب وہ اپنی حویلی میں داخل ہوا  
تو ناگواری کا اظہار کسی نے نہیں کیا۔ بلکہ ادلوں کے ٹوٹنے کی  
آواز بھی اس نے نہ سنی۔ اسے اتنی ہیلت بھی کہاں تھی۔ دلفریب  
وادیوں اور پہاڑوں کے سلسلے، ہرے بھرے پیٹر پودوں کی  
نرم اور پکلی شاخوں کے نظاروں میں وہ فخرہ کے ساتھ  
گھومنا لگا تھا۔ اچانک اس کو پودوں کے گتے سلسلوں میں سے  
جگنوؤں کے جلتے بجھنے والی دلفریب روشنی جھلانی نظر آئی۔  
وہ ایک کرفریب گیا۔ اور چند جگنوؤں کو اپنی مٹھی میں بند کر لیا۔  
”بتاؤ میری مٹھی میں کیا ہے؟“ اس نے فخرہ سے پوچھا  
”تمہاری مٹھی میں! تمہاری مٹھی میں آنے والے دنوں  
کی خوشیاں ہیں، ہماری اپنی خوشیاں۔“

”ہاں۔ جلد ہی ہم، یہاں ایک بڑا بڑا سنگ ہوم شروع کریں گے۔  
تم یہاں کے قدرتی حسن کو کینوس پر انارنا۔ میں لوگوں کے  
سیکائی کروں گا۔“

”یہاں؟“ فخرہ نے تعجب سے کہا۔ ”نا۔۔۔ یہاں تو  
میرا دم گھٹ جائے گا۔ یکساہنت میرے لیے سم قاتل ہے۔  
سیٹیلڈ ہونے کا سوچنا بھی اذیت ناک ہے۔ مگر نہیں۔ نم  
مذاق کر رہے ہو مذاق۔۔۔“

اچانک اسے محسوس ہوا اشام کے دھند لکے اس کے  
آس پاس خیمہ زن ہو رہے ہیں۔ وہ گھبرا گیا۔

پھر ڈیڈی سے اس نے گفتگو شروع کی۔ تو ڈیڈی  
نے اسے خوشی کے ظلم اور خوشبوؤں موہوم جال سے پوری

طرح نکالتے ہوئے کہا۔

”بیٹے۔ اچھا ہے۔ کل کی فکر کرو۔ پرکھوں کی جائیداد۔  
کوٹھی زمین اور زمین کی آمدنی پر حکومت کرنے کا اب وقت  
نہ رہا۔ جانتے ہو۔ تم شہر میں رہے۔ یہاں آپسی مقدمے طوے  
کھینچتے گئے۔ اور زمین سکڑتی گئی۔۔۔۔۔ یہ کوٹھی۔۔۔۔۔ یہ کوٹھی بھی  
گروہی پڑی ہے۔“

اس نے سوچا۔

وہ تو جنگ لڑنے سے پہلے ہی ہار چکا ہے۔ پھر اس نے خود کو  
شہر کے دیو کے حوالے کر دیا۔ جہاں زندگی میں نئے باب کے اضافے  
کی کاوشیں، وہ دن رات جُٹا ہے۔

پھر ایک دن گاؤں سے ڈیڈی نے ایک ایئری چیئر بھیجی اور  
لکھا۔۔۔۔۔ ”یہ ایئری چیئر۔۔۔۔۔ اس شیشم کے درخت کی لکڑی سے  
بنائی گئی ہے، جس پر تمہارا نام کندہ تھا۔۔۔۔۔ پھر یہ ایئری چیئر اس  
کے لیے لکڑی کے طہشی گھورے بیس ہوئی کہ بیٹھے اور آن کی آن  
میں۔۔۔۔۔ شہر کے دیو کو مغالطہ دے کر نکل بھاگے۔۔۔۔۔ مگر شہر کا  
دیو بھی پہچان نہیں چھوڑنا۔ صد لاکھ تا سو لاکھ تعاقب کرنا ہے۔“



اُستاد ● اگر ایک رسالے کو دس پتے پڑھتے ہیں تو  
بچوں کے ماہ نامے اُمنگتے کو کتنے پتے پڑھتے ہیں؟

عمر ● پچاس ہزار

اُستاد ● غلط۔ تم بتاؤ

بچہ ● ایک لاکھ

اُستاد ● غلط۔ اب تم بتاؤ

زید ● ایک لاکھ پچاس ہزار پتے

اُستاد ● بالکل صحیح، قیمت بھی بتاؤ

زید ● تین روپے، سالانہ تیس روپے

اُستاد ● پیش کش اور رابطہ

زید ● اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

# يگانہ کی غزل

نخشا اور غزل کے مضامین میں تنوع اور لہجہ میں صلابت لائے۔  
یگانہ کے لہجہ اور انداز بیان میں ایک مرواۃ آہنگ اور بانجھ  
کا احساس ہوتا ہے جو آتش کے اثر سے آیا ہے۔ یگانہ کی شاعری  
میں زبان و بیان کی چستی اور محاوروں کا برمحل استعمال بحر  
آتش کی یاد دلاتا ہے لیکن آتش کی غزل میں جو سرشاری اور  
قلندرانہ لے کے ساتھ سوز و گداز ہے اس کی ہلکی سی جھلک بھی یگانہ  
کی غزل میں نہیں ملتی۔

مجنوں کو رکھپوری نے ان کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے  
لکھا ہے :-

”یاس نے چار شاعروں کا اعتراف کیا ہے اور چاروں سے  
اثرات قبول کیے ہیں یعنی میر، غالب، آتش اور انیس۔  
انیس کا اثر تو ان کے وہاں تبرک ہی کے طور پر ہے لیکن میر  
غالب اور آتش سے انہوں نے ڈوب کر اثر لیے ہیں اور یہ  
اثرات ان کی شاعری کے ریشے ریشے میں سمائے ہوئے ہیں  
۔۔۔۔۔ یاس کے اشعار میں فکر و تامل کے جو نمایاں عنصر  
ہیں وہ غالب کی دین ہیں اور ان کے تیر اور لب و لہجہ میں  
اس درد کا جو پُر گداز احساس ہے جس سے زندگی کا خمیر بنا  
ہے اور جس کے بغیر انسان کے نفس کی تہذیب نہیں ہو سکتی  
وہ میر کی لائی برکت ہے“ (”غزل سرا“ - ۲۹۵-۲۹۴)

آتش کے اثر کا جہاں تک سوال ہے وہ تو واضح ہے لیکن  
مجنوں کو رکھپوری کے اس خیال سے اتفاق مشکل ہے کہ میر کا اثر بھی  
یگانہ کی شاعری پر پڑا ہے۔ میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیت عشق  
و محبت اور درد و غم کے مضامین ہیں اور ان کے ہاں سوز و گداز کی  
مستقل کیفیت پائی جاتی ہے جو یگانہ کی شاعری میں بالکل نہیں ہے

بیسویں صدی کے اوائل میں اردو غزل کے روایتی رنگ  
سے انحراف کر کے غزل کو نئے لہجے سے آشنا کرنے والوں میں جن  
شعرا کا نام لیا جاتا ہے ان میں حسرت، فانی، اصغر اور حلیکے علاوہ  
یگانہ چنگیزی کی خاص اہمیت ہے۔

یگانہ کے اولین مجموعہ کلام ”نشترباس“ میں ان کا رنگ  
تغزل بڑی حد تک روایتی ہے۔ لیکن ان کے انفرادی لہجے کی آہٹیں  
اس میں بھی ملتی ہیں:

نیم جاں پھوڑا تری تلوار نے اچھایا اڑیاں بھل نے رگڑیں صبر کا جو ہر کھلا  
سایہ دیوار سے لپٹے پڑے ہو خاک پر اٹھ چلو ورنہ وہ کافر بدگماں ہو جائے گا  
بتاؤ سیر صحرا کی کوئی تہذیب و وحشی کو

گر یہاں میں تو ہاتھ الجھا پھنس گیاؤں دین  
بتدلی دور کے کلام میں رسمی اور روایتی انداز کے باوجود زبان  
و بیان اور محاوروں کا برمحل استعمال ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ انھیں زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ وقت کے ساتھ یاس  
کے شعری مزاج میں تبدیلی آئی۔ جس نے انھیں یاس سے یگانہ بنایا۔  
یہ تبدیلی ان کی خود پسندی اور ناپائیداریت کا بھی نتیجہ تھی۔ یگانہ کی غزل کا  
آہنگ اب دور سے پہچانا جاسکے گا: یہاں ان کی اپنی خصوصیت  
شعری کی کارفرمائی شامل تھی۔

نئی زمین، نیا آسمان، نئی دنیا عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے  
کتاب عمر ہے گویا انیس تنہائی نظر میں قصہ ماضی و حال ہوتا ہے  
خدا میں شک ہو تو ہوتے ہیں نہیں کوئی شک

مشاہدے میں کہیں احتمال ہوتا ہے  
یگانہ نے زندگی اور زندگی کے بیچ و خم کا گہرا مشاہدہ کیا تھا اور اس کے  
مسائل پر غور و فکر بھی کیا تھا۔ انھوں نے اردو غزل کو ایک حکیمانہ ذہن

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

مسی حد تک یگانہ نے غالب کی تقلید ضروری ہے۔ مثلاً  
غالب جیسی فارسی ترکیبوں کا استعمال اور اشعار میں فلسفیانہ اور  
میکیمانہ مضامین نظم کرنا۔ یگانہ کے اس طرح کے اشعار ہمیں غالب  
کی یاد دلاتے ہیں۔

بلند ہو تو کھلے تجھ پہ زور پستی کا

بڑے بڑوں کے قدم دگمگائے ہیں کیا کیا

بہار کا نئے والے زمیں سے ہار گئے

اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا

ملک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں

مسافر در وطن خانہ بدوش رہ گزر ہو کر

یاد آئی آشیانہ پر خاد کی خلش

دل ڈھونڈتا ہے پھر اسی اجڑے دیار کو

مگر یگانہ نے غالب کی عظمت کا اعتراف نہیں کیا۔ اس کا

سبب شاید یہ رہا ہو کہ لکھنؤ کے جن اساتذہ سے ان کی چشمک

کھلی مثلاً عزیز لکھنوی اور ثاقب لکھنوی وغیرہ وہ غالب کے مقلد

ہونے کے دعویدار تھے۔ یگانہ نے غالب شکن لکھ کر یہ ثابت کرنا

چاہا کہ غالب کی شاعری اس قابل نہیں کہ اس کی پیروی کی

جائے۔

یگانہ کی غزل کے ناقدین میں سے بعض ان کے تغزل کے

معترف ہیں اور بعض منکر۔ مجنوں گورکھپوری کی رائے پیش کی گئی۔

اب پروفیسر آل احمد سرور کی رائے دیکھیے :

"یاس یگانہ کا پہلا شعر ہی ان کے اوپر بہترین تبصرہ ہے۔

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

لکھنؤ اسکول کے رد عمل کے طور پر ان کے یہاں بیجا رنگی کے

خلاف بغاوت ضرور ملتی ہے مگر اسے فرحت بخش نہیں کہہ سکتے۔ طاقت

سے زیادہ ان کے یہاں اکڑے یہ حریم حسن میں بھی اپنے آپ کو بھلا نہیں

سکتے ان کے یہاں نہ وہ مردانگی ہے جو خوش میں ہے نہ وہ رعنائی جو

حسرت میں۔ نہ وہ نفاست جو اصغر کے یہاں ہے۔ نہ وہ مستی جو جگر

کے یہاں ہے۔ نہ وہ ندرت جو اقبال میں ہے۔ ان میں طنز بامقار روح

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

وقت ایجاب کی کمی نہیں۔ انھیں کوئی کسی کا مقلد نہیں کہہ سکتا۔ مگر ان  
کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ انھوں نے پینتھرے ہی کو آرٹ  
سمجھ لیا ہے۔" (نصف پلنہ جرج "ص ۲۱۸-۲۱۷)

میں رہنے کی جرات کروں گا کہ سرور صاحب کی اس رائے

میں غصہ زیادہ ہے اور تنقیدی بصیرت کم، غزل کا دامن کافی وسیع

ہے اور اس میں ہر طرح کے مضامین پیش کیے جاسکتے ہیں یگانہ

نے یہی ہمت کی ہے۔ یہ درست ہے کہ ان کے ہاں تلخی خود پسندی

اور اتانیت حد اعتدال سے زیادہ تھی۔ اسی لیے ان کے اندر عشق

کا وہ جذبہ پیدا نہ ہو سکا جو خود پسندی کے لیے آمادہ کرتا ہے لیکن

عشق کی ایک کیفیت پندار عشق بھی ہے اور اس سے یگانہ کا کلام

خالی نہیں۔ یہی پندار ہے جو انھیں حسن کے آگے پس ماندہ نہیں

ہونے دیتا اور ان سے ایسے اشعار کہلاتا ہے :

مجھ سے معنی شناس پر جادو حسن صورت حرام کیا کرتا

دور سے دیکھ لو حسینوں کو نہ بنانا کبھی گلے کا بار

بتاؤں کیا تمہیں بازار کا اتار چڑھاؤ

بنارہے گا یہی بھاؤن ڈھلے کیونکر

نشہ حسن کو اس طرح اترتے دیکھا

عیب پر اپنے کوئی جیسے پشماں ہو جائے

خار و گل دونوں کو اپنے بانچن پر ناز ہے

دیکھیے رہتا ہے کس کے ہاتھ میدان بہار

عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے

ٹنگی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جائے گا

یگانہ کی شاعری میں طنز کا پہلو کافی نمایاں ہے۔ یگانہ اپنے

ہمعصر شعراء اور حریفوں کے غیر موافق رویے سے چڑ گئے تھے۔ انھوں نے

اس کے رد عمل میں طنز کا حربہ استعمال کیا اور پوری زندگی کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ لیکن ان کی شاعری میں لفظوں سے زیادہ ان کے لب و لہجہ میں طنز کی تہنی اور جھلٹا ہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ شمیم حنفی نے یگانہ کے روپے پر بہت صحیح تبصرہ کیا ہے :-

”یگانہ کے یہاں ذاتی زندگی میں عزت نفس کے تحفظ کا احساس بہت گہرا تھا۔ اس احساس نے ان کے شعری مزاج میں ایک تند و تیز اور سرکش جذبے کی صورت اختیار کر لی۔ جس نے انھیں اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ اردو شاعری کے دو غالب ترین سرخیوں غالب اور اقبال کی عظمت کے منکر ہو گئے۔ یہ ان کا دراصل غالب اور اقبال کے شعری کمال کے اثبات کا خارجی رد عمل تھا۔ چنانچہ یگانہ کے یہاں ان دونوں کی آوازوں کا سراغ ملتا ہے۔“

(غزل کا نیا منظر نامہ ص ۲۰-۱۹)

بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دستِ ہوس  
گھٹتے گھٹتے ایک دن دستِ دعا ہو جائے گا

ترک لذت دنیا کیجیے تو کس دل سے  
دوقِ پارسائی کیا فیض تنگ دستی ہے

یگانہ نے اردو غزل کو حقیقت اور زندگی کی سچائی سے ہمکنار کیا۔ غزل جیسی کٹر صفت سخن میں اس کی ہیئت کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی روح میں تبدیلی پیدا کرنا کم بڑی بات نہیں ہے نظیر صدیقی نے بھی لکھا ہے:

”ان کے فن میں جمال سے زیادہ جلال، تغزل سے زیادہ تفکر، بیان کی رعنائی سے زیادہ خیال کی گہرائی، عشق کے تجربات سے زیادہ عشق کے تصورات، جنوں سے زیادہ شعور، داخلیت سے زیادہ خارجیت، ترم سے زیادہ توانائی اور مہذبانہ کم بیانی سے زیادہ وحشیانہ صاف گوئی پائی جاتی ہے۔ اردو غزل کی

ماہنامہ الواح اردو، دہلا

طویل تاریخ میں جن شاعروں نے غزل کی مرکزی روایت اور اس کے بنیادی مزاج کے خلاف بغاوت کر کے اس کے امکانات کو وسیع کر دیا ہے وہ اقبال اور یگانہ ہیں۔“ ”زنا ثرات اور تعقیبات“ (ص ۳۷) یگانہ کی شاعری ان کی زندگی میں زیادہ مقبول نہیں ہوئی ان کو وہ مقام نہیں ملا جس کا وہ مستحق تھے۔ اس کی کئی وجوہ پہلی وجہ غالباً یہ تھی کہ وہ احساس برتری میں مبتلا ہو گئے تھے اس کے سمعہ شعرا، انھیں قبول نہیں کرتے تھے۔ دوسرے ان کا وائینگ غزل کے مانوس انداز سے کافی مختلف تھا اور اس دور سامعین اور ناقدین اس نے رنگ سے بیگانہ تھے۔ اس کا اعتراف بعد میں کیا گیا کہ یگانہ کی آواز ایک اہم شاعرانہ آواز جس نے اردو غزل کو دورِ جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ قابلِ قدر حصہ ادا کیا۔

یگانہ کی غزلوں میں زبان کے دور رنگ ملتے ہیں۔ انھیں بعض مقامات پر فارسی کی معنی خیز ترکیبیں تراشی ہیں اور وہ غالب سے قریب ہیں۔ دوسرا رنگ روزمرہ اور محاورہ۔ برجستہ استعمال ہے لیکن انھوں نے داغ اور ان کے شاگردوں طرح محض محاورہ بندی کی خاطر شعر نہیں کہے۔ ان کے محاورے ان کے جذبات اور خیالات کی ترسیل کا وسیلہ بن کر ان کی شناخت بن جاتے ہیں۔ یہ وہ خصوصیت ہے جس کا اہلِ لکھنؤ نے بھی کیا ہے۔

برابر بیٹھنے والے بھی کتنے درد تھو دل سے  
مراما تھا جیسی ٹھنکا فریب رنگ محفل سے  
الادے نے عمل کی راہ پائی کتنی مشکل سے  
الہی خیر لوے لگ گئے پہلی ہی منزل سے  
دل طوفان شکن تنہا جو آگے تھا سواب بھی ہے  
بہت طوفان کھنڈے پڑ گئے مگر اکے ساحل سے

آکھ والے راہ میں حیرت کے پتیل بن گئے  
کچھ سوچا خاک کے پتلوں کا عا  
جدید غزلیہ شاعری کو قاتل اور اعتبار بخشے والوں میں ایک  
یگانہ کا بھی ہے۔

تم کو تو فقط روپ بدلتے ہوئے رہنا  
ایک آگ ہے جس میں ہمیں جلنے ہوئے رہنا

آسانی سے ہم اس نہیں آتے ہیں سب کو  
جس بزم میں رہنا ہے سو کھلتے ہوئے رہنا

ہم اور ہی مٹی کے بنے تھے سو نہ آیا  
سناںچوں میں ہر اک دور کے ڈھلتے ہوئے رہنا

یہ زیر و بم وقت ہے اس تھاپ پر سب کو  
گرتے ہوئے رہنا ہے سنبھلتے ہوئے رہنا

اس دشتِ ضرورت سے نکلتا ہے تو صاحب  
جذبات کے سانپوں کو کپالتے ہوئے رہنا

اسعد بدایونی

تمہاری یاد کا تحفہ بھی گھاؤ جیسا ہے

ہمارا دل بھی دہکتے الاؤ جیسا ہے

برت کے دیکھا تو نکلا چٹان کی صورت

جو دیکھنے میں ندی کے بہاؤ جیسا ہے

کہیں سے اذنِ سفر مل گیا تو چل دیں گے

یہاں ٹھہرنا ہمارا پڑاؤ جیسا ہے

ہم ان کے سامنے پلکیں نہیں بھگوتے ہیں

یہ رکھ رکھاؤ ہے یرکھ رکھاؤ جیسا ہے

نہ جانے کون سے لمحے میں حادثہ ہو جائے

اب اس کا ساتھ سر کے گھاؤ جیسا ہے

نہیں ہوا ہے کوئی حادثہ مگر آؤ

یہ کیوں فضاؤں میں اب تک تناؤ جیسا ہے

کفیلہ آؤ

بظاہر نرم فقط مٹی ہوئی ہے  
مگر محسوس میں گرم ندی ہوئی ہے

تمہاری یاد ہے محفوظ دل میں  
تجوری میں رستم رکھی ہوئی ہے

ہمیشہ ساتھ رہتا ہے تراغ  
کہ اس سے دوستی پکی ہوئی ہے

ہوئی پہلی غزل منسوب تجھ سے  
بیاضِ دل میں جو لکھی ہوئی ہے

نہیں فاروق کوئی پڑھنے دا  
کتابِ دل یونہی رکھی ہوئی ہے  
فاروق انجینئر

اس کے رد عمل میں طنز کا حربہ استعمال کیا اور پوری زندگی کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ لیکن ان کی شاعری میں لفظوں سے زیادہ ان کے لب و لہجہ میں طنز کی تلخی اور جھلٹا ہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ شمیم حسنی نے یگانہ کے روپے پر بہت صحیح تبصرہ کیا ہے:-

”یگانہ کے یہاں ذاتی زندگی میں عزت نفس کے تحفظ کا احساس بہت گہرا تھا۔ اس احساس نے ان کے شعری مزاج میں ایک تند و تیز اور سرکش جذبہ کی صورت اختیار کر لی۔ جس نے انھیں اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ اردو شاعری کے دو غالب ترین حربوں غالب اور اقبال کی عظمت کے منکر ہو گئے۔ یہ ان کا دراصل غالب اور اقبال کے شعری کمال کے اثبات کا خارجی رد عمل تھا۔ چنانچہ یگانہ کے یہاں ان دونوں کی آوازوں کا سراغ ملتا ہے۔“

(غزل کا نیا منظر نامہ ص ۱۹-۲۰)

بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دستِ ہوس  
گھٹتے گھٹتے ایک دن دستِ دعا ہو جائے گا

ترک لذت دنیا کیجیے تو کس دل سے  
دوقِ پار سانی کیا فیض تنگ دستی ہے

یگانہ نے اردو غزل کو حقیقت اور زندگی کی سچائی سے ہمکنار کیا۔ غزل جیسی کٹر صنف سخن میں اس کی ہیئت کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی روح میں تبدیلی پیدا کرنا کم بڑی بات نہیں ہے نظیر صدیقی نے بجا لکھا ہے:

”ان کے فن میں جمال سے زیادہ جلال، تغزل سے زیادہ تفکر، بیان کی رعنائی سے زیادہ خیال کی گہرائی، عشق کے تجربات سے زیادہ عشق کے تصورات، جنوں سے زیادہ شعور، داخلیت سے زیادہ خارجیت، ترمیم سے زیادہ توانائی اور مہذبانہ کم بیانی سے زیادہ وحشیانہ صاف گوئی پائی جاتی ہے۔ اردو غزل کی

ماہنامہ اوان اردو، دہلی

طویل تاریخ میں جن شاعروں نے غزل کی مرکزی روایت اور اس کے بنیادی مزاج کے خلاف بغاوت کر کے اس کے امکانات کو وسیع کر دیا ہے وہ اقبال اور یگانہ ہیں۔“ ”ثناثرات اور تعقبات“ ص ۳۷

یگانہ کی شاعری ان کی زندگی میں زیادہ مقبول نہیں ہوئی ان کو وہ مقام نہیں ملا جس کا وہ مستحق تھے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں پہلی وجہ غالباً یہ تھی کہ وہ احساس برتری میں مبتلا ہو گئے تھے جو ان کے معاصر شعراء انھیں قبول نہیں کرتے تھے۔ دوسرے ان کا رنگ و آہنگ غزل کے مانوس انداز سے کافی مختلف تھا اور اس دور کے سامعین اور ناقدین اس نئے رنگ سے بیگانہ تھے۔ اس حقیقت کا اعتراف بعد میں کیا گیا کہ یگانہ کی آواز ایک اہم شاعرانہ آواز تھی جس نے اردو غزل کو دورِ جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کا قابلِ قدر حصہ ادا کیا۔

یگانہ کی غزلوں میں زبان کے دور رنگ ملتے ہیں۔ انھوں نے بعض مقامات پر فارسی کی معنی خیز ترکیبیں تراشی ہیں اور یہ ہیں وہ غالب سے قریب ہیں۔ دوسرا رنگ روزمرہ اور محاورے کی برجستہ استعمال ہے لیکن انھوں نے داغ اور ان کے شاگردوں کی طرح محض محاورہ بندی کی خاطر شعر نہیں کہے۔ ان کے محاورے ان کے جذبات اور خیالات کی ترسیل کا وسیلہ بن کر ان کی شخصیت کی شناخت بن جاتے ہیں۔ یہ وہ خصوصیت ہے جس کا اعتراف اہل لکھنؤ نے بھی کیا ہے۔

برابر بیٹھنے والے بھی کتنے دردِ تھدل سے  
مرامتا تھا جبھی ٹھٹکا فریبِ رنگِ محفل سے  
الادے نے عمل کی راہ پائی، کتنی مشکل سے  
الہی خیر لوے لگ گئے پہلی ہی منزل سے  
دلِ طوفانِ شکن تنہا جو آگے تھا سوا ب بھی ہے  
بہت طوفان ٹھنڈے پڑ گئے ٹکرا کے ساحل سے

آنکھ دالے راہ میں حیرت کے پتلے بن گئے

کچھ سوچا خاک کے پتلوں کا عالم دیکھ کر  
جدید غزلیہ شاعری کو دقا اور اعتبار بخشے والوں میں ایک اہم نام  
یگانہ کا بھی ہے۔

تم کو تو فقط روپ بدلتے ہوئے رہنا  
ایک آگ ہے جس میں ہمیں جلتے ہوئے رہنا

آسانی سے ہم اس نہیں آتے ہیں سب کو  
جس بزم میں رہنا ہے سو کھلتے ہوئے رہنا

ہم اور ہی مٹی کے بنے تھے سو نہ آیا  
سانچوں میں ہر اک دور کے ڈھلتے ہوئے رہنا

یہ زیر و بم وقت ہے اس تھا پ پر سب کو  
گرتے ہوئے رہنا ہے سنبھلتے ہوئے رہنا

اس دشتِ ضرورت سے نکلتا ہے تو صاحب  
جذبات کے سانپوں کو کپکتے ہوئے رہنا  
اسعد بدایونی

تمہاری یاد کا تحفہ بھی گھاؤ جیسا ہے

ہمارا دل بھی دکھتے الاؤ جیسا ہے

برت کے دیکھا تو نکلا چٹان کی صورت

جو دیکھنے میں ندی کے بہاؤ جیسا ہے

کہیں سے اذن سفر مل گیا تو چل دیں گے

یہاں ٹھہرنا ہمارا پڑاؤ جیسا ہے

ہم ان کے سامنے پلکیں نہیں بھگوتے ہیں

یہ رکھ رکھاؤ ہے یہ رکھ رکھاؤ جیسا ہے

نہ جانے کون سے لمحے میں حادثہ ہو جائے

اب اس کا ساتھ سڑک کے گھاؤ جیسا ہے

نہیں ہوا ہے کوئی حادثہ مگر آذر

یہ کیوں فضاؤں میں اب تک تناؤ جیسا ہے

کفیلے آذر

بغا ہر نم فقط مٹی ہوئی ہے  
مگر صحرا میں گرم ندی ہوئی ہے

تمہاری یاد ہے محفوظ دل میں  
تجوری میں رتہ رکھی ہوئی ہے

ہمیشہ ساتھ رہتا ہے تراغم  
کو اس سے دوستی بچی ہوئی ہے

ہوتی پہلی غزل منسوب تجھ سے  
بیاضِ دل میں جو لکھی ہوئی ہے

نہیں فاروق کوئی پڑھنے والا  
کتابِ دل یونہی رکھی ہوئی ہے  
فاروق انجینئر



# گرتا ہوا مکان

نئی بلڈنگ میں وہ کافی دنوں سے بیمار ہے۔

اس بیماری میں اسے یوں لگ رہا ہے جیسے اس کا چھوٹا سا خاندان نفروں سے دور ہوتا ہوا منظر بن گیا ہے۔ یعنی جیسے وہ کسی ٹوبل تہ بنی سفر پر ہوا اور اس کی گاڑی اس کی بلڈنگ اور اس کے شہر کو چھوڑ کر آگے چلی جا رہی ہو اور شہر آہستہ آہستہ دھندلا ہوتا جا رہا ہو۔

اس کے اس تصور کے محرک زہن کو چھوڑنے کے احساسات نہیں بلکہ وہ حالات میں جو ایام علالت میں اس پر کئی سمت سے تیرا نڈا رہیں۔

اس کی بیوی کہتی ہے۔ ”بصر کیجئے“ انہیں آج نہیں تو کل جہاد ہی ہے۔ ابھی تو انھوں نے وصیت نامہ بھی تیار نہیں کر لیا۔“

”ہاں!۔ اب تک تو وصیت تیار ہو جانی چاہیے تھی۔ انٹی بروری جائیداد اگر یوں چھوڑ کر چلے گئے تو بعد میں بہت سارے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔“

”اجی مسائل وغیرہ کچھ پیدا نہیں ہوں گے۔ آپ صرف اپنے چھوٹے بھائی پر نظر رکھیے۔ مجھے ان کی نیت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری جائیداد وہ اکیلے ہڑپ کرنا چاہتے ہیں۔“

”یہ سب کس بنیاد پر کہہ رہی ہو تم؟“

”یہ سب مجھے ان کی بیوی کے آنکھوں میں

دکھائی دے رہا ہے۔ اف ان آنکھوں میں کتنی بیماری ہے۔ عورت کی آنکھوں کو صرف عورت ہی پڑھ سکتی ہے نا۔“

”تو کیا میں ان پڑھ ہوں۔؟“

”آپ بڑا مت مایہ۔ وہ اکثر رات میں کھڑے بھسکر کر نئے رہنے میں شاید کوئی گھات کرنے کے چکر میں ہیں۔“

”ارے گھات دیکھا کبیں گے میں خود گھات کر ڈالوں گا پھر یہ زمین، بلڈنگ اور فیکٹری وغیرہ صرف اپنی ہوگی۔ ویسے کافی روپیہ میں نے چھپا دیا ہے۔“

”شی!۔۔۔ دھیرے بولیے۔ بیمار آدمی کے کان بہت تیز ہو جاتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

وہ اپنے اندر بہت سارے پرندوں کو ہولہان اور سلگتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے شعلہ پوش نیروں کی بارش ہو گئی ہو اور اس کی زندگی کا پورا جنگل آتش کدہ بن گیا ہو۔ لیکن اس کا باوجود

وہ بستر پر پڑا، سوچ کی دیواروں کے اس پار کسی نقطہ آماں یا کسی نقطہ انقلاب کو دیکھنے کی کوشش کرنا ہے مگر ان دیواروں میں دروازہ نہیں، درجے نہیں، روزن نہیں یوں بھی دیواریں کسی کو منزل کا پتہ نہیں دیتیں کیونکہ وہ صرف اپنی حدود کی رازداں ہوتی ہیں اور نگہبان بھی۔

لیکن آوازیں؟۔ آوازیں تو وہ جادو ہیں کہ دیواروں کو بھی اپنی ترسیل کا ذریعہ بنا لیتی ہیں۔

وہ بیماری سے زیادہ ان آوازوں سے پریشان ہے کیونکہ اکثر رات میں اس پاس کے کمروں سے اس کے دونوں بیٹوں اور بہوؤں کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں اور صرف سنائی ہی نہیں دیتیں بلکہ شعور کی آنکھوں سے دکھائی بھی دیتی ہیں۔ ان سرگوشیوں کے چہرے کچھ یوں چمکتے ہیں۔

بڑا بیٹا اپنی بیوی سے جھگڑا کر کھتا ہے۔

”اف! کتنے دن ہو گئے ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ دو تین مہینے سے

زیادہ زندہ نہیں رہیں گے مگر پانچ چھ ماہ ہو گئے اور وہ ابھی تک زندگی کے گھوڑے پر سوار ہیں۔۔۔“

رکی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ ایک جھٹس ہے پچک ہے،  
لٹی ہوتی قدروں کا نگارخانہ دیکھنے کی۔

اچانک چھوٹے بیٹے کی آواز ابھرتی ہے۔

”نعمت ہے ابھی تک بسنر سنبھالے ہوئے ہیں بہت حوصلہ  
نہ اور سخت جان ہیں اس ڈاکٹر نے کہیں آپ حیات تو نہیں پلا دیا؟“  
اس کی بیوی ہنسنی ہے ”اب حیات وہ دوسروں کو کیا پلائے گا  
اس کے ہاتھ آجاتے تو وہ خود پی جاتے گا۔“

”میرا خیال ہے اب ڈاکٹر بدل دینا چاہیے۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرا ڈاکٹر انھیں صحت یاب کر دے؟“  
”نہم ٹھیک کہہ رہی ہو، مگر ابھی تک انھوں نے وصیت کیوں  
کی۔ سوچنا ہوں کہ ایک جعلی وصیت تیار کر کے کسی طرح ان کے  
سنڈل لے لوں۔“

”ایسی غلطی ہرگز نہ کیجیے۔ آپ کے بڑے بھائی کو معلوم ہوگا  
و آفت آجائے گی۔“

”وہ بیوقوف سمجھا گیا ہے۔ میں جانداد

ایک تنکا بھی اس کے ہاتھ لگنے نہیں دوں گا۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ آپ کو خفیہ وراثت

سے محروم کر دیں۔ مجھے ان کے ارادے اچھے

نہیں لگ رہے ہیں۔“

”یہ تمھارا وہم ہے۔“

”نہیں! میری آنکھیں دھوکا نہیں کھاتیں۔ ان کی بیوی کے

آنکھوں میں مجھے بہت کچھ دکھائی دے رہا ہے۔ کتنی سازش اور

تکاری ہے ان کی آنکھوں میں۔ وہ دونوں ضرور کوئی خطرناک

منصوبہ بنا چکے ہیں۔“

”ان کا سارا منصوبہ خاک میں مل جائے گا۔ ذرا بیمار کے

نکمیں تو بند ہونے دو۔ پھر دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔ ویسے کافی

روپیہ میں نے چیکے سے محفوظ کر لیا ہے۔ اب انتظار ہے اس

وقت کا، جب بازو والا کمرہ ہمیشہ کے لیے خالی ہو جائے گا۔ ہم بہت

ٹھاٹھ کی زندگی گزاریں گے۔“

”کتنا انتظار کریں۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ان کے

جان بانداد میں اٹکی ہوئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ییلن اس جانداد پر پابان کا لونی میں، اس

ہے۔ تم غمخوار امیر کرو گزرتا ہوا مکان ہوا کے دوش پر کب تک

ٹھہر سکتا ہے؟“

وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی تمام رائیں الہ آوازوں کی وجہ سے

بہت بھاری گزر رہی ہیں۔ مگر دن کے مناظر تو کچھ اور ہوتے ہیں۔

صبح، دوپہر، شام دونوں بیٹے اور بیوی اس کے بچوں کے ساتھ

اپنے اپنے چہروں پر ہمدردی کی پرچائیاں لے کر اس کے پاس موجود

ہونے ہیں اور بیمار داری یوں کرتے ہیں کہ عبادت کے لیے آنے والے

بھی دیکھ کر خائف ہو جاتے ہیں۔ بیٹے بابلہ آہ سرد دیکھتے ہیں۔ بیوی

کبھی کبھی آنسو بھی بہاتی ہیں۔ یہ سب دیکھ کر وہ زبان سے کچھ کہنا چاہتا

ہے۔ مگر ذہن کی تلخیاں اس کی زبان روک دیتی ہیں۔ وہ اپنے سینے پر

پتھر کی سلوں کا بوجھ محسوس کرتا ہے۔ مگر برداشت کرتا ہے۔

اور جب رات آتی ہے تو وہی آوازیں۔۔۔ وہی سرگوشیاں۔

دن میں ایک دو عیادت گزرا یا ہے

اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں بلکہ ایک

نخسہ ہے پچک ہے بدلتی ہوئی

وہ سمجھ جاتا ہے کہ یہ اس کے بیٹے کا طریقہ

الطہار ہے۔ وہ ان کی باتیں خاموشی سے سنتا ہے

اور کچھ نہیں کہتا۔ کچھ کہنے کی ضرورت بھی محسوس

نہیں کرتا۔

اور جب تنہائی ہوتی ہے تو وہ سوچ کی دیواروں سے رابطہ

قائم کر لیتا ہے اور کسی نقطہ امان یا کسی نقطہ انقلاب کو دیکھنے کی

کوشش کرتا ہے۔

”زمین، مکان، پونجی۔۔۔ کیا یہ اثنائے میں نے اسی لیے اکٹھا

کیا ہے کہ میرے بیٹے میری موت کے طلبگار بن جائیں۔ میری تمام محنت

اور جدوجہد کا حاصل یہ چھٹنے ہوئے چلے بہے وفا تیاں، یہ خنداریاں؟

میں نے تو اپنے پرکھوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا تھا پھر میرے ساتھ

انتہا سہانہ رویہ کیوں؟۔۔۔ کیا زمانہ اتنا بدل گیا ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں

کہ میری موت کا انتظار کرنے والے خود بیمار سے ہو گئے ہیں۔ کاش

میں اپنے بیٹوں کو سمجھا سکوں کہ صرف زمین، بلڈنگ اور فیکٹری ہی

ان کی میراث نہیں ہے بلکہ وہ اپنی خاندانی روایت کے بھی وارث

ہیں۔۔۔ کاش میں انھیں بتا سکوں کہ ابھی میرے اختیار میں بہت

کچھ ہے۔ اگر میں چاہوں تو۔۔۔

بڑے بڑے کی آواز ابھرتی ہے۔ ”میں بے انتہا نقابت اور کمزوری محسوس کرنے لگا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔“

اس کی بیوی کی مناسف آواز آتی ہے۔ ”آپ کی محنت کافی گرجی ہے۔ حوصلہ مت ہاریے۔ ہمت سے کام لیجیے۔ جائداد کہیں نہیں جائے گی۔ یہ ہماری ہے۔“

”مجھے اندیشہ ہے میرا جھوٹا بھائی کہیں مجھے دھوکا دیدے۔“  
 جھوٹے بھائی کی جھلائی ہوئی آواز گونجتی ہے۔ ”اب مزید برداشت نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ میرا سکون کہاں چلا گیا۔۔۔ میری نیند کہاں گئی۔۔۔“  
 میرے دل کی دھڑکن بار بار اتنی تیز کیوں ہو جاتی ہے۔ اف کائنات عالم باپ ہے۔ اپنی بیماری مجھ میں منتقل کر رہا ہے اور بڑا بھائی میرے ساتھ کھات کرنے کی کوشش میں ہے۔“

وہ ہلنگ کی بجائے تھام کر سی پر نیم دراز ہے۔ اس کے چہرے پر تازگی اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ہے۔

”زندگی عجیب ظلم ہے۔ آج ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے۔ میں رو بصحت ہو رہا ہوں اور خطرے سے باہر ہو چکا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے۔۔۔ کہ ان لوگوں کی بے وفائیوں اور سفاکیوں نے میرے اندر ایک ایسا شعلہ اختساب بھڑکا دیا ہے جس نے مجھے رخصت ہونے سے روک لیا ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے کہ ابھی میرے کچھ فرائض باقی ہیں۔ جس بیٹوں نے میرا سینہ چھلنی کیا ہے وہ خود زخموں سے کراہ رہے ہیں۔ مجھے اب ان کے زخموں پر مرہم رکھنا ہے کیونکہ میں ایک باپ ہوں۔۔۔ اور مجھے ثابت کرنا ہے کہ کوئی باپ گرتا ہوا امکان نہیں ہوتا بلکہ ہر مکان کا سنگ بنیاد ہوتا ہے۔“

## قلمکاروں کے پتے

یوسف سرمست، صدر شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی کمپس، حیدرآباد  
 ندا فاضلی، امرا پارٹمنٹس، کھار، ڈانڈا روڈ، بمبئی ۲۰ (۲۰۰۰)  
 شفیق، کبیر گنج، سہرام (بہار)

کلنن بخشی، معرفت منسٹری آف اکیڈمکس، فیروز، (دہلی میٹنگ  
 ہیگ سیکشن) ساؤتھ بلاک، نئی دہلی ۱۱

کرشن موہن، ۱۵۸، پشپا بھلی، دہلی ۱۱

حمید الماس، ۱۱۶۳، اپ اسٹار، ۱۰۲۶، مین،

نواں بلاک جیٹنگ، بنگلور ۶۹

عشرت ظہیر، بنیا پوکھر، گیماٹ بہار

عقیل احمد، ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

اسعد بدایونی، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ یوپی

فاروق انجیئر، ڈی۔ ۳، تھریل کالونی، کوڑٹ

کفیل آزر، معرفت توصیف بکڈپو، بستی حضرت نظام الدین

نئی دہلی ۱۱

سلطان سبحانی، ۱۹۳۰- ایم ایچ بی کالونی، مانیکاؤں رانسک

ایس۔ ایس۔ علی پلاٹ نمبر ۲، لائن ۲، نہرونگر، کوٹ خاں، اکوڑہ

رام پرکاش راہی، ۱۹۸، اے، جی، سی، آر، انکلیو، نئی دہلی ۱۱  
 راشد جمال فاروقی، ۱۵۲۸، آئی ڈی پی ایل ٹاؤن شپ

دیر بھدر (رشیکیش) دہرادون، یوپی

تسلیم فاروقی، تنسی داس مارگ، نزد ہاسپٹل، لکھنؤ، یوپی

شیکھر جوشی، معرفت حیدر جعفری سید، ۱۱۶، بانس منڈی،

پوسٹ بکس ۴۶۸، کانپور ۲۰

مبارک انصاری، پیراپور، گورکھپور (یوپی)

بھگوان داس اعجاز، ٹی ۴۵۱، بلجیت نگر، نئی دہلی ۱۱

شاداب رضی، ریڈر شعبہ اردو، بھگپور یونیورسٹی، بھگپور

سرفراز عالم، ۳۲۰، بھالک تیلیان، ترکمان گیٹ، دہلی

شمس الحق عثمانی، ۱۱۸۶، بلی ماران، دہلی ۱۱

کنور سین، ای ۴، ویسٹ پٹیل نگر، نئی دہلی ۱۱

تاباں نقوی، سی ۵۳، منٹو روڈ کمپلیکس، نئی دہلی ۱۱

شمول احمد، ۳۰۱، گرانڈ پارٹمنٹ، نیو پائلی میٹر کالونی،

پٹنہ - ۱۳

نامی انصاری، ۹۹/۲۹۵، نار روڈ، چمن گنج، کانپور

(یوپی)

## غمزے اُس کے، صبر ہمارا

باتھ میں ہوا۔ کوئی اسکوٹر سوار یا کار کا مالک مجھ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جائے تو وہ کھاس نہیں ڈالتا۔ وقت سے پہلے دکان نہیں کھولتا اور وقت ختم ہوجانے کے بعد ایک ٹائیکو بائیک برش بھی نہیں لگاتا۔ میرے صاحب بہت بڑے شاعر تھے کسی عطار پتھر پر عاشق ہو گئے۔ تو انھیں کسی نے کچھ نہیں کہا بلکہ میرے صاحب نے خود بڑے فخر کے ساتھ اپنے اس مشق کا ذکر کیا ہے۔ ہم تو صاحب شاعر بھی نہیں۔ ہذا یہ کہنے ڈرتے ہیں کہ ہم بھی اس موحی پتھر کے عاشق زار ہیں۔ اس کی بے ادا اور بے غمزی کو اپنی خوش نصیبی سمجھ کر سہہ لیتے ہیں۔ اگر یہ معشوق شہر سے باہر گیا ہوا ہو، اور ادھر جیل کی ایڑی گھس گئی ہو تو ہم ٹھوکرا لگا کر پینا پسند کریں گے لیکن کسی دوسرے موحی سے کام نہیں کر سکتے۔

ایک دفعہ یہ ہوا کہ ہم نے نئی جیل خریدی۔ ہم ہمیشہ جیل ہی خریدتے ہیں کیوں کہ جوتے سے ہمیں الرجی ہے۔ پاؤں کو بہت دباتا ہے۔ زیادہ دیر پہنے رہو تو پاؤں پھول جاتے ہیں۔ غالب کے پاؤں بھی ایک دفعہ پھول گئے تھے جب ان کے محبوب نے ان سے ہاتھ پاؤں داب دینے کی فرمائش کی تھی۔ پاؤں کا یہ پھولنا غالب نے خوشی برداشت کیا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ جتنے کا ہے۔ کہاں محبوب اور کہاں جوتا! لیکن صاحب راز کی بات آپ کو بتائے دیتے ہیں۔ جوتے سے الرجی کا سبب یہ ہے کہ ایک عدد جوتے ہمارا مطلب ہے ایک جوڑی جوتے کی قیمت میں گھر بھر کے لیے چیلین خریدی جاسکتی ہیں! تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ ہم نے ایک دفعہ نئی جیل خریدی۔ دائیں پاؤں کے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان جیل کا چمڑا کچھ زیادہ دبیز اور کھڑ درا تھا۔ ایک ہی گھنٹے میں انگوٹھا اور انگلی لمبولہاں ہو گئے۔ لیکن ہم پریشان نہیں ہوئے بلکہ خوش اس بات پر ہوئے کہ چلو میاں موحی سے ملنے کا ایک موقع ہاتھ لگا۔ لیکن ہمارے زخموں پر ہلکا اس وقت بڑی گ

نظار اور صبر میں چولی دامن کا رشتہ ہوتا ہے۔ اگر آپ ب کا انتظار کر رہے ہوں تو آپ کے صبر کا پیمانہ بہت اتنا بڑا کہ جس کا جواب دنیا کے کسی مے خانے میں اسکا، اتنا بڑا جو کبھی نہیں جہتا، اتنا بڑا جو گنیز بک آف میں اپنے لیے جگہ بنا سکتا ہے۔ اگر آپ اپنے کسی دوست کر رہے ہوں تو آپ کی آکٹا ہٹ آپ کے صبر کے پیمانے بلند بھر دے گی، اگر آپ اپنی شرافت کے زیر اثر کسی راہ کا انتظار کر رہے ہوں تو وقت مقررہ سے پہلے نئے واردات پر پہنچنے سے قبل ہی اس کے صبر کا پیمانہ جھلک گا۔ مختصر یہ کہ پیمانہ صبر کے سائز کا انحصار صاحب کی حالت پر ہوتا ہے۔

کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کسی کام کو انتظار کوئی موحی ہو تو کے پیمانہ صبر کا سائز کیا ہوگا؟ مختصر ترین نا، موحیوں کا ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں۔ لیکن ہمارے ساتھ معاملہ لٹ ہے۔ ہمارا موحی ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں ہے۔ نہایت ہی اپ ٹو ڈیٹ اور ٹپ ٹاپ ہے ہر MAX ہے۔ اکثر ہم گھنٹوں موڈ بانہ اس کے سامنے کھڑے ہیں، جب ہمارا نمبر آتا ہے تب ہی وہ ہمارے کام کو ہاتھ ہے۔ پریس کیے ہوئے سفید بے دارغ قمیض پاجامے میں رہتا ہے۔ گھٹے کے اطراف سرخ گچھا پٹا ہوا، لمبے لمبے دان میں خوشبو کا تیل! اپنے کام میں ماہر ہے۔ مہول کا پابند ہے اور سہ کا بھی! کام ہاتھ میں لے کر نظر ہی نیچی کر لیتا ہے اور وقت تک نظر ہی نہیں اٹھاتا جب تک کام مکمل نہ ہو جائے۔ با سے غریب جیسے کسی سائیکل سوار کا کام بھی اگر اس کے



○  
 قدم پہ اندھیرا ہے ، روشنی معلوم  
 رہی کا سویرا ہے ، روشنی معلوم

لے روپ کسے چلتی ہوا نے نوج لیے  
 دچھاؤں کا ڈیرا ہے ، روشنی معلوم

مک رہا ہے دھواں دھار دل کا ویرانہ  
 سرتوں کا سیرا ہے ، روشنی معلوم

نئے کاربے پھر حسن کا جواں پندار  
 رکنا ناز نے پھیرا ہے ، روشنی معلوم

نس کرتے ہو س آہی طلب کی مشعل سے  
 ملحت کا اندھیرا ہے ، روشنی معلوم  
 رام پرکاش راہی

○  
 یہ آرزو ہے غزل کی زباں پہ رنگ نہ ہو  
 مری غزل میں کسی کی غزل کا رنگ نہ ہو

عجیب لوگ ہیں سورج پہ کرتے ہیں پتھر او  
 یہ چاہتے ہیں کہ تاریکیوں سے جنگ نہ ہو  
 شکست کھا کے بھی جیتے ہیں جیتنے والے

یہ شرط ہے کہ رگوں میں لہو ہو رنگ نہ ہو  
 ہزار شیشے کی تعریف کیجیے لیکن  
 کسی کا نام نہ باقی رہے جو سنگ نہ ہو

وہ بادشاہ ہے لیکن ہے بے قرار بہت  
 یہ ڈر لگا ہے محل میں کہیں سرنگ نہ ہو

یہ خوشبوؤں کی ریاست بہری بھری رکھو  
 وہ دل بھی کیا ہے کہ جس میں کوئی اُمنگ نہ ہو  
 وہ خود ہی آگ لگانے میں سبے آگے تھے  
 جو ہاتھ جوڑ کے فرما رہے تھے جنگ نہ ہو

تسنیم فاروقی

○  
 خدا ہی جانے کہاں ہوئے گم گمان و وہم و خیال سارے  
 جو خون اندر اُچھل رہے تھے کہاں گئے وہ وال سارے

بجا کہ ابداد غلظتوں کے پہاڑ تھے ، اور یہی سچ ہے  
 کہ اب صحیفوں میں رہ گئے ہیں غوج سارے کمال سارے

تھکے لہو کی تمام ندیاں رگوں کے اندر ٹھہر گئی ہیں  
 پھڑکتے بازو کے دم سے زندہ تھے جیسے جنگ و جدال سارے

یہ ہم کہ ہر روز منتظر ہیں نئے عذابوں کی یورشوں کے  
 ہماری نسلوں کی قسمتوں میں لکھے گئے ہیں زوال سارے

جوا ہنٹاموں سے چھپ رہے تھے تمام مخصوص نمبروں میں  
 کوئی بتائے کہاں ہیں آخر وہ آج راشد جمال سارے  
 راشد جمال فاروقی

# کوسی کا گھوڑا

گوسائیں کا من چلم میں بھی نہیں لگا۔  
مہل کی چھاؤں سے اٹھ کر وہ پھر ایک بار  
گھٹ (پن چکی) کے اندر آیا ابھی کھیر میں  
ایک چوٹھائی سے بھی زیادہ گیہوں باقی تھا۔  
کھیر میں ہاتھ ڈال کر اس نے بلاوجہ ہی اٹا پٹا  
اور چکی کے پاٹوں کے دائرے میں پھیلے ہوئے  
آٹے کو سمیٹ کر ایک ڈھیر بنا دیا باہر آتے  
آتے اس نے ایک بار پھر کھیر میں جھانک کر  
دیکھا، جیسے یہ جاننے کے لیے کہ انہی دیر میں  
کتنی پسائی ہو چکی ہے لیکن آٹے کی مقدار میں  
کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ کھس کھس کی آواز  
کے ساتھ اوپر کا پاٹ بہت دھیمی زقار سے  
چل رہا تھا۔ پن چکی میں داخل ہونے کا دروازہ  
بہت کم اونچا تھا، کافی نیچے تک جھک کر  
وہ باہر نکلا۔ سر کے بالوں اور ہاتھوں پر  
آٹے کی ایک مٹی سفید پرت بیٹھ گئی تھی۔  
تھکے کا سہارا لے کر وہ بدبویا  
”دھت تیری کی۔ صبح سے اب تک دس  
پیسیری بھی نہیں ہوا۔ سورج کہاں کا کہاں  
چلا گیا ہے۔ کیسی انہونی بات!“  
بات انہونی تو ہے ہی۔ جیتھ بیت  
رہا ہے۔ آسمان میں کہیں بادلوں کا نام نشان  
بھی نہیں۔ پہلے تو اب تک لوگوں کی دھان  
رو پائی پوری ہو جاتی تھی، لیکن اس سال  
ندی نالے سب سوکھے پڑے ہیں۔ کھیتوں کی  
سینائی تو درکنار بیج کی کیریاں بھی سوکھی جا رہی ہیں۔  
چھوٹے نالے کے کنارے کے گھٹ (پن چکیاں) ہینوں  
سے بند ہیں۔ گوسائیں کی یہ پن چکی کوسی کے کنارے ہے۔  
لیکن اس کی چال بھی ایسی کہ لڈول کی چال کو مات دیتی ہے۔  
چکی کے نچلے حصے میں چھ چھ چھ کی  
آواز کے ساتھ مٹھانی پانی کو کاٹتی ہوئی چل

## شیکھر جوشی

رہی ہے۔ کتنی دھیمی آواز! اچھے کھاتے پیتے  
گوالوں کے گھریں وہی کی مٹھانی اس سے  
زیادہ شور کرتی ہے۔ اسی مٹھانی کا وہ شور  
ہوتا تھا کہ آدمی کو اپنی بات سنائی نہ دیتی اور  
اب تو بھلے ندی پار کوئی بولے، تو بات یہاں  
سنائی دے جائے۔

چھپ..... چھپ..... چھپ  
..... پرانی فوجی پینٹ کو گھٹنوں تک الٹ  
کر گوسائیں پانی کی گول کے اندر چلنے لگا۔ کہیں  
کوئی سوراخ ہو، تو بند کر دے۔ ایک بوند  
پانی بھی باہر نہ جائے۔ بوند بوند کی قیمت ہے۔  
ان دنوں تقریباً آدھا فرانگ چل کر وہ باندھ  
پر پہنچا۔ ندی کی پوری چوڑائی کو گھیر کر پانی  
کا بہاؤ پن چکی کی گول کی طرف موڑ دیا گیا تھا۔  
کنارے کی مٹی گھاس لے کر اُس نے باندھ  
میں ایک دو جگہوں پر نکاس بند کیا۔ اور  
پھر گول کے کنارے کنارے چل کر پن چکی کے  
پاس آ گیا۔

اندر آ کر اُس نے پھر پاٹوں کے دائروں  
میں پھیلے ہوئے آٹے کو جھاڑ کر ڈھیری میں ملا  
دیا۔ کھیر میں ابھی تھوڑا بہت گندم باقی تھا۔ وہ  
اٹھ کر باہر آیا۔

دور رستے پر ایک شخص سر پر لپٹا  
رکھے۔ اس کی طرف آ رہا تھا۔ گوسائیں نے اُس کی  
سہولت کا خیال کرتے ہوئے وہیں سے آواز  
لگائی تھی ہوا میں لمبر دیر میں آئے گا۔ ابھی دو  
دن کا پسان جمع ہے۔ اوپر امید رنگ کے گھٹ میں دیکھ لو،  
اُس شخص نے مڑنے سے پہلے ایک  
بار اور کوشش کی۔ بلند آواز میں پکار کر بولا مڑو  
ہے جی، پہلے ہمارا لمبر نہیں لگا دو گے؟  
گوسائیں ہونٹوں ہی ہونٹوں میں مسکرایا۔



اچھیننا ہے، جیسے گھٹ کی آواز اتنی ہو کہ میں سن سکوں؟  
 آواز میں اس نے ہاتھ ہلا کر جواب دے دیا "یہاں  
 ابھی باپ رکھا ہے جی تم اوپر چلے جاؤ، وہ شخص

ل کی جہاڑوں میں بیٹھ کر گوسائیں نے لکڑی کے چلنے کدے  
 علم سُنا لیا اور گڑ گڑ کرتا دھواں اڑانے لگا۔  
 کھر جتنی کا باٹ چل رہا تھا۔

ٹ بکٹ بکٹ کھرے دانے گرانے والی چڑیا پاٹ  
یہی تھی۔

بھر چمچہر کی آواز کے ساتھ مستحانی پانی کو کاٹ رہی تھی۔  
 کے بیچ میں ٹخنے ٹخنے تک پھیل پانی کیا آواز کرے گا۔  
 دوسرے نکل کر چھوٹے چھوٹے پتھر بھی اپنا سر اٹھائے  
 دو کچھ رہے تھے۔ دو پہر ڈھلنے پر بھی اتنی تیز دھوپ !  
 کیا بھی نہیں بولتی۔ کسی ذی حیات کی پسندیدہ ناپسندیدہ

مس۔

تو کھی ندی کے کنارے بیٹھا گوسائیں سوچنے لگا، کیوں  
ن کو لوٹا دیا؟ نوٹ تو وہ جاتا ہی گھٹ کے اندر پرسلان  
بلوں کو دیکھ کر۔ دو چار لمحوں کی بات کا آسرا ہی ہونا۔  
بھی کبھی گوسائیں کو یہ اکیلا پن کاٹنے لگتا ہے۔ سوکھی ندی  
رے کا یہ اکیلا پن نہیں، زندگی بھر ساتھ دینے کے لیے  
پن اس کے دروازے پر دھرنے لگا رہا ہے،  
جسے اپنا کہہ سکے ایسے کسی ذی حیات کی آواز اس کے لیے  
، پالتو کتے بلی کی آواز بھی نہیں۔ کیا ٹھکانہ ایسے مالک کا  
گاھر بار نہیں..... بیوی بچے نہیں، کھانے پینے کا  
ہیں۔

گھٹنوں تک اٹھی ہوئی پرانی فوجی پینٹ کے موٹر کو  
میں نے کھولا۔ گول میں چلتے ہوئے کچھ حصہ بھیگ گیا تھا۔  
اس گرمی میں اُسے بھیگی پینٹ کی یہ ٹھنڈک اچھی لگی۔  
اُس کی سلوٹوں کو ٹھیک کرتے کرتے گوسائیں نے حقے کی  
سے منہ ہٹایا۔ اُس کے ہونٹوں کے بائیں کونے پر ہلکی سی  
ابھٹ اُبھر آئی۔ بیتی باتوں کی یاد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ گوسائیں

تو سائیں سوچنے لگا، اس سال چھٹیوں میں مگرے ہونے سے ایک دن پہلے وہ موقع کمال کر لکھی سے ملا۔ ”گنگا ناٹھ جیو کی قسم، جیسا تم کہو گے، میں دیر کروں گی“ انکھ میں آنسو بھر کر لکھی نے کہا تھا۔

پچھلے بیساکھ میں ہی وہ گاؤں لوٹا، پندرہ سال  
— ریزرو میں آنے پر۔ سیاہ بال لے کر گیا تھا، کچھ دیر  
لے کر لوٹا بھی اُسے اکیلا کر گئی۔

لیکن ندی کے کنارے کی یہ تبتی ریت، پن پکی کی کھڑ  
اور مہل کی چھاؤں میں ٹھنڈی چلم کو بے مقصد گرد گردانا گوسا بنا  
اور چاروں طرف دوسرا کوئی نہیں ! بالکل ویران، خاموش  
سنان .....

## تعمیم

لیکن لکھی کو غل کی کرتی کس نے پہنائی پہاڑی  
بار کے رٹواں نے جو بینڈ باجے کے ساتھ اُسے بیلے سے آیا تھا۔  
”جس کے آگے پیچھے بھائی بہن نہیں مائی باپ نہیں ،  
پردیس میں بندوق کی نوک پر جان رکھنے والے کو چھو کر می  
کیسے دے دیں ہم“ لکھی کے باپ نے کہا تھا۔  
اُس کا عندیہ جاننے کے لیے گوسائیں نے بالواسطہ  
بات چلائی تھی۔

گو سائیں کو یاد نہیں پڑتا، کون سا بہانہ بنا کر وہ کشمکش کے پاس سے چلا آیا تھا۔۔۔۔۔۔ رَم ڈے تھا اُس دن ہمیشہ آدھا پیگ لینے والا گو سائیں اُس دن دو پیگ رَم لے کر چار پائی پر پڑ گیا تھا۔۔۔۔۔۔ حوالدار میجر نے دوسرے

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

ایک نسوانی مشہبہ اُسی طرف چلی آرہی تھی۔ گوسائیں نے سوچا، آواز دے کروہیں سے اُسے لوٹا دے۔ کوسی کے چکنے کاٹی لگے پتھروں پر شکل سے چڑھ کر اُسے یہاں تک اُکھڑا کر بایکس لوٹ جلنے کو کیوں مجبور کرے! دور سے چلا چلا کر ہسان منگوانے کی لوگوں کی عادت سے وہ تنگ آچکا تھا۔ اسی لیے آواز دینے کو جی نہیں چاہا۔ وہ ہیولا اب تک پگڈنڈی چوڑ کر ندی کے راستے میں آہنچا تھا۔

جکی کی بدلتی آواز کو پہچان کر گوسائیں گھٹ کے اندر چلا گیا کھیر کا اناج ختم ہو چکا تھا۔ کچر میں ایک کم اناج والے قیلے کو الٹ کر اُس نے اناج کا کھکاس روکنے کے لیے کاٹھ کی چڑیا کو اٹا کر دیا۔ گھٹ کے اندر مٹھانی کی چھچھر چھری آواز بھی نسبتاً کم سنائی دے رہی تھی۔ صرف جکی کے اوپر والے پاٹ کی گھٹتی ہوئی گھر گھراہٹ کا ہلکا دھما سنگیت چل رہا تھا۔ اسی وقت گوسائیں نے سنی۔ اپنی پشت کے پیچھے، گھٹ کے دروازے پر، اس سنگیت سے بھی زیادہ دلکش ایک عورت کی آواز۔ ”کب باری آئے گی؟ رات کی روٹی کے لیے بھی گھر میں آتا نہیں ہے۔“

اس کی آواز جانی پہچانی سی لگی۔ اس نے چونک کر تیچھے مڑ کر دیکھا۔ کپڑے میں پان ڈھیلا بندھا ہونے کی وجہ سے بوجھ کا ایک سرا اس کے چہرے سے آگے آگیا تھا گوسائیں اسے ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا لیکن پھر بھی جیسے اُس کا من نکر مند ہو گیا۔ اپنا اندیشہ رفع کرنے کے لیے وہ باہر آنے کو مڑا، لیکن اسی وقت پھر اندر جا کر پان کے تختیوں کو ادھر ادھر رکھنے لگا۔ کاٹھ کی چڑیا کٹ کٹ بول رہی تھی اور اسی زقار کے ساتھ گوسائیں کو اپنے دل کی دھڑکنوں کا احساس ہو رہا تھا۔

گھٹ کے چھوٹے کمرے میں چاروں طرف پے ہوئے نالج کا سفوف پھیل رہا تھا۔ جو اس وقت تک گوسائیں کے درے جسم پر چھا گیا تھا۔ اس مصنوعی سفیدی کی وجہ سے وہ بوڑھا سا نظر آ رہا تھا۔ عورت نے اُسے نہیں پہچانا۔ اُس نے دوبارہ وہی الفاظ دہرائے۔ وہ ابھی تک

تیز دھوپ میں بوجھ سر پر رکھے ہوئے گوسائیں کے جواب کی منتظر تھی۔ شاید منفی جواب ملنے پر وہ الٹے پاؤں لوٹ کر کسی دوسری جگہ کا رخ کرتی۔

دوسری بار کے سوال کو گوسائیں مال نہیں سکا جواب دینا ہی پڑا۔ ”یہاں پہلے ہی ڈھیر لگا ہے۔ دیر تو ضرور ہوگی۔ اُس نے دبی دبی آواز میں کہا۔

عورت نے کسی قسم کی منت سماجت نہیں کی بلکہ شام کے آٹے کا بندوبست کرنے کے لیے وہ دوسری جگہ کا سہارا لینے کے لیے لوٹ گئی۔

گوسائیں کمر جھکا کر باہر نکلا۔ مڑتے وقت عورت کی ایک جھٹک دیکھ کر اس کا شک یقین میں بدل گیا تھا۔ یاس سادہ کچھ لمحوں تک اُسے جاتا ہوا دیکھتا رہا اور پھر اپنے ہاتھوں اور سر پر گرے ہوئے آٹے کو جھار کر وہ ایک دو قدم آگے بڑھا۔ اس کے اندر کی کسی انجان قوت نے جیسے اُسے واپس جانی ہوئی اس عورت کو بلانے کے لیے مجبور کر دیا۔ آواز دے کر اُسے واپس بلانے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہ دے سکا۔ ایک جھجک، ایک مجبوری تھی جو اس کا منہ بند کر رہی تھی۔ وہ عورت ندی تک پہنچ چکی تھی گوسائیں کے باطن میں شدید کشمکش کا عالم تھا۔ اس بار طوفان اس قدر شدید تھا کہ وہ خود کو نہیں روک سکا۔ اس نے لڑکھرائی آواز میں پکارا ”لجھی!“

گھبراہٹ کی وجہ سے وہ پوری طاقت سے آواز نہیں دے سکا تھا۔ عورت نے یہ آواز نہیں سنی، اس بار گوسائیں نے زور سے پکارا ”لجھی!“

لجھی نے تیچھے مڑ کر دیکھا۔ میکے میں سب اُسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ یہ فنی طب اس کے لیے فطری ہی تھا لیکن اسے شاید یہ شک تھا کہ جکی والا ایک بار ہسان قبول نہ کرنے پر بھی دوبارہ اسے بلارہا ہے یا اُسے دھوکا ہوا ہے۔ اس نے وہیں سے پوچھا ”مجھے پکار رہے ہیں جی؟“

گوسائیں نے کنٹرول کی ہوئی آواز میں کہا ”ہاں، لے آ، پس جائے گا۔“

بھی لہو بھر رکی اور پھر گھٹ کی طرف لوٹ آئی گوسائیں۔  
 اچانک رو برو ہونے کا موقع نہ دینے کی مرض سے  
 مصروفیت کا مظاہرہ کرتا ہوا مہل کی چھاؤں میں چلا گیا۔  
 بھئی پان کا تھیلہ گھٹ کے اندر رکھ آئی۔ اُس نے  
 باہر نکل کر آ پھل کے برے سے چہرہ پونچھا۔ تیز دھوپ میں  
 چلنے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے کسی درخت  
 کی جھاؤں میں آرام کرنے کی نیت سے ادھر ادھر دیکھا۔ مہل  
 کے سامنے کو چھوڑ کر بیٹھنے لائق کوئی دوسری جگہ نہیں تھی۔  
 وہ اسی طرف چلنے لگی۔

گوسائیں کی فراخ دلی کے سبب ممنون ہونے کی  
 وجہ سے اس نے قریب آتے آتے کہا ”تمہارے بال بچے  
 جیتے رہیں، گھٹوار جی! بہت ثواب کا کام کیا ہے تم نے!  
 اوپر کے گھٹ میں بھی نہ جانے کتنی دیر میں نمبر آتا“  
 انجان اولاد کے لیے دی گئی دعاؤں کو گوسائیں نے  
 دل ہی دل میں تفریح کے طور پر قبول کیا۔ اس وجہ سے  
 اُس کی ذہنی کشمکش کچھ کم ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ بھئی اس کی  
 جانب دیکھے، اس نے کہا ”بھئی تیرے بال بچے جیتے رہیں۔  
 میکے کب آئی؟“

گوسائیں نے اندر اُڑی ہوئی آندھی کو روک کر  
 یہ سوال اتنے تحمل سے کیا جیسے وہ بھی دوسرے دس آدمیوں  
 کی طرح بھئی کے لیے عام آدمی ہو۔

دارم کے سایے میں جھاڑ جھنکار جھاڑ کر بیٹھے ہوئے  
 بھئی نے گوسائیں کو خشوک نگاہ سے دیکھا۔ کسی کی سوکھی دھار اچانک  
 پانی سے لبریز ہو کر پہنچتی تھی تب بھی بھئی کو اتنی حیرت نہ ہوتی جتنی  
 اپنی نشست سے صرف چار قدم کی دوری پر گوسائیں کو اس  
 روپ میں دیکھنے سے ہوتی۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اُسے  
 دیکھے جا رہی تھی جیسے اُسے اب بھی یقین نہ ہو کہ جو شخص اس کے  
 سامنے بیٹھا ہے وہ اس کا جانا پہچانا گوسائیں ہے۔

”نہ؟“ جانے بھئی کیا کہنا چاہتی تھی، باقی لفظ اس کے منہ  
 میں ہی رہ گئے ”بال پچھلے سال پلٹن سے لوٹ آیا تھا، وقت  
 کاٹنے کے لیے یہ گھٹ لگوا دیا“ گوسائیں نے اس کا نجس رعب

کرنے کے لیے کہا۔ اس نے ہونٹوں پر مسکواہٹ لانے کی ناک  
 کوشش کی۔

چند لمحات تک دونوں کچھ نہیں بولے۔ پھر گوسائیں  
 ہی پوچھا ”بال بچے ٹھیک ہیں؟“  
 ”آنکھیں زمین پر گر گوتے، گردن ہلا کر ہی اس نے اشارہ  
 سے بچوں کی خیریت کی اطلاع دی۔ زمین پر گرے دارم کے ایک  
 پھول کو ہاتھوں میں لے کر بھئی اس کی پتھر ٹیوں کو ایک ایک کر  
 غیر ارادی طور پر توڑنے لگی اور گوسائیں پتلی سونے کے آگ  
 کریدتا رہا۔

باتوں کا سلسلہ قائم رکھنے کے لیے گوسائیں نے پوچھا  
 ”تو ابھی کتنے دن اور میکے ٹھہرنے والی ہے؟“  
 اب بھئی کے لیے اپنے کو روکنا نامکن ہو گیا۔ ٹپ  
 ٹپ ..... وہ سر نیچے جھکائے آنسو گرانے لگی۔ سسکیوں  
 کے ساتھ اُس کے اُٹھتے گرتے کندھوں کو گوسائیں دیکھتا رہا  
 اُس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ کن الفاظ میں اپنی ہمدردی  
 اظہار کرے۔

اتنی دیر بعد اچانک گوسائیں کا دھیان بھئی کے جسم  
 طرف گیا۔ اس کے گلے میں کالا جریو (سہاگ کا نشان) نہیں  
 بٹا بٹا سا گوسائیں اسے دیکھتا رہا۔

اپنی عملی لاعلمی پر اسے بے حد جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔  
 آج اچانک بھئی سے ملاقات ہو جانے پر وہ اُن سب باتوں  
 کو بھول گیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ ان لمحات میں وہ صرف سام  
 بن کر رہ جانا چاہتا تھا۔ گوسائیں کی ہمدردانہ نگاہ کا احساس کر  
 بھئی آنسو پونچھتی ہوئی اپنا دکھڑا رونے لگی ”جس کا بھگوان نہیں  
 ہوتا، اس کا کوئی نہیں ہوتا۔ جیٹھ جھٹانی سے کسی طرح پنڈ چڑھ  
 یہاں ماں کی بیماری میں آئی تھی۔ وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ ایک  
 ابھگا مجھے رونے کو رہ گیا ہے اسی کے لیے جینا بڑ رہا ہے  
 نہیں تو ہیٹ پر پتھر باندھ کر کہیں ڈوب مرقی۔ جہاں کلتا“  
 ”یہاں کا کاکی کے ساتھ رہ رہی ہو؟“  
 ”مشکل پڑنے پر کوئی کسی کا نہیں ہوتا جی! اُن کی سیکھ

باکی جان لاد پر لگی ہیں۔ سوچتے ہیں، کہیں میں قبضہ نہ جمالوں۔ میں

صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے کچھ لینا دینا نہیں میں محنت محوری کر کے اپنی گزر کرکوں میں کسی کی آنکھ کا کاشا بن کر نہیں رہوں گی۔ گو سائیں نے کسی قسم کی زبانی ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔ صرف ہمدردی سے بھرا ہوا نگاہ سے اسے دیکھتا رہا۔ دائرہ کے درخت سے پشت لگا کر پھٹی کھٹنے موڑ کر بیٹھی تھی۔ گو سائیں سوچنے لگا کہ پندرہ سولہ سال کسی کی زندگی میں تبدیلی لانے کے لیے کم نہیں ہوتے۔ وقت کا یہ واقعہ بھی کے چہرے پر بھی ایک چھاپ چھوڑ گیا تھا۔ لیکن اسے لگا کہ اُس چھاپ کے نیچے وہ آج بھی پندرہ برس پہلے کی کھٹی کو دیکھ رہا ہے۔

جلاتی اور ایک سالک نچی کیتلی میں پانی رکھ کر جاتے جاتے چھمی  
کی طرف منہ کر کے کہہ گیا " چائے کا کام بھی ہو سکا ہے۔ پانی اُبل  
جائے تو جتنی ڈال دینا۔ پڑیا میں پڑی ہے۔"  
پچھمی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے ندی کی طرف  
جانے والی گیلڈنڈی پر جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

تھے۔ کلائی میں پہنے ہوئے چاندی کے کولے جب بھی آپس میں جھگڑاتے تو چمن چین کی ایک مدھلا دار بھلتی۔ چکی کے پاٹ پر جھرانے والی کاٹھ کی چڑیا کی آواز کتنی بے کیف ہو سکتی ہے گوسائیں نے یہ آج پہلی بار محسوس کیا۔

وہ کسی کام سے بھرگھٹ کی طرف گیا اور بہت دیر تک خالی برتنوں ڈبوں کو اٹھاتا رکھتا رہا۔

وہ لوٹ کر آیا، تو لکھی روٹی بنا کر برتن سمیٹ چکی تھی اور اب آٹے سے سنے ہاتھوں کو دھو رہی تھی۔

گوسائیں نے بچے کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چائے کا لگ ٹھائے ٹٹلی لگا کر گوسائیں کو دیکھ رہا تھا۔ لکھی نے فرمائش کے بلجے میں کہا ”چائے کے ساتھ کھانی ہوں، تو کھاؤ۔ پھر ٹھنڈی ہو جائیں گی“

”میں تو اپنے پیٹ سے ہی کھاؤں گا۔ یہ تو بچے کے لیے....“ صاف کہنے میں اُسے جھجک محسوس ہو رہی تھی جیسے بچے کے بارے میں فکرمند ہونے کی اُس کی کوشش نامق ہو۔

”نہ، نہ، جی! یہ تو ابھی گھر سے کھا کر ہی آ رہا ہے۔ میں روٹیاں بنا کر رکھ آئی تھی، بہت شش و پنج کے بعد لکھی نے اپنے اعتراض کا اظہار کر ہی دیا۔

”ہاں یوں ہی کہتی ہے۔ کہاں رکھی تھیں روٹیاں گھر میں؟“ بچے نے روہاسی آواز میں حقیقت واضح کر دی۔ وہ بہت غور سے اپنی ماں اور اس اجنبی شخص کی بانیں سن رہا تھا اور روٹیاں بیکھ کر اس کی خود مگر ڈھبیلی ہو گئی تھی۔

”چُپ!“ اسٹکھیں تریک کر لکھی نے اُسے ڈانٹ دیا۔ بچے سے یہ بات کہنے کی وجہ سے اس کی حالت مضحکہ ناز ہو گئی تھی۔ شرم سے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”بچہ ہے، بھوک لگ آئی ہوگی، ڈانٹنے سے کیا فائدہ؟“ سائیں نے بچے کا حایتی بن کر دو روٹیاں اُس کی طرف بڑھا دیں۔ لیکن ماں کی رضامندی کے بغیر انھیں قبول کرنے کی بہت بچہ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ لپچائی نظر سے کبھی روٹیوں اور کبھی ماں کی طرف دیکھ لیتا تھا۔

گوسائیں کے بار بار اصرار کرنے پر کبھی بچہ روٹیاں لینے

ابنہامہ ایوان اردو دہلی

سے ہچکچاتا رہا تو لکھی نے اُسے جھڑک دیا۔ ”مرا اب لے کیوں نہیں لیتا؟ جہاں جاؤں گا وہاں اپنے ٹھکانے کا۔“ اس سے پہلے کہ بچہ رونا شروع کر دے، گوسائیں نے روٹیوں کے اوپر ایک ٹکڑا لگا کر رکھ کر بچے کے ہاتھ میں دے دیا۔ بھری بھری آنکھوں سے اپنے اس دوست کو دیکھ کر بچہ چپ چاپ روٹی کھانے لگا اور گوسائیں بہت دلچسپی سے اس کے ہلنے ہوئے ہونٹوں کو دیکھتا رہا۔

خود بھی ایک روٹی جائے میں ڈبو کر کھاتے ہوئے گوسائیں نے جیسے اس تناؤ کو کم کرنے کی کوشش میں ہی سُکرا کر کہا ”لوگ ٹھیک کہتے ہیں، عورت کے ہاتھ کی بنی روٹیوں کا مزہ ہی دوسرا ہوتا ہے“

”لکھی“ نے شفقت آمیز نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ گوسائیں ہو ہو کر تار ہوا کھوکھلی ہنسی ہنس رہا تھا۔

”کچھ ساگ سبزی ہوتی، تو بچہ راہ ایک آدھ روٹی اور کھا لیتا،“ گوسائیں نے بچے کی طرف دیکھ کر اپنی مجبوری کا اظہار کیا۔ ”ایسے ہی کھانے پینے والے کی تقدیر لے کر پیدا ہوا ہوتا، تو میری قسمت کیوں پھوٹی؟ دو دن سے گھر میں نمک نہیں ہے۔ آج تھوڑے پیسے ملے ہیں۔ آج لے جاؤں گی کچھ سودا۔“

ہاتھ سے اپنی جیب ٹٹولتے ہوئے گوسائیں نے متذنب بلجے میں کہا ”لکھی!“

لکھی نے جیسے سے اُسے دیکھا گوسائیں نے جیب سے ایک نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”لے کام چلانے کے لیے یہ رکھ لے۔ میرے پاس ابھی اور ہیں۔ پرسوں دفتر سے منی آرڈر آیا تھا“

”نہیں، نہیں جی! کام تو چل ہی رہا ہے۔ میں اس طلب سے تھوڑے ہی کہہ رہی تھی یہ تو بات میں بات چلی، تو میں نے کہا۔“ لکھی نے یہ کہہ کر امداد لینے سے صاف انکار کر دیا۔

گوسائیں کو لکھی کا یہ طرز عمل اچھا نہیں لگا۔ وہ روکھی آواز میں بولا ”دھکھکیت کے وقت ہی آدمی، آدمی کے کام نہیں آیا تو بیکار رہے، سالا! کتنا کتنا پھونکنا ہے ہم نے زندگی میں۔“

بے کوئی حساب! لیکن کیا فائدہ! کسی کے کام تو نہیں آیا۔ اس



لیکن گہما میں کی اس دلیل کے باوجود بھی قمی اڑی رہی۔  
 نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا: ”گنگا  
 نہ ہں تو بھلے بُرے دن کٹ ہی جاتے ہیں جی! ہیٹ کیا ہے،  
 ٹ کے کھیر کی طرح جتنا ڈالو، کم ہو جائے۔ اپنے پر اے پریم  
 ، بول دیں تو وہی بہت ہے دن کاٹنے کے لیے“

وہ روپیہ لینے کے لیے پھمی سے زیادہ اصرار کرنے  
بہت نہیں کر سکا۔ لیکن گہری بے اطمینانی کی وجہ سے وہ بچھا  
اسادھی چال چلتے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔ اچانک اس کی  
ل تیز ہو گئی اور گھٹ کے اندر جا کر اس نے ایک بار مشکوک  
ہ سے باہر کی طرف دیکھا پھمی اس کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی  
۔ نے بلندی جلدی اپنے ذاتی آٹے کے ٹن سے تقریباً  
دھاسیر آٹا نکال کر پھمی کے آٹے میں ملا دیا اور اطمینان کی ایک  
ی سانس لے کر وہ ہاتھ جھاڑتا ہوا باہر آیا اور باندھ کی طرف  
منے لگا۔ اوپر باندھ پر کسی کو جاتے ہوئے دیکھ کر اس نے  
س لگائی شاید کھیت کی سنجائی کے لیے کوئی پانی توڑنا  
ہوتا تھا۔

نہیں رکھا۔

پانی توڑنے والے کان سے جھگڑا نہ بنا کر کچھ دیر بعد لوٹتے ہوئے اس نے دیکھا سامنے والے پہاڑ کی پگھلندہ برف پر سر پر آٹا رکھے بھی اپنے بچے کے ساتھ آہستہ آہستہ جلی جا رہی تھی۔ وہ انھیں پہاڑی کے موڑ تک پہنچنے تک گنٹکی باندھے دیکھتا رہا۔

گھٹ کے اندر کاٹھ کی چڑیا اب بھی کپٹ کپٹ آواز کر رہی تھی جیسی کاپاٹ کپسہ کپسہ چل رہا تھا اور متحانی کی پانی کاٹنے کی آواز آرہی تھی اور کہیں کوئی آواز نہیں..... سب سنان..... خاموش....

(ہندی کہانی — مترجم : حیدر جعفری سید)

اس کتاب میں اردو کا دلی دلی کے زیرِ اہتمام منفقہ افسانہ ورک شاپ، سیرینا میں پڑھ جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے، اوزان پر ہونے والے بحث و محکمہ کر دیئے گئے ہیں۔ آغاز میں پروین فیسر گوپی چند نارنگ کے مقدمہ کے علاوہ دیگر صحابہ و عہدین اور محسوس ارمان فاروقی کے مقدمات اور سیرینا کی مکمل روزنامہ شائع ہے۔

مرتبہ: پروین فیسر گوپی چند نارنگ صفحات: ۳۶۶۔ دوسرا ایڈیشن قیمت: ۹۰ روپے۔

ایسا انسانہ مسائل اور میلانات  
افسانہ ہر اکادمی کی تازہ ترین اور بہرہ من کتاب ہے جس میں بہ نئے سرے میں اردو فضا  
نے کیا رائج اختیار کیا ہے اس کی تفصیل ہے اور اس صنف کی روائی میں شامل رکاوٹوں پر بحث  
کتاب کی خصوصیت اس میں شامل عصمت چشتی کی گلوشر ہے جس میں عصمت  
چشتی کے فن و شخصیت کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

مرتب، پروفسور رئیس، صفحات ۲۵۲، قیمت ۴۰۰، ۴۰۰

اس کتاب میں مختلف عنوانات کے تحت نوادرسن نظامی سے انجمن عثمانیہ تک ان اہل  
 و عیال کے منتخب افسانے شامل کئے گئے ہیں جنھیں دہلی سے وطن نسبت ہے یا جو یہاں  
 مقیم ہیں۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی دیئے گئے ہیں۔  
 مرثیہ، پروانہ سرور، کیم، صفحہ ۳۷۳۔ دوسرا ایڈیشن، قیمت ۵ روپے۔

مولوی سید احمد دہلوی فرہنگِ اقصیہ کے مرتب کی حیثیت سے آج تک یاد کیے جاتے ہیں۔ انہی مولوی سید احمد دہلوی کی ایک اور اہم تصنیف رسومِ دہلی ہے جس میں دال کلمہ کلمہ کلمہ ۱۹۰۹ء میں صدیقی دہلی میں ایک دوسری دہلی میں رائج تمام رسوم کا تفصیل بیان ہے اس موضوع پر واحد کتاب ہے۔

مرتب ، ذائقہ خلیق انجم ، صفات ۲۰۸ ، قیمت - ۲۹/- روپے



شاخ شاخ اُگنے لگے ننھے ننھے پات  
موسم کا سنگیت ہے بدلیں گے حالات

کیوں اپنی دستار پر اتراتا ہے آج  
اپنے بھی سر پر رہا کل سونے کا تاج

اپنے ہر دے میں رکھو مانوتا کے پیر  
سرجو کے تٹ پر رہو یا گنگا کے تیر

کوئے کوئے ہی رہے بن نہ سکے طاؤس  
جسم جسم سمجھتے رہے نئے نئے ملبوس

دھرتی سے آکاش تک تھا منظر گلزار  
زنگوں کے ہمراہ تھا خوشبو کا پندار

دُنیا پاٹھ پر بیم کا گئی ہے شاید بھول  
کہیں تو نیزے ہاتھ میں اور کہیں ترشول  
ہُبَار کے انصاری

سب سوداگر چل بسے، ایسی ڈوبے ناؤ  
افواہوں میں بک گیا، سونا ماٹے بھاؤ

بیچ پوچھو ہمزات ہی، ہوتے ہیں بد ذات  
ماٹی مائی سے بھرے، بڑے شرم کی بات

کھیت اُتج تو بیچتے، بجا بجا کے ڈھول  
ماٹی اپنے کھیت کی، کوئی نہ بیچے مول

بھاری ہے اس ماس بھی، بیرن ماؤس رات  
ماٹی کے سورج بکلیں، دن بھر ہاتھوں بات

لاکھوں کرنوں کو لیے چمکا دن بھر خوب  
گھنے اندھیرے میں گیا، دن کا سورج ڈوب

دھلتا سورج دیکھ کر، ٹوٹی من کی آس  
آنے والی بھور کا، کون کرے وشواس  
بھگوان داسو اعجاز

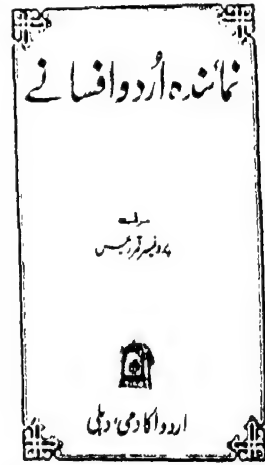
میرے سب اوگن بھلا جگ کے پالنے ہار  
مجھ میں گن میں یا نہیں مت کر سوج بچار  
بچہ ماں کی گود میں سوتے میں مسکا لے  
جب جگ سے پالا پڑے بلک بلک رہ جاتے  
اگتا سورج دیکھ کر کانپے اوس کی بوند  
بوند کو سہا دیکھ کر میں لوں آنکھیں موند  
اس کو یودھامت کہو جو یودھ جیت کے آئے  
جو اپنا من جیت لے وہ یودھا کہلا لے  
کا ہے جی چھوٹا کرو تھیلواتیا چار  
باقی، اندھیا را پیے تب اگلے اجیار  
پھر کوئی کس سے کہے اپنے من کی پیر  
دھرتی زرمم آپ میں مگن مگن گمبیر  
شاد آہے رخصی

# نئی جلدیں

## نمائندہ اُردو افسانے

مرتب : پروفیسر قریس

مبصر : سرفراز عالم



اُردو میں مختصر افسانے کا باوا آدم پریم چند کو مانا جاتا ہے۔ ان کے بعد افسانہ نگاروں کی ایک ایسی کھپ سامنے آئی جو ان سے فکر و فن دونوں سطحوں پر متاثر تھی۔ ادب کی ترقی پسند تحریک کا آغاز پریم چند کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا اور اس تحریک کو ان کا آشیر و ادھی ملا تھا لیکن اس تحریک کے زیر اثر جو افسانہ نگار سامنے آئے ان کی سوچ بھی پریم چند سے مختلف تھی اور فنی اسلوب بھی۔ ان میں بیدی، عصمت اور کرشن چندر کے نام بہت نمایاں ہوئے۔ منٹو کو اپنی آزاد خیالی کی وجہ سے اکثر ترقی

پسندوں کے عتاب کا نشانہ بننا پڑا لیکن ان کے افسانے اُردو افسانے کا نقطہٴ مرجع قرار پائے اور ان کے مجموعوں میں رون بیدی ہیں جو ان کے سلسلے سے اُٹھ کر کھڑے ہو سکتے ہیں۔

جدیدیت کے رجحان نے افسانے میں نئے نئے تجربات کو راہ دی اور افسانے کے کئی روایتی لوازمات مثلاً ماجرا سازی، کردار نگاری وغیرہ کو غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا گیا۔ بہت سے افسانے خود کلامی کے انداز میں لکھے گئے، اس کا نتیجہ افسانے سے قاری کی بے تعلقی کی صورت میں سامنے آیا جو افسانہ نگاروں کے لیے ایک لمحہ فکریہ تھا۔ اب افسانہ دوبارہ اپنے ان اوصاف کی تلاش میں ہے جو عام پڑھنے والوں کے لیے اس کی پہچان رہے ہیں۔

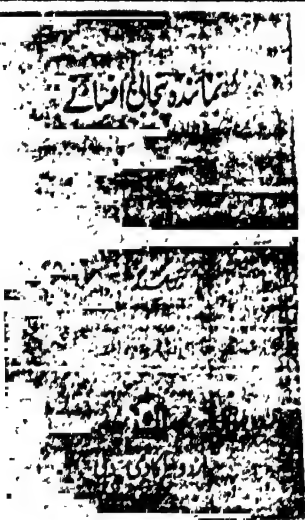
زیر نظر کتاب میں علی عباس حسینی سے لے کر جو پریم چند کے مقلدین میں سب سے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، انیس رفیع تک جنہیں مابعد جدیدیت کا نمائندہ کہا جاسکتا ہے، ۴۴ اہم افسانہ نگاروں کا ایک ایک منتخب افسانہ شامل ہے جن کا مطالعہ زمرن یہ کہ دل چسپی کا باعث ہوگا بلکہ اُردو افسانے سے سفر اور اس کے عہد بہ عہد میلانات کو سمجھنے میں بھی معاون ہوگا۔ اس طرح یہ کتاب

عام قاری اور ادب کے طلبہ دونوں کے یکساں جاذبیت اور اہمیت کی حامل ہے۔ آخر میں افسانہ نگاروں کا تعارف بھی شامل ڈھائی سائز صفحات : ۲۶

قیمت : ۵ روپے  
ناشر : دہلی اُردو اکادمی  
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

## نمائندہ پنجابی افسانے

مرتب و ترجم : رتن سنگھ  
مبصر : سرفراز عالم



پنجابی افسانوں کے اس مجموعے مرتب و مترجم رتن سنگھ ہیں جن کی ماد زبان پنجابی ہے اور جن کا شمار اُردو

مشہور افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ گویا جس زبان سے یہ افسانے ترجمہ ہوئے ہیں اور جس زبان میں انھیں ترجمہ کیا گیا ہے، دونوں سے مترجم کو گہرا لگاؤ اور قہمی واقفیت ہے جسے اچھے ترجمے کے لیے فروری شرط سمجھا جاتا ہے۔

رتن سنگھ نے اپنے مقدمے میں پنجاب کو کہانیوں کی سرزمین کہا ہے اور ان تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی عوامل پر روشنی ڈالی ہے جن کے زیر اثر کہانی پنجابی عوام کی زندگی اور اجتماعی نفسیات میں رچ بس گئی ہے۔ آج جس صنفِ ادب کو ہم افسانے کے نام سے پہچانتے ہیں، رتن سنگھ بتاتے ہیں کہ پنجابی میں اس کا پہلا نقش لال سنگھ گکلا کی کی کہانی ”سرلوہ دی دوہٹی“ یا پھر سنت سنگھ سیکھوں کی کہانی تھی۔ کو مانگیا ہے لیکن خود اُن کے خیال میں ”یوگور بخش سنگھ ہی تھے جنھوں نے پنجابی نثر میں الفاظ کی نشست و برخاست کے معیار طے کر کے نئے اس طرح ہموار کیا جس طرح پہاڑی علاقوں کے اوڑھکھا بڑ راستوں سے باہر آنے کے بعد میدانی علاقوں میں پہنچ کر ندی کا بہاؤ ہموار ہو جاتا ہے۔“ چنانچہ انھوں نے اپنا انتخاب گور بخش سنگھ (پیدائش ۱۸۹۵ء، وفات ۱۹۷۷ء) کی کہانی ”بم بھادر“ ہی سے شروع کیا ہے اور سنت سنگھ سیکھوں کی کہانی ”انوکھ سنگھ کی بیوی“ کو اس کے بعد منبج دی ہے۔ کتاب میں کل ۲۶ کہانیاں شامل ہیں جن کے انتخاب میں پنجابی افسانے کے تاریخی ارتقا کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں افسانہ نگاروں کی تعارف بھی شامل ہے۔

جس طرح ہندوستان کی تہذیبی زندگی کثرت میں وحدت کے جلوے دکھائی دے اسی طرح ہندوستان کی مختلف زبانوں کا ادب بھی اپنی الگ الگ پہچان رکھتے ہوئے بھی اس رنگ میں رنگا ہوا ہے جسے ہندوستان کہہ سکتے ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ نہ صرف یہ کہ پنجابی افسانے سے ہماری قریبی شناسائی پیدا کرے گا بلکہ اس احساس کو بھی تقویت دے گا کہ گروہی امتیازات کے باوجود ہمارے بہت سے معاملات و مسائل مشترک ہیں جن سے ہم مل جل کر ہی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔

ڈھائی سائز صفحات : ۳۵۲

قیمت : ۸۵ روپے

ناشر : دہلی اردو کالج،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲

کرشن چندر - شخصیت اور فن

مؤلف : جگدیش چندر ودھان

مبصر : شمس الحق عثمانی

اردو فکشن کے ایک خاص دور کے بارے میں خیالات و نظریات قلم بند کرنے والوں کو منٹوبیدی عصمت کرشن کے نام ایک ”چوپائی“ کی طرح ازبر رہے ہیں۔ یہ ”چوپائی“ جس ترتیب سے بھی تحریر و تقریر میں سجائی گئی، اس میں کرشن چندر کا نام منٹوبیدی اور عصمت کے ساتھ یوں لیا گیا جیسے اُن کا ادبی مرتبہ بھی ان فنکاروں کے مساوی ہے۔

جگدیش چندر ودھان کی اس تالیف کو ان تاثرات و خیالات کی ترتیب نو کہنا چاہیے، جن سے کرشن چندر کی شخصیت اور

فن کے گرد پُر غلو عقیدت کا بالاقائم کیا گیا تھا۔ کتاب کے ۲۰۹ صفحات ”شخصیت“ کے نقش و نگار اُبھارنے پر صرف ہوئے ہیں۔ دس حصوں پر مشتمل یہ باب ”دکھاتا ہے کہ کرشن چندر کا طرزِ حیات و فکر کیا تھا اور کیوں تھا؟ اس باب میں اختیار کردہ موقوفوں کی تائید کے لیے مولف نے خود کرشن چندر اور ان کے قریبی اعتراف و اجاب کے انٹرویوز اور پر توصیف تحریروں کو سامنے رکھا ہے۔ اس سے یہ گمان گزرتا ہے کہ مولف بھی ویسا ہی رومانی بالاقائم کر رہا ہے جو مکمل حقائق سے آگہی میں رکاوٹ بنا رہا ہے۔

کتاب کا دوسرا باب ”فن“ (صفحہ

۳۳۰ تا ۶۲۰) سات حصوں پر مشتمل ہے۔

کرشن چندر کے فنی اور ادبی موقوف نے دو

زادیوں سے دیکھا ہے : رومان نگاری،

۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۰ء اور حقیقت نگاری ۱۹۴۱ء

تا اختتامِ حیات۔ مولف نے کرشن چندر کے

تسیرہ معروف افسانوں کا جائزہ لیتے ہوئے

ان میں سے چھ کو ”فرق وارانہ فسادات کے

افسانے“ کا عنوان دیا ہے۔ یہ چھ افسانے

کرشن چندر کے مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں

شامل ہیں۔ مولف نے ان افسانوں کا ”منٹو

اور میدی کے فسادات پر لکھے افسانوں سے

موازنہ کیا ہے۔ کتاب کے صفحہ ۵۰ اور ۵۰

پر درج اُن کی مندرجہ ذیل آراء سے اندازہ

ہوتا ہے کہ وہ صنفِ افسانہ کی فنی باریکیوں

اور لطافتوں سے بخوبی واقف ہیں :

”..... کرشن چندر نے اپنے

افسانوں میں فسادات کے تعلق سے خارجی

واقعات اور سانحات کو جیسا پایا انھیں

کا قتل افسانوں کے سانچے میں ڈھال  
وہ سب واقعات دیدہ اور شنیدہ ہونے  
سبب بالکل سامنے کی چیز تھے۔ انھیں  
مانوی رنگ عطا کرنے میں چنداں تکلف  
نہ تھا، باریک نگہی اور فنی چابک دستی کی  
بہت نہ تھی۔ ادھر بیدی نے کرشن چندر کی  
سطحیت سے اوپر اٹھ کر دھیرے دھیرے  
بخوردہ لاجوتی کے ذہن کے نہاں خافوں  
کا جھانک کر دیکھا۔ اس کے دل کو نرمی اور  
دردی سے ہولے ہولے ٹٹول کر اس کی  
داد کے پس منظر میں درد مندی سے اس کی  
دفن کا جائزہ لیا اور بازیابی کے بعد بھی  
اس کے دل و دماغ میں سندر لال کے پیار  
بہت کے باوجود ذہنی ارتعاش اور  
اطمینان کی کیفیت پیدا ہوئی، اس کے  
زکو پایا۔۔۔۔۔ جہاں بیدی کے افسانے  
ان رفعت اور عمق ہے کرشن چندر کے  
سانوں میں جذباتیت اور سطحیت ہے۔  
ان تقابل سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ  
ناکی بقا کا راز بسیار نویسی میں نہیں۔

”..... کرشن چندر الفاظ کے  
ناطے میں بے حد ”اسراف پسند“ واقع ہوئے  
ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ منٹو اور بیدی  
مختلف ہیں کرشن چندر کی اپنی تحریر  
گرفت کمزور اور ڈھیلی ہے اور جذباتیت  
رو میں بہہ کر ان کا قلم بے قابو ہو جاتا ہے۔  
م حسی ہیں، کے کم و بیش سب افسانے  
، امر کی توثیق کرتے ہیں۔ اس بات  
یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ منٹو اور بیدی  
مانے کی تکنیک سے بہتر طور پر واقف  
، اور انھیں اس بات کا ہمہ وقت احساس

رہتا ہے کہ وہ موضوع سے سرسرا کر انحراف  
نہ کریں تاکہ افسانہ اسی تاثر کا حامل ہو جائے  
جو وہ دینا چاہتے ہیں۔ گویا منٹو اور بیدی  
اپنے فن کے تحفظ کے بارے میں بہت جوکس  
اور بیدار ہیں جبکہ کرشن چندر غفلت شعار  
اور سہل انگار ہیں۔۔۔۔۔“

”..... کرشن چندر..... کے  
افسانوں میں جا بجا غیر ضروری بلند آہنگی ہے۔  
عدت اور شدت ہے۔ جوش و خروش  
ہے مصلحتانہ، خطیبانہ اور مبلغانہ انداز ہے،  
جوان کی جذباتیت اور نظریات کی نمود ہے۔  
اس امر کی وضاحت کے لیے ہم تمثیل کے طور پر  
یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ دونوں فنکاروں کے  
افسانوں میں اسی لڑکھائے کا احساس ہوتا ہے،  
جو تیر اور سودا کے اشعار میں ہے۔ تیر کے  
اشعار کی سادگی، لغات اور دھیمائیں قلب  
و جگر میں اترتا چلا جاتا ہے، جبکہ سودا کے  
پرشکوہ الفاظ کی تام جھام، طنز، گھن گرج  
سطحی اور اوپری طور پر متاثر کرتے ہیں اور پس  
”..... بات زبان و بیان کے حسن  
کی نہیں، کہانی کے حسن کی ہے جس میں منٹو اور  
بیدی، کرشن چندر سے کئی قدم آگے معلوم  
ہوتے ہیں۔“

جلد شیش چندر و دھاون کی فن شناسی  
کے ان شواہد کی بنا پر، ذہن میں سوال پیدا ہوتا  
ہے کہ حق شناسی و حق گوئی کی صلاحیت سے  
بہرہ ور ہوتے ہوئے بھی، وہ کیوں ایک کمزور  
ادیب کو فنکاروں کی صفِ اول میں شامل  
کرنے پر مصر ہیں؟ کیا اس عمل کے  
پس پشت رواج عام سے نہ ہٹ پانے کی  
عدم جرأت کا فرما ہے؟ — اردو دنیا

میں قائم بھانت بھانت کی گروہ بندیوں  
اور مصلحت کو مشیوں کے پیش نظر، یہ سوال  
بھی سر اٹھاتا ہے کہ دھاون صاحب جیسے  
”ناوابستہ“ لوگ بھی اگر قبائلی عصبیتوں کو  
یکسر نظر انداز نہیں کریں گے تو آخر وہ دن کب  
آئے گا جب عصبیت و پندار کے بہت  
زمین بوس ہوں گے؟ کیا ہماری ادبی دنیا  
کی گروہ بندیوں اور عصبیتوں کی آسان  
راہ نے، ادیبوں کے ساتھ ہی ساتھ  
ودھاون صاحب جیسے باشعور قارئین کو  
بھی، اس حد تک اپنی گرفت میں لے لیا ہے  
کہ وہ بھی ادب کا مطالعہ گروہی عینک سے  
کرنے لگے ہیں؟ — اگر اس سوال کا جواب  
اثبات میں ہے تو کیا اردو دنیا ”ناوابستہ“  
قاری کے دم قدم سے قطعاً محروم ہو چکی ہے؟  
یوں یہ کتاب ایسے کئی سوالات کو تازہ  
کرتی ہے جو ادب کی آزاد و ناوابستہ دنیا  
سے تعلق رکھنے والے غیر مقتید ذہنوں میں ابھرتے  
رہے ہیں۔ — لیکن افسوس کہ خود ان  
سوالات سے آنکھیں چڑاتی ہے۔

قیمت : دو سو پچاس روپے

صفحات : ۶۴۸

تقسیم کار : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی

مبئی، علی گڑھ

اور دیگر دوا دارے

کلیاتِ گوپال متل

شاعر : گوپال متل

مبصر : کنور سین

کسی بھی شاعر کی کلیات اس کے فن و

فن کے ارتقائی مراحل کی دستاویز ہوتی ہے۔ وہ قاری کو شاعر کے ادبی سفر شعری منصب، فکری وسعت، فنی ادراج کے ساتھ ساتھ اس کی نفسیاتی افتاد سے بھی متعارف کراتی ہے۔ کلیات دراصل شاعر کے کردار کی ایک ایسی تصویر اُجاگر کرتی ہے جس میں اس کے تشخص کے تمام پہلو اپنی الگ الگ جھلک دکھاتے ہوئے بھی ایک اکائی کی شکل اختیار کر لیتے ہیں کلیات گوپال متل کا مطالعہ بھی ہمیں مندرجہ بالا تجربے سے گزارنا ہوا ایک جہان حیرت میں لے جاتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مجتہد اپنے سفر کا اختتام کس طرح خالص فنی اور شعری غزل پر کرتا ہے۔ جن لوگوں نے گوپال متل کو صرف دلی میں ہی جانا ہیچا نا ہے وہ نہیں جانتے کہ ترقی پسند تحریک کے خلاف تنہا جہاد کرنے والے گوپال متل کبھی خود بھی اشترکیت سے متاثر تھے۔ اُن کا پہلا مجموعہ ”کلامِ دورا“ ایسے اشعار سے بھرا ہوا ہے جو انہیں اس دور کے فکری رویوں کا نقیب ثابت کرتے ہیں۔ اس دور میں اُن کا جوش اور جنون انھیں ”انقلاب“ جیسے ”ممنوع“ لفظ کو اپنی ایک نظم کا عنوان بنانے کے لیے اکسانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور انھیں خدا کے وجود سے منکر ہو جانے کی ترغیب دیتا ہے۔

واہم ہے واہمے کے ماسوا کچھ بھی نہیں  
ایک دھوکہ ہے تصور کا خدا کچھ بھی نہیں  
اسی دور میں متل صاحب کہتے ہیں۔

کیوں غلامی میں ہیں اہل زر کی ارباب ہنر  
علم سیدہ ریز ہے کیوں آستانِ جہل پر  
متل صاحب کا دوسرا مجموعہ ”صحرا میں

اذان“ اُن کے ذوق و شوق میں آئی تبدیلی کا کھلا اور بر ملا اعلان ہے۔ وہ بہانگِ دہل ”ادب برائے زندگی، کو خدا حافظ کہہ کر ادب برائے ادب“ کے ساتھ اپنا رشتہ استوار کرتے ہیں اور بار بار نظریے کی پسپائی کو اپنے شعر کا نفیس مضمون بناتے ہیں۔

تو نے دیکھا تھا جواکِ جنتِ موحوم کا خواب  
چشمِ عبرت سے اب اُس خواب کی تعبیر بھی دیکھ  
موا میں اذان کی نظموں میں خیالات کی فراوانی  
ہے اور مضامین کی کثرت مان میں ایک جہان  
معنی آباد ہے اور متل صاحب کے فکری اُس  
آزادی کا پرتو بھی ہے جو انھوں نے اشترکیت سے چھٹکارا پا کر اپنے ذوق و شوق کو بے سار کرنے کے لیے حاصل کی۔ اسی طرح صحرا میں اذان کی غزلوں میں جذبات کی شدت اور تجربے ”سچی ہے۔ ان میں ایک اُداس والہانہ پن ہے اور ایک تابندہ افسردگی ہے۔ ان میں کلاسیکیت کا جوہر ہے اور امرت میں لپٹی ہوئی زہرناک نصائبہ،

بقدرِ ظرف ہے جرم وفا کی بھی نغزیر  
نہیں ہے منصبِ منصور ہر کسی کے لیے  
اسی مجموعے میں متل صاحب کی وہ غزل بھی ہے جسے اُن کے فنی اور شعری معراج کی حد مانا جاتا ہے اس غزل میں ایک مثنوی ہوئی زندہ فضا ہے، ایک جھٹکا ہوا جگمگا تا احساس ہے اور ایک ٹوٹی ہوئی سالم آواز ہے۔ وہ غزل پوری اردو شاعری میں اپنا مقام رکھتی ہے کہ اُسے سننے یا پڑھنے کے بعد دل و دماغ ایک پراسرار احساس کے جال میں پھنس کر ایک دل فریب آرزو کی کامرہ لینا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ وہ غزل اُس کے کردار کا حصہ

بن گئی ہے۔

مصرف کے بغیر بل رہا ہوں  
میں سوئے مکان کا دیا ہوں  
منزل ہے نہ کوئی جا وہ پھر بھی  
آشوبِ سفر میں مبتلا ہوں  
منصورؔ نہ دعویٰ انا الحق  
سولی پہ مگر لٹک رہا ہوں  
متل صاحب کا تیسرا مجموعہ ”کلامِ شرارِ نعمان“ تجربے اور مشاہدے کی مزید پختگی اور گہ کا غماز ہے :-

بے دھوپ مرے سر پہ مگر تو بھی مری جا رہی  
گرتی ہوئی دیوار کے سائے میں کھڑا ہے  
اسی مجموعے میں متل صاحب کو فکری و فنی جہنم کدے کا طواف کرنے کے لیے جو قید ادا کرنی پڑتی ہے اس کا عرفان حاصل ہوتا  
پاؤں میں کانٹے سر پہ دھول  
دیکھ مالِ شوقِ فضول

شعر و شاعری کے سفر میں سرگرداں متل آخر کار ”سچے بول“ میں ”سکھ گرووں کی بانی“ انمول موتی ہر کسی کے لیے پیش کرتے ہیں ان کی تاب سے اپنی آتما کو مزید منور کر کلیات گوپال متل ان کے فرزندِ پریم گوپال متل نے ترتیب دی ہے۔ ترتیب میں ایک سلیقہ ہے اور وہی سلیقہ کلیات کی کتابت اور طباعت میں بھی۔ یہ کلیات کسی بھی قیمت پر خریدی جائے کہ ایسی چیز کی کوئی بھی قیمت متعین نہ کی جاسکتی۔

قیمت : ۲۵۰/-

ناشر : موڈرن پبلشنگ ہاؤس  
۹ گولہ مارکیٹ دربار گنج نئی

ماہی توازن (فضا این فیضی نمبر)  
ب : عتیق احمد عتیق  
: تاباں نقوی

اپنی تہ میں جو نہ اترا وہ گھر سے بھی گیا  
ترے قریب بھی رہ کر ہوا یہی احساس  
کہ لحو لحو شب انتظار جیسا تھا  
تفاؤد شعور و شریعت کو کر دیا ہم رنج

بلند کتنا مذاق نظر ملا تھا مجھے  
فضا کی ندرتِ اظہار پر کہیں کہیں نظر رکتی بھی ہے  
لیکن بسیار نویسی میں ایسا کچھ ہونا چنداں محسوس  
نظر نہیں۔

ضخامت : ۲۹۵ صفحات

قیمت : ۲۵ روپے

ملنے کا پتا : سہ ماہی توازن، مالی کاؤں، مہارشر

## دستکے - اُردو سہ ماہی

میر : غنیمت

مبصر : شمول احمد

اس اردو کوش دور میں کسی رسالے کا اجرا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ عین شمیم کی ادارت میں کلکتہ سے شائع ہونے والا سہ ماہی ”دستک“ بھی تیز و تند آندھیوں میں اردو کی شمع کو روشن رکھنے کی ایک مخلصانہ کاوش ہے جو سراہی جانی چاہیے۔

دو سو دس صفحات پر مشتمل اس رسالہ میں افسانے مضامین اور شعری تخلیقات کے علاوہ ثقافت کا کبھی گوشہ محفوظ ہے جس کے تحت زیرِ نظر شمارے رجنوری سے مارچ) میں ہندوستانی رقص پر احوسلیم کا مضمون شائع ہوا ہے۔

مجموعی طور پر شعری حصہ نثری حصے پر  
بھاری ہے۔ اشہر با شمی کی نظم کلسات ایک

نہا بن فیضی گزشتہ ایک چوتھائی صدی کے  
عروا و اب کی جانی پیچانی شخصیت ہیں  
الفاظ سے نئے معانی کی کھوج لگاتے  
ع و اظہار کی ندرت کے ساتھ انہیں  
شع پہناتے ہیں لیکن اس تمام تلاش  
رکے باوجود ان کے یہاں فکری  
ن کی اضطراب کم نہیں ہوتا۔

ناب عتیق احمد عتیق نے "توازن" کے  
ایضنی نمبر میں ملک کے سبھی نامور ادیبوں  
کی بجائی صورت میں شائع کر کے ایک  
ادب صاحب دل شاعر کی ادبی خدمات  
ادیا ہے کم بیش تین سو صفحات کی اس  
بزمیں کچھ ایسے نقادوں کی رائے بھی شامل  
ہی کسی کی کاوش کو درخور اعتبار خیال  
ماتقریباً سبھی معروف ادیبوں نے اپنی  
لے ساتھ کچھ منتخب اشعار کے ذریعے  
کی قدر کو معتبر بنایا ہے۔ ان منتخب  
لے ایک اور انتخاب خاصاً مشکل مرحلہ ہے  
کے بغیر چارہ کار بھی نہیں ہذا چند اشعار  
ذرا غلط ہوں :-

شنا اندر کی جانب تھا مرے فن کا سفر  
 ند اپنی ذات کے شام و سحر میں کھو گیا  
 ناخود کو نہ اس روپ میں پہچان سکی  
 پٹا ہے خوابوں کے کفن میں ایسا  
 ہر دم ہی ہے وقت ہے تیغ بستہ سا  
 لب و لہجہ کو کچھ دھوپ دکھائی جائے

کی نظریں بھی اپنے مختص و صل و لہجے کی وجہ سے متاثر کرتی ہی۔ کہانیاں کچھ پھسکی ہیں۔ یہاں تک کہ بابر سی مسجد کا نور کرتی ہوئی شفق کی کہانی بھی اُن کے فن کی نمائندگی نہیں کر سکی ہے۔

حیدر عجمی سید نے جگہ کہانی کا اچھا ترجمہ پیش کیا ہے جس میں کہانی کی اصل روح قائم ہے۔ حسین المصطفیٰ ناول فرات پرانیس ریح کا ترجمہ دلچسپ ہے۔ لیکن گیان چند کا مقالہ ”منٹو اور عربی“ بہت پھسپھسا ہے۔ خود گیان چند لکھتے ہیں کہ یہ اُن کا میدان نہیں ہے۔ جب میدان نہیں ہے تو مغز ماہی کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

کتابت و طباعت نفیس ہے۔ بہ شاعر  
کو الگ الگ صفحہ پر جگہ دی گئی ہے جس سے  
صورتی اعتبار سے سالار خوب صورت  
ہو گا ہے۔

قیمت : ۲۰ روپے

زمرہ سالانہ : ۵۰ روپے

ترسیل زر کا پتا : ۱۶ کاویز گھاٹ  
شعبہ پور۔ بہڑہ - ۲

سر سبز - غزل ۹۲ نمبر

ایڈیٹر: کرشن کمار پٹو

مبصر : نامی انصاری

”سرسبز“ کا خصوصی شمارہ ”انتخاب غزل“ ۹۲ سال بھر کی اردو کی نمائندہ غزلوں کے انتخاب پر مشتمل ہے جس میں دورِ حافضہ کے ۱۰۰ غزل گو شاعروں کی ان غزلوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو ۱۹۹۷ء میں اردو کے معیاری ادبی سائیکس میں شائع ہوئی ہیں۔ شروع میں مناظر

عاشق ہر گانوی کا ایک تفصیلی مضمون ہے جس میں انھوں نے موجودہ غزل کے رجحانات اور شعراء کے فکری دھاروں کی شناخت متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہم ایک ایسے معاشرے میں جی رہے ہیں۔ جہاں پرانی قدریں تو پامال ہو چکی ہیں لیکن نئی قدریں ابھی زیرِ تشکیل ہیں۔ ہمارا سماج روز بروز تجارت زدہ ہوتا جا رہا ہے جس میں جمالیاتی احساس بھی نقدِ زر سے تولا جاتا ہے۔ شاعر یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور دل سے محسوس کرتا ہے مگر وہ اس سماج کو بدل نہیں سکتا البتہ اپنے ردِ عمل کا اظہار ضرور کر سکتا ہے۔ "غزل ۹۲" اسی ردِ عمل کی مختلف خشکوں کا ایک دھنک رنگ منظر نامہ ہے جسے کرشن کمار گورنے کا فی محنت اور دیدہ ریزی

سے ترتیب دیا ہے۔

اس شمارے میں شامل ۱۰۸ منتخب غزلوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو غزل اب بھی اظہار کی توانائی سے محروم نہیں ہے اور موجودہ کاروانِ غزل میں شامل شعراء کے یہاں زمانے کی ستم ظریفیوں سے آنکھ ملانے کا جذبہ موجود ہے۔ یہ بات قابلِ اطمینان ہے کہ جدید شعراء ابھی اب فارمولے والی شاعری کے گرداب سے نکل آئے ہیں اور اپنی انفرادی شناخت قائم کرنے میں کوشاں ہیں۔ اس شمارے میں شامل غزلوں میں سے بیشتر غزلیں ان کی اسی کاوش کی آئینہ دار ہیں۔ سرسبز نے "غزل ۹۲" کا یہ خصوصی شمارہ پیش کر کے جہاں ایک طرف ہندوستان کی غزلیہ شاعری کے کئی رنگ یکجا کر دیے ہیں، وہیں

دوسری طرف ان نقادوں کا کام بھی آسان کر دیا ہے جو غزل کے رنگ و آہنگ کا وقتاً فوقتاً جائزہ پیش کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ غزلوں کا انتخاب تو اچھا ہے مگر اس کی بشکشت اس انتخاب کے شایانِ شان نہیں ہے۔ اہل ذوق اس شمارے کو آئندہ کے لیے محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ اسر ضرورت کا بھی خیال رکھنا چاہیے تھا چاہے اس کی قیمت کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو جاتی قیمت : ۲۰ روپے

صفحات : ۷۰  
منے کا پتا : سرسبز ای/۳۴ کھنیا راروڈ  
دھر مسالہ - ۱۷۶۲۱۵، ۱۷۶۲۱۵

## تاریخ ساز رسالہ

# فن اور شخصیت

کاتازہ شمارہ

کوائف نمبر (جلد اول)

امیر خسرو سے ساحر لدھیانوی تک جس میں پانچ سو سے زائد قلم کاروں کے حالاتِ زندگی قلم بند کیے گئے ہیں۔

”چند تصویرِ بُتیاں“

کے بعد

صابر دتے کا دوسرا کارنامہ

آج ہی اپنی کاپی محفوظ کرائیے

قیمت : ڈیڑھ سو روپے ۱۵۰/-

ساحر پبلشنگ ہاؤس "پرچھائیاں" - اے۔ بی۔ نائر روڈ جوہو چرچ - بمبئی ۴۹... ۴۰

اشتہار

ستمبر



# اکادمی کی شائع کردہ تحقیقی تنقیدی کتابیں

- ۴۰/- ————— مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی۔
- ۳۹/- ————— مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی۔ اردو اور مشرقی ہندوستانی تہذیب۔
- ۳۸/- ————— مصنف : پروفیسر محمد حسن۔ دینی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر۔
- ۱۲۵/- ————— مرتب : سید مظفر حسین برنی۔ کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول)۔
- ۱۲۵/- ————— مرتب : سید مظفر حسین برنی۔ کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم)۔
- ۲۰/- ————— مرتب : سید مظفر حسین برنی۔ کلیات مکاتیب اقبال (جلد سوم)۔
- ۳۰/- ————— مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ ازادی کے بعد غزل میں اردو و تحقیق۔
- ۴۰/- ————— مرتب : ڈاکٹر شارب ردو لوی۔ ازادی کے بعد غزل میں اردو و تنقید۔
- ۴۹/- ————— مصنف : ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ اردو میں بارہ ماہ کی روایت۔
- ۶۶/- ————— مرتب : جمیل اختر۔ اشاریہ آجکل۔
- ۵۰/- ————— مرتب : سید سیح الحسن۔ خواشنی ابوالکلام آزاد۔
- ۵۶/- ————— مرتب : ڈاکٹر شارب ردو لوی۔ اردو و مرثیہ۔
- ۲۰/- ————— اکادمی کی پیش کش۔ نئی تعلیمی پالیسی اور اردو و درسیں۔
- ۳۲/- ————— مرتب : انور علی دہلوی۔ اردو و صحافت۔
- ۴۸/- ————— مرتب : پروفیسر قمر رئیس۔ نیا افسانہ مسائل اور میلانات۔
- ۴۸/- ————— مرتب : ڈاکٹر فاطمہ انجم۔ مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے۔
- ۳۱/- ————— مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی۔ داغ و ہلوی حیات اور کارنامے۔
- ۲۹/- ————— مرتب : خواجہ حسن نظامی حیات اور کارنامے۔
- ۲۳/- ————— مرتب : صدیق الرحمن قدوائی۔ دینی کے اسکولوں میں اردو و نصاب کے مسائل۔
- فوائد الفوائد حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات و ترجمہ خواجہ حسن نظامی۔
- قیمت ۱۰۰ روپے۔ صفحات ۱۰۸۸ (دوسرا ایڈیشن)

دوسری طرف ان نقادوں کا کام بھی آسان کر دیا ہے جو غزل کے رنگ و آہنگ کا وقتاً فوقتاً جائزہ پیش کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ غزلوں کا انتخاب تو اچھا ہے مگر اس کی پیشکش اس انتخاب کے شایانِ شان نہیں ہے۔ اہل ذوق اس شمارے کو آئندہ کے لیے محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ اس ضرورت کا بھی خیال رکھنا چاہیے تھا چاہے اس کی قیمت کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو جاتی۔

قیمت : ۲۰ روپے

صفحات : ۷۰

منے کا پتا : سرسبز ای/۱۳۴ کھنیا راروڈ، دھرمسالہ - ۱۷۶۲۱۵، جاپل

سے ترتیب دیا ہے۔ اس شمارے میں شامل ۱۰۸ منتخب غزلوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو غزل اب بھی اظہار کی توانائی سے محروم نہیں ہے اور موجودہ کاروانِ غزل میں شامل شعراء کے یہاں زمانے کی ستم ظریفیوں سے آنکھ لانے کا جذبہ موجود ہے۔ یہ بات قابلِ اطمینان ہے کہ جدید شعراء بھی اب فارمولے والی شاعری کے گرواب سے نکل آئے ہیں اور اپنی انفرادی شناخت قائم کرنے میں کوشاں ہیں۔ اس شمارے میں شامل غزلوں میں سے بیشتر غزلیں ان کی اسی کاوش کی آئینہ دار ہیں۔ سرسبز نے "غزل ۹۲" کا یہ خصوصی شمارہ پیش کر کے جہاں ایک طرف ہندوستان کی غزلیہ شاعری کے کئی رنگ یکجا کر دیے ہیں وہیں

عاشق ہر گانوی کا ایک تفصیلی ضمون ہے جس میں انھوں نے موجودہ غزل کے رجحانات اور شعراء کے فکری دھاروں کی شناخت متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہم ایک ایسے معاشرے میں جی رہے ہیں۔ جہاں پرانی قدریں تو پامال ہو چکی ہیں لیکن نئی قدریں ابھی زیرِ تشکیل ہیں۔ ہمارا سماج روز بروز تجارت زدہ ہوتا جا رہا ہے جس میں جمالیاتی احساس بھی نقدِ زر سے تولا جاتا ہے۔ شاعر یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور دل سے محسوس کرتا ہے مگر وہ اس سماج کو بدل نہیں سکتا البتہ اپنے ردِ عمل کا اظہار ضرور کر سکتا ہے۔ "غزل ۹۲" اسی ردِ عمل کی مختلف خشکلوں کا ایک دھنک رنگ منظر نامہ ہے جسے کرشن کمار گورنر نے کافی محنت اور دیدہ ریزی

## تاریخ ساز رسالہ

# فن اور شخصیت

کاتازہ شمارہ

کوائف نمبر (جلد اول)

امیر خسرو سے سائبر لہیا نوئی تک جس میں پانچ سو سے زائد قلم کاروں کے حالاتِ زندگی قلم بند کیے گئے ہیں۔

"چند تصویرِ بُتان"

کے بعد

صابر دتے کا دوسرا کارنامہ

آج ہی اپنی کاپی محفوظ کرایئے

قیمت : ڈیڑھ سو روپے ۱۵۰/-

ساحر پبلشنگ ہاؤس "پرچہائیات" - ۱۔ ۷۔ جی۔ نائر روڈ جوہو چرچ۔ بمبئی ۴۹۔ ۴۰۰۰

اشتہار

ستمبر ۱۹۷۰

# اکادمی شائع کردہ

## حقیقی تنقیدی کتابیں

- اردو غزل ————— مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی ————— ۴۷/-
- اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب : مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی ————— ۳۹/-
- دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر : مصنف : پروفیسر محمد حسن ————— ۲۷/-
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول) : مرتب : سید مظفر حسین برنی ————— ۱۲۵/-
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم) : مرتب : سید مظفر حسین برنی ————— ۱۲۵/-
- کلیات مکاتیب اقبال (جلد سوم) : مرتب : سید مظفر حسین برنی ————— ۲۰۷/-
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو و تحقیق : مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد علوی ————— ۳۰/-
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو و تنقید : مرتب : ڈاکٹر شارب ردو لوی ————— ۴۰/-
- اردو میں بارہ ماہ کی روایت : مصنف : ڈاکٹر تنویر احمد علوی ————— ۴۹/-
- اشاریہ آبکل ————— مرتب : جمیل اختر ————— ۷۷/-
- خواشی ابوالکلام آزاد ————— مرتب : سید سعید الحسن ————— ۷۰/-
- اردو و مرثیہ ————— مرتب : ڈاکٹر شارب ردو لوی ————— ۵۶/-
- نئی تعلیمی پالیسی اور اردو و دررہیں : ————— اکادمی کی پیش کش ————— ۲۶/-
- اردو و صحافت ————— مرتب : انور علی دہلوی ————— ۳۲/-
- نیا افسانہ مسائل اور میلانات : مرتب : پروفیسر محمد رئیس ————— ۴۸/-
- مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے : مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم ————— ۴۸/-
- داغ و ہلوی حیات اور کارنامے : مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی ————— ۳۱/-
- خواجہ حسن نظامی حیات اور کارنامے : مرتب : خواجہ حسن ثانی نظامی ————— ۲۹/-
- دلی کے اسکولوں میں اردو و نصاب کے مسائل : مرتب : صدیق الرحمن قدوائی ————— ۲۲/-
- فوائد الفوائد حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات مترجم خواجہ حسن ثانی نظامی : —————
- قیمت ۱۰۰ روپے صفحات ۱۰۸۸ (دوسرا ایڈیشن)

## اردو پرشامہ

تہاڑ جیل میں  
اُردو کلاسوں کی  
افتتاحی تقریب



جناب ہر سرن سنگھ جی وزیر حکومت دہلی (درمیان میں) محترمہ کرن ہیدی، انسپکٹر جنرل جیل (بائیں)  
اور زبیر رضوی، سکریٹری اردو اکادمی (دائیں طرف)

”اُردو ہمارے ملک کی  
زبانوں میں ایک خوبصورت  
زبان ہے جس نے بہت اچھا  
ادب پیدا کیا ہے اور ملک کی  
دوسری زبانوں نے بھی اس سے  
فائدہ اٹھایا ہے۔ میں چاہتا  
ہوں کہ جہاڑ جیل میں رہنے والے  
اس زبان کو سیکھیں۔ یہ خوشی کی  
بات ہے کہ اُردو اکادمی نے یہاں

ان سب لوگوں کو اردو سکھانے کا انتظام کیا ہے  
جو اس زبان کو سیکھنے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ  
باتیں حکومت دہلی کے وزیر صنعت و جیل مسٹر  
ہر سرن سنگھ جی نے اس افتتاحی جلسے میں کہیں  
جو تہاڑ جیل نمبر ۴ میں اردو اکادمی دہلی کی طرف  
سے ۲ اگست کو منعقد ہوا۔ اس موقع پر انسپکٹر  
جنرل جیل (سرن کرن ہیدی نے اُردو زبان کی  
محتاس اور عوام میں اس کی مقبولیت کا ذکر  
کرتے ہوئے کہا کہ جیل میں رہنے والوں کے لیے  
جو مختلف اخلاقی اسکیمیں چل رہی ہیں، اردو سکھانے

کا اقدام بھی اچھی کا حصہ ہے۔ مسرن ہیدی نے  
مزید کہا کہ دہلی کی دوسری جیلوں میں بھی اُردو  
سکھانے کے لیے ہم نے اردو اکادمی سے  
درخواست کی ہے۔

افتتاحی تقریب میں مسٹر جی نے اُردو  
اکادمی کی طرف سے تہاڑ جیل کی سینٹرل لائبریری  
کے لیے تحفہ تقریباً ۵۰۰ کتابیں، اتنی ہی  
تعداد میں اردو کے ابتدائی قاعدے کی  
کاپیاں، اور اسٹیشنری اور بلیک بورڈ مسرن  
ہیدی کو پیش کیے۔ اس موقع پر اردو اکادمی

کے سکریٹری زبیر رضوی نے کہا کہ جیل میں رہنے  
والوں کو اردو سکھانے کی یہ اسکیم اکادمی  
کی اس بڑی اسکیم کا حصہ ہے جس کے تحت  
اب تک ۲۷ ہزار لوگوں کو اردو سکھائی  
جا چکی ہے۔ سکریٹری نے مزید کہا کہ جیل نمبر ۴ میں  
اُردو سیکھنے کے لیے تقریباً ۳۰۰ لوگوں نے اپنے  
نام رجسٹر کرائے ہیں اور ان کو اُردو پڑھانے  
کے لیے جیل ہی کے ۱۰ ایسے لوگ بطور معلم  
کے چنے گئے ہیں جو دسویں، بارہویں یا اس  
آگے کی کلاسوں تک اُردو پڑھے ہوئے ہیں۔

اکادمی ان کو اپنے اساتذہ کے ذریعے کچھ دنوں تک ٹھیک دلائے گئی تاکہ وہ اردو پڑھانے کے طریقے سے واقف ہو سکیں۔ اکادمی اردو پڑھانے والے ان ۱۰ اساتذہ کو ۱۰۰ روپے مہینہ اعزاز پر بھی دے گی۔

مرطبی اور مسز بیدی خاص بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ اردو اکادمی، دہلی کی جیلوں میں اردو پڑھانے کے انتظامات کا دائرہ اور وسیع کرے گی اور وقتاً فوقتاً جیل میں اردو کتابوں کی ایک اچھی لائبریری



اکادمی کی طرف سے کتابوں کا بديہ

کافی تعداد میں جیل کی لائبریری کو دی گئیں۔ اس کے بعد اکادمی کی طرف سے

ان میں اکادمی کی مطبوعات کے علاوہ غالب اقبال، میر، جگر، حسرت علی سردار جعفری اور اختر الایمان کے شعری مجموعے اور کرشن چندر

بنانے میں جیل کے حکام کی ممکنہ مدد کرے گی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اردو اکادمی نے پچھلے دنوں اس عالیہ اسکیم کی منصوبہ بندی

قیدیوں کی تفریح کے لیے کامل اجیری قوال کو دعوت دی گئی کہ وہ اب اسٹیج سے قوال کا پروگرام شروع کریں۔ شام ساڑھے سات بجے تک قوالی کا سماں بندھا رہا اور قیدی قوالی سے لطف اٹھاتے رہے اس کے بعد تمام قیدیوں نے مل کر ایک گھنٹہ "اے مالک ترے بندے ہم" خوبصورت دھن پر گھرے ہو کر گایا اور پوری جیل نے آشرم کا روپ لے لیا۔



قیدی بچن گاتے ہوئے

اس خبر کو اخبارات کے علاوہ ریڈیو اور ٹی وی نے بھی اہمیت دی اور اسے اپنے اردو، ہندی اور انگریزی نیوز میٹیلوں میں شامل کیا۔

منٹو، عصمت چغتائی اور فرقۃ العین حیدر کے افسانوں کے مجموعے اور ناول شامل ہیں ان کے علاوہ نئے کھنڈے والوں کی کتابیں بھی

کرتے ہوئے تہاڑ جیل نمبر ۳۰۰ سے زائد رسالے بھی دیے ہیں۔ اس بار جیل کی لائبریری کے لیے جو کتابیں تحفہ دی گئیں ہیں

## مشاعر جشن آزادی

جناب  
چرتی لال  
گویل  
شمع مشاعرہ  
روشن  
کرتے ہوئے

۱۲ اگست کی رات کو دہلی اردو اکادمی کی طرف سے نئی دہلی کے فنی آڈیٹوریم میں بسلسلہ جشن آزادی ایک کل ہند مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس کا افتتاح دہلی ودھان سبھا کے اسپیکر جناب چرتی لال گویل نے کیا اور صدارت کی جناب علی سردار جعفری نے۔ گویل صاحب نے شمع مشاعرہ روشن کر کے شعرا اور سامعین کا خیر مقدم کرتے ہوئے اردو زبان و ادب کی عوامی مقبولیت کا ذکر کیا اور کہا کہ جنگ آزادی کے دنوں میں اردو شاعروں نے اپنی ولولہ انگیز نظموں سے عوام کے دلوں میں آزادی کی جواں پیدا کی وہ ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو آج بھی ہندوستان کی بہت طاقتور زبان ہے اور جو لوگ اس کا رشتہ خیر ملکوں



و تاریخ سے بھی ناواقف ہیں۔ انھوں نے سماج پر شاعری کے عمومی اثرات کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ شاعر علم و دانش کا سرمایہ ہے۔ درکار ہوتے ہیں اور یہ تفصیل اس اثر انگیزی کی بھی حامل نہیں ہوتی جو شاعرانہ اجمال کا خاصہ ہے۔

اکادمی کے سکریٹری زیر فروی نے گویل صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ اکادمی اپنے مشاعروں کے ذریعے مشاعروں کے اس مہیا رکھ بھال کرنے کی کوشش کر رہی ہے جس کی طرف گویل صاحب نے اشارہ کیا۔ پچھلے چند برس سے مشاعروں کا معیار بتدریج زوال پذیر ہے اور ان میں شاعروں کی

## اردو اکادمی دہلی



اسٹیج کا منظر

سے جوڑنا چاہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں وہ صرف اردو کی تاریخ ہی سے نہیں ملک کی تہذیب کا جو سرمایہ چند لفظوں میں پیش کر دیتا ہے دوسروں کو اس کی پیش کش کے لیے دفتر سے

ہم نے اس سال جشن جمہوریت کے مشاعرے میں بھی یہ اہتمام کیا تھا کہ صرف ایسے شعرا کو مدعو کیا جائے جو اپنی ادبی پہچان رکھتے ہیں اور آج کے مشاعرے میں بھی ہم نے انھیں شعر اور شاعرات کو مدعو کیا جن سے ہم رسالوں اور کتابوں کے ذریعے بھی متعارف ہیں اور جن کی شاعرانہ حیثیت معتبر اور مستند ہے۔ اس مشاعرے میں تین نسل کے شعراء شریک ہیں، بزرگوں میں جعفری صاحب ہیں و امق جونپوری ہیں۔ ان کے بعد کے شعراء میں مظہر امام ہیں، وحید اختر ہیں، شہر یار ہیں، اور جدید تر نسل کے نامزدہ شعراء میں فرحت احساس، امیر قزلباش اور دوسرے کئی احباب شامل ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ دہلی کے باذوق سامعین نے جس طرح ہمارے جنوری کے مشاعرے کی پذیرائی کی تھی اور پسند کیا تھا اسی طرح آج بھی وہ اپنے شاعروں کو توجہ اور دلچسپی سے سنیں گے اور ان کے کلام کو مناسب داد سے نوازیں گے۔

اپنے صدارتی کلمات میں جعفری صاحب نے اکادمی کی اس کوشش کو خصوصی طور پر سراہا کہ مشاعروں کے ادبی وقار کو بحال کیا جائے۔ مشاعرے کی نظامت جناب موج رامپوری نے کی شرکاء میں مندرجہ ذیل شعراء شامل تھے۔



علی سردار جعفری ————— بمبئی



وامق جونپوری ————— جونپور



خار بارہ بنخوی ————— بارہ بنکی



حسرت جے پوری ————— بمبئی



مظہر امام ————— دہلی



وحید اختر ————— علی گڑھ



محمد علوی ————— احمد آباد



شہر یار ————— علی گڑھ



عین رشید ————— کلکتہ



عرفان صدیقی ————— کھنؤ



والی آسی ————— کھنؤ





مشتاق علی شاہد ————— دہلی



شاہد ماہلی ————— دہلی



اندرسروپ دت نادان ————— دہلی



وسیم مینانی ————— شاہجہانپور



ملکہ نسیم ————— جے پور



موج رامپوری ————— دہلی



بی ایم مہتا منظر ————— دہلی



فرحت احساس ————— دہلی



افتمارامام ————— بمبئی



ساغریانی ————— دہلی



میر قزلیاش ————— دہلی



صوف سامیین

## فی کے دفتر میں اردو ممتاز شخصیتوں کی آمد

پچھلے دنوں شمس الرحمن فاروقی صاحب باری ملازمت سے سبک دوشی کے ہیں، مہینے امریکہ میں گزار کر حال ہی میں وطن واپس آئے، اکادمی کے دفتر میں آئے۔ گفتگو دوران میں اپنے غیر ملکی دورے کے میں انھوں نے بتایا کہ یہ مولانا محمد حسین کی مشہور کتاب ”آب حیات“ کے سلسلے میں تھا۔ انھوں نے کہا کہ ”آب حیات“ کے ترجمے کے بارے میں سال سے وہاں گفتگو چل رہی تھی کیونکہ یہ ایک دستاویز بھی ہے۔ اردو کی شاعری باکچل تناظر ہے، کس طرح کے ثقافتی تمدنی عوامل نے اس شاعری کو جنم دیا، اور کس نہج سے اس کا ارتقا ہوا۔ جسے کے جو شکل پہلو ہیں انھیں آسان، نامتربین کی مشکلوں کو حل کرنا، ترجمے نظر ثانی کرنا، جہاں جہاں متن کو سمجھنے میں ت ہوا اس کو واضح کرنا۔ یہ کام میرے لئے لگایا گیا ہے۔ کل چار کام کرنے والے ہیں۔ م لوگوں نے کہا یہ کہ پوری آب حیات تو ہیں لیکن اس کا تقریباً ۲/۳ حصہ جو ہمارے خیال میں زیادہ اہم ہے، لے لیا، تنقیدی، ہندی، اور ثقافتی اطلاعات اور دستیں دھونے کے اشعار۔ ہم نے ہر شاعر کے اس سے نمونہ ایک یا دو شعر رکھے ہیں۔ ”آب حیات“ میں جو تنقیدی تصورات ہیں

وہ بڑی مد تک انگریزی سے مستعار ہیں جگہ جگہ اس میں شکاتیں ہیں اردو شاعری کی کہ صاحب ہانے سے بھری ہوئی ہے اور اس میں ایرانی اثرات بہت ہیں جگہ جگہ اشارے کیے گئے ہیں کہ آپ کی شاعری میں غیر حقیقی اور غیر کارآمد چیزیں زیادہ ہیں تو ان راہوں کی بنیاد پر محمد حسین آزاد نے جگہ جگہ جو اظہار خیال کیا ہے اس میں اختلاف کی بہت گنجائش ہے پھر یہ حقائق میں جگہ جگہ غلطیاں ہیں تاریخیں بہت سی غلط ہیں بہت سے لطیفے اور واقعات غلط ہیں تو ہم لوگوں نے فیصلہ یہ کیا کہ بجائے اس کے کہ ہر ایک پر نوٹ لکھا جائے، میں کوئی ۵۰-۶۰ صفحے کا دیا چکھوں جس میں تاریخی اور تنقیدی طور پر اس کا پورا جائزہ لیا جائے اس کتاب کی اہمیت آج بھی کیوں ہے جبکہ اس کو چھپے ہوئے ۱۱۰ یا ۱۱۲ سال ہو گئے۔ اس کی کیا وجہ ہے اور اس کے اغلاط سے ہم کس طرح محفوظ رکھیں اپنے کو یہ سب میں اپنے دیرپے میں نکھوں کا آدھا کام اس کا ان بن بنی ہو گیا ہے انشاء اللہ آدھا کام اگلے سال جب میں جاؤں گا تو ہوگا۔

اس سوال پر کہ اب آپ کی دلچسپی معاصر ادب سے زیادہ کلاسیکی ادب پر مرکوز ہو گئی ہیں اس کی کیا وجہ ہے، انھوں نے کہا کہ اگر معاصر ادب سے مراد ہے وہ ادب جو آج لکھا جا رہا ہے یعنی وہ لوگ جو جدیدیت کے آغاز میں نہیں بلکہ جدیدیت کے فروغ کے زمانے میں اور فروغ کے بعد جنھوں نے لکھا شروع کیا یعنی ۵۰ اور ۸۰ کے درمیان تو یہ صحیح ہے کہ ان کے بارے میں میں ابھی

بہیں لکھ رہا ہوں میرا خیال یہ ہے جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہر نسل کو اپنے نقاد اور اپنے ترجمان خود پیدا کرنے چاہئیں اور خاص کر وہ نسل جو اپنے گزشتہ نسل سے الگ اور مختلف اور ایک حد تک منحرف سمجھتی ہے ۱۰ اس کے لیے تو اور بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے ترجمان اور نقاد خود پیدا کرے شاید گزشتہ نسل کے ترجمان اور نقاد اس کے ساتھ انصاف نہ کر سکتے ہوں۔ لیکن یہ کہنا صحیح نہیں کہ معاصر ادب میری توجہات میں شامل نہیں یا شامل اگر ہے تو کم اہمیت کا حامل ہے۔ میں پڑھتا رہتا ہوں اور کبھی کبھی لکھنے کا موقع ملتا ہے تو کچھ لکھتا بھی ہوں لیکن ظاہر ہے کہ جس طرح سے ہم لوگوں نے اپنے زمانے کے شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں کے بارے میں لکھا تھا کہ اس وقت ہم لوگ ایک نئی نسل کی مانند گئی کر رہے تھے یا اس نئی نسل کو سامنے لانے کی سعی کر رہے تھے اور ہمارے سامنے پچھلی نسل تھی ترقی پسندوں کی جن کے علمی اور غم ہم کھڑے تھے بعض لوگوں نے یہ بھی کہا کہ ہم ان کی حفاظت میں کھڑے تھے لیکن کم سے کم ان کے بعد ہم آئے تھے اور ان کی کہی اور کی ہوئی چیزوں کے مقابلے میں اپنی کہی اور کی ہوئی چیزوں کو سامنے لانا چاہتے تھے۔ تو ظاہر ہے کہ اس طرح کا بہت ہی فعال دلچسپی رکھنے والے کا کردار اب میرا نہیں ہو سکتا۔ جو مثلاً زبیر کے یا محمود کے ہاں ہے، شہریار کے بارے میں ظفر اقبال کے بارے میں احمد سجاد کے بارے میں سریندر کے بارے میں ان لوگوں کے ہاں ہے میں جو ہمارا رویہ تھا کہ ہم ان سے

پوری طرح سے الجھے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ ہم گتھے ہوئے تھے یہ ہمارے ہم عمر لوگ تھے ہمارے ہم کار تھے ہمارے ہم خیال تھے اب میرے اوپر یہ بوجھ لا دنا کہ میں اپنے سے بیس یا پچیس سال کے کم عمر والوں کے ساتھ بھی وہی رویہ رکھوں گتھے اور الجھے کا تو یہ کچھ زیادتی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اب نہیں ہے کہ میں اس ادب سے واقف نہیں ہوں یا اس سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ مجھے اس سے لگاؤ بھی ہے واقفیت بھی ہے محبت بھی ہے میں پڑھتا بھی رہتا ہوں اور ضرورت پڑنے پر اظہارِ خیال بھی کرتا

رہتا ہوں مجھے ٹھوڑی شرمندگی اور افسوس بھی ہے کہ مجھے اس نسل کے یا اس زمانے کے لوگوں میں کوئی نقاد نظر نہیں آتا کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو خیالات کی سطح پر ہم لوگوں سے یا اپنے سے پرانے لوگوں سے جنگ کر سکے۔ اور مجاہدہ کر سکے جیسے ہم لوگوں کا مجاہدہ تھا ترقی پسندوں سے اور بہت سے لوگوں سے تھا تو اس طرح کا آدمی ہونا چاہیے جو آج کی تحریک کو سامنے رکھ کر ہم لوگوں سے مجاہدہ کرے، مباحثہ کرے ایسے لوگ ابھی پیدا نہیں ہو رہے ہیں اور اگر پیدا ہو رہے ہیں اور میں ان سے واقف نہیں ہوں تو یقیناً یہ میری کمزوری ہے۔

گفتگو کے آخر میں اپنی موجودہ مصروفیتوں کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ سب سے پہلا کام جو میرے سامنے ہے وہ داستانِ امیر حمزہ کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ اس کا پہلا باب عرصہ ہوا میں نے لکھا

نفاذ و چھپا اور پسند بھی کیا گیا تو اب پوری کتاب کی شکل میں اسے لانا چاہتا ہوں۔ داستانِ امیر حمزہ کا مختلف پہلوؤں سے تجزیہ اور یہ جو ایک عام خیال ہے کہ فرضی قصے کہانیاں ہیں جن میں کوئی ادبی لطف نہیں، کوئی باریکی نہیں یا یہ خراب طرح کے ناول ہیں اس کا محاکمہ داستانِ امیر حمزہ جو سستے قسم کے پہلو ہیں وہ توفیر پر، ہی اس میں الفاظ بہت ہیں ان الفاظ میں سے کچھ کی بازیافت کرنا اصطلاحیں بہت ہیں ان کی بازیافت کرنا بہت ہی تمدنی تفصیلات ہیں جو اب منظر سے

غائب ہو چکی ہیں جیسے بہت سے کھیلوں کا ذکر ہے بہت سے تماشے ہیں ناپرگاہانے ہیں کشتیاں ہیں اس طرح کی چیزیں ہیں تو ان سب کا احاطہ کرنا تو ضیغ کرنا، لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تخلیقی سطح پر ایک بہت بڑا کارنامہ ہے داستانِ امیر حمزہ تو اس کی بڑائی کو پوری طرح واضح کرنا ایک کام اس کے چھوٹے سے حصے کے طور پر میں نے شروع بھی کر دیا ہے داستانِ امیر حمزہ کی فرہنگ کے نام سے میں نے ایک فہرست بنائی ہے الفاظ کی جن کے معنی ڈکشنریوں میں نہیں ملتے یا جن کے وہ معنی نہیں ملتے جن معنی میں یہ داستانوں میں استعمال کیے گئے ہیں تو ان کے محل استعمال کے ساتھ ان الفاظ پر ٹھوڑی سی گفتگو ہوگی اور جن الفاظ کے معنی میں تلاش نہیں کر پایا یا داستان میں بھی صاف سمجھ میں نہیں آئے۔ کتابت کی غلطی کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے تو ان پر بھی نوٹ ہو گا کہ ان کے معنی

کیا ہو سکتے ہیں۔ کچھ اور چھوٹے جو لکھے کرنے تھے اور وہ ملتے رہے تھے مجموعہ کلام نہیں چھپا سے تبصرے بہت جمع ہو گئے ہیں موٹے کام تو انشاء اللہ ہوتا دوسرا جواہر کام ہے وہ شب باقاعدہ بنانا ہے۔ شب خون کی بنا پر شب خون کی مرکزی اہمیت کم رہ گئی تھی معاصر ادب میں تھا اس کی کو دور کرنا ہے۔

اس نویر سنی ملاقات کے سہ دہائی کے ادبوں کے ساتھ د کی ایک خصوصی ملاقات کا اہتمام بھی رپورٹ انشا اللہ اگلے شمارے میں کی جائے گی۔

● ایک صبح محترمہ قرۃ العین حید اپنی تشریف آوری سے اکادمی کے د سر فراز کیا۔ وہ اکادمی کے لان میں گئے پودوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو میں ا پڑ پودوں کی شادابی اور ان پر کھلے رنگا رنگ پھولوں سے غمخوڑ ہوتی انھوں نے کہا کہ کاش اردو کا خزانہ گلشن بھی اتنا ہی سرسبز اور پربہار ہو انھوں نے جدید ہندی ادب نمبر کی پر ادارے کو مبارکباد دی اور نمبر کے میں اپنی پسندیدگی کا تحریری اظہار ان کی یہ تحریر اس شمارے میں گرامی کے کالم میں شامل ہے۔ ہمارے قارئین کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ا جلد ہی محترمہ قرۃ العین حید کے افسانہ کا مجموعہ شائع کر رہی ہے۔

صحیح نہیں ہے، اردو کے سبھی ادبی رسائل میں ہندی قلمکاروں کی تحریروں میں ترجمہ ہو کر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ برس پہلے ”آجکل“ نے اپنا ہندی کہانی نمبر شائع کیا تھا۔ ”ذہن جدید“ خصوصی گوشہ شائع کر چکا ہے۔ اتنا ہی نہیں پاکستان میں بھی بہت سے اہم رسالے ہندی کی کہانیاں

کی مختلف ملاقاتی زبانوں میں قربت و مفاہمت کے پہلو تلاش کیے جائیں جس کے لیے ان زبانوں کے قلمکاروں کے درمیان باہمی رابطہ ایک موثر وسیلہ بن سکتا ہے۔ چند مہینے پہلے اکادمی نے ساہتیہ اکادمی کے لان میں ایک جلسے کا اہتمام کیا تھا جس میں اردو، ہندی، پنجابی

نڈا، فاضلی، ہریانہ، اردو اکادمی کے شاعرے میں شرکت کے لیے انبالہ آئے تھے۔ انبالہ سے واپس بمبئی جلتے ہوئے ریلوے میں ایک روز رکے اور اکادمی کے ”انھوں نے“ ایوان اردو کے لیے ”انھوں نے“ ایوان اردو کے لیے جو اس شمارے کی تالیف کی جا رہی ہیں۔

## اردو اور ہندی ادیبوں کی ملاقات

۲۰ اگست کی شام ایوانِ غالب کے لائبریری ل میں اردو اکادمی نے جلسے کا اہتمام کیا۔ جلسہ ”ایوان اردو“ کے مدیر ہندی ادب نمبر کی رونمائی کے لیے تھا اور اس کا ایک مقصد اردو در ہندی کے ادیبوں اور ناعروں کی باہمی ملاقات بھی تھا۔ جلسے کی صدارت کے لیے



ماہک پر زبیر رضوی شرکاء جلسہ سے مخاطب ہیں۔ کرسیوں پر دائیں سے گروہ راجھی، جوگندر پال اور راجندر یادو۔

اور نظائیں ترجمہ کر کے شائع کرتے رہتے ہیں۔ ہم نے ”ایوان اردو“ کے اس خاص نمبر کو کسی ایک صنف تک محدود نہیں رکھا ہے، افسانے کے علاوہ شاعری، طنز و مزاح اور ڈرامے کی اصناف کو بھی اس میں جگہ دی گئی ہے اور ہر صنف کے بارے میں تعارفی مضامین بھی شامل کیے ہیں تاکہ ہمارے قارئین جمعیۃ ہندی ادب کے پورے منظر نامے سے باخبر ہو سکیں۔ سکریٹری کی درخواست پر بالترتیب جناب

اردو سنسکرت کے قلمکاروں نے ایک جگہ جمع ہو کر باہم گفتگو کا خیال کیا تھا۔ ”ایوان اردو“ کے جدید ہندی ادب نمبر کی اشاعت اور آج کے جلسے کا انعقاد بھی اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ اکادمی کے سکریٹری زبیر رضوی نے کہا کہ عام تاثر یہ ہے کہ ہندی میں تو اردو کا ادب منتقل ہوتا رہا ہے۔ لیکن اردو میں ہندی ادب کے زیادہ تراجم نہیں ہوئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ خیال

اردو کے بزرگ افسانہ نگار جناب جوگندر پال ہندی کے معتبر کہانی کار اور ماہنامہ ”نہیں“ کے ایڈیٹر جناب راجندر یادو اور ہندی کے جانے مانے شاعر اور ساہتیہ اکادمی کے رسالے ”سمکالین بھارتیہ ساہتیہ“ کے ایڈیٹر جناب گروہ راجھی کو زحمت دی گئی۔ ابتدا میں مخمور سعیدی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے جلسے کی غرض و غایت بیان کی اور کہا کہ اکادمی کی یہ کوشش ہے کہ ہندوستان

راجندر یادو، جناب گردھر راجھی اور جناب  
جوگندر پال نے بھی سامعین نے خطاب  
کیا۔ راجندر یادو نے کہا کہ اردو اور ہندی  
زبانیں ایک دوسرے سے جتنی قریب ہیں،  
بعض لوگ ان میں اتنی ہی دوری پیدا  
کرنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے اردو اکادمی  
کو مبارکباد دی کہ وہ دانستہ طور پر کھودی  
ہوئی دوری کی ان کھائیوں کو پاشنے کی  
سرگرم کوشش کر رہی ہے۔ گردھر راجھی  
نے کہا کہ اردو اور ہندی تخلیقی سطح پر تو  
بامقار بہت قریب ہیں لیکن دونوں زبانوں  
کے تنقیدی انداز فکر میں بڑا بعد ہے۔  
ہماری کوشش ہونی چاہیے کہ یہ فرق بھی  
کم ہو سکے۔ جناب جوگندر پال نے کہا کہ  
اعلیٰ ادب کی ترسیل زبان کے رسمی سیلے کے  
بغیر بھی ہو سکتی ہے کیونکہ ادب انسانی جذبے  
اور فکر کی ترجمانی کرتا ہے اور جذبے کی  
ترسیل و تفہیم لفظوں کے بغیر بھی ممکن ہے۔  
انھوں نے ”ایوان اردو“ کے جدید ہندی  
ادب نمبر کی اشاعت کو ایک مستحسن قدم  
قرار دیا اور امید ظاہر کی کہ دوسری  
زبانوں کے ادب پر بھی یہ رسالہ اسی طرح  
کی خصوصی اشاعتیں پیش کرے گا اور  
اس طرح اس ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی  
کے عمل کو مزید تقویت دے گا جو ایک مہذب  
معاشرے کے استحکام اور نفا کے لیے  
ضروری ہے۔

آخر میں اکادمی کی ممبر اور مشہور  
شاعرہ بیگم ممتاز میرزا نے مہمانوں کا شکریہ  
ادا کیا جن میں اردو اور ہندی کے تقریباً  
سوسوا سو قلم کار شامل تھے۔

## وہیات

● دہلی کے بزرگ عالم اور ادیب سید  
اخلاق حسین دہلوی کا ۳۱ جولائی کی صبح کو  
ان کی رہائش گاہ لال محل رستی حضرت  
نظام الدین (۸۸ سال کی عمر میں انتقال  
ہو گیا۔ دہلی والوں میں وہ علامہ اخلاق دہلوی  
کے نام سے مشہور تھے۔

مرحوم ۱۹۰۶ء میں دہلی کے منار سید  
گھرانے میں پیدا ہوئے تھے انھیں لڑکپن ہی  
سے لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ ان کی پہلی کتاب  
۱۹۲۲ء میں اس وقت شائع ہوئی تھی جب  
ان کی عمر صرف سو برس تھی۔ بعد میں ان کی  
ایک درجن سے زیادہ کتابیں منظر عام پر آئیں  
ان میں سے بعض انھوں نے نصابی ضرورتوں کو  
سامنے رکھ کر لکھیں مثلاً فن شاعری، میزان  
سخن اور مضمون نگاری وغیرہ۔ آخر عمر میں  
انھیں تصوف اور مذہب سے زیادہ لگاؤ ہو گیا  
تھا۔ ان کی آخری کتابوں میں ”ویدک دھرم  
اور اسلام“ کو بہت شہرت حاصل ہوئی جس  
میں انھوں نے ویدک دھرم میں توحید و  
رسالت کے تصور کی نشاندہی کی ہے۔

● ۳۱ جولائی کی رات کو بزرگ صحافی  
اور شاعر دیوان شیو شکر سہا نے قصور کا  
مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر  
۷۲ سال تھی۔ پساندگان میں ان کی اہلیہ ایک  
بیٹا اور تین بیٹیاں شامل ہیں۔ دیوان تصور  
نے پنجاب کے مشہور اخبار ”دیر پرتاپ“  
سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا بعد میں  
وہ دہلی کے روزنامہ ”پرتاپ“ سے وابستہ

ہو گئے اور طویل عرصے تک شعبہ ادارت میں  
کام کیا۔ دہلی سے ”قومی آواز“ کے امداد کے  
بعد وہ اس سے وابستہ ہو گئے تھے اس کے  
علاوہ انھوں نے کچھ مدت طلب اور تیج میں  
بھی کام کیا وہ انجمن فروغ اردو ہریانہ کے  
بانی صدر تھے۔

● ۵ اگست کو کہنہ مشق شاعر جناب کونول  
ڈبائیوی کا مختصر علالت کے بعد جواہر لعل نہرو  
میڈیکل کالج علی گڑھ میں انتقال ہو گیا وہ کچھ  
برس کے تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش  
۵ مارچ ۱۹۱۹ء تھی وہ طالب علمی کے زمانے  
میں ہی تحریک آزادی میں شامل ہو گئے اور  
جیل بھی گئے۔ اسی زمانے میں شاعری شروع  
کی۔ ان کی نظموں کے دو مجموعے ”بساطِ دلایت“  
اور ”سوز و وطن“ شائع ہوئے۔ اردو زبان  
اور اس کا نام“ ان کی تحقیقی کتاب ہے۔  
ان کی ایک اور تحقیقی کتاب ”اردو لوک  
نالک۔ روایت اور اسالیب“ ہے جو  
ان دنوں طباعت کے مراحل میں ہے اس میں  
سوانح، توہن، خیال، ہجرت وغیرہ کی  
مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔

● ۱۲ اگست کی دوپہر کو جناب ساجد  
ہوشیار پوری نے فرید آباد میں داعی اجل کو  
لبیک کہا۔ وہ ۸۱ برس کے تھے۔ ان کا اصلی نام  
رام پرکاش اہری تھا۔ وہ ہوشیار پور کے  
ایک آسودہ حال تاجر گھرانے میں ۱۱ فروری ۱۹۱۱ء  
کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز  
۱۹۳۰ء میں ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں مستقل دہلی میں  
سکونت اختیار کر کے پہلے کچھ مدت وہ  
کانپور میں رہے جہاں سے انھوں نے نیشنل کار  
شاد کی برفاقت میں ”چندن“ کے نام سے ایک

جاری کیا۔ دہلی سے بھی انھوں نے ماہ نو" کے نام سے جاری کیا تھا۔ دہلی شمارے نکل سکے تھے لیکن لہلی اس کی یادداشت دنوں تک تازہ



ساقی صاحب نے پوری نصف صدی دو شعر و ادب کی خدمت کی۔ آزادی پنجاب میں اور تقسیم پنجاب کے بعد میں بھی جن لوگوں کی بدولت اردو کو اعتبار حاصل رہا، ان میں ساقی صاحب بہت نمایاں ہے۔ وہ جانشینِ داغ، لبھولام، بخشِ طیبانی کے ارشد ہیں تھے اور اپنے استاد ہی کی زندگی بھر اردو زبان و ادب کے ان کی گہری وابستگی رہی۔ ان کے پانچ مجموعے "سحرِ غزل"، "سحرِ نغمہ"، "سحرِ حرف"، "بیال" اور "جلِ ترنگ" کے ناموں سے شائع ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ ان کی غزلیوں میں ان کی تحقیقی کتاب "داغِ اکوئل" مرا" اور "نغمہِ منتزک" کہاؤوں کا ترجمہ ہے۔

ساقی صاحب لی شعری اور ادبی حوالہ کے اعتراف میں متعدد ادبی اداروں اور انجمنوں نے انھیں انعامات اور اعزازات پیش کیے اور کئی انجمنوں کے وہ خود سربراہ رہے۔ دہلی کی فعال ادبی انجمن، انجمنِ عروجِ ادب کے وہ کئی سال سے صدر تھے اور بریلانہ اردو اکادمی سے بھی ان کا قریبی تعلق تھا۔ اس قیام کی کوششوں میں بھی وہ شامل رہے تھے۔ دہلی اردو اکادمی کو ہمیشہ ساقی صاحب کا پر خلوص تعاون حاصل رہا۔ اکادمی کے موجودہ سکریٹری زبیر رضوی اور ایوانِ لکھ کے معاون مدیر محمود سعیدی کے ساتھ ان کے ذاتی مراسم تھے جن میں ان کی بزرگوار شفقت کے ساتھ ساتھ دوستانہ محبت بھی شامل تھی۔ گزشتہ چند برس سے وہ فرید آباد میں مقیم تھے، وہاں سے جب بھی دہلی آتے، اکادمی کے دفتر میں ضرور تشریف لاتے گزشتہ ماہ جب ان کی علالت کی خبر سن کر ان کی مزارج پرسی کے لیے ان کے ہاں جانا ہوا تو باوجود ضعف و نقاہت کے وہ بستر پر اٹھ بیٹھے اور بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ چلتے ہوئے انھوں نے اپنی ایک غزل غایت کی جو اس شمارے میں شائع کی جا رہی ہے۔ یہ غالباً ان کی آخری غزل ہے۔

موت نے ساقی صاحب کو ہم سے جدا کر دیا لیکن ان کا نام اور کام ہمیشہ زندہ رہے گا اور ہم انھیں یاد کرتے رہیں گے۔

## رفتار

● ۷ جولائی ۱۹۹۳ء سارے چھ بجے

میں جناب ارجمند سنگھ وزیر کابینہ، وزارتِ فروغِ انسانی وسائل، حکومتِ ہند نے ڈاکٹر نصیر احمد خاں کی کتب "ادبی اسلوبیات" اور "اردو ساخت کے بنیادی عناصر" کا اجراء کیا۔ جلسے کی صدارت، پروفیسر یوگیندر کمار رائے (رائس چانسلر، این یو) نے کی۔

● نجی اکیڈمی کلک کی سالانہ تقریبات کے آغاز کے طور پر ۳۱ جولائی کو "نجی سمینار" کا انعقاد عمل میں آیا۔ جناب حسین ربی گاندھی نے سمینار کا افتتاح کیا اور صدارت کی۔ ایشیہ ٹیکسٹ بک، بیورو کے ڈائریکٹر پروفیسر قمر الدین خاں مہمانِ خصوصی تھے۔ "امجدنجی شخص" اور شاعر کے موضوع پر مندرجہ ذیل حضرات نے مقالے پڑھے۔ پروفیسر کرامت علی کرامت! ڈاکٹر شیخ مبین اللہ، حیدر نایاب، سہا، الدین ریاض، ڈاکٹر نسیم بیگم، عبدالمبین جامی جوہری، جمال الدین، عین شمیم، فرزاد سیفی، خاور نقیب اور نور الدین احمد۔

لیچ برک کے بعد آل اُردیہ مشاعرہ ہوا جس کی صدارت جناب حیدر نایاب نے کی۔ اڑیا ناول نگار اور ماہنامہ "سورج" کی مدیرہ شرمستی بینا مہاپاترا اور شری مگن ناتھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر تری بکرم جی نے مہمانانِ خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ اکیڈمی کے سکریٹری ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

تیسرے دور میں "نجی آیوارڈ ۱۹۹۳" کا آغاز شام سوا سات بجے ہوا۔ گورنر ایشیہ جناب جی ستیہ نارائن ریڈی نے مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے اس تقریب میں شرکت کی اور



قومی یکجہتی میں اردو زبان کے کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ کسی زبان کو کسی خاص مذہب کے ساتھ جوڑ دیا جائے تو اس کی ترقی محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ راونشا کالج کے پرنسپل پروفیسر پرفلا مینتی نے نجی صاحب کی شاعری کا انگریزی میں توضیحی جائزہ پیش کیا اور اڑیسہ اردو اکیڈمی کے سکریٹری سید منظور احمد قاسمی نے سمینار میں پیش کردہ مقالوں کے ساتھ ساتھ امجد نجی کی شخصیت پر بھی روشنی ڈالی۔ اکیڈمی کے صدر پروفیسر کرامت علی کرامت نے جو صدر جلسہ بھی تھے، اپنی استقبالیہ تقریر میں مہمانان جلسہ کا تعارف کرایا۔ اکیڈمی کے سکریٹری نے ”نجی ایوارڈ ۹۳“ حاصل کرنے والی شخصیتوں کا تعارف پیش کیا اور گورنر اڑیسہ نے مندرجہ ذیل حضرات کو نجی ایوارڈ ۹۳ سے نوازا۔

(۱) ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چارپہ (پسر)

مرگ (ایوارڈ ان کے صاحبزادے ہرادم بھٹا چاریہ نے قبول کیا۔ (۲) فرحت زیدی۔ (۳) ڈاکٹر شیخ مبین اللہ (۴) بدوا پرستہ پٹنا لک (۵) ظہیر اللہ نور اور (۶) عبدالصمد واصف۔ تقریبات کا آخری حصہ ”شب غزل“ پر مشتمل تھا جس میں سجاد داس، شجہ لکشمی داس اور سلکھشنا داس نے غزلیں پیش کیں۔

● پچھلے دنوں مسلم ویلفیئر سوسائٹی، بھونیشور کا سالانہ جلسہ منعقد ہوا۔ سوسائٹی کے سکریٹری جناب سہیل اختر نے سالانہ رپورٹ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ادارہ پچھلے پانچ برسوں سے بھونیشور اور اس کے نواح میں تعلیمی کام کر رہا ہے۔ اور پرائمری اور اونچی جماعت کے طالب علموں کی امداد کرتا رہا ہے تاکہ معاشی پریشانیوں کی وجہ سے طلبہ اپنی تعلیم منقطع نہ کریں۔ سوسائٹی کے مستقبل کے پروگراموں کے بارے میں

سکریٹری نے بتایا کہ وہ بھونیشور کے لیے ایک کوچنگ سینٹر کھولنے رکھتی ہے تاکہ انھیں مختلف مقابلہ جات میں کامیاب ہونے کے لیے صلاح دی جائے۔

جناب قمر الدین، ڈائرکٹر لک بیورو، نے بھی تعلیم کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ مسلمانوں کی پسماندگی کی کمی کی وجہ سے ہی ہے۔ آج جب ہندوستان میں سو فی صد خواندگی، کوششیں کی جا رہی ہیں، مسلمان ۳۱ میں اب بھی پچھڑے ہوئے کیوں ہیں؟ ادارے کے کاموں کو سراہا اور اس سے اپیل کی کہ وہ تعلیمی کاموں میں اور انھیں آگے بڑھائیں۔

آخر میں ایک مختصر مغل رش منعقد ہوئی۔

## انتخاب کلام داغ

علامہ اقبال نے داغ کے مرثیے میں کہا ہے:

مٹی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے  
یعنی یہ لیلیٰ وہاں ہے پردہ، یاں ممل میں ہے

داغ کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ داغ زبان کے شاعر تھے اور روزمرہ کا حسن ان کے کلام کی اصل خوبی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ داغ کی حق تکلفی اس سے زیادہ ہو ہی نہیں سکتی کہ انھیں صرف زبان اور انداز بیان کا شاعر کہا جائے۔ اقبال نے داغ کی شاعری کے اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی حیثیت بنیادی نقطے اور محور کی ہے۔ یعنی داغ اس ایک جذبہ مشترک کے ترجمان ہیں جو ہر انسانی دل میں تنہا بن کر رہتا ہے۔ مگر ہر شخص اس کے اظہار پر قادر نہیں۔

داغ کے ہاں سارا کثر محض انداز بیان کا نہیں، یہ کثر ہے اس انسانی جذبے کی ترجمانی کا جو آرزو میں ہر دل میں موجزن رہتا ہے

مصنف : نواب مرزا خاں داغ دہلوی

مرثیہ : بیگم ممتاز مرزا

قیمت : ۳۴ روپے

صفحات : ۲۴۹

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں





# اردو اکادمی، دہلی

(حکومت دہلی)



## اردو ڈرامہ نگار متوجہ ہوں

اردو اکادمی، دہلی کو نومبر 1994ء میں متوقع اپنے ڈرامہ فیسٹول کے لئے چار طبع زاد یا ایسے چار نئے اسکریٹ دکھائیں جو اردو کے کسی مقبول ناول یا افسانے پر مبنی ہوں۔ طبع زاد اسکریٹ ادھر یا یا منقوم پینت میں بھی ہو سکتے ہیں۔ منتخب ہونے والے ہر طبع زاد اسکریٹ پر دس ہزار روپے اور کسی ناول یا افسانے پر مبنی اسکریٹ پر پانچ ہزار روپے دینے جائیں گے۔

### شرائط

- منتخب اسکریٹ کے جلد متعلق پانچ سال تک اردو اکادمی، دہلی کے پاس رہیں گے
- ایک نام سے ایک ہی اسکریٹ قبول کیا جائے گا
- اسکریٹ 75 سے 120 منٹ تک کا ہونا چاہیے
- اسکریٹ اکادمی کو بھیجنے سے پہلے کسی بھی صورت میں استعمال نہ ہوا ہو۔ اسکریٹ کے ساتھ ڈرامہ نگار کی اس نوعیت کی تین دہائی تحریری صورت میں آئی لازمی ہے
- باغواں ڈرامے کے ساتھ اصل مصنف / درٹا کی تحریری اجازت بھیجنا لازمی ہے
- اسکریٹ اردو رسم الخط میں کاتھ کے ایک طرف صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے
- اسکریٹ پوری طرح اسٹیج ہونے کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہو
- ڈرامے کے لئے موضوع کی قید نہیں
- اسکریٹ کے انتخاب میں اکادمی کا فیصلہ قطعی سمجھا جائے گا
- کسی طرح کی قانونی چارہ جوئی دہلی کی عدالت میں ہی ہوگی
- ڈرامہ اسکریٹ اکادمی میں موصول ہونے کی آخری اور قطعی تاریخ 12 / ستمبر 1994ء ہے۔

پتہ:- سکریٹری اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریل گنج، نئی دہلی-110002

# گلدستہ

● ایوان اردو کا ہندی ادب نمبر بہت پسند کیا۔ کہانیوں کا انتخاب اچھا ہے۔ اور ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی افسانہ کتنی ترقی یافتہ صنف ہے۔ میں نے اب تک چند افسانے ہی پڑھے ہیں۔ بالخصوص ٹیپو جیٹی اور پارٹیشن بہت ہی قابل ذکر ہیں۔ ان افسانوں کا سلیس اور غیر گنجگاہ اندازِ بیان ان کی سب سے بڑی توانائی اور جذباتیت اور ہسٹیریا کا فقدان ان فنکاروں کے شے ہوئے ذہنوں کا پتہ دیتا ہے۔ تھیر کے بارے میں آپ کا خاص نمبر بھی نہایت معقول تھا۔ ہندی افسانہ نمبر کے لیے آپ یقیناً نیا کتاب کے مستحق ہیں۔

قرۃ العین حیدر، نوید  
● "ایوان اردو" کا اردو تھیر سیمینار نمبر شائع کر کے اور پھر اس پر بحث کا آغاز کر کے آپ نے تھیر والوں کے لیے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ اردو اور ہندی کی بحث سے قطع نظر میں تو اس بات کی داد دینا چاہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جبکہ اردو اخبارات اور رسائل اردو ڈراموں کے ساتھ سوتیلے سلوک کر رہے ہیں آپ نے ایوان اردو کا پورا شمارہ اس بحث کے لیے مخصوص کر دیا مبارک باد کے مستحق ہیں۔ آپ اور دہلی اردو اکادمی کے جملہ راکبین مستقبل میں بھی آپ سے ہی امید ہے کہ آپ اردو تھیر سے متعلق

چیزیں ایوان اردو میں شائع کرتے رہیں گے۔ تاکہ یہ بحث ہندوستان بھر میں پھیلے اور دور تک چلتی رہے۔

اس سیمینار میں جن لوگوں کی یہ سوچ سامنے آئی ہے کہ اردو تھیر نام کی کوئی چیز نہیں ہے ان کے خیالات جان کر افسوس ہوا اور ان کے لاعلمی پر حیرت بھی ہوئی۔ یہ لوگ جو ایسا کہہ رہے ہیں وہ شاید مکمل طور پر تھیر سے منسلک نہیں ہیں۔ اردو تھیر کا وجود کتنا ہے اور کیسا ہے اس کا اندازہ کرنا ہو تو صرف دہلی میں بیچکر یہ بات کہنا آسان ہے لیکن اگر ایک دورہ مہاراشٹر کا خصوصاً ممبئی کا، کلکتہ، علی گڑھ لکھنؤ، بھوپال، حیدر آباد، آگرہ کا کر لیتے اور وہاں جو لوگ عملی طور پر اردو تھیر کر رہے ہیں ان سے ملنے تب شاید اندازہ ہو جائے گا کہ اردو تھیر نام نہاد اخبارات و رسائل کی پہلٹی سے دور اپنے طور پر

اپنا کام کیے جا رہا ہے۔ ایسے ہزاروں نوجوان ہیں جو محدود وسائل اور حوصلہ شکن حالات کے باوجود اردو تھیر سے جڑے ہوئے ہیں اور ڈراموں کے لیے کام کر رہے ہیں۔ ایوان اردو کے گزشتہ شمارے میں ایک صاحب نے بہار میں اردو تھیر کی سرگرمیوں کا ذکر کیا ہے تو دوسرے صاحب

نے کلکتہ میں اردو تھیر کرنے والے کی فہرست پیش کی ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ دہلی کے بعد صحیح معنوں میں سب سے زیادہ اردو تھیر ممبئی میں ہے اور اگر کوئی یہ جانتا چاہتا ہے تھیر کا وجود ہے یا نہیں؟ وہ ممبئی ڈرامہ کی سرگرمیوں کا جائزہ لے۔ یا ایک طرف محترمہ نور العین علی جیسی ہیں جنہیں دوبارہ ساہتیہ کلرپیش بہتوں نے اردو ڈراما نگاری پر ملا ہے ان کے ڈراموں کے تین مجموعے شائع ہیں۔ دوسری طرف مجیب خاں، آغا اور صغیر جو دھری جیسے نوجوان ڈرامہ نگار ہیں۔ ان کے اپنے اپنے گروپ ہیں۔ صغیر جو دھری کا اپنا پروڈکشن گروپ ہے۔ ان کا گروپ رنگ شالا ہے جس سے اردو ڈرامے کیے ہیں۔ اقبال نیازی کا گروپ "کردار" ہے جو اس وقت بہت سرگرم ہے ادب تک صرف اردو کرتا رہا ہے۔ اقبال نیازی کو بھی ساہتیہ (دہلی) کی طرف سے ان کے ڈرامے "جلیا ۱۹۴۷ء" پر بہترین اسکرپٹ کا اول انعام مہاراشٹر اردو اکادمی ہر سال پڑے پیا اردو کے مختصر ڈراموں سے مقابلے کرنا



## اکادمی کے شائع کردہ شعری مجموعے اور انتخاب

### دیوانِ حالی

مولانا الطاف حسین حالی کے دیوان کی یہ اشاعت ان لوگوں کے لیے ایک نئی بشارت کا حکم رکھتی ہے جو سائنس اور ٹکنالوجی کے اس عافیت آشوب زمانے میں بھی غزلیہ شاعری کو حصولِ مسرت کا اور جمالیاتی احساس کی تسکین کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

”دیوانِ حالی“ کا مقدمہ رشید حسن خاں نے لکھا ہے جو حالی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں اور ان کے فنی نظریات پر سیر حاصل روشنی ڈالتا ہے۔

صفحات: ۲۳۲ (چوتھا ایڈیشن) قیمت: ۲۶ روپے

### انتخابِ کلامِ داغ

علامہ اقبال نے داغ کے مرثیے میں کہا ہے:

تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے  
یعنی یہ لیلی وہاں بے پردہ یاں محل میں ہے

اقبال نے داغ کی شاعری کے اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی حیثیت بنیادی نقطے اور محور کی ہے اور کہا ہے کہ وہ ایک جذبہ مشترک جو ہر انسانی دل میں متمنا بن کر رہا ہے مگر ہر شخص اس کے اظہار پر قادر نہیں، داغ کے اشعار اسی جذبے کی ترجمانی کرتے ہیں۔

مرتبہ: بیگم ممتاز میرزا، صفحات: ۲۴۹، قیمت: ۳۵ روپے

### انتخابِ کلامِ فائز

مرتب: پروفیسر محمد حسن، صفحات: ۱۴۸، قیمت: ۲۰ روپے

### انتخابِ غزلیاتِ آبرو

مرتب: پروفیسر محمد ذاکر، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۴۵ روپے

### انتخابِ غزلیاتِ میر حسن

مرتب: پروفیسر مظفر حنفی، صفحات: ۱۸۸، قیمت: ۵۵ روپے

### انتخابِ کلامِ حاتم

مرتب: ڈاکٹر عبدالحق، صفحات: ۱۵۲، قیمت: ۴۵ روپے

### انتخابِ کلامِ میر سوز

مرتب: ڈاکٹر اتفقی کریم، صفحات: ۹۶، قیمت: ۲۰ روپے

### انتخابِ کلامِ سودا

مرتب: ڈاکٹر شاربِ ردو لوی، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۳۵ روپے

### آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل

یہ کتاب نہ صرف یہ کہ آزادی کے بعد دہلی کی اردو غزل کا ایک جامع انتخاب پیش کرتی ہے بلکہ اس میں آزادی کے بعد کی دہلوی غزل کا ایک مفصل اور خیال انگیز تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

مرتب: پروفیسر عنوانِ چشتی

صفحات: ۳۸۴ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۳۰ روپے

### آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم

آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم کے جامع انتخاب کے ساتھ ساتھ ان شعرا کا تنقیدی مطالعہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے جنہیں آزادی کے بعد دہلی کے نظم گو شعرا کی حیثیت سے جانا مانا گیا۔

مرتب: ڈاکٹر عتیق اللہ

صفحات: ۳۷۹ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۵۰ روپے

### رنگ ہزاروں خوشبو ایک

بیکل اتساہی کا مجموعہ کلام۔ خواجہ زندگی کے رنگ روپ اور لوک سنگیت کے آہنگ سے بھرپور شاعری۔

صفحات: ۱۵۲ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۲۰ روپے

# ایوان اردو

اداریہ تحریر

زیر رضوی، مخمور سعید

جلد نمبر ۸ شمارہ: ۶ فی کاپی: ۳ روپے سالانہ قیمت: ۳۵ روپے اکتوبر ۱۹۴۳

فونٹ نمبر	۳۲۴۶۲۱۱ - ۳۲۴۶۹۳
حرف آغاز	۲ - ادارہ
مضامین:	
اردو داستانوں کا تہذیبی پس منظر	صہبا وحید ۵۰
پیشوں اور پیشہ وروں کے نام	سید حامد حسین ۲۹
افسانے:	
اجنبی	اشہر ہاشمی ۱۹
بیڑ بار	منظر سلیم ۲۳
روشنی کی کرن	تسکین زیدی ۳۶
باتھ روم کے باہر	ایم۔ کوٹھیاوی راہی ۴۱
خول	تبسم فاطمہ ۴۳
مزاح:	
اردو بیل پہنچ گئی	مجتبیٰ حسین ۲۹
نظمیں:	
آگ	بلراج کومل ۱۷
ایک نظم	کیول سوری ۱۷
ہم وطن	اندر سرورپ دت ناداں ۲۷
کھنڈر	طلعت عرفانی ۲۷
جب ہوا سیٹیاں بجاتی ہے	حنیف ترین سنہلی ۲۷
غزلیں:	
ملک نسیم، شاہد میر، پرکاش تیواڑی	۱۸
نفیس فاز پوری، عظیم امروہوی، سخاوت شمیم	۲۸
کامران نجی، پردیا اختر، اشفاق قلق	۳۵
نئی مطبوعات:	
مہدی عباس حسینی، ابراہیم یوسف، عرفان الہدیٰ، ظہیر حسینی، کوثر مظہری، تاباں نقوی، فاروق احمد صدیقی	۲۵
اردو و خبر نامہ	۲۹ - ادارہ

مطبوعہ

شمار آفسیت پریس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱  
پرنٹر: ایڈیٹر: زیر رضوی

# حرف آغاز

حال ہی میں اردو کے ایک سابق پروفیسر اور مقتدر ادیب کا ایک مضمون نظر سے گزرا جو ایک مقامی ہفت وار کے دو شماروں میں باقسطاً شائع ہوا ہے۔ مضمون میں منجملہ دیگر باتوں کے بھوجپوری کی پرزور وکالت کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ اسے "بولی" کا بجائے "زبان" کا درجہ ملنا چاہیے کیونکہ "اسے شمالی ہند کے پچاس ہزار مربع میل علاقے کے سات کروڑ لوگ بولتے ہیں۔" یہ بھی کہا ہے کہ جن علاقوں میں یہ بولی جاتی ہے وہاں اسے وہ تمام مراعات اور حقوق دیے جانے چاہئیں جو کسی اہم علاقائی زبان کو دیے سکتے ہیں۔ اردو اور ہندی کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے لیکن ہندی والوں کے اس دعوے کو سختی سے رد کرتے ہوئے بھوجپوری ہندی ہی کا ایک روپ ہے۔ مضمون میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ دراصل ان دونوں زبانوں میں اردو اور ہندی کا سرچشمہ بھوجپوری ہے اور اس نے ان دونوں زبانوں کی اپنے خونِ جگر سے پرورش کی ہے۔ صاحبِ مضمون نے اپنے ایک غیر ملکی دوست سے یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ ہندوستان میں رابطے کی زبان دراصل بھوجپوری ہے جس کے بولنے والے ہر علاقے میں پائے جا سکتے ہیں۔

بھوجپوری بولنے والوں کی اکثریت بہار اور اتر پردیش کے بعض اضلاع میں آباد ہے اور اردو والے شاید بھولے نہ ہوں جب بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا اعلان ہوا تھا تو کچھ حلقوں کی طرف سے اس کی مخالفت کی گئی تھی اور یہ مانا گیا تھا کہ یہ درجہ بھوجپوری کو دیا جائے اس مطالبے نے زور نہیں پکڑا لیکن اب خود اردو کے ایک مشہور و مقتدر ادیب کو "بولی" یا "زبان" کی ایسی پرزور اور برجوش وکالت کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ یہ ایک غور طلب سوال ہے۔

بھوجپوری صاحبِ مضمون کی مادری زبان ہے۔ اپنی مادری زبان کی ترقی اور استحکام کا جذبہ ہماری نظر میں قابلِ قدر ہی نہیں، ستائش بھی ہے لیکن اس جذبے کے جوش میں حقائق سے روگردانی مناسب نہیں اس دعوے کی پرکھ تو ماہرینِ لسانیات ہی کر سکتے کہ بھوجپوری اردو اور ہندی کی جنم داتاؤں میں ہے اور اس نے ان زبانوں کی پرورش و پرداخت بھی کی ہے لیکن جہاں تک دعوے کا تعلق ہے کہ بھوجپوری ہندوستان میں رابطے کی زبان کا درجہ رکھتی ہے اس کی بے اساسی کا اندازہ ایک عام ہندوستانی بھی کر سکتا ہے۔ عام بول چال کی زبان جسے ہندوستان میں ہر جگہ سمجھا جاسکتا ہے وہ ہے جسے گاندھی جی نے ہندوستانی کا نام دیا اور جس کا بیشتر ذخیرہ الفاظ اردو اور ہندی پر مشتمل ہے۔

صاحبِ مضمون عملی سیاست سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس مضمون میں بھی ان کا لہجہ کہیں کہیں سیاسی رنگ اختیار کر گیا ہے ان سے صرف ایک گزارش کرنا چاہیں گے۔ اس کے باوجود کہ بھوجپوری ان کی مادری زبان ہے ان کی پہچان کا وسیلہ اردو ہی ہے بحالاتِ موجودہ اگر انھوں نے اپنے اس موقف کو تحریک کی شکل دی جس کے اشارے مضمون میں موجود ہیں تو ہماری ناچیز میں بہار اور اتر پردیش دونوں صوبوں میں اردو کے کاز کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ خدا جانے انھوں نے اس پہلو پر غور کیا ہے یا نہیں۔

اس مضمین سے "ایوان اردو" کو کمپیوٹر پر لانے کی شروعات کر دی گئی ہے۔ اس شمارے کے بیشتر صفحات کمپیوٹر پر تیار کئے گئے ہیں۔ اگلے مضمین سے انشاء اللہ پورا رسالہ کمپیوٹر سے چھاپا جائے گا۔ طریقِ طباعت کی اس تبدیلی سے امید ہے "ایوان اردو" صوری حسن میں اضافہ ہوگا اور قارئین اسے پسند کریں گے۔

# اردو داستانوں کا تہذیبی پس منظر

اردو کی ایک اور مقبول داستان، حاتم طائی کا قہقہہ ہے۔ اس کہانی میں بھی حاتم اپنے چوتھے سفر کے دوران ایک ایسے شہر میں پہنچتا ہے جہاں ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ سے ہر قریب المرگ شخص کے لیے ایک آواز آتی ہے شنائی آ، شنائی آ، اور وہ شخص دنیا جہاں کے کام چھوڑ کر موت سے ہمکنار ہونے کے لیے اس پہاڑ کی طرف دوڑ اچلا جاتا ہے۔ کہانی میں اس پہاڑ کا نام کوہ نندار کھا گیا ہے۔

نندارہ درگور کرنے کا رواج کافی پرانا ہے اور تقریباً تمام قدیم تہذیبوں میں ملتا ہے۔ قدیم مصر میں فرعونوں کی موت پر ان کی تمام بیویوں اور جملہ اثاثہ جات کو دفن کر دینا کا رواج تھا۔ میسوپوٹیمیا میں بھی ایسی قبریں یا غار دریافت ہوئے ہیں جہاں مردہ شوہروں کے ساتھ ان کی بیویوں کو دفن کر دیا گیا تھا۔ سمیری تہذیب کے میسرے دور میں جو حمادۃ النہر کہلاتا ہے، اڑکی شاہی قبروں میں بادشاہ کی لاش چند خدمت گاروں کے ساتھ ایک کمرے میں رکھ دی جاتی تھی اور جن لوگوں کو زندہ دفن کے سلسلے میں جلا یا جاتا تھا اور کبھی کبھی ایسے لوگوں کی تعداد اسی تک پہنچ جاتی تھی، ان کے لیے لحد کا باقی حصہ مخصوص ہوتا تھا ان لوگوں میں زیادہ تر بادشاہ کی بیویاں اور کنیزیں ہوتی تھیں یا نہایت ہی قریبی دوست اور رازدار۔ الف سومق م میں اڑ اور مصر میں فراعنہ کے سپلے خاندان کے دور حکومت کے علاوہ، سنی کی رسم کے آثار ایشیا کی تقریباً تمام قدیم تہذیبوں میں ملتے ہیں۔ یونان میں آجیانی تہذیب MYCENAE میں بھی سنی کا رواج تھا کوئی تعجب نہیں کہ ہندوستان میں یہ

میری یہ حالت تھی گویا میں آسمانوں سے گرا ہوں اور ہوانے مجھے لے جا کر دور دراز ملک میں پھینک دیا ہے۔ (الف لیلہ و لیلہ چھ سو بانو سے ویں رات ۱۷)

۱۹۸۴ء کے کان CANNES فلم فیسٹول میں ایک جاپانی فلم THE BALLAD OF NARAYAMA

نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی جسے فلمی دنیا کے باوقار اعزاز، گراں پری ایوارڈ سے نوازا بھی گیا تھا۔ دور درشن پر اس فلم کی نمائش ۱۷ جنوری ۱۹۹۲ء کو رات دیر گئے کی گئی تھی۔ ہو سکتا ہے اسے آپ نے بھی دیکھا ہو۔ فلم کی مختصر کہانی یوں ہے کہ جاپان میں ایک چھوٹا سا گاؤں، نزیامہ ایک پہاڑ کے دامن میں آباد ہے۔ گاؤں میں ایک عجیب و غریب رواج ہے وہ یہ کہ جب لوگ ضعیف ہو جاتے ہیں تو انہیں مرنے کے لیے پہاڑ پر لے جا کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس پہاڑ کا نام بھی نزیامہ ہے اور یہ لوگ عبادت و ریاضت کرتے ہوئے موت سے ہمکنار ہو جاتے ہیں اور ایسی موت کا ثواب سمجھی جاتی ہے۔

اردو والوں کے لیے فلم کی کہانی اجنبی نہیں ہے۔ اسی طرح کی ایک کہانی، سندباد جہازی کی داستان میں بھی ہے جس کے مطابق، سندباد اپنے چوتھے سفر کے دوران ایک ایسے شہر میں پہنچتا ہے جہاں مردہ بیوی (یا شوہر) کے ساتھ شوہر (یا بیوی) کو زندہ درگور کرنے کا دستور ہے۔ اس کہانی میں بھی ایک پہاڑ کا ذکر ہے جس کا ایک بہت بڑا غار مردوں اور زندوں — دونوں کا مدفن ہے۔



رسم انھی ملکوں سے آئی ہو۔

اس دستور یا ایسی رسموں کا محرک دراصل یہ خیال تھا کہ جو لوگ زندگی میں ساتھ رہے ہیں، انہیں موت بھی ساتھ دینا چاہیے، یہ اور بات ہے کہ دفا کا یہ مظاہرہ عام طور پر عورت ہی کا مقدر ہوتا تھا اگرچہ کہ یہیمان وفا سے زیادہ حسد اور جلن کے جذبہ کی کارفرمائی ہوتی تھی اور مرد نہیں چاہتا تھا کہ اس کی شہرہ عورت اس کے بعد کسی اور کے تصرف میں آئے۔

لیکن موت کے پہاڑ کا تصور، جو جاپانی فلم کا محور ہے یا جسے سندباد کی کہانی اور حاتم طائی کے قصے میں اہمیت دی گئی ہے، کہاں سے آیا؟ جاپانی فلم میں پہاڑ کا نام سربامہ (یا زیمہ) بھی قابل غور ہے۔ کہیں یہ لفظ سنسکرت کے یم کا مشتق تو نہیں جو موت کا دیوتا ہے تاریخ کی یہ ناقابل فراموش حقیقت ہے کہ کسی زمانہ میں بدھ مت کے داعی، تبلیغ کے لیے چین، جاپان اور شرق اہند تک جاتے رہے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ ہمارے داستان ادب میں یہ تصور کہاں سے آیا؟ یہ بھی پوچھا جاسکتا ہے کہ آیا ہم ان کہانیوں کو محض تخیل کی کرشمہ سازی قرار دے کر انہیں ذہن سے نکال دیں یا انہیں حقیقی دنیا کے واقعات کے طور پر تسلیم کریں۔

سچائی یہ ہے کہ ہمارے ہاں داستانوں پر واقعتاً کام ہوا ہی نہیں، اور اگر ہوا بھی ہے تو صرف متن کی چھان بین کی حد تک، کسی نے یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ اردو داستانوں کا کوئی تہذیبی اور بشریاتی ANTHROPOLOGICAL پس منظر بھی ہو سکتا ہے۔ ہر دست اہنی تین مثالوں کو لے لیجیے کیا ہم نہیں کہہ سکتے کہ اردو میں کوہ ندا کا تصور جو دراصل موت کی علامت ہے، ابھرتے ہوئے سورج کے ملک، جاپان اور اس کے اکناف کے رسم و رواج سے ماخوذ ہے، زندہ درگور کرنے کے واقعات، جیسا کہ ہم کہہ

چکے ہیں۔ ایشیا کی تقریباً سبھی تہذیبوں میں مل جاتے ہیں لیکن کوہ ندا کا تصور، کہیں نہیں ملتا۔ کیا محجب کہ یہ تصور ہماری داستانوں میں ان سفرناموں کے توسط سے متعارف ہوا ہو جو آٹھویں سے بارھویں صدی عیسوی کے درمیان قلمبند ہوتے ہیں۔ اس خیال کو مزید تقویت اس سیاق و سباق سے بھی ملتی ہے جو الف لیلہ اور ایسی ہی دیگر کہانیوں میں نظر آتا ہے۔ اگر ہم ان کہانیوں کے ماحول اور کرداروں کے معاشرت پر غور کریں تو ان علاقوں کی بڑی حد تک نشا نہ ہی کی جاسکتی ہے جو ان کی جولانگہ بنے ہیں۔ مثال کے طور پر الف لیلہ جلد چارم میں حکیم دانیال کے بیٹے کی کہانی ہے داستان نویس نے اس کہانی کا تانا بانا سامی پس منظر میں بننے کی کوشش کی ہے تاہم بعض کرداروں کے ناموں اور کہانی کی مجموعی فضا سے غمازی ہوتی ہے کہ اس کا تعلق عرب ممالک سے کم اور مشرق بعید کے ممالک سے زیادہ ہے۔ مثلاً اس کہانی میں ایک کردار کا نام بلوتیا ہے، یہ نام، عام طور پر ملیشہ میں ملتا ہے، عرب اور ایران میں نہیں ملتا۔ کہانی کے پس منظر میں گھنے جنگلوں، اژدہوں اور کھلے سمندروں کا ذکر ہے جو سامی تہذیب کے اصل جانشین ممالک کی خصوصیت بنید ہے بلکہ خط استوائی علاقوں کی خصوصیت ہے جہاں بارش جنگلات کی کثرت ہے۔ اسی طرح ایک اور داستان، حسن بصری کی ہے جو ایک تاجر کا لوکا ہے اور ایک طائر شہزاد کی محبت میں گرفتار ہو کر جزیرہ واق واق جاتا ہے جو بغداد سے سات سال کی مسافت پر واقع ہے۔

عرب جغرافیہ دانوں نے اس نام کے دو جزیروں کا ذکر کیا ہے۔ ابن الفقیہ (۹۰۲ء) نے اپنی تصنیف کتاب البلدان میں دو ایسے جزیروں کا ذکر کیا ہے جو دقوق کے نام سے مشہور تھے، ان میں سے ایک، چین کے عقب میں واقع تھا صاف ظاہر ہے کہ یہ جزیرہ جاپان تھا۔ اور دوسرا دقوق المتوس کے نام سے موسوم تھا، اس سے مراد، مدغاسکر یا سیشلز یا خلیج فارس اور ملابار کے درمیان لکا دیپ، مالدیپ یا بحرہ کا کوئی جزیرہ تھا۔ ابن فرداذ بہ نے بھی دقوق (یا واق واق)

اور تیرھویں صدی کا مارکو پولو بھی اسی شاہراہ سے  
چین گیا تھا۔

یونیسکو میدانِ عمل میں :- ان دونوں تجارتی راستوں اور  
ان تیرہیم شہروں کی بازیافت کے لیے یونیسکو نے ایک  
پروگرام تیار کیا ہے جس کا اس وقت تیسرا سال چل رہا ہے  
اس پروگرام کے تحت جس کا عنوان 'شاہراہِ اباں ریشم' کا  
مربوط مطالعہ ہے ۱۹۰ ملکوں کے ۲۳ اسکالروں پر مشتمل  
پہلی ہم جولائی، اگست ۱۹۹۰ء میں روانہ ہوئی تھی۔ ہم کے  
شریک کو پہلی بار چین کے ممنوعہ علاقوں میں بودھیادگارہیں  
دیکھنے کا موقع ملا۔ دوسری ہم اکتوبر ۱۹۹۰ء میں وینس سے  
جاپان کے شہر اوسا کا کئی تہنی یہ دراصل ایک بحری سفر تھا  
جس کے لیے سلطنتِ عمان کے سلطان قابوس بن سعید نے  
کافی سرمایہ فراہم کرنے کے علاوہ اپنا خاص جہاز بھی دیا  
تھا جس کا نام 'فلک السلامہ' (سلامتی یا امن کا جہاز) تھا اس  
مہم کو شاہراہِ ریشم کی ہم کی بجائے شاہراہِ افزازِ گرم مصالحے  
کی ہفت خزاں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کیونکہ مسلم تاجروں  
کے جہاز مصالحہجات کی خریداری کے لیے اسی بحری  
راستے سے ہند اور جزائر شرقِ ہند اور چین اور جاپان  
کا طویل اور صبر آزمات سفر کرتے تھے۔

سندباد کا راستہ :- اکتوبر ۱۹۹۰ء کی ہم چونکہ  
یونیسکو کے زیرِ اہتمام روانہ ہوئی تھی اس لیے انتظامات  
بھی شاندار تھے اور ہم کے ساتھ ہزاروں کتا ہیں اور دیگر  
متعلقہ لٹریچر بھی تھا جو بعد میں اسکندریہ کی لائبریری کو  
تحفہ دیا گیا جو فرامینِ مصر کی قدیم لائبریری کے کھنڈروں  
پر تعمیر کی گئی ہے۔ لیکن دنیا میں کچھ ایسے سر پھرے بھی  
ہوتے ہیں جو نہ تنها ایسی خطرناک ہفت خواں کی انجام  
دہی پر نکل پڑتے ہیں ایسے ہی سر پھروں میں ایک  
مسٹر ٹم سیویرن ہیں جنہوں نے محض ۳۵ سال کی عمر میں  
اپنا شاندار اکادمی کیرئیر چھوڑ کر ایک چمڑے کی کشتی میں  
انٹارکٹک کو عبور کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ ۱۹۷۶ء کی بات تھی  
اپنے اس بحری سفر کے آخری ۴/۳ دن کے دوران جب

جو محل وقوع بیان کیا ہے وہ جاپان ہی پر صادق آتا ہے اس  
کا کہنا ہے کہ جزیرہ و قواف، چین کے مشرق میں واقع ہے۔  
مشہور مشرق پر و فیسر دغونے  
ایشن میں جاپان کو دو-کووک کہا جاتا ہے، پروفیسر دغونے  
نے یہ بات تقریباً سو سال پہلے کہی تھی اب پتہ نہیں ابل کینن کو  
جاپان کا یہ نام یاد بھی ہے۔

ان نتائج کو محض قیاس آرائی پر محمول کر کے مسترد نہیں  
کیا جاسکتا۔ ہم سب جانتے ہیں کہ آٹھویں صدی عیسوی سے  
بارہویں صدی عیسوی کے اوائل تک جزیرہ نما عرب سے  
جزائر شرقِ ہند اور چین (سری، الفین) جاپان اور یورپا بقول  
ابو خرداز بہ، سیلا تک کا سارا علاقہ مسلم تاجروں کی جولانگاہ  
نٹھا اور پھر چین کے تانگ خاندان (ساتویں سے نویں صدی  
عیسوی تک) کی حکومت کے دوران جو تاریخ میں آسمانی  
بادشاہت کے نام سے مشہور ہے، بہت بڑی تجارتی بندر  
گاہ تھا۔

یہ تو بحری تجارتی راستہ تھا لیکن مشرق اور مغرب کو ملانے  
والا ایک کاروانی راستہ بھی تھا جو تاریخ میں شاہراہِ ریشم کے  
نام سے مشہور ہے یہ دراصل دو شاہراہیں تھیں جو شمالی شاہراہ  
ریشم اور جنوبی شاہراہِ ریشم کہلاتی ہیں۔ جنوبی شاہراہ چین  
سے برما (موجودہ میانمار) تک آتی تھی لیکن یہ زیادہ مشہور  
نہیں ہوئی۔ اس کے برعکس، شمالی شاہراہ، مسلم تاجروں  
اور اولو العزم سیاحوں کے اسفار کے باعث آج بھی یاد کی  
جاتی ہے۔ شمالی شاہراہِ ریشم، چین کی معروف تجارتی منڈی  
ژیان سے شروع ہو کر عظیم دیوارِ چین کی ہم سفر ہوتی ہوئی  
صحرائے گوبی سے گزرتی اور دشتِ طاق لامکاں کی باہری  
حدود کو چھوتی ہوئی، تاشقند، بغداد، دمشق اور قسطنطنیہ  
پہنچتی تھی جہاں یورپ کے ساحل اس کے منتظر رہتے  
تھے۔ اسی شاہراہ سے چین کا ریشم، سلطنتِ عباسیہ کے  
بازاروں اور یورپ کی منڈیوں میں پہنچتا تھا۔ ساتویں  
صدی عیسوی کے چینی سیاح، ہیون سانگ نے ہندوستان  
آنے ہوئے اسی شاہراہ کے ایک شہر طرقان میں قیام کیا تھا

سیویرون اور ان کے ۳ ساتھی، بیلوں کی کھال سے بنی ہوئی اپنی چھوٹی کھلی کشتی سے نیوفاؤنڈ لینڈ کے ساحل کے قریب پہنچے تو انہیں یوہنی خیال آیا کہ کیوں نہ ایسا بحری سفر کیا جائے جس کی داستانیں بچہ بچہ کی زبان پر ہوں! اور سند باد جہازی سے زیادہ مقبول داستان کون ہو سکتا تھا۔

سیویرون نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی راستے کو دریافت کریں گے جو خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں عرب ملاحوں نے اختیار کیا تھا جس کی علامت سند باد تھا۔ لہذا انھوں نے اسی طرز کا جہاز بنوانے کا فیصلہ کیا جس کا ذکر سند باد کے سفر ناموں میں ملتا ہے لیکن اس طرح کے جہازوں کی تعمیر صدیوں سے بند ہو چکی تھی اور بیسویں صدی کی جہاز ساز کمپنیاں ان کے نمونوں سے واقف نہ تھیں۔ کافی تلاش و تحقیق کے بعد سیویرون کو پتہ چلا کہ عمان ہی ایسی جگہ ہے جہاں قدیم طرز کی بادبانی کشتیاں بنانے والے کاریگر ہنوز پائے جاتے ہیں۔ وہ سحر بھی گئے جو کسی زمانہ میں عالم عرب کی مشہور بندر گاہ اور الف بیلہ کی کہانیوں کے مطابق سند باد جہازی کی جاتے پیدائش بھی تھی۔

اس مخصوص طرز کے جہاز کی تعمیر کے لیے خصوصی لکڑی کی ضرورت تھی جو صرف بھارت کے ساحل مالابار کے جنگلوں میں ملتی ہے۔ لکڑی حاصل کرنے کے لیے سیویرون کو کئی بار مالابار آنا پڑا۔ تیار ہو جانے پر یہ جہاز عجیب و غریب نظر آتا تھا۔ اس کے ڈھانچہ کا طول ۸۰ فٹ، عرض ۲۰ فٹ اور پانی میں جہاز کی کل لمبائی ۶۳ فٹ تھی اسے اس طرح تیار کیا گیا تھا کہ ۶ فٹ گہرے پانی میں بھی چل سکتا تھا۔ جہاز کے بادبان کا رقبہ ۲۹۰۰ مربع فٹ آگے کے مثلث نما بادبان کا ۳۰۰ مربع فٹ اور پچھلے مستول کے سب سے پچھلے مربع بادبان کا ۸۱۵ مربع فٹ تھا۔ جہاز کا نام بھی، سند باد کے آبائی وطن کے نام پر سحر رکھا گیا اس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس کی تعمیر میں لوہے کی ایک کیل تک استعمال نہیں کی گئی کیونکہ عرب جہاز رانوں کا خیال تھا کہ سمندر کی نہ میں مفتنا بیس ہے جو

لوہے کی کیلوں کی وجہ سے جہاز کو کھینچ لیتا ہے اور اسی لیے عرب ملاح اپنے جہازوں کو روسوں سے باندھ لیا کرتے تھے اسی روایت کی پیروی میں سحر کو بھی تقریباً ۲۰۰ میل لمبے ناریل کے رستے سے باندھا گیا تھا۔

ٹم سیویرون، بیس افراد پر مشتمل عملے کے ساتھ جن میں ایک ہندوستانی جہازی عہد اسماعیل اور ۸ عمانی ملاح تھے سحر میں روانہ ہوئے، بحیرہ عرب کو عبور کر کے وہ پہلے ہندوستان آئے پھر سری لنکا کا طواف کر کے بحر ہند میں داخل ہوئے اور سمانڑہ اور آماناے ملکا ہوتے ہوئے بحیرہ چین کے راستے کینن پہنچے انھوں نے ۶ ہزار میل کا سفر ساڑھے سات ماہ میں طے کیا۔ سیویرون نے اپنے اس سفر کی داستان نہایت ہی دلآویز انداز میں بیان کی ہے۔ کھلے سمندروں کی وسعتوں کا حسن اور خوف و ہراس پریشانیوں اور نرزد، جو اس سفر میں ان کے ہم رکاب رہے، ان کی تصنیف THE SINDBAD VOYAGE میں مذکور ہیں۔ ان کے مطالعے سے افسانوی سند باد کی یاد نازہ ہو جاتی ہے۔ اس بحث سے واضح ہو جاتے گا کہ الف بیلہ و بیلہ کی

ایسی تمام داستانیں جو ہم جوتی سے متعلق ہیں، انہی دو شاہراہوں یعنی شاہراہ ریشم اور شاہراہ افراز کے درمیان واقع خطہ زمین کے لوگوں کی تہذیب، ان کے رویوں اور ان کی سوچ اور نفسیات کی عکاسی کرتی ہیں۔ ان داستانوں کا مطالعہ ان ممالک کے بشریاتی مطالعہ میں کارآمد بھی ہو سکتا ہے۔ جن لوگوں نے یہ داستانیں فلم بند کیں، ان کا منشا بدہ بڑا گہرا اور تجربہ وسیع تھا۔ یہی وجہ ہے کہ الف بیلہ ضرب الامثال اور حوالوں اور اقوال کے لیے مشہور اس مضمون کی ابتداء ہم نے الف بیلہ کی ایک کہانی کے ایک کردار کے محلے سے کی ہے۔ کہانی یوں ہے کہ امیر معاویہ کا ایک عامل مروان بن حکم ایک بدو کی بیوی سعاد کو جبین لیتا ہے۔ امیر معاویہ جب اس سے اس کی واردات دریافت کرتے ہیں تو وہ کہتا ہے ”مروان میری بیوی کو دیکھتے ہی اس پر لٹو ہو گیا، میرے ساتھ دشمنی باندھ

لی، مجھے جھٹلایا اور ناراض ہو کر مجھے قید کر دیا، میری یہ حالت  
نہی گویا میں آسمان سے گرا ہوں اور ہوانے مجھے لے جا کر  
دور دراز ملک میں پھینک دیا ہے۔

بدو کے اس مکالمے میں جو سوز ہے، اس کا ماحذ  
کچھ اور نہیں بلکہ قرآن شریف کی یہ آیت ہے وَمَنْ يَشْرِكْ  
بِاللّٰهِ فَاِنَّهُۥ فَكَانَ مَخْرَجًا مِّنَ السَّمٰوٰتِ فَخُطِفَ الْفَزَّادُ تَهْوِيۡ بِهٖ التَّرْبِيعُ  
فِي مَكَانٍ سَجِيۡنٍ (۳۱: ۲۲) یعنی اور جو شخص اللہ کے ساتھ شرک  
کرتا ہے گویا وہ آسمان سے گر پڑا، پھر برندوں نے اس کی  
بویاں نوچ لیں یا اس کو ہوانے دور دراز جگہ میں لے  
جا چکا۔

یہ محض اتفاق تھا کہ راقم الحروف کو دوران تلاوت اس  
آیہ کریمہ کے مفہوم کی بازگشت، الف لیلہ کی مذکورہ بالا  
کہانی میں سنائی دی اور سچائی بھی یہی ہے کہ آدمی محبت  
میں رقیب کا وجود پسند نہیں کرتا یہ عین فطرت ہے اور اس  
خیال کو یعنی رقابت کو ذرا اور وسعت دیں تو اس کا انتہائی  
سراسر شرک سے جا ملتا ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ کفر تو ایک  
بار معاف بھی ہو سکتا ہے، شرک نہیں کیونکہ یہ اللہ کی محبت  
میں رقیب کو شامل کرنے کے مترادف ہے۔ داستان  
نویس کو داد دینی پڑتی ہے کہ اس نے ایک نہایت ہی  
نازک مسئلہ کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے واضح کیا  
ہے۔

لیکن الف لیلہ کی کہانیاں صرف ہم جوئی اور خیال  
آفرینی ہی پر مبنی نہیں ہیں۔ اس کی بعض کہانیاں، حقیقتی  
واقعات سے بھی مستعار ہیں، مثال کے طور پر ”قصہ  
سونے جاتے کا“ عربی کے ایک شاعر ابو دلامہ کی  
زندگی سے ماخوذ ہے۔ ابو دلامہ، خلفائے عباسیہ ابو العباس  
سفاہ، ابو جعفر منصور اور مہدی کے زمانہ کا شاعر تھا۔  
اس کا اصلی نام زند بن الجون تھا اور کنیت ابو دلامہ تھی  
”قصہ سونے جاتے کا“ میں جو کچھ مذکور ہے وہ واقعی  
ہوا تھا، فرق صرف یہ ہے کہ اصل واقعہ، مہدی کے زمانہ  
میں پیش آیا تھا، کہانی نویس نے اسے ہارون الرشید

سے منسوب کر دیا ہے۔

الف لیلہ کی کئی کہانیوں نے ہماری فلموں کے لیے بہترین  
اور خیال انگیز اسکرپٹ بھی مہیا کیے ہیں، الہ دین اور جادوئی  
چراغ، علی بابا اور چالیس چور اور سند باد جہازی کی کہانیاں  
اسی زمانہ سے جبکہ ہمارے ہاں فلم سازی شروع ہوئی تھی  
آٹھ سے اسی سال تک کے بچوں کے دل گرماتی رہی ہیں  
لیکن ان سدا بہار موضوعات کے علاوہ بھی دیگر کہانیوں  
پر معمولی رد و بدل کے بعد فلمیں بنائی گئی ہیں۔ ایسی ہی ایک  
فلم گیت وے آف انڈیا بھی تھی جس کے مرکزی کردار مدھوبالا  
اور بھارت بھوشن تھے۔ اصل کہانی کی ہیروئن ایک سوداگر  
زادی ہوتی ہے جس کے عاشق کو وائٹ شہر غلط الزامات  
میں قید کر لیتا ہے اور لڑکی، اس کی رہائی کے لیے والی قاضی  
وزیر اور بادشاہ سے رجوع کرتی ہے لیکن یہ سب اس  
احسان کا بدلہ چاہتے ہیں۔ لڑکی ان سب سے وعدہ کر لیتی ہے  
اور سب کو ایک ہی وقت پر اپنے گھر پر مدعو کرتی ہے۔ اس  
کے بعد ایک بڑھتی سے بہت بڑی الماری بنوا کر ان سب  
کو مع بڑھتی کے الماری میں بند کر کے اپنے عاشق کے ساتھ  
جسے وہ والی کے پروانہ رہائی سے چھڑا لیتی ہے، شہر سے  
فرار ہو جاتی ہے۔

الف لیلہ کی کہانیوں پر صرف ہندوستان ہی میں  
فلمیں نہیں بنائی گئیں بلکہ برطانیہ اور ہالی ووڈ کے فلم سازوں  
نے بھی ان کے موضوعات کو اختیار کیا ہے۔ ہنگری کے مشہور  
فلم ساز سربلیگز اندر کوردا کی فلمیں، دی ٹیف آف بغداد  
(یعنی بغداد کا چور) اور عربی سینما نائٹس (الف لیلہ) قابل ذکر  
ہیں جن میں ہندوستانی اداکار، ساہو نے کام کیا تھا جو  
ایک فلم ”دی ایلینٹ ہوائے“ کی وجہ سے ہالی ووڈ میں  
ایلینٹ ہوائے کے نام ہی سے مشہور ہو گئے تھے۔

مہابھارت سیریل اور اس کے مکالمے تو لوگ نہ بھو  
ہوں گے۔ عام خیال یہ ہے کہ سیریل کے مکالمہ نویس ڈاکٹر  
معصوم رضا راہی نے سنسکرت کے اشلو کوں کو ترجمہ  
کر کے مکالموں کی شکل دیدی تھی لیکن یہ رائے کلی طور

صحیح نہیں ہے۔ مہابھارت کے بیننڈ ڈائیلاگ الف لیلہ  
 اور اسی طرح کی دیگر داستانوں سے ماخوذ ہیں۔ ایک  
 وراثتیں کافی ہوں گی۔ کور وول کے دربار میں بھیم کا  
 مکالمہ کہ میں نے اب تک کچھ نہیں کہا اور میرے بعد  
 مرنے کے لیے کچھ نہیں رہے گا، الف لیلہ کی کہانی، بارہویں  
 ہزار کی داستان سے براہ راست اخذ کیا گیا ہے، اسی  
 روح مہابھارت کا وہ سیکونس جس میں کرشن، ارجن کو بھدر  
 اٹھالانے کے لیے چھترہ دھرم کا حوالہ دیتے ہیں ہندو  
 نفوس ETHOS کا کبھی بھی حصہ نہیں رہا۔

ندو دور کی تاریخ میں صرف ایک واقعہ ایسا متنازع  
 ہے وہیں کے اغوا سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور وہ واقعہ  
 قوی راج جو ہان کا تھا جو سجوگن کو اٹھالے گیا تھا  
 ن وہ بھی اس وقت جب سجوگن، پر قوی راج کی موت  
 لگے میں برمالا ڈال چکی تھی، دراصل یہ راج اروتموں  
 فنا جس کی بازگشت، انگریزی کے مشہور مقولے، حسین  
 تختی، سواتے دلیر کے کوئی نہیں، میں سنائی دیتی ہے۔

داستان امیر حمزہ ۔ اردو کی ایک اور داستان  
 بجا طور پر رزمیہ کہا جاسکتا ہے اور یونان کے افسانوی  
 ہرکولیز کے مد مقابل رکھا جاسکتا ہے، داستان امیر  
 ہے۔ امیر حمزہ، پیغمبر اسلام کے چچا اور عرب کے  
 گرامی پہلوان تھے۔ امیر حمزہ کے بارے میں ہمیں  
 بخ میں سواتے اس کے کچھ نہیں ملتا تاہم داستان  
 مانے ان کی شخصیت کے گرد، جو رومان بنا ہے، وہ

داد ہے۔ راقم الحروف نے اس داستان کے  
 میں جو غور و تحقیق کی ہے، اس کی  
 ہر یہ نتیجہ اخذ کرنا ہے کہ داستان کے اکثر  
 ہا دنیا کے بعض مشاہیر کی زندگی کے واقعات کی  
 طور پر عکاسی کرتے ہیں، مثال کے طور پر اس  
 کی پانچویں داستان میں مذکور ہے کہ امیر حمزہ  
 دونوں دوستوں عمر اور مقبل کے ہمراہ بازار جاتے  
 ہاں باہر کے سوداگر گھوڑوں کی فروخت کے لیے

آئے ہوئے ہیں، امیر کو ایک ابلق گھوڑا پسند آتا ہے تو زنجیروں  
 سے بندھا ہوا ہے، عمر کے دریافت کرنے پر سوداگر جواب  
 دیتا ہے کہ اگر اسے نہ باندھیں تو یہ آدمیوں کو ایذا دے۔  
 سوداگر یہ بھی کہتا ہے کہ اس پر آج تک کوئی سوار نہیں ہوا  
 اگر جو اس پر سوار ہو تو وہ گھوڑا، بلا قیمت دینے کے لیے تیار  
 ہے۔ امیر حمزہ، عمر کے ورغلانے پر گھوڑے پر سوار ہو جاتے ہیں  
 لیکن گھوڑا خود کو کھلا پا کر صحرا کی سمت دوڑا چلا جاتا ہے اور  
 امیر کی تمام نرکوشش کے باوجود نہیں رکتا، بالآخر ایک خندق  
 کو پار کرتے ہوئے اس کی کمر ٹوٹ جاتی ہے اور وہ مرجاتا  
 ہے لیکن امیر محفوظ رہتے ہیں اور پاپا پیادہ شہر کی طرف  
 چل پڑتے ہیں۔

داستان کا یہ سارا حصہ سکندر اعظم کی زندگی سے  
 ماخوذ ہے، سکندر کے گھوڑے کا نام بیوسی فالبس تھا اور یہ  
 سیاہ رنگ کا تھا، سکندر کے وقائع نویسوں نے لکھا ہے کہ  
 ایک دن سکندر دارالسلطنت میں ٹھہری سے لائے گئے گھوڑوں  
 کا معائنہ کر رہا تھا کہ اسے ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا نظر آیا  
 جو بائیں ٹھہرا کر بھاگ جانے کے لیے بے چین تھا، سکندر  
 کو یہ گھوڑا اس کے ذیل ڈول کی وجہ سے پسند آ گیا، لیکن  
 ساتیس اسے سرکش قرار دے کر مسترد کر چکے تھے، سکندر  
 نے بالآخر اپنے تاجدار ہاپ فلپ (عربی فیلقوس) کو راضی  
 کر ہی لیا اور اسی سرکش گھوڑے پر سواری کی اور باپ کو بیٹے  
 کی خاطر یہ گھوڑا خریدنا پڑا۔

امیر حمزہ کی داستان اور سکندر کے واقعے میں فرق  
 صرف اتنا ہے کہ داستان کا گھوڑا ابلق ہے اور وہ مرجاتا ہے  
 کہ جبکہ سکندر کا نہ صرف زندہ رہتا ہے بلکہ اس کی تمام جنگوں  
 میں ساتھ دیتا ہے اور پورس کے ساتھ جنگ میں اس کا  
 تعاقب کرتے ہوئے گر پڑتا ہے اور دم توڑ دیتا ہے، سکندر  
 اپنے محبوب گھوڑے کو شاہانہ طریقے سے دفن کروانا ہے  
 اور اس کی یاد میں ایک شہر بیوسی فالاکا آباد کرتا ہے جو  
 دریائے جہلم کے مشرقی کنارے پر واقع تھا، اس علاقہ میں  
 پھالیہ نامی گاؤں شاید اسی بیوسی فالاکا کا بگاڑ ہے۔



بیوسوی فالیس، دو لفظوں کا مرکب ہے، بیوسوی یعنی دم اور فالیس یعنی سر، چونکہ اس گھوڑے کی پیشانی بے سفید لکیر کا و دم شکل کی بنی ہوئی تھی اس لیے کا نام بیوسوی فالیس رکھا گیا۔ سو اسے اس لکیر کے گھوڑے اور جسم سیاہ تھا۔ امیر حمزہ کی داستان کا دلچسپ پہلو ہے کہ جب امیر حمزہ چلتے چلتے ٹھک جاتے ہیں تو انہیں اپنا نظر کردہ کرتے ہیں اور سلاخ ایبیا کے ساتھ گھوڑا بھی سٹاکر نے میں جس کا رنگ سیاہ اور قیاس ہے۔

داستان امیر حمزہ کی چودھویں اور پندرہویں داستان قابل ذکر ہے جن میں امیر حمزہ کے جہازی بیڑے سمندری گرداب سے سلامتی کے ساتھ نکل آنے کی کشتی کی گئی ہے۔ قصہ یوں ہے کہ امیر حمزہ، نوشیرواں بیٹی مہرنگار پر عاشق ہیں لیکن بادشاہ کی شرط ہے ہر نگار کی شادی اسی شخص سے ہوگی جو تاجدار ہند عور بن سعدان کا سر کاٹ لائے گا۔ امیر یہ شرط قبول تے ہیں اور بیس جنگی جہازوں کے بیڑے کے ساتھ داستان کی طرف کوچ کا حکم دیتے ہیں۔ راہ میں ایک برے میں ان لوگوں کو دو ال پاؤں سے سالفہ پڑنا، جن سے عمر کی ذہانت کے باعث چھٹکارا ملتا ہے، باد جہازی کو بھی اپنے پانچویں سفر کے دوران ایسے ایک پیر تسمہ پا سے واسطہ پڑتا ہے اور جس ترکیب سند باد ر شنگاری حاصل کرنا ہے وہی ترکیب عمر اور سرے لوگوں کی نجات کا باعث بنتی ہے یعنی دو ال شراب ہلا کر جس کے نشہ سے اس کی گرفت ڈھیلی جاتی ہے اور وہ جھونک میں گر پڑتا ہے۔ صاف ہے کہ داستان امیر حمزہ کا یہ حصہ، سند باد جہازی ہانی سے اخذ کیا گیا ہے تاہم ایسی تمام کہانیوں کا مشہور یونانی کہانی، ہرکولیز کی ہفت خواں ہے جس دوران اس کی ملاقات ایک ضعیف العمر سمندری ان سے ہوتی ہے جس کے پیروں کے پنجوں میں

پھلی کی طرح جھلی سوتی ہے اور ٹھوڑی کے ساتھ ڈاڑھی کی بجائے سمندری کانی کا کچا لگا ہوتا ہے۔ اس عجیب و غریب مخلوق کو اپنی شکل بدلنے کی مہارت بھی ہوتی ہے۔

قصہ مختصر یہ ہے کہ امیر حمزہ کا لشکر دو ال پا اور پھر ایک ہنگ سے چھٹکارا پانے کے بعد ہندوستان کی طرف رواں ہوتا ہے لیکن راہ میں ایک اور مصیبت سے دوچار ہو جاتا ہے جو سالفہ مصیبتوں سے زیادہ بھیانک اور ہوش ربا ہے۔ یہ مصیبت گرداب سکندری ہے جس میں جہاز گرداب کے پنجوں میں ایستادہ پتھر کے ایک میل کے اطراف سات مرتبہ چرخ کھانے کے بعد آٹھویں بار سمندر کی تہ میں اتر جاتے ہیں۔ جس وقت لشکر کے جہاز گرداب میں چکر کھانے لگتے ہیں، امیر اور عمر کی نگاہ میل پر جڑے ہوئے ایک سفید سنگ مرمر کے تختہ پر پڑ جاتی ہے جس پر سنگ سیاہ کے حروف میں لکھا ہوا ہوتا ہے کہ اگر کسی جہاز گرداب میں پھنس جاتی ہے اور اگر ان جہازوں میں صاحب قران ہوں تو وہ یان کا قائم مقام میل کے اوپر جاتے اور وہاں رکھے ہوئے بل سکندری کو بجاتے تو اس کی آواز سے تمام جہاز بھنور سے سلامتی نکل جاتیں گے۔

امیر حمزہ چونکہ صاحب قران ہیں لہذا وہ بندگان خدا کی جان بچانے کے لیے میل کے اوپر جانے کا قصد کرتے ہیں لیکن عمر انہیں روکتا ہے اور قائم مقام اور نائب ہونے کے ناطے خود اوپر جاتا ہے۔ پہلی جست میں عمر کام ٹوٹ جاتا ہے اور وہ سمندر میں گرنے لگتا ہے جہاں ایک ہنگ منہ بھاڑے اسے نکلنے کے لیے تیار بیٹھا ہے عمر کے ہوش اڑ جاتے ہیں لیکن وہ ہمت نہیں ہارتا اور مگرچہ کے دانتوں پر دونوں پاؤں رکھ کر پھر جست کرتا ہے اور میل کی چوٹی پر پہنچ جاتا ہے جہاں واقعی ایک نقارہ رکھا ہوتا ہے۔ اس نقارہ پر سکندر دو الفربین کا نام لکھا ہوتا ہے اور ایک چوب نقارے کے پہلو میں رکھی ہوئی ہے۔ عمر وہ چوب نقارے پر مارتا ہے جس کی آواز چوتھ کوں تک جاتی ہے۔ اس کی زبردست ضرب سے گرداب کی نہ کے سارے

جانور سطح پر نکل آئے ہیں اور پتھر کی میل پر بیٹھے سارے پرندے اڑ جاتے ہیں۔ جانوروں کے اوپر آجانے اور پرندوں کے اڑنے سے ہوا کا متوج پیدا ہوتا ہے اور گرداب ختم ہو جاتا ہے اور جہاز نکل آتے ہیں۔

داستان کا یہ سارا حصہ کافی سنسنی خیز اور روونگٹے کھڑے کر دینے والا ہے۔ قاری یا سامع کے دل کی دھڑکیں تیز ہو جاتی ہیں کہ نہ جانے اب کیا ہو لیکن داد دینی پڑتی ہے داستان گو کی کہ اس نے گرداب سے نکلنے کا جو طریقہ بتایا وہ بظاہر الوکھا لیکن قرین غفل ہے۔ ظاہر ہے جب ہوا کا زبردست متوج پیدا ہو گا تو گرداب بھی ختم ہو گا اور اسی لیے اس نے بلبل سکندر کی اور جو ب ضرور سمجھی۔ یقیناً اس سوچ میں اس مشاہدے سے استفادے کا عنصر ہے جو بادبانی کشتیوں سے سفر کرنے والے ملاحوں کا تھا۔ داستان کا یہ حصہ کچھ تو تخیل کی جولانی اور کچھ مشاہدے کی حقیقت سے بنا گیا ہے۔

لیکن عمر کی شخصیت، امیر حمزہ کی طرح، حقیقی ہے اگر جیکہ کردار فرضی ہے۔ عمر کا شمار اصحاب رسول میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو امیہ عمر بن امیہ تھا اور وہ بنو نضیر سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ سلسلہ کے اوخر یا سلسلہ کے اوائل میں مشرف باسلام ہوئے تھے۔ رسول اللہ نے انہیں بعض اہم کام بھی تفویض کیے تھے، مثلاً سلسلہ کے اوخر میں جب رسول اللہ نے مختلف ممالک کے فرماں رواؤں کو دعوت اسلام کے خطوط بھیجے تو حبشہ کے لیے ان کے سفیر، عمر بن امیہ ضمیری ہی تھے۔ اسی طرح حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیان کے لیے رسول اللہ کے نکاح کا پیغام بھی عمر ہی لے گئے تھے ہم نہیں کہہ سکتے کہ داستان امیر حمزہ میں ان کی شخصیت کے گرد ایسی کہانیاں کیوں گھردلی گئیں اور ”عمر عیتار“ جیسی فرضی شخصیت تراش لی گئی۔ یقیناً ان کی شخصیت میں ایسی صفات تھیں جو کسی کو بہر و بنا سکتی ہیں اور یہ بات تو مسلم ہے کہ عمر بن امیہ ضمیری نہایت ہی نیر فتنار دور نے والے تھے اور کوئی ان کی گرد کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ روایت

مشہور ہے کہ وہ ایک صحابی حضرت سلمہ بن اسلم انصاری کے ساتھ مکہ پہنچے۔ مشرکین مکہ انہیں دیکھ کر غضبناک ہوئے اور ایک مشتعل ہجوم نے انہیں پکڑنے کی کوشش کی۔ انہوں نے حضرت سلمہ کو تو اونٹ پر سوار کر کے نزعہ سے باہر نکلوا دیا اور خود مشرکین کے سامنے چکر کاٹنے لگے اور جب مشرکین قریب پہنچے تو عمرو نے ایسی زقند لگائی کہ ان کے دشمن منہ دیکھتے رہ گئے اور وہ ہاتھ سے نکل گئے۔

کیا عجب کہ ایسے ہی واقعات نے عمر عیتار جیسی ہر دور کی شخصیت کی تخلیق میں مدد دی ہو۔ عمر بن امیہ ضمیری کا اعتقال امیر معاویہ کے عہد امارت میں سلسلہ کے آس پاس مدینہ منورہ میں ہوا۔ انہوں نے اپنے پیچھے جعفر فضل اور عبد اللہ بنیں بیٹے چھوڑے۔

الف لیلہ کی ایک اور داستان، جسے قبول عام حاصل ہوا ہے۔ فقہ گل و صنوبر ہے۔ لیکن یہ داستان الف لیلہ کے فرانسیسی ترجمہ ہی میں ملتی ہے۔ اس کا ذکر نہ تو جرڈ برٹن کی عربیہ نائنس میں ملتا ہے اور نہ ان نونوں میں جو ڈاکٹر ابو الحسن منصور صاحب نے انجمن ترقی اردو کے لیے اس صدی کی چوتھی دہائی میں براہ راست عربی سے اردو میں منتقل کیے تھے لیکن ڈاکٹر صاحب (مرحوم) نے ترجمہ کرتے وقت بعض کہانیاں، محض اس بنا پر کہ ان کے خیال میں وہ فحاشی کی سرحدوں کو چھوتی تھیں، حذف کر دیں اور اردو والے اپنے نام نہاد اتفاقاً اور بے جا احتیاط کی وجہ سے انسانی نفسیات کی الجھنوں کی بہترین عکاسی کرنے والے ادب پاروں سے محروم ہو گئے۔

ہندوئی نثر اور داستانیں، اب تک ہم ان داستانوں سے بحث کرتے رہے ہیں جن کا تعلق باہر کی شخصیت مجموعی عرب اور ایران کے تہذیبی پس منظر میں بنا گیا ہے اگر جیکہ ان داستانوں کا لب و لہجہ خالص ہندوستانی ہے تاہم اردو میں کچھ ایسی داستانیں بھی ہیں جو خالص ہند کی مٹی ہی سے اٹھی ہیں۔ ان میں سرفہرست قصہ گل بکاؤلی ہے جس میں نناخ کے ہندو فلسفے کی بازگشت سنائی دیتی ہے



نہنہراہوں ہے کہ ملک شرقستان کا بادشاہ زمین الملوک  
 ائی سے محروم ہو جاتا ہے اور اہل تاج و تخت پر کرتے ہیں کہ  
 بادشاہ کی آنکھوں سے گل بکاؤلی مس کیا جائے تو بینائی  
 ہن آسکتی ہے۔ بادشاہ کے پانچ بیٹے ہیں اور وہ سب  
 سب گل بکاؤلی کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں لیکن کامیابی  
 نہ سب سے چھوٹے بیٹے تاج الملوک کے قورم چوہمتی  
 ہے جسے بادشاہ اپنے لیے مخوس سمجھتا ہے کیونکہ اسی  
 پیدائش کے وقت وہ بینائی کی نعمت سے محروم ہوا  
 تاج الملوک اور بکاؤلی کا وصال مؤخر الذکر کی سال  
 بدخاتون کو پسند نہیں آتا اور وہ اسے دریائے محیط  
 ل بھیج دیتی ہے جہاں سے وہ کسی طرح ایک بیابان  
 بدبختیتا ہے اور ایک سنگ مرمر کے حوض میں غوطہ لگاتا  
 ہے تو اس کی کاپاپلٹ ہو جاتی ہے اور وہ عورت بن جاتا  
 ہے۔ اس حالت میں اس کی شادی بھی ہوتی ہے اور  
 بک بچہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ ایک دن وہ پھر حوض میں  
 غوطہ لگاتا ہے تو حبشی کی شکل اختیار کر لیتا ہے شہزادہ  
 ہسری بار بھی حوض میں غوطہ مارتا ہے اور اصلی شکل پر  
 اپن آجاتا ہے۔ بالآخر شہزادہ تاج الملوک اور ہریوں  
 شہزادی بکاؤلی کی شادی ہو جاتی ہے لیکن پرستان  
 کے راجہ اندر کو پیدائش نہیں آتی اور وہ اسے  
 ملک سنگد بیپ کے ایک بت خانے میں بھیج دیتا ہے  
 اس کیفیت کے ساتھ کہ اس کا اوپری دھڑ بھورت اصلی  
 در پچلا، پتھر کا ہوتا ہے لیکن سنگد بیپ کا راجہ چتر سین  
 سی بت کدے کو کھدوا کر بھیج دیتا ہے اور بکاؤلی  
 یک کسان کے گھر بھر پیدا ہوتی ہے اور شہزادہ تاج الملوک  
 کے ساتھ اس کی شادی ہوتی ہے۔

ہمارے خیال میں یہ داستان پوری طرح فلسفہ تنازع  
 سے متاثر ہے، شہزادے کی تین مزہب کا پاپلٹ اور بکاؤلی  
 کی دوبارہ پیدائش، اس خیال کی تائید کرتی ہے۔ کاپاپلٹ  
 کا نظریہ دنیا کے دوسرے ملکوں کی کہانیوں میں بھی ملتا  
 ہے، ہر کو لیبر کی داستان میں پیرنسہ پا کا مختلف شکلیں

اختیار کرنا یا جزیرہ واق واق کی شہزادیوں کا پردوں کا  
 جولا اتار کر انسانی جامہ میں آنا۔ اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔  
 قصہ گل بکاؤلی کے بارے میں راقم الحروف اتنا اضافہ  
 ضرور کرنا چاہے گا کہ بکاؤلی کا پچھل واقعی ہوتا ہے مدھیہ  
 پردیش میں جبل پور کے قریب ایک قصبہ ہے، مندرجہ جو  
 ضلع کا صدر مقام بھی ہے۔ اس علاقے میں کسی زمانہ میں  
 گوندر اجاؤں کی حکومت تھی جن کے کچھ آثار اب تک موجود  
 ہیں۔ انہی آثار میں ایک تالاب بھی تھا جہاں یہ پچھل اگتا  
 تھا۔ اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا بکاؤلی کا پچھل اب بھی  
 وہاں پایا جاتا ہے یا یہ کہ بینائی کے لیے بھی مفید ہے۔

قصہ گل بکاؤلی کے علاوہ دو اور داستانوں، بیتال  
 پچھسی اور سنگد بیپ کا ذکر بھی ضروری۔ سنگد بیپ میں  
 ۳۲ کہانیاں ہیں جو راجا وکرما دیو (۳۸۰ تا ۴۱۵ء) کے عدل  
 و انصاف اس کی حد انر سی اور انسان دوستی پر مبنی ہیں۔ جسک  
 بیتال پچھسی میں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ۲۵ کہانیاں ہیں جو  
 ایک بھوت (بیتال) راجا وکرما دیو کو سناتا ہے۔ بظاہر یہ  
 ۲۵ کہانیاں بھوت پریت سے متعلق ہیں لیکن بیابان بعض  
 مابعد الطبیعیاتی مسائل کو چھیڑ گیا ہے اور روح یا آتما کے  
 مقابلے میں انسانی جسم اور اس کے محسوسات کو، اہمیت  
 دی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ آتما اپنی تمام نرا بدی صفات کے  
 باوجود، انسانی جسم کے بغیر بے وقعت ہے اور محبت اور دنیاوی  
 معاشرت کے لیے انسانی جسم کا وجود، لا بد اور ناگزیر ہے  
 کیا عجب کہ بیتال پچھسی کی کہانیاں ان دنوں لکھی گئی ہوں  
 جب ہندو معاشرت میں ضرورت سے زیادہ اتقا اور پروہتی  
 نظام کا غلبہ تھا۔ اس اعتبار سے ان کہانیوں کو اعلیٰ ذات  
 والوں کی بالادستی کے خلاف صدائے احتجاج سے تعبیر  
 کرنا بے جا نہ ہوگا۔ ان دونوں داستانوں کی کہانیاں اردو  
 میں برج بھاشا سے ترجمہ ہو کر آئی ہیں لیکن اصل کہانیاں  
 بہت پہلے لکھی گئی ہوں گی کیونکہ ان میں ہندوؤں کے ایک  
 قدیم مکتب فکر، لوکایت کے نظریات کی بازگشت سناٹی  
 دیتی ہے جو مادی زندگی کو زیادہ اہمیت دیتا تھا اور دنیاوی

وجود کی برتری کا قائل تھا: تاہم لو کائیت کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا اور اس کے مقلد بن کے بارے میں معلومات صرف ان لوگوں کی تحریروں سے حاصل ہوئیں جو اس ممکن خیال کے ناقد اور نکتہ چیں تھے۔ یوں دیکھتے تو بھوت کی علامت کا انتخاب بھی بے معنی نہیں ہے کیونکہ بھوت بہر حال نابودیت ہی کا اظہار ہے جو اس فلسفہ کی عدم پذیرائی پر دلالت کرتا ہے۔

تاہم کل بکاؤلی کی داستان کو جو قبول عام اردو میں حاصل ہوا وہ نہ نو سنگھاسن بنیسی کو مل سکا اور نہ بیتال پچھسی کو نصیب ہوا۔ اس کی غالب وجہ یہ ہے کہ داستان گل بکاؤلی ہند کی گنگا، جہتی تہذیب کی پروردہ ہے اور اس پلجر کی نمائندگی کرتی ہے جسے اردو پلجر سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس، سنگھاسن بنیسی اور بیتال پچھسی صرف ہندو معاشرت کی عکاس ہیں۔ پھر ان کی فلسفیانہ موثکافیاں بھی ان کے قبول عام کی راہ میں مانع رہی ہیں۔

ان کے علاوہ طلسم ہوشربا، فساد عجائب اور قصہ چہار درویش جیسی کچھ داستانیں بھی گرمی بزم کا سامان کرتی رہی ہیں لیکن یہ تمام داستانیں الف لیلہ یا داستان امیر حمزہ ہی کی بازگشت ہیں۔ طلسم ہوشربا کی اہمیت اگر کچھ ہے تو صرف اتنی کہ اس سے لکھنؤ کی بیگماتی زبان (اور دیووں اور جتوں اور چڑیلوں کی کثرت کے باعث بتاتی زبان بھی) سیکھی جاسکتی ہے جو اس دور میں ایک مشغلہ پیکار کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مقامیت پسندی کی افادیت اب کہاں!

قصہ چہار درویش اپنی سادہ اور سہل زبان کی وجہ سے کافی مقبول ہوا لیکن اس کی بیشتر کہانیاں الف لیلہ کی کہانیوں کا چرہ بہ ہیں۔ مثلاً قصہ خواجہ سگ پرست، بغداد کے جمال اور تین بہنوں کی کہانی سے ماخوذ ہے رجب علی بیگ سرور کا۔ "فساد عجائب" اپنی منفی اور مبیع عبارت کی وجہ سے مقبول نہ ہو سکا۔ یوں بھی اس

داستان میں کوئی ندرت نہیں ہے اور دیووں، جادوگروں اور ان کے طلسمات جیسے گھسے پٹے موضوعات ہی کے گرد یہ افسانہ بھی سفر کرتا ہے۔

اس ذیل میں فائدہ آزا د کا ذکر بھی ضروری ہے۔ میر امن دہلوی نے ۱۲۱۴ھ/۱۸۱۰ء میں اپنی تصنیف باغ و بہار عرف قصہ چہار درویش اور مرزا رجب علی بیگ سرور نے ۱۲۴۰ھ/۱۸۲۴ء میں "فسانہ عجائب" مکمل کی تھی۔ ان دونوں تصانیف اور اس زمانہ کی دیگر داستانوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو میں داستان نویسی کے موضوعات طے کر لیے گئے تھے اور گھوم پھر کر وہی شہزادوں اور شہزادیوں، ساحروں اور دیووں کی لڑائیاں اور سحر انگیز بار قلمبند ہوتی رہتی تھیں اور ان میں نہ تو کوئی جدت ہوتی تھی اور نہ ندرت۔ داستانیں، میر کے غیر العقول کارانہ جاکر دارانہ دور کی فرصت کا بہترین مشغلہ تو ہو سکتے تھے آنے والے زمانہ کی نندگی کا تدارک نہیں۔ اس اعتبار سے پنڈت رتن ناتھ دسرشار کا "فسانہ آزاد" مروجہ سنجے سے ایک خوشگوار انقطاع ہے اور اردو داستانوں میں پہلی بار ایسی زندہ اور جیتے جاگتے کردار نظر آئے ہیں سرشار نے اردو والوں کو آزاد و خوجی جیسے ناقابل فراموش کردار دیے ہیں جو عام انسانوں ہی کی طرح محسوسات رکھتے ہیں اور جنہیں حصول مقصد کے لیے نہ تو سلاح انبیاء کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ جادوئی ٹوپی یا انگوٹھی کی۔ عام خیال ہے کہ سرشار نے خوجی کی تخلیق دان کو تک ذات سے متاثر ہو کر کی ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ خوجی کا طور پر ایک طبعزاد کردار ہے جس کی پرداخت انیسویں صدی کی لکھنؤی معاشرت میں ہوئی ہے۔ خوجی کے جتنے کو دیکھتے ہوئے، داستان امیر حمزہ کے کردار، عمر عیار کے ساتھ اس کی مماثلت تو ڈھونڈی جاسکتی ہے لیکن دان کو تک ذات کے ساتھ قطعاً نہیں خوجی بے وقوف ضرور ہے لیکن اتنا بھی نہیں کہ پونجی کو دشمن سمجھ کر یلغار کر بیٹھے اگرچہ یکہ بات بات میں قزولی

نگالنا اور جامہ سے باہر ہو جانا اس کا وطیرہ بن چکا ہے۔  
فسانہ آزاد کا ہیرو ایک دل پھینک، بھڑار نہیں زادہ  
ہے جو ایک زوال آمادہ معاشرے کا پروردہ ہونے کے  
باوجود بات کا دھنی اور دھن کا پیکا بھی ہے۔ فسانہ آزادی  
ایک خوبی یہ بھی ہے کہ لکھنوی معاشرت کی عکاسی کرنے  
کے باوجود یہ داستان مقاببت پسندی کا شکار ہونے  
سے بچ گئی جس کی غالب وجہ سیاست عالم WELT  
POLITIC سے سرشار کی واقفیت تھی، سرشار ۱۸۷۸ء میں  
اودھ اجار کے مدیر مقرر ہوئے تھے، اسی اخبار میں فسانہ  
آزاد ۱۸۷۹ء تک قسط وار شائع ہونا رہا اور ۱۸۸۰ء  
میں ایک علاحدہ کتاب کی صورت میں سامنے آیا۔ جس  
دونوں اودھ اخبار میں فسانہ آزادی کی قطبیں شائع ہو رہی  
تھیں، زار روس اور سلطنت عثمانیہ ایک دوسرے سے  
بہرہ آزماتے تھے۔ دونوں ملکوں کے درمیان ۱۹۱۲ء سے  
۱۹۱۴ء تک بارہ مرتبہ لڑائیاں ہو چکی ہیں جن میں مشہور  
نرین جنگیں ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۵ء کی جنگ کریمیا اور ۱۸۷۸ء  
کی پلوٹا کی لڑائی ہے، ۱۹۱۰ء کی لڑائی میں مشہور زار روس  
پیشوا اعظم کو بروٹھ میں نرک فوجوں نے نرغے میں لے  
ایا تھا اور اسے اپنی جان بچانے کے لیے تاناری قلعہ  
آزوف سے دستبردار ہونا پڑا تھا، کریمیا کی لڑائی، فلورنس  
نائبینگل کی وجہ سے مشہور ہوئی اور اسی زمانہ میں  
صلیب احمر کا قیام عمل میں آیا تھا۔ پلوٹا کی فتح روسیوں  
کو بڑی ہنگامی پڑی تھی اور اسی جنگ کے بعد یعنی ۱۸۷۸ء  
ہی معاہدہ برلن کے تحت زار کے توسیع پسندانہ عزائم  
کو نرک پہنچی تھی۔ سرشار، ظاہر ہے اپنے گرد و پیش سے  
ایک صحافی ہونے کے ناظرے، بے خبر نہیں رہ سکتے تھے  
ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ اہل ہند کے دلوں میں  
سلطنت عثمانیہ کے لیے ہمیشہ ہی نرم گوشہ رہا تھا جس  
کا سرگرم اور عملی اظہار بیسویں صدی کے اوائل میں  
تحریک خلافت کی شکل میں ہوا تھا۔ سرشار اسی نرم  
گوشہ کا مظاہرہ کرنے کے لیے فسانہ آزادی، ہیروئن

حسن آر کی زبان سے کہلاتے ہیں کہ اسے پانے کے لیے  
آزاد کو نرکی کی جانب سے روسیوں کے خلاف جنگ میں  
حصہ لینا ہو گا۔ یعنی داستان امیر حمزہ کی ہیروئن مہرنگار کی  
زبان میں لندھور ہی سعدان کا سر قلم کرنا ہو گا یا تاج الملوک  
کی طرح بکاؤلی کا پھول لانا ہو گا۔ اس طرح سرشار پرانی  
داستانوں کی علت غائی سے اپنا رشتہ بحال کر لیتے ہیں۔  
میاں آزاد محبوبہ کی شرط پوری کرنے کی خاطر سازم نرکی ہوتے  
ہیں اور اپنے دوست خوجی کے ہمراہ سفر کے شہد اند اور  
مصائب برداشت کرنے کے بعد کامیاب و کامران واپس  
آتے ہیں۔

اس مختصر مضمون میں اردو کی تمام داستانوں کا جائزہ  
نہیں لیا جاسکتا، اردو داستانوں کے تہذیبی اور ثقافتی  
سیاق و سباق پر الگ سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔  
ہمارے ہاں کام کرنے کے لیے صرف تین چار موضوعات  
ہیں، یعنی میر غالب، اقبال، اور اب مولانا آزاد، ان مشاہیر  
کی زندگی پر کام کرنے کو ترجیح اس لیے دی جاتی ہے  
کہ بیٹھے بیٹھتے اچھا خاصا مواد ہانڈ آ جاتا ہے اور زیادہ  
تنگ و دو نہیں کرنی پڑتی، ظاہر ہے ایسی تحقیق کے نتائج بھی  
پیش رو محققین کے نتائج سے مختلف نہیں ہوتے، راقم الحروف  
کو ان مشاہیر کے بارے میں پچھلے ۲۰ برسوں کی تخریروں  
میں کوئی نئی بات نظر نہیں آئی۔ اس کے برعکس داستانوں  
یا کسی اور اچھوتے موضوع پر کام کرنے کا مطلب ہے زیادہ  
مطالعہ اور محنت، ظاہر ہے ہماری تن آسانی اس بارگراں  
کی منتہی کیسے ہو سکتی ہے، یہی وجہ ہے کہ داستان نویسی  
کافن ختم ہو گیا۔ ہاں داستان کی موجودگی بھی گئی ۱۰۰ سے  
دوستوں، ریتا اپنے قافلے کے ساتھ سماوہ چلی گئی، میرارونا  
تو ختم ہو گیا، اگر کسی اور کے پاس آنسو ہوں تو میں ادھار  
لے لوں، (الف لیلہ و لیلہ، ۶۸۱ وین رات)

## حوالے

(۱) راقم الحروف نے الف لیلہ کے جن تراجم سے استفادہ

جارج ایلن، لندن (۱۹۵۶) ص ۶۸ G. L. LEWIS

ارنلٹ ہن، لندن (۱۹۵۵) ص ۱۱۲ TURKEY

(بقیہ صفحہ ۲۲ کا)

ابھی نہیں، بھی کہہ گئی۔

”یہ کیا بات ہوئی“

”عالم صاحب کے مکان کے پاس سے انھوں نے مجھے

واپس کر دیا۔ طیب چچا کی بہن نے انہیں گلے لگا لیا تھا،

”بچ میں جو ایک گھر پڑتا ہے۔ کچا گھر جس میں دو دروازے

ہیں وہاں گئے تھے کیا؟“

”رُکے تو تھے۔ دروازوں پر تالوں کو دیکھا تھا۔ پتہ نہیں

وہ لوگ کیسے ہیں۔ خود تو پیر دیس میں ہیں اور مکان کو تالا لگا رکھا

ہے۔ ویسے یہ تھے کون؟“

گڈی نے پل بھر کر کر خشی کی طرف دیکھا اور کہا ”اس

مکان تک جس کا ذکر آپ کر رہی ہیں اطمینان سے گئے تھے مگر

اس کے بعد ان کی رفتار تیز ہو گئی۔ پھر اس مکان کے جو کچھ لوگ

برابر والی زمین پر نیا مکان بنا کر رہے ہیں ان سے نہ ملے نہ

دعا سلام کیا۔ بس آگے بڑھ گئے۔ جانتا تو انھیں اس گلی میں

ہر کوئی ہے۔ ہر کسی نے ان کو روکا مگر وہ ”پھر کبھی“ کہہ کر ٹالنے

چلے گئے۔ آخر آپ بتائیے تاکہ وہ آخر کون تھے؟“

خشی نے دروازہ بند کیا اور گڈی کو جواب کا منتظر

حیران پریشان چھوڑ کر چھوٹے چھوٹے قدم بڑھاتی اپنے کمرے

کی طرف چلی گئی۔

کیا وہ ہیں۔

(۱) الف لیلہ ولیلہ براہ راست عربی سے ترجمہ از ڈاکٹر

ابوالحسن منصور، جلدیں، انجمن ترقی اردو (ہند)

دہلی، ۱۹۴۰-۱۹۴۶ء

(ب) رچرڈ۔ ایف۔ برٹن، THE BOOK OF THE THOUSAND

NIGHTS AND A NIGHT جلدیں ۱۶

کام شناسٹر کو سامٹی بنارس (۱۸۸۶، ۱۸۸۸ء)

(ج) الف لیلہ ولیلہ، فرانسیسی ترجمہ از DR. J. C. MARDRUS

انگریزی ترجمہ از 'PAWYS MATHERS' جارج

روٹ لیج ایڈمنسٹر، لندن (۱۹۳۷ء)

(۲) بلوقیا (دیا بلیقا) جزائر شرق الہند میں کافی مقبول سرنام

ہے اور برونتی کے حکمران خانوادے کا لقب ہے۔ اسی

خانوادے کے حکمران، سلطان حاجی حسن البلیقا اپنی ملکہ

پیگرا اسٹری اور اپنے بھائی اور وزیر خزانہ جعفر بلیقا کے

ساتھ ۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء سے بھارت کے چار روزہ دورے

پر آئے تھے۔ سلطان کا شمار دنیا کے متمول افراد میں ہوتا ہے

(۳) THE SINDBAD VOYAGE 'TIM SEVERIN' (HUTCHINSON)

تقسیم کار۔ بی آئی پبلیکیشنز، دہلی

(۴) ڈاکٹر مصطفیٰ ہدار، جامعہ اسکندریہ مصر

ترجمہ صابر علی، ہدی ڈائجسٹ، دہلی، (مارچ ۱۹۷۱ء)

ڈاکٹر سید رفیق حسین، ابودلامہ کے عربی بیانیے اردو

لباس میں

قومی آواز لکھنؤ، ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

(۵) الطاف علی قریشی، بیوی فالبس، قومی آواز لکھنؤ،

۲۶ جولائی ۱۹۸۱ء

(۶) طالب ہاشمی، حضرت عمرو بن ابیہ مہم، روزنامہ

دعوت، دہلی، ۱۳، ۱۵، ۱۸ جون ۱۹۷۷ء

(۷) رام بابو سکینہ، ”تاریخ ادب اردو“ ترجمہ مرزا

محمد عسکری، حصہ نثر ص ۱۰۷ مطبع منشی نول کشور

لکھنؤ، (تیسرا ایڈیشن)

(۸) 'M. PHILIPS PRICE' اے ہسٹری آف بڑی

## ایوانِ اردو، دہلی

جدید ہندی ادب نمبر

صرف بارہ روپے میں ہمعصر ہندی شعروادب کا

بیش بہا خزانہ

# آگ

آگ بی. آگ جی

آگ بزم. آگ کلم

آگ کے راستے پر نکل

تیرے سینے میں صدیوں سے جلتی ہے یہ

آج اس آگ کو اپنی آنکھوں میں بھر

اپنے ہونٹوں پہ لا تیز تر اس کو کر

اس کو شہروں میں لگیوں میں

نادار. ابرجی ہونی بستیوں میں

پریشان. مجبور. بے بس دلوں میں جلا

باقیات منافق کے مسموم انبار کو آگ میں جھونک دے

وہ جو چلتے ہوئے راہ میں منہمک ہو گئے

گرمی نس کے حسن اعجاز سے

ان کو آگ بار پھر آج سیال کر

ان کو رخ بستی کے سلاسل سے آزاد کر

ان میں آگ بار پھر آرزو سے مسافت جگا

وہ جو تازہ قدم ہیں انھیں لے کے چل

بھسم ہونا ہے تجھ کو سلگتی ہوئی آگ میں ایک دن

اس سے پہلے یہیں پر اسی خاک پر

سب خرابوں کو آباد کر

دور و نزدیک زندہ و روشن

فلک بوس اور خواب قامت

اللا بجا

موت سے قبل جینے کے بچے کھرے

آگ کے والہانہ و وارفتہ انداز میں آج جی

آگ کے جشن میں

آگ کا رقص کر

آگ کا گیت گا۔

# ایک نظم

(بلراج مین را کے نام)

تمہاری آتما. تم کو جھلٹے ریگ زاروں میں

بگولوں کو پکڑ لینے کی یوں تر ضیبت دیتی ہے

کہ جیسے وہ سنہری تتلیاں ہوں پھول پر رقصاں

بگولے تو بگولے ہیں

وہ اپنی یاد جھلٹے آبلوں میں چھوڑ جاتے ہیں

مگر تم ان سے بے پروا

ظفر مندی پہ اپنی مسکراتے. کھلکھلاتے ہو

کہ صحرائی بگولوں کو متیہ کر لیا تر نے ...

مگر نصرت کا یہ احساس بھی بس اک چھلاوا سا۔

کہ پھر موسم بدلتا ہے

گئے کھرے میں لینے دور افتادہ جزیروں کی

دکھا کے موہنی صورت

یتلون اور انا کی کشتیاں تم کو رھاتی ہیں۔

تمہیں کیسے میں سمجھاؤں

ادھورے کام تر جن کو یکایک چھوڑ دیتے ہو

زمانہ ان کو اپنے وقت کا شکار کرتا ہے۔

تمہارے بارے میں جب بھی کبھی سوچا خیال آیا

تمہاری چاہتیں اڑتے ہوئے باد کا سایہ ہیں

تمہاری نفرتیں ساگر کی لہروں پر لکھی سطریں۔۔

مگر تم اس کو بھی اک خوبصورت نام دیتے ہو

کہ میں تم کوں میں جیتا ہوں۔۔۔

کبھی تم کوں میں جیتے ہیں

دلوں میں یا مہینوں میں تو کوئی جی نہیں سکتا

سنو. تم کوں میں جینے کی یہ باتیں اصطلاحیں ہیں

جنہیں ہم سوچ تو سکتے ہیں لیکن جی نہیں سکتے۔۔

مری مانو بھٹکنا چھوڑ کر اک ایسے لمحے کو

ملی ہو سرخوشی جس سے سمو تو اپنی سانسوں میں

سجالو اپنے خوابوں میں. اسی لمحے میں کھو جاؤ

اسے کون و مکان دے دو

حیات جاوداں دے دو

## ملکہ نسیم

## شاہد میر

## پرکاش تیواری

اشک برے رنگ بھیلے شاعری ہونے لگی  
پھر ہر اک تصویر عکس زندگی ہونے لگی

میرے خوابوں کو بھی آفر گیا رقص ہنر  
خٹک ہوتی رت اچانک پھر ہری ہونے لگی

گم تھی اپنے ذات کے گہرے اندھیروں میں مگر  
اس کا نام آتے ہی دل میں روشنی ہونے لگی

آہیں اور خوشبوئیں مدت سے دشمن تھیں مری  
اب تو ان لمحوں سے کچھ کچھ دوستی ہونے لگی

گھول کر آسودگی کا زہر جب میں پی چکی  
تب سرے زخموں کی بھی چادر گری ہونے لگی

یہ مسافر کون ہے جس کے یہاں آنے کے بعد  
اس شجر کی ایک اک شئی ہری ہونے لگی

میں نے تو حرف و صدا کے سب جلا ڈالے چراغ  
پھر یہ ذہن و دل میں کیسی تیرگی ہونے لگی

کس نے لفظ نئے مضمون  
اپنی غزلوں کی ہے دھوم

فتنے اٹھاتے ہیں  
چہرے لگتے تھے معصوم

سانسوں کو سنگیت بنا  
اپنے من کی تال پہ جھوم

آنکھوں سے پتی سجدہ کر  
آنکھوں سے پھولوں کو چوم

مجھ پر سرکردار حکم چلاتے ہیں  
جو پرکردار کے مظلوم

پھانس جھے جب یادوں کی  
بادِ سحر ہے بادِ سموم

گہری چپ کا عالم ہے  
کیا ہونا ہے کیا معلوم

ق

کتنے شعر کہے میں نے  
کتنے لفظ کیے مرقوم

پھر بھی ایسا لگتا ہے  
جیسے ادھورا ہے مضمون

ہم اپنی جان کا گزند کیا کریں  
یہ وقت ہے زیاں پسند کیا کریں

اٹھائے پھرتے ہیں خود اپنی لاش ہم  
کوئی نہیں ہے درد مند کیا کریں

زباں دراز ہیں فسانہ و فسوں  
حقیقتوں کے منہ ہیں بند کیا کریں

سبھی سچے ہیں حرص کی دکان پر  
کوئی نہیں انا پسند کیا کریں

نئی سحر کے خواب دل میں ہیں مگر  
ستارا شب کا ہے بلند کیا کریں

فلک پہ اس کا ہے قیام دوستو  
زمین پہ اپنی ہے کند کیا کریں

وہ محو ناز ملتفت نہیں ادھر  
بتا، دل نیاز مند کیا کریں

# اجنبی

کچھ بدل گیا ہے۔ اس مکان کے برابر ایک بڑا میدان  
تھا مگر اسے ایک اونچی دیوار نے ڈھک لیا ہے۔ دروازہ  
بھی ہے۔ پتہ نہیں اس دیوار کے پیچھے خالی زمین ہے یا  
رہائشی مکان یا وہی کھلا ہوا سبز میدان۔ سامنے والی

عمارت کے ڈھانچے میں بھی کوئی تبدیلی  
ہوئی ہے مگر کیسے؟ کشن بھی نیا نہیں  
ہے۔ لمبی چوڑی حویلی اپنی پرانی آب و  
تاب گنڈا چکی ہے۔ اس کا جتنا حصہ بھی  
نظر آ رہا ہے یہ تاثر دینے کے لیے کافی ہے  
کہ حویلی کھنڈر بن چکی ہے۔ حویلی کے پہلو  
میں بنے مکان کی بھی حالت خستہ ہے مگر

لمبی چوڑی حویلی اپنی پرانی آب و  
تاب گنڈا چکی ہے۔ اس کا  
جتنا حصہ بھی نظر آ رہا ہے یہ تاثر  
دینے کے لیے کافی ہے کہ حویلی  
کھنڈر بن چکی ہے۔

اس سے متصل زمین پر خوبصورت عمارت دکھائی دے رہی ہے۔  
اس نے سوچا تغیرات کا عجب چکر ہے۔ عروج و زوال عدم  
وجود ایک دوسرے کے تعاقب میں ہی رہتے ہیں کہ جیسے  
چاند کے تعاقب میں سورج، دن کے پیچھے دوپٹی رات۔  
قطعات وہی ہیں مگر ان پر عمارتوں کے ڈھانچے کتنے بدل گئے  
ہیں۔ اس گول مٹول سی لڑکی کا وجود نہیں تھا اور اب اس کی  
دادی کہیں اور منتقل ہو گئی ہیں۔ بچی نے بتایا ہے کہ آٹھی گھر پر  
ہیں پتہ نہیں کون ہے؟ وہ بھی تو بہت سے نام بھول چکے۔  
چہرے ان برسوں میں جانے کس حد تک بدل گئے ہوں۔ نام  
سے بھی پہچان مشکل ہے۔ چہرے سے بھی شاید ہی دشواری  
عارضی طور پر ہری سہی ہو۔ اس دوران میں اس کا سگریٹ  
انگلیوں میں پھنسا پھنسا اٹھ سا گیا ہے اور وہ لڑکی اندر سے  
اب تک نہیں لوٹی۔ اس نے پھر گرد و پیش کا جائزہ لینا

وقت کا فاصلہ شناسا چہروں کو بھی کیسا اجنبی بنا دیتا  
۔ اس کا اندازہ زائد کو تھا مگر شدت سے اس وقت احساس  
اجب اس کی دستک پر گول مٹول سی ایک لڑکی دروازہ کھول  
گئی اور اسے پلکیں جھپکا کر دیکھنے لگی۔

”نوٹا دیں؟“

”جی نہیں۔ ڈیوٹی پر گئے ہیں۔“

”اچھن۔“

”ان کا تبادلہ ہو گیا ہے۔“

”نوٹا دکون ہیں تمہارے؟“

”ابتی۔“

”دادی ہیں۔“

اور اس سوال کا جواب دینے سے پہلے پلکیں جھپکا کئی گول  
ل سی لڑکی دونوں ہٹ بند کر کے اندر چلی گئی۔ اسے لگا یہ دروازہ  
پر کھلا ہی نہیں تھا۔

اس نے جب سے پکیٹ نکالا۔ ایک سگریٹ سلکا کر بوٹوں  
ٹکایا اور تیلی دکھائی۔ پھر ایک گہرا کش لے کر آگے بڑھنا ہی چاہتا  
لہ دروازہ پھر کھلا۔ پھر وہی گول مٹول سی لڑکی کھڑی تھی۔

”وہ آپ کو معلوم نہیں کہ دادی اب یہاں نہیں رہتی ہیں۔“

”نہیں۔“

”آپ کا نام۔“

”یہ بتاؤ گھر میں اور کون کون ہیں۔“

”میں تو ہوں۔ آپ دیکھ رہے ہیں۔ اتنی ہیں اور آٹھی ہیں۔“

”آٹھی کو بتایا زائد نظر آیا ہے۔“

دروازہ پھر بند ہو گیا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا کتنا



شروع کر دیا گلی سنسان تو پہلے ہی جیسی ہے گراب رونق میں  
بھی کچھ کمی آگئی ہے۔

وہ گلی میں واقع جس مکان کے دروازے پر کھڑا تھا  
اس کے ٹھیک سامنے والے مکان پر اس کی نظر گئی۔ کچا مکان اب  
آدھا کچا تھا، آدھا پکا۔ پہلے اس میں ایک ہی دروازہ تھا اب  
دو دروازے ہیں۔ یہ گلی ہی کیا اس گلی میں واقع ہر مکان اور ہر  
مکان میں رہنے والے ہر شخص سے وہ کبھی واقف تھا۔ گلی، لیمپ  
پوسٹ، مکانوں کے نکلے ہوئے جھجے، دروازوں کے دونوں  
طرف پڑے چبوترے، برآمدے، مسجد، امام باڑہ، میدان  
درخت اس گلی کی ہر چیز سے اس کی اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی  
پل کسی نہ کسی طرح وابستہ تھا۔

دروازے پر چرچراہٹ ہوتی۔ اس کی نگاہ بچی کو دیکھنے  
اٹھی مگر اس بار دوسرا چہرہ سامنے تھا۔ کچھ کھلایا کچھ کھلا ہوا۔  
ملاں اور مسرت کی ملی جلی کیفیت اس چہرے پر موجود تھی اور  
آنکھوں میں شناسائی کی بہت تیز جھمک۔

”اندر آجائے۔ اصل میں گڈی  
بہت باتنی ہے۔ خواہ مخواہ آپ کو کھڑا  
رہنا پڑا۔“

اس نے اوٹ سے بلانے والی  
آواز کے چہرہ سمیت غائب ہونے

کے بعد دروازے کے پٹ اور زیادہ کھلے دیکھے اور قدم  
بڑھا کر اندر داخل ہو گیا۔

”ایک زمانے کے بعد۔ کیسے بھول پڑے“ آواز کہیں دور  
سے آتی محسوس ہوتی۔

”بس یوں ہی“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”مجھے پھر افسوس ہے کہ آپ کو دروازے پر کھڑا رہنا پڑا۔“

”اصل قصور گڈی کا نہیں۔ میرا ہے۔ مجھے پہلے ہی بت  
دینا چاہیے تھا کہ میں کون ہوں۔“

وہ اندر اندر سوچ بھی رہا تھا۔ واقعی قصور میرا ہے۔

میں طور طریقے ہی بھلا بیٹھا ہوں۔ یوں بھی آنا جانا کم ہو گیا  
ہے۔ پھر شہر میں فون کا چکر ہے۔ پہلے خبر کر دی اور بعد میں پہنچے۔

کون ہو، کہاں کے ہو کا کوئی جھیلدا ہی نہیں۔  
”آپ بیٹھیے نا“

”شکریہ۔ مہلت تو کم ہی ہے میرے پاس۔ مگر سوچا ہے کہ  
دروازے دروازے ہو کسی سے مل لوں گا۔ گڈی اتنا کریں کہ منوکے  
یہاں میرے آنے کی خبر کر دیں“ منو بھائی تو اب یہاں نہیں رہتے۔  
بھائیوں میں مکان کا بٹوارہ ہو گیا۔ انھوں نے اپنا حقہ نہیں لیا۔  
اب ایک حصے میں ولی رہتے ہیں دوسرے میں نسیم“ وہ کوئی متبادل  
سوچ ہی رہا تھا کہ گڈی اس بار رے لیے آگئی۔ ”انکل۔ آپ  
کھڑے کیوں ہیں۔ بیٹھیے نا“

گڈی نے آنکھن میں بھی ہوئی چوکی کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا جس پر اتنی دیر میں اس نے سفید چادر بھی ڈال دی تھی۔  
اس نے ایک نظر گڈی کو دیکھا ایک نظر اس کے ہاتھ پر  
ڈالی۔

”اصل میں ہم لوگ چائے پینے ہی جا رہے تھے“

اس نے تھوڑے سے کھلے تھوڑے سے  
کھلائے ہوئے چہرے کو دیکھا پھر سوچنے لگا  
اس سے پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ وہ  
اندر گھسنے ہی آنکھن میں کبھی چوکی پر بیٹھ جاتا  
اور چلاتا۔ ہے کوئی چائے واٹے پلانے  
والا۔ کہیں سے قہقہوں کی کھنک ابھرتی

اس نے تھوڑے سے کھلے تھوڑے سے  
کھلائے ہوئے چہرے کو دیکھا چہرہ  
سوچنے لگا اس سے پہلے تو ایسا نہیں  
ہوتا تھا۔

اور ذرا سے وقفے کے بعد چائے کی پیالی لیے کوئی ہاتھ اس کی  
طرف بڑھ آتا۔ گھر میں نب کئی لڑکیاں تھیں۔ کچھ جوان ہو چکی تھیں۔  
کچھ جوانی کی دلیری، ہر قدم رکھ رہی تھیں اور کچھ اس سے بھی کئی قدم  
پچھے تھیں۔ مہنس مکھ، ملنسار، خوش مزاج تعلیم یافتہ یا زیر تعلیم۔  
وہ سب کے بارے میں پوچھنے کی جسارت نہیں کر پاتا تھا۔ اس  
گڈی سے جو بذات خود ننھی ننھی سی بچی نہیں تھی وہ کیسے پوچھتا کہ  
اس کی دوسری آنتیاں کہاں ہیں مگر یہ جو چہرہ اس کی شناخت میں  
آیا تھا برسوں کی دوری پر دھیمے دھیمے روشن ہو رہا تھا۔ چائے  
کی ٹرے میں ایک پیالی کے اندر دودھ اور صینی ڈالنے کے بعد جب  
پانی انڈیل کر اس نے پیالی آگے بڑھائی تو ایک کوندا سا لپک گیا۔  
فوراً ایک نوجوان لڑکی کی تصویر آنکھوں سے سامنے آگئی اور اسی

کے ساتھ نام بھی۔ مگر وہ جھجکا یہ کہیں خوشی نہیں ہوتی تو؟ اس نے چائے کی پیالی اٹھالی۔ ”بتن کو دیکھئے تو اب لگتا ہے صدیاں ہو گئیں۔ بتی شاید پچھلی بار نظر آئی تھیں۔ ۲۰ برس پہلے اور خوشی تم تب شاید گڈی جیسی ہوں گی یا کچھ بڑی۔ تمہیں میری شکل یاد رہی حیرت ہے،“ آپ بدلے ہی کہتے ہیں۔ بدن ذرا بھاری ہو گیا ہے۔ چہرے پر ذرا سنجیدگی ہے اور سوٹ تو شاید رعب جمانے کے لیے پہن رکھا ہے۔ باجی اسے صرف توند اور گالوں کی شادابی کا نام دیتیں۔ میں تو آواز سن کر چونکی تھی۔ گڈی سے ٹھیک پوچھا اور پھر جھانک کر دیکھا تو یقین ہو گیا، اس نے پیالی رکھتے ہوئے پوچھا ”یہ گڈی کہاں گئیں“

”پڑوسیوں کو آپ کی اطلاع دینے۔“

”اچھا میں چلتا ہوں۔ تمہاری بھابی تو سامنے آئیں نہیں۔“

انہیں سلام عرض کر دو۔ جیتے رہے تو پھر ملیں گے۔“

وہ اٹھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اسے

تو دور جانا تھا۔ مگر ٹرین باگھاٹ اسٹیشن سے جونہی گزری اس کا ارادہ متزلزل کر پڑا ہو گیا۔؟ شہر کو چھوڑ کر ایک بار نکلا ہے

تو پاؤں میں چکر ہی چکر ہے۔ کہیں چین نہیں ملتا۔ پتہ نہیں کس سبجو میں وہ شہر شہر مالا پھر تا ہے۔ سوچا تھا شاید بے قرار طبیعت اپنی تسکین کا کچھ سامان اس گھلی کی دھول میں سمیٹ لے گا اسٹیشن آیا اور وہ اتر گیا۔ سامان مرزا کے یہاں رکھنے میں کسی مصلحت کو دخل نہیں تھا۔ مرزا نے خود دوسری ملاقات کی صورت ہی نکالی کہ سامان رکھوایا۔ وہ آٹو لے کر یہاں پہنچ گیا۔ پوری گلی میں عجیب کیفیت رہی۔ وجہ سے خیریت پوچھی تو ہکا بکا دیکھتا رہ گیا۔ مسجد کے پاس غنچی کے ابا کو سلام کیا۔ بچارے نے جواب تو دے دیا مگر سوچتے رہے ہوں گے کہ کون تھا۔

رخشی نے اسے روکنا چاہا مگر وہ ”آئندہ“ کہہ کر دروازے

سے نکل آیا۔

اس نے باہر قدم نکالے تو لگا کوئی نظر اس کے تعاقب میں

ہے۔ گلی کے آخری چھوڑے تیز قدم بڑھاتی گڈی چلی آ رہی تھی۔

اس نے قریب آ کر کہا ”انکل پوری گلی کو پتہ ہے کہ آپ آگئے ہیں۔“

میں نے جسے بھی آپ کا نام بتایا وہ پہچان گیا اور شاید گڈی کا کہنا درست بھی تھا کہ اس گلی میں کئی گھر کیاں، کئی دروازے، کئی چھتیں، کئی بالکنیاں آباد ہو گئی تھیں۔ اس کی نئی مشکل یہ تھی کہ وہ سلسلہ وار ایک ایک گھر کا احاطہ کر کے بڑھنا چاہتا تھا کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے مگر شکمیں سامنے آ جانے سے ترجیح کا مسند آکھڑا ہوا تھا۔ پھر بھی اس نے اس اہل ارادے کے ساتھ کہ پٹ کر نہیں آنا ہے ولی کے دروازے پر کھڑی ایک بچی کو پکارا۔ فوجی ماموں کے پھوں سے خیریت پوچھی۔ نسیم کے دروازے کے پیچھے ایک بلبل تھی جسے سنجیدہ ”آداب عرض ہے“ کے ساتھ اس نے شانت کر دیا۔ شکم کے دروازے پر پڑے ہوئے بڑے سے تالے سے کھرا کر اس کی نگاہ لوٹ آئی۔ اس نے قدم آگے بڑھائے تو گڈی آگے آگے تھی۔ اجنبی کا ساتھ دینا گڈی کو پتہ نہیں کیوں اچھا لگا تھا۔ اسے بھی گڈی کے ساتھ سے کوئی کوفت نہیں تھی اس نے گڈی سے پوچھا۔

”تمہیں یہ دیوار کیسی لگتی ہے“

”اچھی“ پھر گڈی نے بات آگے بڑھائی ”جن صاحب نے میدان خرید لے انہیں محلے کے لوگوں کی دھما چوڑی سے جڑ تھی۔“

اس نے باہر قدم نکالے تو لگا کوئی نظر اس کے تعاقب میں ہے۔

اس لیے گھیر دیا۔ ہم خوش ہیں۔ ہمارے پچھواڑے کا پورا حصہ محفوظ ہے۔ پیچھے دالان پر جو کمرہ ہے وہاں ہم لوگ سکون سے پڑھتے لکھتے ہیں۔ گڈی کو پتہ نہیں ہو گا کہ یہ اجنبی گلی سے کتنا آشنا ہے اور شاید تبدیلیوں سے اس کے دکھی ہونے کا اندازہ لگنی کو قطعی نہیں ہوا۔ کارپوریشن نے راستہ پکا کرنے کے لیے سمنٹ کی جو بڑی بڑی سلیں بچھادی تھیں ان پر پڑنے والی جوتوں کی آواز اسے ناگوار گذر رہی تھی۔ وہ تو اس مٹی کو پہچانتا تھا جو اس کے جوتے کے تلے کا نقش اپنے سینے پر اتار لیتی تھی اس نے سوچا کیسی نرم، گیلی، خوشگوار مٹی ان سلوں میں دفن ہو گئی۔

”گڈی۔ تم اس پتے راستے پر کھیلتی ہو کیا“ اس نے گڈی

سے یوں ہی پوچھ لیا۔

”پہلے جب میں بہت چھوٹی تھی کھیل لیتی تھی مگر گرنے سے

جوٹ بہت لگتی تھی اس لیے بچنے لگی۔“

اس نے گڈی کو بتایا کہ پہلے اس گلی میں صرف مٹی تھی اور

آنے جانے کی وجہ سے گلی کے ٹھیک بیچوں پہنچ گھاس نہیں آتی  
تھی پھر بھی دوسے پوری گلی دونوں طرف سے گھاس سے  
ڈھکی پگڈنڈی جیسی معلوم ہوتی تھی۔

”اچھا۔ تب تو گلی خوبصورت لگتی ہوگی۔ پر میں نے تو  
سبیل ہی دیکھی ہیں۔“

وہ گڈی سے بائیں کرتے ہوئے چار دیواری والے میدان  
اور کھنڈر بن جانے والی حویلی کے درمیان کی مسافت طے کر چکا تھا۔  
اب اس کے پاؤں پچ زمین میں گڑنے لگے تھے۔ اس گلی میں  
اس کی منزل یا اس کا مرکز بھی مکان تھا جس کے دونوں دروازوں  
پر تالے جمول رہے تھے۔ اس مکان کے حوالے سے وہ گلی کو  
پہچانتا تھا اور گلی اسے۔ اس گلی کا سفر اس مکان سے شروع ہو کر  
اسی مکان پر ختم ہوتا تھا۔ ایک پل میں پورا مکان اس کی آنکھوں میں  
گھوم گیا۔ یہ دہلیز ہے۔ اندر میز کرسیاں ہوں گی۔ کتا بوں کی  
الٹاری ہوگی۔ طاق پر گلداں ہوگا۔ کچھ تصویریں ہوں گی۔  
دو ایک طفرے۔ چھوٹا سا دروازہ اُسارے میں کھلتا ہوگا۔  
تین طرف صحن بیچ میں آئنگن۔ ایک طرف باورچی خانہ آٹنے سامنے  
دو کمرے۔ یہ صدر دروازہ ہے۔ دروازے سے باورچی خانے  
تک نیم روشن گلیارہ کیسی رونق رہتی تھی گھر میں۔ صبح مسجد میں  
اذان کے ساتھ ہی ہو جاتی تھی۔ ضروریات سے فراغت کے بعد ہی  
نماز۔ پھر تلاوت کلام پاک اور اس کے بعد نصابی کتابوں کے سبق  
پڑھنے کا شور۔ بیبیاں باورچی خانے میں مصروف۔ مردوں کے  
آنسو جانے کی نیاری۔ بچوں کے اسکول کا کام نپٹانے کی جلدی  
دن کے اس پہر میں کیسی جاندار گھاگہی رہتی تھی اس گھر میں۔ مگر  
دروازوں پر تالے چھولتے دیکھ کر اس کا دل ملول ہوا اٹھا اس نے  
چاہا کہ تالا توڑ کر اندر گھس پڑے مگر چاہہ کر بھی ایسا نہیں کر سکا  
کہ اس نے ان گنت موقعوں پر دل کی آواز ایسی ہی ان سنی  
کی تھی۔ اس نے سوچا اندر سناٹا اور گہرا ہوگا۔ اُدھڑی ہوئی  
دیواریں، کسی طرف جھکتے ہوئے دروازے، اپنی خستگی کا رونا  
روتی ہوئی چھت، کھڑکی کے جالے، دیکھ کر اسے اور دکھی ہونے  
کے سو کیا ہاتھ آئے گا۔

اس نے بھاری قدموں سے وہ فاصلہ بھی طے کر لیا جو

اس مکان کی ایک دیوار سے دوسری دیوار تک تھا۔ اور پھر  
جیسے اس پر ساری مشکلیں آسان ہو گئیں۔

اسی مکان کے ٹھیک سامنے کھڑی ماسٹر مہندہ کی بیٹیوں  
کو دیکھ کر وہ صرف مسکرایا۔ اسے ان کے نام بھی یاد نہیں رہے  
تھے کس سے کیا بات کرنا۔ پھر رکنا بھی نہیں تھا اسے۔ خالی زمین  
پر کھڑی ہونے والی بالکل نئی عمارت کے مکینوں پر ایک نگاہ  
غلط انداز ڈالی۔ نولی خاں کے دروازے پر کھڑی خواتین کو  
اس نے احترام کے ساتھ سلام کیا۔ دُعائیں اس کے پیچھے اپنے  
آنچل پارے دوڑتے آئیں۔ اپنے بچپن کے ہم جماعت نسیم اختر  
کے دروازے پر اس نے نسیم سے مصافحہ کیا۔ نسیم نے اندر آنے  
کا اصرار کیا مگر اس نے نسیم کا پنجہ زور سے دبا کر چھوڑ دیا۔ ”ہاں گے  
اگر خدا لایا“ نجی کے یہاں کوئی نہیں تھا۔ امام باڑے کے قریب  
رُکے بغیر اس نے اندر جھانکا اور آگے بڑھ گیا۔ ہر گھر کے دروازے  
پر ملنے والوں نے اسے رُکے کو کہا اور ہر جگہ اس نے ”پھر کبھی“  
کہہ کر معذرت کر لی۔

مگر ابوطیب کے دروازے پر رُک جانا پڑا۔ اس سن  
رسیدہ خاتون نے اسے ننھے بچوں کی طرح گلے لگا لیا تھا۔ وہ بھی  
شاید کسی ساری شفقت کا متلاشی تھا ختم گیا۔  
”گڈی اب تم جاؤ۔ میں کچھ دیر یہاں رکوں گا۔ اس کے  
بعد عالم صاحب سے ملوں گا۔ اور تم جانتی ہو کہ اس کے آگے  
سڑک ہے۔“

”اچھا اٹکل۔ خدا حافظ۔“

گڈی نے اس پر اسرار خوش پوش اجنبی کو ایک بار پھر  
بھرپور نظروں سے دیکھا اور اس کے دعائیہ کلمات سمیٹتی ہوئی  
واپس چل پڑی۔ آخری گھر سے گڈی کے گھر تک کا فاصلہ آٹھ  
دس گھروں کا ہی تھا مگر یہ بھی اسے لمبی دوری لگ رہا تھا۔ وہ  
ان چند لمحوں میں اُلجھ گئی تھی۔ آخر یہ تھا کون؟  
گڈی تھکے تھکے قدموں سے لوٹ کر آئی تو دیکھا کہ رختی  
اب بھی دروازے کے قریب ہی موجود ہے۔

”چلے گئے۔“

گڈی کا جواب تھا ”ہاں“ مگر اس سانس میں وہ نہیں



قصائی وارث، سنار، ہوٹل، نشین سے لے کر بلاؤ مل اور ہزاری تک ہو آیا ہوں۔ یہ علاقے ہمیشہ جی کی زندگی کے حصے ہیں۔ اور ہمیشہ جی میری زندگی کی ایک سرگم شدہ پگڈنڈی میں انہیں نمونڈتا ہوں۔ آج بھی وہ کہیں نہ کہیں نظر ضرور آجاتے ہیں نشین کے پاس پر پھوی تعمیر کے قریب، اشتیاق انڈے والے کی دوکان پر، اب وہ اس دنیا میں نہیں لیکن دیو مالانی لسانی بن کر ہمارے درمیان موجود ہیں۔ میں جب بھی اس بار میں آتا ہوں تو مجھے ہمیشہ جی بے حد یاد آتے ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شردھا بار میں کسی ٹیبل پر کسی لڑکی کے قریب کہیں نہ کہیں وہ بیٹھے ہوں گے، نہیں کہیں میرے اطراف میرے آس پاس!

پتو یاد ..... متیش بھٹاکر میری بات کلتے ہوئے لہتا ہے۔ کہیں بھی کچھ نہیں ہوتا یاد ..... نہ کوئی مہتا ہے اور نہ کوئی جیتا ہے۔ نہ کوئی آسو بہاتا ہے اور نہ کوئی فتنے لگاتا ہے۔ بس سب کچھ جو ہو رہا ہے دراصل آنکھوں کا دھوکا ہے، قریب ہے۔ اس لیے چپ چاپ بیٹے جاؤ۔ بغل میں لڑکی ہو جوان، خوب صورت، اور ہاتھ میں جام ہو تو آدمی اپنے پتا کی موت اور اپنی بن کی چتا بھی بھول جاتا ہے اور اتفاق سے ہمارے پاس دونوں چیزیں ہیں۔ پھر تم کیوں سوچ رہے ہو۔

بس یونہی ..... متیش بھٹاکر کی بات پر میں شراب کا گلاس ہونٹوں سے لگا لیتا ہوں اور ایک ہی گھونٹ میں پورا گلاس خالی کر دیتا ہوں۔ وہ اکثر میرے متعلق کھتا کرتا ہے کہ یاد تم شراب کو پانی کی طرح پیٹے ہو۔ یہ تو شراب کی توہین ہے۔ مزا تو تب ہے کہ آدمی شراب اور شباب دونوں کو دھیرے دھیرے پیے۔

پتہ نہیں یہ عادت مجھ میں کب آئی کہ ہر کام کو بڑی عجلت سے انجام دیتا ہوں۔ کھانا کھانا ہو، پینا ہو، راستہ چلنا ہو، لڑکیوں سے دوستی یا پھر تعلقات منقطع کرنا ہو ..... چاہے کوئی کام ہو، جلد بازی میری کمزوری ہے یا فطرت۔

مگر شراب چسکیاں لے کر پینا اور لڑکیوں کے جسم پر چوٹیوں کی طرح رنگنا میں نے ہمیشہ جی سے سیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتے ..... کہ زندگی میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ سارے تعلقات اور رشتے بناوی ہیں۔ ماں، بہن، چا، اور بھائیوں کے رشتے ایک ڈھکوسلہ ہیں۔ اور دوستوں کے بارے میں ان کہتا تھا کہ اس قصائی وارث کے تمام دوست بہت بڑے اداکار ہیں اور ایک ایسے ایسے پر اداکاری کر رہے ہیں۔ جس کے تماشاخی بھی خودی ہیں۔

بھٹاکر ہنسنے لگتا ہے یاد تجھے بہت چڑھ گئی ہے۔ آخر

کون تھے یہ ہمیشہ جی ..... جن کے غم میں بیٹھ کر تم ہزار ہاتھ رپتے ہو۔ میں نے بار بار سوچا کہ تم سے دریا کروں۔ مگر تم سنالے سے، پہلے ہی مدھوش ہو جاتے ہو۔ آزاد بتادو کہ کون تھے یہ ہمیشہ جی .....!

ایک معمولی اور عام آدمی۔ زندگی کی الجھنوں اور پیچیدگیاں سے مقابلہ کرنے والا سپاہی۔ سلاٹر باؤس میں برسوں سے رہے ہوئے بھی ان میں ظلم و بربریت اور انسانی اقدار کو روندنے جذبات پیدا نہیں ہوا۔ وہ ایک معمولی ڈائریکٹر رہے قصائی بند بن سکے۔ اس نے ان کی زندگی کا مقصد، فرائض کرنا اور ڈرامہ جینا کا نصب العین تھا ..... پر پھوی تعمیر، بھی شہوانی مندر، تو کچھ روخندہ نائیپ مندر پر ڈرامے کرنا اور ڈرامے دیکھنا ان کی عادت بن گئی تھی۔ صرف سیر و تفریح کی غرض سے تعمیر جانا ان شوق نہیں تھا۔ بلکہ مظلوموں اور بے ہونے اداکاروں کو ان کا حق دلانا، ان کے لیے لڑنا بھی ان کی زندگی کا اصول تھا۔

بس اس دن پہلی بار میں نے اس اداکار اور اس ڈائریکٹر کو اپنے اندر سے باہر آتے دیکھا۔ اس نے مٹھیں بھینچ کر تھیں اور چہرے پر بیسینے کی بوندھیں ابھر آئی تھیں۔ آنکھوں میں خون اور مٹھیاں فضا میں لہرا رہی تھیں ..... ایسا لگتا تھا جیسے برسوں سے اس آدمی کے اندر ایک لاوا پک رہا تھا۔ اور شاید اب اس کے باہر نکلنے کا موقع آگیا تھا۔ اور اسی دن مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ ہمیشہ جی جیسا عام آدمی جب انصاف کے لیے اپنے حق کے لیے اور دوسروں کے دکھ درد کے لیے احتجاج کرتا ہے تو وہ عام آدمی نہیں رہتا بلکہ عظیم بن جاتا ہے ..... ! عظیم آدمی!

تم سن رہے ہو نا ..... ہاں یاد آیا ..... !

بھٹاکر لڑکی کو لیے بیٹھا تھا۔ وہ بار میں سروس کرنے والی لڑکیوں سے اکثر اینٹرویو لیا کرتا۔ ہاتھ میں گلاس اور بغل میں لڑکی، جو اسے کھلا رہی تھی اور اس کا گلاس بھر رہی تھی ..... خالی گلاس ..... جوان لڑکی، پھول سا بدن، سبز اسکرٹ میں لمبوس اس کا سانولا جسم ..... لڑکی بڑے اطمینان سے بیٹھی تھی۔ جیسے وہ ساری زندگی وہیں بیٹھی رہے گی اور خالی گلاس بھرتی رہے گی۔ یاد بھٹاکر ..... ان بھری لڑکیوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ جی کی باتیں یاد آ جاتی ہیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ایسی لڑکیاں کبھی بھرتی نہیں۔ کبھی چھلتی نہیں۔ بلکہ دھسکی کے گلاس کی مانند ہمیشہ خالی ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن جب وہ چھلتی ہیں تو سب کچھ بہا لے جاتی ہیں۔ اور جب سمٹتی ہیں تو پہلی رات کی دلہن بن جاتی ہیں۔ چھوٹی موٹی کے پودے کی طرح ایسی لڑکیوں پر بھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے ..... !

میرے قریب جو لڑکی بیٹھی تھی وہ دھسکی کے رنگ کی  
ہی اور سوڑے کے رنگ کا بلاؤز زین تن کپے ہوئے  
اور میں سکرٹ کی راکو کی طرح دھیرے دھیرے اسے گرا  
تھا۔ دھوئیں کی طرح دھیرے دھیرے اسے اڑا رہا تھا۔ میں  
اس کی مکمل کمانی سن لی تھی۔ اس کا نام روپا تھا اور وہ  
میری رات کے بعد بار بند ہو جانے پر اپنے جسم کو بسترِ پناہی  
یا اپنی بھوک مٹانے کئی بکھرے اور ٹوٹے ہوئے لوگ  
نے تھے وہ انھیں مطمئن کرتی تھی۔ تب کہیں جا کر اس کے  
کے افراد مطمئن ہو پاتے تھے۔ وہ اپنی مرضی سے اس بار  
میں نہیں پہنچی تھی۔ بلکہ اسے اس بار میں پہنچنے کے لیے  
اس کے چا کے ایلچ پن نے دکھایا تھا۔ سوزی کے لی  
ہاسپٹل میں ایڈمٹ اس کی ماں کی دوائیوں اور اس کی بہنوں  
کلنگ فیس نے راہ بھائی تھی۔ اس کے اس فیصلے میں کمر  
بر فرد شامل تھا۔ آج وہ اپنے بوڑھے ایلچ پتا کی بیساکھی ہے  
س کی دوا دارو ہے اور بہنوں کی کلنگ فیس اور ٹافیاں۔ وہ ملاؤ  
چھوڑنے میں رہتی ہے۔ اپنے محلے میں وہ شریف اور پاک  
از ہے مگر کی ذمہ دار وہی ہے اور سارا بوجھ اس کے کندھوں  
پر آگیا ہے۔ تم پھر کہاں کھو گئے۔

کہاں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ نہیں تو کہیں بھی نہیں۔

سلا الٹ چکی ہے مگر ہمیشہ جی کی باتیں ان کی یادیں  
ب بھی تازہ ہیں۔ بھولنا چاہوں تو بھی یاد آجاتے ہیں۔ وہ کتا  
رہتے تھے کہ بار میں جو لڑکیاں ہوتی ہیں۔ من گھڑت قصے  
سناتی ہیں۔ ہمدردی بھرنے کی خاطر۔۔۔ ہر لڑکی کی کمانی ایک  
بیس، ان کمانیوں کے کردار بھی ایک جیسے۔ لڑکیاں کسٹرس کو  
رہانے، لہانے، اور بڑی سے بڑی ٹپ حاصل کرنے کے  
لیے ایسی کمانیاں سناتی ہیں۔ گلاس بھرتی ہیں اور ہمارے جانے  
کے بعد پھر وہی کمانیاں دوسرے کسٹر کو سناتی ہیں اور یہ روز  
کا معمول ہے :

ایک عرصہ پہلے میں اور ہمیشہ جی اس بار میں آئے  
تھے۔ کسی لڑکی نے انھیں کمانی سناتی تب انھوں نے کہا تھا۔  
ہم کب محرم ہوں گے۔ آخر کب تک ہم ذلیل و خوار ہوتے  
رہیں گے۔ پھر وہ ایک منظر کی طرح کہیں دور نکل گئے تھے۔  
اس بار سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ اور جب وہ واپس لوٹے  
تو لڑکی ان کا گلاس بھر چکی تھی۔ اور آزادی۔ مساوات۔ اور اپنے  
حقوق کی بات سوچ کر ہی تو ان کی منگیاں بھینچ گئی تھیں اور  
غصہ ابل کے چہرے تنک آیا تھا۔ اور وہ چیخے، چلائے تھے۔  
فلک شکاف آواز میں۔۔۔۔۔ اس نکر ناک میں۔ زمین دہل گئی  
تھی۔ اور آسمان پر بے موسم بادل گرجنے لگے تھے۔ اور وہ ان  
کی آخری جگہ تھی۔ پھر کسی نے بھی ان کی آواز نہیں سنی۔

کیونکہ محافظوں نے اس آواز کو ہمیشہ کے لیے دبا دیا تھا۔  
خاموش کر دیا تھا۔ اللہ بھ چکا تھا۔ اس میں چنگاری بھی باقی نہیں  
رہی تھی۔ مگر ہم آج بھی اس اللہ کے گرد بیٹھے تھے۔

بھٹاگر ہنسنے لگتا ہے جو اس کی ہمیشہ سے عادت رہی  
ہے۔ وہ بہت کم سنجیدگی اختیار کرتا ہے۔ ہنسنے ہنسنے کئے لگا  
یار۔۔۔۔۔ تم بھی کہاں دقیاوسی خیالات کی پگڈنڈی پر نکل پڑے  
ہو۔ یہاں جو لڑکیاں آتی ہیں۔ وہ ایک سچائی ہیں اور ہمارے  
ڈائریکٹر ہمیشہ جی کی موت ایک نکر ناک ہے ایک چھوٹا سا ڈرامہ۔  
مگر ان لڑکیوں کی کمانیاں تو مضبوط بند ہوتی ہیں۔ ہر گلاب کے  
ساتھ کمانیاں بدل جاتی ہیں۔ اور کردار بھی جو بناؤں ہوتے ہیں۔  
نہیں۔۔۔۔۔ ایک نکر ناک کے یا پھر ایک ڈرامہ۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہمیشہ جی کی موت ایک کمانی۔  
ایک ڈرامہ۔ ایک نکر ناک نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے۔  
ایک سچائی ہے۔ جانتے ہو ہمیشہ جی چہرہ گیت پر، ہمیں  
یونیورسٹی عمارت کے پیچھے، ایمپلائمنٹ دفتر کے قریب ہی نکر  
ناک کر رہے تھے۔ ہر روز گاری اور کرپشن کے خلاف اپنے  
حقوق کے تحفظ کے لیے فٹ پاتھ پر ہادیوں کی طرح لوگوں  
کو اکٹھا کر رہے تھے۔ اور اپنا مقصد بیان کر رہے تھے۔ اس  
نکر ناک میں آزادی اور بیداری کی بات کسی گئی تھی۔ زنجیروں  
کو توڑنے کی بات کسی گئی تھی۔ خوش حالی کی بات کسی گئی تھی۔  
یہ ناک بھی تھا احتجاج بھی اور پیغام بھی۔۔۔۔۔ انھوں نے بھی  
اس میں ایک اہم رول ادا کیا تھا۔ کیوں کہ وہ اچھے ڈائریکٹر ہی  
نہیں اچھے اداکار بھی تھے۔ پولس تو ان کی اداکاری پسند نہیں  
آتی پھر لا بھی چارج، اندھا دھند فارنگ اور آئینو لیس اور  
بس اس روز جو ہوا وہی سین اس ناک میں نہیں تھا۔ ہمیشہ جی  
پولس کی گولی کا شکار ہو گئے تھے۔ اور پھر انھیں بے یار و مدد  
گھر چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے آنسوں سے اور  
مجھے بھرم سے اس سیز کے گلاس میں ڈوب مرنا چاہیے۔ کیونکہ  
میں انھیں بچا نہیں سکا۔ میری طرح دوسرے اداکار بھی اپنی  
جان بچا کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنے غرور اور ڈرپوک ہونے  
کا شدید احساس ہے کہ ان کی لاش کو گھر تک بھی نہیں پہنچا  
سکا۔ آج میں ان کی بیوہ سے جنھیں میں بھابھی کہتے ہوئے  
کہتی ہوں۔ کہتا تھا اور ان کی جوان لڑکیوں سے جو مجھے اپنی بھویوں  
کی طرح عزیز تھیں، نظریں بھی نہیں ملا سکتا۔

اس روز مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ ہمیشہ جی صحیح  
معنوں میں اپنا پیغام عوام تک پہنچا رہے تھے اور ہم سب  
صرف اداکاری کر رہے تھے۔ وہ تو اپنے کردار کی بہت گہرائی  
میں اتر گئے تھے۔ اور انھوں نے اس کردار کو دریافت بھی  
کر لیا تھا۔ مگر ہم آج تک صرف ایک ٹنگ ہی کر رہے ہیں۔ اور

دیکھا اور اپنے قریب بیٹھی لڑکی کو بلور دیکھنے لگا۔ تو میرا نثر جاتا رہا۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے منہ سے نکلا "چلو یا رشتیش"

اس طرح اچانک۔ آخر ہوا کیا۔۔۔۔۔

بس چلو۔۔۔ اس بار سے باہر فوراً اٹھو، میں اسے کھینچنے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بل پے کرنے اور دونوں لڑکیوں کو ٹپ دینے کے بعد ہم لوگ باہر چلے آئے اور رکشا اسٹینڈ پر آکر رک گئے۔ وہ پریشان تھا۔ ہم اس طرح بار سے کیوں نکل آئے؟ یا رشتیش وہ دونوں لڑکیاں جو ہماری پیمپل پر تھیں۔ انھیں دیکھ کر مجھے کشمیر کی خوبصورت وادیاں یاد آئیں۔ اسی لیے میں اٹھ کھڑا ہوا اور میرے اندر ایک پیمپل، ایک ہنگامہ اور توڑ پھوڑ ہونے لگی۔ رشتیش کے چہروں تلے سے بھی زمین کھسک گئی۔ اور آسمان دھوا دھواں ہو گیا۔ اسے بھی ہمیشہ جی بہت یاد آ رہے تھے۔۔۔۔۔ اور خوب صورت وادیاں۔۔۔۔۔

رکشا اسٹینڈ، تعمیر، بس اسٹاپ رات والی لڑکیاں، ٹریفک پولس اور چہل پہل۔ وہ یہ سب دیکھ کر دھرم سے گر پڑا۔ میں نے اسے بہ مشکل اٹھایا۔ اور سنبھالتے ہوئے بس اسٹینڈ تک لایا۔

تم کو بھی چرند گئی۔۔۔۔۔

نہیں یاد۔۔۔۔۔

تو پھر یہ بتاؤ کہ آج کیا نیا ہو گیا ہے۔ وہی شراب وہی لڑکیاں، اور وہی سبز بار۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا اور ہمیں نشہ ہونے لگا۔

تپتہ نہیں آج کیا ہو گیا۔ ان لڑکیوں کو جو ہماری بظیں گرم کر رہی تھیں۔ انھیں دیکھ کر کچھ عجیب سا ہونے لگا۔۔۔۔۔

لڑکیا تو وہی ہیں۔ روز والی۔۔۔۔۔

اچھا یاد یہ بتاؤ کیا ہم بار سے باہر آ گئے ہیں۔

ہاں۔۔۔۔۔

کیا واقعی۔۔۔۔۔

ہاں بابا۔۔۔ اب گھر کی طرف جا رہے ہیں۔

گھر۔۔۔۔۔ آخر یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو۔

نہیں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم ایک بار پھر بار میں ہیں۔ اپنے اطراف کا جائزہ لیتا ہوں تو مجھے بھی یقین ہو جاتا ہے کہ واقعی ہم بار میں داخل ہوئے ہیں۔ اسی سبز بار میں جس میں ہمیشہ جی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے۔۔۔۔۔ میں دور دیکھنے لگتا ہوں۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یا دھواں ہی دھواں؟

کردار کی عظمت کو جاننے کی جستجو میں سرگرداں ہیں۔ آج بھی جب وہ منظر میری آنکھوں کے کیمرے میں آکر رک جاتا ہے۔ تو میری راتوں کی نیند حرام ہو جاتی ہے اور میرا من مجھے ذلیل و خوار کرتا ہے۔ آنکھوں سے گنگا جمنائے لگتی ہے اور مجھے اسی وقت اپنی رذالت کا اور ان کی عظمت کا پتہ چل جاتا ہے۔ واقعی وہ مہمان تھے۔ جنھوں نے اپنے اندر کے آرٹسٹ کو بھی مطمئن کر دیا تھا اور قصائی دائرے کے معمولی آدمی کو بھی۔

میں ایک گہری سانس کھینچ کر گلاس ہونٹوں سے لگا لیتا ہوں اور بڑی آہستگی سے کہتا ہوں۔ یاد مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ جینے کا حوصلہ، اپنے حقوق کے لیے احتجاج، اپنی بات کہنے کا موثر ڈھنگ، دیکھی لوکل ٹرین میں سفر ایل آئی جی کالونی میں داخل ہونے سے پہلے آنکھوں پر عینک ہلاؤ پل اور قصائی واڑہ کی پہاڑی پر جیٹر پتلون پہن کر چرچنا، اپنے سے طاقتور کے سامنے سچ بات پر کبھی نہ جھکنا، منتر الیہ اور آکاش دانی کی عمارت کے پیچھے کی دیوار کی طرف Urinal تلاش کرنا۔

اپنے پیش رو سینئر آرٹسٹوں کے مزاروں پر اگر بتیاں جھلانا، چادریں چڑھانا، اور بغل میں بیٹھی ہونی لڑکیوں کی کہانیوں پر بھی ایمان نہ لانا، اور زندگی کو ایک مہل سمجھنا، اس سے زیادہ اہم بات میدان چھوڑ کر کبھی نہ جھگانا، مگر میں تو انہیں میدان میں اکیلا چھوڑ کر بھاگ گیا تھا، کیونکہ بے باکی میں ان سے نہیں لے پایا تھا۔ جو ہمیشہ جی کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اور وہ جس کا استعمال کبھی بڑی بے باکی سے کیا کرتے تھے۔ میرے اندر سا نہیں سکتی تھی۔

میں چپ ہو گیا تھا۔ میں نے وہیں لڑکیوں کے ساتھ ساتھ اپنی بھی ایک کہانی سنا دی تھی۔ کہیں بھٹاکر سوچنے نہ لگا ہو۔ مگر وہ چپ چاپ شراب پی رہا تھا اور آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے ابل پڑے تھے۔ ایک ہی بات بار بار کہہ رہا تھا۔ یاد مجھے پڑا دکھ ہوا یہ کہانی سن کر۔ آج پہلی بار ایسا محسوس ہوا جیسے یہ کہانی تمھاری نہیں ہے شاید میری ہے۔ یا ہم سب کی ہے۔ ہمیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ سب کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ان کے کرداروں میں کافی مشابہت پائی جاتی ہے۔ آخر ایسا کیوں میں نے محسوس کر لیا تھا کہ بھٹاکر کو شراب کا نشہ ہونے لگا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ سے جا رہے تھے۔ ہمیشہ جی کی موت پر شاید میں اتنا نہیں رویا تھا جتنا کہ بھٹاکر رویا تھا۔ زار و قطار۔۔۔۔۔ گلاس بھر چکا تھا۔ اور میں نے ایک ہی گھونٹ میں گلاس خالی کر دیا تھا۔ میری آنکھیں اندھیری ہو رہی تھیں اور سب کچھ دھندلا گیا تھا۔ میں نے بار میں بکھری لڑکیوں پر نظر دوڑائی، پھر بھٹاکر کی بغل میں بیٹھی لڑکی کو



## حنیف قریم سنہ ۱۹۷۱ء جب مواسیٹیاں بجاتی ہے

## ملکِ حرّی کھنڈر

## سورج پست نماں ہم وطن

ڈالے نین میں کاجل  
بال کھولے لنگی ہے  
پی سے ملنے اک بدل  
دیکھ کر ہوا جس کو  
سیٹیاں بجاتی ہے  
ٹوٹے پھوٹے منظر کے  
دل کو گد گداتی ہے  
اور فضا کے سینے پر  
اودی سرمئی رنگت  
دور کر جاتی ہے  
وقت جس کی رک رک کر  
لے رہا ہے تصویریں  
سینکتا ہے آنکھوں کو  
بادلوں کے موسم میں  
جھانجھروں سی جھم جھم میں

بست دن ہوئے  
نست کے اس کھنڈر میں  
مجھے ایک سندر سی گڑیا ملی  
اور کہنے لگی:  
مجھے چھو کے دیکھو  
میں جادو نہیں ہوں  
وہ نازک بدن  
ایک گڑیا جو گویا ہوا میں تھمی تھی  
مگر اس کی آنکھوں میں  
اک درد کی کیفیت سی جی تھی  
وہ چابی کے اک خوبصورت کھلونے سی  
آہستہ آہستہ نزدیک آئی  
مجھے دل کی دھڑکن سے محروم کرتے  
ہوئے مسکرائی  
پھر اس کا وہ جادو جو اس میں نہیں تھا  
کس سے در آیا۔  
تو اک دوسرے میں سمیٹے ہوئے  
یک بیک ہم نے پایا  
کہ مدت سے ہم اپنی اپنی جگہ پر اکیلے  
کھڑے ہیں  
اگرچہ کھنڈر میں ہماری طرح کے  
کئی بت گڑے ہیں۔

طاق پر رکھ دو  
اپنی آنکھوں سے  
یہ کینہی جو حسنِ زرداری کی حامل ہے  
اس اندھی گلی میں جھانک کر دیکھو  
بٹھی  
موتا  
سے لگا کر اپنے نوزائیدہ بچے کو  
دھل رہی ہے اس غریبانہ نکلیم میں  
دانا  
س بچے کو لے جائے  
دانا  
مجھ دکھیا کو دے جائے  
اک ساڑھی  
اک ساڑھی  
اک ساڑھی  
غیر دیکھ کر اپنے دل بے درد سے پوچھو  
یہ کرموں جلی صورت  
ہی ہم وطن ہے  
خوابِ گراں کا عکسِ مہل ہے

حقیقت جان لینا چاہتا ،  
تجھے پہچان لینا چاہتا ،

مجھے ادراک اپنا ہو گیا ۔  
تجھے اب مان لینا چاہتا ،

مصائب دھوپ سایہ تیری یاد  
یہ چادر تان لینا چاہتا ہو

مرے اندر ہی اب جینے لگا :-  
میں جس کی جان لینا چاہتا ہو

شمیم آسان ہوگا بھول جا  
خلش انجان لینا چاہتا ہو

مجھ سے اونچا کہیں مرا قد ہے  
وہ جو حالات کا مقید ہے

اس کو اب کوئی پوچھتا ہی نہیں  
سارے گھر کے لیے جو برگد ہے

اب تو چھوٹوں سے بات کرنے میں  
داؤ پر عزت اب وجد ہے

گونج ہے صرف نام کی تیرے  
دل کا گنبد عجیب گنبد ہے

دار پر وار ہے تبسم کا  
اس ستم کی بھی کیا کوئی حد ہے

کیا کوئی خاص کام ہے مجھ سے  
کس لیے اس قدر خوشاد ہے

یہ اگر گر گیا تو کیا ہوگا  
گاؤں میں ایک ہی تو برگد ہے

توڑ کر کتنے طلسمات یہاں پہونچا ہوں  
جب تجھے قید سنگر سے چھڑا پایا ہوں

ندیاں کتنی مچلتی ہیں کہ سیراب کریں  
کیا ستم ہے کہ سمندر ہوں مگر پیاسا ہوں

شمع جاں بجھ گئی تاریکی زنداں ہے وہی  
بس کے سورج نے کہا آج میں شرمندہ ہوں

اتنی روشن ہیں لکیریں تری پیشانی کی  
اپنی قسمت کا لکھا حال بھی پڑھ سکتا ہوں

کیسے ممکن ہے گذر جائے کوئی یوں ہی نفیس  
رہ کے ادھل بھی مہکتا ہوں گئی صحرا ہوں

# پیشوں اور پیشہ وروں کے نام

## (لفظوں کی داستان)

ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان، ملائیا، چین، ویت نام وغیرہ علاقوں میں خادموں کو "بوائے" کہہ کر پکارنے کا رواج ڈالا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ "سلیو بوائے" (SlaveBoy) کا مخفف ہے۔ یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب خدمتگاروں کو پیسے دے کر خرید لیا جاتا تھا۔ ان زر خرید خدمتگاروں کے لئے اردو میں "غلام" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ اس عربی لفظ کے اصل معنی محض ایسا نوجوان لڑکا ہیں جس کے چہرے پر مونچھیں اور دائمی ابھی صرف روئیں کی شکل میں نمودار ہو رہی ہیں۔ (اردو میں اس لفظ کو اپنے اصل معنی میں لفظ "غلام" میں دیکھا جا سکتا ہے جس کا مطلب لونڈے بازی کا فعل ہے) اردو میں اس طرح زر خرید خادموں کے لئے بھی ایک ایسا لفظ اختیار کیا گیا ہے جو متعلقہ فرد کی دل آزاری کا سبب نہ بن سکے جب کہ بعض دوسری زبانوں میں اس نوع کے الفاظ میں نفرت و حقارت کی بو محسوس کرنا دشوار نہیں۔ انگریزی لفظ "سلیو" (Slave) کی ابتدا تلاش کرتے ہوئے ہم وسط یورپ کی ایک قوم "سلاو" (Slav) تک پہنچ سکتے ہیں جس کا وطن موجودہ یوگوسلاویہ کے آس پاس تھا۔ اسی طرح سنسکرت میں "غلام" کے لئے "داس" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ دراصل "داس" اور "دسیو" وہ قومیں تھیں جن سے آریاؤں کو وسط ایشیا سے ہندوستان کی جانب پیش قدمی کرتے وقت سخت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن جنہیں انہوں نے بالآخر مغلوب کر لیا تھا۔ خدمت گاروں کا ایک طبقہ وہ ہے جنہیں قلی کہا جاتا ہے اور جلال وردی میں ملبوس ریلوے اسٹیشنوں پر سامان اٹارتے یا چڑھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس لفظ "قلی" کو انگریزوں نے کافی رواج دیا۔ بعض اوقات یہ سمجھا جاتا ہے کہ "قلی" وہ مزدور کہلاتے تھے جو کمروں کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے پھت سے لگنے والے

ہماری سماجی زندگی میں پیشوں اور ان سے وابستہ خدمتوں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ لیکن یہ عجیب ستم ظریفی ہے ان پیشوں یا خدمتوں کے براہ راست بیان سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ بیشتر عام ملازمتوں سے متعلق مفید پیشوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور ان پیشہ وروں کی دل آزاری سے بچنے کے لئے انہیں ایسے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے جو ان کی متوں کی جانب محض بالواسطہ اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ان دنوں کا مطالعہ بجائے خود بڑا دلچسپ ہے۔

خدمتگار کے لئے بالعموم "ملازم" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ عربی لفظ دراصل "لزم" سے نکلا ہے جس کا لب چسپاں یا پیوستہ ہونا ہیں اور ملازم سے مفہوم نکلتا ہے وہ جس جو اپنے مالک کے ساتھ چسپاں رہے اور ہر وقت حاضر و جود رہے۔ یعنی یہ انگریزی لفظ ایٹنڈنٹ (ATTENDANT) کا سرزد ہے۔ بعض اوقات کسی کام کے لئے ہمیں مزدور منا پڑتا ہے۔ "مزدور" "مزد" اور "ور" سے مرکب ہے۔ مطلب لہ یا معاوضہ ہے اور اس طرح مزدور سے وہ شخص مراد ہے جس کی خدمات اجرت پر لی گئی ہیں۔ چنانچہ مزدور اس بیگاری سے مختلف ہے جو بلا معاوضہ کام کرتا ہے۔ عام زبان میں "دور" کا لفظ "مجزور" کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اور محض اتفاق ہے کہ "مجزور" اس عربی لفظ "ماجزور" سے معنوی اعتبار سے بڑا سبب ہے جس کے معنی "پانے والے" کے ہوتے ہیں۔

خدمتگار کے لئے عام طور پر "نوکر" کا لفظ استعمال میں آتا ہے۔ یہ بتایا جاتا ہے کہ چنگیز خاں اپنے بیٹے قلی خاں کو نوکر کہتا تھا۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابتداء لفظ "نوکر" کے معنی خدمتگار کے علاوہ کچھ اور بھی ہوتے تھے۔ یوں آدم کو لڑکا یا چھوکر کہنے کا رحمان کئی زبانوں میں دیکھنے کو ملتا

کشتی چلنے والے کو ہم ملح کہتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ جس عربی لفظ سے نکلا ہے اس کا مطلب کھارا یا نمکین ہوتا ہے۔ کیونکہ سمندر کا پانی کھارا ہوتا ہے اس لیے اشارتاً کھارے پانی سے سمندر بھی مراد لینے لگے۔ ملح شروع میں سمندر کے پانی سے نمک بنانے والے کو کہتے تھے پھر سمندر میں جانے والے کو ملح کہنے لگے اور اب کسی بھی کشتی والے کو ملح کہا جانے لگا ہے۔ وہ سمندر کے کھارے پانی میں اپنی کشتی چلائے یا ندی یا جھیل کے مٹھے پانی میں۔

اوپر ہم نے لفظ "بیر" کا ذکر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے فارسی لفظ "خانساں" کو بھی اپنایا تھا۔ حالانکہ انہوں نے اس کے مفہوم کو بہت محدود کر دیا۔ عمد مغلیہ میں خانساں ایک باعزت اور بااختیار عہدہ ہوا کرتا تھا۔ خان ساں شاہی محل کے اسباب و سامان کا ذمہ دار ہوتا تھا اور شاہی محل کی ساری ضرورتوں کا اہتمام اور سارے سامان کی نگہداشت کرتا تھا۔ اسے بعض اوقات میر سامان کا نام بھی دیا جاتا تھا۔ انگریزوں کے زمانے میں خانساں کی ذمہ داریاں باورچی خانے تک محدود ہو گئیں اور اس کا کام کھانا تیار کرنا یا کروانا کھانے کو میز تک پہنچانا اور کھانے کے دوران ضروری خدمت ہو گیا۔

یہی حال کچھ باورچی کے ساتھ ہوا۔ بادشاہوں اور نوابوں کے ساتھ ساتھ باورچی کی قدر و منزلت بھی جاتی رہی۔ ایک وقت وہ تھا جب باورچی انتہائی بھروسے والا شخص سمجھا جاتا تھا۔ ورنہ کون جانے کون سی سازش کھانے میں زہر شامل کر کے امیر کی جان لے لے۔ یہی وجہ ہے کہ "باور کرنے" کا مفہوم "یقین کرنا" ہو گیا۔ لیکن یہ تو سب بعد کی بات ہے۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی بتاتے ہیں کہ اصل میں "با" کے معنی کھانا یا کھانا پکانا تھے۔ اس لئے باور کے معنی ہوئے کھانا پکانے کے فن کا ماہر یا استاد۔ اسی مناسبت سے "نان بائی" روٹی پکانے والا ہوا اور "بازار" شروع میں وہ جگہ تھی جہاں کھانا پکا دیا لے۔

روزمرہ کے کاموں میں مدد کرنے والے اکثر خدمتگاروں کو نام دینے میں بعض اوقات بڑی احتیاط برتی جاتی تھی۔ شروع میں انہیں اکثر اپنے اپنے پیشوں کی بنا پر نام دیے گئے جیسے سنسکرت لفظ کنبہ کا یعنی برتن بنانے والے سے کھار اور چرم کار یعنی چمڑے کا کام کرنے والے سے چہار کے لفظ بنے۔ لیکن جوں جوں تہذیب و شائستگی کا اثر گہرا ہوتا گیا پیشہ وروں کے لیے

دار ہنکھوں کو ڈوری سے لگا کر جھلایا کرتے تھے۔ لیکن یہ ہے کہ انگریز ہر مزدور یا بوہ اٹھانے والے کو قہلی تھے چنانچہ جو لوگ مارشیس، ویسٹ انڈیز، ملایا وغیرہ کی غرض سے گئے وہ بھی قہلی کہلائے۔ دراصل "قہلی" "کولی" کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ کولی ذات کے لوگ مغربی ستان میں خاص طور پر گجرات اور کونکن کے علاقوں کے سے ہیں۔ ذات پات کی تقسیم میں کولی چار سب سے پچھلی میں شمار کیے جاتے تھے اور بے انتہا غربت کی وجہ سے مولیٰ سے معمولی کام کرنے کو تیار رہتے تھے اور اس طرح ان کا نام ہی مزدور کا مترادف بن گیا۔

بوہ اٹھانے والوں کے لیے عام طور پر عربی لفظ "حمل" ال کیا جاتا ہے۔ یہ خاص طور پر ایسے مزدوروں کے لیے آتا جو سواریوں پر سے بھاری تجارتی سامان اتارنے یا ان پر بچڑھانے کا کام کرتے ہیں۔ لیکن ایک اور قسم کے بوہ نے والے آج کل کے ہوٹلوں میں برے بن گئے ہیں۔ انگریزی لفظ "بیر" (Bearer) کی بگڑی ہوئی شکل انگریز شروع میں اس لفظ کو پاکی اٹھا کر لے جانے والے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہ لوگ عام طور پر کمار ذات ہوتے تھے جو دریا یا کنوئیں سے برتنوں میں پانی بھر کر لے اور زمینداروں کے گھر پہنچانے کا کام بھی کرتے تھے۔ ان اونچے گھروں میں برتنوں کی صفائی وغیرہ کے لئے ملازم رکھا جاتا تھا۔ اسی مناسبت سے انگریزوں نے بھی ان لگاریوں کو جو انہیں اور ان کے مہمانوں کو میز پر کھانا پہنچایا کرتے تھے۔ "بیر" کہنا شروع کیا اور صاف ستھری سفید وردی لمبوس یہ خدمتگار ہندوستانی زبان میں "بیرے" ہو گئے۔

خدمتگاروں کا ایک طبقہ اور ہے جو جہازوں پر معمولی کام انجام دیتا ہے اور خلاصی کہلاتا ہے۔ علامہ سید سلیمان یں بتاتے ہیں یہ لفظ دراصل "خلاصی" ہے عربی میں "لے جٹے سیاہ اور سفید کو کہتے ہیں اور "خلاصی" اس کو کہتے ہیں جس کی ماں کالی اور باپ گورا یا باپ کالا اور نوری ہو۔ اس قسم کی ملی جلی نسل کے لوگ اکثر ہندو گاہوں آس پاس کے علاقوں میں پائے جاتے تھے اور کیونکہ ان معاشی حالت اچھی نہیں ہوتی تھی اس لیے وہ کشتیوں اور وں پر مزدور خلاصی کہلائے گئے۔

ہے اکثر لوگ اسے صلا سے لکھتے ہیں اور وہ اسے اسی معنی میں عربی لفظ "تصاب" کی بدل ہوئی شکل سمجھتے ہیں۔ "تصاب" عربی لفظ "تصب" سے مشتق ہے جس کا مطلب ٹکڑے پارچے کرنا ہوتا ہے اور کیونکہ قصائی گوشت کے پارچے کرتا ہے اس لیے یہ لفظ اس کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض زباندار یہ سفارش کرتے ہیں کہ اس لفظ کو سین سے متبادل لکھا جائے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ عربی لفظ "تساوت" سے مشتق ہے جس کا مطلب دل کی سختی اور بے رحمی ہوتا ہے۔ اس طرح یہ لفظ بالواسطہ جانوروں کو ذبح کر کے ان کا گوشت فروخت کرنے والے کے پیشے کو ظاہر کرے گا۔

پھولوں کے درختوں کی نگہداشت اور بلخ کی دیکھ بھل اور اس کے رکھ رکھاؤ کے کام کرنے والے کو عام طور پر "مالی" کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ لفظ "مالا" کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ابتدائی طور پر اس سے وہ شخص مراد تھا جو پھولوں کو گوندہ کر ان کے بار بناتا ہے۔ لیکن اب اس لفظ کے معنی کو کافی توسیع دی جا چکی ہے۔

پرتگالیوں نے ہماری زبان کو کاریگر کے معنی میں ایک اہم لفظ دیا ہے۔ "مسری" کا لفظ پرتگالی لفظ "mestre" کی بدل ہوئی شکل ہے اور پرتگالی زبان کی طرح ہی یہ کئی قسم کے کاریگروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ عام طور پر اسے فورمین یا ہیڈ کاریگر کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن راج مسری کہہ کر دیوار اٹھانے والے کو بھی مراد لیا جاتا ہے۔ جنوبی اور مغربی ہندوستان میں بعض اوقات باورچی اور درزی کو بھی مسری کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

انگریزوں نے ہمیں "پلمبر" کا لفظ دیا ہے جو اس کاریگر کے لیے استعمال ہوتا ہے جو غسل خانہ وغیرہ میں پانی کے نلوں، پائپوں، وغیرہ کو فٹ کرتا یا ان کی مرمت کرتا ہے۔ دراصل یہ ایک لاطینی لفظ "پلمبر" سے نکلا ہے جو سپے کی دھات کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ کیونکہ شروع میں غسل خانوں وغیرہ میں اکثر سپے کے پائپ استعمال ہوتے تھے یا سپے کی مدد سے لوہے کے پائپوں یا شکلیوں وغیرہ میں سے پانی کو رنے سے روکا جاتا تھا اس لیے ان کا کام کرنے والوں کو بھی "پلمبر" کہنے لگے۔

علاج محلجے سے متعلق تین الفاظ حکیم، وید اور

اور خیر راست الفاظ زیادہ رائج ہوئے۔ مثلاً جوتا بنانے کے لیے چماری جگہ سوچی کا لفظ اختیار کیا گیا جو فارسی لفظ "جوتا" سے بنایا گیا تھا جس کا مطلب گھٹنوں تک پہنچنے والا جوتا تھا۔ پیشے کے طور پر کپڑا سینے والے کو درزی کا نام دیا گیا۔ درزی یا شگاف کو سوئی دھاگے سے سینے کا کام کرتا تھا۔ اوقات اسے عربی لفظ "خیاط" سے بھی پکارا گیا کیونکہ "کے معنی دھاگے کے ہوتے ہیں جس کی مدد سے سینے کا کام کرتا ہے۔

گھر کے کام کے لیے مشک میں پانی بھر کر لانے کو پہلے سقہ یعنی پلانے والا کہا گیا لیکن بعد میں اسے بشتی م دیا گیا کیونکہ پیاسے کو پانی پلانے والا بشت کا حقدار ہوتا۔ بشتی گلو کر بشتی ہو گیا۔

کوڑا کرکٹ دور کرنے والے اور گندگی اور غلاظت کو کرنے والے کو "بھنگی" کہہ کر یہ یاد دلایا گیا کہ اس قسم لوگ اکثر بھنگ کا نشہ کرتے ہیں۔ لیکن بعد میں ان کی بہ خدمات کو دور کر کے لیے انہیں "مسر" کہا گیا جس کا ب "سردار" ہوتا ہے۔ ایک زمانہ میں پاکستان میں شامل ت چترال کے امیر کو مسر چترال کہا جاتا تھا۔ کبھی ان لوگوں کو "نور" کہہ کر اس بات سے چشم پوشی کرنے کی کوشش کیا کہ انہیں مردار کھانے سے بھی کوئی پرہیز نہیں ہوتا۔ آج یہ لگتا ہے کہ "مسر" کا لفظ بھی بہت واضح ہو گیا ہے چنانچہ "دار" کا لفظ استعمال ہونے لگا ہے۔ "جمدار" یعنی جماعت کا لفظ شروع میں فوج کے دوسرے نمبر کے اعلیٰ افسر کے استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد میں اسی حیثیت کے پولس افسر کے بھی یہ استعمال ہونے لگا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ صفائی والے خادم کے لیے "جمدار" کا لفظ جماعت کی وجہ سے بلکہ جمع کرنے (کرا وغیرہ جمع کرنے) کی وجہ سے اختیار کیا ہے۔

بال کلٹے اور ڈاڑھی بنانے کے کام کو حجامت کہا جاتا ہے۔ لیکن عربی میں حجام کے معنی یہ نہیں ہیں بلکہ پچھوایا لگا کر جسم کا فاسد خون نکالنے والے کے ہیں۔ کیونکہ ستان میں اس قسم کا کام بھی نائی کیا کرتے تھے اس لیے وہی بالواسطہ حجام بھی کہا جانے لگا۔

لفظ "قصائی" کا املا ابھی بھی بحث کا موضوع بنا ہوا

کے طور پر استعمال ہونے لگا۔

تعلیم و تدریس کے میدان میں استاد کا کلیدی کردار ہے لیکن لفظ "استاد" نے ایک خاص سماجی پس منظر میں جنم لیا تھا۔ اس کا تعلق زرتشتیوں کی مقدس کتاب "اوستا" سے ہے۔ پہلی زبان میں "اوستاؤ" ان لوگوں کو کہتے تھے جو اپنی ساری عمر "اوستا" کے مطالعے اور اس کی تعلیمات پر بحث و مباحثے میں گزار دیتے تھے۔ ان کا ایک کام دوسروں کو "اوستا" پڑھانا اور سمجھانا بھی ہوتا تھا۔ بعد میں یہ لفظ کسی بھی معلم کے لیے استعمال ہونے لگا۔ انگریزی لفظ "ماسٹر" بھی اکثر استاد کے لیے مستعمل ہے حالانکہ اس لفظ کے اصل معنی "مالک" کے ہیں۔

در اصل یہ "اسکول ماسٹر" کا مخفف ہے اور اس زمانے کی یاد دلاتا ہے جب بعض لوگ بچوں کو تعلیم دینے کے لیے بورڈنگ اسکول کھول لیا کرتے تھے جس کے وہ خود مالک بھی ہوتے تھے اور خود ہی بچوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ تعلیمی اداروں کے سربراہ کو آج کل اکثر پرنسپل کہا جاتا ہے جب کہ اس لفظ کے اصل معنی "خاص" یا "اہم" کے ہوتے ہیں۔ دراصل یہ "پرنسپل نمبر" تھا جو ہیڈ ماسٹر کی طرح سب سے بڑے معلم کے لیے بولا جاتا تھا۔ یونیورسٹی کے چانسلر کی داستان اور جی ہے۔ لفظ "چانسلر" کی ابتدا کو تلاش کرتے ہوئے ہم ایک ایسے لاطینی لفظ تک پہنچ سکتے ہیں جس کے معنی کیڑے کے ہوتے ہیں۔ بعد میں اس سے ایک اور لفظ پانس، کلڑی یا لوہے کی جالی کو بتانے کے لیے بنایا گیا۔ اس قسم کی جالیں عام طور پر گرجا کے اس حصے کو علیحدہ کرنے کے لیے لگائی جاتی تھیں جہاں پادری بیٹھا کرتے تھے۔ چانسلر کا لفظ سب سے پہلے اس دربان کے لیے استعمال کیا گیا جو گرجا میں قائم عدالت کی جالی کے باہر تعینات کیا جاتا تھا۔ پھر یہ عدالتوں کے چپراسی کے لیے بولا جانے لگا۔ بعد میں عدالت کے سکریٹری اور نوٹری کو اس نام سے پکارنے لگے اور دھیرے دھیرے چانسلر کو مقدموں پر فیصلہ دینے کے اختیارات بھی حاصل ہو گئے اور اب انگلستان میں اعلیٰ ترین قانونی اختیارات رکھنے والا امیدار لارڈ چانسلر کہلاتا ہے اور جرمنی وغیرہ بعض ملکوں میں ملک کے سربراہ کو بھی چانسلر کہتے ہیں اسی طرح یونیورسٹی کے معاملات میں اعلیٰ ترین اختیارات رکھنے والے شخص کو بھی چانسلر کہنے کا رواج پڑا۔

ملک کے انتظامی معاملات سے وابستہ اور دفاتر میں کام

بنیادی طور پر علاج کی نہیں بلکہ عقل علم اور فراست کی یاد دلاتے ہیں۔ لفظ حکیم کا تعلق حکمت و دانائی سے ہے اور قدیم فلسفیوں اور مفکروں کو اکثر حکیم کے لقب کے ساتھ پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ قدیم یونانی طریقہ علاج کے بانی یونانی فلسفی تھے اس لیے بعد میں حکیم کا لفظ طبیب اور معلم کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا۔ اسی طرح لفظ "ہیڈ" کی اصل "ہود" کا وہ سنسکرت ماذہ سے جس کا مطلب جاتا ہے اور جس سے تعلیم کے معنی میں "ہودیا" بنا ہے۔ "ہیڈ" کے معنی علم کے ہیں اور بعد میں یہ لفظ سمجھنوں اور پرارتھناؤں کے مجموعوں کے لیے استعمال ہونے لگا جس کا مقصد یہ تھا کہ یہ مجموعے مذہبی علم کا خزانہ تھے۔ انہیں "ہیڈیہ" کہا جانے لگا۔ ان لوگوں کی روحانی طاقت پر عقیدہ رکھنے والے ان لوگوں کے پاس علاج کے لیے بھی جانے لگے۔ پھر علاج کرنے والے کو بھی تعظیماً "ہیڈ" کہا جانے لگا اور طریقہ علاج کو "ہیڈ" یعنی "زندگی کے ویڈ" کا نام دیا گیا۔ ڈاکٹر کا بنیادی مفہوم تعلیم دینے والے کا ہے۔ اور ایک زمانے میں اس سے کسی بھی شعبہ علم کے فاضل کو مراد لیتے تھے چنانچہ پادریوں کو فاضل دینیات ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر آف چرچ کہا جاتا تھا۔ بعد میں کسی یونیورسٹی کی سب سے اونچی ڈگری حاصل کرنے والے کو ڈاکٹر سمجھنے لگے جیسے ڈاکٹر آف فلاسفی یا ڈاکٹر آف سائنس وغیرہ۔ اسی طرح یونیورسٹی سے طب کی ڈگری لے کر نکلنے والوں کے لیے ڈاکٹر کا لفظ استعمال ہونے لگا۔ آپریشن کر کے علاج کرنے والے کو "سرجن" کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ ایک جرمن لفظ پر مبنی ہے جس کا مطلب ہوتا ہے "ہاتھ سے کام کرنے والا" اس وقت تک زیادہ تر معلم مریضوں کا دواؤں سے علاج کیا کرتے تھے۔ لیکن جب کچھ لوگوں نے جراحی کا کام شروع کیا اور انہوں نے جیر پھاڑ کے ذریعے علاج کا طریقہ اپنایا تو یہ کہا جانے لگا کہ یہ لوگ بجائے دواؤں کے اپنے ہاتھوں سے لوگوں کا علاج کرتے ہیں۔ طبی دواؤں کو حکیم کے نسخہ کے مطابق تیار کر کے دینے والے کو "عطار" کہا جاتا ہے حالانکہ یہ لفظ دراصل عطر تیار کرنے والے یا اس کا بیوپار کرنے والے کے لیے بننا تھا۔ یورپ میں دوا فروش کو کیمسٹ کہا گیا۔ قرون وسطیٰ میں کیمیا بنانے کی دھن عام تھی اور جس شخص کو جرمنی بوٹیوں، دھاتوں اور دوسرے مادوں کا علم ہوتا تھا اسے کیمیاگر سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ لفظ دوا فروشوں کے لقب

دور حکومت میں ایک خاص رسمی نامیت اختیار کی۔ اس لفظ کی ابتدا "چپ" اور "مرست" کے فارسی الفاظ سے بھی جاتی ہے۔ یہ لفظ ان چوہداریوں کے لیے بولا جاتا تھا جو بادشاہ کے دامن بانیں چلا کرتے تھے۔ زرق برق، وردی میں لمبوس، سیاہی بادشاہ کے محافظ کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ ان کے پاس جو نیزے ہوتے تھے ان میں بادشاہ کے پھرے لگے ہوتے تھے۔ بعد میں دوسرے حاکم اور امیر بھی اپنے خدمتگروں کو اسی نام سے پکارنے لگے۔ انگریزوں نے ان ملازموں کو دفتری ملے میں جگہ دی اور انہیں وردی کے ساتھ ساتھ کپڑے کی پٹی یا چمڑے کی پٹی میں ایک پتیل کا بلا بھی دیا جس پر ان کے کھٹے کا نام کھدا ہوا ہوتا تھا۔ یہ بلا چمڑاں کھلاتا تھا۔ جنوبی ہندوستان میں چمڑاں کے مقابلے میں بیون (Peon) کا لفظ استعمال میں زیادہ رہا۔ اسپین زبان کا یہ لفظ دراصل پیادہ کا مفہوم رکھتا تھا اور فوج اور پولس میں بنیادی طور پر استعمال ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں یہ چمڑاں کے مترادف ہو گیا۔ فوج کے سپاہی کی مناسبت سے پولس میں بھی سپاہی ہونے لگے۔ لیکن انگریز دور حکومت میں پولس کے محکمے کو منظم کیے جانے کے بعد کانسٹیبل کا لفظ بھی رواج میں آیا۔ "کانسٹیبل" نے بھی بڑے خشیب و فراز دیکھے ہیں۔ دراصل یہ لفظ دو لاطینی الفاظ سے نکلا ہے جن کا مطلب اصطبل کا ساتھی ہوتا ہے۔ کانسٹیبل نے اصطبل کے خدمتگروں کی حیثیت سے ابتدا کی لیکن بعد میں اس نے کبھی قلعہ دار کی حیثیت حاصل کی تو کبھی ریاستی انتظامیہ میں اعلیٰ ترین مقام حاصل کیا۔ اس وقت بھی اسے انگلستان میں ایک بااختیار اعلیٰ حیثیت حاصل ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس کا درجہ محض سپاہی جیسا ہے۔

موضوع کافی طویل ہے۔ لیکن یہاں بات ختم کرنے سے پہلے پیشہ ور عورتوں سے متعلق بعض الفاظ پر نظر ڈال لینا بھی مناسب ہو گا۔ "لوئڈی" اور "باندی" جیسے الفاظ ابتدا میں زرخیز یا قیدی خادماؤں کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ یورپ والوں کے ساتھ لفظ "آیا" ہمارے یہاں پہنچا۔ "آیا" ایک پرنگلی لفظ ہے جس کا مطلب نرس یا گورنس کا ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں اس کا کام محض بچوں کی دیکھ بھال نہیں رہا بلکہ "آیا" کا لفظ مالک کی خاص خادمہ کے لیے مخصوص ہو گیا۔ "دانی" کا لفظ جو بعد میں بچہ کی پیدائش کے وقت زچہ کی مدد کرنے والی

نے والے کئی قسم کے ملازموں کے ناموں کا مطالعہ بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ دفتری دنیا میں کلرک کا اپنا مقام لیکن لفظ "کلرک" نے بڑے آثار چمڑاؤں دیکھے ہیں۔ ان زبان کے جس لفظ سے "کلرک" بنا ہے اس کے معنی ب یا قسمت کے ہیں اور اس سے ورثے یا ترکے کا ب لیا جاتا ہے۔ عیسائی اس سے "حصہ" کا مطلب لینے لگے۔ اس سے وہ چھوٹا پادری مراد لینے لگے جو رسوم کی ادائیگی میں بڑے پادری کے ساتھ حصہ لے پھر کیونکہ اس قسم کے معلومات رکھنے والے پادری تعلیم یافتہ ہوتے تھے۔ کلرک طلب تعلیم یافتہ ہونے لگا اور یہ کلرک گرجا کا حساب کتاب دوسرا تحریری ریکارڈ رکھنے لگے۔ سولہویں صدی تک اس لفظ ساتھ مذہبی مفہوم ختم ہو گیا اور لکھنے پڑھنے اور دفتری کام نے والوں کو بھی کلرک کہنے لگے۔ انگریزوں نے کلرکوں کو بابو کہنے رواج ڈالا حالانکہ مشرقی ہندوستان کے بعض علاقوں میں بابو کا زمنداروں اور دوسرے صاحب حیثیت لوگوں کے نام کے تعظیماً استعمال کیا جاتا تھا۔ انگریزوں نے بھی بنگال میں اپنے حکومت میں اپنے ہندوستانی کارندوں کو بابو کے نام سے نام شروع کیا۔ پھر رفتہ رفتہ بابو سے ایسا کلرک مراد لینے لگے۔ انگریزی میں دفتری کام کر سکتا ہو۔ دفتر میں تحریری کام کرنے لوں کے لیے ایک قدیم لفظ "منشی" بھی تھا۔ یہ لفظ عربی لفظ "نشا" پر مبنی ہے اور انشا پرداز سے ایسی تحریر مراد لی جاتی ہے جو ادبی وصف کی مالک ہو۔ ان معنوں میں منشی پریم چند ج معنوں میں منشی کہلانے کے مستحق ہیں، لیکن دفتری زبان ہر ایسا اہل کار منشی کہلانے لگا جو دستاویزات اور فراہم تیار آ ہو یا دفتری خط و کتابت کو سنبھالتا ہو۔

دفتر میں سامان کاغذات وغیرہ کو اٹھانے رکھنے یا لے جانے کے لیے جن لوگوں کی خدمت لی جاتی ہے ان کے لیے اصطلاحات جیسے اردلی، چمڑاں، بیون وغیرہ استعمال کی جاتی ہیں۔ اردلی تو انگریزی لفظ ORDERLY کی لی ہوئی شکل ہے۔ یہ لفظ فوج میں استعمال ہوتا تھا اور اس ارجنٹ یا غیر کمیشن یافتہ افسر کے لیے بولا جاتا تھا جو اپنے سے بڑے افسر کے لیے سرکاری پیغامات لے جائے۔ بعد میں یہ دوسرے معمولی کام کرنے والے خدمتگروں کے لیے استعمال ہونے لگا۔ چمڑاں کے لفظ نے انگریزوں کے



کئی شکل کے لفظوں کے استعمال کیا جائے گا۔ اس لیے کہ اس کے لیے صرف اس صورت کے لیے مخصوص ہوگئی ہے جو صورتوں سے پیشہ کرواتا ہے دنیا کے سب سے زیادہ حیرت انگیز کتب لفظوں کا سرکس پیش کرتا ہے۔ لفظوں کی ابتداء کیسے سے ہوتی ہے اور اپنے موجودہ مفہوم تک پہنچتے پہنچتے وہ کچھ سے کچھ شکل و معنی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کا تصور بہت اندازہ آپ نے پیشوں اور پیشہ دروں کے ناموں کی اس داستان سے کر لیا ہوگا۔

## اردو میں بارہ ماسے کی روایت

شمال ہند میں کلاسیکی شاعری کی ابتداء افضل کے بارہ ماسے سے ہوتی ہے۔ بارہ ماسوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے علاقائی رشتوں کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے جو اردو میں عوامی شعر و ادب کی روایت پر ایک مدت سے کام کر رہے ہیں، 12 بارہ ماسے اس کتاب میں یکجا کر دیے ہیں۔ آغاز کتاب میں مہبوط و مفصل مقدمے کے علاوہ ہر بارہ ماسے کا تعارف اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی مرتب نے پیش کیا ہے۔

مصنفین: 12 مختلف شعرا  
مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
صفحات: 387  
قیمت: 49 روپے

غیر طلبیدہ نگارشات، جن کی واپسی کے لیے مناسب سائز کا ٹکٹ لگا ہوا لفاظہ ساتھ نہ ہو، ناقابل اشاعت سمجھی جانے پر ضائع کر دی جاتی ہیں۔

ادارہ

استعمال کیا جائے گا۔ اس لیے کہ اس کے لیے صرف اس صورت کے لیے مخصوص ہوگئی ہے جو صورتوں سے پیشہ کرواتا ہے دنیا کے سب سے زیادہ حیرت انگیز کتب لفظوں کا سرکس پیش کرتا ہے۔ لفظوں کی ابتداء کیسے سے ہوتی ہے اور اپنے موجودہ مفہوم تک پہنچتے پہنچتے وہ کچھ سے کچھ شکل و معنی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کا تصور بہت اندازہ آپ نے پیشوں اور پیشہ دروں کے ناموں کی اس داستان سے کر لیا ہوگا۔

اپنے جسم کا دھندا کرنے والی صورتوں کے لیے استعمال لفظ میں سے ایک "بیوا" ہے جو کہ سنسکرت لفظ "ویشا" کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ یہ لفظ ایک ایسے مادے سے نکلا ہے جس کا قدیم مفہوم محض آدی ہے۔ اور "ویشا" کا مطلب ایک عام عورت ہے جس سے بعد میں یہ مفہوم لیا جانے لگا کہ وہ عورت جو عام لوگوں کے لیے ہو۔ عام زبان میں ناچنے والی عورتوں کو "کچنی" کہا جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے بتایا ہے کہ بادشاہ اکبر نے کچن قوم کی عورتوں کو بجائے کچنی کے کچنی کا نام دیا تھا۔ کچن کا مفہوم سونا (سونے کی دھات) ہوتا ہے۔ پیشہ کرنے والی عورت کے لئے "کچی" کا لفظ بھی استعمال کیا جاتا ہے جو کہ مرئی لفظ "کسب" (کمانے) سے نکلا ہے چنانچہ کچی وہ عورت ہے جو کمانی کرتی ہے (ظاہر ہے اپنے جسم سے اپنے جسم کا دھندا کرنے والی عورت کے لیے عام طور پر "طواف" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کی ابتدا کی تلاش ہمیں مرئی لفظ "طواف" تک لے جاتی ہے جس کا مطلب کسی چیز کے گرد چکر لگانا ہے۔ جو چکر لگاتا ہے اسے طائفہ کہتے ہیں اور چکر لگانے والے گروہ کو طائفہ کہنے لگے۔ چنانچہ جگہ جگہ ناچ گانا پیش کرنے والی ٹولی کو بھی طائفہ کہا جانے لگا۔ اور طائفہ کی جمع طوائف ہے۔ لیکن اسے واحد شکل دے کر پیشہ کرنے والی عورت کے معنی میں استعمال کیا جانے لگا۔ طوائفوں کے لیے خریدار لانے والے کو ان کا دلال کہا جاتا ہے جب کہ لفظ "سوالی" کے سیدھے سادے معنی راہ دکھانے والا ہیں۔ چنانچہ اصطلاحاً دلال وہ شخص ہے جو خریدار کو صاحب مال تک اور صاحب مال کی خریدار تک رہنمائی کرے۔ آج کل اس طرح خرید و فروخت کرنے والوں کے درمیان معاملہ کروانے والے کو ایجنٹ کہا جاتا ہے جب کہ ایجنٹ کا مفہوم ہے "فاعل" حقیقت حال یہ ہے کہ تجارتی معاملے میں اصل فاعل یا تو خریدار ہے یا فروخت کنندہ۔ دلال تو محض ایک درمیانی کڑی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پوری اصطلاح "کمیشن ایجنٹ" ہے یعنی کمیشن لے کر کام کرنے والا۔ طوائفوں سے دھندا کروانے والی "ٹانگہ" کہلاتی ہے جب کہ "ٹانگہ" کا اصل مفہوم ہوتا ہے "کھانا" یا "رہنا" جیسے فوج کا سپہ سالار یا پھر "سردار"۔ اسی بنا پر

### کامران نجمی

### پرویز اختر

### اشفاق قلق

فاطمی سے بہرہ رہا ہے	رنج مت کر گئے زانوں کا	جسے ہم نے کبھی دیکھا نہیں ہے
کی کہانی کہہ رہا ہے	حاصل کر نئی اڑانوں کا	وہ یوں موجود ہے گویا نہیں ہے
نہ کب سے یہ بوڑھا سمندر	ہم کو ملت ہے چند لمحوں کی	مری ناکھیں پر فتنے والو
کے تھپڑے سے رہا ہے	ہم پہ قرضہ کئی زانوں کا	مرا احساس کچھ بہرا نہیں ہے
ہے ۰ یا ہوا کے عارضوں پر	کسیں ملکوں کے اشتراک کی بات	ہمارے شہر میں شیشے کے گھر ہیں
آنکھوں کا کاہل بہہ رہا ہے	کسیں بوارہ خاندانوں کا	کسیں دیوار کا سایا نہیں ہے
میں چار جانب ڈھونڈتا ہوں	آج کل کی کہانیوں میں کہیں	کے اچھا کسیں کس کو برا ہم
ب سے چپ کے دل میں رہ رہا ہے	کوئی کردار داستانوں کا	کسی ملتے پہ تو لکھا نہیں ہے
آنکھوں کا اک اک خوابِ نجی	کچھ دھنوں بعد شہر لوٹے تو	عجب تیور قلق ان کے ہیں دیکھو
ب نارسائی سے رہا ہے	صرف لبہ ملا مکانوں کا	ہمدان ان سے کیا رشتا نہیں ہے

## روشنی کی کرن

میں اس کے علاوہ اور بھی افراد موجود تھے۔ جن میں زیادہ تر ماتحت پولیس افسر تھے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ گھبراہٹ میں کبھی وہ اپنے بینٹ کی کریز کو تو کبھی کیپ کو درست کرتے اور کبھی جوتوں کو رومال سے صاف کرتے۔ کوئی دل ہی دل میں اپنے خدا کو یاد کر رہا تھا، کوئی بھگوان اور کوئی گاڈ کو۔

ایک سردار جی کو اس کیفیت میں دیکھ کر اسے الجھن ہو گئی کہ وہ کہاں پھنس گیا۔ اگر اُس نے اس کے ساتھ بھی کوئی بیہودہ حرکت کی یا سخت کلامی سے پیش آیا تو۔۔۔ یہ سوچ کر اس کا زبان خشک ہونے لگی۔ اور وہ تھوڑی دیر میں کئی گلاس پانی پڑھا گیا۔

اُسے کئی بار پانی دیتے ہوئے چیراسی نے اس کی طرف گھور کر دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔  
”وہ! ابھی سے پانی مانگنے لگے۔“

سامنے والی کرسی پر ایک پرکشش لیڈی سب انسپکٹر بیٹھی ہوئی تھی جس کی اسمارٹینس سب کو اپنی جانب متوجہ کر رہی تھی۔ اسے خیال آیا کہ اگر یہ پولیس کی دردی اتار دے تو اور زیادہ حسین و خوبصورت نظر آنے لگے۔ عورتوں کا پولیس میں کام کرنا اسے پسند نہ تھا۔ اب وہ سمینار کے لیے لکھے گئے اپنے ”پیپر“ کے بارے میں سوچنے لگا جس میں اس نے پولیس کے کام کا جائزہ دیتے ہوئے ان پر سخت تنقید کی تھی۔ اس نے اس مقابلے کی توسیع کے بارے میں غور کیا اور پھر گھڑی دیکھی۔ اب بارہ بج رہے تھے۔

وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ اس کو بڑی بوریت محسوس ہو رہی تھی۔ کئی لوگ پی۔ اے کے کمرے میں گھس گئے اور اس کی

کبھی کبھی انسان ایسے لمحات سے گذرتا ہے کہ اُسے اپنے آپ پر جھنجھلاہٹ محسوس ہونے لگتی ہے۔ ایسا ہی کچھ اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ وہ کافی دیر سے انسانی رویے اور انسانی اقدار کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور اس قدر وہ سوچتا جاتا اس قدر اس میں جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ ارے بھائی! کوئی انتظار کی حد بھی ہوتی ہے۔ ایک گھنٹہ، دو گھنٹہ اور اب گھڑی کی سوئی تیسرے گھنٹے کی طرف سفر کر رہی تھی، ایک تو آج تک اُسے ایسا سائق نہیں پڑا تھا۔ دوسرے اس کی جاب اس قسم کی تھی جس میں اس طرح کے حالات سے کبھی گذرنا نہیں پڑا تھا۔ لیکن آج وہ برا پھنس گیا تھا۔ ہاں یہی لفظ مناسب ہے وہ اپنے کو پھنسا ہوا ہی محسوس کر رہا تھا۔

کئی گھنٹوں سے وہ اس چھوٹے سے کمرے میں جسے ڈیننگ روم بھی کہتے ہیں ایک کرسی میں یوں جکڑا ہوا تھا جیسے کوئی پرندہ پنجرے میں قید کر دیا گیا ہو اور وہ نہ اڑ سکتا ہو نہ فریاد کر سکتا ہو۔ بالکل یہی کیفیت اس کی بھی تھی۔ وہ کالج پرنسپل کے کہنے پر ان صاحب سے ملنے آیا تھا۔ دراصل کالج کے سمینار میں آئی۔ جی (کرائٹس) کو ہمارے خصوصی بنانے کے لیے دعوت نامہ بھیجا جا چکا تھا۔ جس کا جواب ہنوز نہیں ملا تھا۔ وقت کم تھا اور اسے آئی جی سے مل کر ان کی منظوری حاصل کرنا تھی مگر یہاں اگر اسے بڑی بوریت محسوس ہوئی۔ چاروں طرف عجیب سی ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ فضا میں خوف و ہراس طاری تھا۔ لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اُس پر کچھ اس قدر جھنجھلاہٹ طاری تھی کہ وہ اپنے گرد و پیش سے بالکل بے خبر تھا۔ اب جس نے ادھر ادھر دیکھا تو آئی۔ جی کے ڈیننگ روم

کہتے ہوئے ایک قبیلہ لگا کر وہ ہنس پڑے۔ پھر کچھ وقفہ کے بعد بولے۔

”کیا آپ میرے ساتھ ایک کپ کافی پینا پسند کریں گے؟“

اس نے متعجب ہو کر انھیں یوں دیکھا جیسے اس کو ان کی اس آنہ پر یقین نہ آ رہا ہو۔ انھیں جواب کا منتظر پا کر وہ عاجزی سے بولا۔ ”جی ہنر ہے۔“ اب تک اس پر ان کی شخصیت کا رعب طاری تھا۔

نٹھوری دیر میں کافی آگئی۔ وہ کافی پیتے ہوئے کچھ سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کے ذہن نے سوال کیا۔

”کہیں یہ دوہری شخصیت کا حامل تو نہیں؟“ اوپر سے کچھ اور اندر سے کچھ۔

اس درمیان آئی۔ جی نے کئی فائلوں کو نیٹایا اور اپنے کئی ماتحتوں سے گفتگو

بھی کی۔ ان کے نرم رویے نے اسے اور تعجب میں ڈال دیا تھا۔ اب اس کا خوف پولیس کے تین کم ہو گیا تھا۔ اور وہ ان کا موازنہ اپنے ایریا کے تھانہ انچارج سے کرنے لگا جو کسی سے سیدھے منہ بات کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ رشتہ والوں اور ٹیمپو ڈرائیوروں سے تو کالی دے کر ہی مخاطب ہوتا تھا۔ اسے اپنا وہ واقعہ یاد آگیا جب پچھلے ماہ اس کا اسکوٹر چوری ہو گیا تھا تب وہ رپورٹ لکھانے تھانے پہنچا تھا تو انسپکٹر انتہائی بدتمیزی سے پیش آیا تھا اور اسے دیکھ کر نفرت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”آجائے میں نہ جانے کہاں سے؟ کوئی وقت نہیں دیکھتے کوئی موقع نہیں دیکھتے۔“ جائیے ایک گھنٹہ بعد آئے گا۔

”انسپکٹر صاحب! میں کالج میں لیکچر رہوں اور ایک گھنٹہ کے بعد نہیں آسکتا میری کلاس آج چار بجے ہے۔“

”آپ ہوں گے لیکچر کالج میں۔“ تو میں کیا کروں؟ جو وقت میں نے دیا ہے اُسی وقت آئیے اور اب تشریف لے

جائیے۔ انسپکٹر نے ٹھنکھلا کر کہا تھا۔ اس وقت وہ کسی کیس میں الجھا ہوا کسی پارٹی سے سودا کر رہا تھا۔ اُس دن اسے کتنی تضحیک محسوس ہوئی تھی اور پولیس والوں کے خلاف اس کی

نامد میں لگ گئے کہ کسی طرح اُن کی جلد پیشی ہو جائے اور بے دخواہ کام بن جائے۔ لیکن وہ کیوں کسی کی خوشامد کرتا؟ یہاں اپنے کسی ذاتی کام سے تو آیا نہیں تھا۔ ایک بار کے دل میں آیا کہ وہ چپکے سے بھسک لے لیکن یہ سوچ کر کہ پہلے کچھ سوچ سمجھ کر یہ ذمہ داری اُسے سونپی تھی۔ وہ بھی اہم۔ وہ اس کے منتظر ہوں گے اور اگر بغیر ملاقات کیے پہلا گیا تو کتنے برہم ہوں گے۔

”چلیے صاحب! آپ کو پی۔ اے صاحب نے بلایا ہے۔“ ہلی کرخت آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ پی۔ اے کے سے میں داخل ہو گیا۔

”جائیے اندر۔“ صاحب۔ کو یاد کر رہے ہیں۔ پی۔ اے نے جب کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُسے مخاطب کیا اور پھر کام میں لگ ہو گیا۔

”شکریہ جناب“ کہہ کر وہ آئی۔ جی کے کمرے کی طرف ہ گیا۔ اسے ایک ایک لمحہ گراں گذر رہا تھا۔ انجانا خوف اس ماوی تھا۔ دل کی اُٹھن چہرے سے عیاں تھی۔

دھڑکتے دل اور بوجھل قدموں سے وہ آئی۔ جی کے کمرے پہنچ گیا جو بڑی شان بے نیازی سے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے ن فائل دیکھ رہے تھے۔ اُسے دیکھتے ہی مسکرا کر بولے۔

”آئیے پروفیسر صاحب! تشریف رکھیے۔ آپ کو یہاں پہنچنے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”جی۔ جی۔ بالکل نہیں۔“ وہ پرنسپل کا خط انھیں دیتے سے جلدی سے بولا۔ پھر وہ اس کا دیا ہوا خط پڑھنے لگے۔

اس میں پرنسپل نے اس کا تعارف ایک راسٹر کی حیثیت سے یا تھا اور سمینار میں شرکت کی استدعا بھی کی تھی۔

وہ خط پڑھ کر مسکرائے اور دوبارہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولے۔ ”جناب! بڑی خوشی ہوئی کہ آپ لٹریچر آدی

س۔ مجھے بھی کالج کے دنوں میں ادب سے کافی وابستگی رہی تھی۔ من اب اس محکمہ میں آکر نرا بے ادب ہو گیا ہوں۔“ یہ

اردلی کی کرخت آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ پی۔ اے کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

نفرت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر آج کی ملاقات نے اُس کا خیال بدل دیا تھا۔

ابھی وہ انہیں خیالات میں تھا کہ اچانک آئی۔ جی صاحب کی آواز نے پھر اُس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ وہ اپنے آفس کے ایک کھڑک سے جو چھٹی کا طلب گار تھا کہہ رہے تھے۔ ”مسٹر نگم! تم کیوں ہر وقت منہ لٹکائے رہتے ہو ذرا خوش رہ کر دو تبہیں چھٹی چاہیے؟ بیماری کے سبب — اچھا جاؤ پندرہ دن آرام کرو لیکن اس کے آگے چھٹی نہ بڑھانا“ انھوں نے تاکید کیا۔

”یس سر! میں چھٹی ختم ہوتے ہی آ جاؤں گا۔ سرکار کی بڑی کرم فرمائی ہے“ نگم یہ کہتے ہوئے خوشی خوشی باہر چلا گیا۔

آئی۔ جی کے ہونٹوں پر شکتہ مسکراہٹ اور پیشانی پر اعتماد کے نقوش ابھر آئے تھے۔ لیج کا وقت قریب تھا۔ آئی۔ جی نے اٹھتے ہوئے اپنے پی۔ اے سے کہا۔

”ڈرائیور سے کہیے کہ وہ اپنے گھر جائے۔ پھر بولے میں خود گاڑی لے جاؤں گا وہ رات کا بہت تھا کہ ہوا ہے۔“

”ٹھیک ہے سر! پی۔ اے نے موڈ بانڈ کہا۔“

پھر وہ اُس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

”چلیے جناب! میں آپ کو چھوڑ دوں گا۔ آپ کو کہاں جانا ہے؟“

”شکریہ جناب! آپ زحمت نہ کریں۔ مجھے تو کونسل ہاؤس تک ہی جانا ہے رکشہ مل جائے گا۔“

”اجی زحمت کیسی؟ آئیے تکلف نہ کیجیے۔ میں ادھر ہی جا رہا ہوں راستے میں آپ کو چھوڑ دوں گا۔ آپ کو کافی دیر باہر انتظار کرنا پڑا۔ میں اس کے لیے شرمندہ ہوں میں اہم انکوائریوں میں ایسا پھنس گیا کہ ہوش ہی نہیں رہا کہ آپ میرے منتظر ہیں آپ محسوس نہ کیجیے گا۔“

وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”قطعی نہیں

جناب! مجھے کوئی زحمت نہیں ہوتی۔“

کار تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے ذہن میں کئی سوال ابھر رہے تھے کہ ایسا کیوں ہوا؟ ایسا کیوں نہیں ہوا؟ کیا اسے اپنے مقالے میں کچھ ترمیم کرنا پڑے گی؟ ہاں شاید ایسا ہی لگتا ہے۔ آئی۔ جی کے نرم لہجہ اور ان کے بڑاؤ نے خیالات کی وہ عمارت ڈھادی تھی جو اس کے ذہن میں پولیس کے بارے میں تعمیر ہوئی تھی۔ اُس نے آئی۔ جی سے پوچھا۔ ”جناب! آپ کا بڑاؤ اپنے اسٹاف اور ماتحت افسروں کے ساتھ انتہائی ہمدردانہ اور شفقت بھرا ہے مجھے تو انتہائی حیرت ہے اگر آپ جیسے لوگ اس حکمہ میں رہیں تو اس محکمے کی طرف سے بدگمانی دور ہو جائے گی۔“

آئی۔ جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بھائی ایسا ہے کہ افسری اور ماتحتی الگ چیز ہے اور انسان سے انسان کا رشتہ الگ چیز جس کے دل میں انسانیت نہ ہو وہ انسان کب ہے؟ بس یہی چیز تو باقی رہ جائے گی اور تو سب فنا ہو جائے گا۔“

اُن کی آواز اُسے کسی میچا کی آواز محسوس ہوئی جس میں درد مندی کی جھلک نمایاں تھی اور یہ اسے کسی گہرے اندھیرے جنگل میں روشنی کی کرن دکھا رہا تھا۔

وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”قطعی نہیں جناب! مجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی۔“

- دتی کے آثار قدیمہ مصنف: ڈاکٹر حلیق انجم ۴۰/-
- مرزا فتح اللہ بیگ کے مضامین: مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز ۳۰/-
- واقعات دارالکومت: (۳ جلدوں میں) مرتب: مولوی بشیر الدین احمد ۴۰/-
- آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ: مرتب: پروفیسر قمر رئیس ۵۰/-

# اردو جیل میں سپنج گئی

آزادی کے بعد تو یہ اونچی اونچی کرسیوں پر ماحول بھی ہو گئے تھے (کچھ تو اب بھی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں) لیکن اس زبان کو ابھی تک قرار واقعی سزا نہیں دی گئی تھی۔ آزادی کے پورے سینتالیس برس بعد بھی یہ زبان آزادانہ گوم رہی تھی۔ اب تو اسے جیل میں پونچھنا ہی تھا۔ کسی نے بچا کسا ہے کہ انصاف میں دیر تو ہو سکتی ہے لیکن اندھیر نہیں۔

لیکن آپ نے گھبرائیں اردو کو کسی جرم کی پاداش میں جیل میں بند نہیں کیا گیا ہے۔ زبان اور کچھ دو ایسی چیزیں ہیں جنہیں سزا دینے کے لیے انہیں جیل میں بند کرنا ضروری نہیں ہوتا۔ انہیں تو سماج میں رکھ کر بھی کڑی سے کڑی سزا دی جا سکتی ہے تعلق سزائے موت سے بھی کہیں زیادہ سنگین سزا ہے۔ اردو کے جیل میں جانے کی اب جو ہم یہ خوش خبری سنا رہے ہیں تو اس کا تعلق اصل میں اردو کی ان گرامی کلاسیوں سے ہے جنہیں کچھ عرصہ پہلے عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ کی جانب سے حیدر آباد میں زور و شور سے شروع کیا گیا تھا۔ اس کا اثر ہندوستان کے دیگر علاقوں پر بھی پڑا۔ دہلی اردو اکادمی پہلے ہی سے اردو کی کلاسیں چلاتی آئی ہے لیکن جوش جنوں میں دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری اور ہمارے دوست زہیر رضوی نے اسے جیل میں بھی پونچھا دیا ہے۔ زہیر رضوی اردو کے شاعر ہیں اور وہ اس نکتہ سے بخوبی واقف ہیں کہ اردو شاعری اور جیل کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ شاعری اور جیل کے تعلق کو چھوڑیے۔ ہمارے تو کچھ شاعر بھی مختلف جرموں کی پاداش میں بہ نفس نفیس جیل جا چکے ہیں۔ حسرت موہانی جیل میں تھے تو انہوں نے جلی کی مشقت کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی جاری رکھی تھی۔ آغا بھی اچھا بیٹے تھے اور شعر بھی اچھے کہتے تھے۔ لوگوں کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ شعر سے بڑھیا ان کا پیا ہوا آٹا ہوتا ہے یا آٹے سے بڑھیا ان کے

صاحبو کچھ عرصہ پہلے ہم نے اسی کالم میں خوشخبری سنائی کہ اردو پھر گھروں میں واپس آرہی ہے۔ اب ایک اور خوش خبری آپ کو یہ سنائی ہے کہ اردو اب خدا کے فضل و کرم سے ہا میں پونچھ گئی ہے۔ آپ ضرور حیرت میں مبتلا ہوں گے کہ اردو جیل میں پونچھ گئی اور ہم اس اطلاع کو "خوش خبری" قرار دے رہے ہیں۔ دراصل ہماری حالت اس افیونی کی سی ہے جو شام اپنی ترنگ میں ایک جنگل سے گزر رہا تھا کہ دور سے اس کاٹوں میں آواز آئی "بچاؤ۔ بچاؤ"۔ افیونی نے آواز کا تعاقب تو دیکھا کہ ایک آدمی اندر سے کونئیں میں گرا ہوا ہے اور اس نے باہر نکلنے کے سارے امکانات بند ہیں۔ افیونی نے پہلے تو آدمی کی حالت کا اندازہ لگایا اور پھر اس سے کہیں زیادہ اپنی لٹ کا جائزہ لیا۔ کچھ دیر کھڑا سوچتا رہا۔ پھر اپنی ترنگ میں یہ کہہ چلتا بنا "میاں! تم جہاں بھی رہو خوش رہو۔ میری یہی دعا ہے۔" ما حافظہ۔ "ہمارا بھی اب یہی حال ہے کہ اردو جہاں بھی اور اس حالت میں بھی نظر آتی ہے اس کے حق میں یہی دعا کرتے ہیں "بڑی بی! تم جہاں بھی رہو خوش رہو۔ چاہے امریکہ میں رہو یا دہلی میں، لندن میں رہو یا جاپان میں۔"

اردو کے جیل میں پونچنے کی اطلاع پر آپ یہ ضرور پوچھیں گے کہ اردو کا جرم کیا ہے جو اسے جیل میں بھیج دیا گیا ہے۔ بھیا اس سلسلہ میں مرض یہ ہے کہ ان دنوں جیل جانے کے لیے کوئی جرم کرنا ضروری نہیں ہوتا۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ بہت سے لوگ یونہی جیلوں میں بند ہیں۔ یوں بھی اردو ایک تصور وار زبان ہے۔ اس کا سب سے بڑا تصور تو یہ ہے کہ اس ملک کی آزادی کی جنگ اسی زبان میں لڑی گئی تھی۔ آزادی کی جدوجہد میں جتنے بھی لیڈر جیلوں میں بند ہوئے وہ سب ہی زبان بولتے ہوئے بند ہوئے تھے لیڈر تو اپنی سزا جیلوں میں محنت چکے بلکہ

شعر ہوتے ہیں۔ جو کام بھی کیا بچے خلوص اور لگن سے کیا۔ ہمارے فیض احمد فیض جیل نہ جاتے تو اردو ادب کو "زندہ" نام نہ دے سکتے تھے۔ مخدوم نے بھی جیل میں جا کر اچھی شاعری کی۔ غالب چونکہ اپنی شاعری کو ذریعہ عزت نہیں سمجھتے تھے اس لیے غالب نے قمار بازی کے جرم میں حوالات کی ہوا کھانے کو ضروری سمجھا۔ غرض جیل اور اردو شاعری کا رشتہ بڑا پرانا ہے۔ زہیر رضوی نے سوچا کیوں نہ جیل کے قیدیوں کو اردو پڑھائی جائے تاکہ انہیں پتہ چلے کہ گوشہ میں قفس کے کتنا آرام ہوتا ہے اور اگر قفس کے اس گوشہ کا انتظام پولیس کی مشہور زندہ عہدیدار کرن بیدی کے ہاتھوں میں ہو تو کیا کہنے۔ چنانچہ دہلی کی مشہور زندہ جیل میں جہاں بد نام زندہ قیدی رہتے ہیں قیدیوں کے لیے اردو کلاسوں کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس موقع پر دہلی کے وزیر جیل مسٹر ہر سرن سنگھ ملی اور انسپکٹر جنرل (جیل) مسز کرن بیدی بھی موجود تھیں۔ تہاڑ جیل کی جیل نمبر 4 سب سے بڑی جیل ہے اور اس جیل میں 60 فیصد قیدی ایسے ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے (آدی کو سزا مل جائے تو پھر وہ بچ بولنے لگتا ہے۔ یہ قیدی ان آزاد شہریوں سے بدرجہا بہتر ہیں جو مردم شماری کے وقت حالات اور مصلحت کے دباؤ میں آکر اپنی مادری زبان اردو کی بجائے ہندی لکھوادیتے ہیں) اس جیل میں 300 قیدیوں نے اردو سیکھنے کے لیے ان کلاسوں میں داخلہ لیا ہے۔ اور ان کلاسوں کے لیے دس ایسے پڑھے لکھے قیدیوں کا انتخاب عمل میں آیا ہے جو باقی قیدیوں کو اردو پڑھا سکیں۔ ان اساتذہ کو اردو اکادمی، دہلی ماہانہ سو روپے معاوضہ بھی دے گی۔ ان کلاسوں کے لیے قاعدے اور منت اسٹیشنری بھی فراہم کی جا رہی ہے۔ مسز کرن بیدی نے اعلان کیا کہ اردو کی کلاسیں دہلی کی دیگر جیلوں میں بھی شروع کی جائیں گی۔ تہاڑ جیل میں اردو کی ایک لائبریری بھی کھولی جا رہی ہے جس کے لیے اردو اکادمی نے کئی اردو ادیبوں اور شاعروں کی کتابیں تحفہ میں دی ہیں۔

جیل میں قیدیوں کو اردو پڑھانے کا بندوبست نہ صرف خوش آمد ہے بلکہ قیدیوں کے لیے فائدہ مند بھی ہے۔ اردو شاعری واحد شاعری ہے جو قیدیوں کو قید و بند کی صعوبتوں سے لطف اندوز ہونے کا گڑ سکھا سکتی ہے۔ جب تک وہ اردو نہیں سیکھیں گے انہیں پتہ نہیں چلے گا کہ در قفس پر صبا کیسے کیے جیالت لے کر آتی ہے۔ بہت سے قیدیوں کو تو یہ بھی نہیں

معلوم ہوگا کہ صبا کیا چیز ہے اور اس کی مدد سے کیا کیا کام۔ جاسکتے ہیں۔ پھر قید میں رہنے کا مطلب جبر کی کیفیت سے گزر ہے اور خدا کے فضل سے ہماری شاعری میں جبر کو کچھ ایسا بلند بالا مقام عطا کیا گیا ہے کہ بعض اردو شاعر تو وصل کے نام نہ ہی گھبراتے ہیں اور اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں کہ نعوذ بلا اگر معشوق سے وصل کی نوبت آگئی تو ان کی شاعری کی عصمت لٹ جائے گی۔ قیدیوں کو صیاد رہزن اور رہنما کے اصلی روپ کو سمجھنے میں بھی یہی شاعری مدد دے گی۔ ہمیں خوشی ہے کہ اردو جیلوں میں پڑھائی جا رہی ہے۔ کیا عجب کہ کل کے دن۔ اسکولوں میں بھی پھر سے پڑھائی جانے لگے۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرتے چلیں۔ ہمارے ایک شاعر دوست کو جب پتہ چلا کہ تہاڑ جیل کی لائبریری میں اردو کے شعری مجموعے بھی رکھے جانے لگے ہیں تو وہ کل اپنے منجملہ دس شعری مجموعوں کے لئے اپنے ساتھ لے کر ہمارے پاس آگئے اور مصر ہو گئے کہ ہم اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کر کے ان کے شعری مجموعوں کو جیل کے اندر پہنچا دیں تاکہ قیدی ان سے مستفیض ہو سکیں۔ ہم نے کہا "ہم اپنے اثر و رسوخ کو مظلوم قیدیوں کے خلاف بالکل استعمال نہیں کریں گے۔ انہیں جو بھی اور جتنی بھی سزا ملنی تھی وہ مل چکی ہے۔ اب ہم اس سزا میں مزید اضافہ کر کے توہین عدالت کے مرتکب نہیں ہونا چاہتے۔" ہمیں افسوس ہے کہ انہوں نے ہماری بات کا مطلب نہیں سمجھا اور ہمیں اصرار کرتے رہے کہ ہم ان کے شعری مجموعوں کو کسی نہ کسی طرح جیل کے اندر پہنچا دیں۔ اس پر ہم نے پھر کہا "ہمیں ڈر ہے کہ اگر آپ کے مجموعے جیل کے اندر پہنچ گئے تو اکثر قیدی نقب لگا کر جیل سے بھاگنے کی کوشش کریں گے۔" ہمیں افسوس ہے کہ انہوں نے تب بھی ہماری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ کوئی بتائے کہ ہم بتائیں کیا۔ (بشکریہ "سیاست" حیدر آباد)

خریدار حضرات خط لکھتے ہوئے  
خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں



# باتھ روم کے باہر

ایک دن وہ صبح منہ کر کے ملا ۔ مجھے مسرت نہیں  
 مگر پھر بھی میں نے اپنا بے دھام منہ بناتے ہوئے کہا  
 پاگلے آئے ۔ بڑی خوشی ہوئی۔ آؤ بیٹھو۔  
 کمرے میں بٹھا کر میں باتھ روم میں کھس گیا ۔ اور بلاشبہ  
 درجن سے زیادہ گلیں بک ڈالیں۔ میں اب تک اس کی  
 ذکر چکا تھا ۔ مزید کی تاب نہ تھی۔ مگر کیا کیا جائے کم بہت  
 نہ کرنے جانے کیوں اپنی تنگ دستی کا دور بے ساختہ یاد  
 وہ اس شہر میں پردیسی تھا۔ اور بازار کے ان پڑھ  
 ماروں کے سبھی کھاتے لکھنے کا کام کرتا تھا۔ مگر جب سے  
 کے ایک پھپھڑے لے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا وہ  
 ل طور پر بیمار رہنے لگا تھا کھانسی و بخار اور کبھی کبھی منہ  
 خون بھی آجاتا ۔ وہ جن دوکانداروں کے ہاں کام کرتا تھا۔  
 اپنے اپنے طور پر اس کی مدد کر چکے تھے ۔  
 وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ وجہ تھی۔ ڈیڑھ دو ہزار کلو میٹر دور  
 ی گھنٹوں میں بیٹھی ساجدہ سے محبت ۔ ساجدہ جو اس کے دو  
 سو بچوں کی ماں تھی۔ جو تین اور پانچ برس کی عمر کے تھے  
 بد سے اس کی شادی کو سات سال ہو چکے تھے ۔  
 وہ اس منطقی بیماری اور بیکاری کے باوجود اپنے آپ  
 و خود دار ہی سمجھتا تھا۔ اب تک مجھ سے کئی سو لے چکا تھا۔  
 رہ رہا ہی کہتا " دیکھیے آج کل ذرا تنگی میں چل رہا ہوں۔"  
 مہی آپ کی پانی پانی چکتا کر دوں گا۔ صاف کیجئے گا ۔ بمیک  
 میں مانگ رہا ہوں۔"  
 بمیک نہیں مانگ رہا ہوں۔ کہتے ہوئے بمیک کے  
 دپے جب وہ جیب میں رکھ رہا ہوتا تو میں اندر ہی اندر آگ  
 بولا ہونے لگتا ۔ اس کی انا کا یہ انداز مجھے ایک آنکھ نہ بھاتا ۔

کئی بار سوچا پھٹکار کر بھگدوں ۔ مگر ہر بار جیسے کسی نے  
 میری زبان پکڑ لی ہو اور دل کو دبیچ لیا ہو۔  
 اس کا نام یار احمد تھا۔ مگر وہ خود کو یار غل مشور کے  
 ہونے تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میرے لکڑ دادا کے بڑے بھائی  
 رانی جھانسی کے سپہ سالار تھے ۔ اس کا سخی بگھانے کا یہ  
 انداز بھی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ جب وہ یہ کہہ رہا ہوتا  
 تو مجھے لگتا کہ سویشٹ سے ہے پیشہ آبا سے گری۔ کئے والے  
 کی طرح یہ بھی خود اپنی انا کا اسیر ہے ۔ مگر میں پھر خود ہی  
 سوچتا۔ بانگنا ہی تھا تو کچھ اور بانگ لیتا ۔ مثلاً یہ کہ میں واجد علی  
 شاہ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ  
 تپ دن نے اسے گھلا گھلا کر زندہ درگور کر رکھا تھا۔ اس  
 میں اچھے ہونے ۔ محنت کرنے ۔ پیسے کمانے اور گھنٹوں جانے  
 کی انگ جوں کی توں تروتازہ تھی۔ پھر بھی اب اسے کچھ دینا مجھے  
 بری طرح کھل رہا تھا۔ میں نے تولیہ سے جسم خشک کرتے  
 ہوئے سوچا آج کچھ دے دلاکر صاف صاف کہ دوں گا کہ یار  
 غل! آئندہ کے لیے مجھے معاف ہی رکھنا۔ خدا کرے میں اس  
 سے یہ کہہ سکوں کہ پڑے پہنچتے ہوئے میں نے دعا کی۔ مگر  
 دوسرے ہی لمحے میں مجھے محسوس ہونے لگا کہ اس دعا پر  
 عرش کا دروازہ بند ہونے لگا ہے ۔ جیسے میں خود اس کا مقروض  
 تھا۔  
 باتھ روم سے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے میں بری  
 طرح کڑھ رہا تھا ۔ اس نے سو روپے سے کم کبھی نہیں طلب  
 کیے۔ ہو سکتا ہے آج پچاس کی طلب ہو۔ کہ جناب ڈاکٹر نے  
 قیمتی انجکشن لکھ دیے ہیں اور اس کی گرمی کو دور کرنے کے  
 لیے تازہ پھلوں کے استعمال کا مشورہ دیا ہے ۔ پچاس اور  
 دیکھئے ۔ جلد ہی پانی پانی ادا کر دوں گا ۔ روپیہ مانگے وقت وہ کچھ

## جدید ہندی ادب نمبر ۱ ہندی روز نامہ "جن ستا" کا اظہار خیال

مصنف ہند کے بارے میں اکثر کما جاتا ہے کہ زبانیں سیاست کا شکار ہوتی ہیں اور زبان کا مسئلہ سیاست پر راگہ بن گیا ہے۔ سیاست میں مذہب کی کلی مداخلت کی وجہ بھی زبان کے سوال سے فرق وارانہ سوالوں سے جڑ گئے ہیں اور اردو ہی کے رشتوں کو لیں۔ دونوں ایک ہی زمین، ایک ماحول اور ایک ہی وراثت کی پیداوار ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتی تھیں لیکن اب بد قسمتی سے صورت حال ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان کہلاتی ہے اور ہندوستان میں اہل ہونے والے سرکاری سرپرستی کی کمی کی وجہ سے احساس کہ میں مبتلا ہو کر حصار بند ہو گئے ہیں۔

لیکن اسے خوش قسمتی ہی سمجھا جائے گا کہ فرق وارانہ نے زبانوں کے بیچ جو کمانی بنائی تھی وہ تہذیبی کوششوں بدولت پٹی گئی ہے۔ اسی کی تازہ مثال ہے اردو اکادمی دہلی۔ ماہانہ رسالے "ایوان اردو دہلی" کا جدید ہندی ادب نمبر ۱ خاص نمبر میں پچھلے پندرہ سال میں سائنس آنے والے ہندی کما ہندی شاعری، ڈراما اور طرز و مزاج کے نمونے پیش کیے ہیں۔ نمبر کو پندرہ سال کے دائرے تک کیوں محدود رکھا گیا۔ اس کی وجہ معلوم نہ ہو مگر سعیدی یہ بتاتے ہیں کہ وہ ادب ہندی میں اس سے پہلے لکھا گیا، اس کا بیشتر حصہ اردو میں پہلے آچکا ہے۔

اس نمبر میں اصل تخلیقات کے علاوہ ہندی کی مختلف اصناف ادب پر تعارفی اور تجزیاتی مضامین بھی چھاپے گئے ہیں۔ مرتبین نے صرف ایسی نگارشات نہیں چنی ہیں جو فرق وارانہ مسئلے سے سروکار رکھتی ہوں۔ ایسا کرنا اردو کے کسی رسالے نے اس قدر راستہ ہو سکتا تھا۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ موجود ہندی ادب کا پورا منظر نامہ اردو قارئین کے سامنے آجائے۔ ترجمے میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ اصل تحریروں کے الفاظ زیادہ نہ بدلے جائیں تاکہ ان کا اصلی رنگ برقرار رہ سکے۔ اس رسالے کو پڑھ کر ایک بار پھر یہ احساس ہوتا ہے کہ اردو اور ہندی ایک ہی زمین پر کھڑی ہیں۔ اس طرح کے آزادانہ پردان سے دونوں زبانوں کے قلمکاروں اور قارئین کو ایک دوسرے سے سمجھنے کا موقع ملے گا۔

شمس الاسلام "جن ستا" نئی دہلی، مورخہ 18 / ستمبر ۱۹۸۴

اس طرح کی باتیں کرتا۔ بھکادی ایک آدمی پیسے کے لئے گھنٹوں گڑ گڑاتے ہیں اور وہ بیس پچیس روپے چشم زدن میں بے گڑ گڑائے جھٹک لے جاتا۔ میں نے پھر خود کو سخت کرنے کی کوشش کی۔ مگر قدم کمرے میں رکھ چکا تھا اور نظریں اس پر پڑ چکی تھیں۔ اور دل (کم بخت درد مند) دھڑکنے لگا تھا۔ کیونکہ اس وقت یارغاں پر کھانسی کا شدید دورہ پڑا ہوا تھا۔ میں تیزی سے اس کے قریب پہنچا اور جلدی سے اس کی ٹوٹھ سسلانے لگا۔ اس کے سینے میں سخت درد ہو رہا تھا۔ شدت کرب سے آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ اور منہ بلغم کے بجائے شاید خون سے بھر گیا تھا۔ اس کی کانپتی ہوئی انگلیوں نے اشارہ کیا کہ میں اسے سارا دے کر برآمدے تک لے جاؤں۔ مگر اس کی رحم طلب نفاہت نے میری آنکھیں نم کر دیں۔ میرے منہ سے نکل گیا

یار بھیا پیس۔ پیس تھوک لو۔ پیس۔

"تا..... نہیں..... آپ کا یہ قالین....." وہ ہونٹوں کو بھینچ کر بھلایا اور پھر خود ہی سارا خون اس کے بوسیدہ گرہلوں کو سرخ کرتا ہوا قالین پر جذب ہونے لگا۔ اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔

وہ بانپ رہا تھا

میں دیکھ رہا تھا

مبسوت سا

جھانسی کی رانی کا ستا محافظ

منہ سے خون پھینکتا ہوا۔

تہی دست سپہ سالار

اپنے گھوڑوں اپنے بیوی بچوں سے دور، ایک اجنبی کے گھنٹوں پر سسک رہا تھا میں مبسوت سا سر جھٹکائے اس کی کھلتی بند ہوتی آنکھوں کو دیکھتا رہا ڈاکٹر کو فون بھی نہ کر سکا۔ وہ بھلا بھلا کر کستا رہا

"بھائی صاحب..... اپنے اس بھائی کو معاف کر دینا.....

آج..... آج میں آپ کا قرض چکانے آیا تھا۔ ساجدہ لے اپنا زیور بیچ کر یہ روپے منی آرڈر کروائے ہیں کہ گھوڑ چلا آؤں۔ مگر اب..... اب کیسے چلا جاؤں۔ بھائی صاحب اس میں سے اپنا جتنا ہے لے لو..... باقی کو بھری کا کرایہ..... کنٹن..... قبر....."

پھر اس کی بے نور پتیلیں کیا کہہ رہی تھیں معلوم نہیں!



## قلم کاروں کے پتے

صبا وحید، سیکٹر 12/1144، آر کے پورم، نئی دہلی  
 بلراج کوش، E-139، کاجی، نئی دہلی 19  
 کیول سوری، 2417، کمرہ، بنکاش، دریا گنج، نئی دہلی 2  
 (ڈاکٹر) سید حامد حسین، 184/2، E، پروفیسرز کالونی، بھوپال  
 اشہر باغی، 73، C، ہونہار روڈ، کوارٹرس، بنگلہ صاحب، لکھنؤ  
 نئی دہلی 1  
 (ڈاکٹر) شاہد میر، ڈائریکٹر کرشی و گیلن کنڈر، سرمنج، مدھیہ پردیش  
 برکاش تواری، 199، سیکٹر 12، آر کے پورم، نئی دہلی 22  
 مظہر سلیم، گھرار نگر، مولانا آزاد روڈ، بھوپال، ضلع تھانے  
 مہاراشٹر  
 تسکین زیدی، 12/547، گوال ٹولی، عقب پولیس اسٹیشن کانپور  
 طلعت عرفانی، AB 40، ریلوے کالونی، ندی مور سرائے،  
 دہلی 110006  
 (ڈاکٹر) حلیف ترین سنہلی، مستوصف الحدیدہ، مرمرشال سودی عرب  
 نفیس غازی پوری، 582/4، سر سید نگر، علی گڑھ، یوپی  
 عظیم امروہوی، دربار شاہ ولایت، امروہہ، یوپی  
 (ڈاکٹر) سخاوت نسیم، سرجن بی ڈی ایم اسپتال، کوٹ پتلی 303108  
 راجستھان  
 مہجی حسین، 200، انکور ایڈمنٹ، پٹ برگنج، دہلی 92،  
 تبسم فاطمہ، R/01، تاج انگلیو، فلک روڈ، گیتا کالونی، دہلی 31  
 ایم کوٹھاری راہی، قاضی پور خورد، گورکھ پور، یوپی  
 کارمان جی، گورنمنٹ کالج، سوانی، مادھوپور، راجستھان  
 پرویز اختر، محلہ قاضی سرائے، چاند پور، یوپی  
 اخفاق قلچ، رانپور کوی، سستی پور، 848133  
 مددی عباس حسینی، 407، C، پاکٹ 2، میور ہاؤس، دہلی 19  
 ایم ایم یوسف، 16، نیم روڈ، امالی گیٹ، بھوپال  
 عرفان الہدیٰ، 203، پرید ہوسٹل، جے این یو، نئی دہلی 67  
 ظہیر رحمتی، 144، پرید ہوسٹل، جے این یو، نئی دہلی 67  
 کوثر مظہری شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی 25  
 تاباں نقوی، 52، C، منو روڈ، کامپلیکس، نئی دہلی 2  
 فاروق احمد صدیقی، شعبہ اردو، بہار یونیورسٹی، مظفر پور، بہار

و دوست کہاں تک پہنچیں؟ " میں نے اسے دیکھتے ہی سوال

"ابھی تک تو پنڈولم ہی بنی ہوئی ہوں " اس نے کراہتی  
 بی آواز میں کہا۔

یعنی؟  
 یعنی یہ کہ کوئی صورت نجات دکھائی نہیں دیتی۔ اس نے اسی  
 رخ جواب دیا۔

پھر ایک اور طویل عرصہ گزر گیا۔ نہ وہ مجھے ملی نہ ہی  
 میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا وہ  
 جی تک اپنے غول ہے باہر نہیں آتی ہے۔  
 پھر ایک دن اچانک گھر پر اس کا فون آیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔  
 "میری دوست، ہو سکے تو ابھی فوراً آکر مجھ سے ملو۔"

میں فوراً ہی اس کے گھر پہنچ گئی۔ بیڑ پر چائے کی کچی  
 ہر می ہوئی تھی۔ جس میں اپنے والے پانی سے بھاپ نکل رہی  
 تھی اور وہ سر سے پیر تک جسم کو چادر سے ڈھانپے اپنے پلنگ  
 پر لیٹی ہوئی تھی۔

"کیا بات ہے؟" میں نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے  
 ہوئے پوچھا۔

جواب میں وہ روئی اور پھر ہنس پڑی۔  
 "پھر وہ ہی پرانا عمل۔ تم روئیں اور پھر ہنس پڑیں آخر  
 یوں؟"

"سوئی اس لیے دوست " کہ میں زندہ رہنے کے  
 تکلیف دہ عمل میں موت کے بالکل قریب چلی آئی ہوں۔۔۔ اور  
 ہنس اس لیے رہی ہوں کہ میری زندگی کے اس آخری لمحے میں  
 بھی وہ مجھ سے دور ہے اور میری بے بسی ہے کہ میں اسے بلا  
 بھی نہیں سکتی۔ اسے آواز نہیں دے سکتی۔ ایسا ہوا تو۔ میں  
 اس کے بغیر ادھوری ہی مریاؤں گی۔"

میں نے پہلی بار۔ بلند پہلی بار خوفزدہ ہو کر اس کی  
 آنکھوں میں جھانکا۔ میری طرف دیکھو ان آنکھوں میں جھانکو۔۔۔  
 ہاں ایسا ہوتا ہے، ایسا ہی ہوتا ہے " ہم سب پنڈولم ہیں۔ اور  
 بس ڈولتے ہی طے جاتے ہیں۔ کیوں؟ نہیں معلوم۔ شاید کسی  
 مجرے کے انتظار میں۔۔۔

پھر ایسا ہوا کہ میں ایک بار ہنس اور پھر پھوٹ پھوٹ  
 لڑو پڑی۔

اس کا چہرہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ اور حیرانی بھری  
 آنکھوں میں پنڈولم صاف دکھائی دے رہا تھا۔

# نئی مطبوعات

۱۔ میں اردو ناول۔ تقابلی مطالعہ  
ڈاکٹر انور پاشا  
عباس حسینی

کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا گیا اور تقسیم ہند کو مشترکہ ورثہ پر ایک حملہ تصور کیا گیا۔

یاد ماضی یا ناسمجلیا کی نمایاں مثالیں ہندوستان میں قرۃ العین حیدر، قاضی عبد الستار، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور جیلانی بانو کے یہاں ملتی ہیں تو پاکستان میں عبد اللہ حسین، جمیلہ ہاشمی، ضجہ مستور، اور افتخار حسین کے ناولوں میں ہندو پاک کے ناولوں کے موضوعات مشترک ہیں یعنی آزادی، تقسیم، فسادات، مہاجرت وغیرہ۔

جہاں تک دیگر موضوعات کا تعلق ہے، وہی کسانوں اور نچلے طبقوں کے مسائل ہندوستانی ناولوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں، نفسیاتی اور عصری ناول پاکستان میں زیادہ ہیں عورتوں کے کردار کو دونوں ملکوں میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ بہر حال مصنف کی اس رائے سے اختلاف کی گنجائش نہیں کہ یہ اس عہد کے ہندو پاک کے ناول نگار اردو ناول کو ایسے کردار

دینے سے قاصر رہے جو ابن الوقت، خوبی، امراؤ جان، ہوئی اور دشمن کے مقابلے میں پیش کیے جا سکیں۔ پھر بھی نسیم اداس، نسلیں، گوتم نیلمبر، ہری شکر، کمال اور چہا (آگ کا دریا، عالیہ، چمکی آنگن، ایل (مٹی پور کا ایل) اور رانو (ایک چادر میلی سی) وغیرہ سے ہندو پاک کے اردو ناول کی کردار نگاری وسیع منظر ہوئی ہے۔ (ص 285-482) وہ مزید کہتے ہیں کہ جب زندگی کی تلخ اور کھردری حقیقتیں تقسیم در تقسیم کے بعد کے حالات سے آشکار ہوئیں تو زندگی کا یہ کھردرا پن، موضوع کے علاوہ دونوں ملکوں کے ناولوں کی تکنیک اور اسلوب کے کھردرے پن کی شکل میں بھی ظاہر ہوا۔ سماجی انتشار نے پلاٹ میں دلچسپی کم کر دی۔ اب قصہ کے بجائے تاثرات اور داخلی احساسات کی غیر مرتب تصویروں کو پیش کرنے کا رویہ عام ہونے لگا، شعور کی رو اور فطرت بیک نے زمانی سلسل کو ختم کر دیا۔ پاکستانی ناول نگاروں کے یہاں پلاٹ اور تکنیک کی سطح پر تجربے اور نئی

نول مصنف اس کتاب میں 1947ء اور 1980ء کے ہندو پاک میں لکھے گئے ناولوں کو شامل کیا گیا ہے۔ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں ہندو پاک کے ناول پیش کردہ تہذیبی فضا سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں پلاٹ اور کردار کا تقابلی تجزیہ ہے۔ تیسرے باب میں فنی و تکنیکی پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور باب اختتامیہ ہے جس میں پوری بحث کا خلاصہ پیش کیا مصنف نے ہندوستانی تہذیب کی ترجمانی کے لیے چند کا یہ قول نقل کیا ہے: "ہندوستان کا تمدن مرکب ہے۔ اور پاکستان کی ترجمانی کے لیے جہاں کا یہ قول: اور ہندو دھرم محض مذاہب نہیں بلکہ درحقیقت دو نظام ہیں: "ہندوستان کے ادیب مشترکہ تہذیب پر یقین رکھتے ہیں اور اس کی بہترین مثالیں قرۃ العین حیدر، قاضی عبد واجہ احمد عباس، جیلانی بانو، حیات اللہ انصاری، راجندر ی اور عصمت چغتائی کے یہاں ملتی ہیں۔

پاکستان میں دو قومی سیاسی نظریہ کے باوجود و ثقافت میں تین واضح رجحانات ابھرے۔ (1) عرب و لی روایت سے رشتہ جوڑنے کی خواہش و کوشش (2) روایات یعنی پنجابی، سندھی، پٹھانی اور بلوچستانی روایت کا جو آگے جا کر پھر ہندوستانی تاریخ و روایت سے مل جاتی اور (3) مہاجر یعنی خالص ہندوستانی اثرات۔ چنانچہ دونوں میں تہذیبی و ثقافتی جڑوں کی تلاش اور ماضی کی تسکین نہ کی کوششیں جاری رہیں۔ دونوں جگہ ماضی کے ورثے

جسوں کی تلاش کا محل ہندوستانی ناول نگاروں کے مقابلے میں زیادہ شدید اور وسیع ہے۔ اسلوب کی سطح پر بھی پاکستانی ناولوں میں ہندوستانی ناولوں کے مقابلے میں اساطیری، دیوانی اور مذہبی استعاروں اور تقبیسات کا عنصر نمایاں ہے۔ (ص 286)

مصنف نے کتاب محنت اور سلیبتے سے لکھی ہے۔ نقطہ نظر ترقی پسندانہ ہے یعنی مواد، ہیئت اور ماحول میں ماحول کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ تنقید متوازن ہے۔ بڑے مصنفوں کی غامیوں کی نشان دہی کرنے سے گریز نہیں کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کے بعض نتائج سے اختلاف کی گنجائش ہے۔ مثلاً ان کا یہ قول کہ پاکستان میں ہندوستان کی بہ نسبت تکنیک کے تجربے زیادہ شدید اور وسیع ہیں۔ جب کہ خود پاکستان والے (قرۃ العین کا تو ذکر ہی کیا جو گندہ پل، بلراج میزا اور سہندر پرکاش کے تکنیکی تجربوں کے معترف و مداح ہیں۔ علاوہ ازیں شعور کی رو، فلیش بیک، تجریدی پلاٹ ان سب کی اولیت کا سرا ہندوستان کے سر جاتا ہے، خواہ وہ ناول میں ہو یا افسانے میں۔

انتخاب بہر حال ایک داخلی عمل ہے۔ لہذا کوئی خاص وجہ ہوگی کہ مصنف نے ہندوستان سے انور عظیم، صلہ عابد حسین، آمنہ ابوالحسن اور واجدہ تبسم کے ناولوں کو درخور اہتیا نہیں سمجھا۔ دیگر فروغی باتوں کی طرف بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے مثلاً بعض ابواب کے آخر میں بھی فرق و مماثلت کی وضاحت کی گئی ہے اور آخری باب میں بھی جس سے غیر ضروری تکرار کی صورت پیدا ہوتی ہے۔

ناشر: پیش رو پبلی کیشنز،

صفحات 290، قیمت 150 روپے

گلی نمبر 13 شاہین کھن، ڈی 145، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی 1100025

عوامی روایات اور اردو ڈراما

مصنف: ڈاکٹر محمد شاہد حسین

مبصر: ایم ایم یوسف

اردو میں عوامی ادب کو یا تو نظر انداز کیا گیا یا اسے بنظر کم دیکھا گیا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ایک بڑے سرمائے سے محروم ہوگئی اور اہل اردو کی عوامی ادب کے بارے میں معلومات بہت محدود رہیں نیز یہ کہ اردو پر غیر ملکی ہونے کے الزام کی تہ پر تہ جہتی رہی اردو ڈراما بھی اس کا شکار ہوا اور رام بابو سکینے نے اپنی تاریخ ادب اردو میں اسے غیر ملکی پودا قرار دے دیا۔

راقم الحروف نے: اندر سجا اور اندر سجانیں۔ میں اس کی تردید کرتے ہوئے ثابت کیا کہ اردو ڈراما خالص ہندوستانی پودا ہے جس کی جڑیں ہندوستان کے لوگ نانک میں پیوست ہیں۔ ڈاکٹر شاہد حسین نے اپنے تحقیقی مقالے: اندر سجا کی روایت۔ میں اندر سجاؤں کا مختلف زاویوں سے تجزیہ کیا بالخصوص پیش کش اور موسیقی میں عوامی اور لوگ نانک کے عناصر کی تلاش کی اور اب: عوامی روایات اور اردو ڈراما۔ لکھ کر نہ صرف واجد علی شاہ کے سرادھا کنیا کا قصہ اور اندر سجاؤں بلکہ پارسی تعمیر (جسے پارسوں کا اردو تعمیر کہنا زیادہ مناسب ہے اور جس سے مغربی تعمیر کے اثرات مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے) کے ڈراموں کی ساخت پیش کش اور موسیقی پر تفصیلی بحث کر کے ان کے اندر ہندوستان کے لوگ نانکوں کے عناصر کی نشاندہی کی ہے رام لیل اور داس لیل کے علاوہ نوٹکی پر جو آج بھی دیہاتوں میں مقبول تفریحی مشغلہ ہے بحث کرتے ہوئے ان عناصر کی تلاش کی ہے جو ہندوستان کے لوگ نانکوں کی راہ سے اردو ڈرامے میں داخل ہوئے ہیں اور آج بھی اردو ڈرامے پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ وہ اس پر خاص زور دیتے ہیں کہ اردو ڈراما اپنی پیش کش، اپنے ادبی اسلوب اپنی موسیقی اور رقص میں لوگ ڈرامے کی روایات سے بہت متاثر ہے۔ ڈاکٹر محمد شاہد حسین اندر سجا اور ان سے متاثر ڈراموں کے لیے نانک اور مغرب سے متاثر ڈراموں کے لیے ڈراما نام تجویز کرتے ہیں۔ راقم الحروف کے خیال میں اگر اردو کے ہر قسم کے ڈرامے کے لیے نانک نام ہی قبول کر لیا جائے تو غیر مناسب نہ ہوگا۔ اردو میں ڈرامے کے لیے تمثیل کا لفظ ہے لیکن وہ زیادہ مقبول نہیں دوسرے تمثیل سے ڈرامے کا پورا منسوم بھی ظاہر نہیں ہوتا۔ نانک کا لفظ قبول کرنے سے اردو ڈرامے کے بارے میں پھیلی ہوئی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔ عوامی روایات اور اردو ڈراما۔ میں طویل طویل اقبسات سے ایک بوہمیل پن کا احساس ہوتا ہے لیکن یہ اقبسات مصنف کے خیالات کی تائید میں ہیں جن سے ان کے دعوؤں کو استحکام حاصل ہوتا ہے اور مصنف کے وسیع مطالعہ کے غماز ہیں۔ بہر حال اردو ڈرامے سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک تحفہ ہے اور اردو کی دیگر اصناف میں عوامی ادب پر کام کرنے والوں کے لیے راہ نما بھی۔

صفحات 295 ساڑ ڈھائی

1250  
حسین علیکلیٹر، پوسٹ بکس 17  
این۔ یو۔ نئی دہلی 67

اے حضور  
نصف، ڈاکٹر سہیل احمد زیدی  
مرحوم امدادی

لے چند تجویز پیش کی ہیں، مثلاً مدارس کے نصاب میں سماجی  
علوم، دستخطی، سائنس، حساب وغیرہ کو شامل کیا جانا چاہیے اور  
منطق و فلسفہ، ہنر، علم کلام اور تصوف کو نصاب سے خارج  
کردنا چاہیے کیوں کہ اس دور میں ان علوم کی ضرورت نہیں رہی  
ہے۔ یہ بات کو صریح ہے کہ دینی مدارس کے نصاب میں جدید  
علوم کی شمولیت ہونا چاہیے۔ مگر منطق اور فلسفہ جیسے علوم کو  
خارج کرنا دانشمندی نہیں۔

صفحت 192  
قیمت: 30 روپے  
لنے کا پتا: - مدرسۃ النساء، محلہ رحمن ٹونک (راجستھان)

صلح الدین پرویز کا آئڈنٹی کارڈ  
مصنف: صدر امام قادری  
مبصر: کوثر مظہری

اس کتاب کو گیارہ مضافوں پر منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا  
حصوں ہے۔ ممکن صلح الدین پرویزؒ اس کے تحت صلح  
الدین پرویز کے ادبی کیریئر کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اردو  
کے معروف اصحابِ قلم کی کردار کشی کے حصوں سے معروف  
ادباء و شعراء کی شخصیت کو مجروح کئے جانے کا جائزہ لیا گیا ہے۔  
اسلام پسندی کا دکھانا کے حصوں سے صدر امام قادری نے  
پرویزؒ کی اسلام پسندی سے جرح کی ہے۔ نیز اسلامی تاریخ سے ان  
کی بناواقفیت کا دعویٰ کیا ہے۔ آئڈنٹی کارڈ میں حضرت آدم  
کے بیٹے حضرت شیث کا مزار اجداد میں ہونا بتایا گیا ہے۔  
جب کہ ثابت ہے کہ حضرت شیث کا مزار عراق میں ہے۔  
کچھ پھرین نے آئڈنٹی کارڈ کو سلیمان رشدی کی کتاب  
The Satanic Verses کا تخلیقی جواب قرار دیا  
ہے۔ صدر امام نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ  
آئڈنٹی کارڈ کا اسلوب بیان تخلیقی اختلاعات سے دور ہے پھر  
ایک تخلیقی جواب کیسے ہو سکتا ہے؟ اپنی بات کی تائید میں  
انھوں نے اس طرح کی مثالیں دی ہیں:

تمہاری دل قاشہ ہے  
تمہارے باپ کی غیر ماضی میں ناغرم  
اپنے زلیخہ عقلی کے مجاہب خانے میں بلاتی ہے  
پھر تم پیدا ہوتے ہو۔  
آئڈنٹی کارڈ پر سابقہ اکادمی ایوارڈ دیے جانے پر

لکھے حضور (اللہ ربہ حضور) ڈاکٹر سہیل احمد زیدی  
قرطادہ مضامین کا دوسرا مجموعہ جس میں کل 12 مضامین  
ہیں۔ مضامین بقول مصنف ان کی زندگی کے تجربات و  
ادات پر مبنی ہیں۔ ان میں دور حاضر کے سماجی، سیاسی اور  
جی حالت کو بہت ہی دلچسپ انداز میں قلم بند کیا گیا ہے۔  
ب میں جن کرداروں سے ہماری ملامت ہوتی ہے وہ سب  
سے ارد گرد کے ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔  
سہیل زیدی نے عام بول چال کی زبان کو خوبی سے  
استعمال کیا ہے۔ موقع و محل کے لحاظ سے زبان میں تبدیلی نظر  
آتی ہے ہندی کے الفاظ مثلاً مندر، سواوٹ، سکیلن، کھ منسری،  
بکی، براجمان اور پرمپرا وغیرہ کے بے محل استعمال نے مزید  
لف پیدا کر دیا ہے۔

صفحت 104  
قیمت: 40 روپے  
لنے کا پتا: - گرینٹ پبلشنگ کمپنی  
2035 - ممبئی بلائنگ - مگلی قاسم جان، بلی مارن دہلی - 110006

تدریسی مسائل  
مرحب: - سید ساجد علی ٹونکی  
مبصر: حمیرا رحمتی

اس کتاب میں دینی مدارس اور ان کے نصاب تعلیم سے  
متعلق مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ مختلف مصنّفوں کے 34  
مضامین شامل ہیں جن میں مولانا علی میمن ندوی، مفتی محمود احمد  
ندیم قاسمی، پروفیسر انعام اللہ خاں، ڈاکٹر آزاد قاسمی اور مولوی مصباح  
الدین۔ شام کے مضامین خصوصیت سے توجہ طلب ہیں۔  
فہم الراحمین قادری نے حروف کی تعلیم کی اہمیت کو  
واضح کیا ہے۔ مولوی سعید احمد صاحب نے اپنے مضمون میں  
دینی مدارس کے نصاب کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے کے



اردو دنیا میں جو صدائے احتجاج بلند ہوئی اس کا ذکر بھی مخدّر امام نے حوالوں کے ساتھ کیا ہے۔

یہ کتاب اس لحاظ سے قابل مطالعہ ہے کہ موجودہ ادبی ماحول کے بہت سے خوشگوار اور ناخوشگوار پہلوؤں کو سامنے لاتی ہے۔ مگر قیمت زیادہ ہونے کی وجہ سے زیادہ لوگ پڑھ نہیں سکیں گے اس کا سستا ایڈیشن بھی شائع ہونا چاہیے

صفحہ: 115

قیمت: 80 روپے  
ناشر: عصری سنگ میل پبلیکیشنز، پٹنہ

ارمغانِ فلاح (مجموعہ نعت)  
شاعر: مفتی محمد عبد السلام سلام سنبھلی مرحوم  
مرتب: مفتی علی بارون واری (چندا)  
مبصر: تاباں نسوی

مفتی عبد السلام سلام سنبھلی نے اپنی تمام علمیت فکر اور صلاحیت فنِ عشقِ محمد و آلِ محمد کی سرور انگیز کیفیات کے اظہار کے لیے وقف کردی بھی کلام سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عقیدت و محبت کا ایک چشمہ ابل رہا ہے اور شاعر پر عالم سرخوش طاری ہے کہ نعت لکھنا پل صراط سے گزرنا ہے کہ ذرا سی لغزش عاقبت خراب کر سکتی ہے

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

سلام نے آیات قرآنی اور احادیث معتبر کے استدلال کے ساتھ اپنے باہم ہوشیار ہونے کا ثبوت دیا ہے چند ذواتِ مقدسہ ان کی عقیدہ تمندانہ فکر کا موضوع ہیں خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم علی ابن ابی طالب حسن و حسین فاطمہ صدیقہ امی ذوی الاحترام شخصیات پر ان کی شاعری کا دار و مدار ہے ان کی فکر اور جذبہ کی شدت کا امتزاج ملاحظہ ہو

اگر سچ ہے کہ حضرت قبر میں تشریف لائے ہیں۔

تو ہم مرتے نہیں ہیں دوستو جینے کو جاتے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں تقریباً 28 عنوانات ہیں جن میں حضرت سلام کے سوانح سلسلہ طریقت اور سنبھلی کے مزارات علماء و فضلا وغیرہ کا ذکر ہے سلام کی زبان ڈیڑھ سو برس پہلے کی ہے مگر سادہ اور سلیس۔ ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے مخاطب سیدھے سادے عوام ہیں جن کو وہ حقائق سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔

کتاب میں ڈاکٹر مسعود انور کاکوروی کا ایک قابل قدر

تعارف اور ڈاکٹر سید سیم الظفر باقری کا مختصر تبصرہ بھی شامل ہے

ناشر: دار الاشاعت وارثیہ سنبھلی

صفحہ: 320

قیمت: اکیاون روپیہ

لئے کا پتا:

بیت الرقنی کوچہ مقبیل کوٹ شرقی سنبھلی  
نیشنل بک ہاؤس سنبھلی

”ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری کا حصہ“  
مصنف: ڈاکٹر درخشاں تابور  
مبصر: فاروق احمد صدیقی

یہ کتاب مقدمہ اور حرف آغاز کے علاوہ پانچ ابواب اور حرف آخر و کتابیات پر مشتمل ہے۔ مقدمہ ڈاکٹر اختر بستوی کا تحریر کردہ ہے جس میں پوری کتاب کی روح سمٹ آئی ہے۔ حرف آغاز میں مصنف نے اپنے موضوع کی اہمیت اس کے پھیلاؤ اور تحقیقی سفر کی صعوبتوں کو مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ پہلے باب میں ہندوستان کی جدوجہد آزادی کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ بقیہ چار ابواب میں جنگ آزادی میں اردو شاعروں کا کردار پیش کیا گیا ہے۔ مطالعے کی سہولت کے پیش نظر اس کو مختلف ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ سارے ابواب ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ چنانچہ جنگ آزادی میں اردو شاعروں کے کردار کی مسلسل تدریج مل جاتی ہے اور اردو شاعری کا قومی کردار ایک مرتبہ پھر نمایاں ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔

صفحہ: سات سو

قیمت: ڈیڑھ سو روپے

لئے کا پتا: نصرت پبلشرز - حیدری مارکیٹ - امین آباد - لکھنؤ

اردو کی کتابیں اور رسالے  
خرید کر پڑھیں

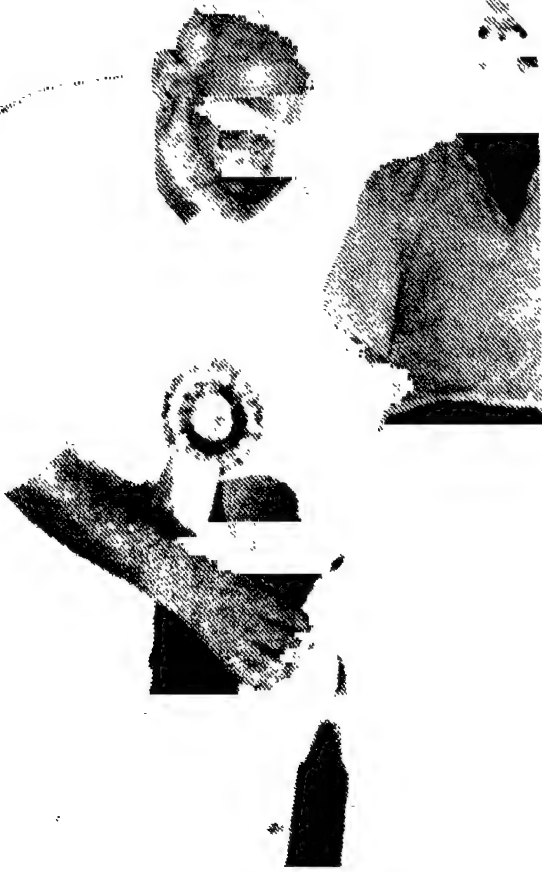
# اُردو خبرنامہ

## اساتذہ کا مشاعرہ

۵ ستمبر کو ملک بھر میں یوم اساتذہ کے طور پر منایا جاتا ہے۔ اکادمی ہر سال اس تاریخ کو اساتذہ کا مشاعرہ منعقد کرتی ہے جس میں صرف ان شعرا کو دعوتِ سخن دی جاتی ہے جو درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں۔ اس سال یہ مشاعرہ پیارے لال بھون میں منعقد ہوا جو دہلی اور نئی دہلی دونوں کے مرکزی علاقوں سے قریب ہے۔ مشاعرے کا افتتاح حکومتِ دہلی کے وزیر تعلیمات و ترقیات جناب صاحب سنگھ ورمائے شمع روشن کر کے کیا۔ انھوں نے کہا کہ اساتذہ نئی نسلوں کی تعلیم و تربیت کے اصل ذمہ دار ہیں اور ان کی قدر افزائی ہماری سماجی ذمہ داری ہے۔ انھوں نے اردو اکادمی، دہلی کی سرگرمیوں کو جو وہ زبان اور تہذیب و ثقافت کے فروغ کے لیے انجام دے رہی ہے سراہتے ہوئے ان سرگرمیوں میں اپنے تعاون کا یقین دلایا اور امید ظاہر کی کہ دہلی کے عوام اکادمی کے کاموں میں اسی طرح دل چسپی لیتے رہیں گے جس طرح اب تک لیتے رہے ہیں۔

اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے ورمائے صاحب اور دیگر مہمانوں کا فیہرتم

جناب صاحب سنگھ ورمائے وزیر تعلیمات و ترقیات۔ حکومتِ دہلی شمع مشاعرہ روشن کر رہے ہیں۔



ہیں اور مشاعروں میں متشاعروں کی دخل اندازی عوامی خواہشات کے احترام میں نہیں، کچھ دوسری وجوہ سے روارکھی جاتی ہے۔ آج کے مشاعرے میں تو ہمارے وہ شعراء کرام شرکت کر رہے ہیں جن کا فرض منصبی ہی زبان و ادب کی خدمت ہے

کرتے ہوئے کہا کہ مشاعرہ ہمارا ایک اہم تہذیبی ادارہ ہے۔ اکادمی کی یہ کوشش ہے کہ مشاعروں کا وہ ادبی وقار و اعتبار بحال کیا جائے جو نام نہاد عوامی مشاعروں کی وجہ سے زائل ہو گیا ہے۔ ہمارا یہ ماننا ہے کہ عوام اچھی شاعری سننا چاہتے

سکریٹری  
اکادمی  
خیبرپختون  
تقریر کرتے  
ہوئے۔



لیکن ہم نے جشنِ آزادی اور جشنِ  
جمہوریت کے مشاعروں میں بھی انہی شاعروں  
کو مدعو کیا تھا جو مستحکم ادبی حیثیت کے  
مالک ہیں اور ان مشاعروں کی کامیابی  
اس خیال کی تردید کے لیے کافی ہے کہ  
عوامِ سنجیدہ شاعری کے قدردان نہیں  
ہیں۔

مشاعرے کی صدارت مشہور  
ادیب اور شاعر اور جامعہ ملیہ کے انگریزی  
شعبے کے استاد جناب انور صدیقی نے کی۔  
نظامت کے فرائض جناب شمیم عثمانی  
نے بحسن و خوبی انجام دیے۔ صدرِ مشاعرہ  
اور ناظمِ مشاعرہ کے علاوہ جن شعرا نے  
اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ اور مستفید  
کیا، ان کے اسماء گرامی یہ ہیں :  
ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر شمیم حنفی۔

ڈاکٹر اسلم پرویز، جناب نارائن سنگھ غافل، جناب  
یوسف پایا، جناب سہیل صدیقی، جناب عزیز گھڑوی،  
جناب جی آر کنول، جناب انوار الدین انوار،  
جناب فریاد آذر، جناب اعجاز انصاری،  
ڈاکٹر عتیق اللہ، ڈاکٹر صادق۔  
جناب خسرو متین، جناب شاکر پختار،  
جناب ریاضت علی شائق، جناب شہد انصا،  
جناب ضمیر حسن دہلوی، سید غلام سمنانی، محترمہ  
سلطت زہرہ، محترمہ شہناز نذیر، جناب سید انیس،  
جناب ولیپ بادل، محترمہ شہناز زماں شہ  
جناب اقبال انصاری۔

## وفیات

● اردو کے شاعر، ادیب اور صحافی حب  
وارثی دو سال کی طویل علالت کے بعد، آگ  
کو صبح چار بجے وفات پا گئے۔ ۱۹۸۸ء میں ان  
گریڈ ہیہ جیسی سنگلاخ سرزمین سے ہم  
نام کا ایک جریدہ نکالا تھا جو کئی سال  
جاری رہا۔ موت کے وقت مرحوم کی  
۶۵ سال تھی۔

● ۲۶/۲ اور ۲۷/۲ اگست ۱۹۹۳ء کو  
شب کو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو  
استاد پروفیسر فضل الحق کا انتقال ہو گیا۔ مر  
کا کافی دن سے بیمار تھے۔

فضل الحق صاحب ۱۴/۱ اپریل ۱۳۶  
کواٹر پردیش کے ضلع بستی میں پیدا ہوئے تھے

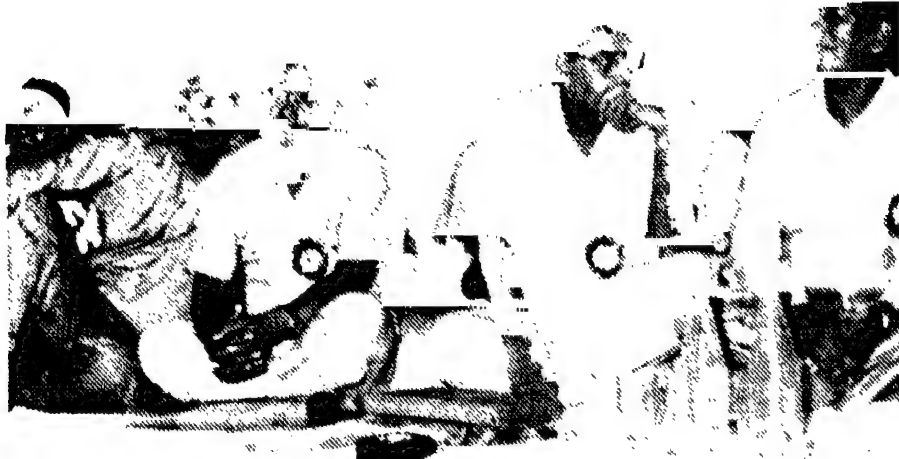
## اردو اکادمی دہلی



دائیں سے، پروفیسر عنوان چشتی، ولیپ بادل، پروفیسر انور صدیقی، افضل کرتبوری،  
عزیز گھڑوی، پروفیسر نارائن سنگھ غافل، اعجاز انصاری۔

جناب شہاب جعفری، پروفیسر عنوان چشتی، ڈاکٹر عتیق اللہ، ڈاکٹر صادق، جناب افضل کرتبوری۔

ان کی بارہویں تک کی تعلیم  
درکھپور میں ہوئی۔ بی اے  
در ایم۔ اے انھوں نے  
ہی گڑھ سے کیا اور پی ایچ  
ڈی گورکھپور یونیورسٹی  
سے۔ پھر اسی یونیورسٹی میں  
طور لکچرر چار برس تک کام  
با۔ فروری ۱۹۶۵ء میں دہلی  
یونیورسٹی میں فارسی طور پر  
پڑھ ہوئے۔ ۱۹۶۸ء میں منتقل



ڈاکٹر صادق، شاہد انصاری، ڈاکٹر متین اللہ، سہیل صدیقی، فریاد آذر، خسرو متین، سید امیر حسن۔

شہاب جعفری

شمیم عثمانی

ریانست علی شائق

شہناز ماں شبنم

شہناز ندیر



بد سے پرفائز ہو گئے۔ ۱۹۷۴ء میں  
بر اور ۱۹۸۳ء میں پروفیسر مقرر ہوئے۔  
حوم شعبہ اردو اور یونیورسٹی کے معاملات  
را غیر معمولی دل چسپی لیتے تھے۔ ان کے  
انے میں شعبہ اردو سے دو تین اہم کتابیں  
ائع ہوئیں۔ کچھ عرصے پہلے ان کی بیوی کا  
غالب ہو گیا تھا۔ مرحوم کی کوئی اولاد نہیں ہے۔  
ادارہ مرحومین کے لیے مغفرت کی دُعا  
رتا ہے۔

ڈاکٹر  
اسلم  
پر دیز  
کلام  
سنانے  
ہوئے۔



# گرامی نامے

کے لیے اردو کے منتخب افسانوں کے ترجمے رام پنڈت اور سلام بن رزاق صاحب نے کیے تھے۔

راجندر یادو صاحب کا مکالمہ اور بہتر ہو سکتا تھا۔ سوالوں کا اختصار اس کا گواہ ہے کہ آپ کو پرچے کے محدود صفحات کا احساس پریشان کرتا رہا۔ بہر حال مجموعی طور پر آپ کی محنت لائق تحسین ہے۔

**علی امام نقوی، بمبئی**

مجموعہ ہندی ادب نمبر ”بہت خوب ہے یہ اس اعتبار سے بھی وقیع ہے کہ ہندی اور اردو زبان کے ادیبوں کے درمیان دردمندی اور یگانگت کے رشتے اس سے اور زیادہ مستحکم ہونگے۔ اگر اردو والے ”سرتیا“ ”ہنس“ ”دھرم یگ“ اور ”دن مان“ وغیرہ کے ایڈیٹروں سے یہ امید کریں کہ ”ایوان اردو“ کی طرح اپنے جریڈوں کے اردو نمبر نکلنے کی طرف توجہ دیں گے تو غیر مناسب بات نہ ہوگی۔

راجندر یادو سے معمور سعیدی کی گفتگو مطبوعاتی ہے انہوں نے جو سوالات کیے ہیں ان سے گزشتہ پالیس سال کے دوران ہندی میں لکھی جالے والی کتابوں کے بارے میں مکمل تشریح سامنے آجاتی ہے۔

لیکن یادو نے عصمت چغتائی کے ساتھ تسلیم نسرین کا نام جس تناظر میں لیا ہے وہ پسندیدہ نہیں ہے۔ کیونکہ راجندر یادو اچھی طرح جانتے ہیں کہ موخر الذکر نام ایک منصوبہ بند سازش کے نتیجے میں اچھالا گیا ہے جب کہ عصمت چغتائی کی دہریت اس کے ذاتی کردار اور زندگی تک محدود تھی۔ تخلیقی سطح پر یہ موازنہ بے دلیل ہے۔

ہندی ادب سے مشرف عالم ذوق کی باخبری اور دلچسپی اس حقیقت کی واضح مثال ہے کہ اردو کے قلم کار محض اپنی مادری زبان اور اس کی تہذیبی صفات ہی کے گرویدہ نہیں ہیں

مجموعہ ہندی ادب نمبر ”دیکھ کر مسرت ہوتی بلاشبہ یہ با مستحق کوشش ہے جو ادارے کی طرف سے ممل میں لیا ہے۔ اردو ادب کے ساتھ ساتھ اگر ایوان اردو کے توسط سے دوسری زبانوں کے قدیم و جدید ادب سے بھی وقتاً فوقتاً شناس کرایا جاتا رہے تو یہ بہترین اور مفید کوشش ہوگی جس کا اچھا قاری رسائل کی کلاسیکی کا مضامین ہوتا ہے اسی طرح اچھا ب بھی قاری کی ایک اہم ضرورت ہے۔

**آمنہ ابو الحسن، نئی دہلی**

آپ نے جس اہتمام سے ”مجموعہ ہندی ادب نمبر“ شائع ہے اس کے لیے میری دلی مبارکباد قبول کیجیے۔ آج اس کتاب کی شدید ضرورت ہے کہ اردو اور ہندی کو قریب لایا جائے۔ اس کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ اردو والے، ہندی ب سے واقف ہوں اور ہندی والے، اردو ادب سے، آپ کے سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے اگر دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب سے بھی اردو داں طبقے کو واقف کروائیں گے تو یہ بہت بڑا کام ہوگا۔

**(ڈاکٹر) یوسف سرمست، حیدرآباد**

”مجموعہ ہندی ادب نمبر“ کے افسانے پسند آئے حیدر منری سید، تبسم فاطمہ اور مشرف عالم کے ترجمے اچھے ہیں۔ مضامین کا حصہ قدرے ہلکا رہا۔ مذکورہ نمبر کو پڑھتے ہوئے ایک یل ذہن میں آتا رہا کہ اس طرح کا کوئی نمبر ہندی کے کسی سالے نے اردو کے لیے مختص کیا یا نہیں؟ ہندی والے

چکے ہیں تو یہ امر یقیناً باعث مسرت ہے۔ اور اگر جواب نفی ہے تو پھر مجھے ”کم از کم“ ”ایوان اردو“ کے وسیلے سے یہ یقین کرنا ہے کہ مراجمی کے ادیب ان پر سبقت لے گئے۔ مراجمی

میں بولی جانے والی گنگا جہنی زبان کی ایک عظیم خدمت ہے۔ جیسے گنگا اور جہنا کا سنگم ایک قدرتی صل ہے۔ اسی طرح ان دونوں زبانوں اردو اور ہندی کا آپسی اشتراک بھی اس خطے کے لوگوں میں آپسی پیار بڑھانے کی جانب ایک صحت مندانہ اہام ہے۔

### نافک چند، دہرا دون

”ایوان اردو“ کا ”جدید ہندی ادب نمبر“ موصول ہوا۔ کیا چیدہ چیدہ کہانیاں آپ نے شائع کی ہیں۔ انگلیش می کی کہانی ”چٹھی“ اودے پرکاش کی۔ ”نیمو“ سوئم پرکاش کی۔ ”پارٹیشن“ کاشی ناتھ سنگھ کی۔ ”دلہن“ راجی سینہ کی۔ ”سیس تک“ بطور خاص پسند آتی ہیں۔ ان تمام تخلیق کاروں کو مبارکباد دیتا ہوں۔

ہندی کے کچھ اور مشہور لوگ جیسے سربجی، مٹا کھیا پر یہ دند وغیرہ کو بھی شامل کیا جانا چاہیے تھا۔ راجندر یادو سے محمور سمیدی کی گنگو بڑی دلچسپ ہے۔ کرشنا سوینی وغیرہ سے سبھی استفادہ کرنا چاہیے تھا۔ ان کی کہی بھی اگرتی ہے۔ دے جمہوری طور پر جو شرکا ہیں وہ اپنی بات کہنے میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ اس سے اردو والوں کو ہندی کہانی کی پرواز کا بھی پتا چلے گا۔ کل ملا کر یہ پرچہ رکھنے والا ہے۔

### شامد اختر، کانپور

”ایوان اردو“ کا ”جدید ہندی ادب نمبر“ پسند آیا۔ ایوان اردو کے اب تک جتنے نمبر شائع ہوئے ہیں خاص اہمیت کے حامل رہے ہیں، یہ نمبر بھی یاد رکھا جائے گا۔

### رحمت امروہوی، احمد آباد

”ایوان اردو“ کا ”جدید ہندی ادب نمبر“ پڑھا۔ بہت ہی پسند آیا کاش آپ اسی آن بان سے ہندو پاک کی بہترین تخلیقات پر مشتمل ”ایوان اردو“ کا جدید اردو ادب نمبر نکلتے۔

### قیوم ناشر، سری نگر

”ایوان اردو“۔ اگست 94ء۔ ”جدید ہندی ادب نمبر“ جدید ہندی ادب میں مثبت رویوں اور تعمیری رجحانات سے آشنائی کا خوبصورت وسیلہ ہے۔ راجندر یادو سے محمور سمیدی کا انٹرویو کوزے میں دریا کے قصداں ہے۔

اور نہ ہی لسانی مصیبت کے شکار ہیں، انھوں نے حقیقی معنوں میں ہندی کے اچھے لکھنے والوں کے رجحانات کی مطوعات افزا زبانی کی ہے۔ ”آج کی ہندی شاعری“ مصباح اختر ہاشمی اور ہندی غزل ایک مختصر جائزہ“ خالد طوی کے مضامین بھی اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ ہندی ادب کو اردو والوں میں کس اوق و شوق کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے، خورشید اکرم کانتی ہندی شاعری ”گھرے مطالعے کے بعد گلبد کیا گیا ہے۔

خالد طوی نے کویوں میں اردو غزل کی مقبولیت کا زمانہ 1970ء مقرر کیا ہے، میرے مشاہدے کے مطابق یہ صنف پانچویں اور چھٹی دہائی کے دوران ہندی کے نامور کویوں میں بارپا ملتی تھی، بلیمیر سنگھ رنگ اور اسی مرتبے کے دوسرے کوی، لوی ٹیلیفون میں غزلیں پڑھنے لگے تھے دشینت کمار نیگل بھی اس زمانے میں بھوپال ریڈیو اسٹیشن سے منسلک ہو کر یہاں آئے تو انھوں نے غزل شروع کر دی تھی، تیاگی اکشہم لوگوں، مسرت خنی، محمد علی تاج، فضل تابش وغیرہ سے اردو الفاظ کے تلفظ کی صحت پر گنگو کرتے تھے۔

### عشرت قادری بھوپال

”جدید ہندی ادب نمبر“ نظر نواز ہوا۔ آپ نے بڑی محنت اور جانفشانی سے یہ نمبر نکالا ہے۔

راجندر یادو جی سے محمور صاحب کا انٹرویو ”ہندی کہانی کل اور آج“ دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی اور اردو کہانی کے مسائل یکساں ہیں دونوں کی ایک ہی سوچ ہے۔ اس انٹرویو سے کئی اہم سوالوں کے جواب بھی واضح ہو گئے ہیں۔

کہانیوں میں شانی جی (دوزخی) شیلیش میانی (اردھانگنی) عبدل بسمل اللہ (نام سروپ) کاشی ناتھ سنگھ (دلہن) دے موہن سنگھ (شیر پور 15 میل)۔ اصغر وجاہت (سوئمنگ پول) اودے پرکاش (انچھا) نے بہت متاثر کیا۔ سبھی معیاری ہیں اور جدید مسائل اور عصری حسیات سے مملو ہیں ان کے ترے بھی نفیس ہیں۔

### تسکین زیدی، کانپور

”ایوان اردو“ ”جدید ہندی ادب نمبر“ شمالی ہندوستان

خالد علوی نے ہندی غزل کا مختصر لیکن جامع جائزہ پیش کیا اور مروضی جائزے میں سنسکرت مروض "سیمانا راج" (دشا کشری) پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کی مفرد بخور و فہ ہندی بخور پر مفید گفتگو کی ہے۔

اسی ضمن میں آج کے گیت کا چہرہ - (ش مالویا) اور غزل اچھا ہے " (خورشید اکرم) بھی نہایت مطوماتی تحریریں

افسانوں میں "مجدھار کنارے" (اردن پرکاش) بہترین کی صف میں رکھا جاسکتا ہے۔ "پارٹیشن" (سوئم پرکاش) متاثر کیا۔ یہ افسانہ اپنے ہر لفظ سے دعوت فکر دیتا ہے۔ اقبال نے وجہی نرائن رائے کی تخلیق "شہر میں کرفیو" پر ذہن سے ایک سیر حاصل بحث کی ہے۔

انور شمیم، فیروز آبادی

"ایوان اردو" کا "جدید ہندی ادب نمبر" ہندی اردو کے بن افہام و تفہیم کی قابل ستائش کوشش و کاوش ہے اردو کے لیے اپنے گرد و پیش بیٹنے والے رجحانات خاص سے دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادبی تغیرات اور تحریکات کا جائزہ لیتے رہنا اشد ضروری ہے تاکہ ہم اپنے وطن کی مٹی زیادہ سے زیادہ جڑ سکیں۔ اردو شعر و ادب شہری تہذیب و سے زیادہ متاثر ہے جب کہ ہندی ادب دیہاتی زندگی کا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہندی ادبوں کا فرقہ پرستی کے جہاد اپنے اندر گہری مضویت رکھتا ہے۔ اردو میں بھی اس طرح پر لکھا جا رہا ہے لیکن جس طرح ہندی افسانوں میں اس سویر کفر کی گئی ہے وہ اردو میں مفقود ہے۔ ہمیں فرقہ واریت خلاف بے باک دہل جنگ کا اعلان کرنا ہوگا۔ جس طرح دتی نرائن رائے نے اپنے ناول "شہر میں کرفیو" میں کیا۔ اودے پرکاش، اردن پرکاش اور سوئم پرکاش کے افسانوں مسلم سماج کی عکاسی انتہائی حقیقی انداز میں کی گئی ہے۔ ادبوں کی تخلیقات میں اقلیت کے مسائل اس کے کرب خان دہی ہندی ادب کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

ذکی قالیگانوی، بدایوں

آپ نے ادارے میں بجا فرمایا ہے کہ "ہندی اور اردو

ایک ہی گھر آنگن میں ایک ہی مٹی کی کوکھ سے جنمی دو بیٹیل ہیں یہ دونوں زبانیں بست سے مشترکہ خصائص لیکر پیدا ہوئی ہیں۔ ان کی پرورش و پرداخت اگرچہ کچھ الگ الگ ماحول میں ہوئی اور آگے چل کر انھوں نے اپنی الگ الگ پہچان بنائی لیکن آج بھی یہ ملک کی دوسری تمام زبانوں کے مقابلے میں بلکہ دیگر زیادہ قریب ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ ہندی اردو کو کسی خاص فرقہ کی زبان کہتے ہیں وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر اگر ایک جانب لسانی تفکیک کے اصول و مبادیات کو پامال کرتے ہیں تو دوسری جانب ہندوستان کی لسانی رنگ رنگی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی میں دراڑ پیدا کرتے ہیں۔ جدید ہندی ادب پر ایوان اردو کا خصوصی شمارہ شائع کر کے آپ نے ہندی اور اردو زبان و ادب کے شائقین پر بڑا احسان کیا ہے۔

محمد فاروق اعظم، بھاگلپور

ایوان اردو کا "جدید ہندی ادب نمبر" بڑا دلکش اور رنگ رنگ ہے، ترتیب مواد اور معیار ہر اعتبار سے قابل تعریف ہے نظم و نثر کا انتخاب بھی خوب ہے۔ اس پر وقار نمبر کی اشاعت پر دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔

نظیر سہروردی

"جدید ہندی ادب نمبر" موصول ہوا۔ واہ جناب واہ! آپ نے کمال ہی کر دیا۔ اتنا معیاری نمبر نکال کر اردو قارئین پر ایک احسان عظیم آپ نے کیا ہے۔ ہندی ادب کے تقریباً سبھی بڑے نام شامل ہیں۔ تراجم بھی بڑی عرق ریزی سے کیے گئے ہیں۔ ذرا سا بھی شائبہ نہیں ہوتا کہ یہ تخلیقات اردو کی نہیں بلکہ ہندی کی ہیں۔ سبھی ترجمہ نگاروں کی خدمت میں میری جانب سے ہدیہ تبریک پیش کیجیے۔

قاسم ندیم، ممبئی

"جدید ہندی ادب نمبر" ایک گراں بہا مطوماتی پیش کش ہے جس کے مطالعے سے ایک غیر ہندی دال کو ہندی ادب کی مختلف اصناف سے متعلق بھرپور جانکاری حاصل ہو سکے گی۔

عمران صدیق، جموں



لکھ پیدا کی جاسکتی ہے، نئے آہنگ کی نگہداشت کے نام پر اس فن کے بنیادی اصولوں سے چشم پوشی کسی طرح بھی مناسب نہیں۔

### انور کمال انور، فیروز آباد

ساحر ہوشیار پوری کی وفات کی خبر پڑ کر بہت افسوس ہوا۔ وہ عمر میں مجھ سے ساٹھ سال بڑے تھے۔ مگر پرانے ساتھی تھے۔ 1936ء میں شملہ میں ایک بزم ادب قائم کی گئی تھی۔ میرا طالب علمی کا دور تھا میں اس بزم ادب کا جوائنٹ سکریٹری بنایا گیا۔ یہ بزم دو سال قائم رہی اور اس کے زیرِ اہتمام دو آل انڈیا مشاعرے ہوئے۔ ڈاکٹر اقبال، جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، صنی لکھنوی، عزیز لکھنوی، حفیظ جالندھری وغیرہ نے ان مشاعروں میں شرکت کی تھی۔ ساحر صاحب نے ان دنوں کافی کام کیا۔ شعرا کا اسٹیشن پر استقبال کرنا اور ان کو ان کی منزل تک پہنچانا ان کا کام تھا۔ پھر آزادی کے بعد دہلی میں ایک بزم مشاعرہ قائم ہوئی جو دہلی حکومت کی نگرانی میں تھی۔ جناب امن لکھنوی اس کے چیرمین تھے۔ مرحوم جسٹس ویاس دیومس۔ مرحوم یوسف زئی مرحوم مرثیہ لسانی۔ اور حقیر اس کے ممبر تھے۔ اس وقت ڈیفنس نمبر 1 سے صرف 2 دو ہزار روپے مشاعرہ کے لیے ملتے تھے اور باقی ہم لوگ اکٹھا کرتے تھے۔ اس وقت بھی جناب ساحر ہوشیار پوری ہم لوگوں کے ساتھ ساتھ رہے۔ ان دنوں بلکہ 1950ء سے میں نے مشاعروں میں غزلیں پڑھنا چھوڑ دی تھیں۔ البتہ قوی مقاصدوں اور مسالوں میں شریک ہوتا تھا۔ ساحر صاحب سری نگر، جموں، امرتسر، جھانسی، بمبئی وغیرہ میں مسالوں میں میرے ساتھ تھے۔ اب وہ دور خواب ہے۔

### حسین علی جعفری، نئی دہلی

”ایوان اردو“ نے اپنی ایک الگ پہچان بنالی ہے۔ نوائے امروز، سرودِ رفتہ اور تسلیلِ پیام مشرقِ غاصے کی چیزیں ہیں۔ بزرگ اور معتبر شاعر حضرت واثق جو پوری کے کوائف نوائے امروز میں دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ واثق جو پوری ستم شکاری اربابِ فکر و نظر کے شکار ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ موصوف کی حیات میں ہی ایوان اردو میں ایک گوشہ ان کے فکر و فن پر شائع کیا جائے۔

ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر ایک شاہکار ادبی دستاویز ہے۔

### طفیل انصاری، جونپور

”جدید ہندی ادب نمبر“ نکال کر آپ نے اردو پڑھنے کو جہاں ہندی ادب کی اچھی تفہیمات سے نوازا وہیں زبانِ والوں کو یہ پیغام بھی دیا کہ اگر چاہا جائے تو ہر کے فروغ کے لیے مل جل کر کام کیا جاسکتا ہے۔

### ذیشان قادری، مراد آباد

یہ اردو زبان کا المیہ ہے کہ کتابیں بہت شائع ہو رہی ہیں معیاری بھی۔ لیکن ان کے پڑھنے والوں کی تعداد گنتی سے کم ہے۔ کیا یہ بات قابلِ توجہ اور قابلِ غور نہیں کہ کس رنگین کی تعداد بڑھاتی جائے؟

### معین الدین شمس، گریڈیہ

آگست کے شمارے میں سکندر صاحب کا مراسلہ نظر سے ”زیادہ“ کو بر وزن ”ارادہ“ ہی نہیں ”جادہ“ کے وزن پر لکھا جاسکتا ہے۔ دلیل وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ جس طرح ”بر وزن“ ”یار“ باندھا جاسکتا ہے اس طرح ”زیادہ“ کو بھی اعتبار سے ”بر وزن“ ”جادہ“ شعر میں لایا جاسکتا ہے۔ ان کی یہ بے ”زیادہ“ اور ”بیاد“ دونوں الگ الگ قبیل کے لفظ ”بیاد“ کی سے یائے مخلوط ہے جسے تقطیع میں شمار نہیں اس لیے اس کو یار کے وزن پر نظم کیا جاسکتا ہے۔ اور روح درست بھی ہے جب کہ ”زیادہ“ کا معاملہ اس کے ”یاد“ سے لفظ سے کے اعلان کے ساتھ ہی مروج ہے اپنی میں مزید وزن پیدا کرنے کے خیال سے موصوف نے ”یاد“ کا مطلع بھی نقل کیا ہے جس کے مصرع اولیٰ میں ان ”ست“ میں ”خیال“ کو ”خال“ کے وزن پر باندھا گیا ہے۔ ان بھول ہوئی ہے۔ اس مصرع میں سے کو حذف تو ضرور کیا ”لیکن“ ”خیال“ کی سے کو نہیں ”ہمارے“ کی سے کو گرایا ”جو عروض کی رو سے جائز ہے

”عشق ہمارے خیال پڑا ہے چہن گیا آرام گیا“

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
یاں پڑا ہے چہن گیا یاں آرام گیا

عروض کے معاملے میں اپنی طرز فکر میں ایک حد تک ہی

غلام طوی نے ہندی غزل کا مختصر لیکن جامع جائزہ پیش کیا ہے۔ اور عروضی جائزے میں سنسکرت عروض "میانا راج" بھی لگا۔ (دشا کشری) پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کی مفرد بحور کی مرادف ہندی بحور پر مفید گفتگو کی ہے۔

اسی ضمن میں۔ آج کے گیت کا چہرہ۔ (ش مالویا) اور مہام سفل اچا ہے۔ (خورشید اکرم) بھی نہایت مطوماتی تحریریں ہیں۔

افسانوں میں "مہندھا کمارے" (ارون پرکاش) بہترین افسانوں کی صف میں رکھا جاسکتا ہے۔ "پارٹیشن" (سوئم پرکاش) نے متاثر کیا۔ یہ افسانہ اپنے ہر لفظ سے دعوت فکر دیتا ہے۔ عظیم اقبال نے وجہی نرائن رائے کی تخلیق "شہر میں کرنیو" پر کلمے ذہن سے ایک سیر حاصل بحث کی ہے۔

انور شمیم، فیروز آبادی

ایک ہی گھر آنگن میں ایک ہی بل کی کھک سے جنمی دو بیٹیا ہیں یہ دونوں زبانیں بست سے مشترکہ خصائص لیکر پیدا ہوا ہیں۔ ان کی پرورش و پرداخت اگرچہ کچھ الگ الگ ماحول میں ہوا اور آگے چل کر انھوں نے اپنی الگ الگ پہچان بنائی لیکن آج بھی یہ ملک کی دوسری تمام زبانوں کے مقابلے میں پلہدیگر زیا قریب ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ ہندی اردو کو کسی عام فرق کی زبان کہتے ہیں وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر اگر ایک جانر لسانی تفکیک کے اصول و مبادیات کو پاہل کرتے ہیں تو دوسرا جانب ہندوستان کی لسانی رنگ رنگی اور فرق وارانہ ہم آہنگی میں دراڑ پیدا کرتے ہیں۔ جدید ہندی ادب پر ایوان اردو کا خصوص شہارہ شائع کر کے آپ نے ہندی اور اردو زبان و ادب کے شائقین پر بڑا احسان کیا ہے۔

محمد فاروق اعظم، بمبائے

ایوان اردو کا "جدید ہندی ادب نمبر" بڑا دلکش اور رُنگ رنگ ہے۔ ترتیب مواد اور معیار ہر اعتبار سے قابل تعریف ہے۔ نظم و نثر کا انتخاب بھی خوب ہے۔ اس پر وقار نمبر کی اشاعت پر دلی مبارک باد قبول فرمائیں۔

نظیر سہروردی

"جدید ہندی ادب نمبر" موصول ہوا۔ واہ جناب واہ آپ نے کمال ہی کر دیا۔ اتنا معیاری نمبر نکال کر اردو قارئین ایک احسان عظیم آپ نے کیا ہے۔ ہندی ادب کے تقریباً سبھی بڑے نام شامل ہیں۔ تراجم بھی بڑی عرق ریزی سے کیے گئے ہیں۔ ذرا سا بھی شائبہ نہیں ہوتا کہ یہ تخلیقات اردو کی نہیں بلکہ ہندی کی ہیں۔ سبھی ترجمہ نگاروں کی خدمت میں میری جانب سے ہدیہ تبریک پیش کیے۔

قاسم ندیم، ممبئی

"جدید ہندی ادب نمبر" ایک گراں بہا مطوماتی پیش کش ہے جس کے مطالعے سے ایک خیر ہندی داں کو ہندی ادب کی مختلف اصناف سے متعلق بھرپور جانکاری حاصل ہو سکے گی۔

عمران صدیق، ممبئی

"ایوان اردو" کا "جدید ہندی ادب نمبر" ہندی اردو کے درمیان افام و نفیم کی قابل ستائش کوشش و کاوش ہے اردو والوں کے لیے اپنے گرد و پیش بخنے والے رجحانات خاص طور سے دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادبی تغیرات اور تحریکات کا بغور جائزہ لیتے رہنا اشد ضروری ہے تاکہ ہم اپنے وطن کی مٹی سے زیادہ سے زیادہ جڑ سکیں۔ اردو شعر و ادب شہری تنذیب و تمدن سے زیادہ متاثر ہے جب کہ ہندی ادب دیہاتی زندگی کا عکاس ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہندی ادیبوں کا فرقہ پرستی کے خلاف جہاد اپنے اندر گہری معنویت رکھتا ہے۔ اردو میں بھی اس موضوع پر لکھا جا رہا ہے لیکن جس طرح ہندی افسانوں میں اس کی تصویر کشی کی گئی ہے وہ اردو میں مفقود ہے ہمیں فرقہ واریت کے خلاف بیاگ دہل جنگ کا اعلان کرنا ہوگا۔ جس طرح وجہی نرائن رائے نے اپنے ناول "شہر میں کرنیو" میں کیا ہے۔ اودے پرکاش، ارون پرکاش اور سوئم پرکاش کے افسانوں میں مسلم سماج کی عکاسی انتہائی حقیقی انداز میں کی گئی ہے۔ ہندی ادیبوں کی تخلیقات میں اقلیت کے مسائل اس کے کرب کی نشان دہی ہندی ادب کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

ذکی قالیگانوی، بدایوں

آپ نے ادارے میں بجا فرمایا ہے کہ "ہندی اور اردو

”ہندی ادب نمبر“ نکال کر آپ نے اردو پڑھنے والوں کو جہاں ہندی ادب کی اچھی تفہیمات سے نوازا وہیں دوسری زبان والوں کو یہ پیغام بھی دیا کہ اگر چاہا جائے تو ہر زبان کے فروغ کے لیے مل جل کر کام کیا جاسکتا ہے۔

ذیشان قادری، مراد آباد

یہ اردو زبان کا الیہ ہے کہ کتابیں بہت شائع ہو رہی ہیں اور معیاری بھی۔ لیکن ان کے پڑھنے والوں کی تعداد گنتی جاتی ہے۔ کیا یہ بات قابل توجہ اور قابل غور نہیں کہ کس کس قدر ان کی تعداد بڑھاتی جائے؟

اُگست کے شمارے میں سکندر صاحب کا مراسلہ نظر سے گذرنا۔ "زیادہ" کو بر وزن "ارادہ" ہی نہیں "جادہ" کے وزن پر ہی نظم کیا جاسکتا ہے۔ دلیل وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ جس طرح "پیار" کو بر وزن "یار" باندھا جاسکتا ہے اس طرح "زیادہ" کو بھی موافق اعتبار سے بر وزن "جادہ" شعر میں لایا جاسکتا ہے۔ ان کی یہ دلیل یہی ہے "زیادہ" اور "پیار" دونوں الگ الگ قبیل کے لفظ ہیں۔ "پیار" کی سے یائے محذوف ہے جسے تقطیع میں شمار نہیں کیا جاتا اس لیے اس کو یار کے وزن پر نظم کیا جاسکتا ہے۔ اور یہی طرح درست بھی ہے جب کہ "زیادہ" کا معاملہ اس کے عکس ہے یہ لفظ سے کے اعلان کے ساتھ ہی مروج ہے اپنی اصل میں مزید وزن پیدا کرنے کے خیال سے موصوف لے کر قافیہ کا مطلع بھی نقل کیا ہے جس کے مصرع اولیٰ میں ان کا نام "خیال" کو "خال" کے وزن پر باندھا گیا ہے۔ ان سے بھول ہوئی ہے۔ اس مصرع میں سے کو حذف تو ضرور کیا ہے لیکن "خیال" کی سے کو نہیں "ہمارے" کی سے کو گرایا ہے جو عروض کی رو سے جائز ہے۔

فعل فعل فعل فعل فعل فعل  
مشتق بارخ یال پ را ہے چین گ یا رام گ یا

مروض کے معاملے میں اپنی مرز فکر میں ایک حد تک ہی

44

طفیل انفاری: جو پور

ایوان اردو ماہ ستمبر 1993ء میں "سرسبز" شمارہ مارچ 1993

پر کرشن موہن صاحب کا تبصرہ نظر سے گزرا۔ فرماتے ہیں: "..... اس شعری انتخاب میں بعض اشعار، مبہم اور مہمل نظر آئے..... اس ذیل میں چند ناموزوں اور ناقصی السیت اشعار کی نشان دہی کرتا ہوں۔ کچھ اشعار ایسے ہیں جنہیں کچھ تان کر وزن پورا کیا جاسکتا ہے، مگر مندرجہ ذیل اشعار بالکل بے وزن معلوم ہوتے ہیں۔"

کرشن موہن کو بے وزن معلوم ہونے والا سب سے پہلا

شعر یہ ہے:

ہر سفر کے انجام سے پرے  
اک مہم کا آغاز توڑیے

(مناظر عاشق ہر گانوی)

اس شعر سے متعلق حسن اقبال صاحب کے فرمودات

یہ ہیں:

"جن اشعار کو کرشن موہن نے بے وزن بتایا ہے، مروج عروض میں اور باتراؤں کے اعتبار سے ان کی تقطیع اس طرح ہو سکتی ہے:

تقطیع باتراؤں سے: مستقاعلن مستقاعلن (دونوں مصرعے)

مروج عروض میں: فاعلعلن مستعلن فعل

یا فاعلن فعلن فاعلن فعل

یا بحر خفیف مسدس مریوع کفوف

یا بحر متدارک مثنیٰ مخبون مسکن مخطوع"

جناب حسن اقبال کو چاہیے تھا کہ باتراؤں کے ذکر میں لگھو اور گورو ماترا کے نشانات کو بروئے کار لاتے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ ان کی جگہ من گڑھت "مستقاعلن" سے کام لیا ہے جب کہ باتراؤں کا یہ کوئی پیمانہ نہیں ہے۔

مروج عروض کے تحت حسن اقبال نے پہلا وزن اس

طرح دیا ہے:

"فاعلعلن مستقاعلن فعل" اور اس کا اصطلاحی نام یہ دیا ہے

بحر خفیف مسدس مریوع کفوف

ارکان کے املا اور اصطلاحی نام کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اقبال صاحب عروض کے مزاج سے آشنا نہیں ہیں۔

جناب حسن اقبال نوٹ فرمائیں:

1۔ ایسے تمام ارکان جن کے آخر میں سبب وقف "تان" یا لان "آتا" ہے وہ مختص عروض و ضرب ہیں۔ انھیں اس مقام پر "فاعلعلن" کے عوض "فاعلات" لکھنا چاہیے تھا۔

2۔ بحر خفیف میں "مستعلن" کا املا مفروق ہے لہذا اس

کو مفروق ہی لکھنا چاہیے یعنی مس تفع لن لکھنے کا قاعدہ یہ ہے: 3۔ کسی مزاحف وزن کا اصطلاحی نام لکھنے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے بحر کا نام لکھا جائے۔ اس کے بعد مریوع، مسدس، مثنیٰ وغیرہ اس کے بعد جس ترتیب سے زحافات کا عمل کی نشان دہی کی جائے۔

زحافات مختص عروض و ضرب کی نشان دہی آخر میں کی ہے۔

حسن اقبال نے "فاعلات مس تفع لن فعل" کو جو ہے (بحر خفیف مسدس مریوع کفوف) وہ درست نہیں۔ "سبح" مختص عروض و ضرب ہے یہاں مریوع پہلے لکھا گیا۔ صحیح اصطلاحی نام یہ ہے "بحر خفیف مسدس کفوف مریوع"

حسن اقبال صاحب کا تجویز کردہ دوسرا وزن: فاعلن فاعلن فعل

اصطلاحی نام: (بحر متدارک مثنیٰ مخبون مسکن مخطوع بحر متدارک میں ارکان تو درست ہیں مگر اصطلاحی نام غلط۔ "فاعلن" پر زحاف قطع کے عمل سے فعلن بنتا ہے۔ حاصل ہوتا ہے۔ "فعل" زحاف قطع کے عمل سے حاصل ہے۔ "فعلن قطع"۔

اقبال صاحب کے اصطلاحی نام کی روشنی میں ارکان

طرح قائم ہوتے ہیں:

فعلن فعلن فعلن فعلن

مخبون مسکن مخطوع

حسن اقبال "فاعلن فعلن فاعلن فعل" کا اصطلاحی

نوٹ کریں

بحر متدارک مثنیٰ: فاعلن فعلن فاعلن فعل

سالم مخبون مسکن سالم مخطوع

مناظر عاشق ہر گانوی نے اپنے مذکورہ شعر کا وزن ہے: "فاعلن مفعولات فاعلن" اور اس وزن کو نئی بحر بتا: موصوف نے اس نئی بحر کا نام بتانے کی زحمت نہیں فرمائی یہ بھی نہیں بتایا کہ یہ بحر کس دائرے سے ماخوذ ہے۔ قاعدے سے منصہ شہود پر جلوہ نما ہوتی ہے۔ زحافات متعلق بھی موصوف خاموش ہیں۔

مناظر صاحب کا یہ وزن بحر منسرح مسدس کا مزاحف فاعلن مفعولات فاعلن مرفوع سالم مرفوع

کے اس وزن سے متعلق کرشن موہن صاحب

ہیں :  
 "منظر عاشق ہر گانوی کا شعر" فاعلن مفعولات فاعلن کی نئی  
 ہے ہو سکتا ہے لیکن اس بحر میں آہنگ کا فقدان ہے ۔۔۔  
 میں آہنگ کی تلاش دقیانوسیت کے مترادف ہے ؟  
 کرشن موہن صاحب نے اس وزن سے متعلق یہ کہ  
 بحر میں آہنگ کا فقدان ہے ، اپنی عروض فہمی کو مشکوک  
 کیا وہ یہ بتانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے کہ ان کے  
 بحر میں "آہنگ" ناپنے کا پیمانہ کیا ہے ؟ جب وہ کسی  
 بحر میں "آہنگ" کے ناپنے والے پیمانے کی تشریح فرمادیں  
 میں اپنے اس سوال کا جواب از خود ہی مل جائے گا ۔  
 ہمارے نزدیک شاعری میں آہنگ عروض متحرک اور  
 اکن کے نظام ترتیب کے تابع ہے ۔ منظر کا یہ شعر باون  
 موزوں ہے اور اس کے آہنگ میں کسی قسم کا جھول

راہی نامے جنوری 1994: جمال اویسی در بھنگہ کے  
 فرمودات بھی ملاحظہ ہوں :

"نومبر 1993 کے شمارے میں حسن اقبال (نوبک) کا ایک  
 راجع ہوا ہے ۔ انھوں نے (ہر سفر کے ۔۔۔) والے شعر کی  
 ملان مستفیع لن فعل" کے ارکان پر کی ہے ۔ ان سے  
 ہے ۔ اصل تقطیع یوں ہوتی ہے :  
 مس تقع لن فعل"

بتاب جمال اویسی کا یہ کہنا کہ حسن اقبال کو دھوکا ہوا ہے  
 نہیں ہے ۔ حسن اقبال سے اگر کوئی غلطی ہوئی ہے تو  
 کہ وہ "فاعلاتن" کی جگہ "فاعلان" لکھ گئے ہیں ۔ فاعلات  
 بھی درست ہے اور "فاعلاتن" والا بھی منظر کا شعر دونوں  
 صحیح ہے ۔ جمال صاحب دوبارہ غور فرمائیں ۔  
 حسن اقبال کی طرح "مستفیع لن" کا املا جمال اویسی کے  
 ماں بھی غلط ہے ۔

جمال اویسی نے دوسرا وزن یہ بھی تجویز کیا ہے :

اعلن      فاعلن      مفاعلن  
 سفر      کے انجا      م سے پرے  
 ل م م      کا آغاز      توڑیے

حسن اقبال نے یہ تقطیع نہیں کی  
 موصوف نے ارکان تو دے دیے مگر یہ نہیں بتایا کہ  
 یہ ارکان کس بحر سے متعلق ہیں  
 ارکان بالکل صحیح ہیں اور بحر عربیہ مسدس سے متعلق  
 ہیں ۔

فاعلن      فاعلن      مفاعلن  
 اشتر      سالم      مقبوض

گرامی نامے ، فروری 1994 ۔ فراز بندہ نواز کہتے ہیں کہ  
 "درست اوزان اور اصطلاحی نام ملاحظہ ہوں ۔  
 1۔ فاعلاتن مس تقع لن فعل (بحر خفیف مسدس مقبوض)

سالم، مریوط

2۔ فاعلن فاعلن فاعلن فعل (بحر متدارک مثنیٰ سالم)  
 مخبون مسکن، سالم، مخلف"

دونوں وزن صح اصطلاحی نام و املا سے ارکان صحیح  
 گرامی نامے فروری 1994 ۔ بلراج حیرت فرماتے ہیں :  
 "۔۔۔۔۔ منظر عاشق ہر گانوی کے شعر میں روانی اور آہنگ مستفوع  
 ہے ۔ اس لیے عروض کے مطابق صحیح ہونے کے باوجود بے  
 وزن لگتا ہے ۔۔۔۔۔"

جناب بلراج حیرت کرشن موہن کے ہر نوا معلوم ہوتے  
 ہیں ۔ آخر ان کے پاس شعر میں روانی اور آہنگ ناپنے کا ایسا کون  
 سا آلہ ہے جس کے ذریعے انھیں مذکورہ شعر میں روانی اور  
 آہنگ کا فقدان محسوس ہو رہا ہے ۔

ان کے اس فرمان سے کہ ۔ عروض کے مطابق صحیح  
 ہونے کے باوجود بے وزن لگتا ہے " ان کی عروض فہمی نہیں  
 بھی نہیں ٹھہرتی ۔ شاید یہ شعر انہیں اس لیے بے وزن محسوس  
 ہوتا ہے کہ ان کے تحت شعور میں یہ وزن موجود نہیں اور وہ

عروض کی باریکیوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں وزن اس قسم کی بے  
 نیکی بات نہ کہتے ۔

گرامی نامے ، مئی 1994 ۔ کمال صدیقی رقمطراز ہیں :  
 "منظر نے اپنے مطلع کا یہ وزن بتایا ہے : فاعلن مفعولات فاعلن  
 (2) بار انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ نئی بحر ہے ۔ دائرہ مختلف  
 میں وند مفروق والا کوئی رکن (مفعولات) مستعمل اور فاعلاتن  
 استعمال نہیں ہوا ۔ اگر وہ اسے نئی بحر سمجھتے ہیں تو دائرے سے  
 دو بحریں نکلیں گی ۔ دوسری فاعلن مستعمل فاعلن (2) بار یا  
 دونوں آہنگ میری ناقص رائے میں اردو کی حد تک سہل نہیں  
 ہیں ۔۔۔۔۔"

کمال صدیقی کے تحریر کردہ دونوں ارکان (مستعمل اور  
 فاعلاتن) کو وند مفروق والے ارکان کہنا کمال صاحب کی عروض  
 دانی کا کیل ہی ہو سکتا ہے ۔ مفروق ارکان کا املا اس طرح ہے :  
 (مس تقع لن) فاعلاتن  
 آگے فرماتے ہیں :

ایوان اردو ماہ ستمبر 1993ء میں "سرسبز" شمارہ مارچ 1993ء پر کرشن موہن صاحب کا تبصرہ نظر سے گزرا۔ فرماتے ہیں: "----- اس شعری انتخاب میں بعض اشعار، مبہم اور مہمل نظر آئے۔۔۔۔۔ اس ذیل میں چند ناموزوں اور ناقصی السبت، اشعار کی نشان دہی کرتا ہوں۔ کچھ اشعار ایسے ہیں، جنہیں سمجھنا تو کر وزن پورا کیا جا سکتا ہے، مگر مندرجہ ذیل اشعار بالکل بے وزن معلوم ہوتے ہیں۔"

کرشن موہن کو یہ بے وزن معلوم ہونے والا سب سے پہلا شعر یہ ہے:

ہر سفر کے انجام سے پرے  
اک مہم کا آغاز توڑیے

(منظر عاشق ہر گانوی)

اس شعر سے متعلق حسن اقبال صاحب کے فرمودات یہ ہیں:

"جن اشعار کو کرشن موہن نے بے وزن بتایا ہے، مروج عروض میں اور ماتراؤں کے اعتبار سے ان کی تقطیع اس طرح ہو سکتی ہے:

تقطیع ماتراؤں سے: مستقاعلن مستقاعلن (دونوں مصرعے)  
مروج عروض میں: فاعلان مستقاعلن فعل  
یا فاعلان، فعل فاعلان فعل  
یا بحر خفیف مسدس مروج مکفوف  
یا بحر متدارک مثنیٰ مخبون مسکن مخطوع"

جناب حسن اقبال کو چاہیے تھا کہ ماتراؤں کے ذکر میں لگھو اور دورو ماترا کے نشانات کو بروئے کار لاتے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ ان کی جگہ من گڑھت "مستقاعلن" سے کام لیا ہے جب کہ ماتراؤں کا یہ کوئی پیمانہ نہیں ہے۔

مروج عروض کے تحت حسن اقبال نے پہلا وزن اس طرح دیا ہے:

"فاعلان مستقاعلن فعل" اور اس کا اصطلاحی نام یہ دیا ہے بحر خفیف مسدس مروج مکفوف

ارکان کے املا اور اصطلاحی نام کی روشنی میں ہم اس نتیجے پہنچے ہیں کہ اقبال صاحب عروض کے مزاج سے آشنا نہیں تھے۔

جناب حسن اقبال نوٹ فرمائیں:

1۔ ایسے تمام ارکان جن کے آخر میں سبب وقف "تان" یا "لان" آتا ہے وہ مختص عروض و ضرب ہیں۔ انھیں اس مقام پر "فاعلان" کے عوض "فاعلات" لکھنا چاہیے تھا۔

2۔ بحر خفیف میں "مستقاعلن" کا املا مغزوقی ہے لہذا اس

کو مغزوقی ہی لکھنا چاہیے یعنی مس تقع لن لکھنے کا قاعدہ یہ ہے 3۔ کسی مزاحف وزن کا اصطلاحی نام لکھنے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے بحر کا نام لکھا جائے۔ اس کے بعد مریخ، مسدس، مثنیٰ وغیرہ اس کے بعد جس ترتیب سے زحافات کا عمل ہو ان کی نشان دہی کی جائے۔

زحافات مختص عروض و ضرب کی نشان دہی آخر میں کی جاتی ہے۔

حسن اقبال نے "فاعلات مس تقع لن فعل" کو جو نام دیا ہے (بحر خفیف مسدس مروج مکفوف) وہ درست نہیں۔ زحاف "سریخ" مختص عروض و ضرب ہے یہاں مروج پہلے لکھا گیا ہے۔ صحیح اصطلاحی نام یہ ہے "بحر خفیف مسدس مکفوف، سالم، مروج"

حسن اقبال صاحب کا تجویز کردہ دوسرا وزن: فاعلان فعلن فاعلان فعل

اصطلاحی نام: (بحر متدارک مثنیٰ مخبون مسکن مخطوع) بحر متدارک میں ارکان تو درست ہیں مگر اصطلاحی نام غلط ہے۔ "فاعلان" پر زحاف قطع کے عمل سے فعلن بن سکتا ہے۔ حاصل ہوتا ہے۔ "فعل" زحاف خلع کے عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ خلع۔ ضرب قطع  
اقبال صاحب کے اصطلاحی نام کی روشنی میں ارکان اس

طرح قائم ہوتے ہیں:  
فعلن فعلن فعلن  
مخبون مسکن مخطوع

حسن اقبال "فاعلان فعلن فاعلان فعل" کا اصطلاحی نام نوٹ کریں

بحر متدارک مثنیٰ مخبون مسکن سالم مخطوع

منظر عاشق ہر گانوی نے اپنے مذکورہ شعر کا وزن یہ دیا ہے: "فاعلان مفعولات فاعلان" اور اس وزن کو نئی بحر بتایا ہے۔ موصوف نے اس نئی بحر کا نام بتانے کی زحمت نہیں فرمائی اور یہ بھی نہیں بتایا کہ یہ بحر کس دائرے سے ماخوذ ہے اور کس قاعدے سے منصفہ شود پر جلوہ نما ہوئی ہے۔ زحافات کے متعلق بھی موصوف خاموش ہیں۔

منظر صاحب کا یہ وزن بحر منسرح مسدس کا مزاحف ہے۔  
فاعلان مفعولات فاعلان  
مرفوع سالم مرفوع

وصف کے اس وزن سے متعلق کرشن موہن صاحب

راتے ہیں: "مناظر عاشق ہر گانوی کا شعر" فاعل مفعولات فاعل کی نئی میں فٹ ہو سکتا ہے لیکن اس بحر میں آہنگ کا فقدان ہے۔۔۔ شاعری میں آہنگ کی تلاش دقیا نو سیت کے مترادف ہے؟" کرشن موہن صاحب نے اس وزن سے متعلق یہ کہہ کر اس بحر میں آہنگ کا فقدان ہے، اپنی عروض فہمی کو مشکوک پایا ہے۔ کیا وہ یہ بتانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے کہ ان کے نزدیک کسی بحر میں "آہنگ" ناپنے کا پیمانہ کیا ہے؟ جب وہ کسی بحر میں "آہنگ" کے ناپنے والے پیمانے کی تشریح فرمادیں گے تو انھیں اپنے اس سوال کا جواب از خود ہی مل جائے گا۔ ہمارے نزدیک شاعری میں آہنگ عروض معرک اور عروض ساکن کے نظام ترتیب کے تابع ہے۔ مناظر کا یہ شعر باون تولا پاورتی موزوں ہے اور اس کے آہنگ میں کسی قسم کا جھول نہیں۔

گرا می نامے جنوری 1994: جمال اویسی، درجہ نگہ کے

فرمودات بھی ملاحظہ ہوں:

"نومبر 1993 کے شمارے میں حسن اقبال (ٹونک) کا ایک مکتوب شائع ہوا ہے۔ انھوں نے (ہر سفر کے)۔۔۔ والے شعر کی تقطیع "فاعلاتن مستفعلن فعل" کے ارکان پر کی ہے۔ ان سے دھوکا ہوا ہے۔ اصل تقطیع یوں ہوتی ہے:

فاعلاتن مس تفع لن فعل"

جناب جمال اویسی کا یہ کہنا کہ حسن اقبال کو دھوکا ہوا ہے مناسب نہیں ہے۔ حسن اقبال سے اگر کوئی غلطی ہوئی ہے، تو صرف یہ کہ وہ "فاعلاتن" کی جگہ "فاعلاتن" لکھ گئے ہیں۔ فاعلاتن والا وزن بھی درست ہے اور "فاعلاتن" والا بھی مناظر کا شعر دونوں اوزان میں صحیح ہے۔ جمال صاحب دوبارہ غور فرمائیں۔

حسن اقبال کی طرح "مستفعلن لن" کا املا جمال اویسی کے

ہیال بھی غلط ہے۔

جمال اویسی نے دوسرا وزن یہ بھی تجویز کیا ہے:

فاعلن فعلولن مفاعلن

ہر سفر کے انجا م سے پرے

اک مسم کا آغاز توڑیے

(حسن اقبال نے یہ تقطیع نہیں کی)

موصوف نے ارکان تو دے دیے مگر یہ نہیں بتایا کہ

یہ ارکان کس بحر سے متعلق ہیں

ارکان بالکل صحیح ہیں اور بحر عریض مسم سے متعلق

ہیں۔

فاعلن فعلولن مفاعلن  
اشتر سالم مقبوض

گرا می نامے، فروری 1994۔ فراز بندہ نواز، کہتے ہیں کہ

"درست اوزان اور اصطلاحی نام ملاحظہ ہوں۔

1۔ فاعلاتن مس تفع لن فعل (بحر خفیف مسمس کمفوف

سالم، مروج)

2۔ فاعلن فعلن فاعلن فعل (بحر متدارک مثنیٰ سالم،

مخبون مسکن، سالم، مفلح)

دونوں وزن مع اصطلاحی نام و املا اے ارکان صحیح۔

گرا می نامے فروری 1994۔ بلراج حیرت فرماتے ہیں:

"..... مناظر عاشق ہر گانوی کے شعر میں روانی اور آہنگ مفقود

ہے۔ اس لیے عروض کے مطابق صحیح ہونے کے باوجود بے

وزن لگتا ہے۔۔۔۔۔"

جناب بلراج حیرت کرشن موہن کے ہر نو، معلوم ہوتے

ہیں۔ آخر ان کے پاس شعر میں روانی اور آہنگ ناپنے کا ایسا کون

سا آلہ ہے جس کے ذریعے انھیں مذکورہ شعر میں روانی اور

آہنگ کا فقدان محسوس ہو رہا ہے۔

ان کے اس فرمان سے کہ "عروض کے مطابق صحیح

ہونے کے باوجود بے وزن لگتا ہے" ان کی عروض فہمی نہیں

بھی نہیں سمجھتی۔ شاید یہ شعر انہیں اس لیے بے وزن محسوس

ہوتا ہے کہ ان کے تحت شعور میں یہ وزن موجود نہیں اور وہ

عروض کی باریکیوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں ورنہ اس قسم کی بے

نگی بات نہ کہتے۔

گرا می نامے، مئی 1994۔ کمال صدیقی رقمطراز ہیں:

"مناظر نے اپنے مطلع کا یہ وزن بتایا ہے: فاعلن مفعولات فاعلن

(2) بارہا انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ نئی بحر ہے۔ دائرہ مختلف

میں وتد مفروق والا کوئی رکن (مفعولات، مستفعلن اور فاعلاتن)

استعمال نہیں ہوا۔ اگر وہ اسے نئی بحر سمجھتے ہیں، تو دائرے سے

دو بحریں نکلیں گے۔ دوسری فعلولن مستفعلن فعلولن (2) بارہا یہ

دونوں آہنگ میری ناقص رائے میں اردو کی حد تک سرنہ نہیں

ہیں۔۔۔۔۔"

کمال صدیقی کے تحریر کردہ دونوں ارکان (مستفعلن اور

فاعلاتن) کو وتد مفروق والے ارکان کہنا کمال صاحب کی عروض

دانی کا کمال ہی ہو سکتا ہے۔ مفروق ارکان کا املا اس طرح ہے:

(مس تفع لن، فاع لاتن)

آگے فرماتے ہیں:



۔ سد درہ مسلک کی بحر سلیم سالم (مدرس) کے ارکان ہیں : مس  
تفعلن مفعولات مفعولات (2 بار)

مس تفعلن کا مرفوع "فاعِلن" صدر و ابتدا کے لیے اور  
مفعولات کا مطوی مکفوف فاعِلن عروض و ضرب کے لیے۔

ڈاکٹر کمال صدیقی کی توجہ (مناظر کے تجویز کردہ وزن فاعِلن  
مفعولات فاعِلن کو دیکھ کر دائرہ مختلف کی جانب گویں مرکوز ہوتی،  
اس کا جواب ان کے پاس کوئی ہو تو ہو ورنہ یہ بے کنی بات  
کے سوا کچھ بھی نہیں۔

مناظر صاحب کا تجویز کردہ یہ وزن جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے  
ہیں، بحر منسرح مدرس کا ایک مزاحف وزن ہے اور درست ہے۔  
ڈاکٹر کمال صدیقی نے اس وزن کو بحر سلیم میں بتایا ہے  
جو مع زحافات بالکل صحیح ہے فرق اگر ہے تو صرف یہ کہ بحر  
سلیم میں "فاعِلن" دوم کا املا یوں ہوگا "فاعِلن" (اگر کمال صاحب  
یا اور کوئی عروضی اس "ناعِلن" کو مجموعی "فاعِلن" لکھنا چاہیں تو  
یہ ان کا چلن ہے۔ ہمارے نزدیک تو فاعِلن مفروق لکھنا ہی  
درست ہے)۔

کمال صدیقی نے وزن "فاعِلن فاعِلن فاعِلن فعل ہے  
متعلق ایک دلچسپ بات کہی ہے فرماتے ہیں : متدارک میں فعل  
کوئی مزاحف نہیں ہے۔

کمال صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ زحاف "خلع" کی  
تعریف پڑھ کر اپنے اس حکم پر دوبارہ غور فرمائیں۔ حقیقت از خود  
سامنے آجائے گی۔ "خلع" کے متعلق ہم لکھ چکے۔

کمال صاحب کا زحاف "غرم" کے ساتھ زحاف "حذف" کا  
گٹھ جوڑ بھی مناسب نہیں۔ "غرم" مختص بصدر و ابتدا ہے اور  
"حذف" مختص بعروض و ضرب۔

اس تمام بحث کے بعد جو حقیقت ہمارے سامنے آتی  
ہے وہ یہ ہے کہ مناظر کا متنازعہ مطلع ہر طرح موزوں ہے۔ اور  
حقیقی اوزان سے تقطیع ہوتا ہے۔ اوزان مع عروضی نام ملاحظہ  
ہوں :-

1 فاعلات مس تفع لن فعل (بحر خفیف مدرس مکفوف سالم  
مرفوع)

2 فاعلاتن مس تفع لن فعل (بحر خفیف مدرس سالم، مرفوع،  
3 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فعل (بحر متدارک مشن سالم، محبون ممکن،  
سالم، محفل)

4 فاعِلن مفعولات فاعِلن (بحر منسرح مدرس مرفوع، سالم، مرفوع)  
5 فاعِلن مفعولات فاعِلن (بحر سلیم مرفوع، سالم، مطوی مکفوف)

6 فاعِلن فاعِلن فاعِلن (بحر عریض مدرس اشتر، سالم، مقبوض)  
مناظر کا یہ مطلع صنعت مطون کی مثال کہا جاسکتا ہے۔ جو لوگ

اس کو ناموزوں قرار دیتے ہیں ان کا عروضی شعور ابھی خام ہے۔  
پس نوشتہ مناظر کے مطلع پر غور کرنے کے بعد مندرجہ ذیل  
اوزان بھی سامنے آئے۔

1 بحر مقضب مدرس : فاعلات مس تفعلن فعل  
مطوی سالم محبون واحد

2 بحر حمید : فاعلات مس تفعلن فعل  
مطوی سالم مرفوع و محبون و مکفوف

3 بحر رمل مدرس : فاعلاتن مفعول فاعِلن  
سالم مکفول مسکن محذوف

ہم نے اس بحث میں کسی بھی شخص کی طرف داری نہیں کی جو  
کچھ بھی کہا ہے وہ عروض کے مسلک قواعد کی روشنی میں کہا ہے۔  
اگلی قسط دوسرے اشعار کی عروضی حیثیت پر مشتمل ہوگی۔  
— زار علمای، کرناٹ

اوراق معافی (غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ)

مرزا غالب کے 158 فارسی خطوط مشمولہ پنج آہنگ کا  
اردو ترجمہ۔ مرزا صاحب کے اردو خطوط ہی کی طرح ان کے فارسی  
خطوط بھی نہ صرف ان کی شخصیت بلکہ ان کے مد کو بھی آئینہ  
دکھاتے ہیں۔

مرتب و مرتجم ڈاکٹر تنویر علوی، صفحات 421، قیمت 70 روپے۔

چراغ دہلی

مرزا حیرت دہلوی کی اس کتاب میں محمد حسن آزاد کی  
آب حیات اور سر سید کی آثار العنادید کو نمونہ بنا کر دہلی کی  
تہذیبی زندگی اور یہاں کی تاریخی عمارتوں کی تفصیلات بیان کی گئی  
ہیں۔

صفحات 536، قیمت 39 روپے۔

آدمی فامہ

انسان کے طبیعتی سفر کی کہانی، مشورہ دافنور پروفیسر  
شفیع مونس رضا کی زبانی یہ کتاب ہندی اور انگریزی میں بھی  
اسی نام سے شائع ہو چکی ہے۔

صفحات 111، قیمت 40 روپے۔



ادارہ تحریر  
زبیر رضوی، مخمور سعیدی

# دہلی جوان اردو

نمبر: ۸ شمارہ: ۷۷ فو کا پی: ۳ روپے، سالانہ قیمت: ۳۵ روپے نومبر ۱۹۹۳ء

فون نمبر

3262693\_3276211

”ایوان اردو“ میں شائع ہونے والی  
تحریروں میں ظاہر کی گئی آرا سے  
ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں  
اور افسانوں میں نام و مقام اور  
واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا  
جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوان اردو

دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج

نئی دہلی - 110002

مطبوعہ: شرف آفیسٹ پریس ”دریا گنج“

نئی دہلی - 110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد ہارون

غاز \_\_\_\_\_ ادارہ \_\_\_\_\_ 4

مین: \_\_\_\_\_ یاد گئے افغان کی تجویز \_\_\_\_\_ جمشید قر \_\_\_\_\_ 6

بکر مگر موزوں \_\_\_\_\_ حسن اقبال \_\_\_\_\_ 31

فے:

\_\_\_\_\_ صبیحہ انور \_\_\_\_\_ 19

\_\_\_\_\_ مقصود اظہر \_\_\_\_\_ 36

نیہ:

\_\_\_\_\_ اقبال انصاری \_\_\_\_\_ 25

بین:

\_\_\_\_\_ تر \_\_\_\_\_ 5

\_\_\_\_\_ کرشن کمار طور، حامدی کاشمیری \_\_\_\_\_ 17

\_\_\_\_\_ سوز شفاعت فہم، جلیس نجیب آبادی \_\_\_\_\_ 23

\_\_\_\_\_ سین اسیر حسرت کشنواڑی، ہر سنگھ آشنا \_\_\_\_\_ 29

بین:

\_\_\_\_\_ رام پرکاش راہی \_\_\_\_\_ 18

\_\_\_\_\_ ساجد حمید \_\_\_\_\_ 18

ہے:

\_\_\_\_\_ حمزہ پوری، سعید روشن، گھنشیام نور \_\_\_\_\_ 24

\_\_\_\_\_ مطبوعات: \_\_\_\_\_ 43

ن، بلران کومل، کوثر مظہری، ظہیر حمتمی

نعمانی، سرفراز عالم، مخمور سعیدی

\_\_\_\_\_ ادارہ \_\_\_\_\_ 49

\_\_\_\_\_ قارئین \_\_\_\_\_ 54

پرنٹر پبلشر: زبیر رضوی

# حرفِ آغاز

ہمارا ابتدائی سے یہ موقف رہا ہے کہ بلا امتیاز فرقہ و مذہب اردو ان تمام لوگوں کی زبان ہے جو اسے بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ایسے لوگ پورے ہندوستان میں بھیلے ہوئے ہیں اور ان کی تعداد کروڑوں میں ہے۔ لیکن اس سوال کا جواب یقیناً نفی میں ہو گا کہ وہ تمام لوگ جو اردو بولتے اور سمجھتے ہیں کیا اس کے رسم الخط سے بھی واقف ہیں؟

اردو رسم الخط سے عدم واقفیت کی کچھ اور وجہیں بھی ہو سکتی ہیں لیکن ایک بڑی وجہ ہے اردو کی تدریس و تعلیم کے موثر نظام کی غیر موجودگی۔ زیادہ تر ابتدائی اور ثانوی سطح کے اسکولوں میں اردو پڑھانے کا انتظام نہیں ہے۔ ہم اردو والوں کو اپنے اپنے علاقوں کے اسکولوں میں اس انتظام کی بحالی کے لیے صبر و تحمل کے ساتھ مثبت جدوجہد کرنی چاہیے اور اس خیال کو ذہن سے جھٹک دینا چاہیے کہ یہ جدوجہد لا حاصل ہوگی۔ اردو پڑھنے والے طلبہ اور طالبات اگر بڑی تعداد میں اسکولوں میں پہنچنے لگیں اور ان کے سرپرست انہیں اردو پڑھانے پر اصرار کریں تو اس کا کم ہی امکان ہے کہ اسکولوں کے ذمہ دار ان کے مطالبے پر دھیان نہ دیں۔

اردو تعلیم کی راہ میں دراصل ایک یہ اندیشہ بھی رکاوٹ بنتا رہا ہے کہ بچے اردو پڑھ کر عملی زندگی میں کیا کریں گے، اردو کا روزی روٹی کے ساتھ تو کوئی رشتہ باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اس اندیشے کی وجہ سے والدین خود ہی اپنے بچوں کو اردو پڑھانے پر توجہ نہیں دیتے۔ ہم ان صفحات پر اس اندیشے کو متعدد بار رد کر چکے ہیں اور ایک بار پھر اس کی بے اساسی پر زور دینا چاہتے ہیں۔

دہلی اردو اکادمی ہندوستان کی اس ہر دلنیز زبان کی ترویج و ترقی کے لیے ہمہ جہت کوششیں کر رہی ہے۔ ان میں ایک کوشش غیر اردو داں تعلیم یافتہ طبقے کو اردو پڑھانے کے مراکز کا قیام بھی ہے۔ ان مراکز میں داخلہ لینے کے لیے اس سال جو لوگ آئے وہ صرف اردو شعر و ادب کے رسیا نہیں تھے، زندگی کے مختلف شعبوں اور پیشوں سے ان کا تعلق تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ اردو سیکھ کر اپنے اپنے دائرہ کار میں وہ اپنی کارکردگی کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ یہ بالکل درست سوچ ہے۔ ایک ایسی زبان جو صرف اندرون ملک ہی نہیں، بیرون ملک بھی دور دور تک بولی اور سمجھی جاتی ہے، قدرتی طور پر کاروباری معاملات میں مفید و معان ثابت ہوگی۔

ایک اور بات بھی توجہ طلب ہے: دوسرے نصابی مضامین کے ساتھ ساتھ اگر آپ کا بچہ اردو بھی پڑھ رہا ہے تو وہ اپنے ان ساتھیوں کے مقابلے میں اضافی قابلیت کا مالک ہو گا جو کسی وجہ سے اردو نہیں پڑھ سکے اور یہ اضافی قابلیت کہیں نہ کہیں ضرور کام آئے گی۔

ایوانِ اردو کا یہ شمارہ پورا کا پورا کمپیوٹر پر تیار ہوا ہے۔ پچھلے شمارے کے بیشتر صفحات بھی کمپیوٹر پر تیار کرائے گئے تھے لیکن ان کی تیاری ہمارے حسبِ منشاء نہیں ہو سکی تھی۔ اس شمارے کی تیاری پر خصوصی توجہ صرف کی گئی ہے اور امید ہے کہ یہ آپ کی بھی خصوصی توجہ حاصل کر سکے گا۔

— ادارہ

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی

دل کے مکین نے اہل شہر سے روٹھ کے اپنا وطن چھوڑا  
مشک نے نافہ نائفے لے آہوا ہونے دشتِ فتن چھوڑا

نقب لگی دیوارِ چین میں ہو گئے برہم رنگ و بو  
باندھا رختِ سفر خوشبو نے گل نے سخن چین چھوڑا

لوٹی دزدِ شب نے کرنوں کی چاندی گل کا زیور  
میرے باہر نیمہ شب نے ہو کے خفا آنگن چھوڑا

پھول سے روٹھی بادِ صبا غنچے میں چپ دونوں سے خفا  
اس نے جب سے ہمیں چھوڑا لگتا ہے روح نے تن چھوڑا

فکرِ معاش میں اہل سخن نے لکھو دہلی چھوڑے تھے  
ہم نے اسی کاوش میں سوئے شمال آنے کو دکن چھوڑا

نامہ خوشبوئے شیراز آیا ہے عجم کی ہواؤں سے  
دل پہلو سے اڑا جاتا ہے ہم نے بھی سمجھو وطن چھوڑ

کونین میں ہے قیمتِ ہر دیدہ نم ایک  
ہے رنگِ ہر اک خوں کا زیادہ ہو کہ کم ایک  
خوشیاں تو ہیں برحالی بدل لیتی ہیں شکلیں  
جس بزم میں بھی جائے ہے صورتِ غم ایک  
دلی ہو علی گڑھ ہو کہ تہران کہ نیویارک

ہر شہر سے ہے فاصلہ ملکِ عدم ایک  
آغازِ سفریاں سے ہو یا واں سے ہے قانون

سے جانشیں سکتا کوئی ساتھ اپنے درم ایک  
لوٹانا ہے جاتے ہوئے دنیا کی ہر اک چیز

بے کار ہیں لادے ہوئے ہم بارِ الم ایک  
سرمایہ و بے مائیگی ہے خاکِ سرِ باد

سو جائیں تہہ خاک تو ہے فقر و حشم ایک  
جامِ اپنا ہے جیسا بھی رہے بد تو ہے کافی

مل سکتا ہے کس کس کو کہ ہے ساغرِ جم ایک  
میرے تو خم و پیچِ شکل ہی گئے دنیا

باقی نہ رہے گا تری زلفوں میں بھی خم ایک  
بس زاویہ و طرزِ نظر کا ہے تفاوت

ہیں اصل میں چشمِ غضب و لطف و کرم ایک  
انجام ہے طے پہلے سے کردارِ بدل دو

کرنا ہے ہر اک شخص کو افسانہ رقم ایک

تم نے بھی تو بدلا نہ وحید اپنا طریقہ  
دُنیا کا تو ہر شہر میں ہے رنگِ ستم ایک

# مولانا آزاد کے اخراج کی تجویز

( ایک خفیہ فائل کی روشنی میں )

5/ اپریل کو محکمہ پولس نے رانچی کے لیے مولانا آزاد کی روانگی کی اطلاع وصول کی۔ آئی۔ جی نے روانگی کی محض اطلاع پر اپنے رد عمل کے اظہار سے، مولانا آزاد کے تیس اپنے رویے اور ان کے معاملے پر اپنے موقف کا اظہار کر دیا تھا۔ مثال کے طور پر ان کا یہ بیان ملاحظہ ہو۔ اس پر 5/ اپریل کی تاریخ درج ہے :

”سوال ہے کہ مولانا آزاد اپنی آمد کو حق بہ جانب ثابت کرنے کے لیے رانچی سے کیا تعلق اپنے پاس رکھتے ہیں اگر کوئی تعلق ان کے پاس نہیں ہے تو پھر انھیں پکڑ کر باہر کرنے کا حکم دینے کے لیے اقدامات کرنے چاہئیں۔ ہم اس قماش کے ناپسندیدہ شخص کو اپنے میاں پناہ دینے کی خواہش نہیں رکھتے ہیں۔“

پہلے ہی دن سے آئی جی کارویہ مولانا آزاد کو ایک ”ناپسندیدہ شخص“ سمجھنے کا تھا۔ رانچی میں مولانا آزاد کی موجودگی کا پتہ چل جانے کے بعد پہلے کے مقابلے میں ان کا رویہ زیادہ شدید اور ان کا موقف زیادہ سخت ہو جاتا ہے۔

12/ اپریل کو انھوں نے ڈی۔ آئی۔ جی کے لیے واضح طور پر یہ ہدایت درج کی :

”حکومت سے ایک حکم حاصل کرنے کے لیے فوری اقدامات کرنے چاہئیں (تاکہ) یہ صوبہ، جہاں وہ اپنی موجودگی کو حق بہ جانب ثابت کرنے کے لیے نہ تعلق نہ

7/ اپریل 1916ء تک حکومت بہار و اڑیسہ نے آزاد کے بارے میں کافی معلومات حاصل کر لی۔ حکومت بنگال کے حکم نامے میں ان کے جس طرز و عوام کی سلامتی کے لیے مضر بتایا گیا تھا موصولہ ت میں اس کی کافی مثالیں موجود تھیں۔ ان کی بنیاد پر ت بہار و اڑیسہ کے لیے ان کے خلاف کارروائی کرنا نہیں تھا۔

حکومت بہار و اڑیسہ نے مولانا آزاد کے بنگال اخراج کی خبر کی وصولیابی کے فوراً بعد یعنی یکم اپریل 19 کو ہی اپنی جانب سے کی جانے والی ممکنہ کارروائی دے دیا تھا۔ اخبار میں شائع شدہ خبر کا تراشہ، فائل پہلے نوٹ شیٹ پر جہاں چسپاں ہے، ٹھیک اس کے بائیں جانب آرنیبل ممبر (برائے امور داخلہ، حکومت و اڑیسہ) نے یہ عبارت لکھی ہے :

”میں امید کرتا ہوں کہ یہ شریف آدمی صوبہ بہار و میں پناہ حاصل نہیں کرے گا وہ اگر ایسا کرے تو ہم پر قانونی کارروائی کر سکتے ہیں۔“

اخراج کی خبر چسپاں کرنے کی کارروائی، حکومت بہار و اڑیسہ کے محتاط رویے کا اظہار کرتی ہے اس کے ساتھ نولہ عبارت سے مولانا آزاد کے تیس اس کے رخ غتی کو بہ خوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

1۔ ہم الدین احمد سبرو میں رہیں۔۔۔

ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر۔

2۔ قطب الدین احمد (منبر البلاغ اخبار)

45۔ رین اسٹیشن، کلکتہ

دستخط۔ ایف۔ ایس۔

11/ اپریل۔ یہ کل کی رپورٹ کے تسلسل میں ہے

کہ ابولکلام آزاد نے رانچی ریلوے اسٹیشن سے حکیم عبدالغنی (ساکن جھانسی ٹولہ، لکھنؤ) کے نام یہ تار ارسال کیا۔ (2)

مسلم یونیورسٹی میننگ کے نتیجے سے بذریعہ تار آگاہ کریں۔

دستخط۔ اے۔ کے۔ آزاد، ڈاک بنگلہ، پورولیا۔

13 / اپریل۔ کل چھ بجے صبح میں ابولکلام آزاد

قطب الدین (منبر البلاغ اخبار) کے ہمراہ پورولیا سے رانچی سے پہنچے اور پھر انھوں نے ڈاک بنگلے میں قیام کیا قریب ساڑھے آٹھ بجے صبح میں، ان کی بہنیں اور بہنوئی معی الدین (3) بھوپال سے آئے اور ان کے ساتھ مقیم ہوئے۔

دوپہر کے بعد، انھوں نے بھوپال کے احمد ابراہیم (4) کے نام مندرجہ ذیل تار ارسال کیا

”سلامتی سے ہم پہنچ گئے۔ بھائی مل گئے ہیں بچے کیسے ہیں۔ خبر کریں۔“

دستخط۔ آبرو بیگم معرفت اے۔ کے۔ آزاد۔

کل نو بجے رات میں قطب الدین احمد بذریعہ ٹرین پورولیا کے لیے روانہ ہو گئے۔

دستخط۔ داس، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ

نمبر 4991

سروکار رکھتے ہیں، ان کے لیے ممنوع کیا جاسکے۔

یہ دوسرا موقع تھا کہ آئی۔ جی نے رانچی سے دلانا آزاد کے تعلق (Connection) اور یہاں سے ان کے سروکار (Concern) کا سوال اٹھایا تھا۔ پہلی بار شرطیہ طور پر اور دوسری بار یہ مانتے ہوئے کہ ان کا حقیقت رانچی کیا اس صوبے سے ہی کوئی تعلق اور سروکار نہیں ہے۔ انھوں نے ان کے خلاف اقدامات کرنے کی ہدایت جاری کی تھی۔ اس بار اپنی ہدایت میں انھوں نے ”سروکار“ کے لفظ کا اضافہ کر دیا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ مولانا آزاد یہاں اپنی موجودگی کے جواز یا اس کے حق میں کوئی معقول سبب یا بنیاد نہیں رکھتے تھے جو کم سے کم آئی جی کی نظر میں درست اور بنتی بہ جانب ہو۔ وہ یہاں کے لیے ایک غیر متعلق شخص تھے۔ اس کے علاوہ ایک حقیقت اور بھی تھی۔ ملک کے بیشتر صوبوں نے اپنے حدود کے لیے انھیں ایک ”ناپسندیدہ شخص“ قرار دے رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کو پناہ دینے کے بجائے نکال باہر کرنے کے اقدام کے سوا کوئی کارروائی مناسب نہیں ہو سکتی تھی۔ محکمہ پولس کی بعد کی کارگزاریاں آئی۔ جی کے رویے اور موقف کی ترجمان بنتی ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو:

ایس۔ پی رانچی کی تیار کردہ ایک رپورٹ پولس ہیڈ کوارٹر میں موصول ہوتی ہے اس میں مولانا آزاد کی موجودہ نقل و حرکت اور ان سے ملاقات کرنے والوں کے احوال درج ہیں۔ پہلے رپورٹ ملاحظہ ہو:

15 / اپریل۔ صبح سویرے وہ چل قدمی کے لیے باہر نکلے۔ کلکتہ سے بذریعہ میل مندرجہ ذیل افراد یہاں پہنچے۔

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

15 / اپریل۔ وہ ابھی تک رانچی کے ڈاک بنگلے  
مٹھرے ہوئے ہیں۔ ان کی تین بہنیں اور بہنوئی  
الدین جو اس بات کا پتہ لگانے کے لیے کہ وہ کہاں  
بھوپال سے آئے تھے، وہ 14 / اپریل کو رانچی  
سپریس سے باورڈا کے لیے روانہ ہو گئے ہیں۔

وہ روزانہ ساڑھے پانچ بجے شام سے آٹھ بجے رات  
رانچی شہر کی مورابادی پہاڑی کی جانب چل قدمی  
تے ہیں۔ کوئی ان سے ملاقات کرتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔  
ایک مکان کی تلاش میں ہیں اور پورولیا میں رہنے کو ترجیح  
یتے ہیں۔ جیسا کہ ان کے خیال میں رانچی اور پورولیا  
میں کئی فرق نہیں۔ انھوں نے پورولیا میں  
سراہلر کا مکان دیکھ رکھا ہے۔ اگر کرایہ مناسب معلوم ہوا  
وہ اسے کرایہ پر لے لیں گے۔ وہ رانچی شہر میں بھی  
ایک مکان کی تلاش میں ہیں۔ انھوں نے کلب کے  
زدیک انگریزی مشن کے ایک مکان کو بھی دیکھ رکھا ہے۔

دستخط: والس 15 / 4

ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ آف پولس

برائے ایس۔ پی

جو سفر میں ہیں۔ رانچی 15۔ 4۔ 1916

یہ رپورٹ اس مراسلے سے منسلک ہے۔ جسے ڈی۔  
آئی۔ جی نے 18 / اپریل کو چیف سکریٹری کے نام ارسال  
کیا تھا۔ منسلک رپورٹ کی روشنی میں انھوں نے تین نکات  
 واضح کیے تھے۔ اول تو یہ کہ مولانا آزاد رانچی یا پورولیا میں  
رہائش اختیار کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ ان کے  
خاص معاون نجم الدین احمد کلکتہ پولس کی ایک رپورٹ  
کے مطابق انتہا پسند خیالات رکھتے ہیں اور ساتھ ہی وہ  
پورولیا اس سے پہلے بھی جا چکے ہیں۔ اور سوم یہ کہ 13 /  
اپریل کی رپورٹ میں جس محمد ابراہیم کا ذکر کیا گیا ہے وہ

بھوپال اسٹیٹ میں ملازم (6) ہیں اور مولانا آزاد کی سوانح  
حیات میں ان کا نام درج ہے۔ اس وضاحت کی بعد ڈی۔  
آئی۔ جی نے حکومت کے سامنے یہ تجویز رکھی۔

”مولانا آزاد کا اس صوبے سے اخراج کیا جانا چاہیے  
ایسا اس لیے کہ اس قماش کے شخص کا رانچی یا پورولیا یا  
پھر اس صوبے کے کسی دوسرے اہم شہر میں رہائش  
اختیار کرنا بے حد ناپسندیدہ بات معلوم ہوتی ہے۔“

مولانا آزاد کی نسبت ڈی۔ آئی۔ جی کی اس تجویز کا  
مقصد آئی۔ جی کے موقف کی ترجمانی کے علاوہ حکومت پر  
ان کے خلاف کارروائی کے لیے دباؤ ڈالنا تھا۔ اپنے مقصد  
کی تکمیل کے لیے ہی انھوں نے ایس۔ پی (رانچی) کی  
رپورٹ کے تجزیے کی ضرورت محسوس کی۔ ایک اور  
مثال ملاحظہ ہو:

15 / اپریل کو ممبئی کی صوبائی حکومت نے اپنے  
یہاں مولانا آزاد کے داخلے پر پابندی کا حکم جاری کر دیا۔  
اس حکم کے حوالے سے ڈی۔ آئی۔ جی نے چیف سکریٹری  
کے نام 27 اپریل کو ایک اور مراسلہ روانہ کیا۔ اس میں  
انھوں نے مذکورہ حکم کے رد عمل میں اپنے خدشے کا اظہار  
ان لفظوں میں کیا:

”اگر وسطی ریاستیں اور مدراس ہم سے پہلے پیش  
قدمی اختیار کرتی ہیں اور اسی طرح کے احکامات جاری کرتی  
ہیں تو پھر ابوالکلام آزاد اس صوبے سے باہر کرنے کا حکم  
نہیں دیا جاسکتا۔ یہ اس لیے کہ ان کے پاس جانے کے  
لیے کوئی جگہ باقی بچی نہیں رہے گی۔“

ڈی۔ آئی۔ جی کے کہنے کا مطلب صاف تھا  
کہ مولانا آزاد پر جلد کارروائی کی جائے۔ اب اس میں مزید  
تاخیر کسی بھی حالت میں مناسب نہیں سمجھی جاسکتی تھی۔  
ان کے اصرار کے پیچھے ایک سبب اور بھی تھا انھیں اس



ت کی اطلاع مل چکی تھی کہ مولانا آزاد:

”ہندوستان کے مسلمان شورشوں میں سب سے زیادہ فتنہ پرداز شخص واقع ہوئے ہیں۔“

ڈائریکٹر کمریشنل انٹیلی جینس (حکومت ہند) نے اپنی زہ رپورٹ میں مولانا آزاد کی بابت یہ بات کہی تھی اور بے ڈی۔ آئی۔ جی نے محولہ مراسلے کے آخری پیرا گراف میں حکومت کو اس حقیقت کی طرف متوجہ کرنے، ساتھ ہی اس پر دباؤ ڈالنے کی غرض سے درج کیا تھا:

### معاملے کی پیچیدگی

یہ حقیقت ہے کہ رانچی میں مولانا آزاد کی موجودگی کا پتہ چل جانے کے چوتھے دن سے ہی صوبائی حکومت نے یہاں سے ان کے اخراج کے معاملے پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں صوبائی انتظامیہ کے حکام باہمی تبادلہ خیال جاری رکھے ہوئے تھے کہ 18 / اپریل کو اسی معاملے پر ڈی۔ آئی۔ جی کی تجویز ان کے سامنے آئی۔ یہ تجویز ان کے نام آئی۔ جی کی اس ہدایت کے سلسل میں تھی جس میں مولانا آزاد کے خلاف فوری طور پر اقدامات کرنے کی بات کہی گئی تھی۔ اس کے سامنے آنے کے چھ دن پہلے حکام کی توجہ کے مرکز میں ایک خبر آگئی تھی۔

12 / اپریل کے امرت بازار پریکھا (کلکتہ) میں مولانا آزاد کے متعلق ایک خبر شائع ہوئی اس میں درج اطلاعات نے صوبائی حکام کو ان کے معاملے کے چند ایسے امور کی طرف متوجہ کر دیا جن کو نظر انداز کرنا کسی بھی طور حکومت کے مفاد میں نہیں ہو سکتا تھا۔ پہلے یہ خبر ملاحظہ ہو:

مشتبہ افراد پر الزام یا مقدمے کے بغیر نظربندی کے

واقعات کے اب ہم ایسے عادی ہوئے ہیں کہ کوئی نیا واقعہ ہمارے اندر کوئی الجھل پیدا نہیں کرتا۔ حالانکہ مولانا ابوالکلام آزاد (اخبار نے مولانا ابوالکریم لکھا ہے۔ ج۔ ق) کے متعلق حکومت بنگال کا مجریہ حکم ہماری کچھ توجہ چاہتا ہے۔ انھیں صوبہ بنگال کے حدود کے اندر کسی علاقے میں داخلہ نہ لینے، یہاں رہائش اختیار نہ کرنے اور موجودہ رہنے کی ہدایت دی گئی ہے۔ یو۔ پی اور پنجاب کی حکومتوں نے اسی طرح کے احکامات جاری کیے ہیں۔ موجودہ صورت حال میں اگر دوسری صوبائی حکومتیں بھی اپنے ہاتھ میں ایک ڈنڈا لیے ان کو باہر بھگانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ (جب وہ ان کے قانونی حدود میں رہائش اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں) تو پھر آسمانوں یا زمین کی اندرونی تہوں میں ایک جاسے پناہ کے سوا ان کے پاس جانے کے لیے کوئی جگہ باقی نہیں رہے گی۔ انھوں نے یقیناً کچھ انتہائی خلاف قانون کام کیے ہیں ورنہ ان کے ساتھ خلاف معمول ایسا بے رحمان سلوک اپنایا نہ جاتا۔ ان کے جرم کی نوعیت کیا ہے؟ اس کے بارے میں یقینی طور پر کوئی نہیں جانتا ہے اور نہ جان پائے گا۔ ہم تصور کرتے ہیں کہ خود وہ معتبہ شخص بھی ان نہ جاننے والوں میں شامل ہوگا۔ اب ان کے پاس جاسے قیام اور روزی کمانے کے ذرائع نہیں ہیں۔ لہذا کسی دن بھی وہ غلط ذریعہ معاش کے الزام میں گھسیٹے اور قانون کے تحت تین برسوں کے لیے جیل میں رکھے جاسکتے ہیں۔“

مشتبہ افراد پر الزام یا مقدمے کے بغیر نظربندی کے واقعات، مولانا آزاد کے خلاف حکومت بنگال کے مجریہ حکم کی ہدایات، چند صوبائی حکومتوں کے اسی طرح کے احکامات بقیہ حکومتوں کے ممکنہ اقدامات اور ان کے

حکم دینا مناسب حکمت عملی نہیں ہے۔ دوسرے صوبوں کی اختیار کردہ حکمت عملی کی پیروی اس لحاظ سے ہمیں سخت پیچیدگی کی طرف لے جائے گی، اگر یہ انھیں اپنی گرفت میں نہیں لیتی ہے۔

اسی حقیقت کے پیش نظر آئی۔ جی نے اپنی سفارش میں اسی امر کو بہتر قرار دیا کہ پابندیوں، مستقبل میں ٹھیک برتاؤ کی ضمانتوں اور سیاست سے غیر حاضری کی شرائط کے تحت یعنی مشروط طور پر مولانا آزاد کو رانچی میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ سفارش بھی کی کہ ان کی جانب سے یقین دہانیوں کی ناکافی پر انھیں نظر بند بھی کیا جاسکتا ہے۔ آئی۔ جی کی ان سفارشات کا حکومت کے فیصلے پر اثر پڑنا ہی تھا۔

### صوبائی حکومت کا فیصلہ

آئی۔ جی کی بعض سفارشات سے صوبائی انتظامیہ متفق تھی، مگر وہ ان کی یہ سفارش ماننے کے لیے پورے طور پر تیار نہیں تھی کہ مولانا آزاد کو رانچی میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اس سلسلے میں چیف سکرٹری کے خیالات حسب ذیل تھے:

”اپنے پڑوسیوں پر نتیجے کا لحاظ کیے بغیر، صوبائی حکومتوں کا اخراج کے احکامات جاری کرنا صاف طور پر بہتر حکمت عملی نہیں ہے۔ مناسب بات یہ ہوگی کہ حکومت ہند ہی اس معاملے پر فیصلہ کرے کہ اس شخص کو کس صوبے یا مقام پر رہائش اختیار کرنے پر مجبور کیا جانا چاہیے۔ ایسی چند پابندیوں کے ساتھ جنہیں متعلقہ صوبائی حکومت لگا کرے گی اس کے علاوہ اور کوئی دوسرا راستہ

نہیں۔ بے المانی و بے مکانی کا منظر، خلاف معمول بے رحمانہ سلوک، جرم کی نوعیت، معقوب شخص کی اپنے جرم سے لاعلمی، اس کی جائے قیام اور کمانے کے ذرائع کا مسئلہ اور بالآخر اس کا الم ناک انجام — یہ وہ امور ہیں جو خبر سے واضح ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ مولانا آزاد کے معاملے کو ایک نیا رخ دے رہے تھے۔ کتنا چاہیے کہ صورت حال پہلی جیسی نہیں رہ گئی تھی۔ ان کے معاملے نے ایک پیچیدہ صورت اختیار کر لی تھی اور اب یہاں سے ان کے اخراج کا حکم جاری کرنا آسان نہیں رہ گیا تھا۔

### زاوینہ نگاہ میں تبدیلی

بدلتی ہوئی صورت حال اور معاملے کی پیچیدگی نے صوبائی حکومت کو مولانا آزاد کے تین اپنے رویے میں ذرا سی نرمی اور ان کے معاملے پر اپنے موقف میں قدرے لچک پیدا کرنے پر مجبور کر دیا۔ محکمہ پولس کے سربراہ آئی۔ جی ان کی موجودگی پر سخت معترض ہو کر انھیں یہاں سے نکال باہر کرنا چاہتے تھے سب سے پہلے انہی کے زاوینہ نگاہ میں تبدیلی ہوئی۔ اس تبدیلی کا ثبوت قرطاس کاروائی کے صفحات پر موجود ان کی وہ طویل تحریر (مورخہ 23 اپریل) فراہم کرتی ہے، جس میں اب تک کے احوال و کوائف پر نظر رکھتے ہوئے پہلی بار اس حقیقت کا اعتراف ملتا ہے کہ بنگال سے اخراج کے بعد مولانا آزاد کے پاس واقعی کم صوبے بچے رہ گئے تھے۔ لیکن (ایسی حالت میں) انھوں نے بہار و اڑیسہ کے حدود میں پناہ لی۔ موجودہ صورت حال کے اس مرحلے پر آئی۔ جی کے مطابق:

”مولانا آزاد کو اس صوبے سے باہر کرنے کا محض

لیا جاتا ہے تو یہ ہندوستان میں انتظامیہ پر تنقید کا موقع ہاتھ میں دینا ہوگا۔ حکومت ہند کو اس حقیقت کا دیتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ظاہر کوئی وجہ نہیں کہ کیوں انھیں ہم اپنے سر تھوپیں۔ ہم انھیں راجی رکھنے پر رضامند ہو سکتے ہیں اگر حکومت ہند یہ خیال ہے کہ سیاسی وجوہ کی بنا پر انھیں دہلی، بمبئی یا بنگال باہر رکھا جائے۔

چیف سکریٹری نے بھی گواہی تحریر میں، مولانا آزاد پٹی میں رکھنے کی آمادگی ظاہر کی تھی، مگر ان کے پیش امکانی طور پر حکومت ہند کی مصلحت تھی۔ یہ موجودہ ت سے ایک سمجھوتہ تھا۔ آرنیبل ممبر نے جب اس ملے پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تو انھوں نے چیف سیکریٹری کی پہلی بات سے گواہ اتفاق ظاہر کیا مگر ان کی طرف سے پیش کردہ مشروط اجازت کی تجویز تقریباً منظور کر دی۔ درحقیقت مولانا آزاد کے معاملے کی نسبت ان کے خیالات نہایت سخت تھے۔ وہ کسی بھی حالت میں مولانا آزاد کو اس صوبے میں رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کے خیالات ملاحظہ ہوں:

”اگر ہم بھی اس ناپسندیدہ شخص کا یہاں سے اخراج کرتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ وہ صرف وسطی ریاستوں یا مدراس یا ان سے ملحق کسی علاقے میں جا سکتا ہے۔ میں چیف سکریٹری کے خیال سے متفق ہوں کہ دوسری صوبائی حکومتوں کی، جلد بازی میں انھیں باہر کرنے کی کاروائیوں نے ہی امرت بازار پٹرکا کے شکایت کنندہ کو واقعے میں رنگ بھرنے دیا ہے کہ اب مولانا آزاد کے پاس سر رکھنے کو، اوپر جنت یا زمین کی کچلی تہ کے سوا کوئی جگہ نہیں رہی ہے۔ جو تجویز دی گئی ہے اس کے مطابق مجھے حکومت ہند سے مرسلت قائم کرنی چاہیے اور

معاملے کو سختی سے سامنے رکھنا چاہیے مگر یہ نہیں کہنا چاہیے کہ ہر طرح کے حالات میں ہم انھیں اپنے یہاں رکھنے کی خواہش رکھتے ہیں، اس کے برعکس میں یہ کہوں گا کہ یہ حکومت دوسری صوبائی حکومتوں کی کارائی کے نمونوں کی پیروی پر مجبور ہو سکتی ہے اور اس شخص کو صوبہ بہار و اڑیسہ میں رہنے سے منع کر سکتی ہے لیکن جیسا کہ یہ معاملہ دوسروں سے جداگانہ نوعیت کا ہے اور ایسا مستحل میں بھی رونما ہو سکتا ہے۔ لہذا اس ضمن میں جیسی حکمت عملی اختیار کی جانی چاہیے اس کے بارے میں چند اشاروں کے لیے حکومت ہند سے درخواست کی جائے۔ اس کے لیے گورنر یا اجلاس، معاملہ اسے سپرد کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ یہ صاف طور پر ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ ہر صوبائی حکومت اپنے طور پر اس طبقے سے تعلق رکھنے والوں کو اپنے یہاں پناہ دینے سے انکار کرے تا وقتیکہ دوسرے مقام پر جانے کا ان کے پاس ٹھکانہ نہ ہو۔ (اسی طرح) ان کے خلاف کارروائی کا فرض اس حکومت کی صوابدید پر چھوڑنا مناسب ہے، جہاں وہ زمانہ قریب میں رہتے ہوں گے یا دراصل ان کی سکونت یا قومیت وہیں کی ہوگی۔ یہ شخص (مولانا آزاد) دہلی میں پیدا ہوا مگر بعد میں وہ کلکتے میں بس گیا، موجودہ معاملے سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔“

مولانا آزاد کے معاملے کی نسبت پہلے آئی۔ جی اور پھر بعد میں چیف سکریٹری اور آرنیبل ممبر نے اپنے خیالات کا اظہار باری باری کیا۔ ان کے مابین مکالمات دو دنوں (23 / اور 24 / اپریل) کے اندر مکمل ہوئے۔ اس سے صاف طور پر یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ مولانا آزاد کے معاملے کی پیچیدگی نے پہلے کے مقابلے میں حکام کے تردد اور پریشانی میں اضافہ کر دیا تھا اور وہ فوری طور پر

کوئی فیصلہ کرنا چاہتے تھے کسی ایک فیصلے پر پہنچنے کی صورت تو آئی۔ جی کی تحریر میں ہی درج تھی۔

آئی۔ جی نے اپنی تحریر میں یہ بات کہی تھی کہ دوسری صوبائی حکومتوں کی اختیار کردہ حکمت عملی میں مضر خطرے کی نشاندہی کرنی چاہیے جو اس شخص کو ایک جگہ سے دوسری جگہ نچائے پھر رہی ہے۔ ان کی اس بات کا مطلب ہی یہ تھا کہ صوبائی حکومت اس معاملے پر حکومت ہند سے رابطہ قائم کرے۔ چیف سکرٹری نے بھی اس معاملے میں فیصلہ اسی کے حوالے کرنے کی بات اپنی تحریر کے اخیر میں کہی تھی:

”اگر ہم یہ معاملہ حکومت ہند کے سپرد کرتے ہیں تو وہاں سے احکامات کی وصولیابی تک مولانا آزاد کو زیر نگرانی رکھنے اور انھیں رانچی چھوڑنے کی اجازت نہ دینے کی ہدایت آئی۔ جی کے نام جاری کر سکتے ہیں۔“

آرنہیل ممبر نے اس پر صاف کیا اور اس کے مطابق عمل کرنے کی منظوری 24 / اپریل کو ہی لینٹنٹ گورنر نے دے دی۔

## مراسلت بنام حکومت ہند

حکومت بہار و اڑیسہ نے حکومت ہند کے نام اپنے مراسلے (مجریہ 29 / اپریل) میں اس صوبے سے مولانا آزاد کے اخراج کے جواز میں دو دلیلیں پیش کیں اول تو یہ کہ اس صوبے پر وہ اپنی پیدائش اور باشندگی کا کوئی دعویٰ نہیں رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ وہ ایک خطرناک شخص تصور کیے جاتے ہیں۔ ان دلیلوں کو پیش کرنے کا مقصد اس کے -وا کچھ نہیں تھا کہ مرکزی حکومت اس صوبے کو چھوڑ کر

دوسرے کسی صوبے میں ان کی رہائش کا کوئی نظم کرے۔ صوبائی حکومت کی غرض واضح تھی اور اس کا مطلب صاف تھا۔ اس میں نہ ”شرطیہ طور پر قیام کی اجازت“ جیسی کوئی بات کہی تھی اور نہ ہی ”ہر طرح کے حالات میں انھیں رکھنے کی خواہشمند“ کا اظہار کیا گیا تھا۔ مولانا آزاد اس صوبے کے لیے غیر متعلق ہونے کے علاوہ ایک خطرناک شخص واقع ہوئے تھے۔ یہ بات اس نے سیدھے اور صاف لفظوں میں حکومت ہند کے سامنے یہاں سے ان کے اخراج کے حق میں کہی تھی۔ غالباً یہی سبب ہے کہ اس نے اپنے رخ کی وضاحت میں ”اخراج کے لیے کارروائی کرنے سے پہلے“ کے نکتے پر خاص طور پر زور دیا تھا تاکہ مرکزی حکومت مراسلے میں درج اس فقرے سے اس کی نیت اور ارادے کو سمجھ لے۔

## جوابی مراسلہ

حکومت ہند نے صوبائی حکومت کے مراسلے سنجیدگی سے توجہ دی۔ حکومت بہار و اڑیسہ نے، دوسری صوبائی حکومتوں کے، قانون تحفظ ہند کے تحت اٹھائے گئے اقدامات میں مضر یقینی خطرے اور قانونی پیچیدگی کی جانب اشارے کیے تھے ساتھ ہی ان کے نتیجے میں ممکنہ عوامی اشتعال و شورش اور حکومت پر تنقید کے امور کی جانب اپنے مراسلے میں توجہ دلائی تھی، اسی نے حکومت ہند کو مجبور کیا کہ اس سلسلے میں واضح ہدایات اور احکامات جاری کرے تاکہ مستقبل میں مولانا آزاد کی طرح کا معاملہ درپیش ہو تو ان کے مطابق ہی صوبائی حکومتیں اقدامات کریں۔ اس نے یہ ضروری اور مناسب خیال کیا

طرح کے معاملے میں اختیار کی جانے والی عام عملی کی وضاحت کے علاوہ متعلقہ حکومت بہار و کے ارادے پر روک لگائی جائے۔ یہی سبب ہے کہ نے جوابی مراسلہ مطبوعہ شکل میں تیار کیا تاکہ اسے ری صوبائی حکومتوں کو بھی بھیجا جاسکے۔

حکومت ہند نے اپنے جواب میں سب سے پہلے تحفظ ہند کی نظریاتی وضاحت کی۔ مذکورہ قانون کی نظر اگر کسی صوبے میں کوئی ناپسندیدہ شخص موجود ہے تو حالت میں حکومت ہند کے مطابق:

”اس پر قابو پانے کے طریقہ کار کا انحصار اس کے ام رہائش کی نوعیت پر ہونا چاہیے۔ اگر یہ واقعہ ماضی کسی وقت اس صوبے کی حدود میں رونما ہوتا ہے، اس وقت اس صوبے کی ذمہ داری ہے۔ اس پر مناسب پابندی لگائے۔۔۔۔۔ پابندی عام طور پر اس کے حدود کے اندر ہی ہونی چاہیے۔ یہ ٹھیک ہے کہ نظامات بالعموم ایسے مقام پر ہوتے ہیں، جہاں کم سے کم احتجاج اور اشتعال پایا جاتا ہے۔ جب اس طرح کے حالات پیدا ہو جائیں تو پھر حکومت ہند سے اس طرح کے ایک حکم کی منظوری کے لیے درخواست کرتے ہوئے مراسلت کرنی چاہیے۔ جس صوبے کے لیے اس بات کی خواہش کی جاتی ہے کہ اس آدمی کو وہاں رہنا چاہیے تو وہاں کی حکومت کی منظوری حاصل کرنے کے بعد اس شخص کا تبادلہ دو متعلقہ حکومتیں باہمی رضامندی سے براہ راست مراسلت کے ذریعے کر سکتی ہیں۔“

حکومت ہند نے اپنے مراسلے میں مزید وضاحت کی کہ اگر کوئی ناپسندیدہ شخص کسی صوبے میں اپنی آمد سے خود کو قابل اعتراض بنا رہا ہو یا جب یہ دکھائی دے کہ ایسے شخص کی آمد کا اس صوبے میں امکان ہے تو قانوناً یہ

ہو سکتا ہے کہ پہلی حالت میں اسے اپنے مقام پر واپس جانے کی ہدایت دی جائے یا پھر دوسری حالت میں اس کے داخلے پر بالکل روک لگاتے ہوئے ایک حکم جاری کیا جائے۔

مولانا آزاد کے متعلق احکامات کے ضمن میں حکومت ہند نے یہ بات کہی کہ موجودہ مثال میں یہ واضح ہے کہ ان کی سرگرمیوں کا صدر مقام کلکتہ رہا ہے۔ (دہلی سے ان کے خاندان کا تعلق براے نام ہے) ایسی حالت میں حکومت بنگال نے ان کے خلاف حکم (ٹرک قیام) جاری کرنے کا جو طور اپنایا ہے اس کے خیال میں وہ درست نہیں تھا۔ ظاہر ہے حکومت ہند نے اندازہ لگایا کہ کسی ناپسندیدہ شخص کے داخلے سے انکار کرتے ہوئے ہندوستان کے ہر صوبے سے آزادانہ احکامات کا ایک سلسلہ قانون تحفظ ہند کے تحت کی گئی کارروائی کو بے معنی کر دے گا۔

”مولانا آزاد کا برتاؤ قابل اعتراض نہیں ہے۔ اس کے مطابق اقدامات کرنے کی ہدایت حکومت ہند نے صوبائی حکومت کو دی۔ اس کے مطابق:

”وہ ٹھیک سے رہنے کے بجائے نقصان پہنچانے اور دشواری پیدا کرنے والے نئے دکھائی دیں تو سب سے آسان ترین بات یہ ہوگی کہ رانچی میں یا صوبے میں کسی قابل ترجیح مقام پر لازمی رہائش کے لیے ان کے خلاف ایک حکم جاری کیا جائے۔“

حکومت ہند نے یہ حقیقت تسلیم کی کہ یہ ابتداء حکومت بنگال کا معاملہ تھا چونکہ بات کافی آگے بڑھ گئی ہے۔ لہذا اخراج کے ایک تازہ حکم کے اجراء سے بہتر یہ کہ لیفٹننٹ گورنر (حکومت بہار و اڑیسہ) یہ ذمہ داری قبول کرے۔ آخر میں مرکزی حکومت نے صوبائی حکومت

لو مولانا نے صوبائی حکومت کو مولانا آزاد پر قابو پانے کے لیے یہ طریقہ کار اختیار کرنے کا مشورہ دیا کہ کسی ہشیار اور ذمہ دار افسر کے ذریعے انھیں خبردار کیا جائے کہ مستقبل کی کارروائی کا انحصار ان کے طرز عمل پر ہوگا۔

## صوبائی حکومت کی حکمت عملی

صوبائی حکومت نے حکومت ہند کا جوابی مراسلہ 26 / مئی کو وصول کیا۔ اس کے پیش نظر صوبائی حکام کے مابین تبادلہ خیالات کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ چیف سکریٹری نے اس پر اپنے رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے یہ بات کہی کہ اس جواب نے حکمت عملی کا سوال تو حل کر دیا مگر اس نے اس شخص کو ہمارے سر تھوپ دیا۔ انھوں نے مولانا آزاد کے متعلق حکومت ہند کے فیصلے پر احتجاج کرنے کی خواہش کا بھی اظہار کیا۔ اس کے برعکس آرنیبل ممبر نے یہ خیال ظاہر کیا کہ احتجاج مناسب نہیں۔ یہ اس لیے کہ حکومت ہند نے خاص طور پر مولانا آزاد کے معاملے پر بے تکلفی سے اپنی پریشانی جو ہمارے ذریعے نہیں بلکہ دوسروں کے ذریعے پیدا کی گئی ہے، ظاہر کی ہے، ساتھ ہی اس نے معذرت کے ساتھ یہ ہدایت دی ہے کہ اس معاملے کو ہم اور پیچیدہ نہ کریں۔ ایک بار پھر آئی۔ جی سے اس معاملے پر اظہار خیال کرنے کے لیے کہا گیا۔

آئی۔ جی نے صورت حال کے اہم پہلوؤں پر نظر رکھتے ہوئے حکومت کو اس حقیقت کی جانب متوجہ کیا کہ مولانا آزاد نے رانچی میں اپنے قیام کے دوران میں شکایت کا کوئی سنگین موقع نہیں دیا ہے اور ان سے جو

توقع رکھی جاسکتی تھی، اس کے عین مطابق ہے۔ لیکن جانتے ہوئے بھی کہ وہ اپنی آزادی کے سلب کیے جانے کے خطرے کی زد پر ہیں۔ وہ کلکتے سے آنے والے ملاقاتیوں سے ملتے ہیں، جن کے بارے میں وہ اور نہ آنے والے معلومات دیں گے۔ وہ خطرناک میلان رکھنے والے اتحاد اسلامی کے پرزور حامی ہیں اور عوام پر قابل لحاظ اثر رسوخ رکھتے ہیں، آئی۔ جی نے اس حقیقت کے پیش نظر حکومت کو یہ مشورہ دیا کہ انھیں بہار میں مسلمانوں کے مراکز سے دور رکھا جائے۔ اس بات کا مشورہ نہیں دیا جاسکتا کہ وہ جہاں چاہیں اس صوبے میں جا آ سکتے ہیں۔ فوری طور پر مولانا آزاد کی نظربندی کے سلسلے میں آئی۔ جی نے کہا کہ اس طرح کا کوئی قدم انھیں شہرت دے گا اور گورنمنٹ کی کارروائی پر پریس کی تنقیدیں ان کی مزید شہرت کا سبب بنیں گی اور یہ اچھا نہیں ہوگا۔ اگر نظربندی کے حکم کے بغیر وہ بے آسانی شیشے میں اتارے جاسکتے ہیں یعنی اس طرح ان پر قابو پایا جاسکتا ہے تو یہی سب سے بہتر ہوگا۔

آئی۔ جی کی تجویزوں اور مشوروں کو صوبائی حکومت نے تسلیم کر لیا اور آخر کار مولانا آزاد کو رانچی میں قیام کی اجازت دینے کا فیصلہ اس نے کر لیا۔ مگر حسب ذیل شرائط کی پابندی لازمی قرار دی گئی:

1۔ وہ ڈپٹی کمشنر (رانچی) کی اجازت کے بغیر رانچی نہ چھوڑیں۔ ان کی جانب سے معقول وجہ بتانے پر یہ اجازت منظور کی جائے گی۔

2۔ وہ اپنی سیاسی سرگرمیوں کو ترک کر دیں، سیاسی جلسوں میں شرکت نہ کریں اور نہ ہی سیاسی شوریوں سے کوئی رشتہ رکھیں اور ان سے کسی بھی حالت میں مراسلت قائم نہ کریں۔

سے مولانا ارادتی اس رہا ہے یہ رازوں سے  
کے امتیاز اور اہمیت پر غور کیا جاسکتا ہے۔

## حواشی و توضیحات

File No.1255/I/16 .Biharstate 1  
Archive Patna

Subject:

Proposal to expell Abul Kalam Azad  
alias Mohiuddin Ahmad from Bihar &  
Orissa.

فائل کے بیشتر صفحات ضائع ہو گئے ہیں۔ جو  
صفحات محفوظ رہ گئے، ان پر نمبر درج ہیں مگر درست  
ترتیب میں نہیں۔ اقتباسات نقل کرتے ہوئے صفحات  
کے نمبر درج نہیں کیے گئے ہیں۔ تفصیل و تسلسل کے  
لئے گذشتہ مضمون "راپچی میں مولانا آزاد کی آمد کا قصہ  
(مشمولہ، ایوان اردو، نومبر 1993ء) دیکھیے۔

2۔ مسلم یونیورسٹی میٹنگ سے مسلم یونیورسٹی  
فاؤنڈیشن کمیٹی کی میٹنگ مراد ہے۔ یہ 10 / اپریل 1916ء  
کو لکھنؤ میں منعقد ہوئی اس کے نتیجے سے مولانا آزاد واقف  
ہونا چاہتے تھے۔ یہ تار مسلم یونیورسٹی کے معاملات سے  
ان کی دلچسپی اور وابستگی کا پتہ دیتا ہے۔

3۔ 4۔ "مولانا خیر الدین کے ان خاتون سے پانچ  
بچے ہوئے۔ تین لڑکیاں اور دو لڑکے، لڑکیاں، زینب  
فاطمہ اور حنیفہ (عرف محمودہ) تھیں اور لڑکے ابوالنصر غلام  
یاسین اور ابوالکلام غلام محی الدین احمد یعنی ہمارے مولانا  
آزاد۔ حنیفہ سب سے چھوٹی کا تخلص آبرو تھا اور منجھلی  
فاطمہ کا آرزو۔ سب سے بڑی زینب قسطنطنیہ میں پیدا  
ہوئی تھیں۔ آبرو بیگم کا ذکر انھوں نے بہت جگہ کیا ہے

وہ جب تک رانچی یا اس صوبے میں جہاں ہیں  
رہیں اپنے درست سلوک کی مناسب ضمانتیں دیں۔  
دوسرے مقامات سے آنے والے ملاقاتیوں کی  
ختم پتے اور ان سے ملاقات کے مقصد کے بارے  
میں ضروری معلومات پولس کو فراہم کریں جب یہ ان سے  
یافت کی جائیں۔

صوبائی حکومت نے آئی۔ جی کے نام مراسلے (مجریہ  
1 / جون 1916ء) میں اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے  
تاکید کی کہ اگر مولانا آزاد محولہ شرائط کی پابندی پر آمادہ  
ہوں اور حکام کے لیے دشواریاں پیدا کریں تو نتیجتاً  
انہوں تحفظ کے تحت نظر بند کیے جائیں گے۔ آئی۔ جی  
سے یہ درخواست کی گئی کہ کسی ہشیار اور ذمہ دار افسر کے  
ذریعے حکومت کا یہ فیصلہ مولانا آزاد تک پہنچا دیا جائے۔  
یہ افسر زبانی طور پر انھیں اس بات سے بھی خبردار کر دے  
کہ مستقبل کی کارروائی، ان کے طرز عمل پر منحصر ہوگی۔  
مولانا آزاد کی جلا وطنی کے معاملے کی نوعیت  
جداگانہ اور اس کے مضمرات پیچیدہ تھے۔ اس لیے مرکزی  
حکومت کو اس معاملے پر واضح ہدایات جاری کرنی پڑیں اور  
اس کے پیچھے میں ہی حکومت بہار و اڑیسہ قیام کی اجازت  
دینے پر بادل نخواستہ رضامند ہوئی۔ یہ اپنے آپ میں واحد  
مثال ہے کہ حکومت برطانیہ کو اپنے قانون کی نظریاتی حالت  
اور اس کی اطلاقی صورت نیز اس طرح کے معاملے میں  
اختیار کی جانے والی عام حکمت عملی کی باقاعدہ طور پر  
وضاحت کرنی پڑی۔ اسے یہ سب کچھ مولانا آزاد کے سبب  
کرنا پڑا، جو اپنی سرگرمیوں کی بنا پر اس کی نظر میں ناپسندیدہ  
اور خطرناک شخص تھے اور جن کی موجودگی کو بیشتر صوبائی  
حکومتیں (بہ شمول بہار و اڑیسہ) اپنے حدود میں نامناسب  
اور موجب خطرہ سمجھتی تھیں۔ میرے خیال میں اس زروئے



کی بڑی ہمدرد اور غم گسار تھیں۔ ان کی شادی لکھتے کے احمد ابراہیم سے ہوئی تھی جو بعد کو خاندان کے پرانے تعلقات کے پیش نظر بھوپال میں ایک معقول عہدے پر فائز ہو کر مستقلاً وہیں مقیم ہو گئے تھے۔

مالک رام "کچھ مولانا آزاد کے بارے میں" مکتبہ جامعہ دہلی 1989ء صفحہ 30

6.5۔ حکومت بہار و اڑیسہ نے 19 / اپریل 1916ء کو بھوپال اسٹیٹ سے مولانا آزاد کی بہنوں اور بہنوئی کے متعلق استفسار کیا وہاں سے 25 / مئی کو حسب ذیل اطلاع دی گئی:-

"احمد ابراہیم اور معی الدین (معین الدین عرب ہونا چاہیے۔ ج۔ ق) مولانا آزاد کے بہنوئی ہیں اور بھوپال اسٹیٹ میں ملازم ہیں اولڈ کر آبرو بیگم کے شوہر ہیں اور بھوپال دربار میں Miscellaneous Secretary کے عہدے پر فائز ہیں جب کہ موخر الذکر فاطمہ بیگم کے شوہر ہیں اور ریاست سے انھیں ہر ماہ 90 روپے ملتے ہیں۔ دونوں اچھے کردار کے مالک ہیں۔ ہر مائٹس بیگم آف بھوپال سے اجازت لینے کے بعد ہی وہ مولانا آزاد سے ملاقات کرنے کے لیے یہاں سے گئے تھے۔"

"معتوب حکومت اور معضوب حکام ایک شخص — مولانا ابوالکلام آزاد" (12 — 1919ء) (زیر تحریر کتاب کا ایک حصہ) ●●●

## قلمکاروں کے پتے

- 1۔ وحید اختر۔ چیئرمین ڈپارٹمنٹ آف فلاسفی۔ اے ایم یو، علیگڑھ
- 2۔ جمشید قر۔ آدم ہاؤس لین، پتھل کدوا، رانچی۔ 83400
- 3۔ عشرت قادری۔ مرکز ادب، بدھوارہ، بھوپال (ایم پی)

4۔ کرشن کار طور۔ کھنیا را، دھرم سالہ (انچ پی)

5۔ حامدی کاشمیری۔ مسعود منزل، شالیمار، سری نگر

6۔ رام پرکاش راہی۔ 198ء اے جی سی آر انکلیو، دہلی۔ 92

7۔ ساجد حمید۔ معرفت انچ ایم شریف صاحب، فورسٹ کنٹرولرز

Savayi Palya، شیموگا۔ 577201

8۔ صبیہ انور۔ نامی پریس بلڈنگ، نخاس، لکھنؤ۔ 3 (یو پی)

9۔ حبیب سوز۔ مدیر "لمحے لمحے" امام باڑا، اعلیٰ پور، بدایوں۔ یو پی

10۔ شفاعت فہیم۔ شفاعت پوٹہ، امرتسر۔ 244221

11۔ مجلس نجیب آبادی۔ پٹھان پورا، نجیب آباد۔ 246763

12۔ ناوک حمزہ پوری۔ ڈاکخانہ شیرگھاٹی۔ 824211 (ضلع گیا۔ بہار)

13۔ سعید روشن۔ پوسٹ آفس بکس 21538، صفات۔ 13076

کویت (اے جی)

14۔ گھنشیام نور۔ معرفت شری جو تو مل، سندھی کالونی، بانسواڑہ

15۔ اقبال انصاری۔ ایف 176، پانڈو نگر، دہلی۔ 91

16۔ اسرار حسین اسیر۔ محلہ مہمند گڑھی، شاہجہاں پور (یو پی)

17۔ حسرت کشنواڑی۔ سپروائزر آئی ٹی آئی، ڈاکخانہ گول (برائے

رام بن) پن 182144

18۔ مرہنگہ آشنا۔ E-29 گرین پارک، نئی دہلی

19۔ حسن اقبال۔ محلہ ہٹ والا، پرانی ٹونک، ٹونک (راج)

20۔ مقصود اظہر۔ پلاٹ نمبر 4، روم نمبر 78، اولڈ گلٹر

کمپاؤنڈ لوانی کالونی، ملاڈ (ویسٹ) بمبئی۔ 400095

21۔ قمر رئیس۔ شعبہ، اردو، دہلی یونیورسٹی، یونیورسٹی کیمپس، دہلی

22۔ بلراج کول۔ ای 139، کالاجی، نئی دہلی

23۔ کوثر مظہری۔ معرفت شعبہ، اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ

نگر، نئی دہلی

24۔ ظہیر رحمتی۔ 144 پریار ہوسٹل، جے۔ این۔ یو۔ دہلی۔ 67

25۔ خورشید نعمانی۔ 25 ڈاکٹریس ایس راؤ روڈ، پریل، بمبئی۔ 12

26۔ سرفراز عالم۔ 3207 پچانک تیلیان، کرمان گیٹ، دہلی۔ 6

ان

کرشن کمار طور

شکوہ، بے دردی ایام کرنا ہی پڑا  
جو نہ کرنا تھا ہمیں وہ کام کرنا ہی پڑا

ہر قدم پر اختتام دشت کا خدشہ رہا  
اس دل وحشت اثر کو رام کرنا ہی پڑا

کون رکھ لیتا خیال آوارگان شوق کا  
خون سے تر دشت کو ہر گام کرنا ہی پڑا

اس قدر تھا ولولہ انگیز آغاز سفر  
عقل کو بیگانہ انجام کرنا ہی پڑا

بستیوں کو چھوڑ سب آوارہ، صحرا ہوئے  
داستان شوق کا اتمام کرنا ہی پڑا

زندگی کرنے کی کوئی اور صورت ہی نہ تھی  
واردات قلب کو ارقام کرنا ہی پڑا

دیار غیر میں شہ سے سپاہ مانگتی ہے  
حسین سے بھی یہ خلقت گواہ مانگتی ہے

عجب ہے کیا جویاں تیرا اعتبار نہیں  
منافقوں سے تو دنیا پناہ مانگتی ہے

طلوع مہر درخشاں ہو ہر سو کی بوند  
تمہارے ہونے کا مٹی گواہ مانگتی ہے

یہ تیرے آنکھ کے آنسو صدف مراد نہیں  
یقین خوشبو کوئی اشتباہ مانگتی ہے

تو اپنے حسن طلب کو نہ طور ارزاں کر  
یہ بر جی رہنے کو گردش پناہ مانگتی ہے

شامِ تجلانی ہوئی، رات ابھانگن جیسی  
کاؤں میں رُت نہیں آئی گئے ساون جیسی

رنک ٹیسو میں کھلے ہیں تری چنری کی طرح  
بن میں پھولوں کی مہک ہے ترے آنکھن جیسی

اس کی آواز میں ہے سات سروں کا سنگیت  
بات بھی وہ جو کرے بجتی ہے جھانجھن جیسی

رات کی ویشیا لاکھ آنکھوں میں کا جل پاڑے  
صبح مانگ اپنی بجائے گی سہانگ جیسی

آنچ سی لگتی ہے پہلو میں تری سانوں کی  
گھاؤ پر ٹھنڈی ہوا ہے ترے دامن جیسی

میری آنکھوں میں ستاروں کا سماں ہے عشرت  
پھولوں پر اوس کی ہر بوند تھی درپن جیسی

## ہسپتال میں

## رام پرکاش راہی

## ساجد حمید

یہ دارالشفاء ہے جہاں میں پڑا ہوں

جہاں میں ہوں بے کار و بے بس

یہاں میں فقط آتی جاتی بسوں کا

سبک شور و غل سن رہا ہوں

بڑی آرزو ہے کہ میں بھی ادھر بھیڑ میں

ایک ہوتا

جسے بس کے آنے کی تشویش ہوتی

جسے زور سے بس میں گھس کر

وہاں سب سے آگے کی اک سیٹ پر

بیٹھ جانے کی تعمیل ہوتی

جسے اختتام سفر پر اترتے ہی اپنی

ربانی کا احساس ہوتا

یہ تشویش و زحمت یہ ختم سفر پر اترنے

کی راحت

کسیں کیا!

یہ سب کس قدر میں اہم اس ہمکتی ہوئی

زندگی میں

کہ میں جس میں شرکت سے قاصر پڑا ہوں

کسیں کیا!

کہ چلتی بسوں کا فقط شور و غل سنتے رہنا تو

ایسا ہے جیسے

ریسلے پھلوں کو فقط دور سے تار لینا،

کہ جس سے مری پیاس کیا بجھ سکے گی

یا پھر نرم و گرم ایسے لیکوں کی کاغذ پہ

فکلیں بنانا

کہ جن سے مرا پیٹ کیا بھر سکے گا

یہ دارالشفاء ہے

یہاں وقت میرے لیے اس طرح ہے کہ جیسے

کوئی دوست بے جان و بے حس

سر حالے مرے چپ میں ڈوبا ہوا ہو

سمجھ لو کوئی اجنبی جو گلی سے گزرتے ہوئے

منہ نہ موڑے

سن اے وقت!

میں نے تجھے خوب برتا ہے، ضائع کیا ہے

مگر اب پڑا ہوں میں بستر میں اور میرے

ہاتھوں سے

کچھ بھی سرا انجام ہونے کا امکان نہیں ہے

تو اے وقت! میں اب تجھے یوں

نہ برتوں گا، شاید نہ ضائع کروں گا

مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے

کہ تجھ میں کچھ ایسا، حمود آگیا ہے

کہ جیسے کسی کا کوئی پیارا پیارا،

سدا کے لیے سو گیا ہے

تمہارا مسلسل تعلق بھی ایسا ہے جیسے

کوئی اجنبی بے حس و بے مروت

گلی سے گزر جائے.....

(چینی شاعر فینگ ڈی کی ایک نظم کا عکس)

## سراب آشنا

دل سے گواہ

سب آنکھوں کا دم کا ہے

پیروں تلے جو دھرتی ہے

اس کا بس بھی جھوٹا ہے

سورج چند اور آکاش

پھول، مہک، خوشبو، بتلی

قوس قزح، بادل، بجلی

خوش رنگ ایسا دلدل

جس میں دھنسنے لگا

عقل و دانش کا یہ جہاں

جس کا دل ہے بانجھ کنواں

جس کے لمبے دوڑ رہے ہیں وہم و گمان

نفس میں جس کے روشن سود زیاں

وہ کیا مجھے حاصل ربط جسم و جاں

کیا ہے حقیقت کون و مکان

کیا ہوتا ہے نفسِ جاں

دل نے گواہی دے دی ہے

سب آنکھوں کا دم کا ہے!

# صبح صبح

ان کے ہی مشوروں سے چل رہی ہے۔ کسی کسی زمانے میں شعر و شاعری کا بھی دور چلتا ہے۔ بھولے بھٹکے شاعروں کو بھی چین یہیں آکر ملتا ہے۔ میں ابنا کے انتظار میں بیٹھی پتنگوں کے بچ دیکھتی رہتی ہوں۔ یا آنگن میں پھدکتی چڑیاں گنتی رہتی ہیں۔

اس گھر میں سب سے زیادہ مزے اختر بھان کے ہیں جتنی دیر چاہیں غائب رہیں جب چاہیں آئیں کوئی پوچھنے والا نہیں۔ پتہ نہیں کل کتنی رات کو لوٹے بارہ بجے تک تو میں جاگ رہی تھی۔ نیند آئے یا نہ آئے میں تو بستر پر لیٹ رہتی ہوں تاکہ اماں کے سوالوں سے تو نجات ملے۔ اماں کو ہر وقت میری ہی فکر رہتی ہے۔ اکیلے آنگن میں کیا کر رہی تھیں؟ اس وقت منہ کیو دھویا؟ ابھی دروازہ کس نے کھولا تھا؟ آخر ابھی تک نماز کیوں نہیں پڑھی؟ پتہ نہیں کیوں میرے اوپر اتنا شک کرتی ہیں۔؟ کون آئے گا؟ کون کنڈی کھٹکھٹائے گا؟ اگر یہ کہہ دوں کہ اختر بھائی کا انتظار کر رہی ہوں تو یہ کتنا بھی برا لگے گا۔ ارے میرا بچہ نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے۔ سارا دن گزر گیا پتہ نہیں کہاں کہاں کی خاک چھان رہا گا۔ اب اماں سے کون بحث کرے کہ رات کے بارہ بجے کہاں روزگار کے دفتر کھلے ہیں اور اس چھوٹے سے قصبے میں کون سی نوکریاں دھری ہیں۔ گیارہ بجے دن میں تو سو کر اٹھا تھا آپ

دھوپ ایک ایک سیرمی کر کے نیچے اترے گی اور تھوڑی دیر میں اپنی چادر برآمدے کے فرش پر اور پھر جپکے جپکے پورے آنگن میں بچھا دے گی اب تھوڑی دیر میں اپنے کمرے سے اخبار بغل دبائے تولیہ ہاتھ میں لیے باہر آئیں گے۔

میں کستلی پر پی کوزی چڑھائے چولہے کے پاس ان کے دوبارہ چائے مانگنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ اماں دیر سے اٹھیں گی۔ جب اماں اٹھیں گی تب ہی گھر پر چڑھایہ سناٹے کا خول اترے گا۔ سردیوں میں اماں کے پیروں کا درد کچھ زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے اور وہ کمرے اور برآمدے تک ہی قید ہو کر رہ جاتی ہیں۔ صبح جب برآمدے میں دھوپ کی گرمی اتر آتی ہے تو کمرے سے برآمدے کے تخت تک آجاتی ہیں اور دن بھر آنے جانے والوں اور گھر کے ہر کام میں نقص نکھالتی رہتی ہیں۔ پہلے تو باتوں پر غصہ آتا تھا۔ مگر اب تو ہنسی آتی ہے۔ ایک ہمارے ابائیں گھر کی کسی بات سے کوئی مطلب نہیں ہے بس ناشتے یا کھانے کے وقت گھر میں آتے ہیں وہ بھی جب دس بار بیٹھکے کی کنڈی بجاؤ پتہ نہیں ان کے پاس کہاں کہاں کے لوگ آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ شطرنج تو خیر جب سے مرزا صاحب پر فلج گرا ہے بالکل ہی ختم ہو گئی ہے۔ ہاں باتوں کا زور شور سارے وقت رہتا ہے۔ لگتا ہے پورا ملک کیا پوری دنیا

پہ نہاد ہو کر مانگ پی سوار نے کے بعد تین بجے کھانا نکلا ہے اب فلم دیکھ کر یا دوستوں سے ایران توران مانیاں اور باپ دادا کی امارت اور سخاوت کے سنے قصے دہرا کر واپس آ رہا ہوگا۔ مگر اس سے کوئی کچھ نہیں پوچھتا ہے۔ اس کا منہ ہمیشہ اترا ہوا ہی دکھائی ہے۔ اماں کچھ نہیں تو اسی کا رونا روتی رہتی ہیں کہ آج رذیلوں کا زمانہ ہے شریفوں کو تو کوئی پوچھتا نہیں۔ ہر رشوت کا زور ہے۔ اگر میرے بچے کے پاس اس ت تحصیل بھرنوٹ ہوتے تو کھٹ سے نوکری سے لگنا۔۔۔ جب سے پتہ چلا ہے کہ گھیسے کا بیٹا تحصیلدار ہو کر ابے اٹھتے بیٹھتے یہی دہراتی ہیں کہ گھیسے کا باپ چندو اسے گھر کی بھینس چراتا تھا۔ اور ایک بار دودھ میں پانی تے ہوئے پکڑا گیا تھا۔

انے تنخواہ سے ایک سہ نہ کاٹا بس بھینسوں ( رکھوالی سے بیٹا کر وڑھی پر بٹھادیا تھا۔ اللہ

شان پیر کی جوتی سر پر آگئی ہے۔ سنا ہے کہ کاروبار کے یہ قرضہ بھی بانٹ رہا ہے۔ اب سیدوں اور اشرفوں کے بیٹے ان کے پاس درخواستیں لے کر جائیں گے۔ سب قرب قیامت کی علامت ہے میں نے پہلے کہہ دیا ہے کہ خبر دار گھیسے کی اولاد کے پاس درخواست لے کر نہ انا اللہ تمہارے بزرگوں کی ارواح کو نہ شرمائے۔

بے چاری اماں کو پتہ نہیں کہ اختر بھائی کے پاس لاوہ باتوں کے خرچ کرنے کو کچھ بھی نہیں بچا ہے۔ ارشد مائی کی بھیجی ہوئی رنگ برنگی قمیص اور جینز مین کر ملے بھر کے لڑکے اور لڑکیوں پر رعب جاتے ہیں۔ کل ق پر رکھے ڈبے سے میرا پانچ کا نوٹ مٹھی میں دبایا۔

میں نے شرم کے مارے منہ پھیر لیا بڑے بھائی کو شرمندہ کرنا بھی تو اچھا نہیں لگتا مگر ان کی اکڑ پر ہنسی آگئی کتنے لگے "کیسا کھانا پکائی ہو؟ جی ملتا رہا ہے۔ ایک الاپچی ڈھونڈ رہا ہوں تم کو کھانا پکانا بھی نہیں آتا۔"

جب میں نے کہا "لے آئیے کوئی اچھا کھانا پکانے والی مجھے تو کھانا پکانا آتا نہیں۔" ڈھٹائی سے دانت نکال کر بولے "تم ذرا اماں سے بات کرو نا میرے لیے۔۔۔ ابا کو تو میری فکر ہے نہیں۔ اماں سے کسو۔۔۔ دلیل صاحب کی لڑکی فریدہ سے میری بات چلائیں ورنہ دیکھ لیں اس کی بھی بشری کی طرح کہیں شادی ہو جائے گی اور ہم منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔ کیسی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی۔ جہیز میں موٹر سائیکل دی ہے۔ اس وقت ہم منہ سے فرائے بھر رہے

**میں ابا کے انتظار میں بیٹھی پتنگوں کے پیچ دیکھتی رہتی ہوں یا آنگن میں پھدکتی چڑیاں گنتی رہتی ہوں**

ہوتے۔ اگر میں نے بھی بھیا کی طرح کسی میم سے شادی کر لی اور شکل گیا تو سب کو چھوڑ کر تو سر پکڑ کر

رووگے۔ میں تو سب کے بھلے کی بات کر رہا ہوں "ہمیشہ کی طرح رعب جا کر۔۔۔ جیبوں میں ہاتھ ڈال کر شکل گئے تو پتہ نہیں پھر کب لوٹے۔

آج بوا بھی ابھی تک نہیں آئی ہیں۔ آئیں تو ذرا دل بہلے۔ ان کے آنے سے کھڑ پڑ ہوگی آنگن میں جھاڑو دے کر پانی بھریں گی پھر چائے پی کر سودا لینے شکل جائیں گی اور بازار کے بہانے پورے محلے کا چکر لگا کر واپس آئیں گی۔ اگر بوانہ ہوں تو پتہ نہیں میرا کیا حال ہو؟ بوا جتنی دیر رہتی ہیں میں ان سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ اماں کو بوا سے زیادہ بات کرنا بھی پسند نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ چھوٹے لوگوں کو زیادہ منہ

چپکے سے بتایا کہ ابا نے اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دی ہے مجھے لگا جیسے ابا وہی پرانے ابا ہو گئے جب ارشد بھائی کی ضد پر اپنا تک ہی علی گڑھ بھیجنے پر راضی ہو گئے تھے۔ میرا حلق آنسوؤں سے بھر گیا۔ اور ہاتھ پر کانپنے لگے مجھے لگا جیسے اپنا تک میرے پر مشکل آئے۔ مگر اماں نے جیسے ہی سنا فیئیاں سنبھال لیں پہلے تو لڑکیوں کے اسکول کو ہزاروں باتیں سنا ڈالیں ان کے خیال میں ساری خرابیوں کی جڑ یہی اسکول ہے۔ ابا نے جب کہا تمہارے گھڑو بیٹے سے ہماری بیٹی انجمنی ہے جسے گھر بیٹھے نوکری مل رہی ہے اور پھر ذرا اس کا دل بھی مہل جائے گا۔ بھی میرے خیال میں تو یہ عزت کی بات ہے۔ مگر بھلا عزت کا موضوع اچھے اور اماں چپ رہیں ان کے خیال

اگر میں نے بھی بھی کسی طرح کسی میم سے شادی کر لی اور نکل گیا تم سب کو چھوڑ کر تو سر پکڑ کر روؤ گے

میں تو اس سے زیادہ کوئی بے عزتی کی بات نہیں کہ لڑکی کمانے گھر کے باہر جائے لوگ تو یہی کہیں گے ناکہ بڑی کوٹھی والوں کی یہ نوبت آگئی۔ میں تو سیر کو ہرگز نوکری نہیں کرنے دوں گی۔ یہ اسکول جائیں اور بوڑھے ماں باپ پر کمکیاں بھنکیں ہاں بھی ماں باپ کی خدمت کرنے میں کس کا دل لگتا ہے۔

پتہ نہیں اماں کب تک سچائی کو جھٹلاتی رہیں گی۔ ارشد بھائی نے تو پیسے بھیجتا تقریباً بند ہی کر دیے ہیں۔ دیہات سے بس خرچ بھر کا اناج آ جاتا ہے اور ابا کی پنشن اس مسگانی میں نہیں کے برابر ہے ان کو معلوم ہی نہیں کہ اس مسگانی میں گھر کا خرچ کیسے چل رہا ہے؟ مجھے معلوم ہے کہ اماں نہیں چاہتی کہ میں گھر اور اماں کے علاوہ کچھ بھی دیکھوں اور سوچوں میں بھی یہ کوشش کرتی ہوں مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے کہ گھر کا ماحول خراب ہو جاتا

میں لگانا چاہیے مجھے ہوا سے ہی پتہ چلا تھا کہ اختر بھائی روز نشی کے وقت لڑکیوں کے اسکول کے سامنے وال چائے کا کان پر بیٹھتے ہیں۔ اور آج کل بشیر ٹیلر کے لڑکے کے ساتھ زیادہ اٹھنا بیٹھنا ہے۔ ہوا نے سختی سے منع کیا کہ بھیجا سے میرا نام نہ لینا ورنہ سر پر ایک بال نہ چھوڑیں گے ہوا نہجنتی میں جیسے مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ گھر میں رہتی ہوں تو کیا ہوا میری بھی آنکھیں اور کان ہیں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اس طرح چولھے کے پاس میری زندگی گزرے گی تو میں اتنے دن کلنگ اور یونیورسٹی میں سرکیوں کھیاتی۔ اب تو یونیورسٹی کے وہ دن خواب معلوم ہوتے ہیں۔ میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ ابا مجھے اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دیں۔ بے چارے ارشد بھائی نے میری

بڑھائی کے لیے کتنی مشکلیں اٹھائیں۔ اماں سے کتنے مورچے لیے۔ داخلے کی آخری تاریخ جیسے جیسے قریب آتی تھی ارشد بھائی کتنے بے چین ہو رہے تھے۔ ایک دن تو بھوک ہڑتال کا ہی اعلان کر دیا تھا۔ اور پھر پتہ نہیں کیسے اماں کا دل پیچ گیا تھا۔ مگر کیا فائدہ ہوا پڑھ کر بھی؟ رضیہ کس شان سے روز رکشہ پر بیٹھ کر اسکول جاتی ہے کتنا مزہ آتا ہوگا۔ ساتھی استانیوں کے ساتھ گپ شپ کرنے اور پڑھانے میں۔ پچھلی بار رضیہ نے کہا تو مجھ سے بھی تھا کہ میں اس کے ساتھ اسکول چلوں اس کی ایک ساتھی آج کل چھٹی پر تھی۔ مگر میں نے منع کر دیا کہ گھر میں بے کار کی بحث شروع کرنے سے کیا فائدہ۔ اسی لیے کل صبح جب رضیہ کے ساتھ ابا کو خوشی خوشی اپنی طرف آتے دیکھا تو مجھے بڑا عجیب سا لگا رضیہ نے مارے خوشی کے برقع بھی نہیں اتارا تھا۔ رضیہ نے

ہے۔

بچلے مینے اسد کی امی سے اماں نے کیا کیا باتیں  
میں کر ڈالیں مجھے تو یہی شرم آرہی ہے تھی کہ بے چاری  
نہ سنے کتنا لمبا سفر کر کے آرہی ہیں۔ اماں کی باتوں سے  
ماف ظاہر ہو گیا کہ وہ میری شادی کا ذکر ناپسند کرتی ہیں۔  
رکسی نہ کسی طرح اسد کی امی کو ناراض کرنا چاہتی ہیں۔  
گلے بچلے سارے بچے ادھیڑ ڈالے پرانے باغ کے  
قدے میں اسد کے ابا کی گواہی — شستیروں کے  
ڈارے کا قضیہ اور ان کی چھوٹی بہن کی تاڑ تلے والوں  
کے یہاں شادی کی بات تو خیر وہ کبھی بھول ہی نہیں سکتی

یہ بھی سنا دیا کہ ضرور  
س میں تمہاری بہن کی  
رضی شامل ہوگی ورنہ تاڑ  
تلے والوں نے تو ہمارے  
خاندان میں رشتہ مانگنے کی

بھی ہمت نہیں کی۔ بے چاری چپ چاپ رہ گئیں —  
پلتے وقت اسد کی امی کے بہت اصرار پر اماں نے دو مہینے  
بعد جواب دینے کا وعدہ تو کر لیا ہے — حالانکہ اماں کو معلوم  
ہے کہ تمہارے حالات دو ماہ بعد بھی بدلنے والے نہیں  
میں۔ نہ اختر بھائی کو نوکری ملے گی اور نہ کوئی اماں ابا کی  
نیکہ بھال کرنے والا آسمان سے ٹپکے گا نہ ان کے پاس اتنا  
پیسہ ہو گا کہ وہ اسی روایتی شان و شوکت سے میری شادی  
کریں گی جس کی وہ ٹھیکیدار بنی بیٹھی ہیں۔ کیا کریں بے  
چاری میرا وجود انہیں کھٹکتا بھی ہے اور میرے بغیر ان کی  
گاڑی بھی نہیں چلتی۔

دوسری طرف اسد ہے جو ہر خط میں مجھے یاد دلایا  
رتا ہے کہ میرے ماں باپ اپنی خود غرضی میں میری  
زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس نے اپنی امی کے میرے گھر

آنے اور میری ماں کے برتاؤ کا تو کوئی ذکر نہیں کیا مگر  
میں بہت سی دھمکیاں دی ہیں۔ ”میں تم سے ناامید ہو چکا  
ہوں مجھے نہیں معلوم تھا تم اتنی ڈرپوک ہو“ — ”تم میں  
تو فیصلہ کرنے کی طاقت ہی ختم ہو چکی ہے۔ میرے خیال  
میں جو آدمی فیصلہ نہیں کر سکتا وہ دنیا میں کچھ بھی نہیں  
کر سکتا“ ”گھر میں بند رہ کر تمہارے دماغ میں بھی پھپھوند  
لگ رہی ہے۔“

”ایک بار پھر سوچ لو میں بہت کھلے دل و دماغ کا  
آدمی ہوں — کسی طرح کی لگی لپٹی نہیں رکھتا۔“  
یوں تو اسد دل کا بہت اچھا ہے مگر مجھے معلوم

ہے کہ اسے غصہ بہت  
جلدی آتا ہے اور پھر اسے  
غصہ میں یاد ہی نہیں رہتا  
کہ وہ کیا کہہ رہا ہے —  
اس نے بچلے خط میں یہ

**اسد ہر خط میں مجھے یاد دلایا کرتا  
ہے کہ میرے ماں باپ اپنی خود غرضی  
میں میری زندگی تباہ کر رہے ہیں**

بھی لکھا تھا کہ ”میں مقابلے کے امتحان کی تیاری میں  
لگا ہوں۔ اگر اس بار اسکالرشپ مل گیا تو پھر میں گیا 3-4  
سال کے لیے — اور یوں سمجھو کہ گیا ہمیشہ کے لیے۔“  
بچلے مینے اسد کے لگاتار دو خط آئے — کب سے  
جواب لکھ رہی ہوں۔ مگر ایک تو فرصت ہی نہیں ملتی اور  
دوسرے لکھوں تو کیا لکھوں اسد کی امی کو اماں نے دو مہینے  
بعد بلایا تھا۔ مگر آج چار مہینے سے زیادہ ہو گئے سارا غصہ  
اسی بات کا ہے۔ کیوں نہ بوا کے آنے تک میں اسد کا  
ادھورا خط پورا کر لوں۔ سچ ہی تو لکھا ہے۔ میں لکھے دیتی  
ہوں کہ اب ”تم اپنی امی کو مت بھیجنا بلکہ خود آکر ابا سے  
لمو — یا ایک خط ابا کو انگریزی میں لکھو جو اماں نہ پڑھ  
سکیں — دھمکی دینے میں تو تم ماہر ہو — ابا کو دو چار  
دھمکیاں بھی دے ڈالو“ (بقیہ صفحہ 42 پر)



## جلیس نجیب آبادی

## شفاعت فہیم

## حسیب سوز

تو غبار تھا جو ہواؤں میں بٹ گیا  
مگر پہاڑ تھا تو کیسے ہٹ گیا  
تمہارا ہوں میں یعنی آپ کا نہیں  
کسی دوری کا قائل میں ذرا نہیں  
ہمارے پاس دعاؤں کی دولتیں کم ہیں  
اسی سبب سے کمائی میں برکتیں کم ہیں

بنا پتی تو آج بھی محفوظ ہے مگر  
رہی بے وقوف تھا جو شہ پہ کٹ گیا  
تمہیں بھی گھر کے کئی کام کاج کرنے ہیں  
ہمیں اب کوئی رستہ دیکھتا نہیں  
تمہیں بھی گھر کے کئی کام کاج کرنے ہیں  
ہمارے پاس بھی فرصت کی ساعتیں کم ہیں

ابھی نئی ہوا کے اثر سے بچا نہیں  
دور تک تو ساتھ چلا پھر پلٹ گیا  
تو پھر کیسے تمہیں اپنا کموں میں  
تمہارے شہر کا نہیں گاؤں کا نہیں  
جہاں بھی جائیے تقدیر ساتھ چلتی ہے  
وہاں بھی کم تمہیں یہاں بھی رفاقتیں کم ہیں

ب تک نبھاتیں ساتھ کرائے کے شہر میں  
باغذ کا تھا لباس اشارے میں پھٹ گیا  
بہت دن سے اسی چکر میں ہوں میں  
یہاں میں ہوں سوہوں میں تنیں تو کیا نہیں  
غریب شہر کی روداد پوچھنے والو  
ہمیں خطوط نگاری کی مہلتیں کم ہیں

دامن کی سلوٹوں پہ بڑا ناز ہے ہمیں  
نہرے نکل رہے تھے کہ بچہ لپٹ گیا  
صدا محفوظ ہو جاگی فضا میں  
اشارے کیجیو بس بولنا نہیں  
ذرا یہ قرض اتر جائے، لوٹ آؤں گا  
یہاں پہ کام زیادہ ہے اجرتیں کم ہیں

خط تیرا آگیا تو بڑی تقویت ملی  
آنسو نکل پڑے تو مراد دگھٹ گیا  
دھواں ہے پس دھواں ہے پس دھواں ہے  
مگر دل ہے جو اب تک جل بجھتا نہیں  
میں اپنے عہد کی محرومیوں پہ لکھتا ہوں  
اسی لیے مرے حصے میں شہر میں کم ہیں

## گھنشیام نور

بہنی تو، تو تھی حسین بگڑا تیرا روپ  
نفرت کی اس آگ میں چھاؤں رہی نہ دھوپ

کیے نئے بولتے شہر ہوئے برباد  
گلیارے وہ سونے میں کل جو تھے آباد

گھر سے بے گھر ہو گئے کس سے کریں فریاد  
اپنی جان سنبھال کر گھوم رہے ناشاد

جانے کس کی دین ہے یہ نفرت اور آگ  
انسانوں نے انساں کا چھین لیا اور آگ

آگ لگا کر ہر طرف دھنی تو سکھ سے سونے  
بیکس کس کے سامنے اپنا دکھڑا روئے

پھونس کے تھنپر جل گئے کچھ بھی رہا نہ پاس  
ایک آن میں بدل گیا بستی کا اتہاس

گلی محلے سب ہوئے جلنے پر مجبور  
لوگ تماشا دیکھ رہے کھڑے پاس اور دور

## سعید روشن

بستی بستی گھوم کر بنے رہے گمبھیر  
شاید اس کی یاد کا لگا ہے دل پر تیر

گزری ہے پردیس میں ایسی بھی اک شام  
آنکھوں سے آنسو گرے دل میں اٹھا کھرام

ہے دل کی گہرائی میں ایک اسی کا نام  
ذات دھرم کے جھگڑوں سے اب مجھ کو کیا کام

نیند کا پر بت کاٹ کر دیکھی تھی اک بھور  
جس کی خواہش میں نے کی وہ نکلی کچھ اور

تیز ہوائیں لے گئیں ان کا ہرا لباس  
پیتوں کا تو ذکر کیا سائے ہوئے اداس

## ناوک حمزہ پوری

گم سمندر میں ہوئیں ندیاں کئی ہزار  
اپنے الگ وجود پر کرتا رہ اصرار

بھٹکیں گے گھر چھوڑ کر ویرانوں میں خواب  
پڑا مردہ ہو جائیں گے جب لمحے شاداب

تلووں میں ہیں آبلے چہرے پر ہے دھول  
کالے کوسوں دور ہیں اربانوں کے پھول

دھوپ کی سختی سے ہوئے مٹے شعلہ زار  
کدھر گئے وہ راہ کے سایہ دار اشجار

گھر والے کتے رہے جس کو راہ کی دھول  
بستی نے اغیار کی جانا اسے رسول

ہزاروں کا بھی نہیں ہوتا نیک انجام  
یا اکثر بدنام ہیں یا اکثر گمنام

تری رفاقت کی گھڑی مجھے نہ آئی راس  
اور بھی کچھ تنہا ہوا رہ کے تیرے پاس

# مہمان

صاحب خانہ کو بیگم کی کھری سے بھی نجات حاصل ہو جاتی ہے اور کھوٹی سے بھی۔ دوسری بات یہ کہ مہمان کے آتے ہی صاحب خانہ میں شوہری جوہر نمایاں ہونے لگتے ہیں، مثلاً پلنگ پر لیٹے ہیں اور حکم صادر فرما رہے ہیں "ذرا اخبار تو لے آنا باہر سے"۔ ایک گلاس پانی پلاؤ "یا" بجھی ہمیں دفتر کی دیر ہو رہی ہے اور تم نے ہمارے کپڑے ابھی تک نہیں لگائے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہم نے تو صاحب ایک بار اپنے جوتے پالش کرنے تک کا حکم بیگم کو دے ڈالا تھا۔ تیسرے یہ کہ مہمان کے قیام تک دونوں وقت مسلسل معقول قسم کا کھانا کھری میں میسر ہو جاتا ہے۔ خاتون خانہ کے لیے مہمان کی آمد باعث کوفت اس لیے ہوتی ہے کہ چٹلنیزیت، ہٹلریت اور تمنا ندریت سبھی کو قابو میں رکھنا پڑتا ہے۔ اکیلی جان کیا کیا کرے، علاوہ ازیں ہر وقت مسکراتے رہنا پڑتا ہے۔ اب کس قدر دشوار ہے ہر وقت مسکراتے رہنا، مگر اس سلسلے کا سب سے تکلیف دہ پہلو یہ ہے کہ شوہر کی شوہری خندہ پیشانی سے بلکہ خندہ پریشانی سے جھیلنا پڑتی ہے۔ جی چاہ رہا ہے کہ اخبار مردار کی دھجیاں اڑا کر رکھ دیں، مگر بجائے اس کے نہایت تمیز اور خوش طبعی کے ساتھ لا رہی ہیں اور انتہائی سلیقے سے پیش کر رہی ہیں شوہر کی خدمت میں۔ جی چاہ رہا ہے کہ پانی تو پانی، حقہ تک بند کر دیں مگر لا رہی

مہمانوں کی اتنی ہی قسمیں ہیں جتنی دنیا کی آبادی۔ ہر مہمان ایک منفرد شخصیت کا حامل ہوتا ہے۔ ان بننے ہی ہر شخص میں کچھ خاص وصف نمودار ہو جاتے ہیں جو آدم مہمانی اس میں قائم رہتے ہیں۔ مثلاً مہمان بننے ہر شخص کا اخلاص، با ادب بات تمیز اور باتسم نظر آنے کا ہے۔ خوش اقبال، خوش بخت، خوش طالع، خوش نصیب اور خوش نصیب تو ہر مہمان ہوتا ہے۔ اسے یوں ہی سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر آدم زاد بد اقبال، بد بخت، بد طالع، بد قسمت یا بد نصیب ہو تو کسی کے مہمان بننے کے مواقع کئی کاتے رہیں گے۔ مہمان بننے کا ایک شاندار مادہ یہ ہے کہ آدمی خوش اخلاق اور خوش زبان ہو جاتا ہے۔ نیز یہ کہ بذلہ سنج تو اتنا ہو جاتا ہے کہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے، صاحب خانہ اور خاص کر خاتون خانہ کے پھٹیچر سے پھٹیچر لطیفے پر اس زور سے ہنستا ہے کہ روشن دان میں بیٹھا ہوا کبوتر سماعت بالکل ہی غائب ہو جانے کے ڈر سے اڑ جاتا ہے اور اس وقت تک روشن دان کا رخ نہیں کرتا جب تک مہمانی یا مہمانداری کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ پرندے بڑے سمجھدار ہوتے ہیں۔ گھر میں مہمان کی آمد صاحب خانہ کے لیے خاصی مسرت بخش اور خاتون خانہ کے لیے خاصی باعث کوفت ہوتی ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ وقتی طور پر

مہمان بے اندازہ مہمانی کرتے ہیں۔ بے مکان مہمانی کرتے ہیں۔ بے حساب مہمانی کرتے ہیں۔ بے حد مہمانی کرتے ہیں۔ بے دریغ مہمانی کرتے ہیں۔ پروفیسر آفاق صدیقی ایسے مہمانوں کو "فاحش مہمان" کہتے ہیں اور بدو بھائی "فش مہمان"۔

بہر حال ایسے مہمان بے ڈھب ہونے کی حد تک بے باک ہوتے ہیں اور میزبان کے گھر کو اپنا ہی گھر سمجھتے ہیں اور تکلف جیسی لغویت سے پاک ہوتے ہیں۔ رات کو سونے سے قبل دودھ اگر بورن ویٹا کے ساتھ لیتے ہیں بالکل سچائی سے صاحب خانہ کو آگاہ کر دیتے ہیں کہ ایک گلاس دودھ میں چھ چمچ بورن ویٹا ہونا چاہیے یا سات چمچ۔ صبح ناشتے میں اگر دو ابلے ہوئے انڈے، بری

**مہمان کے آتے ہی صاحب خانہ میں شوہری جوہر نمایاں ہونے لگتے ہیں**

سبزی اور پراٹھے، مکھن، بریڈ اور جیم لیتے ہیں تو اسے صاحب خانہ سے پوشیدہ رکھنا جرم سمجھتے ہیں۔ ناشتے کا اختتام اگر تازے سنگرتوں یا تازے مالٹوں کے ایک گلاس عرق سے کرتے ہیں تو مہمانی کے آغاز میں ہی میزبان کو مطلع کر دیتے ہیں تاکہ عین وقت پر میزبان کو پریشانی سے بھی بچا سکیں اور شرمندگی سے بھی۔ ایسے مہمان بڑے بے ریا ہوتے ہیں۔ غریب خانے پر ایک بار ایک صاحب نے قیام فرمایا۔ مندرجہ بالا سبھی خوبیاں ان میں تھیں۔ اکیس دن میزبانی کرنے بعد بیگم نے کہا "جبار بھائی آپ واپس کب جائیں گے لکھن پور؟ مجھے کچھ سامان بھجوانا ہے آپ کو"

جبار بھائی نے لاہروائی سے کہا "ابھی تو واپسی کا کوئی پروگرام ترتیب نہیں دیا ہے۔ آٹھ دس دن میں بیگم آنے والی ہیں پندرہ بیس دن کے لیے۔ بچے بہت دنوں

ہیں پانی کا مہذب گلاس اور محبت چھلکا چھلکا کر پیش کر رہی ہیں شوہر کے حضور میں۔ جی چاہ رہا ہے کہ الماری سے کپڑے نکالنے کے بجائے خود شوہر کو ہی الماری میں بند کر دیں، مگر بجائے ایسا کرنے کے نہایت اہتمام سے کپڑے نکال رہی ہیں الماری سے۔ جی تو چاہ رہا ہے کہ شوہر کا جوتا مہمان کے منہ پر کھینچ ماریں، مگر اس کے بجائے نہایت مودبانہ شائستگی سے پالش کر رہی ہیں شوہر کے جوتے پر۔ دونوں وقت خوش ذائقہ کھانا تو پکانا پڑ ہی رہا ہے۔ باوقار ناشتہ الگ۔

مہمان بڑا بابرکت ہوتا ہے۔ اس کے آتے ہی صاحب خانہ تو خیر خوش اخلاق ہو ہی جاتا ہے، خاتون خانہ مجسم اخلاق بھی ہو جاتی ہے، مسلم سلیقہ بھی اور سراپا مروت بھی۔

ایسا نہیں کہ وہ پہلے ہی سے یہ سب کچھ نہیں ہوتی، یقیناً ہوتی ہے، مگر مہمان کے آتے ہی یہ سارے وصف اپنی ہر طرح کی چھٹی منسوختہ کرا کے فوراً ڈیوٹی پر حاضر ہو جاتے ہیں اور چوبیس گھنٹے کی مسلسل حاضری دینے لگتے ہیں۔

خوبیوں کے لحاظ سے مہمان کو سات قسموں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم ان مہمانوں کی ہے جنہیں "بافراغت مہمان" کہا جاسکتا ہے۔ یہ وہ مہمان ہوتے ہیں جو ہمیشہ بڑی فراغت سے آتے ہیں، یعنی واپسی کا ٹکٹ بک کروا کر کبھی نہیں آتے۔ جتنی فراغت سے آتے ہیں اس سے زیادہ فراغت سے مہمانی کرتے ہیں۔ لوٹنے کی نہ انہیں جلدی ہوتی ہے نہ خیال۔ ان مہمانوں کو کچھ لوگ بے تکلف مہمان، بے لاگ مہمان، بے محابا مہمان کہتے ہیں، اور کچھ لوگ انہیں بے تامل مہمان، بے جگر مہمان اور بے دھرمک مہمان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ایسے

ن دیکھنے کے لیے ضد کر رہے ہیں۔ بیگم کے آنے ہی کچھ سوچوں گا۔

بیگم انصاری کا چہرہ سفید ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں آئیں اور دانت پیس کر بولیں "کتنے دنوں سے ہوں کہ ایک پستول خرید دیجیے، مگر آپ نے کبھی میری بات۔ ارے وہ تو میں ہی تھی کہ آپ کے تے دن ..... ہم نے بات کالتے ہوئے کہا "خدا سٹے خاموش رہیے، اگر جبار بھائی سن لیں گے تو میں گے۔" بولیں "میں انھیں تھوڑی کچھ کہہ رہی انھیں تھوڑی گولی مارنے جا رہی ہوں۔ لیکن آج اگر ہوتا تو میری مشکل کتنی آسانی سے آسان ہو جاتی۔

تو قطب مینار یا جینا کا منہ اور قطب اس پر پر تو پابندی لے لے دے نا بجی ہے۔

امراد بھی آج کل تقریباً سوکھی پڑی ہے، جو تھوڑا انی ہے بھی وہ اتنا غلیظ ہے کہ اس میں ڈوب کر سے بہر تو یہ ہے کہ آدمی زندہ رہ لے۔ ہم نے اموڈ خوشگوار کرنے کی غرض سے عرض کیا "ریل کی ہمارا مطلب ہے کسی ٹرین کو اعزاز بخشنے کے بول نہ غور کیا جائے؟" بولیں "جی نہیں۔ ٹرینوں ضابطگیوں کا عالم یہ ہے کہ لوگوں نے خود کشی کرنا با خود کشی کا ارادہ کرنا تک چھوڑ دیا ہے۔"

دوسری طرح کے مہمان "باقاعدہ مہمان" ہوتے ہیں جوڑا کپڑا اور ایک جوڑا جوتا پہن کر آتے ہیں،

اور جب تک جی چاہتا ہے قیام کرتے ہیں۔ آتے ہی ایک کرتا پاجامہ ہاتھ روم میں پہنچا دینے کا حکم صادر کرتے ہیں۔ غسل کے بعد میزبان کا کرتا پاجامہ زیب تن کر کے اپنے کپڑے ہاتھ روم میں چھوڑ آتے ہیں اور "بھائی (یا "آپا") سے فرماتے ہیں کہ نوکرانی سے کہہ دیجیے کہ میرے کپڑے دھو کر پریس کر دے۔ اور ہاں خانساں سے بتا دیجیے گا کہ رات کے کھانے میں میں نان ویج ہی لیتا ہوں، لیکن کھانے سے قبل ٹماٹو سوپ ضرور بنالے۔ کسی بھی قسم کی فرمائش کر دینے میں یہ مہمان پہلی قسم کے مہمان سے کچھ زیادہ ہی مہمان ہوتے ہیں اور اس طرح کی مہمانی کرنے میں انھیں کمال حاصل ہوتا ہے اس لیے انھیں "باکمال مہمان" کے نام سے

عام طریقے سے ہر مہمان ناخواندہ ہوتا ہے کیونکہ اس دور میں بہت کم لوگ ایسے پائے جاتے ہیں جو کسی کو خواندہ ہونے کی زحمت دیں۔ مجبوری اور حماقت کی بات دوسری ہے

مہمان بھی یاد کیا جاتا ہے اور یاد رکھا بھی جاتا ہے۔ ایک جملے میں ان مہمانوں کی تعریف اس طرح کی جا سکتی ہے کہ یہ

حضرات پہلی قسم کے مہمانوں کا امپروڈ ایڈیشن ہوتے ہیں۔

تیسری قسم کے مہمان وہ ہوتے ہیں جنھیں دانشور "ناخواندہ مہمان" کا نام عطا کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں تو ہر مہمان اس وقت تک ناخواندہ ہوتا ہے جب تک وہ خواندہ نہ ہو۔ عام طریقے سے ہر مہمان ناخواندہ ہوتا ہے کیونکہ اس دور میں بہت لوگ ایسے پائے جاتے ہیں جو کسی کو خواندہ ہونے کی زحمت دیں۔ مجبوری اور حماقت کی بات دوسری ہے۔ بلکہ اس معاملے میں حماقت بھی خارج از بحث ہے کیونکہ کسی کو خواندگی کی مصیبت

کوئی قابل ذکر بات نہیں کہ جلدی بھلا دیے جاتے ہیں۔ ساتویں ہوتے ہیں پر تکلف مہمان اور پر شکم مہمان جو ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اور جن کی خاطر تواضع بہت زیادہ کی جاتی ہے۔ گھر میں اگر فریج ہے تو ایک ہی سیب مہمان کی کل مدت کے لیے کافی ہوتا ہے۔ اس طرح سے سات قسم کے مہمان ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہم چونکہ دہلی میں رہتے ہیں اس لیے مہمانوں سے مالا مال رہتے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ مہمانوں کے بارے میں ہمارا تجربہ خاصہ وسیع ہے۔ ساتوں اقسام کے مہمانوں کا تجزیہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مہمان دراصل صرف تین طرح کے ہوتے ہیں — نمبر ایک وہ مہمان جو آتے ہیں۔ ایسے مہمان ہمیں پسند ہیں۔ نمبر دو وہ مہمان جو جاتے ہیں۔ ایسے مہمان ہمیں زیادہ پسند ہیں۔ نمبر تین وہ مہمان جو کبھی نہیں آتے۔ ایسے مہمان ہمیں سب سے زیادہ پسند ہیں اور ہم صمیم قلب سے ان کا احترام کرتے ہیں۔ ●●●

## ایوان اردو، دہلی جدید ہندی ادب نمبر

ہمعصر ہندی شعروادب کا بیش بہا خزانہ  
صرف 12 روپے میں

چند کاپیاں باقی ہیں۔ اصل قیمت میں دس روپے  
رجسٹری خرچ کے شامل کر کے کل 22 روپے ارسال  
کریں۔ یا وی پی سے طلب کریں۔

میں ڈالنے کے سلسلے میں احمق سے احمق آدمی بھی آشنا عقل مند ہوتا ہے کہ ایسا کرنے سے خود کو اس وقت تک باز رکھتا ہے جب تک کہ یہ اس کی بیگم کا حکم نہ ہو یا اس میں خود اس کا کوئی اپنا مفاد نہ ہو۔ ناخواندہ مہمان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ناخواندہ تو خیر ہوتا ہی ہے۔ کبھی کبھی نا آشنا بھی ہوتا ہے یعنی میزبان کے کسی قریبی یا بعیدی آشنا کا قریبی یا بعیدی آشنا ہوتا ہے۔

چوتھے ہوتے ہیں ”ناگماں مہمان“۔ ایسے مہمان میزبان کو کچھ بہت زیادہ خوشی بخشنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ بدو بھائی کا خیال ہے کہ ایسے مہمان ”بھیلے“ جاتے ہیں کیونکہ وہ میزبان کی کسی نالائق، خطا یا گناہ کی سزا کے طور پر نازل ہوتے ہیں۔

پانچویں طرح کے مہمان پندرہ مختلف ناموں سے جانے جاتے ہیں۔ خوش ذائقہ مہمان، خوشبودار مہمان، خوشگوار مہمان، خوشنا مہمان، مرصع مہمان، مزین مہمان، دل آرام مہمان، دل ستاں مہمان، دلفریب مہمان اور دل کش مہمان۔ ایسے مہمانوں کی آمد پر صاحب خانہ سنچر اور اتوار کو بھی شیو کرنے لگتا ہے، اس کی خوش خلقی، خوش طبعی، خوش مزاجی اور خوش زبانی اپنی انتہائی بلندیوں سے بھی اوپر پہنچ جاتی ہے اور وہ پرانے لطیفوں کی تجدید اور نئے لطیفوں کی تلاش میں ہمہ وقت مصروف رہنے لگتا ہے۔ دوسری طرف ایسے مہمان کی آمد پر خاتون خانہ کی ذمہ داریاں دوگنی ہو جاتی ہیں — مہمان کی مکمل میزبانی اور شوہر کی مسلسل نگرانی۔

چھٹی قسم کے مہمان ”سادہ لوح“ مہمان کہلاتے ہیں۔ یہ کوئی فرمائش نہیں کرتے، میزبان کو زحمت دینے میں سخت کنجوسی سے کام لیتے ہیں، جلدی چلے جاتے ہیں۔ اس ضمن کے مہمانوں کے بارے میں سوائے اس کے

## اسرار حسین اسیر

### حسرت کشتواڑی

#### متر سنگھ آشنا

مصائب ڈھونڈتے ہیں در ہمارا  
انہیں اچھا لگے ہے گھر ہمارا

یہ ہر سو بارشِ سنگِ ملامت  
کمال محفوظ ہے اب سر ہمارا

کوئی بھونچال تو آیا نہیں ہے!  
لرز اٹھا ہے کیوں بستر ہمارا

یہ کس نے تھمت پکھولے بال آکر  
مک اٹھا ہے سارا گھر ہمارا

ہمیں منظور ہیں دنیا کے طعنے  
بنے گر آشنا دلبر ہمارا

سپنے کیوں اپنے لوگوں سے کہتے ہو  
کیوں کچی دیواروں جیسے ڈبتے ہو

کوئی تمہیں کہتا ہے برا تو حیرت کیا  
تم ہی لوگوں کو کب اچھا کہتے ہو

پھت بیٹھی دیوار گرمی یاد رٹوٹا!  
تمہیں خبر کیا گھر سے باہر رہتے ہو

بیوی بچے، جاڑا، گرمی، بھول گئے  
تم پردیس میں جانے کیا کیا سستے ہو

چاند اور سورج کے بارے میں سنتے تھے  
تم بھی حسرت رفتہ رفتہ گتے ہو

شہرت سے پلٹ آنا مجھے اچھا لگا ہے  
اپنے میں سمٹ جانا مجھے اچھا لگا ہے

دے کر مجھ امیدوں کے خوش رنگ کھلونے  
اس شخص کا بھلانا مجھے اچھا لگا ہے

میں سمجھا نہ تھا ترکِ مراسم کی نزاکت  
خوش ہوں، ترا سمجھانا مجھے اچھا لگا ہے

خوش رنگ پرندے کا سرِ شام اچانک  
یوں شاخ سے اڑ جانا مجھے اچھا لگا ہے

گھر چھوڑ کے جانے میں آنا چھوٹ ہی تھی  
حالات سے نکرانا مجھے اچھا لگا ہے



# اکادمی کی نئی کتابیں

## معاصر اردو تنقید

### مسائل و میلانات

یہ کتاب تنقید کے ہمعصر میلانات اور مسائل کا احاطہ کرتے ہوئے ان تنقیدی رویوں کا محاکمہ بھی کرتی ہے جو اردو شعر و ادب پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔

مرتب: پروفیسر شارب ردولوی  
قیمت: 45 روپے

## اردو ادب کو خواتین کی دین

اکادمی کے سیمینار میں خواتین کے تخلیقی ادب پر پڑھے جانے والے مقالات جن میں خواتین کی ادبی کاوشوں کا اعتراف بھی کیا گیا ہے اور احتساب بھی۔ پیشکش: اردو اکادمی، دہلی قیمت: 50 روپے

## معاصر اردو غزل

اکادمی کے غزل سیمینار میں پڑھے جانے والے مقالات جو ہمعصر اردو غزل کی کامیابیوں اور ناکامیوں کا معروضی تجزیہ پیش کرتے ہیں۔  
مرتب: پروفیسر قمر رئیس  
قیمت: 70 روپے

## نمائندہ اردو افسانے

44 اہم افسانہ نگاروں کے منتخب افسانے

جن کا مطالعہ اردو افسانے کے سفر اور اس کے عہد بہ عہد میلانات کو سمجھنے میں معاون ہوگا۔ افسانہ نگاروں کے سوانحی اشارے بھی شامل کتاب ہیں۔  
مرتب: پروفیسر قمر رئیس  
قیمت: 75 روپے

رابطہ: دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

# خارج از بحر مکر موزوں

آہنگ کو غیر مشروط کہا جائے گا اور اگر ایسا کرنے سے اس کا آہنگ شاعر کی حد تک تبدیل ہوتا ہو تو اس کو مشروط آہنگ کہیں گے مثلاً "ہم سبھی" فاعلن اور "آج بھی"۔ فاعلن ہے۔ فاعلن میں "فا" سبب خفیف اور "علن" وتد مجموع ہے اگر اس کی عین کو ساکن کر دیا جائے تو یہ فاعلن ہو جاتا ہے اس میں "فاع" وتد مفروق موقوف اور "لن" سبب خفیف ہے۔ غیر مشروط اوزان میں وتد مفروق موقوف کا تیسرا حرف بھی اگر وہ مصرع کے درمیان ہو متحرک مانا جاتا ہے مگر مشروط اوزان میں ایسا ممکن نہیں۔ کیونکہ ایسا کرنے سے آہنگ میں تنافر پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمارے عروضی نظام میں شاعر کو آسانی فراہم کرنے کی غرض سے سبھی اوزان ممکنہ حد تک غیر مشروط رکھے گئے ہیں۔ یہاں آسانی فراہم کرنے کی بات قابل توجہ ہے۔ اگر کوئی شاعر موزونیت میں مہارت حاصل کر لیتا ہے تو اس کو مشروط اوزان بھی استعمال کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اگر مشروط اوزان کو شرط کے مطابق سلیقے سے برتا جائے تو شعر خارج از بحر ہونے کے باوجود ناموزوں نہیں ہوتا۔ وضاحت کے لیے جو مشروط اوزان معتبر شعرا نے شرط کے مطابق برتے ہیں ان کا تجزیہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا مگر اس تجزیے سے قبل آٹھ حرفی رکن مفعولاتن سے حاصل ہونے والے اس کے مختلف اور متبادل آٹھ حرفی ارکان اور ان

کیا ایسے کلام کا تصور کیا جاسکتا ہے جو خارج از بحر ہو مگر موزونیت کی میزان پر پورا اترے۔ میر، سودا، نظیر، سیاب، فراق، سردار جعفری، مخمور سعیدی اور ایسے بہت سے معتبر شعرا ہیں جن کے ہاں یہ صورت دیکھنے کو ملتی ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے عروضی نظام میں کوئی کمی ہے یا پھر یہ کہا جائے کہ ان ناعروں نے لغزش کی ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں تو کیا کوئی اس بات کو تسلیم کرے گا کیونکہ دونوں باتیں بظاہر ایک دوسرے کی ضد ہیں اور بغیر پختہ لائل کے اس دعوے کو ثابت کرنا ممکن نہیں۔

جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں موجد عروض خلیل بن احمد کا مقصد اس علم کی ایجاد کے ذریعے شاعر کو آسانی فراہم کرنا تھا اسی مقصد کے تحت سالم، بحور کے ساتھ ساتھ حافات بھی تشکیل دیے گئے اور ان کی تخصیص کے اصول بھی بنائے گئے۔ مراقبہ، مکائف اور معاقبہ جیسے عروضی احکام کا مقصد بھی یہی ہے۔

موزونیت دو قسم کی ہوتی ہے ایک مشروط اور دوسری غیر مشروط۔ ارکان میں شامل وتد مجموع کے پہلے متحرک حرف کو اور وتد مفروق کے آخری متحرک حرف شعر کے الفاظ میں حسب ضرورت ساکن یا متحرک رکھنے پر اگر شعر کا آہنگ شاعر کی حد تک تبدیل نہ ہو تو اس کے

خوبیاں ہو سکتی ہیں۔ یہ خوبیاں باقی رہیں اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے تجربوں اور مشروط اوزان کی تقطیع میں آٹھ حرفی ارکان کو ترجیح دیتا ہوں۔ آگے چل کر یہ بات بھی ثابت ہو جائے گی کہ یہ ارکان 1 5 5 کی ماترائی تقطیع سے بہتر ہیں کیونکہ ان سے ہم اس حرف کی نشاندہی بھی کر سکتے ہیں جس کی حرکت کی ترصیح کو ملحوظ رکھ کر آہنگ پر کنٹرول رکھا جاسکتا ہے۔

آٹھ حرفی رکن مفعولات میں چار سبب خفیف ہیں ہم یہ جانتے ہیں کہ تین سبب خفیف دو وند کے برابر ہوتے ہیں مگر شاید یہ نہیں جانتے کہ وند مفروق وند مجموع سے بڑی اکائی ہے اس لیے تین سبب خفیف دو وند مجموع کے برابر ہونے کے باوجود دو وند مفروق کے برابر نہیں ہوتے۔ دو وند مفروق کو تین سبب کی برابری کی حد میں لانے کے لیے ان کو موقوف کرنا ضروری ہے۔ دو وند جس صورت میں تین سبب کے برابر ہوتے ہیں اس کی تفصیل یوں ہے۔

دو وند مجموع = تین سبب خفیف  
دو وند مفروق موقوف = تین سبب خفیف  
دو وند مجموع = دو وند مفروق موقوف  
ایک وند مجموع +

ایک وند مفروق موقوف = تین سبب خفیف  
اس برابری کو سمجھ لینے کے بعد اگر ہم مفعولات میں شامل تین متوالی سبب خفیف کو اوتاد میں تبدیل کرنا چاہیں تو مفعولات کو لکھنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔

(1) مفعولات = مفعولن + فع  
(2) مفعولات = فع + مفعولن  
نمبر 1 کا تعلق بحر متقارب سے اور نمبر دو کا تعلق بحر متدارک سے ہے۔

بے باہمی حق کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ مفعولاتن ایسا رکن ہے کہ جس میں عروض میں مروج سبھی ارکان پوشیدہ ہیں۔ اس رکن کے ساکن حرف کو گرانے اور متحرک کرنے سے سبھی سیاحی ارکان حاصل ہو جاتے ہیں۔ مثلاً مفعولاتن سے فا کو گرانے پر مفاعیلن حاصل ہوتا ہے اور اگر اس کے وا کو گرا دیں تو فاعلاتن اور فاع لاتن دونوں ارکان حاصل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح الف کو گرانے سے مستفعلن اور مستفعلن حاصل ہوتے ہیں اور آخری حرف نون کو گرا کر اس سے مفعولات حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کی فا کو متحرک کر کے اگر الف کو گرا دیا جائے تو مفاعیلن حاصل ہوگا اور اگر اس کی فا کو گرا کر الف کو متحرک کیا جائے تو مفاعلتن حاصل ہو جائے گا۔ مفعولاتن کے آخری سبب خفیف کو اگر کم کر دیں تو مفعولن باقی رہتا ہے۔ اس سے مفعولن فاعلن کے ساتھ خماسی مڑوک ارکان فاعلن، فعلات اور مفعول بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

مفعولاتن میں موجود اسباب خفیف کو اوتاد یا سبب ثقیل میں تبدیل کرنے سے اس آٹھ حرفی رکن کے متبادل آٹھ حرفی ارکان کے دو گروپ حاصل ہوتے ہیں۔ ایک گروپ کا تعلق بحر متقارب کے مزاحف اوزان سے ہے اور دوسرا بحر متدارک کے مزاحف اوزان سے منسوب ہے۔ ان متبادل ارکان سے حاصل ہونے والے اوزان میں ان دونوں بحرؤں کے بیشتر مروج اور مڑوک مزاحف اوزان پوشیدہ ہیں اور مڑوک اوزان ہی ان بحرؤں کے مشروط اوزان بھی ہیں۔

ہمارے عروضی نظام میں خوش آہنگی اور شاعر کو آسانی فراہم کرنے کی غرض سے مشروط اوزان کو ممکنہ حد تک باہر رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نظام کی کچھ نامعلوم

مفعول + فع کے متبادل ارکان :-

۱ فعل + فع = مفاعلاتن (مشروط)  
5 5 1 5

ع فاع + فع + مست فاع لن (مشروط)  
5 1 5 1

ل فاع + فع + مفاعیل تن (مشروط)  
5 1 5 5

اع فعل + فع = مفت علاتن = مفتعلاتن  
(غیر مشروط) 5 5 1 1

اگر وہ مفروق موقوف کے فوراً بعد وتد مجموع ہو تو مفروق کو غیر موقوف بھی مانا جاسکتا ہے کیونکہ ایک مفروق موقوف + ایک وتد مجموع = ایک سبب یف + ایک سبب ثقیل + ایک سبب خفیف ہوتا ہے، لیے مفت علاتن کو مفتعلاتن بھی لکھ سکتے ہیں لہذا اس کا آہنگ غیر مشروط ہے۔ فعل مفعول کے روپ میں آہنگ بحر مقارب میں شامل ہے مگر اس کے برخلاف ماعلاتن، مست فاع لن اور مفاعیل تن کا آہنگ مشروط ہے اور ان ارکان کو شرط کے ساتھ ہی بحر مقارب میں رکھا جاسکتا ہے۔

۲) فع + مفعول کے متبادل ارکان :-

۱ فع + فعل و عل = مس تفاعلن (مشروط)  
5 1 5 1 5

۲ فع + فاع فاع = مس تفع لان (مشروط)  
1 5 1 5 5

۳ فع + فعل فاع = مس تفاعیل (مشروط)  
1 5 5 1 5

۴ فع + فاع فعل = مستقلتن (غیر مشروط)  
فع + مفعول سے حاصل شدہ آٹھ حرفی رکن مستقلتن کا آہنگ غیر مشروط ہے اور یہ بحر متدارک میں

فعلن فعلن کے روپ میں شامل ہے مرس لغاسن، س تفع لان اور مس تفاعیل بحر متدارک کے مشروط آہنگ کے ارکان ہیں۔

مشروط آہنگ کے ارکان میں اگر ان کی حرکات پر صحیح تر صیح نہ ہو تو کچھ ارکان بحر مقارب اور متدارک دونوں کی حدود سے باہر ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ مفعولاتن کے متبادل بھی نہیں رہتے مثلاً اگر مفاعیل تن کو مفاعیل تثن اور مس تفاعیل کو مست فاعیل کر دیا جائے تو اس کا یہی نتیجہ ہوگا۔ مستفاعلن میں حرکات کی تبدیلی اس رکن کو ایک بحر سے دوسری بحر میں داخل کر سکتی ہے اور دونوں بحر کا درمیانی آہنگ بھی اس سے حاصل کیا جاسکتا ہے اس لیے مشروط آہنگ کو برتے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

مفعولاتن میں واقع سبب خفیف کی سبب ثقیل میں تبدیلی :-

اس تبدیلی کے لیے دو دو سبب خفیف کے گروپ بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔  
مفعولاتن = فعلن + فعلن

فعلن = فع + فع ہے اس میں تبدیلی دو طریقوں سے ہو سکتی ہے یا تو فعلن کے پہلے سبب خفیف کو سبب ثقیل میں بدلیں یا پھر دوسرے سبب خفیف کو سبب ثقیل میں بدلا جائے ایک ساتھ دونوں سبب خفیف کو سبب ثقیل میں نہیں بدل سکتے کیونکہ اردو زبان میں فاصلہ کبریٰ کی گنجائش نہیں ہے۔ ایک سبب خفیف تقریباً ایک سبب ثقیل کے برابر ہوتا ہے اس لیے آہنگ میں متافر پیدا نہ ہونے کی حد تک عروض میں اس تبدیلی کی گنجائش ہے۔

فعلن کے پہلے سبب خفیف کی تبدیلی :-

(1) فعلن + فعلن = متفاعِلین  
5 5 5 1 1

(2) فعلن + فعلن = متفاعِلتن  
5 1 1 5 1 1

(3) فعلن + فعلن = مستفعِلتن  
5 1 1 5 5

ان تینوں آٹھ حرفی ارکان سے بحر متدارک کے مزاحف اوزان حاصل ہوتے ہیں اور یہ سبھی ارکان غیر مشروط ہیں۔

(1) فاعل + فعلن = مفتعلاتن  
5 5 1 1 5

(2) فاعل + فاعل = مفتعلامت  
1 1 5 1 1 5

(3) فاعل + فعلن = مستفعیلت  
1 1 5 5 5

ان ارکان سے بحر مقارب کے مزاحف اوزان حاصل کیے جاسکتے ہیں اور یہ ارکان بھی غیر مشروط ہیں۔

چھند شاستر میں کہیں کہیں فعلن کو فعول کے برابر بھی مانا ہے آٹھ حرفی ارکان کی تکمیل کی خاطر اس طریقے سے بھی ان ارکان کو حاصل کر کے دیکھتے ہیں۔

(1) فعول + فعلن = مفاعلاتن  
5 5 1 5 1

(2) فعول + فعول = مفاعلاتن  
1 5 1 1 5 1

(3) فعول + فعول = مستفعلاتن  
1 5 1 5 5

یہ ارکان دوہے، کنڈلی اور سورٹھا وغیرہ کی تقطیع

میں کام دیتے ہیں۔

مشروط اور غیر مشروط آہنگ اور آٹھ حرفی ارکان کو سمجھ لینے کے بعد ہم اردو شعراء کے اس کلام کی طرف آتے ہیں جو باوجود بحر سے باہر ہونے کے موزوں ہے اور چھند شاستر (جس میں عروض کی طرح شاعر کو آسانی فراہم نہیں کی گئی ہے) ان میں کوئی دوش نہیں دیکھتا۔  
بحر مقارب کا مشروط آہنگ۔

(1) بہت لیے نسبیچ پھرے ہم پہنا ہے زنا بہت (میر)  
تقطیع۔ مفاعلاتن مفتعلاتن مفعولاتن مفتعلتن

بہت لیے میں با اور لام محرک ہیں۔ مفاعلاتن کے علاوہ اس کے باقی سبھی ارکان غیر مشروط ہیں۔ اس کے بعد جو دوسرے شعرا کے کلام سے مصرعے لکھے جا رہے ہیں ان میں بھی مشروط ارکان میں حرکات کی ترصیح کو ملحوظ رکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے آہنگ میں ان بڑے شعرا کے تربیت یافتہ ذوق سلیم نے کسی قسم کا تنافر محسوس نہیں کیا۔

(2) کسوں میں کس سے بہت کی ماری کون سے مجھ دل کی پیر (سودا)

مفاعلاتن مفاعلاتن مفتعلاتن مفعولاتن

(3) وہی ہے وحشت وہی ہے نفرت آخر اس کا کیا ہے سبب

مفاعلاتن مفاعلاتن مفعولاتن مفتعلتن (سردار جعفری)

(4) دولت کی تقسیم غلط ہے اسی لیے نادار ہے تو (سیما)

مفعولاتن مفتعلاتن مفاعلاتن مفتعلتن

(5) بنی لکشی دکھ کی رانی دیوالی کے دیپ جلے (فراق)

مفاعلاتن مفعولاتن مفعولاتن مفتعلتن

(6) دیواروں پر رنگ رہا ہے شکستگی کا سانپ (عمور سعیدی)

مفعولاتن مفتعلاتن مفاعلاتن فاعل

(7) پوچھ پوچھ کے نام پتا کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو (فراق)

مست فاعلن مفتعلاتن مفاعلاتن مفعولاتن

پیمیدگی ہے اتنی ہی مہندوں کے اصولوں میں سادگی ہے۔ اگر بحرہوں کے اصول ہیروں کے پچھلے مارگ ہیں تو مہندوں کے اصول راج پتھ۔

جن صاحب اور پنڈت جی کے اقوال بھلے ہی ہمیں کڑوے لگیں مگر ان میں صداقت ہے۔ اگر شاعر کو درزی مان کر چلیں تو یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو عروض ایک سلائی کی مشین ہے اس مشین کو ابتدا میں خلیل ابن احمد نے درزی (شاعر) کو آسانی فراہم کرنے کی غرض سے ایجاد کیا تھا۔ پھند شاستر ہاتھ کی سوئی کے مانند ہے۔ سلائی کی مشین پیمیدہ بھی ہوگی اور اس میں بل بھی ہوں گے مگر یہ پیمیدگی اور بل اس کی خوبی ہے نقص نہیں۔ یہ کتنا بھی درست ہے کہ سلائی کی مشین سے ہونے والا ہر کام ہاتھ کی سوئی سے لے لیا جانا ممکن ہے مگر ہاتھ کی سوئی سے ہونے والا ہر کام سلائی کی مشین سے نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود سلائی کی مشین کی افادیت اپنی جگہ ہے۔ کڑواہٹ تب پیدا ہوتی ہے جب مشین سے سینے والا درزی ہاتھ کی سوئی کی اچھی سلائی کو بھی خراب کئے اور ہاتھ کی سوئی سے سینے والا مشین کو برا کئے۔ ہاتھ کی سوئی سے سلائی کرنے والے کو جو مہارت درکار ہوتی ہے اس کی ضرورت مشین سے سینے والے کو نہیں ہوگی اگر ہاتھ کی سوئی سے سینے والا ماہر نہ ہو تو اس کی سلائی یقیناً خراب ہوگی۔

آخر میں یہ بھی عرض کر دوں کہ بحر مقارب اور متدارک کے مشروط اور غیر مشروط ارکان، دونوں بحرہوں کے درمیانی آہنگ کے ارکان اور مست فاعلن مغامی لقن جیسے ارکان کو مرکب کر کے بھی خوش آہنگ وزن حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ان کو مرکب کرنے میں وقفے کی بڑی اہمیت ہے اور عروضی سطح پر وقفہ (شکست ناروا) کی پہچان بھی کی جاسکتی ہے۔ ان سب باتوں پر کبھی آئندہ روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ●●

”جواب بھی آپ آج لکھ دیں“ اس کا وزن مفاعلاتن فاعلاتن ہے لیکن آہنگ کے اعتبار سے یہ ٹکڑا سودا کے صرع کے نصف اول ”کوں میں کس سے بہت کی ماری“ سے الکل مختلف ہے اسی طرح ”بنی لکشمی“ اور ”لے ہم جہاں“ دونوں کی تقطیع مفاعیلتن پر ہوتی ہے مگر دونوں کا آہنگ مختلف ہے اسی طرح ”دیواروں پر رنگ رہا ہے شکستگی کا سانپ“ اور ”دیواروں پر رنگ رہا ہے عجیب ہے وہ سانپ“ یہ دونوں مصرعے ایک ہی وزن پر ہیں مگر ان کے آہنگ میں بعد ہے۔

بحر متدارک کا مشروط آہنگ۔

(1) سب ایرن تن پر جھک رہا اور کسیر کا ماتھا ٹیکا (ظہیر)

مفعولاتن مس تفاعلن مفعولاتن مفعولاتن

(2) یہ ترت پھرت کا نقشہ ہے اور نقشہ کو پہچان رکھے (ظہیر)

مس تفاعلن مفعولاتن مفعولاتن مستغفلتن

یہاں بھی اگر ہم مصرع نمبر 2 کو اس طرح لکھیں تو آہنگ بگڑ جائے گا۔

”آن بان کا یہ نقشہ ہے اور نقشہ کو پہچان رکھیں“

پوچھ پوچھ کے نام پتہ کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو

ہم بھی فراق نگر جاتے ہیں بولو تم بھی آتے ہو

کچھ دیگر اشعار اور فراق کے اس شعر پر تبصرہ کرتے ہوئے

پروفیسر گیان چند جن نے لکھا ہے ”کیا جوش“ سردار جعفری اور فراق کے کان موسیقی سے نابلد ہیں یہ شعر عام قارئین کے مذاق پر گراں کیوں نہیں گذرتے؟ صاف ظاہر ہے کہ یہ اشعار غیر مرتنم نہیں۔ ”پوچھ پوچھ کے نام پتہ کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو“ کو جو پیمانہ غیر موزوں قرار دے اس پیمانے میں کچھ نقص ہے اس کا بل نکلانے کی ضرورت ہے۔

دوسری جانب پنڈت ایودھیا سنگھ اُپادھیائے

ہری اودھ کا خیال ہے ”جتنی اردو بحرہوں کے اصولوں میں

# گھر آنگن اور پیڑ

پراگ نے دونوں ہتھیلیوں کو تکیے کے اوپر سر کے نیچے رکھ کر کھپرل کی چھت کو گھورتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”جب میں پڑھائی مکمل کر کے لوٹا تھا تب میں نے محسوس کیا تھا۔ پتاجی چاہتے ہیں میں بھی ان کی طرح کسان بن جاؤں اور ان کے ہمراہ رہوں ان کے پاس خود اپنی زمین تھی۔ مگر یہ بات میں نے اس وقت محسوس کی جب میں انھیں شہر میں بسنے کے ارادے سے آگاہ کر چکا تھا۔“

”اور وہ زمین — ؟“ سروپ نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”اب بھی موجود ہے۔“

”ہوں — ں“ سروپ اس طویل ہوں پر سوار جانے کہاں تک جا پہنچی تھی۔ پراگ کستا رہا۔

”اب ٹھیکے پر دوسرے لوگ زمین کی سینچائی کرتے ہیں اور آمدنی سے ماں اور پتاجی اپنی بوڑھی زندگی کو پالتے رہے۔ شہر کے اخراجات کے سبب تم تو جانتی ہو ہم انھیں کچھ بھی بیع نہیں پاتے تھے۔“

سروپ چپ رہی وہ کھپرل کی چھت کو گھورتے ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

سویرے جب سروپ جاگی تو پتاجی اور بیلو

ماں کی موت کی خبر ملتے ہی پراگ اور سروپ لو کو لے کر گاؤں پہنچے تو ماں کے آخری سفر کی تیاری مل ہو چکی تھی۔ گھر کے وسیع آنگن میں ایک خاندان کی رح سارا گاؤں سمٹ آیا تھا۔ پتاجی اپنے آپ میں تن تنہا سیوں کے درمیان آنگن کی زمین پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ اؤں میں پتاجی اور ماں اکیلے رہتے تھے انھوں نے زندگی لٹٹ اکیلے ہی بھوگا تھا وہ ہمیشہ ان سے دور ہی رہا۔ پہلے لیم کے سلسلے میں، پھر ملازمت اور بعد میں شادی کے سبب اس بات کا احساس اسے دوسرے روز ہوا کہ مت سارے کمروں پر مشتمل بڑے سے گھر کو دیکھ کر روپ بہت حیران ہے۔

”کتنا بڑا گھر ہے پراگ! کیا اتنے بڑے گھر میں ماں ر پتاجی تنہا رہتے تھے؟“

”ہاں وہ اس کے لیے مجبور تھے۔“

گاؤں میں اتنا بڑا گھر اتنے سارے کمرے یونہی خالی سے ہیں اور ہم شہر میں انچ انچ جگہ کے لیے ترستے ہیں۔

گاؤں میں رات اتر آتی تھی۔ بیلو اپنے دادا کے اٹھ باہر آنگن میں سو رہا تھا وہ دونوں بڑے کمرے میں تھے۔ کھڑکی کی جھریوں سے گزر کر چاندنی نے کمرے کو نیم روشن کر رکھا تھا جیسے کمرے میں دودھیا نائٹ بلب روشن



میں بیٹھے باتیں کر رہے تھی۔ پتاجی ببلو کے معصوم  
 کے جواب بھی دیتے جاتے اور درمیان میں  
 جاتے۔ وہ جانتا تھا ایک طویل زندگی کے ساتھ  
 نے کے بعد اچانک ماں کا ان سے الگ ہو جانا ان  
 لیے بہت تکلیف دہ تھا۔  
 سروپ بھی دونوں کے پاس جا کر زمین پر ہی بیٹھ

”پتاجی آپ ہمارے ساتھ شہر چلیں۔“  
 ”میں۔“

”آپ اکیلے کیسے رہیں گے؟ آپ کو ہمارے ساتھ  
 ہے۔“ سروپ کا لہجہ  
 کن تھا اور پتاجی ہاں یا  
 نہیں کر سکے۔ دراصل  
 سمجھ میں نہیں آیا کہ ان  
 ب کیا ہونا چاہیے اور  
 پ نے تو جواب کی  
 مابھی نہیں رکھی تھی۔

”بچ دادا جی آپ ہمارے ساتھ رہیں گے۔“

”کیا اب ہم یہیں رہیں گے؟“ اب کی بار ببلو نے  
 پ کو مخاطب کیا  
 ”نہیں بیٹے۔“

”ہمارا گھر تو بہت چھوٹا ہے یہاں رہ جائیے نامی“  
 ی وقت سروپ نے پراگ کی طرف دیکھا تو اسے  
 رف متوجہ پا کر جانے کیوں سمجھ گئی۔

وہ سوچ رہا تھا کیا بچ بچ یہ وہی سروپ ہے؟ جب  
 وہ رات یاد آگئی جب وہ شادی کے بعد سروپ کی  
 نالافت کے باوجود ماں اور پتاجی کو لینے گاؤں آیا تھا

اس رات آنگن میں بھی کھاٹ پر اسے لیٹے کافی دیر ہو گئی  
 تو ماں نے سرگوشی کی تھی۔  
 ”پراگ کے پتا۔“

”کیا بات ہے؟“ پتاجی نے بھی سرگوشی کا جواب  
 سرگوشی سے ہی دیا تھا۔

”میں نے پراگ کو شہر جانے کے بارے میں جو  
 جواب دیا ہے ٹھیک ہے نا۔ دراصل اس بار وہ فکر مند  
 لگتا ہے۔“

”ہاں لگتا تو ہے۔“

ماں کستی رہی ”اس کا پچپن شہر میں ہی گزرا ہے۔“

شادی بھی شہر والی لڑکی سے  
 کی ہے۔ شاید وہ ہمارا ساتھ  
 پسند نہ کرے۔“

”لیکن پراگ نے تو  
 ایسا کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“

”پراگ میرا بیٹا ہے۔“

— مگر مجھے ایسا ہی کچھ لگتا ہے۔

اسے ماں کے وہ الفاظ یاد آ گئے جو اس نے صبح کے  
 تھے۔ ”نہیں بیٹا ہم اب اس بڑھاپے میں یہ گھریہ گاؤں  
 نہیں چھوڑ سکتے، یہ پیڑ جو آسمان کو چھوتا لگتا ہے۔  
 تمہارے پتانے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا ہم یہ سب کیسے  
 چھوڑ سکتے ہیں۔“

اور وہ ضد بھی نہیں کر سکا تھا۔

”پتاجی“ سروپ کی آواز پر وہ چونکا اور ماضی بعید کا  
 وہ منظر اس کی سوچ کی فریم سے غائب ہو گیا۔ سروپ پتاجی  
 سے کہہ رہی تھی۔ ”آپ کو تکلیف تو ہوگی ہمارے ساتھ  
 ایک ہی کمرے میں رہتے ہوئے۔“

پتاجی نے کہا۔ ”بڑا عجیب لگتا ہے بیٹا۔“

”کیا؟“ سروپ یوں سم گئی گویا اسے انجانے اندیشوں نے اچانک گھیر لیا ہو۔

”یہی کہ شہر میں لوگ زمین پر ہی رک کیوں بھوگتے ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ جیسے کوئی ان کے اپنے گاؤں کے بڑے گھر کو قفل لگا رہا ہو۔

رات کھانے کے بعد سروپ نے پتاجی کو دودھ کا گلاس دیا تو انھوں نے جھجکتے ہوئے انکار کر دیا۔

”ارے نہیں ہو، میری عمر کیا دودھ پینے کی ہے“ دودھ تو آپ کو پینا ہی پڑے گا اس عمر میں اچھی غذا بہت ضروری ہے۔

”لیکن“

”لیکن ویکن کچھ نہیں، آج سے آپ روز دودھ پئیں گے“ آخر انھیں اس کے آگے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔

صبح پتاجی ببلو کو اسکول چھوڑنے گئے ہوئے تھے پراگ آفس جانے کے لیے تیار ہو چکا تو سروپ نے اس سے کہا۔ ”اب ہمیں اپنے گھر کے آگے ایک کین بنوالینا چاہیے۔“

”ہاں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا“ اس سے متفق ہوتے ہوئے وہ کچھ فکر مند ہو گیا۔

پھر جلد ہی ان کے گھر کے آگے خالی جگہ پر پانچ فٹ کا کین بن گیا اور پتاجی ببلو کے ساتھ اس میں سونے لگے۔ ببلو کی وجہ سے ان کا دل بہلا رہتا اس کے اسکول جاتے ہی وہ خاموش ہو جاتے۔

ایک دن سروپ نے پراگ کو فون کیا اور اسے

پتاجی کے لیے دو جوڑے کپڑے لانے کو کہا۔ پراگ خوش تھا۔ سروپ پتاجی کا بہت خیال رکھتی ہے رات ان کا ہر لگاتی۔ انھیں دودھ دیتی ہے صبح ان کی عادت کے مطابق وہ بھی منہ اندھیرے جاگ جاتی ہے۔ پتاجی کے لیے نہانے کا پانی رکھتی، دھلے کپڑے رکھتی ہے ان کے لیے ناشتہ تیار کرتی ہے۔ اس کے بیدار ہونے تک وہ دونوں اپنی اپنی ضروریات سے فارغ ہو چکے ہوتے ہیں۔

پراگ حیران تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی سروپ ہے جو ماں اور پتاجی کو اپنے ساتھ رکھنے کی سخت مخالف تھی۔ اسے آج بھی اپنی اور سروپ کی وہ بات چیت یاد ہے۔ سروپ نے کہا تھا۔

”پراگ تمھیں اپنے والدین یا مجھ میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ میں اپنی زندگی میں کسی کا دخل برداشت نہیں کر سکتی۔“

”کیوں نہیں؟“ پراگ نے بھی تیز ہوتے ہوئے کہا تھا۔ ”کیا تم بھول رہی ہو کہ وہ میرے ماما پتا ہیں۔“

”میں کچھ نہیں بھول رہی — میں نے بھی تو اپنے پیرنٹس کو چھوڑا ہے۔ جب کہ وہ —“

”کیا شادی سے پہلے میں نے اپنے بارے میں کچھ چھپایا تھا؟“

”میں یہ تو نہیں جانتی تھی کہ تم زندگی بھر ایک فلیٹ بھی نہیں لے سکو گے۔“

”تم جو چاہتی ہو وہ ممکن نہیں، میں اپنے اصولوں کو توڑ نہیں سکتا۔“

”میں نے کب کہا، مگر آج تو سب ہی لوگ ساڈا نم رکھتے ہیں اور اب یہ عیب بھی نہیں رہ گیا ہے۔“

”میں یہ نہیں کر سکتا“

خاموش ہو گیا۔

”بڑے دیوتا بنتے ہو — پھر ڈیڈی نے جب بغیر ایمانڈ کے فلیٹ آفر کیا تھا تب تم نے کیوں انکار کر دیا کیا تم نہیں جانتے تھے کہ تم بھی فلیٹ نہیں لے سکو گے۔“  
 ”اچھی طرح جانتا تھا — لیکن ابھی میں زندہ ہوں۔“  
 تھوڑا ٹھہر کر اس نے پھر کہا ”کیا ایسے گھروں میں بننے والے انسان نہیں ہوتے؟“  
 ”تم بہت چھوٹے ذہن کے انسان ہو پراگ، کبھی دنیا اٹھ ہی نہیں سکتے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے — اور پراگ تم بہو کی بات کیوں نہیں مانتے؟ بیٹے انسان کے رہنے کے لیے اتنی جگہ تو لازمی ہے۔ ایک خاندان جس میں کئی لوگ ہوں۔ ان کا گزر ایک چھوٹے سے کمرے میں کیوں کر ہو سکتا ہے۔“ پراگ نے ان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا بازو میں منہ چھپائے لپٹا رہا۔ انھیں کیسے سمجھا تا کہ ان کی باتیں سچ ہونے کے باوجود اس کے لیے کتنی بے معنی ہیں۔

اور آج وہی سروپ کتنی بدل گئی ہے! وہ بہت فوش تھا

سروپ نے الماری کے آئینے میں اپنے سراپا کو داد طلب نظروں سے دیکھا اور

اس کے لب مسکراہٹ کے انداز میں آہستہ سے پھیل گئے۔

**سروپ کے اصرار پر سب شہر گھوم کر گھر لوٹے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گھر کے آگے بنایا گیا کیمین ٹوٹا پڑا ہے۔**

سروپ کے اصرار پر سب شہر گھوم کر گھر لوٹے تو یہ دیکھتے ہیں کہ گھر کے آگے بنایا گیا کیمین ٹوٹا پڑا ہے

بلو کے اسکول جاتے ہی سروپ نے جلد ہی گھر کا کام ختم کر لیا۔ اس نے پر بھا کے گھر جانے کا پروگرام پہلے ہی سے بنا رکھا تھا۔

یہ منظر دیکھ کر اسے اپنا وجود زلزلوں کی زد میں لگا۔ پتاجی نیران تھے۔ مگر کوئی نہیں دیکھ سکا سروپ کے لبوں پر ہلکی سی معنی حیز مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

”پتاجی تیار ہو جائیے ہم آج پر بھا سے مل آتے ہیں۔“

”تم سے پہلے ہی کہا تھا انھیں رشوت دے دو — تم نہیں مانے جیسے رشوت لینا گناہ ہے ویسے ہی دنیا بھی ناہ ہے۔“ طنز کا تیر سیدھا اس کے سینے میں پیوست ہو گیا۔

”پر بھا کون؟“  
 ”میری سہیلی ہے۔ پاس ہی رہتی ہے۔“ اس نے پتاجی کو کپڑے دیے اور ان کے چپل نکلانے لگی پتاجی نے کپڑے لیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ سب کیسے ہو گیا؟“ پتاجی نے حیرانی سے پوچھا۔ تب اس نے انھیں بتایا ”پتاجی یہ تعمیر غیر قانونی تھی اگر ہم اس کے لیے تھوڑی سی رشوت دے دیتے تو یسارہ ہوتا۔“

”میں وہاں جا کر کیا کروں گا —؟ تم ہو آؤ۔“  
 ”آپ گھر پر اکیلے کیا کریں گے —؟ چلیے تھوڑی چپل قدمی ہو جائے گی اور سمنے بھی کٹ جائے گا۔“

”دیکھیے پتاجی میں نے ان سے کتنی بار کہا کہ فلیٹ لے لو۔“ سروپ نے گرم لہجے پر ضرب لگائی وہ اچانک

سروپ نے چپلیں ان کے قدموں میں رکھ دیں

گلی کے نلکے پر بیٹھے تو انھوں نے پوچھا "کیا بہت دور ہے  
ہو؟"

"نہیں پتاجی، بس دس منٹ کی دوری پر ہے۔"  
"اچھا چلو"

چلتے چلتے سروپ نے محسوس کیا پتاجی پیچھے رہ گئے  
ہیں اس نے مڑ کر دیکھا۔ کیا تھک گئے پتاجی؟ انھیں ایک  
پینڈ کے گرد بنے ایک چبوترے پر بیٹھا دیکھ کر وہ چند قدم  
لوٹ آئی۔

وہ مسکرائے "ارے نہیں ہو۔ دیکھو یہ پینڈ  
کتنا بھلا معلوم ہو رہا ہے، بہت دن ہو گئے۔ تھوڑی دیر  
بیٹھ لوں، اب تو جیسے سب خواب سا ہو گیا ہے۔" ان کے  
قریب بیٹھتے ہوئے اس نے محسوس کیا۔ پتاجی اچانک  
بہت خوش ہو گئے ہوں۔

پتاجی درخت کے نیچے بیٹھے گھرے گھرے  
سانس لیتے رہے جیسے انھی سانسوں سے میرا حول کو آتما  
میں اتار لینا چاہتے ہوں۔

لفسہ کے ذریعے وہ تیسرے منزلے پر پہنچی۔  
سروپ نے گھنٹی کا بٹن دبایا۔ اندر کہیں طوطے کی تیز نیں  
نیں گونجی۔

"انھوں نے طوطا پال رکھا ہے کیا؟"

سروپ مسکرائی وہ مسکراتے ہوئے بہت  
خوبصورت لگتی۔

"نہیں پتاجی یہ تو اندر گھر والوں کو اطلاع دینے کی  
گھنٹی ہے۔" اسی لمحے دروازہ کھلا اور ایک سچی سجائی  
نوبصورت عورت نظر آئی "ارے سروپ! آؤ آؤ۔"

دروازہ کھول کر وہ تھوڑا پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے چہرے پر  
مسکراہٹ کے پھول کھل اٹھے۔ ان کے اندر آتے ہی  
اس نے دروازہ بند کر دیا۔

"بیٹھو نا۔" پر بھانے سوالیہ نگاہ سے پتاجی کو  
دیکھا جو گھر کو حیرت سے نہا رہے تھے۔

"یہ پرگ کے پتاجی ہیں" پر بھانے ہاتھ جوڑ کر  
انھیں نمسکار کیا۔

صوف نہایت ہی گداز تھا۔ پتاجی نے اسے ہاتھ سے  
چھو کر دیکھا اور آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے چھت پر چار  
پنکھ والا پنکھا سبک رفتار سے گھوم رہا تھا۔ اوپر کی شیلف  
میں کتابیں چنی ہوئی تھیں کنارے کھلی جگہ پر گل دان میں  
مصنوعی پھول حقیقی بہار دکھا رہے تھے۔

"یہ سامنے ٹی وی ہے۔ اس کی اوپر ٹوان دن اور  
کنارے والی الماری میں کپڑے ہیں۔" سروپ انھیں بتا  
رہی تھی۔

وہ کمرے میں بھی ایک ایک شے کو بڑی دلچسپی اور  
حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں پر بھاٹشتری میں  
پانی کے دو گلاس لے آئی پانی ٹھنڈا تھا اور اسے پی کر  
انھیں بڑی فرحت محسوس ہوئی۔ گلاس واپس لے جاتے  
ہوئے پر بھانے سروپ سے کہا۔

"سروپ اپنے پتاجی کو ہمارا گھر تو بتاؤ۔"

"ہاں ضرور" دونوں مسکرائے۔

یہ ڈرائنگ روم ہے یعنی بیٹھک کا کمرہ ادھر آئیے  
پتاجی یہ سونے کا کمرہ اور یہ ادھر کچن۔

کچن؟

اور ادھر۔۔۔ یہ باہر۔۔۔ یہ بالکنی ہے انھوں نے  
اس کی بات سنی بھی یا نہیں وہ وہاں تک دیکھ رہے تھے

”نہیں پر بھا بلو کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔  
اب ہم چلیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی واپسی میں سرورپ  
کے قدم تیز اٹھ رہے تھے اور پتاجی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے  
بڑی مشکل سے اس کا ساتھ دے پارہے تھے۔

”ہو وہ پیڑ نظر نہیں آیا!“

”یہ دوسرا راستہ ہے۔ اس سے ہم جلدی گھر پہنچ  
جائیں گے۔“

اس کے بعد گھر تک کا راستہ خاموشی میں ہی طے

ہوا۔

تک ان کی آنکھیں کام کر سکتی تھیں۔ دور دور تک  
س کے سلسلے تھے درمیان میں کہیں فیلٹریوں کی  
یا اور ناریل کے پیڑوں کے اوپری حصے نظر آرہے  
وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گئے پر بھا چائے اور بسکٹ لے  
لی۔

”پسند آیا ہمارا گھر پتاجی؟“

”ہاں“ وہ کچھ سوچتے ہوئے چونکے۔ ”بہت اچھا

”تم نے یہ فلیٹ کیسے خریدا ذرا پتاجی کو بتاؤ نا“  
پ نے طشتری سے بسکٹ اٹھاتے ہوئے پر بھا سے

کال ہیل کی آواز پر سرورپ سمجھ گئی۔ معمول کے

مطابق دودھ والا ہی ہوگا بلو  
ابھی تک سو رہا تھا۔ پر آگ  
آفس جا چکا تھا۔ اس نے  
دروازہ کھولا تو دودھ والے

”تم نے یہ فلیٹ کیسے خریدا ذرا  
پتاجی کو بتاؤ نا“ سرورپ نے طشتری  
سے بسکٹ اٹھا کر بیٹھے پر بھا سے کہا

نے ایک لیٹر والی دو تھیلیاں اسے تھمادیں۔  
”سنو“

”جی بی بی جی“ جاتے جاتے وہ رک گیا۔ سرورپ  
نے احتیاط سے کمرے میں جھانک کر دیکھا تھا پتاجی بالکنی  
میں آرام کرسی پر بیٹھے کسی سوچ میں گم تھے۔  
دیکھو کل سے ڈیڑھ لیٹر دودھ لانا۔

”جی!“

میں نے کمانا، سنا نہیں تم نے“

”بہت اچھا بی بی جی“ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے

دھڑام سے دروازہ بند کر دیا

دوپہر کا وقت تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آئینے کے  
سامنے کھڑی بال سنوار رہی تھی بلو اور پتاجی بال میں آفٹر

”بڑی مشکل سے پہلے  
ہی سرورپ کی طرح  
ٹے سے کمرے میں رہتے  
یہ تو راضی ہی نہیں  
تھے۔ مگر میں نے انھیں سمجھایا۔ اگر گھر میں رہنے  
بی نہ ہو تو وہ وقت کے ساتھ کھنڈر بن جاتا ہے۔ زمین  
رہے ہی جھگڑے کی جڑ چاروں دشاؤں کے زمین  
نے ہماری زمین پر کھسکا شروع کر دیا تھا۔ گاؤں میں  
اور گھر کی دیکھ ریکھ کرنے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ پھر  
نو کمری یہاں ہونے سے کسی کے گاؤں جانے کا  
نہیں اٹھا۔ زمین اور گھر بیچ دیا۔ اور کچھ قرض لے کر  
بٹ خریدا پھر آہستہ آہستہ یہ سامان۔“

سرورپ اندر ہی اندر مسکرا رہی تھی پتاجی جانے  
دوچ میں ڈوب گئے تھے۔

”آؤ اندر چل کر بیٹھتے ہیں“ پتاجی یوں چونکے گویا  
ابھی گھر سے سمندر میں ڈوب کر ابھرے ہوں سرورپ  
مراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

ان ٹرانسمیشن دیکھ رہے تھے۔ ٹی۔ وی پر کوئی ریٹائرڈ فلمی  
عمرہ بچوں کو کسی راجا کی کہانی سنارہا تھا۔ جس میں اس کا  
نیل اور سلطنت چھن جاتی ہے۔ اور وہ در بدر بھٹکتا پھرتا  
ہے۔

کال ہیل کی آواز سن کر سروپ ہال میں چلی آئی۔  
نی دیر میں بلو دروازہ کھول چکا تھا۔

”مئی دیکھو پاپا نے کیا بھجویا ہے۔“

”یہ پراگ صاحب نے بھجویا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اندر لے آؤ۔۔۔ ارے ارے وہاں  
میں۔۔۔ یہاں لاؤ ادھر بالکنی میں ہاں اس کالرز میں رکھ  
و“

ان کے پیچھے پتاجی بھی بالکنی میں پہنچ گئے۔

”بہت خوبصورت ہے نامی“

”یس ڈیر“ سروپ نے بلو کے گال تھپتھپائے۔

”پتاجی آپ۔۔۔ آئیے دیکھیے انھوں نے آپ کے  
لیے کتنا خوبصورت پودا بھیجا ہے۔ میں نے اسے یہاں  
لھوایا ہے۔۔۔ اچھا ہے نا؟“

”ہاں ہو۔۔۔ بہت اچھا ہے۔“

انھوں نے ٹھہر کر کہا اور گیلے میں لگے چھوٹے سے  
پدے کو غور سے دیکھنے لگے۔ انھیں لگا اچانک گاؤں کا  
نظران سے بہت دور ہو گیا ہو۔ ●●●

(صفحہ 22 سے آگے)

پتہ نہیں کیوں کل رضیہ کے جانے کے بعد بے میں خود کو  
بہت اکیلا پارہی ہوں۔ میرا خط تین دن میں دلی پہنچے گا  
— اسد جواب تو فوراً دیتا ہے اگلے مفتے تک جواب  
آجائے گا۔۔۔ اب کالی نہیں کرنا چاہیے۔ بس ہو گیا فیصلہ  
— سچ مجھ میں فیصلہ کرنے کی طاقت ختم ہو گئی ہے۔

ابا بھی اٹھ گئے۔ اخبار بغل میں دبائے تولیے سے  
منہ پونچھتے ادھر ہی آرہے ہیں۔ چائے کی پیالی لے کر ابا  
نے ارشد بھائی کا خط مجھے تھما دیا ہے۔ رنلین دھاریوں  
بالانیلا فاف۔۔۔ خدا کرے سب خیریت ہو ارشد بھائی نے  
اپنے بیوی بچوں کی خیریت کے بعد وہاں کے مشکل  
حالات اور مسنگانی کا ذکر کیا ہے آخر میں یہ بھی لکھا ہے کہ  
کل ایک پارٹی میں دریا باد والے چچا کے لڑکے اسد سے  
ملاقات ہوئی تین سال کے لیے وظیفے پر امریکہ آیا ہے۔  
مل کر بہت خوشی ہوئی مگر آپ لوگوں سے کچھ ناراض ہے۔  
میں نے کل اسے کھانے پر بلایا ہے۔ آگے ابا اور اماں کے  
لیے بدایتیں تھیں۔

شاید اماں اٹھ گئی ہیں۔۔۔ ابا نے تازہ چائے کے  
لیے آواز دی ہے۔ میں نے اپنے ادھورے خط کے ساتھ  
جلدی میں ارشد بھائی کا خط بھی چولھے میں رکھ دیا۔۔۔ آج  
تیز ہو گئی اور چائے کا پانی کھولنے لگا۔ اہی مجھے پکار رہی  
ہیں۔۔۔ اب وہ مجھ سے ارشد بھائی کا خط مانگیں گی ان سے  
کیسے بتاؤں کہ خط سے میں نے چائے بنا لی۔ ●●●

غیر طلبیدہ نگارشات

جن کے ساتھ واپسی کے لیے مناسب سائز کا ٹکٹ لگا لیا  
موصول نہ ہو، ناقابل اشاعت سمجھی جانے پر ضائع کر دی  
جاتی ہیں۔ ادارہ

خریدار حضرات خط لکھتے ہوئے

خریداری نمبر کا حوالہ دیں اور

ایجنسیاں ایجنسی نمبر کا۔

# نئی مطبوعات

رفندے اب کیوں نہیں رڑتے

سنگ : دیوندر اسر

بصر : قمر رئیس

زر پرستی اور حرص و ہوس کے کابوس میں جو انسانی قدروں کو فنا کر رہے ہیں۔ تشدد، نفرت، دہشت اور فسادات کے آسیب میں جو انسانوں کا لہو پی کر تازہ دم ہو رہے ہیں۔ یہ وہ الم خیز دنیا ہے جہاں انسان اپنی شناخت سے محروم ہو گیا ہے۔ پرچھائیوں کا تعاقب، جنگل، وے سائڈ ریلوے اسٹیشن جیسی کہانوں میں اسی زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ مصنف ایک کردار کی زبانی کہتا ہے :

”میں کب سے سفر میں ہوں۔ ایک انتہی میں یا تیرا میں کئی صدیوں کا فاصلہ طے کر چکا ہوں۔ میں جنگل میں پیدا ہوا تھا۔ وہیں بڑا ہوا۔ جوان و خوبرو حساس۔ وہیں میری موت ہوئی۔ اور جب میں نے دوبارہ جنم لیا۔ بالغ ہوا تو میں نے خود ایک جنگل بنایا۔ لیکن یہ وہ جنگل نہیں تھا۔ جس میں میں جوان خوبرو حساس ہوا تھا، یہ وہ جنگل تھا جس میں میں روسیہ اور بے حس ہو گیا۔“

ان کہانیوں میں گاؤں، جنگل، سمندر، چاندنی، بارش، مٹی، ہوا سب علامتی معنویت اختیار کر لیتے ہیں۔ جو انسان کی آزادی، سادگی، توانائی اور احساس کی دولت کی طرف اشارہ کرتے ہیں، لیکن اس المناک زندگی کی منفی قوتوں سے مصنف مایوس نہیں ہے۔ وے سائڈ ریلوے اسٹیشن میں جب آدمی واسیوں کے جنگل کے قریب ایک گاڑی پٹری سے اتر جاتی ہے اور مسافر دوسری گاڑی کا

دیوندر اسر ان ادیبوں میں ہیں جن کا ذہن و عمر کی قید اور ٹھکن سے آزاد ہوتا ہے۔ جو تیزی سے ہوئی زندگی کے حقائق اور مسائل کو چھو کر دیکھتے اور عرفان حاصل کرتے ہیں۔

اس مجموعے کی کہانیوں میں موضوعات اور کا جو تنوع ہے وہ ان کے ادبی رویے کی نشان دہی ہے۔ ان کہانیوں کا مشترکہ عنصر انسانی درد مندی کا ہے۔ جو کہانیوں کی تعمیر کرداروں کے انتخاب اور تاثر سیل میں نمایاں نظر آتا ہے۔ ان کے بیشتر کردار دکھی، اندر سے ٹوٹتے ہوئے، خوف اور عدم تحفظ کا شکار، نئی کی اذیت کے مارے ہوئے ہیں۔

مجموعے کی کہانیوں کو فنی ساخت کے اعتبار سے سوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اولاً وہ کہانیاں ہیں جو نیا بیانیہ اسلوب سے بٹ کر پیچیدہ اور نیم علامتی ہیں لکھی گئی ہیں۔ ان کا موضوع عہد جدید کی زندگی نثر سامانی ہے۔ شہروں میں سنگ و آہن کے جنگل ن کی تپش نے انسانی روح کو جلا کر خاک کر دیا ہے۔



اور ایک نوجوان ریش کے پیار میں مدھوش ہے۔ وہ شوہر کی موت کی دعائیں مانگتی ہے اور اچانک جب وہ ابا خوفناک سانچے کا شکار ہوتا ہے تو وہ اپنی خوشی چھپا منہ پاتی۔ جب وہ آپریشن کے لیے جاتا ہے تو وہ سوچتی ہے۔ کس آپریشن کامیاب نہ ہو جائے، نرس اس سے پوچھ رہی ہے۔ ”وہ تمہارا کون ہے؟“

”کوئی بھی نہیں“ ایرا نے جواب دیا۔ نرس۔ سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ایرا نے ان نگاہوں میں دیکھا جیسے آپریشن کے اوزار کی تیز نوک سیدھی خنجر کا طرح اس کے دل میں اتر گئی ہے۔ وہ اپنی سفاکی پر خود اپنی نظروں سے گرجاتی ہے۔ ایک کہانی ”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے“ میں ایک تیسری عورت کا چہرہ ابھرتا ہے۔ یہ ایک مجبور جذباتی لڑکی ہے جو ایک نوجوان کی والدہ محبت میں اس کے ناجائز بچے کی ماں بن جاتی ہے۔ لیکن سمان کے افراد ہی نہیں ماں باپ بھی اسے کلکتی کہتے ہیں اور وہ سنگدل سے اپنی نوزائیدہ بچی کا گلا دبا دیتی ہے۔ یہ گناہ اس کے ضمیر پر ایک بوجھ بنا رہتا ہے۔ کچھ عرصہ جیل کی کال کوٹھری میں گزار کر بھی اس کے سینے کا یہ بوجھ کم نہیں ہوتا۔ آخر وہ ایک نوجوان کے ساتھ رات بسر کرتی ہے۔ اس امید کے ساتھ کہ وہ ایک اور بچے کو جنم دے گی اور اس کے سارے زندگی بسر کرے گی لیکن جس نوجوان کے ساتھ وہ رات گزارتی ہے وہ اسے ہمیشہ کے لیے اپنا لیتا ہے۔

اس طرح یہ کہانیاں ایک طرف زندگی کی سفاکیوں اذیتوں، مایوسیوں اور اندھیروں کا احساس دلاتی ہیں تو دوسری طرف ان کے پسلو سے انسانیت اور دردمندی کی شفاف کرنیں بھی پھوٹتی ہیں۔ جمالیاتی اعتبار سے یہ کہانیاں ایک نئے فنی شعور کا احساس دلاتی ہیں لیکن کئی کہانیوں میں جذباتی اور رومانوی طرز اداس کہانی کے تاثر کو کم کر دیتا ہے

انتظار کرتے ہیں اور پھر قریب ہی دھالے میں ایک تندور کے گرد بیٹھتے ہیں تو ایک نئے تجربے سے گزرتے ہیں ”تندور کی گرم گرم روٹیوں کی مہک سارے حواس کو بیدار کر گئی۔ کتنی موہ لینے والی مہک ہے۔ ستارہ بانوں نے کہا یہی مہک تو زندگی ہے۔ جنگل میں پچھلے پہر اگے نیلے پھول کی مہک۔ جنگل بابو بولے سوکھی دھرتی پر برکھا کی پہلی بوند سے سوندھی مٹی کی مہک۔ کھارن بولی“ اس جنگل اور مٹی کی مہک مسافروں میں سے نین کو روک لیتی ہے۔ وہ گاڑی آنے پر بھی نہیں جاتے اور جنگل میں اس نوجوان سماجی کارکن کی تلاش میں نکل جاتے ہیں جو آدمی داسیوں میں کام کرتا ہے اور لاپتا ہے۔

پربندے اب کیوں نہیں اڑتے سوری، گرد دیو اور میگھ دوت تین دکھی اور ٹوٹے انسانوں کی اداس کہانی ہے۔ تینوں محبت کے بھوکے ہیں لیکن نفرتوں کے لاف میں سلگ رہے ہیں۔ مایوسیوں کے اندھکار میں روشنی کی کرن ٹول رہے ہیں۔ ماضی کی حسین یادیں ہی ان کا سہارا ہیں۔

ان کہانیوں کے اکثر کردار گھٹے گھٹے پراسرار ماحول میں جیتے ہیں۔ وہ اپنے آپ میں بھی خاصے پراسرار بن جاتے ہیں۔ ”روشنی کا سفر“ کی ہیروئن بھی آخر تک پراسرار بنی رہتی ہے۔ اس کے ہم سارے اس کے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔ اور کچھ اسے فاحشہ سمجھتے ہیں۔ کہانی کا واحد متکلم جاسوس بن کر اس کا پیچھا کرتا ہے تب اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبوب کی ناگہانی موت کا عذاب سہہ رہی ہے اور بے رحم لہروں کے سینے پر روشنی کے دیے کی طرح جل رہی ہے۔

لیکن آپریشن نام کی کہانی میں عورت کے کردار کا بالکل دوسرا رخ نظر آتا ہے۔ ایرا اپنے شوہر سے بیزار ہے

ان کے کردار خیالی ہیوی بن جاتے ہیں۔ اردو افسانے تجرباتی دور کی بے سمتی کے بعد اب ایک ٹھہراؤ اور تنگی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ مجموعہ مجموعی اعتبار سے اسی متوازن کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

انی ساڑ: 159 صفحات

ت: ستر روپے

نہ کا پتہ: پبلیشرز اینڈ ایڈورٹائزرز

جے 6، کرشنا نگر، دہلی۔ 110051

**بند ہوتا ہوا بازار**

مصنف: مظہر امام

مبصر: بلراج کومل

مظہر امام عصری اردو ادب کے تعلق سے ایک متبر مقام و مرتبہ رکھتے ہیں۔ غزل اور نظم دونوں اصناف میں تخلیقی اظہار کرتے ہیں لیکن ترجیحاً وہ غالباً غزل کے زیادہ قریب ہیں۔ مظہر امام کا تخلیقی سفر کم و بیش پانچ دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ اس عرصے میں وہ نظم کو بھی وقفوں کے بعد مرکز توجہ بناتے رہے ہیں۔ ان کے پہلے دونوں مجموعہ ہائے کلام: "زخمِ تمنا"، اور "رشتہ گونگے سفر کا" میں غزلوں کے ساتھ ساتھ نظمیں بھی شامل تھیں۔ "بند ہوتا ہوا بازار" مظہر امام کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے پہلے دونوں مجموعوں کی نظموں کو نئی ترتیب میں یکجا کر دیا ہے۔ چند نظموں کو حذف کر دیا ہے۔ کچھ نظموں کا اضافہ کر دیا ہے۔

ان کے اپنے بیان کے مطابق "بند ہوتا ہوا بازار" کے پہلے تین حصوں میں "زخمِ تمنا" کی نظمیں اور چوتھے حصے میں "رشتہ گونگے سفر کا" کی نظمیں شامل ہیں۔ "زخمِ تمنا" کی نظموں کے پہلے حصے میں "شدید داخلی احساس کی زائیدہ" نظمیں ہیں۔ دوسرے حصے میں "جسم اور روح کے

مطالبہت" کی نظمیں اور تیسرے میں "جہد حیات اور رجائیت کی نمایاں بے" کی نظمیں ہیں۔ منظرہ امام نے پہلے اور دوسرے حصے کی نظموں کو ایلیٹ کی پہلی آواز کے (خود کلامی) زمرے میں، تیسرے حصے کو دوسری آواز کے (دوسروں سے مخاطب کی آواز کے) اور چوتھے کو تیسری آواز کے (مروغی آواز کے) زمرے میں رکھا ہے۔

منظرہ امام کی نظموں میں شروع سے آخر تک نظم و ضبط کا ایک متوازن ماحول حاوی ہے۔ طریقہ کار کے تعلق سے بھی اور احساساتی رویوں کے تعلق سے بھی۔ پہلے دو حصوں میں تشنہ لبی اور انجماد کی کیفیات کے باوجود انتظار اور وصل کی کیفیات بھی شامل ہیں۔ علم اور فنون لطیفہ کی دیوی سرسوتی کے حضور میں سجدہ ہے اور بل کر جینے کی کوشش کا اظہار ہے۔ ایک ترائیلے اور چند نظموں کو چھوڑ کر بیشتر نظمیں پابند نظم کے ذیل میں آتی ہیں۔ کوئی واشگاف لسانی، ساختی، ہمیتی انحراف کسی نہیں۔ کہیں کہیں Stanza بنانے کا اہتمام ہے اور کسی کسی غزل کا سائب و لہجہ آئینہ بردار اور 30 جنوری 1948ء جیسے آزاد نظمیں ہیں جن پر ایلیٹ کی پہلی آواز کے بجائے دوسری دو آوازیں حاوی ہو گئی ہیں۔ کتاب کے تیسرے حصے میں ترقی پسند لب و لہجہ کی وہ نظمیں ہیں جو زندگی کے امکانات، انسان کی بلندی، عظمت اور زندگی کو دامن بنانے کا اظہار کرتی ہیں۔ کتاب کا چوتھا حصہ جو "اکھڑتے خیموں کا درد" سے شروع ہوتا ہے۔ تندہی، بحران، رشتوں کی شکست و ریخت اور عارضی لمحاتی ترسیل کے جذبے کا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ ان کی نظمیں ایک نگاہ سیر بین کا ایسا سفر نامہ ہیں جن میں بصری، بذاتی، احساساتی مشاہدات، تجربات اور مختلف النوع رد عمل رقم ہوتے پلے گئے ہیں۔ اور نظموں کے الگ الگ عنوانات اور انفرادی پہچان کے

باوجود ایک ایسی طویل نظم کی صورت اختیار کر گئے ہیں جس کے مختلف گوشوں کو "بند ہوتا ہوا بازار" کے چاروں حصوں میں شامل نظمیں بڑی دل آویزی سے پرکشش اور توجہ انگیز بنا رہی ہیں۔

صفحات : 128

قیمت : چالیس روپے

ناشر : موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج،

نئی دہلی۔ 110002

### اردو صحافت کا استغاثہ

مصنف : پروانہ ردولوی

مبصر : گوثر مظہری

پروانہ ردولوی نے اپنی زندگی کے بیشتر ایام بطور ایک صحافی گزارے ہیں۔ اسی لیے اس کتاب میں ہم عصر صحافت کی صحیح صورت حال سے ہمیں واقف کرانے میں وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ایک جگہ مصنف رقمطراز ہیں:

"اردو ادب کے فروغ میں اردو صحافت نے قائدانہ کردار ادا کیا ہے اور اردو صحافت بھی ادب ہی ہے اس لیے اس کو ادب کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔"

یہ نظریہ غور طلب ہے مگر بحث طلب بھی ہے۔ صحافتی تحریروں کو صحافتی ادب یا لٹریچر جیسے نام دیے جاسکتے ہیں مگر خالص ادب کے تناظر میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ کتاب کی زبان صاف ستھری اور غیر مبہم ہے۔

قیمت : 60 روپے

ناشر : حیا پبلشنگ ہاؤس، 165۔ حوض رانی، مالویہ

نگر، نئی دہلی۔ 110017

### اوراق جاوداں

مترجمین : راہی فدائی، نظام الحق عابد

مبصر : گوثر مظہری

پیش نظر کتاب میں مشاہیر وقت کے چند خطوط ہیں جو نور الحق جاوید کے نام لکھے گئے ہیں۔ نور الحق جاوید پیشے سے طبیب تھے مگر قومی و ملی امور میں بھی گہری دلچسپی لیتے تھے۔ اکابرین علم و ادب اور سیاسی رہنماؤں سے بھی ہمیشہ تعلقات رکھے۔ اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے کوشاں رہے۔ میسور کے شہر چامراج نگر میں آزاد ہاسٹل قائم کیا۔ ان کے تعلقات مولانا عبدالماجد دریا بادی، سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، بابائے اردو مولوی عبدالحق، ڈاکٹر ذاکر حسین، فخر الدین علی احمد، ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالوحید صدیقی جیسے مشاہیر قوم سے تھے۔ ان بزرگوں سے جناب نور الحق جاوید کی خط و کتابت اکثر قومی و ملی مسائل پر ہوا کرتی تھی۔ خطوط کے اس مجموعے سے یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ یہ اکابرین انھیں کس قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

ضخامت : 104 صفحات

ذہبائی سائز۔ قیمت پچاس روپے

ملنے کا پتا: جاوید انڈسٹریز، چامراج نگر، میسور۔ 571313

### معیار ادب

مصنف : ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

مبصر : ظہیر رحمتی

یہ ڈاکٹر شرف الدین ساحل کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ کل 17 مضامین ہیں۔ موضوع گفتگو دلی سے لے کر ساعر تک بعض شعرا ہیں۔ ان کے علاوہ "بارغ و بہار"، "فسانہ عجائب"، "غبار خاطر" اور غالب کی مکتوب نگاری کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ حالانکہ مجموعے میں شامل تمام موضوعات ایسے ہیں جن پر پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تاہم "معیار ادب" کی اہمیت و افادیت اس لحاظ سے اپنی جگہ ہے کہ وہ تمام کتب کا نچوڑ ہے۔

اخذ کردہ تلخ سانسینفک بنیادوں پر قائم ہیں۔ جو بات کہی گئی ہے دلیل کے ساتھ کہی گئی ہے۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ مصنف نے خود ساختہ اصطلاحوں سے گریز کیا ہے۔

یہ کتاب طالب علموں کے لیے خصوصیت سے مفید ثابت ہوگی۔

قیمت : پچاس روپے  
ناشر : انتخاب پبلشنگ ہاؤس، مومن پورہ  
ناگپور۔ 440018

حدِ نظر تک اپنے سوا کچھ وہاں نہ تھا  
میں وہ زمین جس کا کوئی آسماں نہ تھا

صبح ہوتی ہے تو دفتر میں بدل جاتا ہے  
یہ مکاں رات کو پھر گھر میں بدل جاتا ہے

ہاتھ ملتی رہ گئیں سب خوب سیرت لڑکیاں  
خوبصورت لڑکیوں کے ہاتھ پیلے ہو گئے  
کتاب دہلی اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

قیمت : پچاس روپے  
ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

### تنہائی کے ہنگامے

شاعر : جمیل اصغر  
مبصر : خورشید نعمانی

جمیل اصغر غزل کے شاعر ہیں۔ مجموعے میں کل چار نظمیں ہیں، ایک قطعہ تاریخ اپنے والد بزرگوار کی وفات پر اور تین اشعار اپنے وطن برہانپور کی تعریف میں ہیں۔ مجموعے کی ابتداء حمد پاک سے ہوئی ہے اس کے بعد نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔ وطن سے محبت کا ذکر بار بار آتا ہے، کلام میں بنی نوع انسان سے محبت کا جذبہ جاری و ساری ہے۔

پورے مجموعے میں کوئی غزل ایسی نہ ہوگی جس کے دو ایک شعر آپ کو اپنی طرف متوجہ نہ کریں۔ چند شے پیش ہیں۔

اس زندگی کی دوڑ میں یہ سوچتے ہیں سب  
وہ گر پڑے تو میرے لیے راستا کھلے

### خزاں میرا موسم

شاعر : ڈاکٹر فریاد آذر  
مبصر : ظہیر رحمتی

ڈاکٹر فریاد آذر کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ جس میں تقریباً سو (100) غزلیں شامل ہیں اور یہ اس نئے شعری رجحان کی حامل ہیں جس میں غم کائنات اور غم ذات دونوں کی یکجہائی نظر آتی ہے۔ آذر اپنے خارجی حالات اور داخلی کیفیات دونوں سے نبرد آزما ہیں۔ ان کی شاعری عمل اور ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔ انھیں کبھی وسعت صحرا کے آگے آسمان چھوٹا لگتا ہے اور کبھی اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا کبھی "غزائے منظروں" سے دور ہونے کی وجہ سے انھیں خود سے کٹ جانے کا احساس ہوتا ہے۔ آذر نے زیادہ تر بات کو سادہ اور سلیس الفاظ و انداز میں کہنے کی کوشش کی ہے۔ کس کس لفظی صناعت اور کاریگری بھی پائی جاتی ہے لیکن ان کی علامتیں اور استعارے تقسیم شعر میں محفل نہیں ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

وسعت صحرا کے آگے آسماں چھوٹا لگا  
دھوپ ایسی تھی کہ سر پر سائباں چھوٹا لگا

کچھ اتے پسند آئے تنہائی کے ہنگامے  
اب جی نہیں گھبراتا، لگتا نہیں گھر خالی

ہمارے سامنے تہذیب کی دیوار گرتی ہے  
کس پر سرا جھلتے ہیں، کس دستار گرتی ہے  
قیمت : تیس روپے

ملنے کا پتا : رشید بلڈ پو، منڈی بازار، برہانپور (ایم پی)

### اردو گائڈ

مرتبہ : شاہانہ ارم

مبصر : سرفراز عالم

یہ کتاب جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات، بی۔ اے اور ایم۔ اے (اردو) کے امتحانات نیز مختلف زمروں کی سرکاری ملازمتوں کے لیے ہونے والے مقابلے کے امتحانات کو سامنے رکھ کر ان امتحانوں میں شریک ہونے والوں کی مدد اور رہنمائی کے لیے ترتیب دی گئی ہے۔ کتاب کے مندرجات اور ترتیب سے مرتبہ کی باخبری اور خوش سلیقگی کا اظہار ہوتا ہے۔ عام طور پر اس طرح کی کتابیں بے توجہی اور غیر ذمہ داری کے ساتھ مرتب کر دی جاتی ہیں اور ان سے فائدے کی بجائے طلبہ کو شاید نقصان ہی پہنچتا ہے لیکن یہ کتاب بلاشبہ محنت اور توجہ سے تیار کی گئی ہے اور افادیت کی حامل ہے۔

ذہبائی سائز، صفحات 462، قیمت اسی روپے

ملنے کا پتا: کتب خانہ انجمن ترقی اردو داروبازار جامع مسجد دہلی۔

### رسالہ جامعہ

(91 ویں جلد کا پانچواں نمبر اور ساتواں مشترکہ شمارہ)

مدیر : نسیم حنفی، نائب مدیر : سہیل احمد فاروقی

معاون : جمیل انجم

مبصر : مخدوم سعیدی

رسالہ جامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ادبی و علمی ترجمان ہے اور ادبی و علمی حلقوں میں ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اب یہ پروفیسر نسیم حنفی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے جو علم و ادب کے ساتھ ساتھ تہذیب و ثقافت کے معاملات و مسائل سے بھی گہری دلچسپی اور شناسائی رکھتے ہیں اور رسالے کی خوش قسمتی سے ان کے رفقاءے کار بھی ان اوصاف سے متصف ہیں۔

زیر نظر شمارے کے مندرجات گونا گوں عنوانات کا احاطہ کرتے ہیں۔ ادارے کے علاوہ جس میں مدیر نے لفظوں کے مثبت اور منفی استعمال کا سوال اٹھایا ہے اور منفی استعمال کے ضرر رساں مضمرات پر روشنی ڈالی ہے، مسائل کے عنوان سے ہندی شاعر اشوک باچپنی کے مضمون (ہمارا مسئلہ بحیثیت ادیب) کا ترجمہ بھی (جس میں انجم) کئی سوالات اٹھاتا اور ان پر غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اسلامیات کے زیر عنوان دو مضامین اور علوم اور ادبیات کے زیر عنوان تین تین مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ ان میں ایک مضمون "ہندوستان میں اسلامی ادب" اناماری شمل کا ہے جس کا ترجمہ شاہ الدین انصاری نے کیا ہے۔ "سیاہ فام ادب" کے لیے ایک خصوصی گوشہ قائم کیا گیا ہے جس میں تعارفی مضامین کے علاوہ منتخب تخلیقات بھی ہیں۔ اس گوشے کا آغاز فیض کی نظم آجاؤ ایفریقا سے کیا گیا ہے۔ رسالے کا دوسرا اہم گوشہ "منظر نامہ" ہے جس میں ان شخصیتوں اور ان کے کارناموں کی یاد تازہ کی گئی ہے جو نابھہ روزگار تھیں اور اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ آخر میں کتابوں پر تبصرے ہیں اور یہ بھی رسالے کے دوسرے مندرجات کی طرح ذمہ داری سے لکھے گئے ہیں۔ رسالے کی سالانہ قیمت 40 روپے اور اس شمارے کی قیمت 20 روپے ہے۔ حیاتی رکنیت، پانچ سو روپے، پتہ ہے: رسالہ جامعہ، ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ 2

# خبر نامہ

## دلی میں اردو کی روز افزوں مقبولیت

انٹرویو دیتے وقت مسٹر بیدی نے کہا کہ انھیں ہمیشہ سے ہی اردو سیکھنے کا شوق تھا لیکن ابھی تک موقع نہیں مل سکا تھا مسٹر بیدی نے کہا کہ وہ خاص طور پر اپنے پاکستانی کراکٹر دوستوں سے خط و کتابت کے لیے اردو سیکھنے کے خواہشمند ہیں۔

اردو اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے بتایا کہ اکادمی نے اینڈریوز گنج، گرین پارک، پوساروڈ، مسجد مونیو، نظام الدین ایسٹ، پٹوئی ہاؤس اور چندر نگر میں خاص طور پر غیر مسلموں کو اردو سکھانے کے لیے مراکز کھولے ہیں۔ یاد رہے کہ حال ہی میں اردو اکادمی، دہلی نے تھارڈ جیل میں قیدیوں کے لیے اردو سکھانے کا بندوبست کیا ہے جہاں ساتھی قیدی دوسرے قیدیوں کو اردو پڑھائیں گے۔ مسٹر رضوی نے بتایا کہ اردو کلاسوں میں تمام طالب علموں کو مفت اسٹینڈرڈ میا کرائی جانے گی اور 75 فیصد حاضری والے طلباء کو وظیفہ بھی ملے گا۔

فیصل جدیدہ 23 ستمبر

دلی اردو اکادمی نے اس سال غیر اردو داں تعلیم یافتہ لوگوں کو اردو سکھانے کے نئے مراکز کا افتتاح کیا تو ان مراکز میں داخلے کے نوادہ شمنہ دلی کے کونے کونے سے مقررہ تاریخ پر اکادمی کے دفتر پر امنڈ پڑے۔ انٹرویوز کے بعد سینکڑوں شائقین اردو کو ان مراکز میں داخلہ دیا گیا اور اب یہ وہاں اردو سیکھ رہے ہیں۔ کلاسوں کا افتتاح 10 / اکتوبر 1994ء کو سات مقامات پر بہ یک وقت ہوا۔ اکادمی کے اس اقدام پر مختلف اخبارات میں جو تبصرے اور اطلاعات آئی ہیں، ان میں سے کچھ قارئین کی خدمت میں پیش ہیں:

ہندوستان کے زیادہ تر لوگ اگر اردو زبان سیکھ جائیں تو اکثر جھگڑے ختم ہو جائیں گے  
قومی کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان بٹن سنگھ بیدی کا خیال

### اردو ہم سیکھیں گے کوئی سکھانے تو

نئی دہلی 27 / ستمبر۔ مسز بلس باگ بنگالی ہیں لکھتے سے گیارہویں جماعت کا امتحان پاس کیا ہے شادی کے بعد دلی آئیں موسیقی سے خاص لگاؤ ہے۔ شری رام کلاکیندر میں موسیقی کی باقاعدہ تعلیم حاصل

نئی دہلی 22 / ستمبر اگر ہندوستان کے زیادہ تر لوگ اردو زبان سیکھ لیں تو ہمارے ملک کے بہت سے جھگڑے خود بخود ختم ہو جائیں گے یہ بات ملک کے مایہ ناز کرکٹر بٹن سنگھ بیدی نے کہی ہے۔ مسٹر بٹن سنگھ بیدی اردو اکادمی، دہلی کی جانب سے شروع کیے گئے اردو کے ایک سینٹر میں اردو سیکھنے جانے والے کے لیے

کر رہی ہیں۔ اردو زبان سے ناواقفیت غزل گانگی اور تلفظ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے لہذا اردو لکھنا پڑھنا سیکھنا چاہتی ہیں۔ کلپنا کو شک مانا سندری کل میں بی اے فرسٹ آر کی طالبہ ہے فرائے سے انگریزی بولتی ہے۔ کانونٹ اسکول میں پڑھا ہے۔ والدین تعلیم یافتہ اور آسودہ حال ہیں، بھائی سرکاری عہدوں پر فائز ہیں کسی چیز کی کمی نہیں بس اردو زبان کوئی سکھا دے تو سمجھے بہت بڑی کی پوری ہوگئی۔ کرن سلوج ایم اے ہیں عمر ہوگی کوئی 25، 26 کے لگ بھگ تقسیم وطن کے بعد خاندان پاکستان سے ہجرت کر کے دلی آگیا تھا دادا اردو فارسی کے عالم تھے۔

والدین کو بہت اچھی اردو آتی ہے خود بھی صاف ستھری اردو بولتی ہیں لیکن لکھ پڑھ نہیں سکتیں۔ مصروف کاروباری والدین سے اردو سیکھنے کا موقع نہیں ملا اب جب کہ معلوم ہوا کہ اردو اکادمی نے زبان سکھانے کا ایک کورس شروع کیا ہے تو دوری چلی آئیں بس جلدی سے اردو سیکھ لینا چاہتی ہیں۔

سنسکرت زبان میں ایم اے پنڈت دواریکا پرشاد مشر الہ آباد کے باشندے ہیں راجدھانی میں سنسکرت کے استاد ہیں ہندی اور انگریزی ادب پر دسترس حاصل ہے اردو لکھنا پڑھنا آجائے تو اس زبان کے ادب کا بھی گہرائی سے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ اردو داں دوست بہت ہیں لیکن اردو سکھانے کا کسی کے پاس وقت نہیں لہذا اب ایک موقع ہاتھ آیا ہے تو اسے گنونا نہیں چاہتے۔ سریش کمار دویدی بھی سنسکرت زبان کے عالم ہیں درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں اردو سے آشنائی کے آرزومند ہیں۔ پن چندر دت کا بیان ہے کہ وہ ہندی انگریزی، بنگالی اور پنجابی زبانوں سے اچھی خاصی واقفیت رکھتے ہیں مادری زبان مراٹھی ہے لیکن اردو سے ناواقفیت باعث تکلیف ہے اردو زبان کا ذائقہ کچھ لینے کو بے قرار ہیں۔ محمد ادریس کے گھر کے تمام بزرگ اردو لکھتے پڑھتے ہیں انھیں اردو نہیں آتی۔ ایک عجیب سے احساس میں ہر دم مبتلا رہتے ہیں اگر اردو سے آشنا ہو جائیں گے تو یقیناً راحت مل جائے گی۔

ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان بشن سنگھ بیدی بھی

جلدی سے اردو سیکھ لینا چاہتے ہیں۔ ابھی تک اردو سے ناواقفیت پر انھیں افسوس ہے۔ بشن سنگھ بیدی اپنے پاکستانی دوست محمد عمران خاں کو اردو میں خط لکھنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح امیر غریب، چھوٹے بڑے، گمنام و مشہور اور تعلیم یافتہ سیکڑوں افراد سے گزشتہ دنوں اردو اکادمی کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ یہ سبھی اکادمی کی جانب سے شروع کیے گئے اردو سرٹیفکٹ کورس میں داخلے کے لیے انٹرویو دینے آئے تھے ان میں 95 فیصد غیر مسلم ہیں لیکن ان کا اردو سے عشق چھپائے نہیں چھپتا۔

ان تمام حضرات سے ملنے کے بعد یہ یقین مزید پختہ ہوا کہ اردو زبان ہندوستانی زبان ہے جس پر ہر فرقہ ہر مذہب اور ہر صوبے کے لوگ دل و جان سے فدا ہیں۔ یہ سبھی لوگ اردو کیوں سیکھنا چاہتے ہیں؟ اس کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں لیکن کئی باتیں مشترک ہیں مثلاً اردو ہندوستان کی عظیم ترین زبان ہے اس میں مٹھاس ہے، درس ہے، تہذیب ہے۔ اس زبان کا ادبی سرمایہ کسی ایک فرقہ کی ملکیت نہیں بلکہ سبھی کی ہے، اردو سیکھنا، پڑھنا لکھنا اور اس کے حقوق کی حفاظت کرنا تمام ہندوستانیوں کا مقدس فرض ہے۔ غالباً اسی فرض کے پیش نظر ملک کے مختلف صوبوں میں اردو اکادمیوں کا قیام عمل میں آیا تھا۔

اردو سرٹیفکٹ کورس شہر کے جن علاقوں میں شروع ہوا ہے وہ ہیں۔ چندر نگر، گرین پارک، راؤز ایونیو، مسجد موٹھ، نظام الدین، پھوڈی باؤں اور ویسٹ پٹیل نگر یہ سبھی غیر اردو علاقے ہیں لیکن اردو سے آشنائی کے آرزومند۔ ان سات مراکز میں ایک برس کے دوران ایک ہزار سے زیادہ افراد اردو کا سرٹیفکٹ حاصل کر لیں گے۔ دلی اردو اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی کا عزم ہے کہ آئندہ دو برسوں میں ایسے 50 مراکز تمام شہر میں قائم کر دیے جائیں گے جہاں ہر برس راجدھانی کے 10 ہزار لوگ اردو تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو سکیں گے۔ اگر یہ ہوا تو اردو زبان و ادب کے تحفظ و ترقی کے سلسلے میں ایک تخلیقی و تعمیری کارنامہ ہوگا۔ ہر اردو اکادمی کا بنیادی کام یہی ہونا چاہیے درحقیقت تمام شہر اردو کا پیاسا ہے، ضرورت پیاس بجھانے والوں کی ہے اس پیاس کو بجھانے میں یہ کورس معاون ثابت ہو سکتا ہے اس سے



نہل اردو اکادمی تھار جیل میں قیدیوں کو اردو پڑھانے کا اہتمام کر چکی ہے اور بہت سے قیدی آج کل اردو سیکھ رہے ہیں۔

علم جیوتش کے ماہر پنڈت برہم دت چوبے سے ہم نے پوچھا پنڈت جی: آپ تو ہندو ہیں اور وہ بھی برہمن۔ مندر کے بھاری بھی۔ آپ اردو سیکھ کر کیا کریں گے؟ پہلے تو پنڈت جی کی پیشانی پر گہری شکن ابھرا آئی پھر مسکرائے اور نہایت نرمی سے بولے: ”ہندو، بھاشا کا کوئی دھرم نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی دھرم کسی ایک بھاشا کا محتاج ہے اردو کو اسلام سے جوڑنے کی کوشش نادانی ہے۔ حضرت محمدؐ عرب میں پیدا ہوئے ان کی بھاشا عربی تھی لہذا قرآن عربی میں نازل ہوا وہ عربی میں پیدا ہوتے تو قرآن چینی زبان میں ہوتا تو اس ناڈ میں جنم لیتے تو قرآن کی بھاشا تمل ہوتی۔“ پنڈت جی پھر بولے: ”ایک ہی دھرم کے ماننے والوں کی بھاشا الگ ہو سکتی ہے اور الگ الگ دھرم کے لوگوں کی بھاشا ایک ہو سکتی ہے بھاشا کا تعلق علاقہ سے ہے دھرم سے نہیں اردو ہندستان کی بھاشا ہے۔ میں اردو اس لیے سیکھنا چاہتا ہوں کہ مجھے اردو آنا چاہیے۔“ یقیناً پنڈت جی کو اردو سکھانے کا بندوبست ہو گا لیکن اکادمی کے اردو سرٹیفکٹ کورس میں انھیں داخلہ نہیں مل سکے گا کیونکہ ان کے پاس 12 ویں پاس کا سرٹیفکٹ نہیں۔

بہر حال اردو زندہ باد! اردو ایک زندہ زبان تھی، اردو زندہ ہے اور اردو زندہ رہے گی۔ ہم اردو والوں کو چاہیے کہ اپنے حصار سے باہر نکلیں اس رسی زبان کو وسیع ترین ہندستان کے تمام وسیع النظر لوگوں کی زبان بنادیں۔ دلی جو ایک شہر ہے۔ اس کی زبان اردو ہی تھی۔ ہماری معمولی سی کوشش آج بھی اردو کو دلی کی زبان بنادے گی۔

چندر بھان خیال، قومی آواز، 28 / ستمبر

### غیر اردو دان تعلیم یافتہ طبقے کی اکثریت اردو سیکھنے کی خواہاں

نئی دہلی، 28 / ستمبر: ہندستان میں اردو کے حوالے سے ایک عام خیال وہوں میں گھر کر گیا ہے کہ چونکہ اردو کا رشتہ روزی روٹی

سے جڑا ہوا نہیں ہے اس لیے نئی پود اردو کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ خدا بھلا کرے مغادر پرست سیاستدانوں کا جنھوں نے اردو کو مسلمانوں کی زبان سے موسوم کر کے دوسرے طبقوں کو اردو سے دور کرنے کی بس بھر کوشش کی اور کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی میڈیم اور تمام پبلک اسکولوں سے اردو کا ناٹھ ٹوٹ گیا اور سما جانے لگا کہ اردو کی جڑیں سوکھ رہی ہیں۔

اردو ایک جیتی کی منہ بولتی تصویر ہے کہ ہر زبان نے الفاظ اس میں اس طرح اور اس حد تک گھل مل گئے ہیں کہ انھیں اردو سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

اردو اکادمی، دہلی میں من جملہ سیناروں، مشاعروں اور ادیبوں و نقادوں کی ملاقاتی تقاریب کے اردو سرٹیفکٹ کورس 1988ء سے جاری ہیں۔ اس سال اس کورس کو بڑے پیمانے پر مشہور کیا گیا اور نتیجے میں انجینئر، وکیل، ڈاکٹر، گلوکار، موسیقار، استاد وغیرہ نے فارم بھرے۔ ہر شخص کی دلی خواہش تھی کہ اسے داخلہ مل جائے ان میں بعض وہ بھی تھے جن کے دادا اردو سے بخوبی واقف تھے ان کے انتقال کے بعد چونکہ گھر میں کوئی اردو جانتے والا نہیں رہا اس لیے وہ اردو سیکھ کر اپنے خاندان کی روایت اور اپنے دادا کی کتابوں سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ امیدواروں میں دس فیصد مسلم بھی تھے۔ اردو سے نااہل، زیر تعلیم ان نوجوانوں کو شرم آتی تھی کہ وہ اردو نہیں جانتے۔ گلوکار اپنا شین قاف درست کرنے اور غزل کی نزاکت کو سمجھنے کے لیے اردو سیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ اس کورس کی دلکشی ایک ایسے امیدوار کے واسطے سے مزید بڑھ جاتی ہے جو ہندستانی کرکٹ ٹیم کا کپتان رہ چکا ہے۔ بی ہاں ہٹن سنگھ بیدی۔ اردو سیکھنے کی بڑی وجہ ان کا بگڑی دوست عمران خاں ہے جسے وہ اردو میں خط لکھ کر اسے متحیر کرنا چاہتے ہیں۔

بعض لوگوں سے جب یہ پوچھا گیا کہ آپ کو اب سے پہلے اردو سیکھنے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ تو انھوں نے کہا کہ ہمارے علم میں نہیں تھا کہ ایسا کوئی ادارہ ہے جہاں اردو سکھائی جاتی ہے۔ ہم نے دوستوں اور پاس پڑوس کے لوگوں سے اردو سیکھنے کی کوشش کی مگر

اعدگی کے فقدان کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکے۔

اگلے دو برسوں میں اردو سرٹیفکٹ کورس کے پچاس سینئر  
اگے جن میں دس ہزار خواہش مند ایک سال میں اردو پڑھنے لکھنے  
اہل ہو جائیں گے اس کے بعد ڈپلوما کورس کی دلغ بیل ڈالی  
ئے گی۔ اگر یہ کام سنجیدگی سے جاری رہا جیسا کہ زیر رضوی کے عزم  
ے ظاہر ہوتا ہے تو دہلی اردو اکادمی حقیقی معنوں میں اردو کی خدمت کر  
ے گی۔

نور جہاں ثروت، انقلاب بمبین، 29/ ستمبر

### اردو کے اتنے شائقین

اردو اکادمی، دہلی نے کئی سالوں سے دلی کے مختلف  
اقوں میں اردو پڑھانے کا بندوبست کر رکھا ہے۔ اس سال اکادمی نے  
ن سینئروں کی تعداد میں چار اور کا اضافہ کیا ہے اور یہ سینئر خصوصی طور  
ان علاقوں میں کھولے گئے ہیں جہاں غیر مسلم آبادی زیادہ ہے۔ مجھے  
ن سینئروں میں جا کر اردو پڑھنے کے خواہشمندوں کا انٹرویو لے کر  
بمیل کرنا تھا کہ اردو صرف وہی پڑھیں جنہیں واقعی یہ زبان سیکھنے کا  
بق ہے۔

سینئر لے سمن میں لوگوں کا ٹھٹھ دیکھ کر مجھے لگا کہ یہ لوگ  
طی سے یہاں آگے ہیں۔ انہیں خیال نہیں ہے کہ یہاں اردو پڑھانی  
اے گی۔ وہ شاید یہ سوچ کر آئے ہیں کہ یہاں شیکھر پور کی ہدایت میں  
مولن دیوی کی زندگی پر بنائی ہوئی فلم دکھائی جائے گی۔ میں نے جب  
نیز میں سے اندر تے ہوئے اعلان کیا کہ بھیا بھاگ جاؤ ورنہ ہم آپ کو  
رو پڑھادیں گے تو وہ ہنسنے لگے کہ صاحب اردو ہی پڑھنے تو آتے ہیں۔  
انٹرویو شروع ہونے تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

ن بظاہر "ناکاری" زبان کو سیکھنے کے لیے بہت سے ایسے لوگ آئے  
تھے جنہیں اردو تو کیا کچھ اور سیکھنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہی  
ناسیے بین الاقوامی شہرت کے کرکٹ کھلاڑی بشن سنگھ بیدی اردو سیکھ

کر کیا کریں گے۔ اردو پڑھنے کے بعد وہ بال کو زیادہ "سپین" تو کر نہیں  
سکیں گے لیکن وہ اردو سیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ پاکستان میں اپنے دوستوں  
کے خط مجھ سے پڑھوانے کو رضامند نہیں ہیں۔ بیدی صاحب کا غالباً  
اصول ہے کہ اگر زبان یا من ترکی تو پھر ترکی میں بھی سیکھوں گا۔

امیدواروں میں پولیس کے کرم چاری بھی تھے۔ میں نے ان  
سے پوچھا کہ آپ اردو سیکھ کر کیا کریں گے۔ چوروں، ڈاکوؤں اور جیب  
کمزوں کے ساتھ آپ جس زبان میں گفتگو کرتے ہیں وہ تو بجائے خود  
ایک مکمل زبان ہے۔ کہنے لگے صاحب بڑی پریشانی ہوتی ہے جب ہم  
مجرم کی زبان سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ مجرم کہہ رہا ہے کہ میں اقبال مجرم  
کرنے کو تیار ہوں اور ہم پولیس والے ایک دوسرے کی طرف یوں  
دیکھتے ہیں کہ پتہ نہیں اب یہ کیا کرنے کو تیار ہے۔

میرے پاس اردو سیکھنے کے خواہشمند دو وکیل بھی آئے  
جو رشتے میں باپ بیٹا تھے۔ کہنے لگے کچھری میں استغاثہ، ملٹوی، جراثیم،  
موکل، اور وکالت نامہ وغیرہ جیسے لفظ سن کر ہمیں اپنے ایل ایل بی  
ہونے پر شک ہونے لگتا ہے۔ ہم اردو پڑھ کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے  
ہیں۔

بہت سے امیدوار ایسے تھے جو سمجھتے ہیں کہ اردو پڑھے  
بغیر وہ اپنی ملازمت کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے۔ یہ سن کر مجھے  
حیرانی ہوئی کہ دنیا میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی ملازمت  
کے ساتھ انصاف کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو گف مالک  
میں ملازمت کے خواہشمند ہیں اور انہیں بتایا گیا ہے کہ وہاں اردو  
رابطہ کی زبان ہے۔ کچھ امیدوار ایسے تھے جن کا تعلق کیرالا اور تامل ناڈو  
سے تھا لیکن جو دلی میں رہ کر اردو شاعری سن کر سر دھننے لگے تھے۔ کئی  
سال سر دھننے کے بعد وہ اب یہ جانتا چاہتے تھے کہ جو زبان سننے میں  
اتنی میٹھی ہے اس کی محاس کی وجہ کیا ہے۔

اردو کے کچھ خیر خواہ اکثر یہ شکایت کرتے ہیں کہ اردو  
ہندستان میں اس لیے پھل پھول نہیں رہی کہ سرکار اسے روٹی روزی  
سے نہیں جوڑ رہی ہے۔ وہ لوگ اگر میرے ساتھ انٹرویو بورڈ میں ہوتے

انھوں سے دیکھ لیتے کہ اس دن بیسیوں ایسے لوگ پیش ہوئے  
ن روزی سے پہلے سے جڑے ہوئے ہیں لیکن اردو اس لیے  
پابستے ہیں کہ اس کی مدد سے وہ بہتر روئی کھا سکیں گے۔ پکھری کا  
پولیس کا سپاہی، اسکول کا مدرس، اور موٹر مکینک جو گلف ممالک  
م کرنا چاہتا ہے گویا اردو کی مدد سے اپنے کام کو بہتر ڈھنگ سے کرنا  
ہے گویا اردو روزی روئی سے جڑ چکی ہے لیکن اردو کے نام پر تلوار  
نے والوں کو شاید اس کا علم نہیں ہوا ہے۔

دلپ سنگھ، قومی آواز، 20 اکتوبر

## دہلی میں اردو سکھانے کے مراکز کا افتتاح

نئی دہلی، 11 اکتوبر (یو۔ این۔ آئی) کل میاں اردو سکھانے  
نے ایک وقت سات مراکز شروع کیے گئے۔ دہلی اردو اکادمی نے اس  
تہذیب کے تحت چوڑی باؤس، چندر نگر، نظام الدین، نگرین پارک، مسجد  
نور اور ویسٹ ٹیبل نگر میں شمع روشن کر کے اردو کے ان تربیتی  
مراکز کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر اردو اکادمی، دہلی کے سکریٹری مسٹر زیبر رضوی  
نے کہا کہ ایسے وقت میں جب کہ ملک کے ایک حصے میں اردو کو  
یہ تشدد کے واقعات دور رہے ہیں اردو کے نام پر اتنے لوگوں کا جمع  
ہونا جن میں 99 فیصدی غیر مسلم ہیں اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ  
زبان کو مذہب اور سیاست سے الگ رکھنا چاہتے ہیں۔

مسٹر رضوی نے بتایا کہ تربیتی مراکز میں داخلہ لینے والوں  
میں پولیس (جن میں آئی پی ایس افسر بھی ہیں) اسپورٹس مین، وکلاء،  
ڈاکٹر، فنکار، طالب علم اور خاندان دار خواتین شامل ہیں۔ ان میں 22 سے 55  
برس تک کے لوگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ تاثر قطعی طور پر غلط ہے  
کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ کیونکہ اس میں نہ صرف عربی، فارسی بلکہ  
سنسکرت، ہندی، انگریزی، اٹالوی، اسپینی اور دیگر زبانوں کے الفاظ بھی

شامل ہیں۔

مسٹر رضوی نے کہا کہ اردو دلوں کو جوڑنے والی مختلف  
فروں کو ایک دوسرے کے قریب لانے والی اور ہماری اس گنگا جمنی  
تہذیب کی زبان ہے جس پر ہندستان کو ناز ہے۔ دہلی اردو اکادمی کے  
سکریٹری نے بتایا کہ اکادمی نے ان مراکز میں پڑھانے والے  
قائد سے خود مرتب کیے ہیں۔ مراکز کا افتتاح کرنے والوں میں مسٹر  
جوگند پال، مسٹر شمیم حنفی، مسٹر دلپ سنگھ، مسٹر پی۔ بی۔ گرو، مسٹر شاہد  
پرویز، ڈاکٹر نفیس احمد صدیقی اور خالدہ زہدی شامل تھیں۔

قومی آواز، 12 اکتوبر

(یہ خبر اسی تاریخ کو فیصل بہار، مشرقی آواز اور دوسرے ہی اخباروں  
میں شائع ہوئی)

اکادمی نے اردو سکھانے کے سبھی نئے مراکز اسکولوں کی  
عمارتوں میں کھولے ہیں۔ اردو کی کلاس میں طلبہ کی تعداد کے لحاظ سے ان  
اسکولوں کے ایک یا دو کلاس روموں میں شام پچ بجے شروع ہوتی ہیں۔  
جب ان اسکولوں میں پڑھائی کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اسکولوں کے ذمہ  
داروں نے جس تپاک سے اکادمی کی درخواست کی پڑائی کی اور اردو  
پڑھانے کی مہم میں جو مخلصانہ تعاون اکادمی کے ساتھ کیا، اس کے لیے  
اکادمی ان کی شکر گزار ہے۔ ہمیں دہلی کے دوسرے علاقوں میں بھی  
ہمدردانہ اردو کی تلاش ہے جو شام کے اوقات میں اپنے اسکولوں میں  
اردو کلاسوں کے لیے جگہ دے سکیں۔

اردو پڑھنا اور پڑھانا  
ملک کی گنگا جمنی تہذیبی روایت  
کو آگے بڑھانا ہے

اعدائی کے فقدان کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکے۔

اگلے دو برسوں میں اردو سرٹیفکٹ کورس کے پچاس سینٹر  
اگے جن میں دس ہزار خواہش مند ایک سال میں اردو پڑھنے لکھنے  
اہل ہو جائیں گے اس کے بعد ڈپلوما کورس کی درجہ ذیل  
سے لگے۔ اگر یہ کام سنجیدگی سے جاری رہا جیسا کہ زیر رضوی کے عزم  
ظاہر ہوتا ہے تو دہلی اردو اکادمی حقیقی معنوں میں اردو کی خدمت کر  
سکے گی۔

نور جہاں ثروت، انقلاب بمبینی 29/ ستمبر

### اردو کے اتنے شائقین

اردو اکادمی، دہلی نے کئی سالوں سے دلی کے مختلف  
الاقوں میں اردو پڑھانے کا بندوبست کر رکھا ہے۔ اس سال اکادمی نے  
ن سینٹروں کی تعداد میں چار اور کا اضافہ کیا ہے اور یہ سینٹر خصوصی طور  
ان علاقوں میں کھولے گئے ہیں جہاں غیر مسلم آبادی زیادہ ہے۔ مجھے  
ن سینٹروں میں جا کر اردو پڑھنے کے خواہشمندوں کا انٹرویو لے کر  
یصلہ کرنا تھا کہ اردو صرف وہی پڑھیں جنھیں واقعی یہ زبان سیکھنے کا  
وق ہے۔

سینٹر نے صحن میں لوگوں کا نمٹھ دیکھ کر مجھے لگا کہ یہ لوگ  
ملٹی سے یہاں آئے ہیں۔ انھیں خیال نہیں ہے کہ یہاں اردو پڑھانی  
ہائے گی۔ وہ شاید یہ سوچ کر آئے ہیں کہ یہاں شیکھر پور کی ہدایت میں  
ہولن دیوی کی زندگی پر بنائی ہوئی فلم دکھائی جائے گی۔ میں نے جب  
بیمیں سے ندرتے ہوئے اعلان کیا کہ بھیا بھاگ جاؤ ورنہ ہم آپ کو  
ردو پڑھادیں گے تو وہ بے لالے کہ صاحب اردو ہی پڑھنے تو آئے ہیں۔  
انٹرویو شروع ہونے تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

س بظاہر "ناکاری" زبان کو سیکھنے کے لیے بہت سے ایسے لوگ آئے  
تھے جنھیں اردو تو کیا کچھ اور سیکھنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہی  
بتائیے بن الاقوامی شہرت کے کرکٹ کھارڑی بشن سنگھ بیدی اردو سیکھ

کر کیا کریں گے۔ اردو پڑھنے کے بعد وہ بال کو زیادہ "سپین" تو کر نہیں  
سکیں گے لیکن وہ اردو سیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ پاکستان میں اپنے دوستوں  
کے خط مجھ سے پڑھوانے کو رضامند نہیں ہیں۔ بیدی صاحب کا غالباً  
اصول ہے کہ اگر زبان یار من ترکی تو پھر ترکی میں بھی سیکھوں گا۔

امیدواروں میں پولس کے کرم چاری بھی تھے۔ میں نے ان  
سے پوچھا کہ آپ اردو سیکھ کر کیا کریں گے۔ چوروں، ڈاکوؤں اور جیب  
کمزوں کے ساتھ آپ جس زبان میں گفتگو کرتے ہیں وہ تو بجائے خود  
ایک مکمل زبان ہے۔ کہنے لگے صاحب بڑی پریشانی ہوتی ہے جب ہم  
مجرم کی زبان سے بے مبرہ ہوتے ہیں۔ مجرم کہہ رہا ہے کہ میں اقبال جرم  
کرنے کو تیار ہوں اور ہم پولیس والے ایک دوسرے کی طرف یوں  
دیکھتے ہیں کہ پتہ نہیں اب یہ کیا کرنے کو تیار ہے۔

میرے پاس اردو سیکھنے کے خواہشمند دو وکیل بھی آئے  
جو رشتے میں باپ بیٹا تھے۔ کہنے لگے کپہری میں استغاثہ، ملٹوی، جراثیم،  
موکل، اور وکالت نامہ وغیرہ جیسے لفظ سن کر ہمیں اپنے ایل ایل بی  
ہونے پر شک ہونے لگتا ہے۔ ہم اردو پڑھ کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے  
ہیں۔

بہت سے امیدوار ایسے تھے جو سمجھتے ہیں کہ اردو پڑھے  
بغیر وہ اپنی ملازمت کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے۔ یہ سن کر مجھے  
حیرانی ہوئی کہ دنیا میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی ملازمت  
کے ساتھ انصاف کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو گلف ممالک  
میں ملازمت کے خواہشمند ہیں اور انھیں بتایا گیا ہے کہ وہاں اردو  
رابطہ ن زبان ہے۔ کچھ امیدوار ایسے تھے جن کا تعلق کیرالا اور تامل ناڈو  
سے تھا لیکن جو دلی میں رہ کر اردو شاعری سن کر سر دھننے لگے تھے۔ کئی  
سال سر دھننے کے بعد وہ اب یہ جانتا چاہتے تھے کہ جو زبان سننے میں  
اتنی میٹھی ہے اس کی مٹھاس کی وجہ کیا ہے۔

اردو کے کچھ خیر خواہ اکثر یہ شکایت کرتے ہیں کہ اردو  
ہندستان میں اس لیے پھل پھول نہیں رہی کہ سرکار اسے روٹی روزی  
سے نہیں جوڑ رہی ہے۔ وہ لوگ اگر میرے ساتھ انٹرویو پورڈ میں دوتے

انہوں سے دیکھ لیتے کہ اس دن بیسیوں ایسے لوگ پیش ہوئے  
نی روزی سے پہلے سے جڑے ہوئے ہیں لیکن اردو اس لیے  
پابتے ہیں کہ اس کی مدد سے وہ بہتر روٹی کھا سکیں گے۔ کپڑی کا  
پولیس کا سپاہی اسکول کا مدرس اور موٹر مکینک جو گلف ممالک  
ام کرنا چاہتا ہے گویا اردو کی مدد سے اپنے کام کو بہتر ڈھنگ سے کرنا  
ہے گویا اردو روزی روٹی سے جڑ چکی ہے لیکن اردو کے نام پر تلوار  
نے والوں کو شاید اس کا علم نہیں ہوا ہے۔

دلپ سنگھ، قومی آواز، 20 اکتوبر

شامل ہیں۔

مسٹر رضوی نے کہا کہ اردو دلوں کو جڑنے والی مختلف  
فروں کو ایک دوسرے کے قریب لانے والی اور ہماری اس گرگا جہن  
تہذیب کی زبان ہے جس پر ہندستان کو ناز ہے۔ دہلی اردو اکادمی نے  
سکرٹری نے بتایا کہ اکادمی نے ان مراکز میں پڑھانے والے  
قاعدے خود مرتب کیے ہیں۔ مراکز کا افتتاح کرنے والوں میں مسٹر  
جوگند پال، مسٹر شمیم حنفی، مسٹر دلپ سنگھ، مسٹر بی بی بھٹاگر، مسٹر شاہ  
پرویز، ڈاکٹر نفیس احمد صدیقی اور خالد زامی شامل تھے۔

قومی آواز، 12 اکتوبر

(یہ خبر اسی تاریخ کو فیصل بہید، مشرقی آواز اور دوسرے اخباروں  
میں شامل ہوئی)

## دہلی میں اردو سکھانے کے مراکز کا افتتاح

اکادمی نے اردو سکھانے کے سبھی نئے مراکز اسکولوں کی  
عمارتوں میں کھولے ہیں۔ اردو کی کلاسیں طلبہ کی تعداد کے لحاظ سے ان  
اسکولوں کے ایک یا دو کلاس روموں میں شام چھ بجے شروع ہوتی ہیں۔  
جب ان اسکولوں میں پڑھائی کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اسکولوں کے ذمہ  
داروں نے جس تپاک سے اکادمی کی درخواست کی پوری کی اور اردو  
پڑھانے کی مہم میں جو مخصوص تعاون اکادمی کے ساتھ کیا اس کے لیے  
اکادمی ان کی شکر گزار ہے۔ ہمیں دہلی کے دوسرے علاقوں میں بھی  
بہمدان اردو کی تلاش ہے جو شام کے اوقات میں اپنے اسکولوں میں  
اردو کلاسوں کے لیے جگہ دے سکیں۔

نئی دہلی، 11 اکتوبر (یو۔ این۔ آئی) کل یہاں اردو سکھانے  
بیک وقت سات مراکز شروع کیے گئے۔ دہلی اردو اکادمی نے اس  
میر کے تحت بیوٹی باؤس، چندر نگر، نظام الدین، کرین پارک، مسجد  
بھاور ویسٹ پٹیل نگر میں شمع روشن کر کے اردو کے ان تربیتی  
مرکز کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر اردو اکادمی، دہلی کے سکرٹری مسٹر زیہ رضوی  
نے کہا کہ ایک ایسے وقت میں جب کہ ملک کے ایک حصے میں اردو کو  
یہ لڑتہ دے واقعات ہو رہے ہیں اردو کے نام پر اتنے لوگوں کا جمع  
ہونا، جن میں 99 فیصدی غیر مسلم ہیں اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ  
زبان کو مذہب اور سیاست سے الگ رکھنا چاہتے ہیں۔

مسٹر رضوی نے بتایا کہ تربیتی مراکز میں داخلہ لینے والوں  
میں پولیس (جن میں آئی پی ایس افسر بھی ہیں) اسپورٹس مین، وکلاء،  
ڈاکٹر، فنکار، طالب علم اور خانہ دار خواتین شامل ہیں۔ ان میں 22 سے 55  
برس تک کے لوگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ تاثر قطعی طور پر غلط ہے  
کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ کیونکہ اس میں نہ صرف عربی، فارسی بلکہ  
سنسکرت، ہندی، انگریزی، اٹالوی، اسپینی اور دیگر زبانوں کے الفاظ بھی

اردو پڑھنا اور پڑھانا  
ملک کی گنگا جمنی تہذیبی روایت  
کو آگے بڑھانا ہے

# گرامی نامے

## اقبال اور مشاعرے

”ایوان اردو“ کا تازہ شمارہ (اکتوبر 1994ء کا) ملا۔

شکریہ!

(لاہور) کے جنگی مشاعرے ہیں جو دوسری جنگ عظیم کے خاتمے پر پنجاب کے گورنر سر مائیکل اوڈوائر کے حکم سے منع ہوئے۔ پہلا مشاعرہ 11 نومبر 1918ء کو منعقد ہوا اور دوسرا 15 دسمبر 1918ء کو۔

پہلے مشاعرے میں اقبال نے ”پنجاب کا جواب کے عنوان سے نو بند پر مشتمل ایک مسدس پڑھا جو اس سے شروع ہوتا ہے۔

اے تاجدارِ خطہ جنت نشانِ ہند  
روشن تھیلیوں سے تری خاورِ انِ ہند  
محکم ترے قلم سے نظامِ جہانِ ہند  
تنج جگر شکافِ تری پاسبانِ ہند  
ہنگامہ وفا میں مرا سر قبول ہو  
اہلِ وفا کی نذر محقر قبول ہو

15 / دسمبر کے مشاعرے میں اقبال نے ایک وہی نظم پڑھی جو ”بانگ درا“ میں ”شعاعِ آفتاب“ کے عنوان سے شامل ہے اور دوسری فارسی کی نظم تھی جو ان کے کس مجموعہ کلام میں شامل نہیں ہے۔ ”شعاعِ آفتاب“ کے ساتویں شعر کا پہلا مصرع جو ”بانگ درا“ میں یوں چھپا ہے۔

برق آتشِ خو نہیں، فطرت میں گو ناری ہوں میں

اپنی ابتدائی صورت میں یوں تھا

ابھی اول سے آخر تک تو نہیں پڑھ سکا۔ سید حامد حسین کے مضمون پر نظر پڑی تو اس کی دو ایک سطروں ہی نے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ اسے اول سے آخر تک پڑھا۔ مضمون کیا ہے ہیروں اور جواہر کی کان ہے۔ اس سلسلے کی چند ایک باتیں تو پہلے سے علم میں تھیں لیکن اس مضمون کی بدولت تو ایک بڑا خزانہ ہاتھ آگیا۔

پرویز اختر کی غزل اول سے آخر تک انتہائی خوبصورت غزل ہے۔ کیا کہنا!

حسین علی صاحب جعفری کو شملے کے مشاعروں کے بارے میں سو ہوا ہے۔ 37۔ 1936ء میں یا 38۔ 1937ء میں علامہ اقبال کی صحت ایسی کہاں تھی کہ وہ لاہور سے چل کے شملے مشاعرہ پڑھنے جاتے۔ اور پھر اقبال اور مشاعرہ ان دونوں کا باہمی تعلق اقبال کے زمانہ طالب علمی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد اقبال اپنی نظم صرف انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسے ہی میں پڑھتے تھے۔

اقبال کے سوانح حیات میں ان کے زمانہ طالب علمی کے علاوہ صرف دو مشاعرے ملتے ہیں اور وہ بریڈ لاہال

میں کوئی بجلی نہیں، فطرت میں گوناری ہوں میں  
اس نظم میں اقبال نے ایک تبدیلی اور بھی کی  
درا“ میں اس نظم کا آخری شعر یہ ہے۔

تیرے مستوں میں کوئی جویائے ہشیاری بھی ہے  
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے  
لیکن جب اقبال نے بریل لاہال میں یہ نظم پڑھی تو  
شاعریہ تھا

کند تلواریں ہوئیں عہدِ زرہ پوشی گیا

جاگ اٹھ تو بھی کہ دورِ خود فراموشی گیا

اور یکم فروری 1919ء کے ”حق“ (لاہور) میں جب یہ نظم  
چھپائی تو اس میں بھی یہی ”کند تلواریں ہوئیں“ والا شعر تھا۔  
اس کی جگہ ”تیرے مستوں میں“ والا شعر ”بانگ درا“ کی ترتیب  
لے وقت شامل کیا گیا۔

جس فارسی نظم کا میں نے ذکر کیا ہے وہ ایک مختصر  
ماقطعہ ہے جو نیچے درج کیا جا رہا ہے۔

بیچمی دانی کہ صورتِ بند بستی بافرانس

فکرِ رنگین و دلِ گرم و شرابِ ناب داد

روس را سرمایہ جمعیت ملت ربود

قراو کوہِ گراں را لرزہ، سیلاب داد

ملک و تدبیر و تجارت را بہ انگلستان سپرد

جرمنی را چشمِ حیران و دل بیتاب داد

تاہر انگلزد نوائے حریت از سازِ دہر

صدرِ جمہوریہ، امریکہ را مضرب داد

ہر کسے در خورد فطرت از جنابِ او بُرد

بہر ما چیزے بود و خویش را با ما سپرد

میں نے یہ نظم پہلی بار ماہنامہ ”زمانہ“ کانپور کی  
فائلوں میں دیکھی تھی۔ والد محترم کو حفظ تھی اس لیے مجھے بھی  
حفظ ہو گئی۔ ماہنامہ ”زمانہ“ کے مذکورہ شمارے کا سال یا مہینہ تو  
مجھے یاد نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ کراچی بھولا ناتھ نے جو خود  
فارسی کے شاعر تھے اس نظم کے قریب قریب ہر مصرعے پر  
اعتراف کیا تھا کہ اس میں یہ غلطی ہے اس میں وہ غلطی ہے  
لیکن آج نہ تو کراچی بھولا ناتھ کا نام کسی کو یاد ہے نہ ان کی فارسی  
شاعری کی یاد باقی ہے اور اقبال کی یہ نظم جو اقبال نے اپنے کسی  
مجموعہ کلام میں شامل نہیں کی آج بھی زندہ ہے۔ کہیں تحریری  
صورت میں اور کہیں اہل دل کے اور اہل نظر کے حافظے میں۔  
خواجہ حافظ شیرازی نے کیا عہدہ کہا ہے۔

قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد است

یہ ہے زمانہ، طالب علمی کے بعد کے اقبال کے  
مشاعروں اور مشاعروں میں ان کی پڑھی ہوئی نظموں کی روداد۔  
جگن ناتھ آزاد، جنوں

## ہندی ادب نمبر

جدید ہندی ادب نمبر شائع کر کے تو آپ نے ہم  
پاکستانی قارئین کے لیے ایک ایسا دریچہ کھول دیا ہے جس سے  
ہم ہندی زبان میں لکھنے والوں کے مزاج اور فکر کی جھلک دیکھ  
سکتے ہیں۔ اولاً تو ہم ہندی جانتے نہیں اور اگر کچھ لوگ جانتے بھی  
ہیں (ہماری یونیورسٹیوں میں ہندی سرٹیفکٹ اور ڈپلوما کلاس  
ہوتی ہیں) تو ہندی رسائل اور کتابوں تک ان کی رسائی نہیں۔  
پاکستان کے رسائل میں ہندی افسانوں اور نظموں کے ترجمے  
چھپتے رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی آپ نے انھیں یکجا پڑھنے کا  
موقع فراہم کیا ہے۔ ہندی اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ پسند آیا۔  
بہت اچھا تجربہ کیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندی شاعری پر  
ایک مبسوط مقالہ بھی لکھوائے۔ مسعود اشتر، لاہور



ہندی فلشن میں گہری دلچسپی کے سبب "ہندی ادب نمبر" کا مدت سے انتظار تھا۔ آپ کا انتخاب بہت خوب ہے لیکن حاصل انتخاب دو کہانیاں ہیں "ٹیچو" اور "چٹھی"۔ یہ دونوں میں نے پہلے نہیں پڑھی تھیں اس لیے ایوان اردو کی مشکور ہوں کہ اتنی اچھی اور عرصے تک یاد رہ جانے والی کہانیوں سے روشناس کرایا۔ یہ دونوں اور کئی کہانیاں ایسی ہیں جو حالات حاضرہ کی بھرپور عکاسی کے باوجود کسی صحافی کی رپورٹ جیسی سپاٹ نہیں معلوم ہوتیں۔ کہانی کا لطف یا کہانی پن ان میں پوری طرح موجود ہے۔ افسوس ہے کہ فکر و فن کے صحیح امتزاج کی نمائندگی کرنے والی کہانیاں ادھر اردو میں کم آ رہی ہیں۔

جناب راجندر یادو اور محمود سعیدی کی گفتگو اور مشرف عالم ذوقی کا مضمون "کچھ آج کی ہندی کہانیوں کے بارے میں" بہت Informative ہیں۔ اردو ہندی کے گہرے تعلق کے سبب اردو حلقوں میں اس نمبر کی یقیناً پذیرائی ہوگی۔

ذکیہ مشدی، پنڈت بدیع ہندی ادب نمبر ہر اعتبار سے کامیاب پیشکش ہے۔ اس سے ہندی ادب لے بدلتے ہوئے رجحانات کا بڑی مددگار اندازہ ہو جاتا ہے۔ انٹرویوز، مضامین، نظمیں، افسانہ سبھی آج کے ہندی ادب کی صورت حال سے متعارف کروانے میں کامیاب ہیں۔ اگر یہ نمبر ہندی کے مکمل ہم عصر ادب کی تصویر پیش نہ کر سکے تب بھی اس اعتبار سے اہم قرار پاسے گا کہ اس کی مدد سے اس ادب کا ایک خاکہ تیار ہو جاتا ہے۔ اور ہندی کے نمایاں رجحانات کا بخوبی اندازہ بھی۔ میری طرف سے مبارک باد قبول کیجیے۔

بشر نواز، اورنگ آباد

جدید ہندی ادب نمبر پر آپ نے بڑی محنت کی ہے اس وجہ سے پرچہ دلچسپ، شاندار اور ساتھ ہی جاندار بھی ہو گیا ہے۔ یقین جانے کہ وہ تخلیقات جو میں اب تک ہندی میں دیکھنے سے محروم رہ گیا تھا، آپ کے انتخاب نے مہیا کر دیں۔

ایک بھول — محمود سعیدی صاحب سے انٹرویو میں یادو جی نے کہانی "ترشول" کو جناب سوم پرکاش سے منسوب کیا ہے جب کہ اس کہانی کے خالق شو مورتی ہیں۔ کہانی یادو جی کی ادارت میں ہنس میں دو قسطوں میں چھپی تھی۔

حبیب لہنی، جودھپور

ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر نکلیں کر آپ نے ایک نال کر دکھایا ہے۔ شلیش مٹانی کی کہانی "اردھا لگن" (مترجم حیدر جعفری سیال) بے حد پسند آئی۔ ایک عام فوجی اور اس کی ازدواجی زندگی کی جھلک دکھاتی ہوئی یہ کہانی زبان و بیان کی حدوں کے پار اتر کر احساس کو چھونے لگتی ہے۔ کہانی کار اور مترجم دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اودے پرکاش نے "ٹیچو" کے ذریعے بہت کچھ کہہ ڈالا ہے جو قاری کو باندھے رکھنے کے ساتھ ساتھ سوچنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ ایسی کہانی کو انجام دینا مشکل تھا۔ لیکن ایک نئی طرز تحریر ایجاد کر کے افسانہ نگار نے اپنے مرکزی کردار کو فلمی ہیرو ہونے سے بچا لیا ہے۔ دیلر کہانیوں میں اکھلیش کی "چٹھی"۔ عبدل بسم اللہ کی "نام روپ" اور سوم پرکاش کی "پارٹیشن" اچھی لگیں۔ مضامین میں خورشید اکرم اور شیر چنگ گروگ پیش پیش رہے۔ اور طنزیہ افسانے میں لطیف گھونگھی نے آخر سر کا جوتا تراوی لیا۔

نظموں میں "برونو کی بیٹیاں"۔ "اس صدی کا گانا"۔ زمین کا خاکہ "دنیا دار آدمی"۔ تلچنے آ رہے مشین اور سب سے اچھی کویتا اچھی لگیں۔ ترپوراری شرما کا ناولک "ہو" بھی پسند آیا۔

ہیں۔ لیکن کہانیوں کا انتخاب معیاری نہیں بنے کیوں کہ آپ نے بیشتر کہانیاں مسلمانوں کے مسائل پر مبنی شامل کی ہیں۔ ان کہانیوں کو پڑھ کر قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ اردو سے زیادہ ہندی میں مسلمانوں کے مسائل پر کہانیاں لکھی جا رہی ہیں۔ جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ بہر حال یہ کاوش اچھی ہے۔ کم از کم اسی طرح ہندی اور اردو کو قریب آنے کا موقع ملے گا۔

خورشید ملک، شاہجہانپور

”جدید ہندی ادب نمبر“ اس لیے بھی لائق صد داد و تحسین ہے کہ اس قدر خوبصورتی اور جرات کے ساتھ کوئی دوسرا ادارہ ایسا نمبر منظر عام پر نہ لاسکا۔ مجاہدانہ رول آپ نے ادا کیا۔ واہ کہانیاں پڑھ کر اس سچائی پر بھی ایمان لانا پڑا کہ فن کسی کی میراث نہیں۔

فراق بلال پوری، جلال پور

ایوان اردو کا ”ہندی ادب نمبر“ بہت پسند آیا۔ خصوصاً سوم پرکاش کی کہانی ”پارٹیشن“ بہت اچھی لگی۔ واقعی ادیب چاہے جس زبان کا ہو یا جس خطہ، زمین کا سچا ادیب وہی ہوتا ہے جس کا ذہن صاف ہو، ضمیر زندہ ہو، دل سچا ہو۔ میں امید کرتا ہوں کہ ایوان اردو کے توسط سے ہندوستان کی دیگر زبانوں میں لکھا جانے والا ادب ہم تک پہنچتا رہے گا۔

مشتاق انجم، ہونہ

”جدید ہندی ادب نمبر“ نہایت ہی دلچسپ اور معیاری شمارہ ہے۔ کہانیاں نہایت ہی عمدہ اور کامیاب ہیں۔ پنڈت نہرو اور ابوالکلام آزاد نمبروں کے بعد یہ بھی ایک شاندار نمبر ہے۔ پنڈت جنکشن کے بک اسٹال پر آتے ہی چھو منتر ہو گیا۔

افضل حسین مانوسی، پنڈت

ایوان اردو کا ”ہندی ادب نمبر“ نکلنے کا شکریہ

ایوان اردو کے چاند ایسے خوبصورت اس نمبر میں کہیں کوئی داغ نظر نہیں آیا البتہ کمل شکلا کا افسانہ ”نیل لپٹ“ (مترجم سریندر پرکاش) ناقص ترجمے کی ایک عمدہ مثال بن کر سامنے آیا ہے۔ دراصل مترجم افسانہ نگار کے ڈکشن کو پکڑ ہی نہیں پایا۔ لیکن اس کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ میری حقیر رائے ہے کہ ترجمے کے تمام طالب علموں کو یہ افسانہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ تاکہ مندرجہ ذیل خامیوں سے جو اس ترجمے میں پائی جاتی ہیں، بچا جاسکے۔

(1) اردو میں ہندی کے مشکل الفاظ بکثرت لکھے گئے ہیں جن کا ترجمہ ( ) میں دے کر کیا گیا ہے۔ کل تعداد (170) اس سے قاری کا دھیان بار بار الٹھنے لگتا ہے۔

(2) بہت سے عام فہم ہندی الفاظ کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ مثال: چرچا، سے۔ دوپٹا۔ کیول وغیرہ جب کہ بہت سے ہندی کے مشکل الفاظ جوں کے توں چھوڑ دیے گئے ہیں۔ مثال:۔ بی۔ ساودھان۔ چیتاؤنی۔ وکرال وغیرہ۔

(3) کئی ہندی الفاظ کا ترجمہ اردو کے ساتھ انگریزی کے الفاظ بھی قارئین میں دے کر کیا گیا ہے۔ مثال: سنٹن۔ توازن۔ بیلنس۔ آکریشر۔ ایٹرکشن۔ باعث کشش اور سندھرب۔ ریفرینس۔ نوالہ۔ وغیرہ

(4) کئی ہندی الفاظ کا ترجمہ اردو میں غلط کیا گیا ہے جب کہ اردو میں صحیح الفاظ موجود ہیں۔ مثال: سمبھاؤنا۔ امکان کی جگہ امید وغیرہ۔ سریندر پرکاش اردو کے مابین ناز افسانہ نگاروں میں سے ہیں ان سے معذرت کے ساتھ لکھ رہا ہوں۔

طعت عرفانی، دہلی

جدید ہندی ادب نمبر کے لیے صدق دل سے مبارکباد۔ ہندی ادب کے بارے میں آپ نے اردو قارئین کو کافی کچھ بتانے کی سعی کی ہے۔ مقالات اور نظمیں بہت خوب

قبول فرمائیں۔ یہ نمبر جہاں بہت خوبصورت صمیم اور کارآمد ہونے کی وجہ سے ایک اہم اور مکمل دستاویز ہے وہیں ہندی کے مشہور ناول ”شہر میں کرفیو“ سے اقتباسات نے اسے اور بھی دلچسپ بنادیا ہے۔

محمد حسین ریڈر، بہرائچ

ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر بہت پسند آیا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ہندی ادب پر ایک خاص نمبر نکالنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اسی طرح اور بھی ہندوستانی زبانوں پر کام کریں گے۔ ”ایوان اردو“ معیاری رسالہ ہے اور میں اسے بہت چاہت سے پڑھتا ہوں۔ یہ رسالہ اردو ادب کے طالب علموں کے لیے بھی کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔

راشد حسن، طالب علم بہار یونیورسٹی، مظفر پور

”جدید ہندی ادب نمبر“ تاریخی دستاویز ہے۔ آپ نے اردو قارئین کو جدید ہندی ادب نمبر سے روشناس کرا کے جدید اردو ادب اور جدید ہندی ادب کے تقابلی مطالعے کے لیے اچھا مواد فراہم کر دیا ہے۔

عمور سعیدی اور جناب راجندر یادو ایڈیٹر ”ہنس“ کی گفتگو عالمانہ اور معلوماتی ہے۔ اس گفتگو سے ہندی کہانی کی رفتار اور سمت کو سمجھنے میں کافی مدد ملی۔

میں ایوان اردو کے توسط سے جناب راجندر یادو سے اردو قاری کی حیثیت سے مطالبہ کرتا ہوں کہ آپ بھی ”ہنس“ کا جدید اردو ادب نمبر شائع کر کے ہندی قارئین کو جدید اردو ادب کی رفتار اور سمت سے روشناس کرائیں۔ نوازش ہوگی۔

دلشاد لاری، ممبئی

ہندی ادب نمبر پڑھا۔ پسند آیا۔ ہندی اردو کے بیچ

خلج اسی طرح کی کوششوں سے دور ہو سکتی۔ شاعر خالد علوی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ”ہندی غزل جازہ“ ان کا مقالہ ہے جب کہ عام خیال یہ ہے کہ یہ انھوں نے نہیں لکھا ہے کیوں کہ یہاں کے کئی ہندی کوئوں کا (جو غزل کے لیے مشہور ہیں) ضمنی طور پر بھی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ شمارے میں آپ جناب خالد علوی کا پتہ ضرور شائع کر دیں گے۔ تاکہ یہاں کے لوگوں کی الجھن دور ہو جائے۔

شعلہ تلہری

ہمارے مضمون نگار خالد علوی دہلی میں رہتے ہیں اور ایک کلچرل میں لکچرار ہیں۔ ادارہ

ایوان اردو کا خصوصی شمارہ ”جدید ہندی ادب نمبر“ دیکھا۔ آپ کی کوشش قابل تحسین ہے۔ جدید ہندی ادب کے مختلف اصناف پر معلوماتی مضامین اور جدید ہندی ادیبوں اور شاعروں کی عمدہ تخلیقات کا ایک حسین گلدستہ جس کی ترتیب میں یقیناً آپ کے ذوق سلیم کو دخل ہے۔ اس حسین نمبر کا گیٹ اپ خاصہ خوش نما ہے بس ایک کمی ہے۔ کاغذ معمولی استعمال کیا گیا ہے۔ اس قسم کے نمبر لوگ محفوظ کرنا پسند کرتے ہیں لہذا عمدہ کاغذ کی ضرورت تھی۔ ہاں قیمت کچھ بڑھ جاتی۔

”نوائے امروز“ اور ”سرود رفتہ“ کے دوبارہ جاری کرنے پر قارئین جس خوشی کا اظہار کر رہے ہیں وہ بجا ہے۔

انور ادیب، آسنسول

آپسی خط و کتابت اردو میں  
کیجیے اور خطوں پر پتے بھی  
اردو میں لکھیے — اپنی  
زبان کو زندہ رکھیے

# ایوان

ادارہ تحریر:  
زبیر رضوی، مخمور سعیدی

جلد نمبر: 8 • شماره: 8 • فی کاپی: 4 روپے • سالانہ قیمت: 45 روپے • دسمبر 1994

فون نمبر  
3262693 3276211

حرف آغاز \_\_\_\_\_ ماخوذ از آجکل تہنی دہلی \_\_\_\_\_ 4

مضامین:

5 / \_\_\_\_\_ عابد سہیل \_\_\_\_\_ تہذیب، ثقافت اور افسانہ

9 / \_\_\_\_\_ وزیر آغا \_\_\_\_\_ جوگندر پال کا افسانہ \_\_\_\_\_ مہاجر

17 / \_\_\_\_\_ اکبر حیدری کاشمیری \_\_\_\_\_ دیوان غالب نسخہ آصفیہ

35 / \_\_\_\_\_ مجتبیٰ حسین \_\_\_\_\_ زبان سیکھنا ایک مسلسل عمل ہے \_\_\_\_\_

افسانے:

12 / \_\_\_\_\_ جوگندر پال \_\_\_\_\_ مہاجر

25 / \_\_\_\_\_ مشتاق احمد نوری \_\_\_\_\_ کس ایسا تو نہیں

32 / \_\_\_\_\_ اقبال حسن آزاد \_\_\_\_\_ ثبات

37 / \_\_\_\_\_ بھگوان داس موروال / مشرف عالم ذوقی \_\_\_\_\_ لین

انسانیت:

29 / \_\_\_\_\_ جاوید وشٹ \_\_\_\_\_ پتھر

غزلیں:

8 / \_\_\_\_\_ کرشن ادیب \_\_\_\_\_ فضا ابن فیضی، اکبر علی خاں عرشی زادہ

16 / \_\_\_\_\_ ظفر غوری \_\_\_\_\_ منظور ہاشمی، رحمت امروہوی

23 / \_\_\_\_\_ تسلیم نیازی \_\_\_\_\_ حامد اقبال صدیقی، طاہر تلہری

31 / \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ انور نسیم انور، عابد عاقل، وسیم مینائی

نظمیں:

15 / \_\_\_\_\_ صفیہ اریب \_\_\_\_\_ آنکھیں .... خاموشی میں

دوبے:

24 / \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ اختر نظمی، شاہد جمیل، روشن لال روشن

تبصرہ و تعارف:

41 / \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ عظیم الشان صدیقی

47 / \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ خبر نامہ:

51 / \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ قادر تین کرام \_\_\_\_\_ گرامی نامہ:

”ایوان اردو“ میں شائع ہونے والی تحریروں میں ظاہر کی گئی آراء ادارے کا مصفق ہونا ضروری نہیں اور انسانوں میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوان اردو  
دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج،  
نئی دہلی۔ 110002

مطبوعہ: شمر آف سیٹ پریس، دریا گنج،

نئی دہلی۔ 110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد ہارون

پرنٹر پبلشر و ایڈیٹر: زبیر رضوی

قبول فرمائیں۔ یہ نمبر جہاں بہت خوبصورت صمیم اور کارآمد ہونے کی وجہ سے ایک اہم اور مکمل دستاویز ہے وہیں ہندی کے مشہور ناول "شہر میں کرفیو" سے اقتباسات نے اسے اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔

محمد حسین ریڈر، بہرائچ

ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر بہت پسند آیا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ہندی ادب پر ایک خاص نمبر نکلنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اسی طرح اور بھی ہندستانی زبانوں پر کام کریں گے۔ "ایوان اردو" معیاری رسالہ ہے اور میں اسے بہت چاہت سے پڑھتا ہوں۔ یہ رسالہ اردو ادب کے طالب علموں کے لیے بھی کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔

راشد حسن، طالب علم بہار یونیورسٹی، مظفرپور

"جدید ہندی ادب نمبر" تاریخی دستاویز ہے۔ آپ نے اردو قارئین کو جدید ہندی ادب نمبر سے روشناس کرا کے جدید اردو ادب اور جدید ہندی ادب کے تقابلی مطالعے کے لیے اچھا مواد فراہم کر دیا ہے۔

عمور سعیدی اور جناب راجندر یادو ایڈیٹر "ہنس" کی گفتگو عالمانہ اور معلوماتی ہے۔ اس گفتگو سے ہندی کہانی کی رفتار اور سمت کو سمجھنے میں کافی مدد ملی۔

میں ایوان اردو کے توسط سے جناب راجندر یادو سے اردو قاری کی حیثیت سے مطالبہ کرتا ہوں کہ آپ بھی "ہنس" کا جدید اردو ادب نمبر شائع کر کے ہندی قارئین کو جدید اردو ادب کی رفتار اور سمت سے روشناس کرائیں۔ نوازش ہوگی۔

دلشاد لاری، بمبئی

ہندی ادب نمبر پڑھا۔ پسند آیا۔ ہندی اردو کے بیچ

خلیج اسی طرح کی کوششوں سے دور ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک شاعر خالد علوی ہیں ان کا کہنا ہے کہ "ہندی غزل ایک مختصر جائزہ" ان کا مقالہ ہے جب کہ عام خیال یہ ہے کہ یہ انھوں نے نہیں لکھا ہے کیوں کہ یہاں کے کئی ہندی کو یوں کا (جو غزل کے لیے مشہور ہیں) ضمنی طور پر بھی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ شمارے میں آپ جناب خالد علوی کا پتہ ضرور شائع کر دیں گے۔ تاکہ یہاں کے لوگوں کی الجھن دور ہو جائے۔

شعلہ تلہری

ہمارے مضمون نگار خالد علوی دہلی میں رہتے ہیں اور ایک کلچرل میں لیکچرار ہیں۔ ادارہ

ایوان اردو کا خصوصی شمارہ "جدید ہندی ادب نمبر" دیکھا۔ آپ کی کوشش قابل تحسین ہے۔ جدید ہندی ادب کے مختلف اصناف پر معلوماتی مضامین اور جدید ہندی ادیبوں اور شاعروں کی عمدہ تخلیقات کا ایک حسین گلدستہ جس کی ترتیب میں یقیناً آپ کے ذوق سلیم کو دخل ہے۔ اس حسین نمبر کا گیٹ اپ خاصہ خوش نما ہے بس ایک کمی ہے۔ کاغذ معمولی استعمال کیا گیا ہے۔ اس قسم کے نمبر لوگ محفوظ کرنا پسند کرتے ہیں لہذا عمدہ کاغذ کی ضرورت تھی۔ ہاں قیمت کچھ بڑھ جاتی۔

"نوائے امروز" اور "سرود رفتہ" کے دوبارہ جاری کرنے پر قارئین جس خوشی کا اظہار کر رہے ہیں وہ بجا ہے۔

انور ادیب، آسنول

آپسی خط و کتابت اردو میں  
کیجیے اور خطوں پر پتے بھی  
اردو میں لکھیے — اپنی  
زبان کو زندہ رکھیے

اردو اکادمی، دہلی کا ماہانہ رسالہ

دہلی

# ایوانِ اردو

ادارہ تحریر:

زبیر رضوی، مخمور سعیدی

جلد نمبر: 8 • شمارہ: 8 • فی کاپی: 4 روپے، سالانہ قیمت: 45 روپے • دسمبر 1994ء

حرف آغاز \_\_\_\_\_ ماخوذ از آجکل نئی دہلی 4 \_\_\_\_\_

مضامین:

5 / \_\_\_\_\_ تہذیب، ثقافت اور افسانہ \_\_\_\_\_ عابد سیل

9 / \_\_\_\_\_ جوگندر پال کا افسانہ \_\_\_\_\_ مساجر \_\_\_\_\_ وزیر آغا

17 / \_\_\_\_\_ دیوان غالب نسخہ آصفیہ \_\_\_\_\_ اکبر حیدری کاشمیری

35 / \_\_\_\_\_ زبان سیکھنا ایک مسلسل عمل ہے \_\_\_\_\_ مجتبیٰ حسین

افسانے:

12 / \_\_\_\_\_ مساجر \_\_\_\_\_ جوگندر پال

25 / \_\_\_\_\_ نسیم ایسا تو نسیم \_\_\_\_\_ مشاق احمد نوری

32 / \_\_\_\_\_ ثناء \_\_\_\_\_ اقبال حسن آزاد

37 / \_\_\_\_\_ لین \_\_\_\_\_ بھگوان داس موروال / مشرف عالم ذوقی

انشائیہ:

29 / \_\_\_\_\_ پتھر \_\_\_\_\_ جاوید وششٹ

غزلیں:

8 / \_\_\_\_\_ فضا ابن فیضی، اکبر علی خاں عرشی زادہ، کرشن ادیب

16 / \_\_\_\_\_ منظور ہاشمی، رحمت امر و ہوی، یظفر غوری

23 / \_\_\_\_\_ حامد اقبال صدیقی، طاہر تلہری، تسلیم نیازی

31 / \_\_\_\_\_ انور شمیم انور، عابد عاقل، وسیم مینائی

نظمیں:

15 / \_\_\_\_\_ آنکھیں... خاموشی میں \_\_\_\_\_ صفیہ اریب

دوبے:

24 / \_\_\_\_\_ اختر نظمی، شاہد جمیل، روشن لال روشن

تبصرہ و تعارف:

41 / \_\_\_\_\_ عظیم الشان صدیقی

47 / \_\_\_\_\_

51 / \_\_\_\_\_ قارئین کرام

خبر نامہ:

گرامی نامہ:

فون نمبر

3262693\_3276211

”ایوانِ اردو“ میں شائع ہونے والی تحریروں میں غلطی کی آراء سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوانِ اردو  
دہلی اردو اکادمی، گمنام مسجد روڈ، دریا گنج،

نئی دہلی-110002

مطبوعہ: شمر آفسیٹ پریس، دریا گنج،

نئی دہلی-110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد ہارون

پرنٹر پبلشر و ایڈیٹر: زبیر رضوی

قبول فرمائیں۔ یہ نمبر جہاں بہت خوبصورت صمیم اور کارآمد ہونے کی وجہ سے ایک اہم اور مکمل دستاویز ہے وہیں ہندی کے مشہور ناول "شہر میں کرفیو" سے اقتباسات نے اسے اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔

محمد حسین ریڈر، بہرائچ

ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر بہت پسند آیا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ہندی ادب پر ایک خاص نمبر نکالنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اسی طرح اور بھی ہندستانی زبانوں پر کام کریں گے۔ "ایوان اردو" معیاری رسالہ ہے اور میں اسے بہت چاہت سے پڑھتا ہوں۔ یہ رسالہ اردو ادب کے طالب علموں کے لیے بھی کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔

راشد حسن، طالب علم بہار یونیورسٹی، مظفر پور

"جدید ہندی ادب نمبر" تاریخی دستاویز ہے۔ آپ نے اردو قارئین کو جدید ہندی ادب نمبر سے روشناس کرا کے جدید اردو ادب اور جدید ہندی ادب کے تقابلی مطالعے کے لیے اچھا مواد فراہم کر دیا ہے۔

محمود سعیدی اور جناب راجندر یادو ایڈیٹر "ہنس" کی گفتگو عالمانہ اور معلوماتی ہے۔ اس گفتگو سے ہندی کہانی کی رفتار اور سمت کو سمجھنے میں کافی مدد ملی۔

میں ایوان اردو کے توسط سے جناب راجندر یادو سے اردو قاری کی حیثیت سے مطالبہ کرتا ہوں کہ آپ بھی "ہنس" کا جدید اردو ادب نمبر شائع کر کے ہندی قارئین کو جدید اردو ادب کی رفتار اور سمت سے روشناس کرائیں۔ نوازش ہوگی۔

دلشاد لاری، ممبئی

ہندی ادب نمبر پڑھا۔ پسند آیا۔ ہندی اردو کے بیچ

خلیج اسی طرح کی کوششوں سے دور ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک شاعر خالد علوی ہیں ان کا کہنا ہے کہ "ہندی غزل ایک مختصر جائزہ" ان کا مقالہ ہے جب کہ عام خیال یہ ہے کہ یہ انھوں نے نہیں لکھا ہے کیوں کہ یہاں کے کئی ہندی کو یوں کا (جو غزل کے لیے مشہور ہیں) ضمنی طور پر بھی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ شمارے میں آپ جناب خالد علوی کا پتہ ضرور شائع کر دیں گے۔ تاکہ یہاں کے لوگوں کی الجھن دور ہو جائے۔

شعلہ تلہری

ہمارے مضمون نگار خالد علوی دہلی میں رہتے ہیں اور ایک کلغ میں لکچرار ہیں۔ ادارہ

ایوان اردو کا خصوصی شمارہ "جدید ہندی ادب نمبر" دیکھا۔ آپ کی کوشش قابل تحسین ہے۔ جدید ہندی ادب کے مختلف اصناف پر معلوماتی مضامین اور جدید ہندی ادیبوں اور شاعروں کی عمدہ تخلیقات کا ایک حسین گلدستہ جس کی ترتیب میں یقیناً آپ کے ذوق سلیم کو دخل ہے۔ اس حسین نمبر کا گیٹ اپ خاصہ خوش نما ہے بس ایک کمی ہے۔ کاغذ معمولی استعمال کیا گیا ہے۔ اس قسم کے نمبر لوگ محفوظ کرنا پسند کرتے ہیں لہذا عمدہ کاغذ کی ضرورت تھی۔ ہاں قیمت کچھ بڑھ جاتی۔

"نوائے امروز" اور "سرور رفتہ" کے دوبارہ جاری کرنے پر قارئین جس خوشی کا اظہار کر رہے ہیں وہ بجا ہے۔

انور ادیب، آسنول

آپسی خط و کتابت اردو میں  
کیجیے اور خطوں پر پتے بھی  
اردو میں لکھیے — اپنی  
زبان کو زندہ رکھیے



جلد نمبر: 8 • شمارہ: 8 • فی کاپی: 4 روپے، سالانہ قیمت: 45 روپے • دسمبر 1994

حرف آغاز ————— ماخوذ از آجکل نئی دہلی ————— 4

مضامین:

5 / ————— عابد سہیل ————— تہذیب، ثقافت اور افسانہ

9 / ————— وزیر آغا ————— جوگندر پال کا افسانہ ————— مہاجر

17 / ————— اکبر حیدری کاشمیری ————— دیوان غالب نسخہ آصفیہ

35 / ————— مجتبیٰ حسین ————— زبان سیکھنا ایک مسلسل عمل ہے

افسانے:

12 / ————— جوگندر پال ————— مہاجر

25 / ————— مشتاق احمد نوری ————— کہیں ایسا تو نہیں

32 / ————— اقبال حسن آزاد ————— ٹنٹ

37 / ————— بھگوان داس موروال / مشرف عالم ذوق ————— لیکن

افسانہ:

29 / ————— جاوید وشٹ ————— پچر

غزلیں:

8 / ————— کرشن ادیب ————— فضا ابن فیضی، اکبر علی خاں عرشی زادہ

16 / ————— ظفر غوری ————— منظور ہاشمی، رحمت امر وہوی

23 / ————— تسلیم نیازی ————— حامد اقبال صدیقی، طاہر تلہری

31 / ————— ————— انور نسیم انور، عابد عاقل، وسیم مینائی

نظمیں:

15 / ————— صفیہ اریب ————— آنکھیں.... خاموشی میں

دوبے:

24 / ————— ————— اختر نظمی، شاہد جمیل، روشن لال روشن

تبصرہ و تعارف:

41 / ————— ————— عظیم الشان صدیقی

47 / ————— ————— ————— خبر نامہ:

51 / ————— ————— قارئین کرام ————— گرامی نامہ:

فون نمبر

3262693\_3276211

”ایوان اردو“ میں شائع ہونے والی تحریروں میں ظاہر کی گئی آراء ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوان اردو  
دہلی اردو اکادمی، گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج

نئی دہلی-110002

مطبوعہ: شرم آفسیٹ پریس، دریا گنج

نئی دہلی-110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد ہارون

پرنٹر پبلشر و ایڈیٹر: زبیر رضوی

# حرف آغاز

اس بار اس صفحے پر تازہ آنچل (دسمبر 1994ء) کا اداریہ پیش کیا جا رہا ہے جو اس کے ایڈیٹر محبوب الرحمان صاحب فاروقی کے قلم سے ہے۔

اپنے مجھے ادارے میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں بعض جگہوں پر اٹھائے گئے مثبت اقدامات کی کچھ نمائندگی کی تھی۔ بعض حضرات، بجا طور پر سوچ سکتے ہیں کہ لے دے کر میرے پاس اداریہ لکھنے کا صرف ایک ہی موضوع رہ گیا ہے۔ اور وہ ہے اردو زبان کا مسئلہ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض حضرات اس طرح کی تحریریں پڑھنے سے بیزار ہو چکے ہوں۔ اگر اہمیت کے اعتبار سے اس بات کی شکایت بھی دے لفظوں میں کی ہے کہ دنیا کے دوسرے موضوعات پر میں اس صفحے پر کچھ کیوں نہیں لکھتا کیا کروں۔ جب بھی کسی اور موضوع پر لکھنے کا ارادہ کرتا ہوں تو میرے سامنے اپنی زبان کا مسئلہ سوالیہ نشان بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مجھے مجبور کر رہا ہے اور مجھے پوچھ رہا ہے کہ جب اس زبان کو پڑھنے والے ہیں نہ ہوں گے تو اس میں تحریر کیا جائے والا شاید پھر کس کے کام آئے گا۔ کیوں کہ میرے لیے زبان کا مسئلہ صرف تہذیبی اور ثقافتی شناخت کا مسئلہ ہے بلکہ یہ سب سے اہم مسئلہ ہے اس لیے جب جنوبی صوبوں میں کیے جا رہے عملی اقدامات کی اطلاع ملی تو اپنی خوشی میں آپ کو شریک کرنا بھی میں نے ضروری سمجھا۔ اس سلسلے کی ایک خبر دلی اردو اکادمی کی بھی ہے۔ اکادمی زبان و ادب کے تحفظ اور ترقی کے لیے کئی پروگراموں پر عمل پیرا ہے جو مختلف سطحوں پر چلائے جا رہے ہیں۔ تعلیم بالغان کی مسم کے تحت اکادمی نے تین سو مہتر کا قیام کیا ہے اور یہ زیادہ تر ایسے علاقوں میں قائم کیے گئے جہاں تعلیم بالخصوص اردو تعلیم کی سہولتیں ناپید ہیں۔ ان مراکز میں ہر سال تقریباً چھ ہزار افراد اردو کی ابتدائی تعلیم حاصل کرتے ہیں، جن میں زیادہ تر تہذیبی اور عورتوں کی ہوتی ہے۔ عورتوں اور مردوں کا تناسب اسی اور بیس فیصد رہتا ہے۔ نصاب تعلیم تین پروگرامز پر مشتمل ہے۔ تینوں پروگرامز مکمل کرنے والوں کو "اے گریڈ" اور دو پروگرامز تک پڑھنے والوں کو "بی گریڈ" میں کامیاب قرار دیا جاتا ہے۔ پڑھنے والوں کو کتابوں کے علاوہ اسٹیشنری بھی مفت فراہم کی جاتی ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ ان کا تعلیمی سلسلہ آگے بھی جاری رہ سکے۔ گزشتہ سال مختلف مراکز کے تیس طلبہ کو دیو سوس جماعت کا پرائیویٹ امتحان دلوا یا گیا۔ لوگوں میں پڑھنے کا ذوق و شوق باقی رکھنے کے لیے اکادمی نے ہنسا پارلے پس ماند علاقے میں، جہاں اکادمی نے کئی مراکز قائم کیے ہیں، ایک سائبریری بھی قائم کی ہے جہاں دور دراز ناموں کے علاوہ وقتاً فوقتاً عام فہم کتابیں بھی ہم پہنچانی جاتی ہیں۔ تعلیم بالغان کا یہ کام ایک پروجیکٹ آفیسر اور پانچ سپروائزرز کی مدد سے چلایا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اکادمی نے ان تعلیم یافتہ لوگوں کو بھی اردو سکھانے کے سینٹر قائم کر رکھے ہیں جو اردو سکھانا چاہتے ہیں۔ ان سینٹروں میں داخلہ لینے والوں کو اکادمی ماہانہ وظیفہ بھی دیتی ہے۔ اکادمی کے اس تعلیمی پروگرام کو جسے اردو سرٹیفکیٹ کورس کا نام دیا گیا ہے، دہلی یونیورسٹی کی منظوری حاصل ہے اور یہ سرٹیفکیٹ حاصل کرنے والے یونیورسٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ میں داخلہ لے سکتے ہیں۔ ہر سال بہت سے کامیاب طلبہ اس کورس میں داخلہ لیتے ہیں۔ اکادمی اچھے نمبروں سے کامیاب ہونے والوں کو نقد انعامات بھی دیتی ہے۔

اکادمی کا ایک اور اہم تعلیمی کام ان اسکولوں کو جزوقتی اردو اساتذہ کی خدمات ہم پہنچانا ہے، جہاں اردو پڑھنے کے خواہش مند طلبہ موجود ہیں، لیکن اردو اساتذہ موجود نہیں اس ذیل میں دہلی کے بہت سے سرکاری یا سرکاری امداد پانے والے اسکولوں کے ساتھ بہت سے اہم پبلک اسکول بھی شامل ہیں۔ جہاں اکادمی کے نتیجے ہوئے اساتذہ بچوں کو اردو پڑھا رہے ہیں۔ سرکاری اسکولوں میں ریگولر اردو اساتذہ کی انسانیوں کا اعلان ہونے پر اکادمی ان جگہوں پر اپنے ایسے اساتذہ کی تقرری میں ان کی معاونت کرتی ہے۔ اب تک ایسے بہت سے اساتذہ کا ان جگہوں پر تقرر ہو چکا ہے۔

اس اکادمی نے حال میں دہلی کے تین ایسے مقامات پر اپنے مراکز قائم کیے ہیں، جہاں کی اکثریت غیر اردو داں ہے۔ ان مراکز پر غیر مسلم طلبہ اتنی بڑی تعداد میں جمع ہو گئے کہ اکادمی کو تعلیمی استعداد کا معیار قائم کر کے آنے ہوئے خواہش مند طلبہ کا انٹرویو لینا پڑا۔ ان مراکز میں اردو حروف شناسی کے انٹرویو کے لیے ہندستان کے مشہور کرم لپٹان جناب بشن سنگھ، بیدی کے علاوہ سنسکرت، ہندی اور دیگر زبانوں اور مختلف پیشوں سے متعلق حضرات نے شرکت کی۔ یہ سب اردو سیکھ رہے ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ آسانی انداز میں جاسکتا ہے کہ ہندستان میں مختلف زبانیں بولنے والے لوگ اردو سیکھنے اور پڑھنے کے انتہائی شوقین ہیں، لیکن انھیں سہولتیں میسر نہیں ہیں۔ اگرچہ اس تعلیمی اداروں اور دیگر اکادمیوں نے اس طرف بھرپور توجہ کی ہوتی تو آج ہمیں حالات کا تہمہ کرنا پڑتا ہے۔ ابھی وقت نہیں گزرا ہے۔ ہم سبھی انفرادی اور اجتماعی طور پر اگر اپنی ذمہ داری نبھانا شروع کریں تو زبان کا مستقبل روشن تر ہو جائے۔ ہمیں خوشی ہے کہ مکتبہ جامعہ نے بھی اس طرح کام کرنا قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہمارے دیگر اشاعتی ادارے اور اخبارات بھی اپنے طور پر اس طرح کے قدم اٹھا سکتے ہیں کیوں کہ اخباروں، کتابوں اور رسالوں کا وجود زبان کے زندہ رہنے سے مشروط ہے۔

# تہذیب، ثقافت اور افسانہ

ان کا تجزیہ تاریخ کے بجائے سماجیات کا موضوع بن جاتا ہے۔ لیکن پچھلے سو برسوں میں کم از کم روابط کی حد تک دنیا اس قدر سکڑ گئی ہے کہ اس عمل میں اقتصاد کا عنصر روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے اور اب تہذیبیں کسی بڑے نگرار کے بغیر غیر محسوس طور سے شیر و شکر دو جاتی ہیں۔ اس جرم من مفکر سے پوری طرح اتفاق کرنا تو مشکل ہے جس نے خیال میں ثقافت صرف فراغت میں جسم لے سکتی ہے (اس نظریہ کو اس نے Culture in leisure کا نام دیا ہے) لیکن یہ تسلیم کرنے سے شایہ ہی کسی کو انکار ہو کہ ثقافت یا تہذیب کے اعلیٰ مدارج کی بنیاد اس وقت پڑتی ہے جب انسان کی ساری جسمانی اور روحانی صلاحیت صرف اس کی بنیادی ضرورتوں کی تکمیل میں صرف نہیں ہوتی۔ رقص، موسیقی اور ادب ایسے ہی ارفع تہذیبی اظہار ہیں۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ تہذیب کی اعلیٰ صورتوں کا تعلق انسان کی بنیادی ضرورتوں سے نہیں ہوتا۔ یقیناً ہوتا ہے۔ ہاں ان کی اظہاری صورتیں تھوڑی سی فراغت اور تھوڑا سا گوشہ چین ضرور پاتی ہیں۔

اس مختصر سی تسمیہ کے بعد اب اصل موضوع میں اردو افسانے کے بارے میں چند باتیں۔ تحقیقی کاوشوں کے باوصف، اردو افسانے اور موجودہ صدی کا طلوع کم و بیش ایک ساتھ ہوا اور ساری معلومہ انسانی تاریخ کے علاوہ اسے ورثے میں ملے انگریز جو اس ملک پر ہندوستانی باقوں کی مد سے حکمرانی کر رہے تھے، برصغیر کی مختلف مذہبی، لسانی اور جغرافیائی وحدتیں جو آئین نوے ذرنے اور طرز کن پر اڑنے کے ساتھ ساتھ مستقبل کی جانب بیک وقت خوف و ہراس اور امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور دور حال کا ایک ایسا سماج (اور لفظ سماج سے کسی کو چڑھ ہو تو سماجی حالت کہہ لیجئے) جس میں رفاقتیں بھی تھیں اور رقابتیں بھی، جو کچھ مچکا تھا اس کا ملال بھی تھا اور جو تشکیلیں پڑ رہی تھیں اس کا پر خوق اظہار بھی۔

جانے والے کا درد نہیں مٹا۔ آنے والے کی پابہست ہوتی ہے

(بے شکر پر ساد)

تہذیبیں جب اپنے بنیادی رسم و رواج، بود و باش اور پیر اور کی بالکل ابتدائی شکلوں سے بلند ہوتی ہیں تو ثقافت کی شکل اختیار کرتی ہیں، اپنے ابتدائی آثار کو پوری طرح منہدم کیے بغیر۔ لیکن چونکہ ہمارے یہاں تہذیب اور ثقافت میں عام طور پر فرق نہیں کیا جاتا اور انھیں مبادر پذیر (Interchangable) تصور کیا جاتا ہے اس لیے مختصر آبی سہی، اس پہلو پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔

انگریزی میں تہذیب کے لیے لفظ Civilization اور ثقافت کے لیے Culture مروج ہے۔ انگریزی کے یہ الفاظ متبادل نہیں ہیں اگرچہ ان میں مغایرت رات اور دن کی نہیں۔ ہم جب شہر، موہن جو دازو یا وادی سندھ کا نام لیتے ہیں تو بیشتر صورتوں میں ہمارے پیش نظر وہ اوزار ہوتے ہیں جو ان تہذیبوں سے متعلق لوگ استعمال کرتے تھے، اپنی بھوک، بھانے کی خاطر جانوروں اور پرندوں پرند کا شکار کرنے کے لیے وہ غار پیش نظر ہوتے ہیں جن میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں کر کے وہ اپنا سر پچھپاتے تھے اور وہ کلاں، بازار، پانی کی نکاسی کے راستے اور تالاب اور برتن وغیرہ ہوتے ہیں جو تہذیب کی ارتقا پذیری کی نشاندہی کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ثقافت جو تہذیب کے عروج کے بعد وجود میں آتی ہے اپنے دامن میں ماضی کے عوامل بھی رکھتی ہے اور ترقی یافتہ حال کے تقاضے بھی۔ اس دور میں تہذیب کے مذہبی اور ritualis تیس عوامل ایک طرح کی غیر مذہبی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ غیر مذہبی سے مراد مذہب مخالف نہیں بلکہ ان عناصر کی بالادستی ہے جو زندگی کی ضرورتوں کی تکمیل میں کسی نہ کسی حد تک معاون بھی ہوتے ہیں اور ارتقا کی راہ میں کسی نہ کسی شکل میں معاون ہوتے ہیں۔

ماضی بعید میں جب مختلف تہذیبوں کا ایک دوسرے سے اتصال اور تصادم، جو اتصال ہی کی ایک شکل ہے، عمل میں آتا تھا انھیں تاریخ کا نام دیا جاتا تھا درازوی اور آروپی، اسلامی اور ہندوستانی، عرب اور ایرانی اور انگریزی اور ہندوستانی تہذیبوں کے درمیان تصادم تاریخی واقعات میں لیکن ان کے اتصال اور شیر و شکر ہو جانے میں چونکہ طویل عرصہ لگتا ہے اس لیے

تہذیب و ثقافت اور افسانے کے روابط پر غور کرنے کا ایک طریقہ تو وہ ہے جو ادب کی مختلف اصناف اور خاص طور سے شاعری کے حوالے سے لکھے جانے والے مضامین اور کتابوں میں برتا جاتا ہے۔ ان میں میر غالب نظیر اکبر آبادی، اقبال اور دوسرے شعرا کے کلام سے ایسی نظمیں اور ایسے اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں جن میں ہندو سہروراج، عقائد تیواروں اور مذہبی شخصیتوں کی تعریف کی گئی ہو اور ہندو شعرا کے کلام سے عید، ماہ رمضان، اسلامی مساوات کا ذکر اور حمد و نعت وغیرہ۔ یہ طریق کار بے حد آسان، سہولت پسندانہ اور مصنوعی ہے۔ پریم چند کے پہلے افسانے سے آخری افسانے تک ایک ایک افسانہ پڑھ ڈالیں کہسے کہیں پچاس فی صد میں نام کی حد تک ایک سے ایک زائد مذاہب کے ماننے والے ضرور ملیں گے۔ واقعات کرداروں اور خود مصنف کی "مداخلتوں" کو بھی شمار کیجیے تو ہم آہنگی تہذیب کی ارفع صورتوں اور نیک ارادوں کا ایک دفتر کھل جائے گا۔ لیکن یہ ایک بے حد سطحی کوشش ہوگی جس سے نہ تو افسانے کی تقسیم میں مدد ملے گی نہ تہذیب و ثقافت اور اس کے مظاہر (Manifestations) کی پہچان میں۔

ثقافت اور تہذیبوں کا اتصال صرف مختلف مذاہب اور عقائد کی برضا و رغبت ہم موجودگی کا نام نہیں۔ یہ کام مذہبی افکار میں اشتراک کے پہلوؤں کے مبلغین زیادہ بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں۔ ادب اور خاص طور سے افسانوی ادب کا دائرہ کار بالکل مختلف ہوتا ہے۔

ادبی تحقیق مذہبی، سائنسی اور حد یہ ہے کہ علمی کاوشوں کے مقابلہ میں ایک طرح سے خاصی آزاد ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ اس کے لیے باقاعدہ کسی استاد کی ضرورت نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ براہم نئی تخلیق اپنے سے قبل کی ساری معلوم تخلیقات سے ایک ایک طرح سے تجاوز اور انحراف (Departure) ضرور کرتی ہے۔ برخلاف اس کے مذہب کے سلسلے میں سر مور گردانی گردن زدنی قرار پاتی ہے۔ اور سائنس میں سابقہ اکتسابات کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں۔

ان چند بنیادی مروجہات کو آئیے قضایا (Proporities)

کی شکل دے دیں۔

1. ثقافت تہذیب کی ارفع ترین شکل ہوتی ہے۔
2. تہذیبوں کا تصادم ان کے باہم شیر ٹکڑ ہونے کا پیش خیر ہوتا ہے۔

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

3. ثقافت کے نمونے کے لیے ضروری ہے کہ کسی مخصوص علاقہ کی تہذیب میں انسان کی بنیادی اور لازمی ضرورتوں کی تکمیل میں ہی لوگوں کا سارا وقت نہ صرف ہو جائے۔

4. تہذیبوں کے تصادم اور اتصال سے پروان چڑھنے کی وجہ سے کوئی ثقافت خالص (Pure) نہیں ہوتی۔

5. ادب ثقافت کا ایک ایسا جزو ہے جو ماضی اور خاص طور سے ماضی قریب کے سرمائے سے کسی نہ کسی حد تک انحراف ضرور کرتا ہے۔

6. اردو افسانہ کی بنیاد چوں کہ اس دور میں پڑی جب کہ غیر کی مختلف تہذیبوں کا خیال تصادم کے بجائے ایک دوسرے کو خوش آمدید کہنے کے لیے ہمیشہ سے زیادہ آمادہ تھیں اس لیے اس میں اشتراک کے پہلوؤں کی بالادستی روز اول ہی سے قائم ہو گئی۔

اب افسانہ بلکہ افسانوی ادب کے بارے میں چند باتیں۔

ان تحریروں سے قطع نظر جنہیں افسانوی انداز میں کسی مذہبی یا نسلی گروہ کی بالادستی یا کسی دوسرے مذہبی یا نسلی گروہ کی زیردستی ثابت کرنے کے لیے لکھا گیا ہو، اصل افسانوی ادب مشترکہ تہذیب کی ارفع صورت کے بغیر وجود ہی میں نہیں آ سکتا۔

یہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے کہ بشمول افسانہ کسی بھی ادبی تخیل میں مختلف مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان نہایت خوشگوار روابط کا نام مشترکہ تہذیب نہیں ہے۔ مشترکہ تہذیب کا اظہار افسانوی ادب میں اس وقت ہوتا ہے جب مختلف عقائد رسم و رواج اور تہذیبوں اور فکر کے بنیادی پہلوؤں کی تشکیل کا عمل ایک طرح کا سیکولر (seculer) کردار اہنالتا ہے۔ سیکولرزم کے سیاسی فوائد و نقصان جو بھی ہوں، مجھے فی الوقت ان سے سروکار نہیں۔ اس وقت میری دلچسپی افسانے اور افسانوی ادب میں اس کی کارکردگی سے ہے۔ مزید یہ کہ اس وقت میرے پیش نظر جو سیکولرزم ہے اس کا تعلق نہ کسی سیاسی مشورے سے نہ کسی سیاسی پروگرام سے کیوں کہ افسانوی ادب میں اس کا ضمیر اور تانا بانا سیاسی سیکولرزم سے کیفیت میں بھی خاصا مختلف ہوتا ہے۔

افسانے پر کسی نظریاتی بحث کا یہ محل نہیں لیکن یہ ضرور عرض کروں گا کہ مشترکہ تہذیب کے بغیر ثقافت جس کی ارفع ترین شکل ہوتی ہے اس کا وجود ممکن نہیں اور وہ اس تصور کا اس حد تک اسیر ہوتا ہے کہ

شور زنجیر پانک نہیں ہوتا کیوں کہ یہ اسیری ہوتی ہی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے افسانے میں اس کی موجودگی اسی طرح ناگزیر ہوتی ہے جس طرح لکھنے کے لیے کاغذ قلم یا اسی طرح کی کوئی دوسری چیز۔

افسانے کا خمیر واقعات سے تیار ہوتا ہے اور واقعات کرداروں کے افعال، اتصال اور تصادم کے توسط سے امکانات کے بروئے کار آنے سے اعتبار حاصل کرتے ہیں۔ واقعے کو اعتبار کسی مذہبی یا اخلاقی عقیدے کی پشت پناہی سے نہیں بلکہ داخلی ہم آہنگی اور خارجی دنیا سے مطابقت کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ خارجی دنیا سے مطابقت کے معنی میں افسانے میں کسی مخصوص صورت حال میں واقعے کا بعید از قیاس نہ ہونا۔

یہ دونوں افسانے کی ایسی بنیادیں ہیں جو اس میں کسی مخصوص اور متضاد (Morbid) عنصر کے داخل ہونے کے خلاف ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہیں۔ افسانہ مکمل تعقل نہیں لیکن تعقل سے مکمل روگردانی بھی نہیں۔ تہذیبی عناصر بھی چوں کہ اس میں کردار، واقعہ اور ان کی پس منظر کی شکل ہی میں داخل ہو پاتے ہیں اس لیے اس میں کسی قسم کی انتہا پسندی کی گنجائش رہ نہیں جاتی۔ برخلاف اس کے داستانوں، قصوں اور حکایت و فیہ میں چوں کہ داخلی ہم آہنگی اور حدامکان کی پابندی ضروری نہیں ہوتی اس لیے ذاتی اور مذہبی عقائد، پسند اور ناپسند، جادو ٹوٹے اور توہمات وغیرہ ان میں بار وک ٹوک داخل ہو جاتے ہیں۔ ان میں وہ مزاج پیدا ہو ہی نہیں سکتا جو متضاد اور اکثر متضاد تہذیبی عناصر کی موجودگی نہیں بلکہ ان کی یکجائی اور ہم آہنگی سے وجود میں آتا ہے۔

افسانے میں معراج الدین ٹیلر ماسٹر، مسلمان کی حیثیت سے نہیں بلکہ درزی کی حیثیت سے آتا ہے۔ "جیب میں دام ہوں تو انارکلی سے گزرنا" میں محلہ انارکلی نہ یہ ظاہر ہونے دیتا ہے کہ یہ ہستی مسلمانوں کی ہے یا ہندوؤں کی۔ "مرا انجام رانجا کمپنی" کہ اپچی سے ایک لمحے کے لیے بھی نہ یہ خیال آتا ہے کہ یہ شہر اب پاکستان میں ہے اور نہ یہ کہ جس وقت یہ افسانہ لکھا گیا تھا اس وقت آج کی طرح وہ مسلم اکثریت کا شہر تھا۔ "سنا سنگھ اور یزدانی کے ورثہ" میں انسانوں کے نام سکھ اور مسلمان کی صورت میں سامنے نہیں آتے اور جب یزدانی اور سنا سنگھ باور کراتے ہیں کہ وہ ورثہ کے مقابلے میں رفعت ذہنی کی زیادہ پروا کرتے ہیں تو ان کے اس دعوے پر اعتقاد نہ کرنے کے باوجود ان دونوں ناموں کے مقابلے میں "رفعت ذہنی" اور "لمحے کا

طنز زیادہ مہر پور وار کرتا ہے۔ اسی طرح "کتھا کھی" میں دورا ہے یہ خیال نہیں پیدا ہوتا کہ رقص کا یہ انداز جنوب ہند کی دین ہے اور جب "گرم کوٹ" میں پشپامنی کے گرم جاسن کے مطالبے پر شمی اس کے منہ پر زور سے ایک چپٹ لگاتی ہے تو ریشمی طرح ملامت لیکن گرم انسانی رشتے افسانے کے کرداروں سے چاہے ان کا مذہب کچھ بھی ہو محل ہوداغ پر زیادہ۔ یہ پاثر چھوڑتے ہیں۔

پریم چند کے دو مشہور افسانوں — عید گاہ اور شطرنج کے کھلاڑی — میں ایک بھی غیر مسلم کردار نہیں۔ ان میں ایک کا پس منظر ایک ایسی سلطنت کا استراغ ہے جس پر مسلمان بادشاہ کی چاہے وہ برائے نام ہی کیوں نہ ہو، حکمرانی تھی اور دوسرے کا پس منظر ایک ایسا ستوار ہے جو مذہبی نوعیت میں صرف مسلمانوں تک مختص ہے۔ اس کے باوجود ان میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جس کا مذہب اسلام یا کسی دینی روایت خاص طور سے ایسی روایت جو کسی دوسری روایت کی نفی کرتی ہو، سے کوئی علاقہ ہو۔ یوں تو سارے ہی کردار مسلم ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی ذاتی صفات اور رویوں کی شکل میں ابھرتا ہے۔ کسی اجتماعی تشخص کی صورت میں نہیں۔

اسی طرح پریم چند کے دو دوسرے مشہور افسانوں — کفن اور پوس کی رات — میں زمیندار اور شہساکے علاوہ جو ممکن ہے مسلمان رہے ہوں، گھومتا، مادو، بلکو، سنی اور جبرا افسانے میں ہندو ہیں نہ مسلمان۔ ان کے نام بدھو، محو، رمضان، ریشیہ یا بھورے بھی ہوتے تو کیا انسان یا سلسلہ واقعات کی منطق اور نوعیت میں کوئی فرق پڑتا؟ ہرگز نہیں کیوں کہ ایسا واقعہ جو امکانات کی دنیا کی حد بندی میں جنم لیتا ہے اور داخلی جواز جس کا ہمارا ہوتا ہے، اپنے کرداروں کی شکل میں کسی تہذیبی نظام کو مسترد کر کے کسی دوسرے تہذیبی نظام کی حمایت کا محتاج نہیں ہوتا۔ انھیں کسی عقیدے پہلے سے طے شدہ کسی نتیجے اور کسی لادے ہوئے نظریے کی لاگ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ افسانے کا سیکولرزم انھیں، معنوں میں سیاسی سیکولرزم سے مختلف ہوتا ہے۔

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ افسانے کے اپنے مطالبات کچھ ایسے ہیں کہ ان میں مشترکہ تہذیب اور ثقافت کی اعلیٰ سطح کے اظہار کی صورتیں ہی جگہ پاتی ہیں۔ کسی قسم کی کٹھ لمانیت کسی دوسری ثقافت و تہذیب سے نفرت کا اظہار۔ افسانے کے بنیادی مطالبات کے اعتراف

(بقیہ صفحہ 88 پر)

آئندہ ٹوٹا، شہادت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے  
زندگی بھی اسی صورت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

### اکبر علی خاں عرشی زادہ

پُرسوں سی وادیوں میں یوں گزر اپنا ہوا  
ایک منظر جو نہ دیکھا تھا، لگا دیکھا ہوا

اک ذرا شیخوں کے پندار نے انگڑائی لی  
اور، تیشے کی صلابت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

کون انھا خالی ہاتھوں یوں بساطِ عشق سے  
جس طرح لوٹے سپاہی جنگ سے، ہارا ہوا

رقص کیا ہے؟ بسمل کیا خواب پھر شکستِ خواب  
قصہ، غم دل کیا؟ خواب، پھر شکستِ خواب

اسے ہوا، ڈھونڈ کسیں اور، ٹھکانا اپنا  
تمہی جو خوشبو کی ریاست ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

دیکھنا لے جانے اس کو اب کساں پاگل ہوا  
یہ خزاں کا خشک پتہ، شاخ سے ٹوٹا ہوا

پاہ میں گزر جائے، راہ میں بکھر جائے  
زندگی کا حاصل کیا؟ خواب پھر شکستِ خواب

تجہ کو یہ دکھ، کہ مرا فرد ہے بکھرا بکھرا  
مجھ کو یہ دکھ، کہ جماعت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

کب تلک بیٹھے رہو گے یوں ہی اس کے منتظر  
صبح کا تارا بھی نکلا، چاند بھی پھیکا ہوا

آرزو کی ہر آواز کھو گئی فضاؤں میں  
نغمہ، عنادل کیا؟ خواب پھر شکستِ خواب

امتنیں ہاتھ میں کٹکٹول لیے پھرتی ہیں  
کس پیہر کی بشارت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

یوں تو پہلے بھی کساں تھیں بام و در کی رونقیں  
اب ترے جانے سے گھر کچھ اور بھی سونا ہوا

سطح بحر و سطح بر کس کو معتبر کیے  
موج کیا ہے؟ ساحل کیا؟ خواب پھر شکستِ خواب

چہرے، آئینہ فرائش، آنکھیں، تماشا بزار  
رنگ و منظر کی لطافت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

یہ کھلا آکاش بھی ہے اجنبی میرے لیے  
پرکٹا ہوں میں پرندہ، ڈار سے بکھڑا ہوا

چل پڑے جو رکنا تھا رک گئے جو چلنا تھا  
کیا غرام، منزل کیا؟ خواب پھر شکستِ خواب

فکر، حالات، گزیدہ، قلم، آشوب زدہ  
لوح و جہان و بصیرت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

کٹس کے گرجاؤں گا اک دن "فرخ نجر" کے واسطے  
میں کہ بورڈ ہاپیٹز ہوں اور پیٹز بھی سوکھا ہوا

میرا تیرا ملنا ہی تھا جدائی کی تمہید  
وقت کیا؟ عواہل کیا؟ خواب پھر شکستِ خواب

خشت بندی، سرے الفاظ کساں تک کرتے؟  
خود، معافی کی عمارت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

دیکھنا اس کو ہے مشکل اور چھوٹا بھی محال  
زندگی کا عکس گویا، خواب نابینا ہوا

حسرتوں کی اندھی نگری اور میں تنہا ادیب  
دم بخود ہو جیسے بچہ بھیر میں سما ہوا

غالب اسلوب فضا، تھا کسی تیشے جیسا  
میرے لہجے کی سلاست ہوئی ٹکڑے ٹکڑے

# جوگندر پال کا افسانہ ”مہاجر“

کسانی کے مرکزی کردار کو بھی دو نیم کیا ہے۔ بالائی سطح پر انسان جڑا ہوا ہے لیکن جب اس کا اندر دو نیم ہوتا ہے تو وہ نہ صرف سماجی سطح پر بلکہ نفسیاتی سطح پر بھی دو میں بٹ جاتا ہے۔ مقدمہ کے سطح پر فرد اور معاشرے میں اور موضوع کے سطح پر لاشعور اور شعور میں واضح رہے کہ جب تک فرد معاشرے سے ہم آہنگ ہے تو کوئی انحراف یا بغاوت جنم نہیں لیتی۔ اسی طرح جب وہ نفسیاتی سطح پر مربوط اور جڑا ہوا ہو تو لاشعور اور شعور کی آویزش بھی وجود میں نہیں آتی۔ دوسری طرف جب انسانی سانکی منقسم ہوتی ہے تو کوئی طرح کی پیچیدگیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اس سب کے باوجود یہ بھی حقیقت ہے کہ جب تک تخلیق کار کے باطن کا ہوا رہا ہو وہ اپنی ذات کی ”گہری ساخت“ تک پہنچ نہیں پاتا اور بالائی سطح پر پڑا رہتا ہے۔ افسانہ ”مہاجر“ میں مرکزی کردار کی ذات جب تقسیم ہوتی ہے تو اس کا تخلیقی حصہ (بطور کردار) ذات کے باقی حصے کے روبرو اکھڑا ہوتا ہے۔ یہ تخلیقی حصہ (بطور کردار) سویا پڑا تھا یا کم از کم اونگھنے کے عالم میں تھا۔ مرکزی کردار نے اسے کپکپے لگا کر جگایا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرکزی کردار کے دونوں حصوں کے مابین ایک حصار سا ہونے لگا اور یوں خود انکشاف کی صورت از خود پیدا ہوتی چلی گئی۔ ہر شکاف نہ صرف اندر کے جہان معنی کو اجاگر کرتا ہے بلکہ باہر کو بھی اندر آنے کا موقع عطا کرتا ہے۔ یوں شعور اور لاشعور میں ایک طرح کا کالہ چھڑ جاتا ہے۔ اصلاً دو نیم ہونے یا کرنے کا عمل ہی ”گہری ساخت“ کو صورتوں میں ڈھالتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں گہری ساخت کو تغیرات سے ہم کنار کرتا ہے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ جوگندر پال کے افسانے ”مہاجر“ کا مرکزی کردار کس طرح اپنی ذات میں اتر کر ”گہری ساخت“ تک پہنچا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ افسانہ ”مہاجر“ میں جوگندر پال نے اندر کی ساختوں کو طے کرنے کے اس عمل کو ”ہجرت“ کا نام دیا ہے اور افسانے کے مرکزی کردار کو مہاجر کہہ کر پکارا ہے۔

مہاجر کا یہ سفر بائیں ٹخنے سے شروع ہو کر پیشانی تک پھیلا ہوا صاف دکھائی دیتا ہے۔ تاہم راستے میں مہاجر کو دو تین سخت مقامات پر رکنا

**جوگندر پال،** کسانی کے متن کو ایسے فنکارانہ انداز میں نامانوس یعنی Defamiliarize کرنے پر قادر ہیں کہ اس کی بالائی ساخت اور گہری ساخت دونوں میں طرح طرح کی تبدیلیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اکثر افسانہ نگار محض بالائی سطح پر ہی کسانی کو اٹوٹھا یا نامانوس بناتے ہیں اور اسی لیے ان کے افسانے اکثر اکھرے اور پایاب ہوتے ہیں۔ مگر جوگندر پال کا کام یہ ہے کہ وہ کسانی کی واقعاتی سطح پر تبدیلیاں لانے کے علاوہ اس کی گہری ساخت کو بھی اٹوٹھا بنانے میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ زیر نظر افسانہ ”مہاجر“ ان کی اس کارکردگی کی ایک نمایاں مثال ہے۔

بالائی سطح پر جوگندر پال نے اپنے افسانے ”مہاجر“ کی اس ”ساخت“ میں اہم تبدیلیاں کی ہیں جو ایک Proto-story کی حیثیت میں رومانی افسانوں کے عقب میں ہمیشہ موجود ہوتی ہے۔ اس ساخت میں مرد عورت کے درمیان ہمیشہ ایک ”رکاوٹ“ سی نظر آتی ہے۔ یہ ”رکاوٹ“ سماج بھی ہو سکتا ہے، رقیب بھی اور کوئی واقعہ یا حادثہ بھی؛ جوگندر پال نے اپنے افسانے میں خود عورت (محبوبہ) کو مرد اور عورت کے درمیان حائل قرار دے کر افسانے کی بالائی ساخت کو اٹوٹھا بنایا ہے۔ اور اس کا ایک دلچسپ نتیجہ بھی برآمد ہوا ہے۔ وہ یہ کہ مروجہ تثلیث (مرد، عورت، سماج یا رقیب وغیرہ) کی حائل کسانی کے اندر خود عورت (یعنی گوہر مقصود) کو رکاوٹ قرار دینے سے کسانی کی بالائی ساخت میں ایک طرح کا شکاف یا Rupture پیدا ہوتا ہے جس نے بالائی ساخت کی بیضویت کو توڑا ہے اور افسانہ نگار کو یہ موقع عطا کیا ہے کہ وہ اس شکاف میں اتر کر کسانی کی ”گہری ساخت“ (Deep structure) سے نہ صرف متعارف ہو بلکہ اس میں تغیرات یا Variations بھی لاسکے۔ بہت کم افسانہ نگار ایسا کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں کیونکہ وہ زیادہ تر بالائی سطح پر ہی پھسل رہے ہوتے ہیں۔ مگر جوگندر پال نے اپنے اکثر افسانوں میں گہری ساخت تک رسائی پانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

افسانہ ”مہاجر“ کی بالائی ساخت میں جو شکاف پیدا ہوا ہے اس نے



مجی پڑا ہے اور ہر مقام پر اس کے اندر ایک ذرہ دست تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔  
 بائیں ٹخنے پر رکنے کا عرصہ زمین سے منسلک ہے۔ یہ زندگی کے اس حصے کا  
 اعلامیہ ہے جو افسانے کے مرکزی کردار نے گرد آلود بستی میں گزارا۔ ایک  
 ایسی گرد آلود بستی میں جو بیسیوں میل کی مسافت میں اس کے گھنٹوں کے  
 آس پاس تک پھیل ہوئی تھی اور جس میں فقط وہی ایک آباد تھا۔ اکیلا اور  
 بے مثال ساری بستی اس کی مملکت تھی جس پر وہ اپنے دادا چوہدری سلامت  
 علی خاں کی پاؤ پاؤ بھر سفید مونیوں کی معیت میں حکمران تھا۔ کوئی اس کا  
 مقابل نہیں تھا۔ مگر پھر اچانک اس کا ایک مد مقابل پیدا ہو گیا۔ یہ انعام اللہ  
 خاں کی بیٹی مہر النساء تھی جس نے اس سپر مین کو مسترد کر کے اس کی  
 شخصیت کو تار تار کر دیا۔ افسانے کے مرکزی کردار کے لیے یہ ایک بہت بڑا  
 چیلنج تھا مگر جب منزل ناقابلِ تسخیر ہو تو چیلنج عمل معکوس بن جاتا ہے۔ یعنی  
 اس کا رن اپنی ہی طرف ہو جاتا ہے۔ یہی کچھ اس افسانے کے مرکزی کردار کے  
 ساتھ ہوا کہ اس نے اپنے پاس ٹخنے کی گرد آلود بستی کو عبور کر کے باہر کی وسیع و  
 بے کنار دنیا میں جانے کے بجائے پلٹ کر اپنے ہی اندر کی مسافتوں میں خود  
 کو گم کر دیا چنانچہ سب سے پہلے وہ گھنٹوں کی سرحد کو عبور کر کے "پیٹ کے  
 نیچے دونوں ٹانگوں کے بالائی درمیان آ پہنچا۔" شیطان سے اس کی ملاقات  
 یہیں ہوئی۔ جس طرح ن۔ م۔ راشد نے اپنی ایک نظم میں ایک فرنگی عورت  
 لے بدن سے اس وطن کی بے بسی کا انتقام لیا تھا اسی طرح "مہاجر" کے  
 مرکزی کردار نے خود کو لاتعداد دوسری عورتوں میں تقسیم کر کے مہر النساء  
 سے جدا لینے کی ٹھانی۔ مگر مہر النساء کوئی معمولی ہستی نہیں تھی۔ اس کی قوت  
 بے پناہ تھی۔ مرکزی کردار (یعنی مہاجر) نے جب عام زندگی میں مہر النساء کے  
 کئی چہرے (Replicas) تلاش کر لیے تو وہ چپکے سے اس کے دل کے  
 اندر آ کر آباد ہو گئی اور وہیں اس کے جسم اور روح کی تیمارداری میں جت گئی  
 مگر یہ واقعہ بجائے خود مرکزی کردار کی شکست کا اعلامیہ تھا کیونکہ وہ جس کی  
 اس نے نفی کرنے کا ارادہ کیا تھا، عقبی دروازے سے داخل ہو کر اس کے دل  
 پر پوری طرح قابض ہو گئی تھی درحالیکہ واقعی زندگی میں اس نے اپنے شوہر  
 کے گھر سے ایک قدم بھی باہر نہ نکالا تھا۔ چنانچہ افسانے کے مہاجر نے ایک  
 بار ہجرت کی ٹھانی کیونکہ اس کے لیے دل کے مفتوحہ قلعے میں مزید قیام  
 کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ مگر اب تک بار جب اس نے ہجرت کی تو اپنا حلیہ بھی  
 تبدیل کر لیا یعنی کان چھدوا لیے، سبز چوڑی پہن لیا، گگے میں بڑے بڑے

منکوں والی مالالٹائی باتھ میں کاسہ لیا اور فقیر ہو گیا۔ معاذ بن میں ہیرا نکھائی  
 کمانی ابھرتی ہے۔ اس کمانی میں بھی رانجھا نے کان چھدوا کر فقیر کا ہمیں  
 بدل لیا تھا اور پھر میر کی سسروال جا پہنچا تھا۔ غور طلب بات یہ ہے کہ آغاز  
 کار میں "مہاجر" نے مہر النساء کو بزور بازو حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔  
 جب اس میں ناکام ہوا تو اسے بزورِ عقیدہ حاصل کرنے کی سعی کی۔ جب یہ  
 حربہ بھی بے کار گیا تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی اور ایک فقیر بن کر اور  
 باتھ میں کشکول لیے محبوبہ کے دروازے پر محبت کی بھیک مانگنے پر مجبور ہوا۔  
 مگر سوال یہ ہے کہ کیا اس نے رانجھا کی تقلید میں مہر النساء کے گھر کا رخ کیا؟  
 — واقعاتی سطح پر تو نہیں کیونکہ "مہاجر" کی ساری کمانی اندر کے سفر کی کمانی  
 ہے۔ باہر کے سفر کی نہیں، البتہ نفسیاتی سطح پر وہ مہر النساء کے گھر ضرور گیا۔  
 مگر اس طور کہ اس نے اپنے آپ کو خود ہی اٹھایا ہوا تھا اور پورے کا پورا اپنی  
 آنکھ میں مرکوز ہو گیا تھا۔ گویا مرکزی کردار کی وہ محبت جو کبھی ہوس اور  
 شہوت تھی اب محض "دیدار" بن گئی تھی۔ اب وہ صرف اپنی محبوبہ کا  
 درشن کرنے ہی کو سب کچھ سمجھنے لگا تھا۔ تصوف میں یہ وہ مقام ہے جب  
 سالک کو ہر طرف "تو ہی تو" نظر آتا ہے۔ "رانجھا رانجھا اکھدی" کا مفہوم بھی  
 یہی ہے کہ ہر طرف رانجھا (محبوب) ہی نظر آئے۔ مگر آنکھ کے اندر رکنے کا  
 ایک یہ مفہوم بھی ہے کہ اب مرکزی کردار دیکھنے "مراد جانتے" کے قابل  
 ہو گیا ہے۔ اب وہ جان گیا ہے کہ جسمانی سطح کا وصال محض ایک ڈھونگ  
 ہے۔ اگر مہر النساء سے قبول کر لیتی تو وہ بھی اپنے دادا کی طرح بچپیدا کرنے  
 کے بعد آخر کار پاؤ پاؤ بھر کی سفید مونیوں پال لیتا اور بس ابے منویت یا  
 Absurdity کا یہ احساس آنکھوں میں قیام کرنے کے بعد ہی افسانے  
 کے مرکزی کردار کے ہاں پیدا ہوا اور اسے خود شناسی کی ایک بلند تر منزل پر  
 لے گیا۔

مگر "آنکھ" اس افسانے کے مرکزی کردار کی آخری منزل نہیں  
 ہے۔ "رانجھا رانجھا اکھدی" کے بعد ایک آخری منزل "آپے رانجھا ہوئی" کی  
 بھی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کمانی کا زلی وابدی مہاجر اب اسی جانب روانہ  
 ہو گا۔ یہ منزل پیشانی پر ہے۔ آنکھ کی منزل پر قیام کرنے والا خود مجسم آنکھ بن کر  
 سارے عالم کو دیکھتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک "مہاناظر" کی ہوتی ہے جو اپنی  
 بصارت کے جال میں ساری کائنات کو سمیٹ لیتا ہے۔ تاہم جہاں جہاں اس  
 کی بصارت (اور بصارت کی لطیف ترین صورت "بصیرت") پہنچتی ہے

راستے ہے۔ ابھی وہ اس منزل تک پہنچ نہیں پایا مگر یہ منزل اس کے اندر طوع ضرور ہو گئی ہے۔ اور یہاں پہنچ کر کہانی نقطہ مبصر اور مہر النساء کی کہانی نہیں رہ جاتی خود جو گندہ پال کی کہانی بھی بن جاتی ہے۔ یوں گتا ہے جیسے جو گندہ پال اب آخری جست بھرنے کی تیاری میں ہے جو اسے پیشانی کے دیار میں لے جائے گی مراد یہ کہ چہار منزلہ نگری ساخت کی آخری منزل پر پہنچا دے گی۔ دیکھتے ہیں کہ اس آخری منزل پر پہنچ کر اس کے افسانوں کی کائنات کیا بھیس بدلتی ہے۔

وہاں وہ ”تو“ کو بھی موجود پاتا ہے۔ اگلی منزل وہ ہے جہاں پہنچ کر وہ ”دیکھنے“ کے وظیفہ کو ترک کرتا ہے اور ”دیکھنے“ کا لبادہ اوڑھ لیتا ہے۔ رانجھا جو اسے اپنے سے باہر دکھائی دیتا تھا اب اس کے اندر سما جاتا ہے جس کے نتیجے میں وہ خود بھی رانجھا بن جاتا ہے۔ اب یہ رانجھا ایک ایسا شخص ہے جو خود نہیں دیکھے گا کوئی اور اسے دیکھے گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ ”کوئی“ اور ”کہاں“ سے آئے گا۔ محبت کی یہ انتہا ہے کہ انسان خود میں ناظر بھی ہو اور منظور بھی۔ خود ہی عاشق بھی ہو اور معشوق بھی۔ جو گندہ پال کی اس کہانی کا مرکزی کردار ابھی

## ماہنامہ انشاء کا ایک

### کولمبس

#### شمارہ

مشرقی شہر

کلکتہ سے

شمال مغربی

یورپ کے

ادب کا

بھرپور مطالعہ

450 صفحات

مجلد ڈی لکس

ایڈیشن

### اسکندے نیویانی ادب

مرتب: ف۔ س۔ اعجاز

اسکندے نیویانی ممالک، ڈنمارک، ناروے،

سویڈن، فن لینڈ، گرین لینڈ اور آئس لینڈ میں

بے ہوئے تاریکین وطن اردو ادباء کے

### افسانے، مضامین، شاعری

اور ان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق رشحاتِ قلم

اسکندے نیویا کے اصل افسانوی اور شعری ادب کا اردو ترجمہ بھی!

نوبل پرائز سے پیشتر ژاندر ناتھ ٹیگور کو دیگیا سویڈش نوبل اکادمی کا طویل ساہنامہ بہ عنوان ”پیشکش“ اردو میں پہلی بار۔

### ہمزک البسن کا شہرہ آفاق 3 ایکٹ ڈرامہ ”گڑیا گھ“

☆ اسکندے نیویانی سفر ناموں سے اقتباسات • ناروے کے عظیم مصور ایڈورڈ منک پر خصوصی فیچر  
قیمت اندرون ملک 300 روپے • بیرون ملک 50 امریکی ڈالر مع رجسٹرڈ اک خرچ وی پی نہیں بھیجے جائے گی۔ پوری رقم پیشگی

بذریعہ مئی آرڈر بینک ڈرافٹ صرف بنام انشاء پبلی کیشنز

اس پتہ پر روانہ فرمائیں:

(ذریعہ اشاعت)

MAHANAMA INSHA

INSHÀ PUBLICATION

25, B. Zakaria Street, Calcutta - 700073 • 25-4616 TELEFAX: 9133 2478063

## مہاجر

اسی طور بتی ہے۔ اپنے بانیں ٹخنے کی بستی میں جس لڑکی کو بھی چاہتا  
بھوں کے سامنے دن دباڑے اسے چٹکیوں میں غائب کر دیتا۔ قاعدہ قانون؟  
— قاعدہ قانون تو حکمرانوں کی سواری ہوتا ہے جدھر وہ چاہتے ہیں ادھر ہی  
اس کی لگام موڑ کر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ دادا میاں نے میری مہم جوئی پر خوش  
ہو کر میرے چچا چودری انعام اللہ خاں کی بیٹی مہر النساء کا ہاتھ میرے ہاتھ میں  
دینے کا ٹھہرا لیا۔ مہر النساء واقعی بڑی خوبصورت لکلی تھی۔ محبت؟ — جس  
کے نزدیک اپنے سوا کوئی بھی قابل اعتقاد ہو وہ محبت کیا کرے گا؟ — نہیں  
میں شادی وادی کے چکر میں بھی نہیں پڑنا چاہتا تھا، مگر ہوا یہ کہ مہر النساء  
نے مجھے قبول کرنے سے دو ٹوک ناکہ دی۔ اب میں اڑ گیا کہ ہماری شادی  
ہو کر رہے گی۔ پھر؟ — پھر یہ ہوا کہ مہر النساء نے چپکے سے ہمارے پڑوس  
کے مرزا قطب الدین کے لڑکے سے نکاح پڑھوایا اور دونوں کسے رفو چکر  
ہو گئے۔

سن رہے ہو؟ — ارے بھائی، ہنکارا بھرتے بھرتے اچانک  
اونگھنے لگتے ہو۔ ہاں، بوڑھے تو بہت ہو لیے ہو، پراتے ہی جتنا میں —  
ہاں، تم ٹھیک کہتے ہو، میں تو جاگتے میں بھی سویا پڑا رہتا ہوں۔ کیوں؟ — کیوں  
کہ میں کوئی کام اپنی مرضی سے ہاتھ میں لیتا ہوں، نہ اسے انجام دیتا ہوں —  
مانو اسے کوئی اور ہی انجام دے رہا ہو اور مجھ فقیر حقیر کا بس یہی کام ہو کہ میری  
نیک دعاؤں کے عوض میرا بھیک کا کاسہ خالی نہ رہے، بس میرا پیٹ بھرتا  
رہے، مگر پیٹ بھر جانے پر ذرا آنکھ لگ جاتی ہے تو اپنے خوابوں کی دنیا میں  
قدم دھرتے ہی میں خود مختار ہو جاتا ہوں — سن رہے ہو؟ — کوئی مضائقہ  
نہیں، سوئے پڑے رہو۔ خوابوں میں داخل ہوئے بغیر احساس نہیں ہوتا کہ  
کائنات کتنی بڑی ہے اور ہم کتنے کارگر ہیں — باہر؟ — باہر تو ہم صرف سیال  
سے وہاں تک ہوتے ہیں، صرف وہیں، جہاں جا پائیں — اپنے بھیر تہی  
اپنے بھیر تو ہم چشم زدن میں کس سے کسے جا جانتے ہیں — اور کیا؟ — میں  
اور کس لیے یہ دعویٰ کرتا پھرتا ہوں کہ کہاں ہے جہاں میں نہ گیا ہوں۔ یہی تو  
ہے ہماری ساری مسافتیں ہمارے اندر ہی واقع ہوتی ہیں۔

میں فقیر حقیر تمہیں اپنے بول کیسے سمجھاؤں؟ میں تو سننے  
والوں کو صرف اس لیے سننے کی تلقین کرتا رہتا ہوں کہ وہی مجھے میرے بول  
سمجھا دیا کریں — ہاں، تمہارا اعتراض غیر معقول نہیں کہ کوئی اپنے ٹخنوں  
میں کیوں کر بود و باش اختیار کر سکتا ہے، مگر جو ہو گیا ہوا تو وہی — ہاں، بھائی،  
مجھ کو ہوسٹ کو سنانا نہیں آتا، پر تمہیں سنانا تو آتا ہے۔ آگے سنو — میری جوانی  
کے دن میرے بانیں ٹخنے میں ایک گرد آلود بستی میں بسر ہوئے — نہیں،  
بہت بڑی بستی تھی اور بیسیوں میل کی بالائی مسافت میں میرے گھنٹوں کے  
آس پاس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس ساری بستی میں ایک میں ہی میں آباد  
تھا — نہیں، انگنت لوگ آباد تھے مگر کوئی ایک تو ہوتا جو مجھے اپنے جیسا  
معلوم ہوتا — نہیں، ٹھہرو — میرے علاوہ میرے دادا میاں چودری  
سلامت اللہ خاں بھی تھے جن کی پاؤ پاؤ بھر سفید موٹھوں کا تاؤ دونوں جانب  
اتھاٹھا ہونا کہ ان کی آنکھیں چھپنے لگتیں۔ دادا میاں کو بھی کوئی اور نہ دکھتا  
تھا — میں؟ — میری اور بات ہے۔ میں تو ہر لحظ ان کے سامنے ہوتا۔ ہاں،  
اس وقت بھی، جب سامنے نہ ہوتا۔ وہ میری طرف اشارہ کر کے کہا کرتے،  
دیکھو، میں ابھی تک جوں کا توں جوان ہوں — ہاں، اسی لیے مجھے دادا میاں  
کی بجائے اپنا آپ ہی اپنا دادا معلوم ہوتا — ابامیاں؟ — میرا مولا مجھے  
معاف کرے ابامیاں کا پدرانہ حکم محسوس کر کے میرا خون کھولنے لگا کہ  
کوئی فرماں بردار بیٹا بھلا اس مانند اپنے باپ سے پیش آتا ہے — سن رہے  
ہو؟ — اپنی جوانی میں ساری دنیا بس ایک میرے لیے تھی اور میں ایک  
بس اپنے لیے، میرے نزدیک میرے اپنے سوا ہر کوئی بیچ تھا۔

ارے، سو گئے؟ — اٹھو، نہیں سوتے رہو۔ جب تک سورج کی  
روشنی آنکھیں کھانے کو دوڑتی ہے، سوتے پڑے رہو — ہاں، صبح دم تو ہوا  
سولہ سنگار کر کے لکلی تھی مگر حکمران اسے اپنے محلوں میں اڑالے جاتے ہیں  
اور دن بھر اس کی آبروریزی کرتے رہتے ہیں اور پھر شام ہوتے ہی اسے  
تاریکیوں میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ ارے بھائی میرے، میں کوئی  
سنی سنائی نہیں سن رہا ہوں، ہی کیے کا اعتراف کر رہا ہوں، میری ساری جوانی  
ماہنامہ ایوان اردو دہلی

مہر النساء؟ میں دانت پیٹتا رہ گیا اور مہر النساء اپنے دو لہا کے ساتھ فرار ہو گئی دادامیاں؟۔ دادامیاں بھی آگ بگولا ہو گئے اور حویلی کے آنگن میں نصب خانہ دانی توپ کا منہ مرزا قطب الدین کی دیوار کی طرف موڑ دیا، مگر توپ میں کچھ بارود بھی بچا کچھ چارہ گیا ہوتا، تب نابوے سال سے بھی اوپر ہو لیے تھے۔ حویلی میں اپنی کوٹھری سے برآمد ہو رہے ہوتے تو مانوسید عاظم آباد کا رخ کیے ہوتے۔ ایک دن غصے میں بڑبڑاتے ہوئے واقعی ادھر ہی نکل پڑے ہوئے۔

”دادامیاں؟۔“

”نہیں، مجھے روکو مت۔“

”پر جا کہاں رہے ہیں؟“

اور کہاں؟ مہر النساء کی گوشمالی کے لیے۔

”مگر۔“

نہیں، وہ مرکب چکی ہو گئی۔ جو اپنے والدین کے گھر سے بھاگ نکلی اس میں اتنی شرافت کہاں، کہ وہ بھی تک اپنے شوہر کے ہاں پڑی ہو۔“

دادامیاں کی روانگی کے بعد میں نے بھی رخت سفر باندھا اور اپنے بائیں ٹخنے کی گرد آلود بستی سے گھٹنوں کی سرحد پار کر کے یہاں پیٹ کے نیچے دونوں ٹانگوں کے بالائی درمیان آن پہنچا اور پیس ڈیرا ڈال لیا۔ ہاں، فرنگستان کا یہ نقشہ بہ غور دیکھ لو، تاکہ بھولے سے بھی ادھر کا رخ نہ کرو۔ میرا مولا مجھے بٹخے، شیطان سے میری ملاقات یہیں ہوئی۔ دیکھنے میں وہ اتنا خوب رو اور بالکل تھا کہ کسے معلوم، مولانے ہمیں اسی سے بچنے کی ہدایت کر رکھی ہے؟

جاگ رہے ہو؟ اس تاریک خطے میں مصنوعی روشنیوں کی یلغار کا عالم تھا۔ کہیں کوئی چھوٹا سا کونڈ بھی نہ تھا جہاں بھلے لوگ فطری اندھیرے کی خنک حدت میں چین سے لمبی تان لیں۔ نہیں، مجھے کیا پڑی ہے کہ غلط بیانی سے کام لوں؟ ہر شخص کھڑے کھڑے جوں کا توں آنکھوں پر عینک جمائے سوئے ہوتا تھا گویا خود ہوا کہ ایک بار آنکھیں منہ گئیں تو قبر میں اتار دیا جائے گا، یعنی جو ذرا واقعی سو گیا وہ اسی دم مرا۔ ہاں، اور کیا؟ میری آنکھیں وہاں جاگ جاگ کر اتنی چوڑی ہو گئی ہیں کہ نظر دھندلا کر رہ گئی ہے۔ یہاں کا کوئی واقعہ سناؤں؟۔ وہیں کا یہ سانحہ تو سنارہا ہوں۔ لوگ جب روشنیوں کی یلغار میں کھڑے کھڑے اپنی دانست میں سو رہے ہوتے تو ہر

کسی کے یہاں دفعتاً کوئی جنمی پری وارد ہوتی اور اس کی طلسمی خوشبوؤں سے اس شخص کی آنکھیں آپ ہی آپ منہ جانیں اور پھر وہ اس کی آمد و پری میں جٹ جاتی اور جب اس کا جی بھر جاتا تو اپنی راہ لیتی۔

مولا کی رحمت کا حساب نہیں کہ اسی زندگی میں میری سزا کی تدبیر ہو گئی، مگر نہ قبر میں بے تاب ہو کر پہلو بدلتا رہتا اور سر کے بھی نہ انصیب نہ ہوتا۔ ہاں، بھائی، یہی بتانے تو جا رہا ہوں۔ مجھے سنا نا نہیں آتا، پر تم سن پانے کے دعوے دار ہو۔ سنو اور محسوس کرو کہ سنگتراز سابقوں میں بھی کیوں کر اللہ کی رحمتیں مضمر ہوتی ہیں۔ ایک دفعہ اس جنمی خطے کی ایک بے دل پری کو لگا کہ اس کے افسوں سے میرا دم نکل گیا ہے۔ اس نے مجھے بے پروائی سے میرے پیٹ کی بالائی سرحد پر گندے خون کی خلیج میں پھینک دیا۔ رضائے حق کا کرشمہ تھا کہ میں بچ گیا اور بے ہمتے دل کے جزیرے پر آگیا۔ میں مہر النساء نے مجھے میرے دل کی بستی کے کناروں پر پڑا پایا۔ مجھے قبول کرنے سے انکار کر کے وہ دراصل میرے دل میں آ بسی تھی۔ اس نے میرے جسم اور روح کی تیمارداری میں دن رات ایک کر دیے اور یوں میری جان میں جان آئی۔

من رہے ہو؟۔ میری جان میں جان تو آ گئی مگر جسے میں مہر النساء سمجھ رہا تھا وہ میرے سنہلے ہی نامعلوم کیوں کر یکبارگی معدوم ہو گئی۔ وہ نہایت عکسین تھی مگر اپنے غم میں بیکل ہونے کی بجائے درد مند متانت اور ٹھہراؤ سے میری تیمارداری میں لگن تھی۔ اس کا چہرہ کسی پاک دامن بیوہ کے چہرے کے مانند بے خواہش تھا اور میری محبت کے سوا اس پر اور کسی خواہش کا سراغ نہ ملتا تھا۔ ہاں، مجھے یہی خیال گزرا کہ اس کا شوہر انتقال کر چکا ہے اور اگرچہ وہ اپنی خواہش سے بے خبر ہے تاہم بہر حال میری خواہش سے ہے۔ اس سے پیشتر مجھے بھی کیا خبر تھی کہ وہ میرے ہی دل میں جاگزیں ہے؟ مگر جاگزیں تھی تو پھر اچانک غائب کہاں ہو گئی؟ ایسے غائب ہونی مانو وہاں تھی ہی نہیں۔

ہاں، یوں ہی ہو گا۔ وہ وہاں تھی ہی کہاں؟ دل کی بستی تو بھر کی قیام گاہ ہوتی ہے۔ میں تو جی ہی جی میں اس سے یہاں سر جوڑے بیٹھا تھا اور وہ اس وقت بڑے مزے سے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ کہیں بسر کر رہی تھی۔ میں نے اپنی خواہش کو ہی اس کی خواہش پر محمول کر کے باور کر لیا کہ وہ بیوہ ہو کر میرے پاس لوٹ آئی ہے اور ہم دونوں نے فوراً شادی کر لی ہے اور

اور۔۔۔ بتاؤں کیا؟۔۔۔ مجھے کوئی خوشخوار جنگلی جانور سمجھ لو جسے جو بھی شے یا جان دار نظر آتا ہے وہ اسے کھانے کی شے سمجھ کر جھٹ منے میں ڈال لیتا ہے اور جب اس کی مادہ اس کے پاس آتی ہے تو وہ اپنی چاروں ٹانگیں اوپر کر کے اس کے سامنے لیٹ جاتا ہے اور اس کے دانتوں میں کٹ کٹ کر اسے برا مزہ آتا ہے۔ کھا جاؤ یا خوراک بن جاؤ۔ مجھے اپنی جانوریت سے گھن آنے لگی اور میں اپنے آپ کو سمجھانے لگا، خدا کا شکر ادا کرو کہ اپنے بائیں ٹخنے، گھٹنے اور ٹانگوں کے بالائی درمیان سے دل تک آن پہنچے ہو، اپنی بخشش کی دعا مانگو اور اپنی محبوبہ کوئی الحقیقت چاہتے ہو تو اس کی اور اس کے شوہر کی اور ان دونوں کے بچوں کے باہمی خوشحالی چاہو۔ میں سجدے میں گر گیا اور صدق دلی سے دعا مانگنے لگا مگر میرا مولا مجھے معاف کرے، دعا مانگنے لگا مگر میرا مولا مجھے معاف کرے، دعا مانگتے ہوئے بھی میں چاہ ہی رہا تھا کہ میری مہر النساء لٹ پٹ جائے اور بیوگی سے تار تار ہو کر مجھے در بدر ڈھونڈتی پھرے۔ میں اپنے آپ پر لعنت بھیجتا رہا اور آخر دل برداشتہ ہو کر میں نے کان چھدوا لیے اور سبز چوغا بھین کے گلے میں بڑے بڑے منکوں کی بالالٹکالی اور ہاتھ میں کاسہ لے لیا اور فقیر ہو گیا۔

ارے بھائی، میں فقیر حقیر بولے جا رہا ہوں اور تم گہری نیند سو رہے ہو۔ شام سر پر آنکھری ہوئی ہے۔ اچھا، ذرا اور سولو۔ ذرا اور سولو گے تو شاید ذرا اور بہتر انسان بن جاؤ گے اور پوچھتاوے کے اہل ہو جاؤ گے۔ نہیں، بھائی، نیک جینا پوچھتاوے کے بغیر ممکن نہیں، لہذا ان گناہوں پر بھی پوچھتاوے جو ابھی تم سے سرزد نہیں ہوئے۔ کیوں؟۔۔۔ کیسے بتاؤں، کیوں؟ یو کہ لو کہ جو کچھ ابھی ہونا ہوتا ہے وہ ہم اپنے گمان میں کر چکے ہوتے ہیں۔ کیسے؟ کیسے بتاؤں کیسے؟۔۔۔ یا پھر ایسے کہ جو کچھ ہولیتا ہے، ہولینے کے بعد وہ بھی گمان میں ہی ہوتے ہوئے محسوس ہو تو ہو۔ پھر؟۔۔۔ پھر کیا؟ جو ہو گیا وہ بھی ہو گیا اور جسے ابھی ہونا ہے وہ بھی۔ پھر؟۔۔۔ صرف یہ کہ کچھ کرنے سے پہلے ہی متاسف ہو لو۔ ہاں جیسے کہ پر۔

سمجھ میں نہیں آ رہا؟۔۔۔ میری سمجھ بھی کہاں آ رہا ہے؟ مجھے خیالوں میں ہی اتنا کچھ پیش آ جاتا ہے کہ میں اپنے سننے والوں کا مزہ نکتا رہ جاتا ہوں اور میرے سننے والے، میرا۔۔۔ لو، تمہیں ایک چھوٹا سا واقعہ سناتا ہوں۔ میں دل کی بستی میں مجھ فقیر حقیر کا بھوک و پیاس سے دم خشک ہو رہا تھا۔ مولا پاک کا حکم ہے کہ خواہ مخواہ موت کو نہ روکنا گناہ کبیرہ ہے، پس میں نے ایک پھل فروش کی دکان سے خیال ہی خیال میں انگور کے کچے اڑا کر بھوک و پیاس

مثالی، اور پھر چوری کا پوچھتاوہ محسوس ہوتے ہی چپ چاپ پھل فروش کے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف کر لیا۔ اس نے مجھ سے انگور کے کچھوں کی قیمت طلب کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی سے مجھے پانچ گورڈوں کی سزا ملی۔ کوڑے کھا کے مجھے اذیت تو ہوئی پر اس سے بھی بڑھ کر اس وقت راحت ہوئی جب نیند میں مہر النساء، نیم گرم پانی کی پٹیوں سے تادیر میرے زخم گھورتی رہی۔

سنا؟ مہر النساء، میرے زخم گھورتی رہی، پوچھتاوے کے کوڑے کھا کے بھی میں نے یہی کیا کہ ایک اور اعتراف کا حیلہ ہو جائے۔ نہیں بھائی، بھائی، دل کی بستی میں جو بھی کر لو اس پر بلاخر پوچھتاوہ ہی پڑتا ہے۔ میں نے دل کی بستی سے بھی مساجرت کا طے کر لیا اور موقع پاتے ہی سفر پر چڑھ نکلا۔ نہیں، بلند یوں میں قدم جمانے کی جگہ کہاں ہوتی ہے؟ پھر بھی میں نے ہمت کی اور کندھوں پر سوار ہو کر پاؤں لٹکالیے ہاں، اپنے کندھوں پر سوار آدمی کتنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، مگر لوگ باگ میری رج دج سے مرعوب ہو کر تالیاں بیٹنے لگے تو میں بھی، جھٹ ان میں شامل ہو گا اور ان کے مانند اپنے گن گاتا رہا اور آگے کا سفر میرے ذہن سے محو ہو گا۔ پھر؟۔۔۔ پھر لوگ جب گھروں کو لوٹ گئے تو مجھے پتہ چلا میں نے راہ کی گرد میں ہی مقام کر رکھا ہے۔ وہاں سے اٹھ کر کسی طرح میں یہاں آنکھوں میں آنکھانہ زندگی کے اس آخری کنارے پر واقع اس شہر انفس میں، جہاں سے ہم اپنے سارے ماضی کی پلوں میں دیکھ اردو پرکھ سکتے ہیں اور زندگی رائیگاں معلوم ہونے لگتی ہے یعنی سب ڈھونگ تھا۔ مجھے جو بھی پیش آیا اس سے محض میری مصروفیت کا سامان ہو گیا۔ ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ نفرت یا محبت یا جو بھی۔ ہاں، جیسے پیش آیا ویسے ہی کر لیا۔ مہر النساء؟۔۔۔ ہاں مجھے مہر النساء پیش آ گئی۔ ہاں، بھائی اور کیا؟ اگر وہ انکار نہ کرتی تو میں بڑی سرگرمی سے بچے پیدا کرنے اور موٹھیں پالنے میں مصروف رہتا۔

ارے، شام کتنی گہری ہوئی ہے۔ اٹھو اندھیرا ہوتے ہیں ہمیں آسیب زدہ مقامات سے باہر نکل جانا چاہیے۔ نہیں، اٹھو، اس شہر انفس میں اس طرح چت پڑے رہ گئے تو وہاں کیسے پہنچو گے؟ ہمیں وبا پہنچنا ہے۔ آؤ، میں تمہیں بتاتا ہوں کہاں؟

سنو، ہمیں اپنی آنکھوں کے اوپر سیدھا اپنی پیشانی پر پہنچنا ہے جہاں ہم دیکھ نہیں پاتے، صرف نظر آتے ہیں، اور جسے نظر آجائیں وہ ہمیں اپنی سانسوں میں بھر لیتا ہے۔ ہاں جسے بھی نظر آجائیں۔

آؤ، ڈرتے کیوں ہو؟ اپنی پیشانی اپنے مقدّر تک رسائی حاصل نہیں کرو گے؟

## آنکھیں۔ آنکھیں۔ آنکھیں

## صفیہ اریب

ہر سمت  
آنکھیں

ہر وقت کا کرتی ہیں

مرے ہمراہ جی ہیں

سرکوں پر

ہوٹلوں میں

تھیڑوں میں

گھر میں کمرے میں

ایک گوشے میں

رات میں دن میں

انھوں نے دیکھا ہے مجھے

ہر رنگ میں

ساتھ ترے

سرکوں پر

ترے ہمراہ چلتے ہوئے

کسی بارے نکلتے ہوئے

ترے لڑکھڑاتے بدن کو تھامے ہوئے

تھیڑوں کی لمبی قطار میں

ساتھ ٹھہرے ہوئے

گھر سے باہر نکلتے ہوئے

باہر سے گھر آتے ہوئے

تری آنکھیں

صرف تری آنکھیں

مجھے پہچانتی ہیں

دوست میں ہم راز میں میری

ہر لمحہ ساتھ رہا کرتی ہیں

تری پلکوں کے سایے

مری تھکی ماندی روح کو

چلچلاتی دھوپ میں

جلنے سے بچا لیتے ہیں

تو نہیں ہے

پر تری آنکھیں

زندگی بھر ساتھ دینے کا

وہی فرسودہ پیماں باندھتی ہیں

حوصلہ دیتی ہیں

جینے کا

اور یہ گم نام

اجنبی آنکھیں

سینکڑوں آنکھوں

کروڑوں آنکھیں

ان گنت اندھی آنکھیں

ہر سمت سے زیرے پھینکتی ہیں

تری صرف

دو آنکھیں

مجھے بچا نہیں پاتیں

## خاموشی میں

تم نے جو دن

گزارے تھے

وہی دن اب میں کاٹ رہی ہوں!

تم زندگی سے بندھے ہوئے تھے

موت کی جانب چلے گئے

میں زندگی سے ٹوٹ کر

بھٹک گئی ہوں

پتہ اپنا

ان جانی دنیا سے

پوچھ رہی ہوں

## منظور ہاشمی

ہر ایک قطرہ پشیمان سا نکلتا ہے  
جب اس کی آنکھ سے آنسو مرا نکلتا ہے

تمام راہیں جہاں آکے ختم ہوتی ہیں  
وہیں سے ایک نیا راستہ نکلتا ہے

نہ جانے اس کی کمانی میں کتنے پہلو ہیں  
کہ جب سنو، تو نیا واقعہ نکلتا ہے

ممیبدات میں پاگل ہوا کے زخموں سے  
مرا چراغ ہی جلتا ہوا نکلتا ہے

کبھی تو لفظ بست پیچھے چھوٹ جاتے ہیں  
پس سکوت ہی تب مدعا نکلتا ہے

کبھی کبھی تو کسی اجنبی کے بلنے سے  
بست پرانا کوئی سلسلا نکلتا ہے

## رحمت امروہوی

ان سے بچنے کے کچھ نہ سنانا لگا مجھے  
وقفہ بھی ایک پل کا، زانا لگا مجھے

دیر و حرم کو چھوڑ کے مینانے آگیا  
بس اک سکون کا یہ ٹھکانا لگا مجھے

اک اور عمر چاہیے اس کے سمجھنے کو  
خود کو سمجھنے میں تو زانا لگا مجھے

وہ ایک شخص جس سے سبھی بدگمان تھے  
وہ تو محبتوں کا خزانہ لگا مجھے

سوچا تھا کچھ سکون ملے گا وطن سے دور  
یہ بھی نہ عافیت کا ٹھکانا لگا مجھے

## ظفر غوری

ہوا کے پر کرتا ہیں، صدا کو قید کرنا ہے  
ملا وہ کارِ ہستی، روز جینا روز مرنا ہے

تھیں اس دھوپ دریا میں سیاہی گھولتے رہنا  
ہیں ہر نقشِ خاکی میں لہو سے رنگ بھرنا ہے

ستارے بھر کے آنکھوں میں ہیں اس کی دہانے لکھا ہوں  
وہ جس کو شبِ بڑھلے اس چاند کے رتھ سے اترنا ہے

تری کافد کی کشتی آگ دریا میں نہیں تنہا  
مجھے بھی بے عصا سیلِ ستم کو پار کرنا ہے

ذرا سی شاخِ دل کو اس نے کیا حسنِ نمونہ بنایا  
مجھے پھولوں سا گل کے اس کے قدموں میں بکھرنا ہے

چلو اک بار پھر خوابوں کو اس ہنجر سے نکلنا  
ذرا دیکھیں کہ پھر کن ہفتِ خوانوں سے گذرنا ہے



# دیوان غالب نسخہ آصفیہ

مطبوعہ ۱۸۶۱ء بحیات غالب

کتاب خانہ ادارہ تحقیق مخطوطات مشرقی آندھرا پریش (سابق کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد) میں دیوان غالب کا ایک نادر و نایاب مطبوعہ نسخہ مخطوط نمبر 988 کے تحت موجود ہے۔ اندراج کے رجسٹرار فہرست مطبوعہ میں بھی اسے مخطوطات کے تحت درج کیا گیا ہے۔ اور کیفیت کے خانے میں "صحیح شدہ غالب" لکھا گیا ہے۔ اصل میں یہ دیوان غالب کا تیسرا ایڈیشن ہے جو غالب کی حیات میں 20 محرم 1278 ہجری (مطابق آخر جولائی 1861ء) کو مطبع احمدی دہلی میں اموجان کے اہتمام سے طبع ہوا تھا۔ سرورق کی چوٹی پر باریک قلم سے عبارت سیاہ روشنائی سے درج ہے۔

"از یک ہجیر ز خاکسار ذرہ، بمقدار سید حسن رضا عرف بدھن سوز خواں ابن سید علی رضا ابن سید مولوی احسان محمد صاحب الکفلس بہ صفا مرحوم و مغفور بلگرامی۔"

اس کے بعد کچھ اور بھی الفاظ تھے جو قلمزد کیے گئے ہیں۔ سرورق صفحہ اول پر ہے۔ اس پر تین طرف سے خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ 1۔ 1/ 41 انچ سائز میں یہ عبارت چھپی ہے۔ "والشعرا۔ تیمم الغاوان" بیچ میں طبعی مروف میں "دیوان غالب" لکھا گیا ہے اور اس کے بعد اسی سائز میں مطبع کا نام اس طرح لکھا گیا ہے۔ "در مطبع احمدی باہتمام اموجان طبع شد۔" دیوان کی تفصیلات یہ ہیں۔

سائز 2 / 7 1 + 11 انچ، متن 5 + 9 انچ، سطر 25 کل

صفحات 88

صفحہ 2۔ 12 + 10 سینٹی میٹر میں نقش و نگار کے بعد "بسم اللہ الرحمن الرحیم" ہے۔ پھر دیباچہ غالب شروع ہوتا ہے جو 15 سطروں میں صفحہ 3 میں پہلی 3 سطروں میں ختم ہوتا ہے۔ اسی صفحے میں پہلی غزل "نقش فریادی ہے کسی کی شوقی تحریر کا" شروع ہوتی ہے۔ صفحہ 70 میں دیوان غزلیات ذیل کی غزل پر ختم ہوتا ہے۔

نوید امن ہے، بیدار دوست جاں کے لیے  
رہی نہ طرز ستم کوئی، آسمان کے لیے  
پھر اسی صفحے میں بغیر عنوان کے قصاید ہیں۔ ان ہی میں ایک مثنوی بھی تفصیلات یہ ہیں۔

صفحہ 170 (1) ساز یک ذرہ نہیں فیضِ جن سے بیکار

سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار (18 شعر)

صفحہ 171 (2) دہر میں جز جلود، یکتائی معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں (23 شعر)

صفحہ 173 (3) ہاں مہ نو، نہیں ہم اس کا نام

جس کو تو تھک کے کر رہا ہے سلام (88 شعر)

23 واں شعر۔ "پھر غزل کی روش پہ نکلا" کے بعد جلی قلم سے

درمیان میں غزل لکھا ہے۔ اس کے بعد یہ مطلع ہے۔

زہرِ غم کر چکا ہے میرا کام، تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بد نام

صفحہ 175 (4) صبح دم دروازہ، غاور کھلا

مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا (43 شعر)

صفحہ 178 (5) مطلع۔ ہاں دل درد مند زمرہ ساز

کیوں نہ کھولے در غزینہ راز (33 شعر)

مقطع۔ شاد و دل شاد و شاد ماں رکھو

اور غالب پہ مہرباں رکھو

نسخہ، عرشی میں نمبر 5 کا عنوان "مثنوی" درج کیا گیا ہے۔ جب کہ

دیوان غالب کے چوتھے ایڈیشن مطبوعہ 1862ء میں اس کا عنوان "در صفت انب" دیا گیا ہے۔ پانچویں ایڈیشن مطبوعہ 1863ء میں بھی "مثنوی" ہی درج ہے۔

صفحہ 78 میں مثنوی کے اختتام پر قطعات شروع ہوتے ہیں۔ کسی

قطعے پر کوئی عنوان درج نہیں ہے۔ یہ سلسلہ صفحہ 84 تک ہے۔ چھوٹے

بڑے قطعات کی تعداد 16 ہے۔ صفحہ 81 میں یہ قطعہ 11 شعر میں درج ہے۔

اے شاہ جهانگیر جہاں بخش جہاندار  
ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت

دیوان غالب سر قہ چغتائی میں اس کا عنوان ”در مدح شاہ“ لکھا گیا ہے۔ چوتھے ایڈیشن مطبوعہ کانپور 1862ء میں ”مدح“ اور پانچویں ایڈیشن مطبع مفید خلائق اگرہ 1863ء میں بھی مش مطبع احمدی ”قطعہ“ درج ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر ”مجموعہ سخن“ حصہ دوم مطبع نو کشفور مطبوعہ 1872ء کا نسخہ ہے۔ یہ پینڈت شیو رائی نے بابا غنایت نشی محمد حکیم الدین ونشی سید غلام حسنین قدر بلگرامی شائع کیا تھا۔ اس میں قطعہ کا عنوان ”مدح شاہ تہنیت نوروز“ لکھا ہے۔ نسخہ دہرشی میں یہ قطعہ نمبر 8 کے تحت درج ہے۔ اور یہ پہلی مرتبہ نسخہ مطبع احمدی میں 1861ء میں شائع ہوا تھا۔

صفحہ 84 ہے۔ بد باعیت شروع ہوتی ہیں، ان کی تعداد 16 ہے۔ آخری رباعی کے دو مصرعے صفحہ 86 میں ختم ہوتے ہیں۔ پہلی اور آخری رباعی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

بعد از اتمام بزم عبد اطفال ایام جوانی رہے ساغر کش حال  
آہنچے میں تاسوا د قلمیہ دم اے عمر گزشتہ یک قدم استقبال

ان سیم کے جہوں کو کوئی کیا جانے  
بھیجے میں جو ار مغان شدہ والانے  
گن کر دیوینگے ہم دعائیں سوار  
فیروزے کی تسبیح کے میں یہ دانے

رباعیوں کے بعد صفحہ 86 میں ”خاتمہ“ کے تحت ”نواب محمد ضیاء الدین خاں بہادر“ کی تقریظ ہے۔ صفحہ 88 کی تیسری سطر سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے یہ تقریظ 1271 ہجری (1854ء) میں لکھی تھی۔ سطر 6 میں اشعار کی تعداد 1695 اس طرح درج ہے۔

”ہنگی اشعار شعری شمار غزل و قصیدہ و رباعی یکہزار و ششصد و نودانہ“ پہلے ”یکہزار و ششصد و نود و بیخ اند“ لکھا تھا۔ بعد میں لفظ ”بیخ“ کاٹ دیا گیا۔ دراصل اس نسخے میں اشعار کی صحیح تعداد 1796 ہے۔ میں نے اس کا ایک ایک شعر گن لیا ہے۔ صفحہ 88 میں ہی بارہویں سطر سے نواب محمد ضیاء الدین

بہادر رئیس.... تخلص نیر رخشاں کا قطعہ تاریخ انطباع پانچ شعر میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی مرزا یوسف علی خاں تخلص عزیز شاگرد غالب کا پانچ شعر میں ”قطعہ تاریخ انطباع دیوان طبع زاد“ درج ہے۔ اس کے مادہ تاریخ کے مصرعہ کے ساتھ ہی سطر نمبر 22 میں ”عبارت خاتمہ دیوان“ کے تحت اسی سطر میں غالب کی تحریر ”داد کا طالب غالب گزارش کرتا ہے.... اور بس ماسویٰ ہوس“ حاشیہ کی داہنی طرف ختم ہوتی ہے جس کو بعد میں غالب نے اپنے قلم سے قلمزد کیا ہے۔ اور اس کے بدلے حاشیہ بڑھا کر محمد حسین خان کے نام خط لکھا ہے۔ جیسا کہ عکس سے ظاہر ہوتا ہے۔

دیوان غالب نسخہ آصفیہ صفحہ 88 پر غالب کے خط کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ غالب نے اپنی قلمزدہ تحریر کے بعد مہر بھی چسپاں کی ہے۔ اس کے بعد کوئی غلط نامہ درج نہیں ہے۔ جناب عرشی صاحب کے پاس مطبع احمدی کا جو نسخہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی غلط نامہ بھی موجود ہے۔ وہ نسخہ عرشی صفحہ 137 (طبع ثانی) میں دیوان غالب مطبع احمدی نسخہ رامپور کے تحت لکھتے ہیں۔

”غلط نامے کے آخر میں ”الذنب محمد مقصود“ چھپا ہے جو بظاہر کاتب کا نام ہے۔“

صفحہ 138 میں مزید لکھتے ہیں کہ۔

”اس ایڈیشن میں میرزا صاحب نے اپنے کلام میں کچھ ضروری ترمیم بھی کی تھی اور چونکہ وہ ترمیم طباعت کے بعد ذہن میں آئی تھی اس لیے اسے غلط نامے میں ظاہر کرنا پڑا ہے۔ مثلاً مرزا صاحب کا مصرع اس طرح تھا۔

ع۔۔۔ دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے  
اسکو بنایا ہے۔

ع۔۔۔ صورت دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

عرشی صاحب صفحہ 269 میں مزید اس مصرعہ ”دود کی طرح...“ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ۔

”صباح احمدی (میں) بھی یہی تھا۔ مگر اس کی غلط نامے میں غالب نے تصحیح کر دی ہے۔“

کاش عرشی صاحب اس غلط نامے کے بارے میں کچھ تفصیلات فراہم کرتے۔ غرضیکہ جب یہ دیوان چھپ گیا اور نسخہ آصفیہ غالب کی نظر سے گزرا اور اس میں بکثرت کتابت کی خامیاں اور بار بار لفظ ”کسی“ ”بیاسے

تختانی کے بدلے "کسو" بہ واؤ معروف اور یائے معروف و معمول کے اغلاط دیکھے تو مطبع والوں پر نہایت برہم ہو گئے۔ 8۔ اگست 1861ء مطابق 30 محرم 1278 ہجری کو میر ہمدی مجروح کے نام ذیل کا خط لکھا۔

"دیوان اردو پھپھکا۔ بائے لکھنؤ کے چھاپے خانے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ حسن خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا بھیجے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں۔ کاپی نگار اور تھا۔ متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا وہ اور تھا اب جو دیوان پھپھکا چکا، حق التصنیف ایک، محکوم ملا، غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ غلط جوں کے توں میں۔ یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نام لکھا وہ چھپا۔ بہر حال خوش و ناخوش کئی جلدیں مول لوں گا۔ اگر خدا چاہے تو اسی مفتے میں تین جلد اصحاب ثلاثہ کے پاس پہنچ جائیں۔ نہ میں خوش ہو، وہ خوش ہو گئے۔

اور یہ جو لکھتے ہو کہ یہاں خریدار ہیں۔ قیمت لکھ بھیجو۔ میں دلال نہیں سوداگر نہیں۔ مستم مطبع نہیں۔ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں مستم مرزا اموجان، مطبع شاہد رے میں۔ محمد حسین خاں دلی شہر راے مان کے کوچے میں مصوروں کی حویلی کے پاس۔ قیمت کتاب 76 نے محصول ڈاک خریدار کے ذمے۔"

نسخہ آصفیہ میں بعض مقامات پر کسی نے کچھ معمولی اصلاحیں بھی کی ہیں۔ مثال کے طور پر صفحہ 7 میں تیر حوالہ شعر اس طرح درج ہے۔

یاد کرو وہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا

انتظار صید میں ایک دید دیدہ بیخواب تھا

کسی نے مصرعہ دوم میں "دید" کو سیاہ روشنائی سے دائرہ میں رکھا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ غالب نے ہی کیا ہو۔ صفحہ 17 میں پھٹا اور ساتواں شعر یوں ہے۔

(6) بختے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں واہو جانا

(7) تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوائے صقیل

دیکھو برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا

حاشیہ میں شعر نمبر 6 کے دائیں طرف "ح" (حاشیہ) اور شعر نمبر 7 کے ساتھ "متن" لال روشنائی لکھا گیا ہے۔ یہ بھی غالباً غالب نے ہی لکھا ہے۔ صفحہ

71 میں قصیدہ "ساز یک ذرہ نہیں فیض جمن سے بیکار" کے "مطلع ثانی" جو اس مصرعہ سے شروع ہوتا ہے۔ "فیض سے تیرے ہی اے شمع شبستان مبارک" کے سبھی اشعار کے آخری الفاظ چھپنے سے رہ گئے تھے۔ یہ الفاظ بھی غالباً مرزا صاحب نے لال روشنائی سے اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔

مکمل اور (کو) ہر بار اسرار، عمود (غم غار آئینہ دار، دیوار، سرشار اسی طرح اس قصیدہ "دہر جز جلوہ یکتاے معشوق نہیں" کے دوسرے اور تیسرے شعر کے مصرعوں کے الفاظ (قافیہ) "خود ہیں" اور "ندیں" غالب کے ہاتھ کے ہی لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

بعض لوگوں کو دیوان غالب نسخہ آصفیہ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کی تصحیح اور غلط نام مرتب کرنے میں غالب نے دو رات دن کی محنت صرف کی تھی۔ ان لوگوں نے اس نسخے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی زحمت نہیں فرمائی تھی۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطات کے جدر جسٹروں میں اس کے بارے میں غالب کا "تصحیح شدہ" دکھایا گیا ہے۔ کتاب کے اندر کتب خانے کی جو پرچی چسپاں کی گئی ہے اس پر بھی اسے "تصحیح شدہ غالب" لکھا گیا ہے۔ ہم نے کتب خانہ آصفیہ میں اس نسخے کا بغائر مطالعہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس میں غالب نے کوئی اصلاح نہیں کی ہے۔ نسخہ احمدی کے جس نسخے پر غالب نے تصحیح کی تھی وہ عفا کے برابر ہے اور اس کا وجود اب کسی نہیں مل رہا ہے۔ مجھے جناب عرشی صاحب مرحوم کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ۔

"بگمان غالب میرزا صاحب نے اغلاط کی درستی جس نسخے پر کی تھی ازراہ سورتقہ اس پر نہیں لکھا بلکہ کسی اور بغیر تصحیح شدہ نسخے پر لکھ دیا۔ جب اس پر شبہ ہوا تو وہ رقتہ تصحیح شدہ پر لکھ کر بھیجا" (دیوان غالب نسخہ عرشی صفحہ 140)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ مالک دام صاحب نے دیوان غالب کا جو صدی ایڈیشن جشن غالب کی صد سالہ تقریبات پر 1969ء میں صد سالہ یادگار غالب کمیٹی کی طرف سے شائع کیا اس کے متن کی بنیاد موصوف نے مطبع نظامی کانپور 1862ء پر رکھی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

"جب غالب نے مطبع احمدی کا متن دیکھ کر اسے درست کر کے، دیوان مطبع نظامی میں چھپوایا، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھوں نے متن ہمیشہ کے لیے خود طے کر دیا۔ اب اس سے پہلے کے ایڈیشنوں کو ہم نہ صرف متن

میں استعمال نہیں کر سکتے۔ بلکہ وہ شاید اختلاف نسخ کے تحت بھی نہیں آئیں گے۔ ”مقدمہ دیوان غالب صفحہ 31 آزاد کتاب گھر دہلی

مالک رام صاحب کی تردید میں رشید حسن صاحب نے ایک محققانہ اور فاضلانہ مضمون بڑی دیدہ ریزی سے لکھا جو ان کی کتاب ”ادبی تحقیق — مسائل اور تجزیہ“ (شائع کردہ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1978ء) صفحہ 151 سے 216 تک شامل ہے۔ یہ مقالہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرثی صاحب اور جناب رشید حسن خاں مطبع نظامی والے ایڈیشن کو مستند نسخہ قرار نہیں دیتے۔ دونوں نے اس ایڈیشن کی متعدد غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔

نسخہ مطبع احمدی کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ جس قلم سے صفحہ 88 کے حاشیے میں محمد حسین خاں کو خط لکھا ہے اسی قلم سے پورے دیوان کے بیچ میں نئے صفحوں کے اعداد ڈالے گئے ہیں۔ صفحہ 84 میں یہ رباعی چھپی ہے۔  
آکھبازی ہے جیسے شغل اطفال  
ہے سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال

تھا موجد عشق بھی قیامت کوئی  
لڑکوں کے لئے گیا ہے کیا کھیل نکال

اس کے بعد حاشیے میں 102 کا نمبر ڈالا گیا۔ اس طرح اختتام دیوان تک 104 صفحوں کے نمبر ڈالے گئے ہیں اور یہ سب نمبر غالب نے اپنے قلم سے لکھے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ مطبع نظامی کا پور میں بھی اتنے ہی صفحات ہیں۔ میرے خیال میں غالب نسخہ آصفیہ کو ہی درست کرنا چاہتے تھے بعد میں سوا دوسرے نسخے کی تصحیح کی اور اسی کے ساتھ غلط نامہ بھی مرتب کر کے شامل کیا۔ بہر حال نسخہ آصفیہ میں غالب نے جن صفحات کے نمبر ڈالے ہیں وہ یہ ہیں۔ 5، 9، 10، 12، 41، 17، 19، 22، 27، 32، 58، 60، 62، 63، 65، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 97، 99، 100۔

102  
مضمون میں نسخہ احمدی کے جن صفحوں کے عکس دیے گئے ہیں ان کے نمبر یہ ہیں۔ 3، 8، 20، 21، 25، 48، 56، 57  
ان صفحوں کے حواشی میں ذیل کے نمبر دیکھنے کے قابل ہیں جو غالب نے لکھے ہیں۔ 9، 10، 24، 25

نسخہ مطبع احمدی کی اشاعت کے ایک ماہ بعد غالب نے آخر اگست 1861ء (مطابق آخر صفر 1278 ہجری) کو اس کا ایک نسخہ نواب میر تراب علی خاں مختار الملک بہادر سالار جنگ اول (متوفی 1300ء) کو حیدر آباد بھیجا تھا۔ (پنج آہنگ صفحہ 118) ممکن ہے کہ نسخہ آصفیہ وہی نسخہ ہو۔

چونکہ نسخہ آصفیہ کی بڑی اہمیت ہے اس لیے کہ یہ مرزا غالب کی نظر سے گزرا ہے۔ اور وہ اس کی ناقص طباعت سے چرغ پٹا ہوئے تھے۔ لہذا جس املا اور قراءت میں دیوان شائع کیا گیا ہے ذیل میں جوں کی توں چند غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتی ہو کیوں رقیبوں کو

ایک تماشا ہوا گلا نہوا

ہم کہاں قسمت آزمانے جاتیں

تو ہی جب خنجر آزا نہوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب کہ رقیب

گالیاں کہا کہ بیڑا نہوا

ہی خبر گرم اون کی آنکھ

آج ہی گھر میں بوریا نہوا

کیا وہ فرود کی خدائی تھے

بندگے میں میرا بہلا نہوا

جان دی، دی ہوئی ایسکے تھی

حق تو یوں ہی کہ حق ادا نہوا

زخم گردب گیا لمو نہ تنہا

کام گر رک گیا روانہ ہوا

رہزنی ہی کہ دل ستانی ہے

لیکے دل دلتاں روانہ ہوا

کچھ تو پڑھیں کہ لوگ کستی ہیں

آج غالب غزل سرا نہوا

(صفحہ 11)

پہر بھی دیدہ تر یاد آیا  
دل بگر تھنہ فریاد آیا

ایک جگہ پہ موقوف ہے گہر کی رونق  
نوحہ غم ہی سہی فتنہ شادی نسیمی

دم لیا تہا قیامت نے ہنوز  
پہر ترا وقت سفر یاد آیا  
ساگھیائے تمنا یعنی  
پہر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا  
گر نسیمیں سیری اشعار میں معنی نسیمی  
عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت بھو  
نسوئی غالب اگر مر طبعی نسیمی  
(صفحہ 53)

عذر وامند گے اہی حسرت دل  
نالہ کرتا تھا بگر یاد آیا  
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتے  
کیوں ترا راہگزر یاد آیا  
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی  
گہر ترا خلد میں گری یاد آیا  
آہ وہ جرات فریاد کہاں  
دل سے تنگ آ کے بگر یاد آیا

غالب نے دیوان کی ابتدا میں دیباچہ بھی لکھا تھا۔ نسخہ مرثی میں اس  
کی تاریخ کتابت "ہست و چہارم شہر ذی قعدہ 1248 ہجری" درج ہے۔ زیر نظر  
نسخہ مطبع احمدی کے دیباچے میں کوئی غلطی نہیں ہے۔  
نواب محمد ضیاء الدین نیز کے خاتمہ کے بعد نیز اور عزیز کی تاریخ  
الطباع ذیل میں یوں درج ہیں:—

"قطعہ تاریخ الطباع دیوان از تنایطبع والائے جناب مستطاب  
نواب محمد ضیاء الدین خاں بہادر رئیس لوبارو کہ کمین برادر و مہین شاگرد  
حضرت غالب اند و در فارسی نیز و در اردو احسان تخلص می کنند۔ ہمانیز  
رخشان سپہ جاہ و جلال و فضل و مال اند۔

پہر تری کوچہ کو جاتا ہی خیال  
دل گم گشتہ بگر یاد آیا  
کوئی ویرانی سے ویرانی ہی  
دشت کو دیکھ کے گہر یاد آیا

ہوا ہے حضرت غالب کا مطبع دیوان  
صدائے فیض بہ گوشتگان رنختہ ہے

یہی کتاب ہے جس میں کہ استادانہ  
بیان رنختہ ہے اور زبان رنختہ ہے

بینے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد  
سنگ اوٹھا یا تھا کہ سر یاد آیا

بنائے رنختہ استاد ہی نے ڈالی ہے

1278  
اسی سے قائم اساس جہان رنختہ ہے  
زمین شعر میں اترتا ہے فکر ابیات

سو یہ رسالہ نالی نشان رنختہ ہے

بنائے رنختہ ایک اور دوسری تاریخ

بذہن نیر رخشاں " بیان رنختہ ہے "

1278

قطعہ تاریخ الطباع دیوان طبع زادر شاعر نغز بیان مرزا یوسف علی  
خاں الحافظ بہ سلطان الذاکرین والستخلص بہ عزیز کہ شاگرد حضرت غالب

(صفحہ 13)

نسوی کر میری مرنسی تلے نسے  
اسمحاں اور ہی باقی ہو تو یہ بھی نسیمی

خار ظالم حسرت دیدار تو ہے  
شوق گھپن گلستان تلے نسے

ہی پرستان خمی منہ سی لگاتی ہی بنے  
ایکدن گر سنوا بزم میں ساقی نسیمی

نفس قیس کے ہی چشم و چراغ صبرا  
گر نسیمیں شمع یہ غانہ لیے نسیمی

سرور ریاض فضل محمد حسین خاں

ہیں رونق بہار گلستانِ رنختہ

کہتے ہیں شعر خوب، سمجھتے ہیں شعر خوب

تحسینِ تخلص اور زبانِ دان رنختہ

چھاپا انہوں نے حضرت غالب کا کلیات

وہ کلیات جس سے بڑھی شانِ رنختہ

غالب کہ میرزا اسد اللہ خاں ہے نام

ہے واقعی وہ شیرِ نیتانِ رنختہ

لکھی عزیز خست نے تاریخِ انطباع

حاشہ کے سر کو کاٹ کے دیوانِ رنختہ = 1278 ہجری  
8 1286

مصرعہ تاریخ صفحہ 88 میں بانیوں سطر کے آغاز میں کوئی ڈیڑھ انچ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے فوراً بعد بلا فصل "عبارت خاتمہ دیوان" کے تحت

اسی سطر میں غالب کی عبارت ذیل ملتی ہے جس کو انہوں نے بعد میں برہمی کے سبب اپنے قلم سے قلمزد کیا ہے۔ یعنی عبارت کی تمام سطریں جو حوض اور حاشیہ میں تھیں کاٹ دیں جیسا کہ عکس سے معلوم ہوتا ہے:

"داد کا طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری بار

چھاپا گیا ہے۔ مخلص و داد آئین میر قمر الدین کی کار فرمائی اور خان صاحب الطاف نشان محمد حسین خان کی دانائی مقتضی اس کی ہوتی کہ دس جزو کار سالہ ساڑھے پانچ جزو میں منطبع ہوا۔ اگرچہ یہ انطباع میری خواہش سے نہیں، لیکن

برکاتی میری نظر سے گزرتی رہی ہے۔ اور اغلاط کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقین ہے کہ کسی جگہ حرف غلط نہ رہا ہو۔ مگر ہاں ایک لفظ میری منطق کے خلاف۔ ایک جگہ جگہ جگہ جو جگہ جگہ چھاپا گیا ہے۔ کہاں تک بدلتا؟ ناچار جا بجا یوں ہی چھوڑ

دیا۔ یعنی "کسو" "بکاف" کمزور و سین مصموم و واو معروف میں یہ نہیں کہتا کہ یہ لفظ صحیح نہیں البتہ فصیح نہیں۔ قافیہ کی رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں ہوتا۔ فصیح بلکہ فصیح "کسی" ہے۔ واو کی جگہ یاے تھانی۔ میرے دیوان

میں ایک جگہ قافیہ "کسو" "ب" واو ہے اور سب جگہ "کسی" "ب" یاے تھانی ہے۔ اس کا اظہار ضرور تھا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ یہ کیا آشفست بیانی ہے؟ اللہ بس ماسوی ہوس۔"

اس کے بعد اسی صفحہ 88 کے حاشیہ کی دائیں طرف یہ لکھا ہے:

"منطبع احمدی میں واقع دہلے اموجان کے اہتمام سے بیسویں

محرم الحرام 1278 ہجری کو منطبع ہوا۔"

اس کے بعد یازدہم 1835 ایکٹ کے تحت سید قمر الدین کی جانب

سے بغیر اجازت دیوان ہذا چھاپنے کی ممانعت اشتہار کے تحت درج ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ غالب نے اپنی تحریر قلمزد کرنے کے بعد صفحہ 88 کے دائیں طرف کا حاشیہ ڈیڑھ انچ کا غنڈ چپکا کر اوپر سے نیچے تک بڑھا دیا ہے اور پھر اس پر ذیل کا خط اپنے جلی قلم سے لکھا۔

"جناب محمد حسین خان کو میرا سلام پہنچے۔ دورات دن کی محنت

میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔ گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا۔ میرا بیان کیا، میر قمر الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپی جائے گی۔ یہ مجلہ گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔ غالب 12۔"

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ

اس کتاب میں مختلف عنوانات کے تحت خواجہ حسن نظامی سے

انجم عثمانی تک ان افسانہ نگاروں کے منتخب افسانے شامل کئے گئے ہیں جنہیں دہلی سے وطنی نسبت ہے یا جو یہاں آکر بس گئے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی دیے گئے ہیں۔

مرتب: پروفیسر قمر رئیس

صفحات: 324، دوسرا ایڈیشن، قیمت: 50 روپے

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل

یہ کتاب صرف یہ کہ آزادی کے بعد دہلی کی اردو غزل کا ایک جامع

انتخاب پیش کرتی ہے بلکہ اس میں آزادی کے بعد دہلی غزل کا ایک مفصل اور خیال انگیز تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

مرتب: پروفیسر عنوان چشتی، صفحات: 384، دوسرا ایڈیشن، قیمت: 40 روپے، ناشر: اردو اکادمی دہلی

## طاہر تلہری

### تسلیم نیازی

یادوش پر عذاب و غمِ جانکاہ رکھ  
یا پھر لحاظِ سطوتِ عالمِ پناہ رکھ

تو اپنے مومِ جسم کو پیشِ نگاہ رکھ  
اس آئینِ چٹان سے مت رسم و راہ رکھ

آنکھوں سے آنسوؤں کا تعلق اٹھ جے  
ویران آسمان نہ رہے، مہر و ماہ رکھ

جانے سے کون روک رہا ہے خوشی سے جا  
پر اس طرح کہ لوٹ کر آنے کی راہ رکھ

جب آگ جل رہی ہو تو اٹھ نہ کیوں دھواں  
سینے میں درد ہے تو لبوں پر بھی آہ رکھ

ترے خطوطِ بدن میں وہ رنگ بھرجاؤں  
تری طرف کوئی دیکھے تو میں نظر آؤں

ستائے دردِ جدائی تو دے صدا مجھ کو  
پلٹ کے پھر میں تری زندگی میں آجاؤں

کوئی اندھیروں سے کہ دے یہ کیسے ممکن ہے  
کہ شمع بن کے بھی میں روشنی نہ پھیلاؤں

ابھی تو ہاتھ بھی خالی ہیں جیب بھی خالی  
مرے ندیم ابھی کس طرح میں گھر جاؤں

تو ایک پیاس کا صحرا میں ابرِ آوارہ  
جو تو کہے تو ابھی ٹوٹ کر برس جاؤں

اگر اجالوں پہ ہے سب کا حق تو اسے طاہر  
دیا کسی کا بھی ہو اپنے گھر اٹھا لاؤں

### حامد اقبال صدیقی

نن کی میراث دی، سوچ شہر دیے، شکر یا اے خدا  
پھر زمیں تا فلک مجھ کو محصور کیوں کر دیا اے خدا

رنگِ خوشبو ہوا، خوابِ شبنمِ شفق چاندنی، بخش دے  
میرے موسمِ مہری دس برس میں رہیں اے خدا اے خدا

دور تک ساتھ چلتی رہیں خواہشیں اور محرومیاں  
لچ پتہ ہی نہیں ہے کہاں کھو گئی ہر دعا اے خدا

دیکھ لے اے خدا وقت میرے لیے ایک پل کب کا  
ایک دن میں یہی بات دہراؤں گا دیکھنا اے خدا

نور کی اک کرن آنکھ کے راستے دل تملک آگئی  
اور کوئی مرے جسم و جاں سے الگ ہو گیا اے خدا



## شاید جمیل

### روشن لال روشن

دونوں کے بیچ تھا کتنا سارا نور  
اک دو بجے کے سائے تک دو بجے سے دور

جھوٹی جگ کی دوستی جھوٹا جگ کا پیار  
اس ناول کے دوستو فرضی سب کردار

تجربے اب اسے زندگی شرمندہ ہوں میں  
ہر پرل پوچھے آئینہ کیوں زندہ ہوں میں

اندھی کھائی میں گرا کون پس سمسار  
دھرتی سے آکاش تک روشن اک چنگار

اس جگ کے انسان کی ہے سچی تصویر  
ہاتھوں میں بیساکھیاں پیروں میں زنجیر

پھول کھل کر جھانگے سنجھی ہو گئے خواب  
بارش کی امید میں سوکھ گیا تالاب

باہر مت کتنا کہیں اندر کی ہے بات  
جتنا روپیہ جیب میں اتنی اونچی ذات

### اختر نظمیں

دیے اس کی چھاؤں سے ہے کس کو اندکار  
پہل کی گہری جڑیں توڑ نہ دیں دیوار

ویسا ہی وہ آدمی جیسے جس کے یار  
پھولوں کو چھو کر ہوا ہو گئی خوشبودار

جس دن مجھ سے چھن گیا، جینے کا ادھیکار  
اس دن یاد آیا مجھے ایک پرانا پار

پہلے ہنس ہنس کر سنی اس نے میری بات  
نستے نستے رو پڑا، رو دیا ساری رات

اس دن سے الجھن بڑھی، نیندیں ہوئیں حرام  
جس دن سے آیا نہیں خط کوئی گنہگار

سب نے دوہوں میں رچی اپنی اپنی پیر  
تلسی، خسرو، جاسی، یا ہوں داس رکیر ان

# کسیں ایسا تو نہیں.....

آنے میں تاخیر ہو جاتی تو وہ مجھے وہاں نہ ملتا۔ ظاہر ہے وہ مایوس ہو کر اندر چلا جاتا ہوگا۔

اب تک نہ تو مجھے اس کا نام معلوم تھا اور نہ یہ کہ اس کے ساتھ اور کون کون لوگ رہتے ہیں۔ ایک دن میرے دفتر کے ہی شاکر بھائی نے بتایا کہ وہ بچہ کسی انور صاحب کا لڑکا ہے۔ جو آسام میں کسی پرائیویٹ فرم میں نوکری کرتے ہیں، میاں ان کی بیگم یہ لڑکا اور ایک چھوٹی بچی کے علاوہ انور صاحب کا چھوٹا بھائی رہتا ہے۔ جو کسی کلچر کا اسٹوڈنٹ ہے لیکن زیادہ تر وقت دوستوں کے ساتھ فرم میں گزارتا ہے۔

شاکر بھائی ہی نے بتایا کہ اس بچے کا نام بھی گڈو ہے۔ پھر کیا تھا میری محبت نے جوش مارا اور ایک دن میں نے اسے گڈو کہہ کر پکار لیا۔ وہ بہت خوش ہوا پھر جھکتے ہوئے میرے پاس آیا۔ مجھے دفتر جانے کی جلدی تھی لیکن میں نے اسے جی بھر کے پیار کیا اور دھیر ساری باتیں کیں جب میں اس سے باتیں کر رہا تھا ایک سایہ کھڑکی کے پاس آیا پھر غائب ہو گیا۔ غالباً وہ گڈو کی امی تھیں کیوں کہ چھوٹی بچی کے رونے کی آواز بھی آتی تھی۔ میں نے نہ انھیں کبھی دیکھا تھا اور نہ یہ تجسس ہی تھا کہ وہ کون ہیں اور کیسی ہیں؟ گڈو کی محبت نے میرے دل میں اپنے بیٹے گڈو کی یاد پر بھاہے کا کام کیا اور میں کبھی کبھار اس کے لیے مافیاء بھی لانے لگا۔ ایک دن اس نے مافیاء لینے سے انکار کرتے ہوئے بتایا۔

”امی دوسروں کی چیز لینے سے منع کرتی ہیں۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ بیٹا میں تمہارا شکل ہوں دوسرا نہیں۔ لیکن وہ نہ مانا جب میں نے ضد کی تو بولا۔

”رکے۔ میں امی سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ پھر وہ اندر بھاگ گیا۔

تھوڑی دیر بعد باہر آکر بولا۔

”آج لے لیا ہوں پھر اس نے کہا۔“ اشکل۔ آپ برابر مافیاء کیوں لاتے ہیں؟“ اس کے اس معصوم سوال کا میرے پاس جواب نہیں تھا۔

میں اپنے کمرے میں تالا لگا کر جیسے ہی سڑک کی جانب مڑا کہ سامنے کے برآمدے میں وہ کھڑا مسکراتا ہوا نظر پڑا۔ میں نے بھی مسکراتے ہوئے اسے ہاتھ ملا کر الوداع کہا اور دفتر کی جانب روانہ ہو گیا۔

یہ تقریباً میرا روز کا معمول بن گیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ابھی تک نہ تو مجھے اس کا نام معلوم تھا اور نہ اس سے کسی قسم کی گفتگو ہی ہوتی تھی۔ پہلی ملاقات کب ہوئی تھی یہ بھی اب یاد نہیں۔ یاد تو بس اتنا ہے کہ دفتر جاتے اور واپس آتے وقت وہ اپنے برآمدے میں کھڑا مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے ہاتھ ملاتا اور میں بھی اسی گر جموشی سے اس کی محبت قبول کرتا۔ ہم دونوں کے درمیان خاموش محبت کا یہ رشتہ اتنا مضبوط تھا کہ اسے نہ تو کسی نام کی ضرورت تھی اور نہ زبان کی۔ معاملہ دل سے تعلق رکھتا تھا اور دل کا معاملہ دل ہی سے سمجھا جاسکتا ہے۔

دراصل میں اپنے گھر اور اپنے بال بچوں سے کافی دور کشن گنج جیسے چھوٹے سے شہر میں نوکری کر رہا تھا۔ یہاں سے میرا گھر کافی دور تھا اور صرف آنے جانے میں دو سو روپے سے زائد خرچ ہو جاتا تھا اور مجھے جیسے ایک بابو کلاس آدمی کے لیے برابر گھر جانا بہت مشکل تھا۔ وہاں اپنا ایک کھپرل کا جھونپڑا تھا اور ماں زندہ تھی۔ ایک چھوٹی بہن اور چھوٹے بھائی کی ذمہ داری بھی مجھ پر ہی تھی۔ اگر بیوی بچوں کو اپنے ساتھ بلا لیتا تو خرچ بڑھ جاتا۔ جو میرے بس کا روگ نہیں تھا۔ جب بھی گھر جانے کا ارادہ کرتا کوئی نہ کوئی پنڈنگ کام سامنے آ جاتا اور میں گھرنے جا کر رقم ہی بھیج دیا کرتا۔ پر تب تو میں تو جانا ضروری ہوتا تھا۔ بچوں کی یاد بھی بہت آتی۔ خاص کر گڈو تو بہت یاد آتا۔ چار پانچ سال کا پیارا گڈو میری کمزوری تھا۔ میں جب بھی گھر جاتا اس کا پورا وقت میرے ساتھ ہی گزرتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں نے پہلی بار اسے اپنے سامنے کے برآمدے میں کھڑا دیکھا تو مجھے گڈو کی یاد بے ساختہ آئی وہ بھی اسی کی عمر کا رہا ہوگا۔ میں نے اسے ہاتھ ملا کر مانا کہا تھا اور وہ بھی بہت گر جموشی سے ہاتھ ملانے لگا تھا۔ بس اس کے بعد سے یہ سلسلہ چلا تو چلتا ہی رہا۔ اسے میرا اور مجھے اس کا انتظار رہنے لگا تھا، کبھی کبھار مجھے دفتر سے

میں نے اس کے چھوٹے انکل یعنی انور صاحب کے چھوٹے بھائی کو کبھی نہیں دیکھا۔ ہم دونوں کے کوارٹر کے سامنے ایک قتل سی سڑک تھی۔ میں دھن پودہ لاج کے ایک کمرے میں رہتا تھا اور سامنے کے فیملی کوارٹر میں گڈو اپنی ماں اور انکل کے ساتھ رہتا تھا۔ میرے پوچھنے پر گڈو نے بڑی معصومیت سے بتایا تھا۔

”انکل کب آتے ہیں مجھے تو پتہ ہی نہیں — کبھی کبھی تو میں انھیں کئی دن نہیں دیکھتا۔“

شاگر بھائی نے بتایا تھا کہ اس پر کسی کا کنٹرول نہیں ہے بے چاری بھابھی کر بھی کیا سکتی ہے۔ بھائی پڑھائی کے لیے رقم بھیجتا ہے اور وہ اسے دوستوں کے ساتھ موج مستی میں برباد کرتا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ شاید ان دنوں وہ ڈرگ بھی لینے لگا ہے۔ مجھے کافی حیرت ہوئی اور مجھے اپنا چھوٹا بھائی یاد آیا۔ میں بھی تو اسے صرف رقم بھیج دیا کرتا ہوں۔ ماں کو نماز روزے سے ہی واسطہ رہ گیا ہے۔ پھوٹی بن صابروا بھی دسویں میں پڑھتی ہے۔ اس سے بڑا ہے اکرم — پتہ نہیں وہ کلج جاتا ہے یا نہیں؟ جاتا بھی ہے تو کیا کرتا ہے یا پھر کلج کے بہانے وہ بھی دوستوں کی محفل میں رنگ رلیاں ہی مٹاتا ہے۔

سوچا اب کی بار جب گھر جاؤں گا تو پوری تحقیق کروں گا۔ میرا درد اور گڈو کے والد انور صاحب کا درد یکساں تھا اور مجھے لاشعوری طور پر ان سے ایک نامعلوم سی ہمدردی ہونے لگی۔ وہ بے چارہ بھی میری ہی طرح گھر کمپی آپاتا ہے۔ آسام تو میرے گھر سے دو گنا سے بھی زیادہ دوری پر ہے۔ پتہ نہیں پرائیویٹ فرم میں کتنا ملتا ہوگا۔ ایک بار گھر آنے جانے میں پلچ سو سے زائد ضرور لگتا ہوگا ان کا۔

ان سے ہمدردی محسوس ہوتی تو سوچا ان کا چھوٹا بھائی اگر کبھی مل گیا تو میں اسے ضرور سمجھاؤں گا کہ بھائی کی عزت کی لاج رکھو اور خود کو یوں برباد نہ کرو۔

یہ درد مشترک بھی عجیب شے ہے۔ بغیر کسی رشتے کے ایک رشتہ سا بن جاتا ہے۔ نہ جانے کتنے ایسے اور ہوں گے جو ہم لوگوں کی طرح ہی اپنے بیوی بچوں سے دور زندگی گزار رہے ہوں گے۔ مجھے تو اس گڈو کا ایک سہارا بھی ہے پتہ نہیں انور صاحب کو وہاں کوئی گڈو جیسا ملا کہ نہیں — میں نے یہ بھی سوچ لیا کہ اگر کبھی ان سے ملاقات ہوگئی تو ڈھیر ساری باتیں ان سے

کروں گا ان سے یہ بھی دریافت کروں گا کہ آسام میں تو بڑا کونی نہ کوئی گڈو ہوتی رہتی ہے پھر وہ وہاں ڈرتے نہیں؟ میں تو میں سے ڈرے ہوا ہوتا رہتا ہوں۔

آج جیسے ہی دفتر گیا صاحب نے بلا کر کہا۔  
”خلیق صاحب دفتر کا انٹیکسٹن ہونے والا ہے۔ پوری رپورٹ آج ہی تیار کر دیں۔“

”بالکل کر دوں گا سر۔ آپ بے فکر رہیں۔“  
میں اطمینان سے کام میں لگ گیا۔ جون کی گرمی جان لیوا تھی لیکن کام تو کرنا ہی تھا۔ میں تندی سے کام کرتا رہا۔ رپورٹ تیار کرنے میں اس طرح متنبہ رہا کہ نہ تو وقت گزرنے کا احساس ہوا اور نہ ہی پلچ لینے کی سادہ سی پلچ کے نام پر بغل کے ہوٹل میں کچھ نہ کچھ ہمارا کر لیا کرتا تھا۔

میں جب رپورٹ دیکر صاحب کے جیبر سے نکلا تو سات بجے کو تھے۔ سڑک پر آیا تب پتہ چلا کہ بھوک بھی لگی ہے اور کافی تھکاوٹ کا بھی احساس ہو رہا ہے۔ راستے میں ہی بنگالی داکا دکان میں گرم گرم سموے کھائے اور چائے پی کر پان کی ایک گوری بھی منہ میں دابلی۔ میں عام طور پر پان نہیں کھاتا۔ بس کبھی کبھار موڈ ہوا تو مٹھے مسالے کے ساتھ پان کھالتا ہوں اور تانکدے سے اس میں گل قند ضرور ڈالتا ہوں۔

پان چباتے ہوئے میں اطمینان سے ٹہلتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا۔ گڈو کے انتظار میں کھڑے رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس لیے میں سیدھا اپنے کمرے کی جانب مڑ گیا۔ ابھی چابی نکال ہی رہا تھا کہ گڈو انکل انکل کہتے ہوئے دوڑتا ہوا آکر مجھے سے لپٹ گیا۔ اور رونے لگا۔

اسے روتا دیکھ کر میں تو بوکھلا گیا۔ میرے دریافت کرنے پر اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”انکل امی کو پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے وہ کچھ نہیں بول رہی ہیں۔ پنکی رو رہی ہے۔ انکل جلدی چلیے۔ چلیے نا انکل.....“

میں حیرت میں پڑ گیا کہ مسز انور کو آخر کیا گیا؟ کسیں وہ مر تو نہیں گئیں۔؟ یہ خیال آتے ہی میں تقریباً دوڑتے ہوئے گڈو کو لے کر اندر چلا آیا۔

اندر دو کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مسز انور بالکل بے سدھ حالت میں بے ہوش پڑی تھیں۔ میں نے پیشانی پر ہاتھ رکھا تو گھبرا گیا۔ بخار

بہت تیز تھا اور ان کی سانس بھی بہت چل رہی تھیں۔ چھوٹی بچی ہنسی روٹے روٹے ہی سو گئی تھی لیکن نیند میں بھی وہ سسک رہی تھی۔

میں اگلے پاؤں پھرا اور ڈاکٹر ہدی صاحب کے یہاں دوڑ گیا۔ انھیں لاکر دکھایا، بخار 104 سے زائد تھا۔ انھوں نے بتایا یہ تیز بخار کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہیں۔ انھوں نے ایک انجکشن لگایا۔ کچھ گولیاں لکھیں ایک کیپسول بھی لکھا۔ اور سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھتے رہنے اور ہر آدھے گھنٹے پر نمبر پچھلینے کی تاکید کر کے چلے گئے۔

میں دوائیاں لے کر آیا اور ان کے سر پر اپنے رومال کو پانی میں بھگو بھگو کر رکھنے لگا۔ بعد میں گڈو نے بتایا کہ ان کی طبیعت کئی دنوں سے خراب تھی۔ وہ بہت دنوں سے کھانسی بھی رہی تھیں اور شام سے ہی بے ہوش پڑی تھیں۔

ان کے سر پر پٹی رکھتا رہا اور اسی دوران جب میں نے انھیں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بے حد خوبصورت تھیں۔ دو بچوں کی پیدائش نے ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑا تھا۔ میں نے کافی الجھجھک بھی محسوس کی لیکن مجبوری کے پیش نظر ان کی تیمارداری بھی کرتا رہا۔

رات کے بارہ بجے کے بعد انھوں نے کروٹلی پھر کراہ کر اپنی آنکھیں کھولیں۔ مندی مندی آنکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”آپ کب آئے۔؟“ پھر میرا ہاتھ اپنے گال کے نیچے لیتے ہوئے بولیں۔

”اگر آپ آج نہ آتے تو شاید میرا رامنہ دیکھتے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ غلط فہمی اور نیم غنودگی میں مجھے شاید انور سمجھ رہی ہیں۔ میں نے اپنا ہاتھ ان کی گرفت سے دھیرے سے آزاد کرتے ہوئے بتایا۔

”میں آپ کے سامنے والا بڑی گڈو کا انکل ہوں۔“

یہ سن کر وہ ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھیں پھر نقاب سے لڑھک گئیں۔ میں نے بڑھ کر انھیں سہارا دے کر تکیے پر ان کا سر رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں اس طرح اچانک آنے کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل آپ کی طبیعت بہت خراب تھی اور گڈو مجھے یہاں لے آیا تھا۔ آپ آرام سے لیٹی رہیں اور یہ دوا لے لیں۔“

نہ جانے کیا سوچ کر وہ رونے لگیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان سے کیا کہوں؟ اتنی رات گئے میرا ان کے کمرے میں رہنا بھی عجیب

ساگ رہا تھا لیکن انھیں چھوڑ کر جانا بھی غیر اخلاقی بات ہوتی۔ میرے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے میں نے صاف صاف کہہ دیا۔

”دیکھیے مسز انور۔ آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔ اگر آپ کا دیور یہاں ہوتا تو میں خود ہی چلا جاتا یا آتا ہی نہیں۔ آپ کو کافی بخار تھا اور آپ بے ہوش بھی تھیں اس لیے میں یہاں رکھا۔ آپ یہ دوا لے لیں۔ اب بخار بھی کچھ کم ہے۔ ہندہ منٹ قبل بخار 102 تھا۔ اب شاید اور کم ہو جائے۔ آپ یہ دوا لے لیں۔ میں اب چلتا ہوں۔“

انھوں نے میری بات سن کر ایک بار میری جانب دیکھا۔ نہ جانے ان کی نگاہوں میں کیا تھا کہ میں گنگ ہو گیا۔ ان نگاہوں میں لشکر تھا، التجا تھی، یا پھر درد مندی۔ میں کچھ نہ سمجھ سکا۔

انھوں نے بڑی مشکل سے دوا لی۔ پھر پتلی کو اٹھا کر اپنے قریب کر لیا۔ گڈو پاتانے پڑا پڑا ہی سو گیا تھا۔ اس پر انھوں نے ایک نظر ڈالی پھر بہت دھیمی آواز میں بولیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو بہت پریشانی ہوئی۔ اب میں بہتر ہوں۔ آپ بھی اب جا کر آرام کریں۔“

میں جب وہاں سے لٹکا تو رات کا ایکسینج رہا تھا۔ اور چاروں طرف سنائے کی حکمرانی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آکر بستر پر پڑا لیکن نیند غائب تھی۔ جب بھی آنکھیں بند کرتا بیگم کی شبیہ سہانے لگتی۔ طرح طرح کے خیال آتے رہے۔ نہ جانے گھر میں کون کس حال میں ہو۔ یہی سب سوچتا رہا نہ جانے کس وقت آنکھ لگی۔ جب آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے۔ بدن میں درد بھی ہو رہا تھا۔ میں نے سی۔ ایل کی درخواست بھیج دی اور بستر میں ہی پڑا رہا۔

اچانک رات کا حادثہ یاد آیا۔ پھر جھٹ پٹ غسل کیا اور تیار ہو کر گڈو کے یہاں گیا۔ دستک دینے پر گڈو نے ہی دروازہ کھولا۔ میں لے باہر سے ہی اس کی امی کا حال دریافت کر کے واپسی کا ارادہ کیا کہ اتنے میں گڈو نے پکار لیا۔

”انکل۔ امی اندر بلارہی ہیں۔“

میں اندر گیا تو انھوں نے سلام کر کے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ پھر میری تیمارداری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے 100 روپے کا نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”رات آپ نے بہت زحمت کی۔ ڈاکٹر کی فیس اور دوا کی قیمت بھی اپنے پاس سے ہی ادا کی ہوگی۔ یہ رقم رکھ لیں۔“

میں نے بہت انکار کیا لیکن وہ نہ مانیں۔ میں نے رقم لے لی اور دل ہی دل میں حساب کیا تو پتہ چلا کہ کل 99.75 خرچ ہوئے ہیں۔ میں نے چوٹی ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”حساب سے یہ 25 پیسے زائد ہیں اس لیے رکھ لیجیے۔“ وہ مسکرائیں اور چوٹی لے کر گڈو کو انعام میں دے دی۔

مسز انور سے یہ اتفاقہ ملاقات ایک انسیت میں بدل گئی۔ پھر بھی میں بہت کم ہی ادھر کا رخ کرتا۔ صرف گڈو سے خیر خبر لے لیا کرتا۔

ایک دن میں دفتر سے لوٹا تو گڈو نے کہا۔  
”انشکل آج رات کا کھانا آپ ہمارے یہاں کھائیں گے۔“

”ہاں۔۔۔ کس خوشی میں بھائی۔“  
”انشکل۔۔۔ اب امی اچھی ہو گئی ہیں۔ نا۔ اس لیے۔“ اور پھر اس نے

دھیرے سے کہا۔

”جانتے ہیں انشکل۔ آج مرغابنا ہے۔ اور پلاؤ بھی بنے گا۔“  
میں اس کے بھولپن پر مسکرایا۔ اور اپنے کمرے میں آگیا۔ نہ جانے

کیوں آج بیگم اور بچوں کی یاد بہت آ رہی تھی۔ میں نے ایک طویل خط بیگم کو لکھا اور یقین دلایا کہ اس بار آؤں گا تو زیادہ دن رکوں گا اور۔۔۔

”آٹھ بجے بجے گڈو سر پر سوار ہو گیا۔“  
”چلیے نا انشکل۔۔۔ مجھے تو نیند آ جائے گی۔ میرے ساتھ کھائیے

نا۔۔۔

میں اس کے ساتھ آگیا۔ اکیلی مسز انور کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ میری آمد پر وہ مڑیں تو گڈو نے کہا۔

”امی انشکل کو لے آیا ہوں۔ آپ کھانا بنائیے میں ان سے کہانی سنوں گا۔“ وہ مسکرا کر اپنے کام مصروف ہو گئیں۔

کھانا واقعی وہ بہت لذیذ بناتی تھیں۔ اس کھانے نے بھی گھر کی یاد کے ساتھ بیگم کی یاد تازہ کر دی۔ کھانا کھا کر گڈو تو فوراً سو گیا۔ بلکہ اس کا سر میری

نود میں ہی رکھا تھا۔  
پھر ادھر ادھر کی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا۔ میں نے جب گھر سی دیکھی تو گیارہ بج رہے تھے۔ میں ہڈ بڑا کر اٹھا اور ان سے

معذرت کی جو انھوں نے رد کر دی۔

”آپ تو ہر بات میں اس طرح معذرت کرتے ہیں گویا قصور ہی سرزد ہو گیا ہو۔ اتنی بھی غیریت کیا۔؟“

میں لا جواب ہو گیا۔  
ان سے گفتگو کا سلسلہ پھر چل نکلا۔ اور نہ جانے کب اور کیسے وہ کمزور

سالچ ہمارے درمیان آگیا جب اچانک سارے بندھن ایک ساتھ ٹوٹ گئے۔ اور وہ سب ہو گیا جس کے لیے نہ میں تیار تھا اور نہ ہی وہ۔

”پھر یہ سب کیسے ہو گیا۔؟“ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نظریں پھرائے جب باہر نکلا تو مجھے احساس ہوا کہ جیسے اس اندھیرے

میں بھی ہزاروں نگاہیں مجھے گھور رہی ہیں۔  
میں بھاری بھاری قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی رہا تھا

کہ اچانک ایک خیال ذہن میں کونڈ گیا۔  
”کیسں ایسا تو نہیں..... ایسا تو نہیں..... کیا میرے گھر سے میری

ہی طرح کوئی اور نکل رہا ہو گا.....“

## نیار د و افسانہ تجزیہ اور مباحث

اس کتاب میں اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقد، افسانہ ورکشاپ / سیمینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث کیجا کر دیے گئے ہیں۔ آغاز میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے مقدمہ کے علاوہ بیگم صالحہ عابد حسین اور شمس الرحمان فاروقی کے مضامین اور سیمینار کی مکمل روداد شامل ہے۔

مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ،  
صفحات 631 دوسرا ایڈیشن، قیمت: 60 روپے

## نیا افسانہ مسائل اور میلانات

افسانہ پر اکادمی کی تازہ ترین اور اہم کتاب ہے جس میں بدلتے سماج میں اردو افسانہ نے کیا رخ اختیار کیا ہے اس کی تفصیل ہے اور صنف کی راہ میں حاصل رکاوٹوں پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب کی خصوصیت اس میں شامل عصمت چغتائی کا کوشہ ہے جس میں عصمت چغتائی کے فن و شخصیت کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

مرتب: پروفیسر قمر نسیم، صفحات 452، قیمت: 48 روپے  
ناشر: اردو اکادمی، دہلی

ہونے لگا تو تانوں سے اونٹ تو میخوں سے کھول لیے گئے اور ان پر کباوے رکھے گئے مگر سوواں اونٹ اٹھے ہی نہیں۔ وہ پھر اس بوڑھے کے پاس پہنچے کہ آپ کی ترکیب سے اونٹ بندھ تو گیا مگر اب وہ اٹھتا ہی نہیں۔ بوڑھے نے کہا کہ تم نے مع نہیں اٹھا دی ہوگی اور رے نہیں کھولا ہوگا وہ اٹھے کیسے۔ جاؤ، جھوٹ موٹ کی مچھیرے گاڑی تھی اسی طرح اسے اٹھاؤ اور رے کھولو۔ اونٹ اٹھ جانے لگا اور ایسا ہی ہوا۔ انھوں نے جھوٹ موٹ کی پچر کو جھوٹ موٹ کی اداکاری کر کے اٹھاؤ اور رے کھولا تو اونٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے دیکھا۔ ایک جھوٹی پچر اور جھوٹے رے نے اونٹ کو باندھ کر بٹھا دیا۔ ایسی ہو جھوٹی پچر اور جھوٹے رے سے

سارا سنسار بندھا ہے۔

ایک بار دو آراکش ایک درخت کے بھاری تے کو ادھر چڑھ چھوڑ کر، اس میں پچر اڑا کر یعنی پھان لگا کر شام کو

جاوید و ششت صاحب نے اپنے انتقال سے کچھ دن پہلے یہ انشانیہ ہمیں ارسال کیا تھا۔ عجب نہیں کہ یہ ان کی آخری تحریر ہو۔ ادارہ

اپنے گھر چلے گئے۔ اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ایک بندر اس پچر کو باجلا کر اٹھاؤنے کی کوشش کرنے لگا اور آخر پچر کو اس نے باہر نکال لیا۔ لیکن اس کی دم سے کے چروا میں پھنس گئی۔ یو پی پچر کی جگہ اب اس کی دم پچر کا کام کرنے لگی۔ وہ بہت چھٹپٹا یا۔ لیکن دم باہر نہ نکلی۔ آخر صبح تک بندر سے کے چروا پر بیٹھا رہا۔ جب بڑھتی آئے تو انھوں نے بجائے اس کی دم نکالنے کے اسے مارنا شروع کر دیا۔ آخر بندر لندورا ہو گیا اور اس کی دم پچر بن گئی۔ بندر کی کئی دم آراکشوں کے لیے تفریح کا سامان بن گئی۔ مگر بندر رو کر کتا تھا کہ ہائے میری دم پر یہ کیا پچر پڑی۔ بندر شاید لکھنوی تھا۔ کیونکہ ”پچر پڑنا“ خالص لکھنوی محاورہ ہے یعنی ناگمانی آفت آنا۔

پچر کا ایک روپ برج منڈل میں دیکھنے کو ملا۔ جب کہ لغات میں اس کا کس سرانجام ملایہ واقعہ جب کا ہے جب آتش جوان تھا۔ یعنی ہم کلج میں پڑھتے تھے۔ ہمارا ایک ہم جماعت جو برج (متھرا) میں بیٹا تھا، ہمیں اپنی سسرال لے گیا۔ ہم تین چار دوست سیدھے کلج سے اس کی سسرال

لکڑی کی ایک معمولی سی ”پچر“ کا اگر چہ تکار دیکھنا ہو تو کسی بڑھئی کو چار پانی کی ڈھیلی چولوں کو کتے ہوئے دیکھیے وہ چاروں پاؤں کے سیر و اور پٹی کے خلا میں دراز میں ذرا ذرا سی پچر ٹھونک کر ہی کس دیتا ہے۔ چول اور پچر کا یہ جھوگ ہی چار پانی کو ”اڑن کھولا“ بنا دیتا ہے۔

پچر کے کچھ استعمال ثبت ہیں لیکن بیشتر منفی بڑھئی چار پانی کی چولوں کو کتے تو یہ پچر کا مثبت استعمال ہے۔ اسی طرح مچ گاڑنا، کھوئی گاڑنا، پھان لگانا یہ روپ بھی مثبت ہیں مگر پچر کے منفی پہلو بہت ہیں۔ جیسے کچھ لوگ پچر اڑانے کے باہر ہوتے ہیں۔ یعنی مزاحمت کرنے اور روک ٹوک کرنے

میں مہارت دکھتے ہیں۔ کچھ ”پچر ٹھونکنے“ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ وہ کسی بھی بنے کام کو بگاڑنے میں نہیں ہچکتے۔ اور کچھ ”پچر مارنے“ میں بڑے ایکسپٹ ہیں۔ وہ بن بلائے سمان کی طرح ہیں، مان نہ مان میں تیرا سمان۔ اشتعال پیدا کر ناان کے بانیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

ایک سرائے میں سو اونٹوں کا قافلہ اڑا۔ میر کارواں نے اونٹوں کو باندھنے کا حکم دیا تو تانوں سے اونٹ تو میخیں ٹھونک کر باندھ دیے گئے مگر ایک اونٹ رہ گیا۔ کیوں کہ اس کی مچ اور رے کس راستے میں گر گیا تھا۔ اب مسئلہ درپیش تھا کہ اس اونٹ کو کہاں اور کیسے باندھا جائے؟ وہ سرائے کے بوڑھے مالک کے پاس گئے۔ اور اس سے مچ اور رے طلب کیا تاکہ اونٹ کو باندھا جاسکے۔ بوڑھے نے کہا کہ مچ اور رے تو نہیں ہے۔ مگر تم مچ گاڑو اور رے سے اسے باندھ دو۔ قافلے والے بڑے حیران ہوئے کہ جب مچ اور رے نہیں تو پھر کون سی مچ گاڑیں اور کس رے سے باندھیں؟ بوڑھے نے جواب دیا کہ جھوٹ موٹ کی مچ جھوٹ موٹ گاڑ دو تاکہ اونٹ سمجھ لے کہ مچ گاڑی جا رہی ہے اور اس کی نکیل سے جھوٹ موٹ رے باندھ کر اسے بٹھا دو وہ بندھا رہے گا۔ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ اونٹ کے قریب جھوٹی پچر یعنی مچ گاڑ کر جھوٹے رے سے اونٹ کو باندھ کر بٹھا دیا۔ صبح جب قافلہ روانہ

بچے۔ سسرال میں خوب خاطر تواضع ہوئی۔ مگر ہم جہاں جائیں وہیں لوگ پکاریں کہ ”بچہ آئے، بچہ آئے“۔ اور پھر خوب قہقہے لگائیں۔ ہم سمجھے ہی نہیں کہ یہ ”بچہ“ کیا بلا ہے۔ ہم نے بھی ان کے قسموں کا ساتھ دیا۔ ہم بھی خوب بنے تو وہ کچھ کھیلنے سے نظر آئے۔ یہ بات بھی ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر ہم نے وہاں ایک بزرگ سے پوچھا کہ بچہ کا کیا مطلب ہے؟ تو وہ بھی ہنسنے لگے۔ انھوں نے بتایا کہ ”یہ لوگ آپ سے مذاق کر رہے تھے۔ بچہ یعنی ہتھکڑی جس کی سسرال ہے آپ اس کے پیچھے ہی تو لگے چلے آئے ہیں۔ بچہ یعنی طفیلی یا طفیلیا۔ سسرال تو آپ کے دوست کی ہے۔ اس کے طفیل میں آپ بھی مہمان بن گئے۔“ مگر جب ہم نے پوچھا کہ ہمارے بننے سے ان کے قسموں پر اس کیوں پڑ گئی؟ تو انھوں نے جواب دیا کہ ”اگر آپ ان کے قسموں کے جواب میں کھیلنے نظر آتے تو وہ اور زور سے قہقہہ زن ہوتے۔ مگر آپ بھی قہقہے لگانے لگے تو انھوں نے سمجھا کہ ان کا مذاق بے اثر ہو گیا اور وہ خاموش ہو گئے۔“

ہماری سند یعنی پارلیمنٹ میں ایک ”بلاز بریگیڈ“ کا ذکر اکثر اخباروں میں ہوتا ہے۔ وہ بلاز بریگیڈ، ویکش یعنی حزب مخالف کے نیاؤں کے مجاشنوں میں پچر ٹھونکتا رہتا ہے۔ انھیں بولنے نہیں دیتا۔ شور شرابہ، ہنگامہ آرائی، بے وجہ گلا بھاڑ کر سند کو سر پر اٹھانا، بس یہی اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ لیکن ہم ”بلاز بریگیڈ“ کو ”بچہ بریگیڈ“ کہنا زیادہ پسند کریں گے۔ کیوں کہ بلا بچانے کا مقصد ہی پچر ٹھونکنا ہے۔ وہ بالکل ہول کے بھانڈوں کی طرح مضحکہ خیز حرکتیں کرتے ہیں اور سر کس کے کلاؤں کی سی اداکاری کر کے ممبران پارلیمنٹ کی تفریح کا سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔

استاد داغ دہلوی اپنے محبوب کی محفل میں جلوہ افروز تھے۔ رقیب روسیہ بھی آگیا۔ نوک جھونک ہونا ہی تھی۔ محبوب نے رقیب کا ساتھ دیا مگر داغ کہاں پسپا ہونے والے تھے۔ محبوب کے پچر لگانے سے حیران ضرور ہوئے اور کچھ بد مزہ ہو کر محفل محبوب سے اٹھ آئے۔ گھر پہنچ کر ایک غزل کہی جس کے ایک شعر میں اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

گفتگو میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں

آپ نے پچر لگائی بھی تو آخر کیا ہوا

پچر اڑانے اور پچر ٹھونکنے کے مناظر، الیکشن کے موسم میں، جب پرچار سبھائیں زوروں پر ہوتی ہیں، اپنے شباب پر ہوتے ہیں، ایک نیا پانی

پارٹی کا مینی فیسٹو پیش کرتا ہے تو مخالف پارٹی کے کارہ کرنا اسے ہوٹ کرتے ہیں اور اتنا شور شرابہ پکارتے ہیں کہ مینی فیسٹو یعنی گھوشتا پتر بنڈل ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایک بار تو ایسا بھی دیکھا گیا کہ ایک پارٹی اپنا شیٹی تیار کر کے اپنے در کر کو جمع کرنے میں مشغول ہوئی، اور دوسری پارٹی نے بچہ پر قبضہ کر لیا اور اپنی سبھا شروع کر دی۔ پارٹی کا پرچار کیا اور ووٹ کی اہل کی۔ پہلی پارٹی والے پچر ٹھونکنے کی تدبیریں ہی کرتے رہے کہ وہ فاسخ بھی ہو گئے۔

مشاعرے میں ہونٹ بچہ اڑانے کے مترادف ہی ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک مشاعرے کی روداد بڑی دلچسپ تھی۔ طلبہ نے تہیہ کر لیا کہ ہر شاعر کو ہوٹ کرنا ہے۔ شعرا میں مولانا انور صابری بھی موجود تھے، ان کا بھی نمبر نہیں آیا تھا۔ مگر جب انھوں نے دیکھا سامعین آج ہر شاعر کو حلال کرنے پر تلے ہیں تو انھوں نے اپنی دانست میں بڑی اچھی چال چلی کہ نعتیہ کلام شروع کر دیا۔ ع۔ باخدا دیوانہ باش و باہم ہوشیار کے مصداق سامعین کو ایک لمحہ کے لیے تو سکتے میں ڈال دیا۔ مگر جیسے ہی مطلع کے بعد شعر پڑھا، ہال کے دوسرے کنارے سے نعرہ تکبیر کی صدا بلند ہوئی تو پورا ہال اللہ اکبر سے گونج اٹھا اور مولانا پسپا ہو کر اپنی نشست پر لوٹ آئے۔

سامعین تو شاعر کو ہوٹ کرتے ہیں مگر کبھی آپ نے یہ بھی سنا کہ شاعر بھی سامعین کو ہوٹ کر دیتا ہے۔ دہلی میں ایک شاعر تھے۔ یادش بخیر! اب تو وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وہ ہر مشاعرے میں ہوٹ ہوتے۔ لیکن اس کے جواب میں آداب کرتے رہتے اور قہقہہ لگاتے رہتے۔ آخر سامعین کتنی دیر ہوٹ کر سکتے تھے، وہ تھک جاتے اور وہ پھر اپنی غزل شروع کر دیتے۔ غرض وہ اپنی پوری غزل پلا کر ہی مانک سے ہنسنے اور سامعین بچارے کھیلنے سے سستے رہتے۔ یہ واقعہ پچر در پچر اور پچر در جواب پچر کے ضمن میں آتا ہے۔

ایک کسان اپنے روتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھائے، سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔ اس نے ایک بس کو ہاتھ دیا، بس رگ گئی۔ ڈرائیور نے پوچھا، ”کمال جاؤ گے؟“ کسان نے جواب دیا، ”بھیا جانا تو کہیں نہیں۔ یہ بچہ دیر سے موٹر کی ”پوں پوں“ سننے کے لیے رو رہا ہے۔ ذرا پوں پوں، بجادو۔“ بس کی سواریاں قہقہہ لگا کر بنسنے لگیں۔ ڈرائیور بڑا بے مزہ ہوا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی اور کہا کہ اگر کہیں جانا نہیں تھا تو پچر مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ ڈرائیور نے ہارن بجایا، بچہ کھلکھلا کر بنسنے لگا۔



## انور شمیم انور

بڑا رنگیں ہے میرے شہر کا اب کے برس منظر  
سمجھ لینا مرے خط کا مرے لفظوں کا پس منظر

مرقع ہے ہماری چار روزہ زندگانی کا  
شفق منظر، لبو منظر، چمن منظر، نفس منظر

نچھاور شمع روشن پر ہوئے جاتے ہیں پروانے  
ذرا جوش و فغا کا دیکھنا ہے بلہوس منظر

تشفہ د سنگباری کا خود آئینے بتائیں گے  
مری حیران آنکھوں میں تو یہ منظر ہے بس منظر

عجب منظر ہیں اسے انور گلوں کی پاتمالی کے  
بھلانا چاہوں اک منظر تو یاد آتے ہیں دس منظر

## عابد عاقل

فلک تمام تغافل ہے، اک زمیں احساس  
اس اصلیت کے سوا اور کچھ نہیں احساس

دفا کے لفظ نے پائے جدا جدا مضموم  
کسیں خیال، کسیں دل لگی، کسیں احساس

فقیہہ شہر کو دن رات اپنی بھولوں پر  
ہزار بار تعجب کہ کچھ نہیں احساس

رہے کچھ ایسے بھی اپنی حماقتوں میں گم  
کہ جن کے واسطے دنیا بنی نہ دیں احساس

یہ میری بات نہیں، ہو رہا ہے غیروں کو  
مگر تجھے ترے عاقل کا کچھ نہیں احساس

## وسیم مینائی

کٹ کے بازو مرا ممکن ہے کہ اک بار گرے  
غیر ممکن کہ مرے ہاتھ سے تلوار گرے

پھر مرے شہر میں چلنے لگی نفرت کی ہوا  
دیکھیے اب کے شجر کون سا پھل دار گرے

اس طرف کتنے گرے، کون تھے معلوم نہیں  
اس طرف جو بھی گرے، تیرے طلبگار گرے

لے میں سر اپنا تجھے پیش کیے دیتا ہوں  
اس سے پہلے کہ ترے ہاتھ سے تلوار گرے

طعنہ زن لفرش پا پر تھے ہماری جو ویہ  
ہم تو اک بار گرے تھے وہ کئی بار گرے

# ٹکٹ

”وہ تھا اتنی دور آنے جانے میں تین دن لگتے تھے۔ بہت بلایا مگر جانے کا سانس نہیں جٹا پایا تھا اور پھر عمر بھی تنگ کرنے لگی ہے نا۔ اب تو پاس ہی آگیا ہے۔ چند گھنٹوں کا سفر ہے، سوچتا ہوں ہو آؤں۔“

اتنی ساری باتیں کہہ گئے تھے وہ ایک ہی سانس میں۔ پھر انھوں نے اپنی بیوی سے کہہ کر دو تین طرح کے پکوان پکوائے تھے اور لالہ کی دکان سے پوری دو کیلو مٹھائی خریدی تھی۔ انھیں یاد تھا پرکاش کو لالہ کی مٹھائیاں بے حد پسند تھیں۔ جب کبھی دفتر سے واپسی میں وہ مٹھائی لانا بھول جاتے تو وہ ضد میں کھانا ہی نہ کھاتا۔ کئی بار تو انھیں رات کے وقت لالہ کی دکان پر جا کر مٹھائی لانی پڑی تھی۔ آخر کیوں نہ لالتے، پرکاش ان کی اگلی اولاد جو تھا۔ انھوں نے پوتے اور پوتی کے لیے کئی جوڑے کپڑے خریدے۔ وہ چند ماہ قبل ہی ریٹائر ہوئے تھے۔ P.F کی رقم بینک میں جمع تھی۔ پنشن کے پیسے جیسے چاہتے خرچ کرتے۔ اس سے زیادہ کی انھیں ضرورت بھی نہ تھی۔ پرکاش سے نہ تو انھوں نے کبھی کوئی مطالبہ کیا اور نہ ہی اس نے کبھی بڑھ کر ان کے ہاتھ پر کچھ رکھا۔ کبھی کبھار جب وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ گھر آتا تو باپ کے لیے کپڑے ضرور لے آتا۔ وہ دونوں اتنا پاکر ہی بہت خوش تھے۔ روانہ ہونے لگے تو پتی نے دبی زبان سے کہا تھا:

”میں بھی اگر ساتھ چلتی تو.....“

”کیا بیکار کی باتیں کرتی ہو۔ بڑے شہروں میں یوں بھی چھوٹے چھوٹے مکان ہوتے ہیں۔ اگر دونوں ساتھ چلے گئے تو ان لوگوں کو کتنی کٹھنالی ہوگی۔ پہلے میں ہوتا ہوں پھر تم چلی جانا۔“ اور یہاں آکر ان کا قیاس درست ہی ثابت ہوا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا فلیٹ تھا۔ باہر دس بائی چھ کا ایک برآمدہ۔ اندر چھوٹا سا دالان اور اس سے بھی چھوٹا آنگن۔ اور پھر دیواریں اتنی پتلی کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ پہلی ہی راست بیٹے اور سو کی تیز ہوتی سانسوں کی آواز جب ان کے کانوں میں پہنچتی تو وہ بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور جب مسہری بھی احتجاج کرنے لگی تو وہ گھبرا کر باہر برآمدے میں نکل گئے اور کافی دیر تک وہیں ٹپکتے رہے۔ کافی دیر بعد جب انھیں لگا کہ اب شانتی ہوگئی ہوگی تب وہ اپنے

انھوں نے واپسی کی ساری تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ انھیں تیاری بھی کیا کرنی تھی۔ چند جوڑے کپڑے، ایک جوڑی ہوائی چپل، صابن اور پیسٹ جو وہ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔

ناشتہ کرتے سے بیٹے نے کہا تھا

”کچھ دن اور رک جاتے پتا ہی.....“

جتنے کے پیچھے سے انھوں نے سو کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی مگر وہاں ایک سپاٹ خاموشی تھی۔ وہ سر ہٹکائے اس طرح نوالے توڑتی رہی جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ البتہ ان کا پوتا وصال اور پوتی کا سنی دونوں زور زور سے بولنے لگے۔

”ہاں دادا جی کچھ دن اور رک جائیے نا۔“

”نہیں، بچو وہاں تمہاری دادی ماں اکیلی ہیں اور پھر کتنے دن ہو گئے مجھے یہاں آئے ہوئے۔“

حالانکہ انھیں یہاں آئے ہوئے صرف سات دن ہوئے تھے۔ وہ تو یہ سوچ کر آئے تھے کہ کم از کم ایک مہینہ یہاں ٹھہریں گے، گھر پر بھی وہ یہی کہہ کر آئے تھے۔ دراصل اس شہر میں ان کے بیٹے پرکاش کا حال ہی میں تبادلہ ہوا تھا۔ اس کی ترقی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں آنے کے بعد اس نے جو خط لکھا تھا اس کا لب و لہجہ بڑا خوش کن تھا۔ شہر بہت اچھا ہے، صاف ستھرا، گھومنے کی کئی جگہیں ہیں، پارک ہیں، Elders club میں آپ کا یہاں بہت من لگے گا۔ ایسا لکھا تھا اس نے۔ ان کے جسم میں جیسے سیروں خون بڑھ گیا تھا۔ اپنے پڑوسی دین دیال کو خط دکھاتے ہوئے انھوں نے چھاتی پھاڑ کر کہا تھا:

”دیکھیے دین دیال جی، پرکاش کا خط آیا ہے۔ مجھے بلایا ہے اپنے پاس۔“

دین دیال جی نے حسرت بھری آواز میں کہا تھا

”آپ کا پرکاش تو میرا ہے، میرا اور پھر آپ کی ہو کیسی کامنی ہے۔ سوشل اور سکھر۔ مانو شکپات لکشی ہو۔“

”ہاں مگر اب تک ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق نہیں ہوا ہے۔ پہلے تو

کرے میں داخل ہوئے۔ توبہ! اتنی پتلی دیواریں کہ آوازیں ٹنگی نظر آنے لگیں۔ ان کے گھر میں تو اتنی موٹی موٹی دیواریں تھیں کہ ادھر کچھ بھی ہوتا رہے ادھر کچھ پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ دوسرے دن انھوں نے پرکاش سے کہا تھا۔

”آج سے میں برآمدے میں سوؤں گا۔ اندر گرمی لگتی ہے۔“

”گرمی؟“ پرکاش چونک پڑا تھا۔

”اب تو سردی آرہی ہے۔ آپ برآمدے میں سوئیں گے تو ٹھنڈ لگ جائے گی۔“ پھر وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔ البتہ رات کا کھانا کھانے کے بعد انھوں نے کافی دیر تک برآمدے میں ٹپکتے رہنے کو اپنا معمول بنالیا تھا۔ ویسے بھی انھیں رات میں جلد نیند نہیں آتی تھی۔ دن بھر کچھ کرنے کو تو تھانسیں۔ بچے صبح اسکول چلے جاتے، پرکاش آفس چلا جاتا، سو گھر کے کاموں میں لگ جاتی یا کبھی اس کی کوئی سہیلی آجاتی تو اس سے گپ کرنے لگتی۔ بس ایک راجندر تھا، پڑوس کا ایک لڑکا جو پرکاش کے بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتا تھا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ بیکار تھا۔ دو تین جگہوں پر ٹیوشن کرتا پتہ نہیں انھوں نے راجندر میں کیا دیکھا کہ اسے اپنا سامان لگے۔ وہ بھی ان کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتا اور جب راجندر چلا جاتا تو وہ سو جاتے۔ ایسے میں انھیں اپنا گھر بہت یاد آتا۔ وہاں ان کی دھرم پتی جو تھی۔ اس سے ہنس بول کر سے کیے گزرتا تھا پتہ بھی نہیں چلتا تھا۔ مگر یہاں تو جیسے وقت کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا۔ صبح اخبار والا اخبار دے جاتا تھا۔ وہ وہیں برآمدے میں کرسی ڈال کر اخبار پڑھنے لگتے۔ مگر اخبار پڑھنے میں اب انھیں مزہ نہیں آتا تھا۔ روز ایک جیسی خبریں۔ مرڈر، سب اسکینڈل، کیا ہو گیا ہے دنیا کو؟ جس کی لالچی اس کی بھینس۔ وہ اندر سے بچ جاتے۔ انہیں اپنا زمانہ یاد آتا جب کسی مرڈر کی خبر واقعی خبر ہوتی تھی مگر اب تو جیسے یہ روز کی بات تھی۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتے۔

تیسرے دن اتوار تھا۔ انھیں لگا جیسے آج پرکاش ان سے کہیں باہر چلنے کو کہے گا۔ انھوں نے روز کی طرح سویرے اٹھنا اور پھر صاف دھوئی کر تاملین کر گویا تیار ہو گئے۔ مگر دس بجتے بجتے پرکاش کے یار دوست آنے لگے۔ ”ارے یار پرکاش! آج بازی نہیں چھی کی کیا؟“ ایک نے آتے ہی کہا پرکاش نے آنکھ کے اشارے سے اسے چپ رہنے کو کہا اور پھر اپنے دوستوں سے ان کا تعارف کراتے ہوئے بولا۔

”یہ میرے چاچا ہیں۔“

”نہستے؟“

”نہستے؟“

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر یکایک انھیں محسوس ہوا کہ اس پورے منظر میں ان کا وجود سب سے غیر ضروری اور فالتو ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”میں ذرا باہر گھوم کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر ایک بجے تک واپس آجائے گا۔“ پرکاش نے گویا

ایک ذمہ دار بیٹے کا فرض نبھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ اساتذہ کو وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھر سے نکل کر تھوڑی دور

آگے گئے ہوں گے کہ راجندر مل گیا۔

”کہاں جا رہے ہیں دادا جی؟“

”کیس نہیں بس ایسے ہی۔“

”آئیے! سامنے میرا گھر ہے۔“ انھوں نے انکار نہیں کیا اور اس کے ساتھ ہو لیے۔ راجندر کے چاچا گھر پہنچے تھے۔ گھر پر ہاں تھی اور دو چھوٹی بہنیں۔ راجندر نے اپنی چھوٹی سی بیٹھک میں بٹھایا۔ تھوڑی دیر بعد اندر سے راجندر کی بہن چائے لے کر آئی۔ اور پھر جو دونوں میں گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو پتہ بھی نہ چلا کہ کب دو بج گئے۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ پرکاش نے ایک بجے تک واپس آجانے کو کہا تھا۔ مگر جب وہ واپس ہوئے تو دیکھا کہ پرکاش کے دوستوں کی محفل ابھی تک جمی ہوئی تھی۔ انھیں دیکھ کر گویا سب کو وقت کا احساس ہوا اور وہ ایک ایک کر کے اٹھنے لگے۔ پرکاش نے ان سے پوچھا بھی نہیں کہ انھیں واپس آنے میں اتنی دیر کیوں ہوئی۔

اگلے دن سے پھر وہی تنہائی کا پہاڑ اور وقت تیشہ۔ آخر انھوں نے وقت گزارنے کا ایک نیا بہانہ ڈھونڈ ہی لیا۔ راجندر گویا ان کا گائڈ بن گیا اور انھوں نے پورا شہر دیکھ ڈالا۔ پبلک لائبریری، پارک، سوپر مارکیٹ اور بہت کچھ۔ اب ان کا من گویا ہل گیا تھا۔ پرکاش سے انھیں کوئی شکایت نہ تھی۔ بے چارہ صبح نو بجے گھر سے نکلتا تو رات آٹھ بجے واپس ہوتا تھا۔ بچے اسکول چلے جاتے۔ واپس آکر ٹیوشن اور پھر کھیل کود۔ سو ویسے بھی کم سخن تھی اور پھر سسر سے زیادہ بات چیت کرتے اسے شاید لاج آتی تھی۔ مگر راجندر نے گویا انہیں اس شہر میں رہنے کا ایک بہانہ دے دیا تھا۔ انھوں نے گھر ایک پوسٹ کارڈ بھی لکھ دیا۔ کہ یہاں میرا من بہت لگ رہا ہے۔ ایک مہینے بعد

آؤں گا۔ مگر چھٹی ہی دن ایک جملہ جیسے ان کے کانوں کو تھمید گیا۔ رات جب وہ بسر سوئے کے لیے لیٹے تو ان کے کانوں میں ہسکی آواز آئی۔

”یہ بتاجی یہاں کب تک دبیں گے؟“

”کیوں؟“ پر کاش پھمپھمایا تھا۔

”اتنے دن ہو گئے انھیں یہاں آئے ہوئے اور پھر وہاں ماں جی اکیلی ہیں۔“ اس رات انھیں بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن بھی وہ سارا سہی سوچتے رہے۔ سو ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ اب مجھے واپس چلا جانا چاہیے اور پھر رات کا کھانا کھاتے وقت انھوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”کل میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”اتنی جلدی..... کچھ دن اور رک جاتے تو.....“ رات بھی پر کاش نے اتنا ہی کہا تھا اور اس وقت بھی انھوں نے یہی جواب دیا تھا۔

”نہیں بیٹے، وہاں تمہاری ماں اکیلی ہیں اور پھر کتنے دن ہو گئے مجھے یہاں آئے ہوئے۔“ مگر اس وقت تک ان کے سینے میں کوئی پچانس نہیں چمبی تھی ان سب باتوں کو وہ ہنسی خوشی سہہ گئے تھے۔ اچھا ہوا بیٹے ہو سے مل لے پوتے پوتیوں کو دیکھ لیا۔ زندگی رہی تو پھر مل لیں گے مگر اسی رات ان کے کانوں نے جو کچھ سنا اس سے ان کے من میں گڑ گیا تھا کچھ اس رات ہسکی

آواز آئی تھی۔

”کیو بی یہ دھرم پور کا کرایہ کتنا ہے۔ اب تو کافی بڑھ گیا ہوگا۔“

”ہاں، یہی کوئی سو کے قریب ہوگا۔“

”باپ رے، سو روپے؟“ اور اس سے آگے وہ کچھ نہ سن سکے تھے۔

ناشتہ ختم کرنے کے بعد پر کاش بولا تھا۔

”میں آپ کو اسٹیشن چھوڑ دوں گا آپ کی گاڑی دس بجے ہے۔“

اس کے بعد میں آفس جاؤنگا۔“ انھوں نے زبان سے کچھ نہ کہا بس اقرار میں گردن ہلا دی تھی۔ نو بجے کے قریب وہ پر کاش کے ساتھ گھر سے نکلے۔ دونوں بچے اسکول جا چکے تھے۔ ہسٹونے سر پر پلو ڈال کر ان کے چرن چھوئے۔ انھوں نے سچے من سے اسے آشیر وادی اور پھر دونوں باپ بیٹا ٹمپو پر سوار ہو کر اسٹیشن روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر پر کاش بولا۔

”آپ یہیں ٹھہریے بتاجی، میں ٹکٹ لے کر آتا ہوں۔“

”ٹھہرو پر کاش!“ انھوں نے سنبھلی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم اس کی چننا مت کرو۔ ٹکٹ میں راجندر سے پہلے ہی منگوا چکا

ہوں۔“ ان کے چہرے پر خود اعتمادی کی ایک عجیب چمک تھی اور پر کاش

ٹھگسا انھیں دیکھتا رہا تھا بس۔

●●●

## قلم کاروں کے پتے

13. منظور ہاشمی A-1 اندریہ احمد روڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
14. رحمت احمد دہوی، کالو پور، مور کس واڈ، احمد آباد، گجرات
15. ظفر غوری 244 سرانے کالی تھان، پائٹن پول، کوڑ، راجستھان
16. اختر نظمی 36/141 خورجے والا محلہ، دولت گنج، لشکر، گوالیار
17. شاہد جمیل، رجسٹریشن آفس، ڈاکخانہ، جوکی ہاٹ، ضلع ارریہ، بہار
18. روشن لال روشن A-47/110 راماپورہ، وارانسی، یوپی
19. حامد اقبال صدیقی، معرفت ماہنامہ شاعر، گرانٹ روڈ، ممبئی
20. طاہر تلہری، صدر بازار، تلہر، یوپی
21. تسلیم نیازی، عالم نگر، برنپور 713325
22. انور نسیم انور 493، چوک حاجی پورہ، فیروز آباد، 283203
23. عابد عاقل، معرفت مرکب اینڈ پرنٹیشن ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ٹونک (راج)
24. وسیم مینائی، تارین، جلال نگر، شاہ جانا پور، یوپی
25. عظیم الشان صدیقی 2000، مکی قاسم جان، ملی مارن، دہلی-6

1. عابد سہیل، معرفت نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ 226018
2. وزیر آغا، سول لائٹس، سرگودھا، پاکستان
3. اکبر حیدری، کاشمیری 121، نیا گاؤں (ایسٹ) لکھنؤ 226001
4. 200، انکور پارٹمنٹ، پٹ بریج، دہلی 110092
5. جوگندر پال 204، مندا کنی انڈسٹری، کانگا جی، نئی دہلی 110019
6. مشتاق احمد نوری، A/408، آفسیرز ہوسٹل، بیلے روڈ، پٹنہ 800001
7. اقبال حسن آزاد، شاہ کالونی، شاہزہ بیروڈ، موئنگیر 811201
9. فضا بن فیضی، مونا تھ بھجن، یو۔ پی
10. اکبر علی خاں، عرشی زادہ، محلہ پھلووار، رامپور، یو۔ پی
11. کرشن ادیب ای 89، کچو نگر، لدھیانہ، پنجاب
12. صفیہ اریب، ہما ہاؤس No 3\_5\_121/E4 ایڈن گارڈنز،

حیدر آباد 50001

# زبان سیکھنا ایک مسلسل عمل ہے

ہیں؟ ہمارے دوست کی بات مقبول تھی۔ ہم نے کہا: "انا کہ سردی کا موسم آگیا ہے لیکن کوئی نام جب مقبول ہو جاتا ہے تو زبان پر کچھ ایسے چڑھ جاتا ہے کہ اترنے کا نام نہیں لیتا۔ ہمارے ایک دوست نوجوانی میں چھوٹے میاں کھاتے تھے۔ اب ساٹھ برس کے ہو گئے ہیں لیکن ماشاء اللہ اب بھی چھوٹے میاں کھاتے ہیں۔ ہمارے اس استاد لال کو سن کر ہمارے دوست نے کہا: "اردو کی ان کلاسوں پر اب شباب آگیا ہے کیوں کہ یہ گرمی کے موسم سے نکل کر سردی کے موسم میں داخل ہو گئی ہیں۔ اس لیے ان کلاسوں کو" اردو کی گرمائی کلاسیں "کہنے کے بجائے "اردو کی گرمائی ہونی کلاسیں" کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ سچ تو یہ ہے کہ زبان کو سیکھنے کا عمل ایک مسلسل عمل ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ آدمی گرمیوں میں اردو سیکھے اور سردیوں میں صرف ٹھنڈا رہ جائے۔ ممتاز بزرگ افسانہ نگار اور ہمارے کرم فرما جناب حیات اللہ انصاری نے بہت عرصہ پہلے اردو کا ایک قاعدہ مرتب کیا تھا جس کا نام تھا "دس دن میں اردو"۔ (یہ قاعدہ اب بھی مقبول ہے) ہمیں اس قاعدہ کا نام نہایت مضحکہ خیز لگا تھا۔ ایک دن ہم نے حیات اللہ انصاری صاحب سے کہا: "حضور آپ نے دس دن میں اردو کے نام سے جو قاعدہ مرتب کیا ہے اس کا نام بدل کر ساڑھے دس دن میں اردو کر دیجیے کیوں کہ میرے ایک دوست نے اس قاعدہ کی مدد سے اردو سیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسے اردو کو سیکھنے میں دس دن کے بجائے پورے ساڑھے دس دن لگے تھے"۔ حیات اللہ انصاری صاحب ہمارے استاد لال کو سن کر ہنس کر خاموش ہو گئے مگر قاعدہ کا نام نہیں بدلا۔ یوں بھی زبان سیکھنے کے عمل کو کسی خاص مدت یا عرصے میں محدود کرنا مناسب نہیں لگتا انا کہ ایک آدمی دس دن میں اردو سیکھ لیتا ہے لیکن اس کے دس دن بعد اسے بھلا دیتا ہے تو ایسی اردو دان کا کیا فائدہ۔ بہر حال اردو دان کی کلاسیں اب خاصی مقبول ہوتی جا رہی ہیں اور اس معاملے میں دہلی کی اردو اکادمی شمالی ہند میں سب سے پیش پیش نظر آتی ہے۔ اردو اکادمی دہلی اب اس بات کا انتظار نہیں کرتی کہ اردو سیکھنے کے خواہشمند حضرات اردو اکادمی تک چل کر آئیں

بعض اوقات بڑے عجیب و غریب واقعات ہو جاتے ہیں۔ جس دن اخبار میں یہ خبر چھپی کہ بنگور میں در در دشمن پر اردو خبروں کا پلیٹن شروع کرنے کے خلاف احتجاج کے دوران 26 افراد ہلاک ہو گئے تین اسی دن دہلی کے اردو سکھانے کے ایک مرکز میں 26 افراد نے داخلہ لیا۔ گویا اس ملک میں 26 افراد اس زبان کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے مارے گئے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ 26 افراد ایسے بھی نکل آئے جنہوں نے اس زبان کو اپنے سینے سے لگانے کے لیے اردو دان کی کلاسوں میں داخلہ لے لیا۔ اس پر ایک صاحب نے کہا چلو حساب بے باقی ہو گیا لیکن ہمیں اس طرز فکر پر بھی اعتراض ہے کیوں کہ زبان کا معاملہ دل سے ہوتا ہے سہی کھاتے سے نہیں۔ سیاست دانوں نے ایک مظلوم اور معصوم زبان کے خلاف خواہ مخواہ لوگوں کو اکسا کر 26 افراد کی جانیں لے لیں۔ مرنے والوں سے ہمیں ہمدردی تو ہے ہی لیکن اس کے شانہ بہ شانہ ہمیں اردو زبان سے بھی ہمدردی ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب زبان ہے جسے سیاست دان زندہ نہیں رکھنا چاہتے لیکن عوام اسے مرنے نہیں دینا چاہتے۔ خیر اس وقت ہم سیاست دانوں کے بارے میں کوئی اظہار خیال نہیں کرنا چاہتے۔ ہم تو آج ان لوگوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں جو اپنے بل بوتے پر زندہ رہنا چاہتے ہیں اور اردو زبان کو بھی اپنے ساتھ زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اصل میں ہم اردو دان کی ان کلاسوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں جو ان دنوں رضا کارانہ طور پر ملک کے مختلف علاقوں میں شروع ہو گئی ہیں۔ ان کلاسوں کو ایک تحریک کی شکل دینے کا سر اعباد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ کے سر ہے جس نے گرمی کی چھٹیوں میں اردو دان کی ان کلاسوں کو شروع کیا تھا تب سے ان کلاسوں کا نام "اردو کی گرمائی کلاسیں" پر لگایا تھا۔ لیکن اب جب کہ سردی کا موسم آگیا ہے بعض لوگ اب بھی ان کلاسوں کو "اردو کی گرمائی کلاسیں" کہہ رہے ہیں (ایسے لوگوں میں خود ہم بھی شامل ہیں)

ہمارے ایک دوست نے اس تضاد کی جانب ہماری توجہ مبذول کراتے ہوئے پوچھا "آپ ان کلاسوں کو اردو کی گرمائی کلاسیں کیوں کہتے

لہ اردو اکادمی اپنی اردو کو ساتھ لے کر دہلی کے مختلف علاقوں میں جاری ہے اور اردو سیکھنے کے مراکز قائم کر رہی ہے۔

اردو اکادمی کے سکریٹری ہمارے دوست زبیر رضوی کا حال اس وانچے والے کا سا ہو گیا ہے جو صبح صبح سبزیوں اور کھانے پینے کی اشیاء وانچے میں رکھ کر گلی گلی آوازیں لگاتا پھرتا ہے۔ اب زبیر رضوی بھی اپنے وانچے میں اردو زبان کو رکھ کر دہلی کی ان گلیوں میں جہاں کبھی اردو کے واسے کوئی اور زبان نہیں سنائی دیتی تھی آوازیں لگاتے پھرتے ہیں کہ بھیا! اردو سیکھ لو۔ لگائی اردو، کر خنداری اردو، لکھنوی اردو، حیدر آباد کی دو، بہر طرح کی اردو ہم سے سیکھ لو۔ پھر نہ کنا ہمیں خبر نہ ہوئی "چنانچہ زبیر کے اس رویہ کا یہ اثر ہوا ہے کہ دہلی کے مختلف علاقوں میں اردو سکھانے کے کئی مراکز کھولے جا چکے ہیں۔ جن میں لوگ جوق در جوق شرکت کر رہے ہیں۔ دہلی کے انگریزی اور ہندی اخبارات میں بھی ان کلاسوں کا رچا ہو رہا ہے۔ دہلی کے علاقے مسجد موٹہ میں جب اردو دانی کی کلاس ہوئی گئی تو اس کلاس میں داخلے کے لیے سب سے پہلے جو صاحب تشریف لے آئے وہ مشہور کرکٹ کھلاڑی اور ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان شن سنگھ بیدی تھے۔ بشن سنگھ بیدی کھلاڑی کی حیثیت سے سینکڑوں رافیلز اور انعامات حاصل کر چکے ہیں لیکن اب اردو دانی کا ایک مرتبہ ٹیکٹ حاصل کرنے کے ادنیٰ طالب علم بنے ہاتھ میں کتابوں کا بستہ لیے ان کلاسوں میں پابندی سے موجود ہوتے ہیں۔ بشن سنگھ بیدی اگرچہ اب ملک اردو رسم الخط سے واقف نہ تھے لیکن اس کے باوجود وہ اردو شاعری کے بے پناہ مداح ہیں۔ دہلی کے نیشنل اسپورٹس کلب کی محظوظوں میں وہ بے شبہ بھی لے اردو شعر سناتے ہوئے اور ان شعروں پر اپنے سر کو پگڑی سمیت "اسپن" کرتے ہوئے یعنی سر کو دھنتے ہوئے ملے۔ ہم نے سوچا تھا کہ بشن سنگھ بیدی کرکٹ کے میدان میں چونکد گیند بازی کی حیثیت سے عالمی شہرت رکھتے ہیں اس لیے چند دنوں میں اردو کی وکٹیں گر کر گھر چلے جائیں گے۔ مگر جس پابندی سے وہ ان کلاسوں میں شرکت کر رہے ہیں اس سے لگتا ہے کہ اردو دانی کی کلاسوں میں وہ بے باز کی حیثیت سے داخل ہوئے ہیں اور وہ اس وقت تک آؤٹ نہیں ہوں گے جب تک کہ اردو نہ سیکھ لیں۔

اردو دانی کی ان کلاسوں میں لوگ بعض دلچسپ وجوہات کی بنا پر

بھی شرکت کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر دہلی کے مشہور و معروف ماہر امراض چشم ڈاکٹر کلکش نے ان کلاسوں میں اس لیے داخلہ لیا ہے کہ جب سے وہ گرونانک اسپتال میں تعینات ہوئے ہیں وہاں زیادہ تر ایسے مریض آتے ہیں جو اپنے مرض کی کیفیت اردو کے سوائے کسی اور زبان میں بیان نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ڈاکٹر کلکش جب اس اسپتال میں نئے آئے تو پہلے ہی مریض نے ان سے کہا "حضور! میری بصارت خراب ہو گئی ہے۔" ڈاکٹر کلکش نے کہا "ہم آپ کی بصارت کو ٹھیک کر دیں گے مگر پہلے یہ بتائیے کہ آپ کی یہ بصارت ہوتی کہاں ہے؟ سینے میں، سر میں یا پیٹ میں؟"

مریض نے کہا "صاحب! آپ بھی عجیب ڈاکٹر ہیں۔ بصارت تو آدمی کی آنکھوں میں ہوتی ہے اور کہاں ہوگی؟" تب ڈاکٹر کلکش کو پتہ چلا کہ بصارت کا سیدھا سا تعلق دیکھنے سے ہے۔ اس کے بعد جو مریض آیا تو اس نے کہا "صاحب! ذرا میری بینائی کا تو معائنہ کیجیے۔" ڈاکٹر کلکش نے کہا "کہاں ہے آپ کی بینائی۔ کیا آپ کے ساتھ آئی ہے؟ ذرا اسے بلائیے تو۔" اس پر مریض نے کہا "ڈاکٹر صاحب! مجھے تو خود آپ کی بینائی خراب لگ رہی ہے۔ کیا آپ کو بچ بچ میری بینائی نہیں دکھائی دے رہی ہے؟" تب ڈاکٹر کلکش کو پتہ چلا کہ بینائی کا آسان مطلب دیکھنا ہے۔ ان کے اکثر مریض "آشوب چشم" کی شکایت کرتے ہوئے آتے ہیں اور ڈاکٹر کلکش کو ایک "پر آشوب کیفیت" سے گزرنا پڑتا ہے۔ کوئی کہتا ہے میں اپنی عینک کا عدسہ بدلنا چاہتا ہوں۔ کوئی "دیدہ" بینا کی بات کرتا ہے۔ پھر اردو میں "ذوق نظر" "بد نظر" "چشم گنگار" "نظر بد" "نگاہ خوق" "دزد دیدہ نگاہ" اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر کلکش نے سوچا کہ کیوں نہ ان الفاظ کے معنی معلوم کرنے کے لیے اردو کلاسوں میں داخلہ لے لیا جائے۔ ان کلاسوں میں ہمارے ایک بنگالی دوست آشوتوش کمرجی بھی اردو سیکھنے کے لیے جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ایک دن ایک شخص نے انہیں "خصیث" کہا تھا۔ اردو نہ جاننے کی وجہ سے انھوں نے سمجھا کہ وہ ان کی تعریف کر رہا ہے اس لیے شکر ادا کر کے آگئے۔ بعد میں ہم سے "خصیث" کا مطلب معلوم ہوا تو کوفت میں مبتلا ہو گئے۔ پرسوں کی بات ہے وہ ہم سے "خزیر" کے معنی بھی پوچھ رہے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ اپنے آپ کو جاننے کے لیے اردو کو جانتا نہایت ضروری ہے۔

(سیاست، حیدر آباد، 30 اکتوبر 1994ء)

# لیکن...

چہرے کو کم رکھنے سے آئے سامان کو دیکھنے کے لیے اسٹیل کے ڈھیر سارے برتن، دو رضائیاں، تین بڑی بڑی اٹیچیاں، ایک خوب صورت سنگاردان اور بہت کچھ۔ لیکن سب سے زیادہ چونکا نے والا تھا وہ پیٹل جس کے بارے میں عورتوں نے اندازہ لگایا تھا کہ سائیاں ہوں گی۔ حالانکہ اس وقت "سمان" برقعے کے نیچے شلوار قمیض پہنے ہوئی تھی۔ ابھی تک کسی نے سمان کا چہرہ نہیں دیکھا تھا پاس میں کھڑی گنگا کو چہرہ دیکھنے کا اچھا سا بہانہ سوچ گیا۔ وہ "پلینڈی" میں رکھے منگے سے ایک گلاس پانی لے آئی۔ "لے ہو.... پانی پی لے...."

اس نے نقاب ہٹایا۔ پانی کا گلاس پکڑا اور ایک ہی سانس میں ڈکار گئی۔

نقاب ہٹتے ہی جیسے سب کی نگاہ اس کے چہرے پر جم گئی۔ کاکلی مہری تو جذباتی ہو گئی.... بالکل ہو ہو زبیدہ جیسی ہے اس کے بعد وہ دوپٹے سے آنکھیں پوچھنے لگی۔ جسے "خال" دھیرے سے کاکلی کو ایک طرف لے گئے.... بولے... اس کے آگے زبیدہ کا نام مت لہجوا بھی.... اتنا کہہ کر جسے خال باہر "دگرے" میں آکر کنیا، حسینی، خورشید وغیرہ سے باتیں کرنے لگے۔

فجری آگے بڑھ کر بولی ہو اپنا نام تو بتا....

"عائشہ" نقاب کو تھوڑا سا اوپر کر، پسینہ پوچھتے ہوئے اتنے آہستہ سے اس نے اپنا نام بتایا کہ کچھ تو سمجھ ہی نہیں سکیں۔

ایک نے چونکتے ہوئے پوچھا "آشا داری، ای کسا نام ہے تیرا۔ ای تو ہندوئی کو سو ہے۔"

آس پاس بیٹھی عورتوں کی آنکھوں میں شک پھر گیا۔ کس نے خال ہندو عورت تو بیاہ کر نہیں لے آیا۔

"سمان" نے جیسے شرم نکاب الٹ دی۔ "ہمارا نام عائشہ ہے۔" جسے "خال" ہنس کر بولا۔ "باقاعدہ مجدد میں نکاح کر کے لایا ہوں۔ مولی صاب کے آگے قبول کر کے۔"

شام تک جیسے جیسے عورتوں کے آنے کا سلسلہ کم ہونے لگا ویسے

پتہ نہیں میوات میں یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے۔ کسی کو خبر نہیں اس کی گواہی تو صرف وہ کالا سپاہی دے سکتا ہے جس کی تلخی میں بچی ریت پر بے ہوشے گاؤں میں آج بھی یہ سلسلہ بدستور جاری ہے۔

غربت بھی کیا چیز ہے، دو تین بچوں کا باپ جو اچانک رنڈوا ہو جائے اور برادری میں جس کا رشتہ ہونے کی کوئی امید نہ ہو، ایک دن وہ چپ چاپ روزی روٹی کی تلاش کا بہانہ لے کر نکل جاتا ہے۔ اور مٹتے دھنستے کے بعد جب وہ لوٹتا ہے تو اس کے ساتھ ہوتا ہے، برقعے میں لپٹا ہوا ایک سہا سہا سا چہرہ۔۔۔ انجان چہرہ۔۔۔ آہستہ آہستہ چہرہ جب اپنی مجبوری اور اپجاری میں سیاہ کی ریت مٹی میں بسنے لگتا ہے تو.... کہاں گم ہو جاتا ہے۔ بچپنا، وہ اموا کی ڈال، وہ پاس پڑوس کی خال، آپاؤں کی آنکھوں میں بچنے والے خواب۔

بات زیادہ پرانی نہیں۔

انہی چہروں کی طرح وہ بھی ایک چہرہ تھا۔ جسے خال کی دہلیز۔۔۔ جیٹھ کی دوپہری.... اچانک ہی تین رکشوں کو دیکھ کر تھوڑی بہت چرمی گولیاں ہوئیں، گھسیٹا کے چبوترے پر چنگیری بنارہی عورتیں کام چھوڑ کر دیکھنے لگیں پاس میں کھیلنے والے بچے بھی اس طرف دوڑ پڑے۔ کچھ بچے تو رکشے کے پیچھے لٹک بھی گئے۔ ایک رکشے پر جسے "خال" بیٹھا ہوا دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔

رکشے جسے "خال" کے گھر پر رکے ان میں سے ایک رکشے کو محلے کی عورتوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا، دوسرے سے پھلانگ مار جسے "خال" نیچے اترا.... سب کو "سلاما لیکم" کہہ کر خود ہی سامان اتارنے لگا۔

عورتوں نے برقعے میں سمٹی ہوئی "سمان" کو سارا دے کر اتارا اور اسے اندر "پولی" میں لے آئیں۔ جمیلہ نے چھٹا چھٹ پولی کو "ہمارا" اور "سمان" کو نیچے زمین پر گدڑی بچھا کر بٹھا دیا۔ اب تک پورا محلہ سمجھ چکا تھا کہ بچپلے کئی دنوں سے جسے "خال" کہاں گم رہے۔ سیاہ تک کہ اس کے اپنے بچوں کو بھی اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔ عورتوں کا جھوم ٹوٹ پڑا۔ تے



ویسے عائشہ کے اندر گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ اندھیرا دبے پاؤں بڑھنے لگا تھا۔

جیسے خاں عشا کی نماز پڑھ کر لوٹا تو بچے اس سے لپٹ گئے۔ دوپہر کے بعد بچوں کو بات کرنے کا اب تو موقع ملا تھا۔ سب سے چھوٹی لڑکی جیسے خاں کے جسم پر چڑھ کر شکایتی لہجے میں بولی۔ ”باپ..... کہاں چلو گے تو؟“

”بیٹی۔ میں تم کو مانی لایا ہوں نا۔“

”باپ، ہماری مائی تو اللہ کے پے چلی گئی ہی نا.....“ دوسری کالجو معصومیت سے پرتھا۔

”باپ ای تو ہماری مائی ہے نا..... پہلی والی نے مچلتے ہوئے کہا۔

کبھی ای، کبھی اقبال بھائی، کبھی سمیدہ آپا۔ لیکن حقیقت تو بس یہی: جرمِ بدن تھا..... جو وقت نے اس کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔ وہ رات اس زندگی کی سب سے حسین رات ہونی چاہیے تھی لیکن وہ رات اس کی زندگی میں ایسے درج ہوئی کہ عذاب بن گئی۔

دو دن تک عائشہ جیسے پتھر کا بت ہی رہی۔ نہ کچھ کھایا نہ پیا، جو لو اسے نمائش کی گڑیا بنائے ہوئے تھے۔ انھیں نگر نگر آنکھوں سے دیکھتی نڈھال ہو جاتی۔ جیسے خاں نے دادی رحمانی کو بلوایا تھا۔ عائشہ کو سمجھا کے لیے۔

دادی رحمانی نے عائشہ کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔ عائشہ: یاد دہرے نے تیرا کما گاڑو ہے.....

جیسے خاں دادی رحمانی کے واسطے روٹیوں کی چنگیری..... کی دیکھی لے کر آگیا۔

عائشہ چپ رہی۔ دادی جیسے خاں کو باہر جانے کا اشارہ کیا پھر جیسے دادی رحمانی

شام تک جیسے جیسے عورتوں کے آٹھ کما سلسلہ کم ہونے لگا، ویسے ویسے عائشہ کے اندر گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ اندھیرا دبے پاؤں بڑھنے لگا تھا۔

عائشہ کے درد کے ساتھ چلی گئیں..... سب تقدیر کی بات ہے بیٹی.....“

.....“ اے لگا“ آنکھوں سے بہنے کے لیے اب آنسو بھی نہیں رہ گئے ہیر اسے عادت ڈالنی ہوگی اس دوزخ جیسی زندگی کی، جیسے خاں کے جسم اٹھنے والی بدبو کی..... اس دن دادی رحمانی تو چلی گئیں لیکن کئی دنوں سے آہی ذہنی کشمکش کی جنگ میں جیسے عائشہ ایک دم سے ہار گئی۔ سب تقدیر بات.....

اگلے دن جیسے خاں خوش تھا۔ وہ اس کے لیے زیور لے آیا عائشہ نے ایک ایک کر کے سارے زیوروں کو سرسری طور پر دیکھا۔ پھر کچھ کے گئے اور ہاتھوں میں بہن لیا۔ اور جیسے سمجھوتے کی پہلی سیزم ہی گئی۔

سمجھوتے کے ہر زینے پر ایسی ہی بے بسی اور لاچار پڑی تھی امی، بابو کے علاوہ اسے بھائی اقبال بھی یاد آتا، جس نے اس عرصے میں ایک بھی چھٹی لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ایک دن اس جیسے خاں سے کہا۔ وہ اقبال کو خط لکھنا چاہتی ہے.....

بچی کا جملہ عائشہ کے کانوں سے نکل آیا۔ اس کا چہرہ ایک دم سے فق پڑ گیا۔ اس کا مطلب۔ اس کے ساتھ دھوکہ ہوا ہے..... رات کو جیسے خاں جب عائشہ کے پاس آیا تو جیسے وہ ٹوٹے تصور کی طرح کھڑ گئی۔ آپ نے تو کہا تھا کہ آپ کا نکاح نہیں ہوا ہے...

جیسے خاں چپ رہا۔ آہستہ سے اٹھا۔ دروازے تک گیا۔ کواڑوں کو ہلکا سا ہمیر کر واپس آگیا۔

”آپ کے تو پہلے سے ہی تین بچے ہیں۔“

جیسے خاں نے قمیض اتاری۔ کھوٹی پر ناگی۔

”آپ جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”جیسے خاں نے پاس پڑی “ ڈھیری “ بھادئی — عائشہ بند کواڑوں کو اندھیرے میں گھور رہی تھی۔ ”خدا قسم ابو اور بھائی جان کو پتہ چل گیا تو.....“

لیکن اس کا سوال اندر رہا۔ سب سے اندھیرے میں اس طرح کھو گیا کہ وہ واپس نہیں نکل سکی۔

رات ہوئی تو عائشہ کو لگا، ایک بوڑھا بدن اس کے پاس نڈھال پڑا ہے..... اس کے بدن سے تیز بدبو اٹھ رہی تھی..... اس کی کھر دردی انگلیاں..... اندھیرے کے گھنے جنگل میں بھلا عائشہ کہاں تک دوڑتی۔ کبھی ابو،

اس دن اقبال آیا تھا۔ وہ تو جیسے نساں ہو گئی..... آنکھوں میں آنسو آگئے..... "بھائی جان..... مجھے اس دوزخ سے....."

اقبال مسکرایا۔ تو گھبراہٹ میں.....

"اے لگا، اندر کا اندھیرا تھوڑا سا بھٹکا ہوا۔ وہ تیزی سے گنگا کے گھر کی طرف بھاگی..... گنگا کے پڑھاکو بھائی سے ملنے کے لیے..... سن..... میرا بھائی آیا ہے..... حیدر آباد سے..... لفظ جیسے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے..... دادی رحمانی، جمیلہ، سون دتی..... اس کے پیر زمین پر نہیں پڑے تھے..... میرا بھائی آیا ہے....."

پیارے قارئین؟ میں بھی اس کہانی سے جڑا ہوں۔ مجھے بھی آپ اس کہانی کا کردار سمجھ سکتے ہیں..... میں یعنی گنگا کا بھائی۔ میں عائشہ کا درد سمجھ

رہا تھا۔ تین دن تک اقبال رہا۔ اقبال عائشہ کو لینے آیا تھا۔ جاتے وقت اقبال نے کہا۔

"آپ بھی کبھی آئیے

حیدر آباد۔"

عائشہ کو رخصت کرنے کے

لیے محلے کی عورتیں جمع تھیں۔

اقبال نے دھیرے سے میرا ہاتھ تھاما..... "آپ ہمیں سی آف کرنے نہیں چلیں گے....."

میں نے عائشہ کی طرف دیکھا جو سر سے پاؤں تک چاندی کے زیور سے لپٹی ہوئی تھی..... چھن..... چھیل..... ہتھ پھول، دست بند، پازیب، کڑی، گوبند، جھنجیرہ.....

گوبر والی تک پہنچتے پہنچتے آدمی عورتیں، جو عائشہ کو رخصت کرنے آئی تھیں، اپنے اپنے گھر لوٹ گئیں۔ گنگا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے..... دادی رحمانی بھی تھیں.....

اقبال نے آواز لگائی..... عائشہ جلدی کر..... پھر دھوپ ہو جائے گی

عائشہ نے آنسو بھری آنکھوں سے دادی رحمانی کو دیکھا..... اسے لگا، دادی رحمانی کی، تھریوں میں اچانک برسوں کے استحصال کے بعد کی عورت پیدا ہو گئی ہے..... اس دن جب جیمے خاں اسے بری طرح مار رہا تھا۔

جیمے خاں ایک دم سے شاطر نکلا۔ ٹھیک ہے، لیکن جویں بولوں، سو لکھنا.....

پھر وہ دیر تک لکھواتا رہا..... کہ یہ گھر جنت ہے..... وہ تو جیسے جنت میں پہنچ گئی ہے.....

خط میں ہی دوزخ سے دوزخ تک کا سفر طے کرتے ہوئے اے لگا، جیمے خاں اس کے پورے وجود پر اپنی گرفت چاہتا ہے..... زبردستی کی گرفت۔

پھر ایک دن ایک خوبصورت حادثہ ہوا۔ وہ سنگار کر کے نکلی تو گنگا سے ٹکرائی، جو اسے دیکھ کر پاگل ہوئی جا رہی تھی..... عائشہ..... داری باہر مت نکلیو، نئی تو نجر لگ جاوے گی.....

گنگا نے اس کی نظر تو اتاری پر جیمے خاں کے اندر کے مرد کو نہیں پڑھ سکی جو اس کے سنگار پر چڑھ سا گیا تھا۔ سنگار اور ساڑیاں سب اس نے، جمدار کو دلوادیں۔ وہ بولی تو جیمے خاں پھٹ پڑا۔ مسلمان ایسے کپڑے نہیں پہنتے کچھ.....

"لیکن ہمارے حیدر آباد میں تو سب پہنتے ہیں۔"

"تمہارے حیدر آباد میں پہنتے ہوں گے۔ ہمارے میوات میں ناپٹے یہ سب....."

سمجھوتے کے ایک اور زینے پر وہ راکھ سے برتن مانجھ رہی تھی..... جیمے خاں اس سے پہلے بھی اسے راکھ سے برتن مانجھنے پر ڈانٹ چکا تھا۔ جیمے خاں اس بار دباڑا..... میوات میں راکھ سے ہندو برتن مانجھتے ہیں۔

وہ تعجب سے بولی۔ "آپ کے یہاں بھی عجیب ہے۔ ساڑی پہنتی ہیں تو ہندو..... لپٹ لگاتی ہیں تو ہندو..... اور راکھ سے برتن مانجھتی ہیں تو....."

لیکن جملہ ادمورا سارہ گیا۔ جیمے خاں پر جیسے شیطان سوار ہو گیا۔ تڑ سے ایک زوردار طرانی اس نے عائشہ کے منہ پر لگایا..... اور عائشہ جیسے اندر ہی اندر ایک دم ٹوٹ پھوٹ گئی۔

دونوں شاید اس درمیان بس اور اپنے بیچ کے فاصلے کو ناپ رہے تھے۔۔۔  
(ہندی کہانی، مترجم مشرف عالم ذوق)

## اکادمی کے شائع کردہ شعری مجموعے اور انتخاب

### دیوان حالی

مقدمہ: رشید حسن خاں، صفحات: 232 (چوتھا ایڈیشن، قیمت: 26 روپے)

### انتخاب کلام داغ

مرتب: بیگم ممتاز میرزا، صفحات: 249، قیمت: 35 روپے

### انتخاب کلام فائز

مرتب: پروفیسر محمد حسن، صفحات: 148، قیمت: 40 روپے

### انتخاب غزلیات ابرو

مرتب: پروفیسر محمد ذاکر، صفحات: 160، قیمت: 45 روپے

### انتخاب غزلیات میر حسن

مرتب: پروفیسر مظفر حنفی، صفحات: 188، قیمت: 55 روپے

### انتخاب کلام حاتم

مرتب: ڈاکٹر عبدالحق، صفحات: 152، قیمت: 45 روپے

### انتخاب کلام میر سوز

مرتب: ڈاکٹر ارفضی اکرم، صفحات: 96، قیمت: 40 روپے

### انتخاب کلام سودا

مرتب: ڈاکٹر شارب رودلوی، صفحات: 160، قیمت: 35 روپے

..... تب..... یہی دادی رحمانی تھیں جو اسے پاگلوں کی طرح بھنخور رہی تھیں

..... ہوس کر جنمے خاں..... اب کے تو یاکے ہاتھ لگا کے دیکھ.....

”عائشہ جلدی کر.....“

اقبال کی آواز پھر آئی تو جیسے وہ خواب سے چونکی۔ ان جھلجھلاتی آنکھوں میں کیا نہیں تھا..... دادی رحمانی کا احسان..... گنگا کی محبت..... اور..... گنگا، جمیلہ، مون دخی۔ سب کی آنکھیں جل تھل تھیں.....

رکشہ چلے لگا..... بڑھکی سمجھنے تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، مجھے لگا عائشہ کچھ کسنا چاہتی ہے..... کچھ ہے..... جسے وہ دل سے نکال دینا چاہتی ہے..... مگر جنمے خاں..... اور اقبال.....

ماشہ نے تھمرس اقبال کی طرف بڑھایا..... ”بھیا پانی تو بھر لاتے

“.....

اس بیچ اتنا ہوا، اقبال کے ساتھ جنمے خاں بھی تھمرس لے کر پانی لانے بڑھ گئے..... شاید اتنا وقت کافی تھا۔

”میں نے پوچھا ”کب آ رہی ہو واپس.....؟“

..... ”میں نہ رہوں بعد.....“

”بیچ.....“

لگا، حملے بنانے کے لیے اندر سنگھرش چل رہا ہو..... اچھا مجھے کب آنا

چاہیے.....

”تم چاہتے ہو میں واپس آ جاؤں.....“

مجھے لگا، عائشہ خود میں ڈھیر ہو رہی ہے..... زخم شاید اندر ہی اندر

بھٹنے والے ہیں.....

جنمے خاں، اقبال پیاد سے پانی لے کر دوڑتے دوڑتے پہنچ گئے.....

عائشہ جلدی کر..... دلی والی موٹر آ رہی ہے۔

ہم نے پلٹ کر دیکھا، کچھ دور پر روڈویز کی بس چنچتے ہوئے رک گئی

تھی۔ سامان اٹھا کر ہم بس کی طرف دوڑے۔ جنمے خاں نے سامان پکڑ لیا۔

اقبال نے سامان رکھا۔

عائشہ لگاتار میری طرف دیکھ رہی تھی۔

کنڈکٹر نے سیٹی بجائی۔ بس روانہ ہو گئی۔ کھرکی سے گردن باہر

نکال کر بھی وہ میری طرف ہی دیکھ رہی تھی.....

پھر بس آگے بڑھ گئی۔ کھرکی سے باہر نکلا چہرہ دھندلا پڑے لگا۔ ہم

# تبصرہ و تعارف

## معاصر اردو غزل — مسائل و میلانات

مرتب : پروفیسر قمر رئیس  
تبصرہ : عظیم الشان صدیقی

غزل اردو کی مقبول صنف ہے جس کا نام آتے ہی ذہن خود بخود پرواز کرنے لگتا ہے لیکن یہ مجموعہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے محض تخیل کو تقویت نہیں پہنچاتا ہے بلکہ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے جس کا سلسلہ معاصر غزل کے موضوعات، مواد، بیت، لب و لہجہ اور زبان تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس میں خوف و دہشت، اضطراب و انتشار، درد و غم، محرومی و مایوسی اور تنہائی کا احساس بھی شامل ہے۔

اس مجموعے میں پروفیسر قمر رئیس کے پیش گفتار کے علاوہ غزل کے مختلف پہلوؤں پر سترہ مضامین شامل ہیں بعض مضامین خاصی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ پروفیسر محمد حسن کا مضمون ”غزل کا تخلیقی سفر“ بدلتے ہوئے حالات میں نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ اگر غزل سے ایسی قوت شفا، ٹھنڈک اور فرحت کا مطالبہ کرتا ہے جو زخموں کے لیے مرہم بن سکے تو پروفیسر محمد عقیل کا مضمون ”غزل کی کلاسیکیت، بحران میں ہے“ رشقوں کی شکست و ریخت، ادبی اقدار اور روایت سے انحراف کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ مظہر امام نے اپنے مضمون ”اردو غزل میں بیت کے تجربے“ میں ان کوششوں کا ذکر کیا ہے جو غزل کو مروجہ فارسی کی بندشوں سے آزاد کرانا چاہتی ہیں۔ ڈاکٹر لطف الرحمان کا مضمون ”احساس تنہائی اور غزل“ جدید غزل کے اس داخلی آہنگ اور جمالیاتی کردار کا محاسبہ کرتا ہے جس کی لے موجودہ غزل میں کچھ زیادہ ہی تیز ہو گئی ہے۔ حالانکہ احساس تنہائی غزل کے لیے کوئی نیا موضوع نہیں لیکن جب فرد کے خارجی رشتے کمزور ہوئے لگتے ہیں تو تنہائی کا احساس بھی غزل کو بوجھل کرنے لگتا ہے۔ حالانکہ روایتی رشقوں سے انقطاع کے معنی نئے رشقوں کی تلاش سے محرومی نہیں ہیں اور غالباً یہی وہ احساس ہے جس نے ڈاکٹر تنویر احمد علوی کو ”جدید غزل“ فکری و فنی سطح پر ایک نقطہ انحراف ”جیسا مضمون لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن علوی صاحب نے

اپنے مضمون میں اس انحراف کی متعدد مثالیں تو پیش کی ہیں، اس کے اسباب و محرکات پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ البتہ کمال احمد صدیقی نے ”آزادی کے بعد غزل میں احیا، پرستی“ جیسے موضوع پر مضمون لکھتے ہوئے پس منظر کو نظر انداز نہیں کیا ہے جس کی وجہ سے اس میں توازن پیدا ہو گیا ہے۔

اس مجموعے میں سلیمان اطہر جاوید کا مضمون ”اردو غزل کو دکن کی دین آزادی کے بعد“ اور ڈاکٹر خالد علوی کا مضمون ”پاکستان میں غزل کے چند اہم رجحانات“ اگرچہ علاقائی ادب کے زمرے میں آتے ہیں لیکن خانہ علوی کا مضمون اس لحاظ سے زیادہ بہتر ہے کہ انھوں نے پاکستان کے نمائندہ غزل گو شعرا کا مطالعہ کرنے کے بعد نتائج اخذ کیے ہیں۔

ڈاکٹر زاہدہ زیدی کا مضمون ”عصری غزل کا منظر نامہ — حالیہ تخلیقات کی روشنی میں“ نہ صرف خاصا طویل ہے بلکہ فکر انگیز بھی ہے انھوں نے پانچ سال کی غزلوں کے پس منظر میں اس کے غالب رجحانات، تبدیلیوں اور مخصوص موضوعات کا جو مختصر خاکہ پیش کیا ہے وہ کسی سرسری مطالعے کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس میں فکر و شعور دونوں شامل ہیں۔

”بالعبد جدید غزل۔ اظہار کے چند پہلو“ میں ڈاکٹر خورشید احمد نے اپنے اس خیال کی وضاحت کی ہے کہ معاصر غزل میں ایسی واضح تبدیلی آئی ہے جو اسلوب و مواد اور نقطہ نظر کی وجہ سے اپنی ایک الگ شناخت قائم کرتی ہے۔ اسی طرح سے فرحت احساس نے اپنے مضمون ”آج کی غزل اور نئی حسیت“ میں غزل کے حوالے سے تیزی سے بدلتی ہوئی زندگی، رد عمل اور احساسات کا منظر نامہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے برعکس علی احمد فاطمی نے ”اقدار حیات کے مسائل اور غزل کے امکانات“ میں زندگی اور ادب کے درمیان ناقابل شکست رشقوں اور ان کے بننے اور بگڑنے کو اپنے مضمون کا موضوع بنایا ہے۔

شفیع قدوائی نے اپنے مضمون ”بالعبد جدید غزل کی شناخت“ میں جہاں نئی غزل کے امتیازی پہلوؤں کو واضح کیا ہے وہاں انھوں نے دیگر

ناقدین کی آراء کو بھی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ لیکن یہ تنقید دلائل کے بجائے چٹکیوں پر مبنی ہے جو مضمون کے مرکزی خیال کو مجروح کر دیتی ہے۔ اس کتاب کے آخری صفحات چند شعراء کے فکری و فنی کارناموں کے تجزیے پر مبنی ہیں۔ بانی پر معنی تبسم کا مضمون ”جدید اردو غزل کی ایک منفرد آواز“ اور صدیق الرحمان قدوائی کا مضمون ”ترقی پسند غزل کا ایک نمائندہ شاعر غلام ربانی تاباں“ اور فیض کی غزل کے اسلوب و آہنگ پر پروفیسر قمر رئیس کا مضمون شامل ہیں۔ انھوں نے اپنے مضمون میں نہ صرف فیض کی غزل میں نئے تنہجی ادبی اور فکری ڈالنے کی وضاحت کی ہے بلکہ اردو غزل پر اس کے اثرات کا جائزہ بھی لیا ہے۔

اس طرح یہ مجموعہ مضامین عصری غزل کے اہم رجحانات و میلانات، مسائل اور نمائندہ غزل گو شعراء کا احاطہ کر لیتا ہے جس کا مطالعہ عصری غزل کو سمجھنے اور اس کے امکانات کا جائزہ لینے کو آسان بنا دیتا ہے۔

صفحات: 305، قیمت: 70 روپے

ناشر و تقسیم کار: دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دیرگنج نئی دہلی 110002

### معاصر اردو تنقید مسائل و میلانات

مرتب: پروفیسر شارب رودلوی

مبصر: عظیم الشان صدیقی

دہلی اردو اکادمی نے مختصر سی مدت میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں ان میں مختلف موضوعات پر سیناروں کا انعقاد اور اس میں پڑھے جانے والے مقالات و مضامین کی اشاعت بھی شامل ہے یہ مجموعہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے، جس میں معاصر اردو تنقید کے مسائل اور میلانات سے متعلق پندرہ ایسے مضامین شامل ہیں جن کا تعلق تنقید کے کسی اہم رجحان، مکتب فکر اور نقاد سے ہے اس طرح یہ مجموعہ متوازن انداز میں معاصر تنقید کے اہم پہلوؤں کا احاطہ کر لیتا ہے۔

اس مجموعے میں جن موضوعات کو توجہ کا مرکز بنایا گیا ہے ان میں ”ہم عصر اردو تنقید“ میلانات و مسائل“ پر پروفیسر محمد حسن“ تنقید کے لیے ماڈل کی جانب“ کے سلسلے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ“ جدید مغربی ادبی نظریات اور ہمارے نقاد“ کے بارے میں پروفیسر وہاب اشرفی“ تنقید کی صورت حال پر چند خیالات“ کی وضاحت کے سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور ”اکتشافی تنقید کا نظریہ“ پر پروفیسر قمر رئیس کا اظہار

خیال اور ”نئی تنقید کا السیہ“ پروفیسر شمیم حنفی“ جدیدیت اور عصری تنقیدی بحران“ یوسف سرمست نقد شعر کی نئی جہت“ قاضی افضل حسین“ ہم عصر اردو تنقید چند مسائل“ پروفیسر شارب رودلوی“ اسلوبیات اور اردو میں اس کی روایت“ ڈاکٹر نصیر احمد خاں اور ”ترقی پسند تنقید اور ادب کی تخلیق و تقسیم کی ادبی و غیر ادبی بنیادیں“ پر انور پاشا کے مضامین شامل ہیں۔

جہاں تک تنقیدی شخصیات کا تعلق ہے اس میں سید احتشام حسین کی تنقید نگاری پر سید محمد عقیل آل احمد سرور کی تنقید نگاری پر سیدہ جعفر“ کلیم الدین احمد اور تحسین شعر“ کے بارے میں نور الحسن نقوی اور مجنوں گورکھپوری پر ارتضیٰ کریم کے مضامین شریک ہیں۔ اس طرح یہ مجموعہ تنقید کے صرف عصری مسائل اور میلانات تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اس میں ماضی کی تنقیدی روایت کے عناصر بھی شامل ہو گئے ہیں۔

ان مضامین کے مطالعے سے جہاں عصری تنقید کی سمت و رفتار اور رجحانات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے وہاں یہ حقیقت بھی پوشیدہ نہیں رہتی ہے کہ ہمارے بیشتر نقاد تخلیقی ادب اور تنقید کے موجودہ رویوں سے مطمئن نہیں ہیں۔ اس نا اُسوگی کے اگرچہ متعدد اسباب ہو سکتے ہیں لیکن ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وقت کی نامموری اور برق رفتاری نے تخلیقی ادب اور نقاد کے درمیان ایک ایسی خلیج حاصل کر دی ہے کہ تخلیق کار اور نقاد کا ایک دوسرے پر اعتبار و اعتماد ختم ہوتا جا رہا ہے حالانکہ یہ دونوں ہی عصری تقاضوں کے مطابق خوب سے خوب تر کی تلاش کے جذبے سے معمور ہیں۔

ان مضامین میں بعض حضرات نے مغرب کے تنقیدی نظریات و رجحانات کے اردو تنقید پر اثرات اور بے سوچے سمجھے اردو ادب پر ان کے اطلاق کو بھی موضوع بنایا ہے۔ ادب میں اخذ و قبول کوئی معیوب فعل نہیں ہے لیکن نئے خیالات اور تصورات تب ہی قابل قبول ہوتے ہیں جب وہ اپنے ادب کی کوئی پرکھ رہے ہوتے ہیں۔ ان مضامین میں ایک رجحان بین العلومیاتی تنقید کا بھی نظر آتا ہے جس کی صحت اور عدم صحت کے بارے میں بحث ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ اب قارئین اور ناقدین کا ایک حصہ ادب کو کسی مخصوص نقطہ نظر یا زاویے سے دیکھنا نہیں چاہتا ہے بلکہ وہ مجموعی حیثیت سے ادب کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے جس نے ادیب اور نقاد دونوں کی ذمہ داریوں میں مزید اضافہ کر

تفصیل سے ذکر کیا ہے بلکہ اس مہم کے جغرافیائی، سیاسی و معاشی اور تاریخی پہلوؤں، نتائج اور امکانات پر بھی روشنی ڈالی ہے جس نے خطبے کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

اس خطبے کا موضوع اگرچہ سائنسی اور ٹیکنولوجی ہے جس کے لیے مشکل اور غیر مانوس اصطلاحات کا استعمال ناگزیر ہے لیکن ڈاکٹر سید ظہور قاسم نے کم سے کم اصطلاحات کا استعمال کیا ہے اور اپنی بات عام فہم سادہ زبان اور سلیس ہونے انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ عام قاری استفادہ کر سکے اور یہی وہ اسلوب بھی ہے جس کے ذریعہ سائنسی علوم کو اردو میں مقبول بنایا جاسکتا ہے۔

صفحہ 48، قیمت 10 روپے، پبلشر مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی 25

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم خطبہ  
مصنف: اختر الیاس  
مبشر: عظیم الشان صدیقی

ڈاکٹر اختر الیاس جامعہ ملیہ کے شعبہ اسلامیات میں پروفیسر ہیں۔ مذہب اسلامیات اور سیرت طیبہ پر ان کے مختلف معنائین اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ خطبہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم ایک ایسا وسیع اور سرگرم موضوع ہے جس کے لیے وسیع مطالعے کی ضرورت ہے لیکن یہ مختصر مقالہ چونکہ انجمن اسلام بمبئی کے زیر اہتمام معین الدین حارث خطبات کے لیے تیار کیا گیا ہے اس لیے فاضل مصنف نے اسے ایسے چند پہلوؤں تک ہی محدود رکھا ہے جن کی عالمی سماجی و اخلاقی بحران اور انتشار کے اس دور میں شدید ضرورت ہے۔

دنیا میں سماجی انصاف کا موضوع اور تصور اگرچہ نیا نہیں ہے لیکن اسلام نے اس تصور کو جو معنویت، سمت و رفتار عطا کی ہے اس کی حیثیت ایک ایسے بڑے انقلاب کی ہے جس کا دائرہ کسی ایک علاقے، ذات اور قوم تک محدود نہیں ہے۔ روشن خیالی، اخوت، مساوات، صداقت، حریت سب بالکل نئے اصول و اہمیت و ایثار، فرد کی مشروط آزادی اور دیگر مذاہب کا احترام سیرت طیبہ کے ایسے پہلو ہیں جو آج بھی انسانیت کے لیے مشکل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مصنف نے انھی پہلوؤں کو اپنے خطبے میں نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

دیا ہے۔ مذکورہ کتاب میں یہ تمام مباحث اس طرح یکجا ہو گئے ہیں کہ اس کا مطالعہ عصری تنقیدی رویوں، میلانات اور مسائل کی تقسیم میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

اکادمی کی روایت کے مطابق مجموعے کی کتابت، طباعت اور کاغذ کے سلسلے میں نفاست کا خیال رکھا گیا ہے قیمت بھی مناسب ہے۔ امید ہے کہ اکادمی کی دیگر تصانیف کی طرح اس کتاب کو بھی علمی و ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوگی۔

صفحہ 193، قیمت 45 روپے

ناشر و تقسیم کار: اردو اکادمی، گنگا مسجد روڈ، دریگنج، نئی دہلی 110002

سائنسی کوثر قی اور آج کا سماج خطبہ  
مصنف: ڈاکٹر سید ظہور قاسم  
مبشر: عظیم الشان صدیقی

شعبہ: اردو دہلی یونیورسٹی 1966ء میں نظام ریسٹ کے مالی تعاون سے اردو نظام خطبات کا سلسلہ شروع کیا تھا تاکہ ملک و بیرون ملک کے مختلف علوم و فنون کے ماہرین کو دعوت دی جائے اور ان کے علمی تجربات و مشاہدات اور نئے علوم سے اردو کو روشناس کرایا جائے۔ یہ خطبہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کے مصنف، بین الاقوامی شہرت کے مالک ڈاکٹر ظہور قاسم ہیں۔ جنھوں نے، مگر منہ جنوبی کی مہم کی قیادت کر کے ایسا کارنامہ انجام دیا ہے کہ ان کا شمار صف اول کے سائنس دانوں میں کیا جانے لگا ہے۔ مذکورہ اردو خطبہ انھی کے علم و مطالعہ، بصیرت، تجربے اور مشاہدات کا نتیجہ ہے جو درحصول پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں انھوں نے آزادی کے بعد ہندوستان میں سائنس اور ٹیکنولوجی کے میدان میں ان ترقیات کا ذکر کیا ہے جنھوں نے عام سماجی زندگی اور معیشت کو متاثر کیا ہے اور جس کا دائرہ زندگی کے عام شعبوں زراعت، جوہری توانائی، خلا، بحریات، بائیو ٹیکنولوجی، الیکٹرانکس اور صنعت و حرفت تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ حصہ چونکہ ان کے علم اور مطالعے پر مبنی ہے اس لیے اعداد و شمار کے حوالے سے اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ البتہ دوسرے حصے میں علم کے علاوہ ان کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور احسانات بھی شامل ہو گئے ہیں جس میں انھوں نے نہ صرف مگر منہ جنوبی کی مہم کے آغاز و محاصرہ، مجاہدات وغیرہ کا

نقص  
ان کے انسانی حقوق بھی شامل کر دیا ہے جس کے تقابلی مطالعے  
کے لیے انسانی حقوق کو سامنے لے کر اس مضمون میں جن انسانی حقوق کا اعلا  
ہے ان حقوق کو سامنے لے کر اس مضمون میں جن انسانی حقوق کے سام

انسانی حقوق کا اعلا

کوچہ کا قتل اور دیگر جرائم  
جسے انھوں نے بکرات کی حالت میں  
انھیں غم ہو جاتی ہیں۔ لیکن انھیں  
مصائب و آلام کا نتیجہ نہیں کہ ان  
انسانیت کا درد و غم کی

خاندان کی بہن اور ان کی سیم اور ان کی زندگی

ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جس کا پہلا ایڈیشن 1975ء میں شائع ہوا  
تھا انھی افسانوں کو نظر ثانی کے بعد انھوں نے موجودہ ایڈیشن میں پیش کیا  
ہے۔ جس میں ان کے سولہ افسانے شامل ہیں۔

عابد سہیل ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جو تقلید کو اپنا مسلک  
نہیں بناتے بلکہ اپنے تجربے، مشاہدے اور فکر کی روشنی میں اپنی راہ خود  
تلاش کرتے ہیں اسی لیے ان کے افسانے تنوع و تازگی کا احساس دلاتے ہیں۔  
وہ اپنے افسانوں کے لیے موضوع و مواد کی تلاش میں ہفت خواں طے نہیں  
کرتے بلکہ اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کی عام حقیقتوں اور چھوٹے چھوٹے  
واقعات کو موضوع بناتے ہیں۔ ان کے افسانے اسی بنیاد پر قائم ہیں کہ  
زندگی میں بڑی تبدیلیاں وقت، حالات یا جذباتی بے چارے کا نتیجہ ہوتی ہیں لیکن  
چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں انسانی فطرت عادت، مذاق اور تہذیبی رشتوں کی وجہ  
سے غیر شعوری طور پر وقوع میں آتی ہیں جو انسان کے باطن اور روح میں  
پوشیدہ سچائیوں کو ظاہر کرتی ہیں اس لیے انسان کو اس کے بڑے کاموں کے  
بجائے چھوٹے عمل کے آئینے میں پرکھنا چاہیے۔ عابد سہیل کے افسانے اسی

سے متعلق واقعات و حالات پیش کیے ہیں وہاں اس کا ایک بڑا حصہ آزادی  
سے قبل اور آزادی کے بعد ایسے انسانیت سوز واقعات کے بیان پر مبنی ہے  
جن کے وہ چشم دید گواہ ہیں۔ خود ان کی زندگی بھی آگ اور خون کی ہولی اور  
تاریکی و مایوسی کے مسیب سایوں کے درمیان سے گزری ہے۔ اس لیے ان  
واقعات میں صداقت کی چمک اور درد کی لے کیں کیں زیادہ تیز ہو جاتی ہے  
ابلیہ کیں کیں روشنی کی ایسی کرن بھی نظر آتی ہے جس کی موجودگی یہ  
احساس دلاتی ہے کہ انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔

اس آپ بیتی کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ میاں داخل اور خارجی  
زندگی کے منظر ایک ساتھ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ایک دوسرے کے  
لیے عقیقی زمین کا کام کرتے ہیں ان میں ایک تصویر خود رام لعل کی ہے اور  
دوسری ان کے عسکری سیاسی و سماجی تہذیبی اور ادبی زندگی کی ہے انھی کے  
درمیان ان کا تخلیقی و ادبی شعور پروان چڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ زندگی کے انھی  
تجربوں اور مشاہدوں کو انھوں نے اپنے ناولوں اور افسانوں میں بھی پیش کیا  
ہے جس طرف واضح اور مبہم اشارے ان کی آپ بیتی میں موجود ہیں۔



دوسری کتاب کا باب تقسیم ہے قبل از دو ناول کی روایت پر  
 دوسری کتاب میں اگرچہ تقسیم پر امر میں کیا جاسکتا ہے کہ عام  
 طور پر اس قسم کے لیے آزادی کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ جو  
 دوسری ممالک کے لیے قید مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن سیاسی اور  
 ادبی حیثیت سے یہ تقسیم کا ہی عمل تھا جس نے ایک ملک کو دوسری ممالکوں  
 کا نام دے دیا اور مشترک ادبی روایت کو اس طرح منقسم کر دیا کہ واضح طور پر  
 دو ادبی دھارے بہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جن میں سب سے مشترک ہونے  
 کے باوجود سب سے منفرد نظر آتا ہے۔ آزادی سے قبل اردو ناول موضوعات  
 اور فن کے اعتبار سے اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں لیکن  
 غلامی کے احساس اور فکر نے ان کو ایک سلسلے میں منسلک کر دیا ہے۔ ڈاکٹر  
 خالد اشرف نے اس باب میں انہی پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اور فکری و  
 فنی سطح پر ان کے بتدریج ارتقا پر روشنی ڈالی ہے۔

دوسرا باب معاشرتی موضوعات پر مشتمل ہے جس کو مصنف  
 نے چھ ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں

(1) جاگیرداری اور مشترک کلچر کا زوال (2) شہری زندگی کے  
 تضادات (3) گاؤں کی زندگی کے مسائل (4) خواتین کے مسائل (5) نسلی  
 مسائل (6) اور متفرق موضوعات شامل ہیں۔ یہ باب خاصا طویل ہے اور  
 ایک سو چالیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر خالد اشرف کے افد کردہ نتائج  
 سے اگرچہ کہیں کہیں اختلاف کی گنجائش موجود ہے لیکن انھوں نے جس طرح  
 جاگیرداری اور مشترک کلچر کو ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کیا ہے اس سے  
 ان کی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مشترک تہذیب خود بخود ظہور میں نہیں آتی ہے بلکہ مشترک مادی  
 وسائل اور مادی رشتے اسے وجود میں لاتے ہیں۔ جاگیرداری نظام اور اقدار کے  
 زوال کے ساتھ مشترک تہذیبی رشتوں کا زوال اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ  
 نئے صنعتی نظام میں نئے وسائل کے ساتھ نئے تہذیبی رشتے ظہور کے منتظر  
 ہیں۔ ڈاکٹر خالد اشرف نے ناول کے ان پہلوؤں کو مقالے کا موضوع نہ بنایا  
 ہوتا تو ان کا مطالعہ ادھورا رہ جاتا۔

تیسرا باب فسادات، ہجرت اور نوسٹالجیا سے تعلق رکھتا ہے۔  
 فسادات کے موضوع پر اگرچہ ناول کے مقابلے میں افسانے زیادہ لکھے گئے

ہیں۔  
 دوسری کتاب کا باب تقسیم ہے قبل از دو ناول کی روایت پر  
 دوسری کتاب میں اگرچہ تقسیم پر امر میں کیا جاسکتا ہے کہ عام  
 طور پر اس قسم کے لیے آزادی کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ جو  
 دوسری ممالک کے لیے قید مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن سیاسی اور  
 ادبی حیثیت سے یہ تقسیم کا ہی عمل تھا جس نے ایک ملک کو دوسری ممالکوں  
 کا نام دے دیا اور مشترک ادبی روایت کو اس طرح منقسم کر دیا کہ واضح طور پر  
 دو ادبی دھارے بہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جن میں سب سے مشترک ہونے  
 کے باوجود سب سے منفرد نظر آتا ہے۔ آزادی سے قبل اردو ناول موضوعات  
 اور فن کے اعتبار سے اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں لیکن  
 غلامی کے احساس اور فکر نے ان کو ایک سلسلے میں منسلک کر دیا ہے۔ ڈاکٹر  
 خالد اشرف نے اس باب میں انہی پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اور فکری و  
 فنی سطح پر ان کے بتدریج ارتقا پر روشنی ڈالی ہے۔

صفحات 164 قیمت 50 روپے ناشر نصرت پبلشرز ماہنامہ آباد، لکھنؤ



ڈاکٹر خالد اشرف کی یہ کتاب ذیلی عنوانات سے قطع نظر سات  
 بواب پر مشتمل ہے جس میں انھوں نے ہندو پاک اور ہندو ملہ دیش کے  
 149 ناول نگاروں کے 118 ناولوں کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے مختلف  
 موضوعات کے تحت مختلف ناولوں کے مختلف حصوں کو پیش کیا ہے  
 جس نے ناول کی سالمیت اور اس کے مجموعی تاثر کو ضرور مجروح کر دیا ہے  
 لیکن فیہ ان کی مجبوری تھی جس کی وجہ سے انھیں فن کے مقابلے میں فکر کا  
 انتخاب کرنا پڑا۔ اور پھر آزادی کے بعد ایسے متعدد ناول لکھے گئے ہیں جو ناول  
 نگاری کے مروج فن اور روایت کے سانچوں کو توڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
 ان میں زندگی کا ہواؤ اتنا تیز ہے، تجربہ و مشاہدہ اتنا عمیق اور تائید کو محفوظ  
 کرنے کی خواہش اتنی شدید ہے کہ ہر واقعہ ناقابل فراموش بن جاتا ہے۔ ان  
 حالات میں خود ناول نگار بھی فنی تقاضوں کی تکمیل نہیں کر سکتا تھا اور ناول  
 نگاری کا فن بھی یہی ہے وہ زندگی اور حقیقت کا پابند ہوتا ہے روایت کا  
 نہیں۔

ڈاکٹر خالد اشرف نے اپنے مقالے میں موضوعات پر توجہ صرف  
 کرتے ہوئے ناول کے فنی پہلوؤں کو یکسر نظر انداز نہیں کیا ہے البتہ اختصار

غلبے کے آخر میں انھوں نے خطبہ حج الوداع کا ترجمہ اور اقوام کا منظور کردہ انسانی حقوق بھی شامل کر دیا ہے جس کے قابلِ مطالعے کوئی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس منظور میں جن انسانی حقوق کا اعادہ ہے ان حقوق کو اسلام نے چودہ سو سال قبل انسانی سماج کے سامنے لایا تھا۔

صفحات 56، قیمت 10 روپے، ناشر، مکتبہ جامعہ لیبیڈ، نئی دہلی 25۔



کوچہ قاتل اردو کے مشہور افسانہ نگار رام لعل کی آپ بیتی ہے انھوں نے جگر تخت بکجا کر کے اس طرح سجایا ہے کہ پڑھتے پڑھتے یں غم ہو جاتی ہیں۔ لیکن آنکھوں کی یہ نمی محض ان کی ابتدائی زندگی کے سبب آلام کا نتیجہ نہیں بلکہ اس میں سیاسی و سماجی حالات اور ٹوٹتی بکھرتی نیت کا درد و غم بھی شامل ہے۔

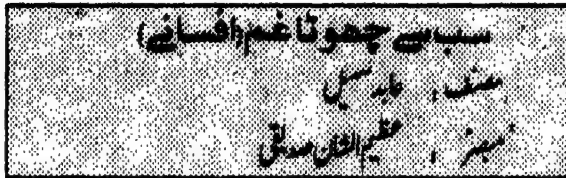
رام لعل نے اپنی آپ بیتی میں جہاں اپنے وطن میاں والی، ان بچپن، ابتدائی تعلیم، نوجوانی کی یادوں اور ادبی زندگی کے آغاز وغیرہ متعلق واقعات و حالات پیش کیے ہیں وہاں اس کا ایک بڑا حصہ آزادی قبل اور آزادی کے بعد ایسے انسانیت سوز واقعات کے بیان پر مبنی ہے کہ وہ چشم دید گواہ ہیں۔ خود ان کی زندگی بھی آگ اور خون کی ہولی اور ل و مایوسی کے مسیب سایوں کے درمیان سے گزری ہے۔ اس لیے ان بات میں صداقت کی چمک اور درد کی لے کسی کسی زیادہ تیز ہو جاتی ہے: کہیں کہیں روشنی کی ایسی کرن بھی نظر آتی ہے جس کی موجودگی یہ اس دلاتی ہے کہ انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔

اس آپ بیتی کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ میاں داخلی اور خارجی کی کے منظر ایک ساتھ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ایک دوسرے کے عجبی زمین کا کام کرتے ہیں ان میں ایک تصویر خود رام لعل کی ہے اور سری ان کے مدد کی سیاسی و سماجی، تہذیبی اور ادبی زندگی کی ہے انھی کے بیان ان کا تخلیقی و ادبی شعور پروان چڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ زندگی کے انھی دن اور مشاہدوں کو انھوں نے اپنے ناولوں اور افسانوں میں بھی پیش کیا ہے جس طرف واضح اور مبہم اشارے ان کی آپ بیتی میں موجود ہیں۔

رام لعل نے اپنی زندگی اور صدمے متعلق واقعات و حالات کو تصنیف و تکلف اور مبالغے کے بغیر سیدھے سادے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ ان کی صداقت مجروح نہیں ہوتی اسی لیے وہ دل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

آپ بیتی لکھنا مشکل کام ہے خصوصاً ایک تخلیق کار کے لیے۔ جس کے لیے ہر واقعہ زندگی کی ایسی بصیرت بن کر سامنے آتا ہے کہ اسے فراموش کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن رام لعل اس مشکل راہ سے خود کو صحیح و سلامت نکال کر لے گئے ہیں جس کی وجہ سے ان کی آپ بیتی بے جا طوالت و تکرار سے محفوظ رہی ہے اور دوسری آپ بیتوں سے کسی قدر مختلف نظر آتی ہے۔ لیکن یہ مکمل نہیں ہے بلکہ 1950ء تک کے واقعات پر مشتمل ہے باقی حالات حصہ دوم میں پیش کیے جائیں گے۔

صفحات 231، قیمت 60 روپے، ناشر، نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ



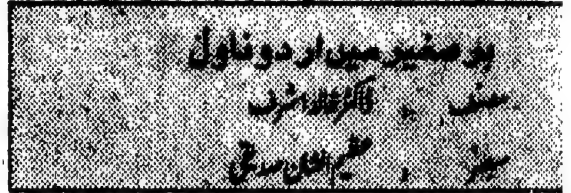
عابد سیل اردو کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔ "سب سے چھوٹا غم" ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جس کا پہلا ایڈیشن 1975ء میں شائع ہوا تھا۔ انھی افسانوں کو نظر ثانی کے بعد انھوں نے موجودہ ایڈیشن میں پیش کیا ہے۔ جس میں ان کے سولہ افسانے شامل ہیں۔

عابد سیل ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جو تقلید کو اپنا مسلک نہیں بناتے بلکہ اپنے تجربے، مشاہدے اور فکر کی روشنی میں اپنی راہ خود تلاش کرتے ہیں اسی لیے ان کے افسانے تنوع و تازگی کا احساس دلاتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں کے لیے موضوع و مواد کی تلاش میں ہفت خواں طے نہیں کرتے بلکہ اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی کی عام حقیقتوں اور چھوٹے چھوٹے واقعات کو موضوع بناتے ہیں۔ ان کے افسانے اس بنیاد پر قائم ہیں کہ زندگی میں بڑی تبدیلیاں وقت، حالات یا جذباتی بحران کا نتیجہ ہوتی ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں انسانی فطرت عادت، مذاق اور تہذیبی رشتوں کی وجہ سے غیر شعوری طور پر وقوع میں آتی ہیں جو انسان کے باطن اور روح میں پوشیدہ بچائیوں کو ظاہر کرتی ہیں اس لیے انسان کو اس کے بڑے کاموں کے بجائے چھوٹے عمل کے آئینے میں پرکھنا چاہیے۔ عابد سیل کے افسانے اسی

عین مطالعے اور ژرف نگاہی کا نتیجہ ہیں۔

ان کے افسانوں کا دوسرا اہم پہلو انسانی زندگی کی وہ نفسیاتی حقیقت ہے جو بڑے صدیوں اور نقصانات کو برداشت کر لیتی ہے لیکن پھولے فم روح کا ناسور بن جاتے ہیں اور یہ ایسی حقیقت ہے جس سے ہر انسان روزمرہ کی زندگی میں دوچار ہوتا رہتا ہے۔ ان کے افسانوں کا کیونسی زیادہ وسیع نہیں ہوتا اور نہ ہی وہ ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ تاثر کو آہستہ آہستہ اس طرح ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ افسانے کے اختتام تک قاری ان کی گرفت میں آ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے تصنیف و تحریف اور مبالغہ آرائی سے پاک نظر آتے ہیں اور ان میں حقیقت کا عکس گہرا نظر آتا ہے ان کے افسانوں کی زبان بھی سادہ اور وزمرہ سے قریب تر ہے۔

صفحات 164، قیمت 90 روپے ناشر نصرت پبلشرز، من آباد، لکھنؤ



ڈاکٹر خالد اشرف کی یہ کتاب ذیلی عنوانات سے قطع نظر سب سے اہم پر مشتمل ہے جس میں انھوں نے ہندو پاک اور ہندو دیش کے اہم ناول نگاروں کے 118 ناولوں کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے مختلف موضوعات کے تحت مختلف ناولوں کے مختلف حصوں کو پیش کیا ہے جس نے ناول کی سالمیت اور اس کے مجموعی تاثر کو ضرور مجروح کر دیا ہے لیکن ان کی مجبوری تھی جس کی وجہ سے انھیں فن کے مقابلے میں فکر کا خطاب کرنا پڑا۔ اور پھر آزادی کے بعد ایسے متعدد ناول لکھے گئے ہیں جو ناول نگاری کے مروجہ فن اور روایت کے سانچوں کو توڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان میں زندگی کا سواؤ اتنا تیز ہے، تجربہ و مشاہدہ اتنا عمیق اور تابع کو محفوظ رکھنے کی خواہش اتنی شدید ہے کہ ہر واقعہ ناقابل فراموش بن جاتا ہے۔ ان حالات میں خود ناول نگار بھی فنی تقاضوں کی تکمیل نہیں کر سکتا تھا اور ناول نگاری کا فن بھی یہی ہے وہ زندگی اور حقیقت کا پابند ہوتا ہے روایت کا میں۔

ڈاکٹر خالد اشرف نے اپنے مقالے میں موضوعات پر توجہ صرف کرتے ہوئے ناول کے فنی پہلوؤں کو یکسر نظر انداز نہیں کیا ہے البتہ اختصار

سے کام لیا گیا ہے۔ اگر وہ فنی مباحث کو چھیڑتے تو اس مقالے کی مصلحت دوگنی ہو سکتی تھی۔ کتاب کا پہلا باب تقسیم سے قبل اردو ناول کی روایت پر مبنی ہے۔ اس باب میں اگرچہ لفظ تقسیم پر اعتراض کیا جاسکتا ہے کیوں کہ عام طور پر اس مقصد کے لیے "آزادی" کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ جو دونوں ممالک کے لیے قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن سیاسی اور ادبی حیثیت سے یہ تقسیم کا ہی محل تھا جس نے ایک ملک کو دو پھر تین ملکوں کا نام دے دیا اور مشترکہ ادبی روایت کو اس طرح منقسم کر دیا کہ واضح طور پر دو ادبی دھارے بنتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جن میں بہت کچھ مشترک ہونے کے باوجود بہت کچھ منفرد نظر آتا ہے۔ آزادی سے قبل اردو ناول موضوعات اور فن کے اعتبار سے اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں لیکن غلامی کے احساس اور فکر نے ان کو ایک سلسلے میں منسلک کر دیا ہے۔ ڈاکٹر خالد اشرف نے اس باب میں انہی پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اور فکری و فنی سطح پر ان کے جدید رجحان پر روشنی ڈالی ہے۔

دوسرا باب معاشرتی موضوعات پر مشتمل ہے جس کو مصنف نے چوبلی عنوانات میں تقسیم کیا ہے۔ اس میں

(1) جاگیر داری اور مشترکہ کلچر کا زوال (2) شری زندگی کے تضادات (3) گادوں کی زندگی کے مسائل (4) خواتین کے مسائل (5) نسلی مسائل (6) اور متفرق موضوعات شامل ہیں۔ یہ باب خاصا طویل ہے اور ایک سو چالیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر خالد اشرف کے اخذ کردہ نتائج سے اگرچہ کہیں کہیں اختلاف کی گنجائش موجود ہے لیکن انھوں نے جس طرح جاگیر داری اور مشترکہ کلچر کو ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کیا ہے اس سے ان کی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مشترکہ تہذیب خود بخود ظہور میں نہیں آتی ہے بلکہ مشترکہ مادی وسائل اور مادی رشتے اسے وجود میں لاتے ہیں۔ جاگیر داری نظام اور اقدار کے زوال کے ساتھ مشترکہ تہذیبی رشتوں کا زوال اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ نئے صنعتی نظام میں نئے وسائل کے ساتھ نئے تہذیبی رشتے ظہور کے منتظر ہیں۔ ڈاکٹر خالد اشرف نے ناول کے ان پہلوؤں کو مقالے کا موضوع نہ بنایا ہوتا تو ان کا مطالعہ ادھورا رہ جاتا۔

تیسرا باب فسادات، ہجرت اور نوستالیا سے تعلق رکھتا ہے۔ فسادات کے موضوع پر اگرچہ ناول کے مقابلے میں افسانے زیادہ لکھے گئے

کھتے کے لیے ماسی کو جسٹس پھری دیکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس سلسلے میں مستشرقین مارڈ کے مواد پر مبنی نگار ماسی کے مباحثات میں بہت دور تک سفر کرتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ ڈاکٹر خالد اشرف نے ان تاریخی ناولوں کے فنی اور لکھری پہلوؤں پر روشنی ڈالنے اور تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

چھٹا باب "نفسیات اور جنس" سے تعلق رکھتا ہے جس میں انھوں نے اردو ناول پر فرائیڈ، ژونگ اور ایڈلر وغیرہ کے نظریات کے اثرات اور اس کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے اس سلسلے میں انھوں نے ممتاز مفتی، عصمت چغتائی، علیم مسرور، اکرام اللہ، علی امام نقوی اور پیغام آفاقی کے ناولوں کو بحث اور تجزیے کا موضوع بنایا ہے۔ جس سے ان کے مطالعے کی وسعت، بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آخری باب میں اگر انھوں نے تمام مباحث کا خلاصہ پیش کیا ہے تو کتاب کے آخر میں آزادی کے بعد اردو کے اہم ناولوں کی فہرست بھی شامل کر دی ہے تاکہ قارئین اپنے شوق کے مطابق ان کا مطالعہ کر سکیں۔

ڈاکٹر خالد اشرف کا یہ مقالہ آزادی کے بعد اردو ناول کے کم و بیش تمام اہم پہلوؤں، رجحانات، ذہنی، جذباتی اور فکری رویوں کا احاطہ کر لیتا ہے۔ امید ہے کہ سنجیدہ علمی و ادبی حلقوں میں اس کوشش کو پسندیدہ رنگ: دوس سے دیکھا جائے گا۔ کتاب دہلی اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

صفحات: 414، قیمت: 200 روپے

تقسیم کار: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کوچہ نڈت دہلی 110006

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم

آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم کے جلع انتخاب کے ساتھ ساتھ ان شعرا کا تنقیدی مطالعہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے جنھیں آزادی کے بعد دہلی کے نظم گو شعرا کی حیثیت سے جانا مانا گیا۔

مرتب: ڈاکٹر عتیق اللہ

صفحات: 379 (دوسرا ایڈیشن)، قیمت: 50 روپے

دہلی اردو اکادمی سے طلب کریں۔

ہر جی، مختار، یاغدا، انسان سرگیا، آگ کا دریا اور اوس نسلیں وغیرہ میں باکج شاعری دیتی ہے، البتہ جبریت کا مکمل ایسا ہے جس نے اردو ناول کی اہمیت کو بھی نہیں بلکہ اس کے فارم اور ٹیکنیک کو بھی متاثر کیا ہے۔ اردو میں شعور کی بدولت اور ماسی کی تعمیلی بازیافت اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ خالد اشرف نے اردو ناول کے پس منظر میں ان رجحانات کا محنت سے لیا ہے البتہ بعض پہلوؤں سے رہ گئے ہیں۔ جس کی کسی حد تک تلافی چوتھے باب "سیاست اور احتجاج" سے ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر شرف کا نقطہ نظریہ ہے کہ آزادی کے بعد مغرب کے سیاسی نظام کو طرح طرح آزاد مملکتوں پر تحوے کی کوشش کی گئی ہے اس نے عوام مسائل، غربت و افلاس میں اضافہ کر دیا ہے۔ انھوں نے اسی نقطہ نظر پر شرن چندر، شوکت صدیقی، جمیلانی بانو، خدیجہ مستور، عبداللہ حسین، حسین، انور سجاد، اعجاز راہی، فخرناں اور آغا سہیل کے ناولوں کا تجزیہ اور موجودہ سیاسی نظام کے خلاف احتجاج کے پہلوؤں کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔

ڈاکٹر خالد اشرف نے اردو ناول کے ایک اہم رجحان "تاریخ کی فنی" کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے اور اردو میں تاریخی ناولوں کی روایت علاوہ احسن فاروقی، عزیز احمد، قاضی عبدالستار، کریم فضلی، حیات اللہ ری، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، جمیل ہاشمی، ایوب مرزا اور سر حسین مارڈ کے ناولوں کو موضوع بنایا ہے۔ ان میں سے بعض ناول ان کے مباحثات میں محض جذباتی تسکین کا ذریعہ ہے اور بعض حال کو

## نمائندہ اردو افسانے

44 اہم افسانہ نگاروں کا ایک ایک منتخب افسانہ جن کا مطالعہ نہ یہ کہ دل چسپی کا باعث ہوگا بلکہ اردو افسانے کے سفر اور اس عہد بہ عہد میلانات کو سمجھنے میں بھی معاون ہوگا۔ اس طرح یہ کتاب عام اور ادب کے طلبہ دونوں کے لیے یکساں جاذبیت اور اہمیت کی حامل ہے۔

مرتب: پروفیسر قمر نسیم، صفحات: 426، قیمت: 75 روپے

# خبرنامہ

- اردو میڈیم اسکولوں کے بایوس کن نتائج
- اردو کی نصابی کتابوں کی بروقت عدم دستیابی
- بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے والدین اور اساتذہ کی غفلت
- اردو میڈیم اسکولوں کی غیر اطمینان بخش انتظامی صورت حال
- اور اسی طرح کے دوسرے غور طلب مسائل پر

دہلی اردو اکادمی کا ایک روزہ سیمینار

## دہلی میں اردو تعلیم کے مسائل

جن پر عمل پیرا ہو کر اس کارکردگی میں بہتری لائی جاسکے ان سوالوں پر غور و فکر کے لیے اردو اکادمی دہلی نے 23 اکتوبر کو ایک سیمینار کا اہتمام کیا۔ سیمینار صبح دس بجے سے شام پانچ بجے تک حکیم اجمل خاں گز سیکنڈری اسکول میں ہوا۔ سیمینار کی مجلس صدارت سید حامد صاحب سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جناب این۔ کے۔ شرما ڈائریکٹر این۔ سی۔ ای۔ آر۔ بی۔ پر مشتمل کمیٹی مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔

کسی زبان کی بقا کے لیے یہ ضروری ہے کہ درس گاہوں میں اس کی تعلیم کا معقول انتظام ہو۔ بالخصوص ابتدائی اور ثانوی سطح پر۔ ایک اندازے کے مطابق دہلی میں ابتدائی اور ثانوی سطح کے لگ بھگ سو سو اردو میڈیم اسکول ہیں لیکن گزشتہ کچھ برسوں سے ان اسکولوں کے سالانہ امتحانات کے جو نتائج سامنے آئے ہیں وہ انتہائی غیر تسلی بخش ہیں۔ اردو میڈیم اسکولوں کی کارکردگی ابھی خراب کیوں ہے اور وہ کیا طریقے ہو سکتے ہیں



جناب صاحب سنگھ ورنائزیر تعلیمات و ترقیات حکومت دہلی



جناب سید حامد سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اردو اسکولوں کے معاصرین کو ہمیں

اردو سہمی ہندستانی زبانوں کو تمام ضروری

سولیس دینے کے حق میں ہے۔

سینار کا سلامتار جناب قمر فرخوری نے "دہلی میں اردو تعلیم کی صورت حال" پر پڑھا۔ انھوں نے کئی دشواریوں کا ذکر کیا مثلاً پرائمری کے بعد اردو میڈیم کے بچوں کے لیے مڈل اسکولوں کی کمی، پرائمری اسکولوں کے سربراہوں کا عام طور پر اردو داں نہ ہونا، اسکولوں میں جگہ کی قلت اور اساتذہ کی کمی۔ انھوں نے بتایا کہ بعض حالتوں میں اردو اور ہندی میڈیم کے چند سیکشن یکجا متحد کیے جاتے ہیں جس کا منفی اثر دونوں زبانوں کے طلبہ پر پڑتا ہے۔ انھوں نے درسی کتابوں کی بروقت عدم دستیابی کا بھی ذکر کیا اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے اساتذہ اور والدین کی مجرمانہ غفلت کا شکوہ کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ اردو میڈیم اسکولوں کو پرکشش بنانے کے لیے ہر سطح پر سائنس اور کامرس کے مضامین کی تعلیم کو ترجیح دی جائے۔

جناب عطاء الرحمن قاسمی نے "دیہی مدارس میں اردو کی تعلیم" پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ دیہی مدارس میں اردو کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام نہیں ہے لیکن چونکہ ان مدرسوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم نصاب کا حصہ ہے اس لیے طلبہ اردو رسم الخط سے آشنا

ہو جاتے ہیں اور اردو پڑھنے لکھنے لگتے ہیں۔ بعض مدرسوں میں کتابت کی تربیت بھی دی جاتی ہے جس سے طلبہ اردو سیکھنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔

جناب ریاض عمر نے "اردو طلبہ میں تعلیمی انہماک پیدا کرنے کی تدابیر" پیش کیں۔ انھوں نے اس کے لیے اسکولوں میں بہتر تعلیمی ماحول پیدا کرنے پر زور دیا اور ان مالی دشواریوں کا ذکر کیا جو اس راہ میں حائل ہیں۔ انھوں نے کہا کہ سرکار سے تسلیم شدہ اسکولوں کو 95% گرانٹ سرکار سے

ن۔ استاد مدرسہ اسلامیہ، جناب ریاض عمر، ایڈیشنل پرنسپل ڈاکٹر حسین مٹ گرجیوٹ ایوننگ کلچر، جناب منظور عثمانی، پرنسپل شفیق ریل سینٹر سیکنڈری اسکول، جناب شبیر احمد، سسٹنٹ ڈائریکٹر پین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ اور ڈاکٹر قصیر شمیم، ایڈیٹر اردو این، سی، آر، پی۔

مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اکادمی کے سکریٹری زبیر رضوی، سینار کی غرض و غایت بیان کی اور اردو میڈیم اسکولوں کے ان مسائل کو کیا جو فوری توجہ چاہتے ہیں مثلاً اساتذہ کی غالی اسامیوں کا پر کیا جانا جہاں ضروری ہو وہاں نئی اسامیوں یام، اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا انتظام، ولی عمارتوں کی تجدید و توسیع، سب فرنگی فراہمی اور طلبہ کے لیے ننگ کلاسز کا اہتمام۔

سینار کا افتتاح کرتے دہلی کے وزیر تعلیمات و یات جناب صاحب سنگھ ورنے سہمی نکات کا نوٹس لیا۔ انھوں نے ان کیا کہ اردو میڈیم اسکولوں میں اسامیوں کو پر کرنے کے لیے ایک

کے اندر اندر انٹرویو ہو جائیں گے اور دوسری ضروری کارروائیاں بھی ماکر لی جائیں گی۔ انھوں نے کہا "ہم چاہتے ہیں کہ اردو اساتذہ کی بھرتی (Merit) کی بنیاد پر ہو تاکہ اردو اسکولوں کو اچھے اساتذہ مل سکیں انھوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ یا کسی دوسرے ادارے، اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا خصوصی انتظام کیا جائے گا اور اس امر کی بھی ی کوشش کی جائے گی کہ اردو کے باقی اسکول اور ہائر سیکنڈری اسکول، امتحانوں کے پرچے وہی ممتحن جانچیں جو اردو داں ہوں۔ اس بارے



جاتی ہے لیکن بقیہ 50% کی فراہمی کے لیے انتظامیہ کو بہت پابندی ہے جس کا اوسط اب ڈھائی تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔ اردو میڈیم سکولوں میں بالعموم غریب خاندانوں کے بچے داخلہ لیتے ہیں۔ فارغ البال لڑکے اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں بھیجتے ہیں۔ ان کی بہتری کے بارے میں کچھ سوچتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی انہماک تب پیدا ہو سکتا ہے جب اسکول ایڈنگ صاف ستھری اور کشادہ ہو اور اسکول میں تعلیمی ماحول کے ساتھ اتھ مناسب تفریحی مشاغل کا بھی سروساں فراہم کیا جائے۔

جناب منظور عثمانی کے مقالے کا عنوان تھا "اردو میڈیم سکولوں کے مسائل اور ان کا حل" انھوں نے اسکولوں کے پرنسپل صاحبان اور دیگر حضرات کی ذمہ داریوں پر زور دیتے ہوئے کہا کہ تعلیمی اداروں کے منہج کو خود تعلیم یافتہ اور تعلیمی باریکیوں سے واقف ہونا چاہیے۔ ٹرڈیکھا گیا ہے کہ لوگ اپنی دولت یا سیاسی اثرات کے بل بوتے پر تعلیمی اداروں میں داخل ہو جاتے ہیں اور خرابیوں کا سبب بنتے ہیں۔ انھوں نے اگر کسی اسکول کے پرنسپل میں بیک وقت علمی، انتظامی اور قائدانہ صلاحیتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اسے اپنے ساتھیوں اور اپنے طلبہ کے فادات کا بچا محفوظ ہونا چاہیے۔ انھوں نے اردو اسکولوں کے مسائل کی فہرست تھمکے تعلیم کی سرد مہری کا بھی ذکر کیا اور اردو والوں کی اس غفلت بھی کہ وہ اس سرد مہری پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتے۔ انھوں نے دو میڈیم اسکولوں کے سدھار اور ان کے تعلیمی معیار میں بہتری کے لیے ایک ہندو رائے عامہ کی موجودگی کو ضروری قرار دیا۔

جناب شبید احمد نے اپنے مقالے "اردو تعلیم کے مسائل" میں، انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کی پڑھائی پر بہ طور خاص روشنی ڈالی۔ ان کا خیال تھا کہ زیادہ تر انگلش میڈیم اسکول تجارتی مقاصد کے حامل ہیں۔ یہ اپنے لبیک تعداد بڑھانے کے لیے ایک لالچ بھی دیتے ہیں کہ ہمارے ہاں اردو پڑھانے کا انتظام ہے چنانچہ ایسے گھرانے جن کا بیک گراؤنڈ اردو کا رہا ہے وہ پچھلے چند برس میں جن کی مالی حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے، اپنے بچوں کو ان سکولوں میں داخلہ دلواتے ہیں لیکن ان کا زور اس پر رہتا ہے کہ ان کا بچہ انگریزی اور دوسرے مضامین میں اچھی لیاقت پیدا کرے، اردو میں کمزور رہ جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگلش میڈیم سکولوں میں اردو کے اساتذہ کا شاذ و نادر ہی باقاعدہ تقرر ہوتا ہے، اسکول کے

کسی دوسرے مضمون کے اردو داں پھر سے یہ کام بھی لے لیا جاتا ہے جو ظاہر ہے اس پر پوری توجہ صرف نہیں کر سکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جس طرح آپ دوسرے مضامین میں بچے کے کمزور رہ جانے پر اسکول سے شکایت کرتے ہیں اور اس کی تلافی پر زور دیتے ہیں، اسی طرح اردو کی پڑھائی پر بھی زور دیں کیوں کہ آپ اسکول کو جو فیس ادا کر رہے ہیں اس میں اردو پڑھانے کی فیس بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر قیصر شمیم نے اپنے مقالے "درسیات، نصاب اور نصابی کتابیں" میں اس امر پر زور دیا کہ اردو زبان کی تعلیم محض شعروادب کی تقسیم کے لیے نہیں ہونی چاہیے، اردو طلبہ کو اس منہج سے پڑھائی جانی چاہیے کہ وہ ان کی عملی زندگی میں بھی کام آسکے۔ ان کا خیال تھا کہ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ اردو کا درسی نصاب کثیرالمت ہو اور اس میں اتنی گنجائش ہو کہ ہر طالب علم اس کی مدد سے اپنی دلچسپی کے مضامین میں خاطر خواہ لیاقت پیدا کر سکے۔

مقالات پر بحث بھی ہوئی جس میں جناب عبدالودود اہمر، جناب ابوالفیض عمر، ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، جناب معین اختر اور محترمہ شبیدہ ندیر نے سرگرم حصہ لیا۔ مہمان خصوصی، جناب صاحب شگہ ورنے تمام مقالات اور ان پر ہونے والی بحث کو توجہ سے سنا اور ان میں محکمہ تعلیم سے متعلق جو امور پیش کیے گئے تھے، ان کے سلسلے میں ضروری کارروائی کی یقین دہانی کرائی۔

اپنے صدارتی کلمات میں سید حامد صاحب نے تعلیم کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی اور اردو اسکولوں کے نصاب میں جدید سائنسی علوم کی شمولیت پر زور دیا۔ این۔سی۔ای۔آر۔ٹی کے ڈائریکٹر جناب اسے۔ کے۔ شرما نے اس موقع پر اردو کی نصابی کتابوں کی کھپت میں جو این۔سی۔ای۔آر۔ٹی شائع کرتی ہے، کمی کا شکوہ کیا لیکن یہ کہے جانے پر کہ اگر ایسا ہے تو اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کتابیں بروقت مارکیٹ میں نہیں آتیں، انھوں نے یہ یقین دہانی کرائی کہ آئندہ اردو کی کتابیں انگریزی اور ہندی کی درمی کتابوں کے ساتھ ہی شائع ہوا کریں گی۔

اکادمی کا ارادہ ہے کہ سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین ایک کتابچے کی صورت میں شائع کر دیے جائیں۔ سیمینار کے بعد ہمیں ایک مضمون جناب مظفر حسین غزالی کا ملا ہے جس میں انھوں نے تجویز پیش کی



میں جلد ہی سی بی ایس سی سے بات کی جلتے گی انھوں نے ماسٹرین کو یقین دلایا کہ ان کی حکومت بہ شمول اردو سبھی ہندوستانی زبانوں کو تمام ضروری سہولتیں دینے کے حق میں ہے۔

سیمینار کا پہلا مقالہ جناب قمر فروری نے ”دہلی میں اردو تعلیم کی صورت حال“ پر پڑھا۔ انھوں نے کئی دہائیوں کا ذکر کیا مثلاً پرائمری کے بعد اردو میڈیم کے بچوں کے لیے ڈل اسکولوں کی کمی، پرائمری اسکولوں کے سربراہوں کا عام طور پر اردو داں نہ ہونا، اسکولوں میں جبکہ کی قلت اور اساتذہ کی کمی۔ انھوں نے بتایا کہ بعض حالتوں میں اردو اور ہندی میڈیم کے چند سیکشن یکجا بنادیے جاتے ہیں جس کا منفی اثر دونوں زبانوں کے طلبہ پر پڑتا ہے۔ انھوں نے درسی کتابوں کی بروقت عدم دستیابی کا بھی ذکر کیا اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے اساتذہ اور والدین کی مجرمانہ غفلت کا شکوہ کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ اردو میڈیم اسکولوں کو پرکشش بنانے کے لیے ہر سطح پر سائنس اور کامرس کے مضامین کی تعلیم کو ترجیح دی جائے۔

جناب عطاء الرحمن قاسمی نے ”دینی مدارس میں اردو کی تعلیم“ پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ دینی مدارس میں اردو کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام نہیں ہے لیکن چونکہ ان مدرسوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم نصاب کا حصہ ہے اس لیے طلبہ اردو رسم الخط سے آشنا

ہو جاتے ہیں اور اردو پڑھنے لکھنے لگتے ہیں۔ بعض مدرسوں میں کتابت کی تربیت بھی دی جاتی ہے جس سے طلبہ اردو سیکھنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔

جناب ریاض عمر نے ”اردو طلبہ میں تعلیمی انہماک پیدا کرنے کی تدابیر“ پیش کیں۔ انھوں نے اس کے لیے اسکولوں میں بہتر تعلیمی ماحول پیدا کرنے پر زور دیا اور ان مالی دہشویوں کا ذکر کیا جو اس راہ میں حائل ہیں۔ انھوں نے کہا کہ سرکار سے تسلیم شدہ اسکولوں کو 95% گرانٹ سرکار سے

جناب صاحب سنگھ ورمائو وزیر تعلیمات و ترقیات، حکومت دہلی، سیمینار میں مندرجہ ذیل حضرات نے مقالے پڑھے، جناب قمر فروری، سابق پرنسپل گورنمنٹ بوائز سینٹر سیکنڈری اسکول نمبر 1، جلع مسجد، جناب عطاء الرحمن قاسمی، استاد مدرسہ امینیہ، جناب ریاض عمر، ایڈیشنل پرنسپل ڈاکٹر حسین پوسٹ گریجویٹ ایویٹک کل، جناب منظور عثمانی، پرنسپل شفیق میموریل سینٹر سیکنڈری اسکول، جناب شبیر احمد، اسسٹنٹ ڈائریکٹر انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ اور ڈائریکٹر قصیر شمیم ایڈیٹر اردو این سی ای آر بی۔

مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اکادمی کے سکریٹری زیر رضوی نے سیمینار کی غرض و غایت بیان کی اور اردو میڈیم اسکولوں کے ان مسائل کا ذکر کیا جو فوری توجہ چاہتے ہیں مثلاً

اردو اساتذہ کی خالی اسایمیں کا پر کیا جانا

اور جہاں ضروری ہو وہاں نئی اسایمیں کا قیام، اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا انتظام، اسکول عمارتوں کی تجدید و توسیع، مناسب فرنیچر کی فراہمی اور طلبہ کے لیے کوچنگ کلاسز کا اہتمام۔

سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے دہلی کے وزیر تعلیمات و ترقیات جناب صاحب سنگھ ورمائو نے ان سبھی نکات کا نوٹس لیا۔ انھوں نے اعلان کیا کہ اردو میڈیم اسکولوں میں خالی اسایمیں کو پر کرنے کے لیے ایک

ماہ کے اندر اندر انٹرویو ہو جائیں گے اور دوسری ضروری کارروائیاں بھی مکمل کر لی جائیں گی۔ انھوں نے کہا ”ہم چاہتے ہیں کہ اردو اساتذہ کی بھرتی لیاقت (Merit) کی بنیاد پر ہو تاکہ اردو اسکولوں کو اچھے اساتذہ مل سکیں۔“ انھوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ یا کسی دوسرے ادارے سے اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا خصوصی انتظام کیا جائے گا اور اس امر کی بھی پوری کوشش کی جائے گی کہ اردو کے بانی اسکول اور بایر سیکنڈری اسکول کے امتحانوں کے پرچے وہی ممکنہ جانچیں جو اردو داں ہوں۔ اس بارے

مل جاتی ہے لیکن بقیہ 50% کی فراہمی کے لیے انتظامیہ کو بہت پابڑ پیلنے پڑتے ہیں جس کا اوسطاً اب ڈھائی تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔ اردو میڈیم اسکولوں میں بالعموم غریب خاندانوں کے بچے داخلہ لیتے ہیں۔ فارغ البال والدین اپنے بچوں کو نہ ان اسکولوں میں بھیجتے ہیں نہ ان کی بہتری کے بارے میں کچھ سوچتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی انہماک بھی پیدا ہو سکتا ہے جب اسکول کی بلڈنگ صاف ستھری اور کشادہ ہو اور اسکول میں تعلیمی ماحول کے ساتھ ساتھ مناسب تفریحی مشاغل کا بھی سروسا مل فراہم کیا جائے۔

جناب منظور عثمانی کے مقالے کا عنوان تھا "اردو میڈیم اسکولوں کے مسائل اور ان کا حل" انھوں نے اسکولوں کے پرنسپل صاحبان اور منیجر حضرات کی ذمہ داریوں پر زور دیتے ہوئے کہا کہ تعلیمی اداروں کے منیجر کو خود تعلیم یافتہ اور تعلیمی باریکیوں سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر دیکھا گیا ہے کہ لوگ اپنی دولت یا سیاسی اثرات کے بل بوتے پر تعلیمی اداروں میں داخل ہو جاتے ہیں اور خرابیوں کا سبب بنتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کسی اسکول کے پرنسپل میں بہ یک وقت علمی، انتظامی اور قائدانہ صلاحیتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اسے اپنے ساتھیوں اور اپنے طلبہ کے مفادات کا بچا محافظ ہونا چاہیے۔ انھوں نے اردو اسکولوں کے مسائل کی طرف سے محکمہ تعلیم کی سردمہری کا بھی ذکر کیا اور اردو والوں کی اس غفلت کا بھی کہ وہ اس سردمہری پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتے۔ انھوں نے اردو میڈیم اسکولوں کے سدھار اور ان کے تعلیمی معیار میں بہتری کے لیے ایک بنیاد رائے عام کی موجودگی کو ضروری قرار دیا۔

جناب شبیر احمد نے اپنے مقالے "اردو تعلیم کے مسائل" میں انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کی پڑھائی پر بہ طور خاص روشنی ڈالی۔ ان کا خیال تھا کہ زیادہ تر انگلش میڈیم اسکول تجارتی مقاصد کے حامل ہیں۔ یہ اپنے طلبہ کی تعداد بڑھانے کے لیے ایک لالچ یہ بھی دیتے ہیں کہ ہمارے ہاں اردو پڑھانے کا انتظام ہے چنانچہ ایسے گھرانے جن کا بیک گراؤنڈ اردو کا رہا ہے اور پچھلے چند برس میں جن کی مالی حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے، اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں داخلہ دلوا دیتے ہیں لیکن ان کا زور اس پر رہتا ہے کہ ان کا بچہ انگریزی اور دوسرے مضامین میں اچھی لیاقت پیدا کرے، اردو میں کمزور بھی رہ جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کے اساتذہ کا شاذ و نادر ہی باقاعدہ تقرر ہوتا ہے، اسکول کے

کسی دوسرے مضمون کے اردو داں ٹچر سے یہ کام بھی لے لیا جاتا ہے جو ظاہر ہے اس پر پوری توجہ صرف نہیں کر سکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جس طرح آپ دوسرے مضامین میں بچے کے کمزور رہ جانے پر اسکول سے شکایت کرتے ہیں اور اس کی تلافی پر زور دیتے ہیں، اسی طرح اردو کی پڑھائی پر بھی زور دیں کیوں کہ آپ اسکول کو جو فیس ادا کر رہے ہیں اس میں اردو پڑھانے کی فیس بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر قیصر شمیم نے اپنے مقالے "درسیات نصاب اور نصابی کتابیں" میں اس امر پر زور دیا کہ اردو زبان کی تعلیم محض شعر و ادب کی تقسیم کے لیے نہیں ہونی چاہیے، اردو طلبہ کو اس منہج سے پڑھائی جانی چاہیے کہ وہ ان کی عملی زندگی میں بھی کام آسکے۔ ان کا خیال تھا کہ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ اردو کا درسی نصاب کثیرالامت ہو اور اس میں اتنی گنجائش ہو کہ ہر طالب علم اس کی مدد سے اپنی دلچسپی کے مضامین میں خاطر خواہ لیاقت پیدا کر سکے۔

مقالات پر بحث بھی ہوئی جس میں جناب عبدالودود اظہر، جناب ابوالفیض سحر، ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، جناب معین اختر اور محترمہ شبانہ ندیر نے سرگرم حصہ لیا۔ مہمان خصوصی، جناب صاحب سنگھ ورنانے تمام مقالات اور ان پر ہونے والی بحث کو توجہ سے سنا اور ان میں محکمہ تعلیم سے متعلق جو امور پیش کیے گئے تھے، ان کے سلسلے میں ضروری کارروائی کی یقین دہانی کرائی۔

اپنے صدارتی کلمات میں سید حامد صاحب نے تعلیم کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی اور اردو اسکولوں کے نصاب میں جدید سائنسی علوم کی شمولیت پر زور دیا۔ این، سی، ای، آر، ٹی کے ڈائرکٹر جناب اسے کے شرما نے اس موقع پر اردو کی نصابی کتابوں کی کھپت میں، جو این، سی، ای، آر، ٹی شائع کرتی ہے، کمی کا شکوہ کیا لیکن یہ کہنے جانے پر کہ اگر ایسا ہے تو اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کتابیں بروقت مارکیٹ میں نہیں آتیں، انھوں نے یہ یقین دہانی کرائی کہ آئندہ اردو کی کتابیں انگریزی اور ہندی کی درمی کتابوں کے ساتھ ہی شائع ہوا کریں گی۔

اکادمی کا ارادہ ہے کہ سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین ایک کتابچے کی صورت میں شائع کر دیے جائیں۔ سیمینار کے بعد ہمیں ایک مضمون جناب مظفر حسین غزالی کا ملا ہے جس میں انھوں نے تجویز پیش کی

میں جلد ہی سی بی ایس سی سے بات کی جائے گی۔ انھوں نے ماضی میں کوئٹہ میں دلیا کہ ان کی حکومت بہ شمول اردو سبھی ہندستانی زبانوں کو تمام ضروری سولٹس دینے کے حق میں ہے۔

سینار کا پہلا مقالہ جناب قمر فرخوری نے ”دہلی میں اردو تعلیم کی صورت حال“ پر پڑھا۔ انھوں نے کئی دھواویوں کا ذکر کیا مثلاً پرائمری کے بعد اردو میڈیم کے بچوں کے لیے ڈل اسکولوں کی کمی، پرائمری اسکولوں کے سربراہوں کا عام طور پر اردو داں نہ ہونا، اسکولوں میں جگہ کی قلت اور اساتذہ کی کمی۔ انھوں نے بتایا کہ بعض حالتوں میں اردو اور ہندی میڈیم کے چند سیکشن یکجا بنادے جاتے ہیں جس کا منفی اثر دونوں زبانوں کے طلبہ پر پڑتا ہے۔ انھوں نے درسی کتابوں کی بروقت عدم دستیابی کا بھی ذکر کیا اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے اساتذہ اور والدین کی مجرمانہ غفلت کا شکوہ کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ اردو میڈیم اسکولوں کو پرکشش بنانے کے لیے ہر سطح پر سائٹس اور کامرس کے مضامین کی تعلیم کو ترجیح دی جائے۔

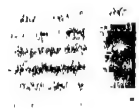
جناب عطاء الرحمن قاسمی نے ”دینی مدارس میں اردو کی تعلیم“ پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ دینی مدارس میں اردو کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام نہیں ہے لیکن چونکہ ان مدرسوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم نصاب کا حصہ ہے اس لیے طلبہ اردو رسم الخط سے آشنا

ہو جاتے ہیں اور اردو پڑھنے لکھنے لگتے ہیں۔ بعض مدرسوں میں کتابت کی تربیت بھی دی جاتی ہے جس سے طلبہ اردو سیکھنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔

جناب ریاض عمر نے ”اردو طلبہ میں تعلیمی انہماک پیدا کرنے کی تدابیر“ پیش کیں۔ انھوں نے اس کے لیے اسکولوں میں بہتر تعلیمی ماحول پیدا کرنے پر زور دیا اور ان مالی دشواریوں کا ذکر کیا جو اس راہ میں حاصل ہیں۔ انھوں نے کہا کہ سرکار سے تسلیم شدہ اسکولوں کو 95% گرانٹ سرکار سے

جناب صاحب سنگھ وزیر تعلیمات و ترقیات، حکومت دہلی۔ سینار میں مندرجہ ذیل حضرات نے مقالے پڑھے: جناب قمر فرخوری، سابق پرنسپل گورنمنٹ بوائز سینئر سیکنڈری اسکول نمبر 1، جامع مسجد، جناب عطاء الرحمن قاسمی، استاد مدرسہ امینیہ، جناب ریاض عمر، ایڈیشنل پرنسپل ڈاکٹر حسین پوسٹ گریجویٹ ایوننگ کالج، جناب منظور عثمانی، پرنسپل شفیق میموریل سینئر سیکنڈری اسکول، جناب شبیہ احمد، اسسٹنٹ ڈائریکٹر انڈین کونسل آف ہسٹریکل ریسرچ اور ڈائریکٹر قیصر شمیم ایڈیٹر اردو این۔سی۔ ای آر بی۔

مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اکادمی کے سکریٹری زبیر رضوی نے سینار کی غرض و غایت بیان کی اور اردو میڈیم اسکولوں کے ان مسائل کا ذکر کیا جو فوری توجہ چاہتے ہیں مثلاً اردو اساتذہ کی خالی اساسیوں کا پر کیا جانا



اور جہاں ضروری ہو وہاں نئی اساسیوں کا قیام، اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا انتظام، اسکولی عمارتوں کی تجدید و توسیع، مناسب فرنیچر کی فراہمی اور طلبہ کے لیے کوچنگ کلاسز کا اہتمام۔

سینار کا افتتاح کرتے ہوئے دہلی کے وزیر تعلیمات و ترقیات جناب صاحب سنگھ ورنانے ان سبھی نکات کا نوٹس لیا۔ انھوں نے اعلان کیا کہ اردو میڈیم اسکولوں میں خالی اساسیوں کو پر کرنے کے لیے ایک

ماہ کے اندر اندر انٹرویو ہو جائیں گے اور دوسری ضروری کارروائیاں بھی مکمل کر لی جائیں گی۔ انھوں نے کہا ”ہم چاہتے ہیں کہ اردو اساتذہ کی بھرتی لیاقت (Merit) کی بنیاد پر ہو تاکہ اردو اسکولوں کو اچھے اساتذہ مل سکیں۔“ انھوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ یا کسی دوسرے ادارے سے اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا خصوصی انتظام کیا جائے گا اور اس امر کی بھی پوری کوشش کی جائے گی کہ اردو کے بانی اسکول اور بایر سیکنڈری اسکول کے امتحانوں کے پرچے وہی ممکن جانچیں جو اردو داں ہوں۔ اس بارے

کسی دوسرے مضمون کے اردو داں ٹچر سے یہ کام بھی لے لیا جاتا ہے جو ظاہر ہے اس پر پوری توجہ نہیں کر سکتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جس طرح آپ دوسرے مضامین میں بچے کے کمزور رہ جانے پر اسکول سے شکایت کرتے ہیں اور اس کی تلافی پر زور دیتے ہیں اسی طرح اردو کی پڑھائی پر بھی زور دیں کیوں کہ آپ اسکول کو جو فیس ادا کر رہے ہیں اس میں اردو پڑھانے کی فیس بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر قیصر شمیم نے اپنے مقالے ”درسیات نصاب اور نصابی کتابیں“ میں اس امر پر زور دیا کہ اردو زبان کی تعلیم محض شعروادب کی تفہیم کے لیے نہیں ہونی چاہیے، اردو طلبہ کو اس نچ سے پڑھائی جانی چاہیے کہ وہ ان کی عملی زندگی میں بھی کام آسکے۔ ان کا خیال تھا کہ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ اردو کا درسی نصاب کثیرالامت ہو اور اس میں اتنی گنجائش ہو کہ ہر طالب علم اس کی مدد سے اپنی دلچسپی کے مضامین میں خاطر خواہ لیاقت پیدا کر سکے۔

مقالات پر بحث بھی ہوئی جس میں جناب عبدالودود اظہر، جناب ابوالفیض سحر، ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، جناب معین اختر اور محترمہ شبانہ نذیر نے سرگرم حصہ لیا۔ ممان خصوصی، جناب صاحب سنگھ ورنے تمام مقالات اور ان پر ہونے والی بحث کو توجہ سے سنا اور ان میں محکمہ تعلیم سے متعلق جو امور پیش کیے گئے تھے، ان کے سلسلے میں ضروری کارروائی کی یقین دہانی کرائی۔

اپنے صدیقی کلمات میں سید حامد صاحب نے تعلیم کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی اور اردو اسکولوں کے نصاب میں جدید سائنسی علوم کی شمولیت پر زور دیا۔ این۔سی۔ای۔آر۔ٹی کے ڈائرکٹر جناب اے۔کے۔شرما نے اس موقع پر اردو کی نصابی کتابوں کی کھپت میں جو این۔سی۔ای۔آر۔ٹی شائع کرتی ہے، کمی کا شکوہ کیا لیکن یہ کہے جانے پر کہ اگر ایسا ہے تو اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کتابیں بروقت مارکیٹ میں نہیں آتیں، انھوں نے یہ یقین دہانی کرائی کہ آئندہ اردو کی کتابیں انگریزی اور ہندی کی درمی کتابوں کے ساتھ ہی شائع ہوا کریں گی۔

اکادمی کا ارادہ ہے کہ سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین ایک کتبچے کی صورت میں شائع کر دیے جائیں۔ سیمینار کے بعد ہمیں ایک مضمون جناب مظفر حسین غزالی کا ملا ہے جس میں انھوں نے تجویز پیش کی

مل جاتی ہے لیکن بقیہ 5% کی فراہمی کے لیے انتظامیہ کو بہت پابندی ملے پڑے ہیں جس کا اوسط اب ڈھائی تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔ اردو میڈیم اسکولوں میں بالعموم غریب خاندانوں کے بچے داخلہ لیتے ہیں۔ فارغ البال والدین اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں بھیجتے ہیں نہ ان کی بہتری کے بارے میں کچھ سوچتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی انہماک تبھی پیدا ہو سکتا ہے جب اسکول کی بلڈنگ صاف ستھری اور کشادہ ہو اور اسکول میں تعلیمی ماحول کے ساتھ ساتھ مناسب تفریحی مشاغل کا بھی سروسامان فراہم کیا جائے۔

جناب منظور عثمانی کے مقالے کا عنوان تھا ”اردو میڈیم اسکولوں کے مسائل اور ان کا حل“ انھوں نے اسکولوں کے پرنسپل صاحبان اور نچر حضرات کی ذمہ داریوں پر زور دیتے ہوئے کہا کہ تعلیمی اداروں کے نچر کو خود تعلیم یافتہ اور تعلیمی باریکیوں سے واقف ہونا چاہیے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ اپنی دولت یا سیاسی اثرات کے بل بوتے پر تعلیمی اداروں میں داخل ہو جاتے ہیں اور خرابیوں کا سبب بنتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کسی اسکول کے پرنسپل میں بیک وقت علمی، انتظامی اور قائدانہ صلاحیتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اسے اپنے ساتھیوں اور اپنے طلبہ کے مفادات کا بچا محافظ ہونا چاہیے۔ انھوں نے اردو اسکولوں کے مسائل کی طرف سے محکمہ تعلیم کی سرمدہری کا بھی ذکر کیا اور اردو والوں کی اس غفلت کا بھی کہ وہ اس سرمدہری پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتے۔ انھوں نے اردو میڈیم اسکولوں کے سدھار اور ان کے تعلیمی معیار میں بہتری کے لیے ایک نیا دروازہ عمارت کو موجودگی کو ضروری قرار دیا۔

جناب شبنمہ احمد نے اپنے مقالے ”اردو تعلیم کے مسائل“ میں انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کی پڑھائی پر بہ طور خاص روشنی ڈالی۔ ان کا خیال تھا کہ زیادہ تر انگلش میڈیم اسکول تجارتی مقاصد کے حامل ہیں۔ یہ اپنے طلبہ کی تعداد بڑھانے کے لیے ایک لالچ بھی دیتے ہیں کہ ہمارے ہاں اردو پڑھانے کا انتظام ہے چنانچہ ایسے گھرانے جن کا بیک گراؤنڈ اردو کا رہا ہے اور پچھلے چند برس میں جن کی مالی حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے، اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں داخلہ دلا دیتے ہیں لیکن ان کا زور اس پر رہتا ہے کہ ان کا بچہ انگریزی اور دوسرے مضامین میں اچھی لیاقت پیدا کرے، اردو میں کمزور بھی رہ جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کے اساتذہ کا شاذ و نادر ہی باقاعدہ تقرر ہوتا ہے، اسکول کے

ہے کہ اردو اسکولوں کی حالت میں سہارا لانے کے لیے رسائل تنظیم سرگرم ہیں۔ مجوزہ کتابچے میں یہ مضمون بھی شامل کر لیا جائے گا۔  
(رپورٹ: محمود سعیدی)

## رفتار

28 اکتوبر 1994ء کو غالب اکیڈمی اور قلم زاد کے زیر اہتمام سید محمد اشرف کے اولین افسانوی مجموعے "ڈارے پچھڑے" کی رسم اجرا ہوئی۔ جناب سید حامد نے رونمائی کی اور سید اشرف کی ذہانت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یقیناً وہ اچھی کہانیاں لکھنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ تقریب کی صدارت جناب جوگندر پال نے کی ممانان خصوصی میں قاضی عبدالستار، پروفیسر قمر رئیس، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر علی اشرف کے علاوہ سید محمد اشرف کے معاصرین میں ڈاکٹر حسین الحق، جناب قمر احسن، جناب شمس الحق عثمانی، جناب ابن کنول، جناب فرحت احساس وغیرہ نے ان کے افسانوں پر تجزیاتی گفتگو کی۔ سید محمد اشرف کی کہانیوں نے ابتدائی میں ناقدین اور قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی ہوا۔ ان کے کئی افسانے ایسے ہیں جو اپنی ساخت، بااخت اور موضوع کے باعث ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ قلم زاد کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر اترافتی نے ان کے افسانوں میں جو درد مندی اور زبان و بیان کی جو ہر مندئی نظر آتی ہے وہ ان کے خاندانی ماحول اور ادبی پس منظر کا عکاس ہے۔ تقریب میں دہلی کے اہم ادباء اور شعرا نے شرکت کی۔

(انیس امر وہوی)

29 اکتوبر 1994ء کو غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں جناب کلام حیدری کی شخصیت اور خدمات پر ایک روزہ سیمینار ہوا جو صبح دس بجے شروع ہو کر شام ساٹ بجے تک چلا۔ پہلا اجلاس کلام حیدری کی شخصیت کے حوالے سے تھا جس میں مختلف ادیبوں نے ان سے اپنی ملاقاتوں کا ذکر کیا۔ آغاز بیگم شاہدہ حیدری کے مضمون "شام بھی تھی دھواں دھواں" سے ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر قمر رئیس نے کلام حیدری کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کا تعارف کرایا۔ انھوں نے کہا کہ کلام حیدری نے اپنے رسالے "آہنگ" کے ذریعے اور خود اپنے افسانوں کے وسیلے سے اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس اجلاس کی مجلس صدارت میں جناب جوگندر پال، قاضی عبدالستار، جناب انور عظیم، جناب مظہر امام اور پروفیسر

عبدالحق شامل تھے اور اظہار خیال کرنے والوں میں پروفیسر قمر رئیس کے علاوہ ڈاکٹر حسین الحق، سید احمد قادری، ڈاکٹر ابن کنول، جناب سید علی الرحمن شامل تھے۔ سیمینار کی اختتامی نشست "افسانوی نشست" تھی جو کلام حیدری سے ہی منسوب تھی۔ اس میں جناب حسین الحق، جناب انجم عثمانی، جناب سید احمد قادری وغیرہ نے اپنے افسانے سنائے۔

شکریہ کیلئے سید ڈاکٹر اترافتی نے انھوں نے انجام دی، انھوں نے کہا کہ اس جلسے کا خاکہ پروفیسر وہاب اشرفی نے تیار کیا تھا لیکن وہ خود کسی سبب سے نہ آ سکے۔ اس سیمینار کے انعقاد میں بہت سے لوگوں نے ہماری مدد کی ہے جن میں اشخاص بھی ہیں اور ادارے بھی۔ دہلی اردو اکیڈمی، مبار اردو اکیڈمی، مرزا غالب کلنگا، غالب اکیڈمی (دہلی) اور تخلیق کار پبلشرز (دہلی) نے اپنے اپنے طور پر مدد کی۔ ان کا اذہد شکریہ۔ (انیس امر وہوی)

● نومبر کے دوسرے ہفتے میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی قومی فیڈریشن کی گیارہویں کانفرنس ہوئی جو تین دن چلی اور اس میں مختلف زبانوں کے تقریباً ڈھائی سو قلم کاروں نے شرکت کی۔ کانفرنس کے دوران میں مختلف عصری موضوعات پر مقالے پڑھے گئے اور ان پر بحث ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح ملیالم کے ادیب اور شاعر اور۔ این۔ وی۔ کر وپ نے کیا۔ اپنی افتتاحی تقریر میں انھوں نے کہا کہ ہندی کو ملک میں رابطے کی زبان کے طور پر قبول کیا جانا چاہیے لیکن دوسری زبانوں کے حقوق بھی نظر انداز نہ ہوں۔ یہ ضروری ہے۔ انھوں نے اردو کی بھی وکالت کی اور کہا کہ یہ آپسی بھائی چارے کی زبان ہے اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی ترجمانی کرتی ہے۔ کانفرنس کے اختتامی اجلاس میں جو اتوار 13 نومبر کو ہوا ایک قرارداد پاس کی گئی جس میں کہا گیا ہے کہ ادیب اور شاعر اپنے ملک کی آزادی کے تحفظ، عوام کو سماجی انصاف دلانے اور باوقار زندگی عطا کرنے، ملک کی کثیرتہذیبی، کثیر لسانی اور کثیر طبقاتی نوعیت کے باوجود اس کی یک جہتی قائم رکھنے کی حتی الامکان کوشش کریں گے۔

کانفرنس کے آخری تنظیمی اجلاس میں جنرل سکریٹری کی رپورٹ پیش کی گئی اور سترے عہدیداروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ ڈاکٹر ملکراج احمد، علی سردار جعفری، باباناگر جن اور شیو منگل سنگھ سمن، سرپرست بنائے گئے ہیں۔ مسٹر او این وی کر وپ 21 رکنی مجلس صدارت کی قیادت کریں گے۔

(بقیہ صفحہ 58 پر)

# گرامی نامے

## شمارہ ستمبر

خیال سے سو فی صد اتفاق ہے۔ مجھے شمارے میں "گرامی نامے" کے زیر عنوان بعض مکتوب نگاروں نے فضا ابن فیضی کی شعری شخصیت پر کچھ اچھا لایا ہے۔ فضا ایک مدت سے کسی گروہ بندی کے بغیر شعرو سخن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اور نہ صرف عصری تقاضے سے باخبر ہیں بلکہ فکر و فن کی رعنائی بھی ان کے یہاں جلوہ گر ہے۔ ہمیں ان کے تخلیقی سفر کی قدر کرنی چاہیے۔

ناز قادری، مظفر پور

ستمبر 1994ء کا شمارہ پسند آیا۔ ذریعہ اشاعت Print

Media کے زوال سے متعلق آپ کا ادارہ لمحہ فکریہ فراہم کرتا ہے۔

یوسف سرمست بالکل واضح انداز میں یہ نہیں بتا سکے کہ قرۃ العین حیدر نے "چاندنی نیگم" میں کون سا نیا تجربہ کیا ہے جو اس سے قبل ان کے ناولوں میں نہیں دیکھا گیا۔ لاشکلیں کامر حلہ ان کے یہاں قبل بھی دیکھا جا چکا ہے۔ ہاں چاندنی نیگم میں محاکاتی رنگ کا نمایاں ہونا واقعی اہم ہے جس کی طرف مضمون نگار نے اشارہ کیا ہے اور یہ نکتہ منفی صاحب کے مضمون میں سامنے نہیں آیا تھا جو ایوان اردو میں کچھ ماہ قبل شائع ہوا تھا۔

یگانہ کی غزل پر حقین احمد اپنے مختصر سے مضمون میں دوسروں کی آراء جمع کرنے کے بجائے اگر یگانہ کے "نشر یاس"، "آیات و ہدائی" اور "ترانہ" کے حوالوں سے بات کرتے تو قارئین سے یگانہ کی ملاقات بلا واسطہ ہوتی۔ یگانہ کی پوری زندگی کی تعمیر "ترانہ" کی اس رباعی میں مل جاتی ہے۔

نئے نہیں پھر ہم جو بگڑ جاتے ہیں

دشمن ہو کہ دوست سب سے لڑ جاتے ہیں

بلنے کے نہیں اپنی جگہ سے کبھی یاس

بہتے نہیں جب بات پر اڑ جاتے ہیں

شفیق پہلے کنن (پریم چند کے) سے دوسرے کنن کا رشتہ خوشگوار انداز میں نہیں جوڑ سکے۔ ہاں "گولا" میں عشرت ظہیر نے

ابھی اسی جون میں آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ آپ ساحر ہوشیار پوری کی حالات کا ذکر کر رہے تھے اور یہ بھی بتا رہے تھے کہ ان پر شدید بالیوسی کا غلبہ ہے۔ شاید ساحر صاحب وقت آخر کے قدموں کی آہٹ سننے لگے تھے اور جس بات کا یقین ہو چلا تھا وہ صحیح ثابت ہوئی۔ ساحر ہوشیار پوری کے ساتھ پنجاب کی اس نسل کی ایک اور نشانی گم ہو گئی جس کے بل بوتے پر اردو کو ہمہ گیر کرنے میں ہمیں کوئی بھی جھجک نہیں محسوس ہوتی۔

تبصروں میں جگدیش چندر ودھان کی کتاب کرشن چندر۔ شخصیت اور فن پر تبصرہ کرتے ہوئے شمس الحق عثمانی ذرا انتہا پسند سے ہو گئے ہیں۔ تبصرے میں دیے گئے ودھان کی تحریر کے حوالوں سے کہیں ایسا لگتا نہیں گزرتا کہ مصنف کے نزدیک کرشن چندر، منو اور بیدی کے ہم قامت ہیں۔ عثمانی صاحب نے خواہ مخواہ ودھان صاحب کی آنکھوں پر "گروہی عینک" چڑھا دی ہے۔

کرشن چندر قطعی طور پر منو اور بیدی نہیں تھے مگر وہ اتنے کم قامت بھی نہیں تھے کہ ان پر قلم اٹھانا ایک ادبی جرم قرار پائے۔

پرکاش فکری رانچی

"نوائے امروز" اور "تسلیل پیام مشرق" کا سلسلہ

خوب ہے۔ "سرد درخت" کا بند ہونا قارئین پر شاق گزر رہا تھا اسے پھر شروع کر کے ذوق سخن کی تسکین کا خیال رکھا گیا ہے۔ تازہ شمارے (ستمبر 1994ء) میں پروفیسر یوسف سرمست نے "چاندنی نیگم" پر اظہار خیال میں ایجاز بیانی سے کام لیا ہے لیکن اس اختصار میں بھی جامعیت ہے۔ تخلیقی ادب کا حصہ بھی عمدہ ہے۔ حمید الماس کی نظم "تسار ہوں کب تک" پسند آئی۔ آپ نے "عرف آغاز" کے تحت وقت کی دھکتی رگ پر انگلی رکھی ہے۔ آپ کے



ناسمجھ کا مظاہرہ خوبصورت انداز میں کیا ہے۔ سلطان سبحانی بڑی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں مگر اس بار "گرتا ہوا مکان" بچکانہ انداز لیے ہوئے ہے۔ شکھر جوشی کی ہندی کہانی "کوسی" کا گھٹوار "پڑھ کر یہ اندازہ ہوا کہ اردو کہانی کاروں کو اچھی بہت آگے جانا ہے۔ حمید الداس کی فلم "تیار ہوں کب تک" ماحول کی گھٹن اور کرب کی خوبصورت تصویر پیش کرتی ہے مگر کرشن موہن کی تین سطر نظمیں بچوں کی پہلی جیسی لگتی ہیں۔

شمارے کا سب سے اہم حصہ "اردو خبر نامہ" ہے جسے پڑھ کر بڑی تقویت ملی۔ تماژ جیل میں اردو کی تعلیم کی خبر اور دہلی اردو اکادمی کی جانب سے جیل کی لائبریری کے لیے اردو کتابوں کا تحفہ دیا جانا لائق ستائش ہے۔ جشن آزادی کے مشاعرے میں حقیقی شاعروں کو مدعو کیا گیا اور متشاعروں یا مشاعرہ بازوں کو پھٹکنے نہیں دیا گیا یہ ایک حوصلہ افزا کوشش ہے۔ اس عمل سے اردو شاعری کی کھوئی ہوئی عزت لوٹ آئے گی۔ شمس الرحمان فاروقی صاحب کی یہ بات بہت اہل کرتی ہے کہ ہر نسل کو اپنے نقاد اور اپنے ترجمان خود پیدا کر لے چاہئیں۔

قیصر اقبال، مونگیر

ایوان اردو کے ماہ ستمبر میں "حرف آغاز" کے تحت آپ نے جو تحریر سپرد قلم کی ہے بلاشبہ ایک قیمتی تحریر ہے ایک ایک حرف بامعنی اور حقیقت کا مظہر ہے۔ قارئین کی تعداد کم ہو جانے کا آپ نے جو شکوہ کیا ہے وہ درست ہے اور اس کے جو اسباب آپ نے بیان کیے ہیں وہ بھی صحیح ہیں اس تحریر کی آخری سطور میں آپ نے جو یہ بات کہی ہے کہ "سنے ہوئے الفاظ کی اثر انگیزی اتنی دیر پانہیں ہو سکتی جتنی پڑھے ہوئے الفاظ کی" صد فیصد ٹھیک ہے اگر قارئین اور بڑے قلم کار اس اعتبار سے سوچنا شروع کر دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو ادب یتیموں جیسی زندگی گزارے وہ صورت حال بھی تبدیل ہو سکتی ہے جو ادبی پرچوں کے بند ہونے کا سبب بنتی ہے۔

شعری حصہ اس بار کافی ستھرا اور جاندار ہے تمام ہی تخلیقات معیاری ہیں اگر میں یہ کہوں کہ اس سال کا "ایوان اردو" کے لیے آپ کا یہ سب سے جامع اور خوبصورت انتخاب ہے تو غلط نہ ہوگا۔ ساحر ہوشیار پوری کی غزل بار بار پڑھی لطف اور راحت محسوس کی مسرت حاصل کی لیکن یہ شادمانی خبر نامے میں ساحر صاحب کے انتقال کی خبر پڑھ کر غبارِ ملال میں

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

چھپ گئی ساحر صاحب کے انتقال سے زبان و ادب کا جو نقصان ہوا ہے وہ عظیم نقصان ہے اور اس کی تلافی مشکل سے ہوگی مرحوم نے اپنی زندگی میں زبان و ادب کی جو بے لوث خدمت انجام دی ہے اس کو موجودہ نسل ہی نہیں آگے والی نسلیں بھی یاد رکھیں گی اور اس کا اعتراف بھی کرتی رہیں گی۔ انور کمال انور، فیروز آباد

ماہ ستمبر کا ایوان اردو دیکھا۔ شکھر جوشی کی کہانی "کوسی"

کا گھٹوار "ٹاپ کی کہانی" ہے۔ ہم اردو افسانہ نگاروں کو چاہیے کہ ہندی کی کہانیوں سے استفادہ کریں۔ ہندی کہانیاں اردو کہانیوں سے بہت آگے ہیں۔ ہمدی ٹوکنی، ٹونک

ماہ ستمبر 1994ء کا ایوان اردو ملا۔ ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی مضامین

اور کہانیاں پسند آئیں خصوصاً پروفیسر یوسف ہرست کا مضمون "چاندنی بیگم اردو ناول میں ایک نیا تجربہ" ایک خوبصورت فنی جائزہ ہے۔ مشہور نقاد رابرٹ ہمفری نے اپنی کتاب "مقدم اور نئے فن ناول نگاری پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ پرانے فن پر عمل کرنے والے احباب زیادہ تر کردار کے خارجی عمل سے تعلق رکھتے تھے۔ عمل کے محرکات یا کردار کی نفسیات کا تذکرہ صرف ضمنی طور پر کیا جاتا تھا۔ یعنی قدیم ناول میں دلچسپی کا موضوع کہانی ہوتی تھی مگر شعور کی رو کے ناول میں کہانی صرف برائے نام ہوتی ہے۔ اس لیے پرانے ناول کی طرح اس میں کوئی پلاٹ نہیں ہوتا اس میں سب کچھ کردار کا نفس ہوتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے ہاں یہی صورت حال ہے۔ اس کی بہترین مثالیں بقول پروفیسر عبدالسلام "میرے بھی صنم خانے" اور "آگ کا دریا" ہیں۔

محمد بہاء الدین علی وردنگل

ساحر ہوشیار پوری کے انتقال کی خبر پڑھ کر بے حد افسوس ہوا۔ ان کی غزل آپ نے اس شمارے میں پیش کر کے ان کی یاد تازہ کر دی ہے۔ ان کی غزل انوکھے لہجہ کے ساتھ واقعی بڑی پیاری لگی۔

شفیق کی کہانی دوسرا کفن بھی اچھی لگی۔ انھوں نے پریم چند کی کہانی کفن کے حوالے سے موجودہ سماجی رویوں کا بہتر اظہار کیا ہے۔ کہانی ریٹینٹ کے اعتبار سے خوب ہے۔

صنیا آزاد آراء



ایوان اردو ماہ بہ ماہ اٹھانکھرتا جا رہا ہے اور اس کے صورتی و معنوی معیار میں اس قدر اضافہ ہوتا جا رہا ہے کہ بیان کے لیے الفاظ نہیں۔

ایس۔ ایس۔ علی۔ کولہ

ایس۔ ایس۔ علی صاحب کا مضمون ”غزے اس کے صبر

ہمارا“ ماہ ستمبر 1994ء میں شائع ہوا۔ اس طرح ”گرتا ہوا مکان“ سلطان سبحانی صاحب نے بہت خوب لکھا ہے۔

محمد سجاد انور، کولہ

ستمبر کے شمارے میں یوسف سرمست صاحب کا مضمون ”چاندنی بیگم، ایک نیا تجربہ“ پسند آیا لیکن ”چاندنی بیگم“ پر یہاں کشمیر یونیورسٹی میں ایک لڑکی ایم۔ فل کر رہی ہے۔ میں نے اس کو جب مضمون دکھایا تو کہنے لگی کوئی نئی بات اس مضمون میں نہیں ہے محض ایک ”تبصرہ“ معلوم ہوتا ہے۔ شفق کا افسانہ ”دوسرا کفن“ کا نام اگر ”پہلا کفن“ بھی رکھا جاتا تو بھی ”کفن“ کی یاد تازہ نہ ہوتی۔ عقیل احمد کا مضمون ”یگانہ کی غزل“ اگرچہ مختصر ہے پھر بھی معلوماتی ہے۔ ”دیوان برہندر ناتھ“ کچھ یاریں ”کسل نین بخشی“ کا مضمون ادبی ہونے کے بجائے سیاسی زیادہ ہے۔

عبدالمجید بٹ، ہرننگر

ستمبر کے ”حرف آغاز“ میں ایک اہم موضوع پر چند جملے بہت ہی آہستگی سے کہہ دیے گئے ہیں لیکن کہنے کا انداز بہت ہی پیارا ہے۔ اس سے Electronic Media کے دلدادہ ناراض نہ ہوں گے اور اگر معاملے کی نزاکت کو سمجھ گئے تو ہماری یعنی Print Media کی طرف بھی دھیان دیں گے۔

یہ سچ ہے کہ ٹیلی ویژن کی یلغار نے ہر طرح کی پڑھائی کو متاثر کیا ہے۔ جو خالی وقت ممکن ہے مطالعے میں گزرتا وہ ٹی۔ وی۔ دیکھنے میں گزرتا ہے اور گھر کے سبھی لوگ آپسی گفتگو میں ان پروگراموں پر تبصرہ کرتے ہیں جن میں بچے بھی شامل ہوتے ہیں لیکن اس طرح کی سہولت پورے ہندوستان میں کتنے فیصد اردو دانوں کو حاصل ہے، بمشکل پانچ سے دس فیصد۔ تو کیا باقی لوگ کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں؟ جواب اثبات میں ہے۔ البتہ آجکل قارئین کے ذوق اور دلچسپی کی کتابوں کا بازار میں فقدان ہے اس کے لیے مصنف اور ناشر دونوں ذمے دار ہیں۔ افسانے اور ناول پڑھنے والوں کا تاثر یہ ہے کہ ان کے معیار میں کافی گراؤ آئی ہے۔ ریاستی اردو اکادمیوں کے

ذمے کتابوں کی اشاعت بھی ہے وہ عام طور سے سیاسی دہانے کے باعث ایسی کتابیں چھپاتی ہیں جو عام دلچسپی کی نہیں ہوتیں اس لیے ان کتابوں کی فروخت مشکل ہو جاتی ہے اس کا یہ مطلب نہیں لیا جانا چاہیے کہ اردو کی حالت ہندوستان میں خراب ہے اس لیے کتابیں فروخت نہیں ہوتیں۔

مشہور افسانہ نگار غلام عباس کے مطابق ”ملک میں خوشحالی آئی اور ادب کا ناس ہوا۔ دراصل جب مسائل جنم لیتے ہیں جبر و استبداد کا زنا ہوتا ہے لوگ چیخ پڑتے ہیں، تب بڑا ادیب پیدا ہوتا ہے یعنی ادب غربت، افلاس، تشدد اور جبر کے نتیجے میں جنم لیتا ہے۔ میرے اقبال تک کے زمانے کا مطالعہ کیا جائے تو اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔“

یہ بات درست معلوم ہوتی ہے دراصل کوئی ناول اور فالس الہاں شخص ادب تخلیق نہیں کر سکتا۔ ادب ٹوٹے ہوئے اور فرسٹریڈ انسان کی آواز ہوتا ہے۔ جی فرسٹریڈ علم و فن پیدا کرنے کے لیے یوریا کھاد سے کم نہیں۔ قلم کار کو جب تک نرم بسر اور دنیاوی عیش و آرام کا خیال رہے گا اس کا ضمیر افسردہ رہے گا۔ ذہنی آسودگی اور جسمانی آرام و اطمینان کی طلب ایک غیر تخلیقی ذہن کی علامت ہوتی ہیں۔ آج کل کے اردو دانشوروں کی حالت یہ ہے کہ وہ ہمہ وقت ادبی کانفرنسوں، مشاعروں، سینارون اور جلسوں میں مصروف رہتے ہیں۔ کبھی خلیج میں تو کبھی امریکہ میں تو کبھی دوسرے کسی ملک میں اس طرح وہ مینہ میں پچاس پچاس ہزار روپے کاتے ہیں۔ اتنی فرصت بھی کہے کہ اردو کے مسائل پر کبھی بیٹھ کر غور کرے۔ ادب تخلیق کرنا تو دور کی بات ہے۔

مشاعروں میں پہلے بڑے سنجیدہ اور ثقہ لوگ شریک ہوتے تھے لیکن اب مشاعرے سستی تفریح کا ذریعہ ہو گئے ہیں اور سامعین کا حال یہ کہ جیسے مشاعرے کی محفل میں نہیں قوالی کی بزم میں بیٹھے ہیں۔ اگر میری دو ٹوک باتوں سے کسی کو تکلیف پہنچے تو میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

ارشاد احمد، بڑہرا، سیوان

شمارہ ستمبر 1994ء کا کافی جاذب نظر لگا۔ تمام مشمولات ایک سے ایک ہیں۔ جناب ساحر ہوشیار پوری کی غزل پہلے مقام پر رکھ کر آپ نے اچھا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ شفق صاحب کا افسانہ اچھا ہے لیکن یہی موضوع اور ان ہی کرداروں کو لے کر تعمیر میں جناب اشتیاق سمید نے ”ایک کفن اور“ افسانہ پیش کیا ہے۔ ممکن ہے ایک ہی علاقے کی ایک زندہ

کمالی سے صاحبِ خطبہ کا تعلق ہے اپنی فنکارانہ صلاحیت کو اجاگر کیا ہو۔

مستحسن مزم، کشمیر گنج

## شمارہ اکتوبر

ایوانِ اردو بابت اکتوبر 1994ء سرورق ملتے ہی اپنی غیر دلکش تصویر کو نکالتے جھانکتے پایا۔ اس انتخاب اور اعزاز کے لیے تندر دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ اس صفحے پر بڑے تخلیقی ادیبوں ہی کو نمایاں کرتے ہیں۔ من کسرین کو آپ نے اس لائق بھائیہ ذرہ نوازی ہے۔ اس صفحے کے لیے ان لوگوں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو بہت بڑے ہو چکے ہیں۔ ایوانِ اردو میں جگہ پانے پر اپنے چر فرقت ہونے کا یقین ہو گیا۔ دیکھیے باب فنا کے پھاٹک کو کب دھکیل کر اندر داخل ہوتا ہوں۔

آپ نے میری کتب میں میری بہت اہم کتاب تحقیق کا فن 1990ء ذکر نہیں کیا جب کہ بعض اہم کتابوں کو لے لیا ہے۔

گیان چند لکھنؤ  
اکتوبر 1994ء کے ایوانِ اردو میں گرامی نامے کے تحت زارِ علانی کے نکات دیکھے۔ موصوف نے میرے مضمون مشمول ایوانِ اردو مئی 1994ء پر بھی اعتراضات وارد فرمائے ہیں۔ زیرِ بحث یہ ہے۔

بر سفر کے انجام سے پرے اک مہم کا آغاز توڑیے  
صاحبِ بیت نے اپنے مصرعوں کا وزن فاعلن مضموالات فاعلن بتانے کے ساتھ ساتھ اسے نی۔ بحر بھی بتایا تھا۔ زانے انہی ارکان سے اس وزن کا استخراج۔ بحر منسرح سے کیا ہے۔ فاعلن (مرفوع) مضموالات (سالم) فاعلن (مرفوع)

زار نے عروض و ضرب میں مرفوع رکن رکھا ہے۔ یہ خلاف وضع عروض ہے۔ اہل ایران نے جب خلیل بصری کا وضع کیا ہوا تازی عروض اپنایا تو اپنے آنگوں کو اس چمکے میں رکھنے کے لیے بارہ زحافات عروض و ضرب کے لیے تراشے اور ایک زحاف دفع مصدر و اجتہاد اور حشو کے لیے وضع کیا۔ زحاف دفع بہت بعد میں وضع ہوا، کیوں کہ ”معیار الاشعار“ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ دفع کے لیے تحدید ہے کہ عروض و ضرب میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ مستقل (مستقل) اور مضموالات کے لیے مخصوص ہے، کہ یہی دو قاعیل ہیں، جن کے شروع میں دو اسباب خفیف ہیں۔ دفع سے

پس صاحبِ خطبہ سنا ہوتا ہے۔ یعنی عروض میں بیانیہ مکالمات کے تحت یہ محمود نے لکھا ہے۔

”اہلِ فارس کے ان تیرہ زحافوں میں سے سوائے دفع کے اور باقی زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ اور دفع سوائے عروض و ضرب کے اور سب جگہ آتا ہے۔“

(صفحہ 26، 1984ء، ری پرنٹ یونیورسٹی اردو اکادمی)  
فیصلہ کارمین کرام کریں کہ مرفوع مزاحف عروض و ضرب میں ہو تو قطعاً غیر حقیقی ہوگی کہ نہیں! زار نے یہ بھی لکھا ہے:

”... کمال احمد صدیقی رقم طراز ہیں، مناظر نے اپنے مطلع کا یہ وزن بتایا ہے۔ فاعلن مضموالات فاعلن (2 بار) انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ نی۔ بحر ہے۔ دائرہ مختلفہ میں وند مرفوع والا کوئی رکن (مضموالات، مستقل) اور فاعلن (استعمال نہیں ہوا۔ اگر اسے وہ نی۔ بحر سمجھتے ہیں تو دائرے سے دو بحر بن گئیں گی۔ دوسری فاعلن مستقل فاعلن (2 بار) یہ دونوں آہنگ میری ناقص رائے میں اردو کی حد تک مہتمم نہیں۔“

زار نے اس پر یہ فیصلہ صادر فرمایا ہے:  
”لعل صدیقی کے تجربہ کردہ دونوں ارکان (مستقل اور فاعلن) کو وند مرفوع والے ارکان کہنا۔ کمال صاحب کی عروضی دانی کا کمال ہو سکتا ہے۔ مرفوعی ارکان کا اطلاق طرح ہے: من تقع لن فاعلن لاتن۔“

”معیار الاشعار“ میں، جو خواجہ نصیر الدین محقق طوسی سے منسوب ہے۔ مستقل فاعلن (وند مجموع کے تالیف پائے ہوئے ارکان) اور من تقع لن فاعلن (وند مرفوع سے تالیف پائے ہوئے ارکان) کے اطلاق کے سلسلے میں لکھا ہے:

”در کتابت بعضی فرق کنند۔ بالانکہ اجزائے صنف دوم (یعنی من تقع لن فاعلن) از یکدیگر منفصل نویسد۔“

ملاحظہ فرمایا۔ بعضی یعنی کچھ لوگ کتابت میں فرق کرتے ہیں اور منفصل الٹا کرتے ہیں وند مرفوع والے ارکان۔ حکم قطعی ہرگز نہیں کہ وند مرفوع والے ارکان منفصل الٹا ہی سے لگے جائیں۔ اگر ایسا حکم کہیں ہے تو زار اس کی نشاندہی کریں۔

”معیار الاشعار“ سے زیادہ مستند کسی اور کتاب سے کیا حوالہ ہو سکتا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب مبادی نے جو اخذ دیکھے ان ہر وقت والے ارکان زیادہ تر متصل لکھے ہوئے تھے۔ کم تر منفصل لکھے (الگ الگ) لکھے تھے۔ انھوں نے اپنے کسی پیش رویام عصر، الاما، مزاحض کرنے کی گستاخی نہیں کی۔

یہ کہ اسلوب الاملا لہزی نہیں، اختیاری ہے، ثابت ہے اور کسی سوشل کے بغیر، علی حیدر نظم طباطبائی عربی اور فارسی کے جید عالم تھے۔ بل بصری عربی عروض کے موجد تھے۔ کتاب العروض، پڑھنا تو بڑی بات ہے، کتبہاں نے دیکھی ہے۔ نہ زار نے نہ ان کے استاد نے اور نہ میں نے۔ طباطبائی نے کتاب العروض ہی کا نہیں، عربی اور فارسی کی دوسری ہوں کا بھی مطالعہ کیا تھا، اور بالاستیاجہ مقالات طباطبائی اور تلخیص وروض وقافیہ میں تفصیل دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں کتابیں اشرف رفیع نے مرتب کی ہیں، اور شائع ہو چکی ہیں (تلخیص میں صفحہ 68 پر بحث کے دو ن مستعمل فاعلاتن اور بحر خفیف کے فاعلاتن مستعمل درج ہیں، متصل لکھے۔ دونوں میں مستعمل وہ رکب ہے، جس کی تالیف میں وند مفروق ہے۔ طباطبائی نے مس تفع لن نہیں لکھا ہے۔ اسی صفحہ پر طباطبائی کی یہ بارت بھی ہے:

”فارسی کے عروضیوں نے اس وزن کو بحر مضارع کے اوزان میں مار کیا اور اس طرح تقطیع کرتے ہیں:

ردا کہ راز پنہاں خواہش آشکارا

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

طباطبائی نے فاعلاتن نہیں، فاعلاتن لکھا ہے۔ شاید راز کو اطلع وکر مضارع میں وند مفروق سے تالیف پالے والا فاعلاتن ہے۔

مقالات میں صفحہ 163 پر مصرع: ”اگر بدائی کہ بے تو چو نم“ کی تطبیح منسرح میں یوں کی ہے:

اگر بد (مفاعیلن) انی کہ بے (تفاعلات) چو نم (مفعولن)

مفعولات میں لات وند مفروق ہے۔ اسی کا مطوی فاعلاتن حشو ہے۔ طباطبائی نے فاعلاتن نہیں، فاعلاتن لکھا ہے۔

دیوان غالب کی جو شرح طباطبائی نے لکھی ہے وہ اس وقت فراہم نہیں ہے۔ غالب کی غزل: ”آکر مری جان کو قرار نہیں لے“ میں ایک شعر کا مصرع دیوان غالب کے تیسرے ایڈیشن میں نادرست قراءت کے ساتھ

ہمچا، (سند، عرشی اور سند، مالک رام میں بھی خلا قراءت کے ساتھ ہے) اگر یہ لکھ لے ہے تری بزم سے مجھ کو مصرع میں ”تری“ نہیں ”تیری“ ہے۔ یہ وزن بھی منسرح میں ہے۔ مختل فاعلاتن مختل فاعلاتن دو سرا رکب یعنی پہلا حشو فاعلاتن اسی وقت ہوتا ہے جب لفظ تیری ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ طباطبائی نے فاعلاتن لکھا ہے، فاعلاتن لکھے۔ یہ مزاحض مفعولات کا مطوی ہے۔

زار نے مجھ پر تو اعتراض ٹھونک دیا، جس طرح وہ مرفوع مزاحض عروض و مضرب میں ٹھونکتے رہتے ہیں۔ کیا وہ طباطبائی پر بھی اعتراض کرنے کی جرات کریں گے؟ اگر انھوں نے ایسا کیا بھی تو اولیت کا سرا ان کے سر نہیں بندھے گا۔ عروضیات کے ایک پروفیسر، جبل ممنع میں ایسا کر چکے ہیں۔

اگر کوئی وند مفروق والے ارکان منفصل لکھا ہے، تو یہ اس کا اسلوب ہے، اور میں اعتراض نہیں کرتا، کیونکہ منفصل الاما بھی نادرست نہیں۔ میں ایک قدم اور آگے جاؤں گا اور کہوں گا کہ طلبہ کے لیے منفصل الاما مدحیح ہے، کیونکہ زعافات کے سلسلے میں ان کو آسانی ہوگی۔ لیکن یہ کہ منفصل الاما نادرست ہے یہ وہی کے گاجس کو عروض کی کتابیں پڑھنے کا موقع نہیں ملتا، یا توفیق نہیں ہوتی، اور عروض نیم خطائوں سے سکھاتا میرا حشر ارکان کے املا کے سلسلے میں نظم طباطبائی کے ساتھ کیا جائے، ان چہر تھاتوں کے ساتھ نہیں، جو عروض کی مبادیات سے ناواقف محض ہیں، جن کا پیشہ دوسروں پر کچھ اچھا کر اپنی عروض دانہوں کے شگاف آشکارا کرتا ہے۔ زار لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر کمال صدیقی کی توجہ (منظر کے تجویز کردہ وزن فاعلاتن مفعولات فاعلاتن کو دیکھ کر) دائرہ مختلف کی جانب کیوں سرگود ہوئی، اس کا جواب ان کے پاس کوئی ہو تو ہو جو رتبے لگی بات کے سوا کچھ نہیں۔“

اور اسی بے ٹکی بات کو زار نے دو سطروں (یعنی 25 لفظوں) کے بعد درست بھی تسلیم کر لیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے اس وزن کو بحر سلیم میں بتایا ہے، جو زعافات کے صحیح ہے۔“

زار نے اس بیت کے جو مختلف اوزان مختلف بحر میں درج کیے ہیں، ان میں پانچویں نمبر پر اس وزن کو بھی رکھا ہے۔ ایک طرف وہاں سے کمال

کی بے کلی بات قرار دیتے ہیں۔ پھر وہ جگہ اسے درست اور مدح جہ اوزان میں شمار کرتے ہیں کیا اب بھی میرا کہ مرض کرنا اپنی مدافعت میں ضروری ہے؟ ایک قلم سے دو ایسی مستغاد باتیں کیسے نکلیں؟ ایسا تو نہیں کہ موصوف کے نام سے جو تحریر چھپی ہے اس میں دو یا زیادہ افراد شامل ہوں اور مولف کی نظر تضادات پر نہیں گئی۔

زار نے ہندی کی چندی کے لیے ایک اور گنجائش نکالی۔ انھوں نے بات درست لکھی ہے۔

”کمال صدیقی نے وزن فاعلن فاعلن فاعلن فعل سے متعلق ایک دلچسپ بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں متدارک میں فعل کوئی مزاحف نہیں“ جی ہاں میں نے لکھا، باوجود اس کے کہ آہنگ اور عروض میں صفحہ 89 پر میں نے متدارک کے مزاحف میں فعل کو مخلف مزاحف دکھایا ہے۔ ممکنہ مزاحف کی نشاندہی کر دی گئی تھی، اگرچہ مروج زحافات میں یہ معیار الاشعار بحر الفصاحت آئندہ بلاغت افادات منتہی العروض وغیرہ میں نہیں ہے۔ عروض کی کسی کتاب میں (عروض اور آہنگ نسبت) ایسے کسی آہنگ کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے، جس میں اسے استعمال کیا گیا ہو۔ اگر کوئی آہنگ واضح طور سے کسی بحر میں مروج زحافات سے تقطیع ہوتا ہو تو نئی بحر اس کے لیے وضع کرنا یا نامانوں مزاحف سے کھینچ کر کسی بحر میں اس کی تقطیع کرنا عروضی کسرت ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ فعل متدارک میں مروج مزاحف نہیں ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا کتاب میں اس کو دکھایا۔ اسی کو نہیں اور ممکنہ زحافات کو بھی مثال کے طور پر مفاعیلین کے مقبوض مکفوف (مفاعل) اور اخرم مقبوض مکفوف (فاعل)۔ لیکن انہیں کسی آہنگ میں نہیں دکھایا۔ آسان زبان میں عروض کی مشق کرانے اور عروض کی مبادیات سکھانے کے لیے کتاب لکھی گئی۔ ممکنہ زحافات کی نشاندہی اس لیے کی گئی کہ امکانات کا دروازہ کھلا رہے۔ یہ آہنگ بحر سلیم میں موجود تھا اور مروج زحافوں سے تقطیع ہوتا تھا۔ ارکان لکھ دیے گئے۔ اب اس کے لیے آٹھ دس بحرول میں غیر مروج مزاحف سے تول پوری کرنا کوئی عروضی کارنامہ نہیں۔ اسی دھن میں منسرح میں فاعلن مرفوع عروض و ضرب میں دکھانا منفی مبلغ علم کی منادی کرنا ہے۔ موصوف نے منسرح کے سمیت چھ اوزان کی نشاندہی اپنے گرامی نامے میں کی۔ اسے کافی نہ سمجھ کر، پس نوشت میں تین اور اوزان کا اضافہ کر دیا۔ ان میں ایک وزن بحر حمید میں مطوی، سالم، مرفوع و

مخبون و مکفوف بھی ہے۔ رفع سے جب مفعولات کا پہلا سبب خفیف ساقط ہوتا ہے تو رکن میں دوسرے مقام سے ف ساکن کیسے ساقط ہوگا؟ رفع میں بھی ساقط ہوگا اور خیز میں بھی؟ دراصل دوسرے سبب خفیف کا ساکن چوتھے مقام سے (و) ساقط ہوگا تو فعل حاصل ہوگا۔ رفع سے مستعمل یا مفعولات کا پہلا سبب خفیف ساقط ہوتا ہے اور یہ بات زار نے بھی اپنی کتاب مسلمات فن میں نقل کی ہے۔ زار اپنی اس کتاب کے مصنف بھی ہیں اور کاتب بھی اس لیے اپنی کتاب میں کتابت کی غلطی کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

صفحہ 120 پر انھوں نے لکھا ہے:

”تعریف رفع جب رکن کے شروع میں دو سبب خفیف ہوں تو پہلے سبب خفیف کو ساقط کرنا۔

تشریح: مسقف علن سے پہلا سبب خفیف مس ساقط کیا، تف علن رہا۔ یعنی فاعلن۔“

قارئین زار کے اقوال سے محفوظ ہوئے ہوں گے۔ ان کے تقنین طبع کے لیے، موصوف نے پس نوشت میں جو لکھا ہے، نقل کرتا ہوں:

”.... غور کرنے کے بعد مندرجہ ذیل اوزان بھی سامنے آئے۔“

موصوف نے تین مزید اوزان لکھے ہیں۔ ایک میں مرفوع مخبون مکفوف مزاحف بھی ہے۔ مزاحف کا نام درست نہیں۔ مزید اوزان تلاش کرنے کا نہ مجھے بالخصوص یہ اور نہ اسے میں وقت کا صحیح مصرف سمجھتا ہوں۔ سرسری نظر ڈالنے پر تین اور خفاف اوزان نے خود اپنا چہرہ دکھلایا۔ قارئین کی تفریح طبع کے لیے حاضر ہیں:

1. مضارع، اشر، مقبوض مسکن مقبوض، فاعلن مفعولن مفاعلن
2. کسیر، مطوی، مخبون، مطوی مقطوع، فاعلاتن مفاعلن فاعلن رعایتی وزن تسکین اوسط کے بعد فاعلاتن مفعول فاعلن (مسدس کے سالم ارکان میں: مفعولات مفعولات مستعملن)
3. اصیم، مکفوف، مکفوف، مخدوف، فاعلاتن مفاعلن فاعلن رعایتی اوزان تسکین اوسط کے بعد فاعلاتن مفعول فاعلن (مسدس کے سالم ارکان، فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن) زار چراغ پاند ہوں۔ فاعلاتن و مرفوع واللہ۔ ان کا فاعل لاتن۔

جن قارئین کے پاس وقت ہو، جو وہ اور کس طرح نہیں کر سکتے تو

مور میں ترمیمیں تلاش کریں۔ ایجنوٹیا۔ مروعی ایجنوٹیا کے نفسیاتی  
کے لیے نہیں، تفریح کے لیے۔

کمال احمد صدیقی، غازی آباد

اکتوبر 1994ء کا شمارہ موصول ہوا۔ اردو داستانوں کا تہذیبی پس  
پر صبا وحید صاحب نے بے حد محنت کی ہے۔ مضمون حوالے کی چیز  
یا ہے۔ اردو داستانوں کے حق میں کتنا اچھا ہو اگر صبا وحید صاحب  
ہم عصر محققین کو تین چار موضوعات کے لیے مختص کر کے خود ہی  
بڑھ جائیں اور داستان نویسی کے فن کا پوری طرح احاطہ کر لیں۔

حرف آغاز میں سابق پروفیسر اور مقتدر ادیب کا نام نامی آپ نے  
دیکھ کر انھیں ایک موقع حنایت کیا ہے وہ صحیح خطوط پر سوچیں یا پھر  
مادری زبان سے ادبی رشتہ استوار کر لیں۔ اردو کے کاز کو نقصان  
نے کی آپ زحمت کیوں کر رہے ہیں۔ کیا دشمنان اردو نے اردو دشمنی  
نہ کر لی ہے۔ معمولی اردو خبر نامہ کے نشر ہونے سے بنگلور اور کرناٹک  
ہندو شہروں میں جو متعصبانہ آگ بھڑکانی گئی اس سے پروفیسر صاحب  
برہ تو ہوں گے نہیں۔ مظہر سلیم کا افسانہ "بیتربار" دل کو جھوگیا۔ اشہر  
انے بھی متاثر کیا۔ مجتبیٰ حسین صاحب نے اردو کو جیل میں سپنچا کر  
ایکایہ یا غیر محفوظ؟ اس بحث سے سروکار نہیں، کیوں کہ ہمارے  
خالے اب اتنے محفوظ نہیں رہے۔ مگر میں ان کے مزاح سے محفوظ  
ہوا ہوں۔

قاسم ندیم، ممبئی

اکتوبر کے شمارے کے دونوں مضامین "اردو داستانوں کا تہذیبی  
نظر" (صبا وحید) اور "پیشوں اور پیشہ وروں کے نام" (سید حامد حسین)  
قدر ہیں۔ کیوں سوری اور طلعت عرفانی کی نظموں کے علاوہ شاہد میر اور  
ساتویں کی غزلیں پسند آئیں۔ افسانے متاثر نہیں کر پائے۔

انور کمال انور نے اپنے گرامی نامے میں زیادہ کوجادہ کے وزن پر نظم  
کی مخالفت کی ہے جو صحیح ہے لیکن میر تقی میر کے مصرعے کے بارے  
ن کا یہ کہنا کہ "اس میں خیال کی" "ے" نہیں بلکہ ہمارے کی "ے" کو  
کیا گیا ہے "غلط ہے۔ اس مصرعے میں خیال بروزن خال ہی نظم کیا گیا  
ہم میر کے اس شعر کو دیکھتے ہوئے آئندہ بھی خیال کو اسی طرح نظم کرنا یا  
بنیاد پر دیگر الفاظ کے ساتھ غیر مروجہ سلوک کرنا ایک طرح کی بزرگ

پرستی ہوگی۔ مروجہ اصطلاحوں میں انفرادی طور پر ترمیم یا اصلاح کرنے کی  
اجازت کسی کو نہیں دی جاسکتی۔

ناصر جلالہ، پرمہنی

اکتوبر کے شمارے میں۔ محرم سید حامد حسین کا مضمون۔ پیشوں  
اور پیشہ وروں کے نام (لفظوں کی داستان) شمارے کی جان ہے۔ مضمون نہ  
صرف دلچسپ بلکہ معلوماتی بھی ہے۔ جو لوگ لسانیات میں دلچسپی رکھتے ہیں  
یا جو لسانیات پر کام کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ مضمون نہایت کارآمد  
ثابت ہو سکتا ہے۔

حامد حسین صاحب نے قلی کے ضمن میں لکھا ہے:  
"در اصل" قلی "لفظ کولی" کی بدل ہوئی شکل ہے۔ "لیکن حقیقت  
یہ ہے کہ خود "کولی" لفظ "قلی" کی بدل ہوئی شکل ہے۔ "قلی" ترکی زبان کا لفظ  
ہے۔ ارویہ لفظ اردو کے توسط سے ہی انگریزی میں داخل ہوا ہے جہاں یہ کولی  
(Coolie) ہو گیا۔ ویسے قلی یا کولی کے لیے انگریزی میں لفظ Porter  
موجود ہے۔ Porter لفظ کو اردو مصنفین بھی اپنی نگارشات میں  
استعمال کرتے رہے ہیں۔

"ایوان اردو" کی طباعت میں تبدیلی خوشگوار ہے۔

تنویر اختر رومانی، مشهد پور

"ایوان اردو" اکتوبر 1994ء بہت ہی شاندار اور جاندار ہے۔ ہماری  
طرف سے کپڑے بڑھپانی کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔ "نوائے امروز" میں  
گیان چند جین کا مختصر تعارف اور موصوف کی تصانیف سے اقتباسات  
بہت ہی خوب ہیں۔ "حرف آغاز" میں آپ اصلی چہرے کو پیش کرنے میں  
کتر آگئے ہیں۔ صاف کہہ دیجئے کہ اردو کے مشہور ادیب پروفیسر شکیل  
الرحمان کا مضمون "ہندستان میں زبان کا مسئلہ" ہماری زبان "دہلی میں  
چھپا ہے۔ واقعی یہ بات غور طلب ہے کہ شکیل الرحمان جیسے دانشور کو  
"بھوجپوری" کی پر جوش و کالت کی ضرورت محسوس کیوں ہوئی۔ ہر کیف یہ  
آپ جیسے لوگوں کا کام ہے کہ وہ کھرے اور کھوٹے میں تمیز کریں۔ ہم تو بھولے  
بھالے قاری ہیں۔

"سرود رفتہ" میں میر درد کے مختصر سے تعارف اور تصویر  
نے رسالے میں چار چاند لگائے ہیں۔

عبدالحمید بھٹ کشمیر

مراسلاتی مجلس کا انتظام ہو تو اسے سہولتی ایوان اردو کے ذریعے طبع کرنے کی زحمت گوارہ کر لیں مجھ جیسے دوسرے طالب علموں کا بھی بھلا ہو جائے گا۔

(جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی میں یہ انتظام موجود ہے۔ ادارہ)

محمد عارف اصلاحي، سہارنپور

## دلکش اور پروقار

ایوان اردو نہایت دلکش اور پروقار پرچہ ہے۔ ملک بھر میں اس قدر سستے داموں ملنے والا کوئی اور معیاری اردو رسالہ نہیں ہے۔ اکتوبر کے شمارہ میں مضمون "لفظوں کی داستان" نہایت ہی معلوماتی تھا۔ کے۔ راماداد حیدر آباد

### صفحہ 50 کا بقیہ

جس میں ڈاکٹر نامور سنگھ، کیفی اعظمی، شارب ردو لوی، کیدار ناتھ سنگھ، تریلوچن شاستری اور نوکاد و اشال ہیں۔ ہندی کے ڈاکٹر گلکندر ٹھاکر جزل سکریٹری بنائے گئے ہیں جبکہ شوناتھ تریپاٹھی، علی جاوید، ڈاکٹر کلا پر ساد، کیول گو سوامی، ایس۔ وی۔ کار اور ملک ارجن نئی ٹیم کے سکریٹری ہوں گے۔ کانفرنس نے 175 کنی نیشنل کونسل منتخب کی ہے۔

● اردو کے مشہور مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین کو آندھرا پردیش اردو اکادمی کی طرف سے مخدوم ادبی ایوارڈ دیے جانے کی خبر اخبارات میں آپ نے پڑھی ہوگی۔ ایوارڈ لے کر وہ حیدر آباد سے دہلی لوٹے تو ایک دوپہر ایوان اردو کے دفتر میں بھی آئے۔ گنگو کے دوران میں انھوں نے کہا کہ اس ایوارڈ کے ملنے کی انھیں اس لیے زیادہ خوشی ہے کہ مخدوم کی شخصیت اور شاعری ان کے لیے ہمیشہ روشنی کا سرچشمہ رہی ہے۔ ادارہ انھیں اس اعزاز پر بہت تبریک پیش کرتا ہے۔

### صفحہ 7 کا بقیہ:

کے بغیر ممکن نہیں۔ ظاہر ہے یہ سب کچھ ان افسانوی تخلیقات کے بارے میں کہہ سکتا ہے جو واقعی افسانے ہیں، جو اپنے وجود کا جواز رکھتے ہیں اور جنھیں خود کو قائم کرنے کے لیے نہ کسی تذبذب فوجیت کی حمایت کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ کسی دوسری ثقافت کو کمر ثبات کرنے کی۔

ایوان اردو اکتوبر 1947 کا شمارہ موصول ہوا شامل شمارہ مضمون پیشوں اور پیشہ وروں کے نام ("لفظوں کی داستان") سے الفاظ کی شکل و صورت میں کثرت استعمال سے بگڑا۔ الفاظ کی اصل ہیئت اس کے اندر چڑھنا، ترقی و تہذیب، معنی و مفہوم کے درجے واہوتے ہیں ایسے مضامین کی اشاعت بلاشبہ اکادمی کی بنیادی ضرورتوں اور مقاصد میں سے ایک ہے۔ طنز و مزاح میں مجتبیٰ حسین پسند آئے۔

اشفاق قلین، سستی پور

## اقبال اور مشاعرہ شملہ

نومبر کے شمارے میں اپنے قدیم دوست اور کرم فرما جناب جگن ناتھ آزاد کا گرامی نامہ پڑھا۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں میرے تمام ریکارڈ 1947ء میں ضائع ہو گئے۔ مجھے اب اچھی طرح یاد نہیں مگر شملہ کے دو آل انڈیا مشاعرے شاید 1935 اور 1936ء میں ہوئے۔ شملہ میں ایک اسلامیہ اسکول، کلہ بازار کے نیچے بھراڑی کے راستے میں تھا۔ یہ اسکول ہر سال تین دن کے لیے ایک ادبی، علمی اور مذہبی اجتماع کیا کرتا تھا اور ہندوستان کی شہرہ آفاق ہستیاں اس میں حصہ لیتی تھیں۔ 1935ء کے اس تاریخی پروگرام میں جناب مولانا احمد حسین کے دعوت نامے پر علامہ اقبال شملہ تشریف لائے تھے۔ اور اسی اشامیں یہ مشاعرہ بھی تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے مشاعرے میں تشریف لائے تھے اور ایک دو قطعات پڑھ کر چلے گئے تھے۔ اسی رات کو ان کے اعزاز میں سرفیروز خاں نون یا سر ظفر اللہ نے دعوت دی تھی جس میں راجہ اکبر علی، سر محمد یامین اور دیگر معززین شریک ہوئے تھے۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کے ایک عزیز بھی گورنمنٹ آف انڈیا میں تھے۔ ان کا نام مجھے یاد نہیں۔ ہاں یہ بالکل صحیح ہے کہ علامہ اقبال مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ آخری دور میں اکثر بیمار بھی رہتے تھے۔

سید حسین علی جمفری، نئی دہلی

## اردو مراسلاتی کورس

اردو اکادمی نے اردو کے طالب علموں کے لیے جو اردو سرٹیفکیٹ کورس شروع کیا ہے، وہ یقیناً ایک بڑا قابل قدر کام ہے۔ اللہ کرے یہ سلسلہ چلتا رہے۔ کیا آپ اس جانب بھی سوچ رہے ہیں کہ اردو کا مراسلاتی کورس بھی شروع کرنا چاہیے۔ فی الحال کسی ادارہ میں اردو کے



# ایوانِ اردو



ادارہ تحریر:

زبیر رضوی، مخمور سعیدی

جلد نمبر: 8 • شمارہ: 9 • فی کاپی: 4 روپے سالانہ قیمت: 45 روپے • جنوری 1995

فون نمبر  
3262693\_3276211

سالِ نومبارک

”ایوانِ اردو“ میں شائع ہونے والی تحریروں میں ظاہر کی گئی آرا سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوانِ اردو  
دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج،

نئی دہلی۔ 110002

مطبوعہ: نثر آفسیٹ پریس، دریا گنج،

نئی دہلی۔ 110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد باردن

پرنٹر پبلشر و ایڈیٹر: زبیر رضوی

عرف آغاز \_\_\_\_\_ ادارہ \_\_\_\_\_ 4

مضمون:

عروض مروض \_\_\_\_\_ کمال احمد صدیقی \_\_\_\_\_ 5

یادیں:

غیاث احمد گدی سے آخری ملاقات \_\_\_\_\_ شوکت حیات \_\_\_\_\_ 18

فتح جیمیری مرحوم \_\_\_\_\_ محمد صادق بہار \_\_\_\_\_ 30

افسانے:

نیرا گنگھو \_\_\_\_\_ کنور سین \_\_\_\_\_ 11

آسیب \_\_\_\_\_ عشرت ظہیر \_\_\_\_\_ 28

..... مکمل جہاں نہیں ملتا \_\_\_\_\_ صفیر رحمانی \_\_\_\_\_ 34

انشائیہ:

ہوش کا کرہ \_\_\_\_\_ پریم شنکر سرہیاستو \_\_\_\_\_ 39

نظمیں:

لمیر غازی پوری، شاہد کلیم \_\_\_\_\_ 17

ضیف ترین سنبھلی، جمال اویسی، شاہد رضا \_\_\_\_\_ 27

غزلیں:

نیر انصاری \_\_\_\_\_ 10

معصوم انصاری، خوشبیر سنگھ شاد، اوم پرکاش لاغر \_\_\_\_\_ 33

تبصرہ و تعارف: \_\_\_\_\_ 41

عظیم الشان صدیقی، بلراج لول، ولیپ بادل، نظلی سکندر آبادی  
شاہد جمیل، مشرف عالم ذوقی

خبر نامہ: \_\_\_\_\_ ادارہ \_\_\_\_\_ 47

گرامی نامہ: \_\_\_\_\_ قارئین \_\_\_\_\_ 54



# حرفِ آغاز

پچھلے دنوں اردو اکادمی نے 1960 کے بعد کی نظم پر جو دوروزہ سیمینار کیا اور جس کی مختصر روداد اس شمارے کے ”خبرنامے“ میں شائع کی جا رہی ہے اس میں اگرچہ نظم کے کچھ مثبت امکانات کی نشاندہی بھی ہوئی لیکن زیادہ تر مقالہ نگاروں کا خیال یہ تھا کہ پچھلے دس پندرہ سال میں شعرا نے نظم کوئی کی طرف کم توجہ کی ہے اور اس صنف شاعری کی ترقی اردو میں کچھ رک سی گئی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جدیدیت کا رجحان، ترقی پسند تحریک کے ردِ عمل کے طور پر سامنے آیا تھا اور ترقی پسندوں نے چوں کہ نظم نگاری پر زیادہ زور دیا تھا اور غزل کوئی کی مخالفت کی تھی، اس لیے جدید شعرا نے نظم سے کم سروکار رکھا اور غزل سے زیادہ قریب ہو گئے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ چوں کہ جدید شاعری دروں بینی کی شاعری ہے اس لیے نظم کی بہ نسبت جس کا جھکاؤ خارجیت کی طرف رہتا ہے غزل اس کا زیادہ مناسب اور موزوں پیرایہ اظہار ہے۔

اگر 1960 کے بعد سامنے آنے والے شعرا کے شعری مجموعوں پر نظر ڈالی جائے تو ان دونوں ہی خیالوں کی نفی ہو جاتی ہے۔ اپنے اکثر پیشروؤں کے برعکس جو صرف نظم نگار تھے یا محض غزل گو، ان شعرا کی اکثریت نے دونوں اصناف میں یکساں دلچسپی لی ہے اور ان کے ہاں دونوں کے اچھے نمونے ہمیں مل جاتے ہیں۔ دراصل کوئی رجحان محض منفی بنیادوں پر نہ تادیر قائم رہ سکتا ہے نہ آگے بڑھ سکتا ہے۔ جدیدیت صرف ترقی پسندی کا ردِ عمل نہیں تھی، وقت کا تقاضا بھی تھی۔ اسی طرح کس صنف سخن سے کیا کام لیا جاسکتا ہے اس کا انحصار شاعر کی شعری صلاحیت اور اس کی فنی دسترس پر ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ آج بھی اچھی نظمیں کہی جا رہی ہیں لیکن وہ ہمارے حافظے میں درج نہیں ہو رہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان نظموں میں اثر انگیزی کی کمی ہے۔ اس کی بڑی وجہ سنجیدہ تخلیقی سرگرمیوں کے بارے میں قارئین کی کم توجہی اور عصری ادب، بالخصوص شعری ادب و پورے انہماک اور دلچسپی سے نہ پڑھنا اور اسے اپنی ادبی سرشت اور مزاج میں شامل نہ ہونے دینا ہے۔ ایک اور وجہ ناقدوں سے ادبی اعتبار کے توثیق نامے طلب کرنا ہے جب کہ ناقدوں کا کام اپنی پسند کے شاعروں کی فہرست سازی رہ گیا ہے۔ اپنی فہرست سے باہر کے شعرا کا ذکر نے میں وہ خاصے بخیل ہیں اور ایسا کرتے ہوئے ایک طرح کی ادبی حکمت عملی سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن یہ سچ اپنی جگہ ہے کہ ادب میں تبارِ تخلیق کی اثر آفرینی ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

بہر کیف اس تاثر کا نوٹس ہمارے شعرا کو بھی لینا چاہیے کہ اردو نظم بدینِ زوال کی طرف جا رہی ہے اور اس کے مستقبل پر سوالیہ نشان لگایا ہے۔

\_\_\_ادارہ

# عروض معروض

اور بس ۔۔ شاعر کو آسانی فراہم کرنا یا نہ کرنا اس کا مقصد نہ تھا۔ ”معیار الاشعار“ میں تازی کی وہی مثالیں لائی گئی ہیں، جو خلیل نے لکھی ہیں۔ فارسی کے شعر بھی نقل کیے گئے ہیں۔ یہ ایسے آہنگوں کی مثالیں ہیں، جو تازی اور فارسی میں مشترک ہیں۔ ایسے آہنگوں کا ذکر بھی ہے، جو عربی میں نہیں، صرف فارسی میں تھے۔ زحافات بھی پہلے عربی کے درج ہیں اور عرب کے شعرا کے طریق کا ذکر ہے۔ پھر فارسی کے زحافات بتائے گئے ہیں۔ صرف ایک مثال ”مفاعلاتن“ کے تکرار کے آہنگ کی (اگر بدانی کے بے تو چونم.....) فارسی شاعری کے ذخیرے میں سے نہیں ہے، اور گڑھی گئی ہے، اور اس کا اعتراف کیا گیا ہے۔ یہ بھی مرقوم ہے کہ اور آہنگ بھی ہوں گے۔

حسن اقبال نے کچھ اصطلاحیں وضع کی ہیں، جو رائج نہیں ہیں، اور ان کے مفاہیم ان تک ہیں، جو وضاحت انھوں نے کی بھی ہے وہ خاصہ الجھی ہوئی ہے۔ لکھتے ہیں:

”موزونیت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک ”مشروط“ اور دوسری ”غیر مشروط“۔ ارکان میں شامل وند مجموع کے پہلے متحرک حرف کو، اور وند مفروق کے آخری متحرک حرف کو شعر کے الفاظ میں حسب ضرورت ساکن یا متحرک کہنے پر اگر شعر کا آہنگ تافر کی حد تک تبدیل نہ ہو، تو اس آہنگ کو غیر مشروط کہا جائے گا۔ اور اگر ایسا کرنے سے اس کا آہنگ متافر کی حد تک تبدیل ہوتا ہو، تو اس کو مشروط آہنگ کہیں گے۔ مثلاً ہم سبھی ”فاعلن اور آج بھی“ فاعلن ہے۔ فاعلن میں ”فا“ سبب خفیف اور ”علن“ وند مجموع ہے۔ اگر اس کی عین کو ساکن کر دیا جائے تو یہ ”فلح لن“ ہو جاتا ہے۔ اس میں ”فلح“ وند مفروق موقوف اور ”لن“ سبب خفیف ہے۔ غیر مشروط اوزان میں وند مفروق موقوف کا تیسرا حرف بھی، ”اگر وہ مصرع کے درمیان جو متحرک مانا جاتا ہے“۔ مگر مشروط اوزان میں ایسا ممکن نہیں۔“

”شاعر“ کی حد تک، عروض میں کوئی ایسا اصول نہیں، جس سے

”ایوان اردو“ کے نومبر کے شمارے میں حسن اقبال کا مضمون ”خارج از بحر موزوں“ دیکھا۔ واضح طور سے، پروفیسر گیان چند کے مضمون ”اردو کا اپنا عروض“ (اردو ادب 1989) پر رد عمل سے اس کی ابتدا ہوئی۔ پروفیسر گیان چند کے مضمون پر اپنے ناقص خیالات کا اظہار ”عروض معروض“ کے تحت فروری 1991 کے ایوان اردو میں کر چکا ہوں۔ موصوف نے میر اور سودا کے مصرعے درست متن میں، اور کچھ درست قرائت سے نہیں پڑے، اس لیے انھیں ساقط الوزن سمجھا، اس کے باوجود انھیں مرتبہ پایا، ساری بحث دہرانا ضروری نہیں۔

اس وقت حسن اقبال کے مضمون کے کچھ حصوں کا مطالعہ کر انھوں نے کچھ نکتے پیش کیے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”جہاں تک میں سمجھ چکا ہوں، موجود عروض، خلیل ابن احمد کا مقصد اس علم کی ایجاد کے ذریعے شاعر کو آسانی فراہم کرنا تھا۔“

خلیل کی ”کتاب العروض“ کم یاب ہے۔ فراہم بھی ہو تو تن صرف عربی کے عالم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اردو میں اس کتاب کا ترجمہ شاید نہیں ہوا ہے۔ کئی یونیورسٹیوں کے عربی شعبوں کے استادوں سے گفتگو ہوئی۔ کسی نے یہ کتاب نہیں پڑھی۔ اگر تو اس کتاب کے نام سے بھی ناواقف پائے۔ خلیل کی تصنیف کے حوالے یوں تو کم و بیش اردو میں لکھی گئی عروض کی ہر کتاب میں ہیں۔ لیکن یہ سب مقولات اور مقولات در مقولات کے زمرے میں ہیں۔ ”معیار الاشعار“ میں، اور نظم طباطبائی کی کتاب ”تفہیم عروض و قافیہ“ میں اہم حوالے ہیں۔ عربی شاعری میں موجود سارے آہنگ خلیل نے سب سے پہلے جمع کیے۔ ان کی معیار بندی اور درجہ بندی کی۔ آہنگوں کی کسیت کے تعین کے لیے اسباب اوتاد اور فواصل کی ترتیب سے سالم بحور کے پچھالے وضع کیے۔ سالم بحور کے دائرے بنائے۔ ان آہنگوں میں جو انحرافی صورتیں تھیں، وہ زحافات سے نظام بند ہوئیں۔ جتنی صورتیں رائج آہنگوں کی تھیں، ان کی تفصیل خلیل نے لکھی، اور ان کو عروضی اساس دی۔ خلیل نے درجہ بندی کی،

کوئی جلیج کی جاسکے، یا جس کی جلیج کی جاسکے، یا جس کا تعین کیا جاسکے۔ انفرادی رنگ سے "متاخر کی حد تک" کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ عروض میں یہ کوئی ٹیکٹ نہیں۔ "وند مفروق کے آخر کا مترک تسکین اوسط سے بھی ساکن نہیں کیا جاسکتا۔" "حسب ضرورت" والی بات عروض میں کوئی معنی نہیں رکھتی۔ وند مجموع کے پہلے مترک کو یعنی سروند کو صرف اسی صورت میں ساکن کیا جاسکتا ہے، جب رکن کے شروع میں یہ واقع ہو، اور آہنگ میں یہ رکن ایسی ترتیب میں ہو کہ باقی کا رکن مترک الآخر ہو۔ مفاعیل میں دو وند مجموع ہیں۔ مفاعیل کا "م" صرف اس صورت میں ساکن ہو سکتا ہے، جب (1) یہ صدر و ابتداء میں نہ ہو (2) مفاعیل سے فوراً پہلے مفاعیل یا فاعول وغیرہ رکن ہو۔ ان صورتوں کے علاوہ کسی اور حسب ضرورت تسکین ممکن نہیں۔ (3) "ع کسی بھی صورت میں ساکن نہیں کیا جاسکتا۔"

مشروط اور غیر مشروط کی جو اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں، یا معنی نہیں۔ وہ "فاعل" جس میں "فا" سبب خفیف ہو، اور "علن" وند مجموع جیسے متدارک کا سالم رکن یا رمل کا مخدوف۔ صاحب مضمون کا یہ کہنا ہے کہ "ہم سہمی" کا وزن "فاعل" ہے، لیکن "آج بھی" کا وزن "فاعِل" ہے، جس میں "فاع" بہ سکون عین وند مفروق موقوف ہے۔ ان کا یہ خیال کہ "فاعل" کی "عین" کو ساکن کیا جاسکتا ہے، درست نہیں۔ "آج بھی" شعر میں کبھی "فاعِل" نہیں ہوتا (جس میں "عین" ساکن ہو) کسی رکن میں، اور کسی لفظ میں دو توانی ساکن حروف نہیں ہوتے، اگر مصرع، کلام اس پر ختم نہ ہو۔ ہم حروف مکتوبی سے دھوکا کھاتے ہیں۔ عروض میں، اور صوتیات میں حروف ملفوظی معتبر ہیں۔ حروف مکتوبی ہمیشہ نہیں۔ "آج بھی" میں بظاہر "ج" ساکن ہے، مگر حقیقتاً ایسا ہے نہیں۔ "ج" میں حرکت موقوف ہے یہ ساکن مطلق نہیں۔ بولتے وقت یہ حرکت عود کر آتی ہے۔ کتابت، حروف شناسی کے عمل کا حصہ ہے، اور قاعدہ جو ہمیں پڑھایا جاتا ہے، اس مکتوبی صورت کو ایسا ذہن میں بیٹھا دیتا ہے، کہ اسے ہم بڑی مشکل سے ذہن سے جھٹک پاتے ہیں۔ یہ تسلیم "اردو کا اپنا عروض" میں گیان چند سے بھی ہوا ہے، اور صاحب مضمون سے بھی۔ ایک مضمون میں کالی داس گپتا رضا سے بھی۔ ان کو نظر انداز بھی کر سکتے

ہیں کہ عروض سے ان کی شناسائی کچھ واجب سی ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ عروض کے رمز شناس نظم طباطبائی نے بھی کچھ ایسی ہی بات لکھی ہے، جس کا حوالہ دیے بغیر گیان چند اور کالی داس گپتا نے اپنے نظریے قائم کر لیے۔ صاحب مضمون سے وہ غلطی سرزد ہوئی ہے جو ایک سرگرم اور ذہین، مگر نا تجربہ کار سے ہوتی ہے۔ اگر انھوں نے صرف اپنے مفروضہ کو اشعار کی تقطیع کی کسوٹی پر کسا ہوتا، تو کھوٹ سامنے آ جاتی، اور انھیں معلوم ہوتا کہ ان کا تاثر حقیقت نہیں، وابہ کی بنیاد پر ہے، اور یہ کوئی اچھی بنیاد نہیں۔ ایک چیز تاثراتی تنقید ہوتی ہے۔ اس کے متوازی تاثراتی عروض کوئی چیز نہیں۔ میں گزارش کروں گا صاحب مضمون سے بھی، اور دوسروں سے بھی، جن کو عروض میں دلچسپی ہے کہ جو بات لکھیں، شعر اور اس کی تقطیع مثال میں ضرور پیش کریں۔ "آج بھی" میں "ج" ساکن نہیں۔ "آج بھی" اور "ہم سہمی" یکساں طور پر "فاعل" کے ہم وزن ہیں۔ "ج" کسی بھی صورت میں نہ ساکن ہے، اور نہ ہو سکتا ہے۔

ایک جگہ بتایا اسے دیکھے ہوئے لیکن ندیم میرے دل کے آئینے میں جلوہ گر ہے آج بھی  
میرے دل کے (فاعلاتن) آئینے میں (فاعلاتن) جل و گر ہے  
(فاعلاتن آج بھی (فاعلاتن)

صاحب مضمون کو، یا کسی اور کو میری معروضات سے اختلاف ہو، تو میرے علم میں اضافے کے لیے مثال میں ایک شعر لکھیں۔ اور تقطیع کر کے دکھائیں کہ "فاعل" کا "عین" کسی بھی آہنگ میں "ساکن" ہے یا ہو سکتا ہے۔ یہ عرض کر دوں، اور خلوص کے ساتھ کہ میری نیت معاندانہ نہیں، اور مقصد نہ لو کہنا ہے نہ لکھنا ہے نہ مبارز طلبی۔ صاحب مضمون نے ایک علمی مسئلہ چھیڑا ہے (جو ان سے پہلے اور حضرات بھی چھیڑ چکے ہیں) تو اپنی اطلاع اور آگہی کے لیے مثالیں مانگ رہا ہوں۔ اگر کوئی مثال پیش کی جائے گی، اور اس کی عروضی اساس ہوگی، تو کھلے دل سے بات مان لوں گا، اور شکریہ ادا کروں گا۔ اگر مثال نہ فراہم ہو سکے، تو اپنے نظریے پر نظر ثانی کریں، مشروط اور غیر مشروط اوزان کی بات اسی سے جبری ہوئی ہے۔

اہل فارس نے الفاظ کی طرح ارکان میں بھی تسکین اوسط کو روا

عربی میں وافر اور کامل میں تسکین اوسط سے نہیں، مخصوص زحافوں  
 فاعلتین سے مفاعیلین اور متفاعلتین سے مستفعلن حاصل ہوتے ہیں (۱)  
 اوسط کے لیے ایک اہم شرط یہ ہے کہ بحر میں تبدل نہ ہو۔ اگر بحر  
 جائے تو تسکین اوسط کی اجازت نہیں۔ "فاعلین" میں تین متوالی  
 ت نہیں، اس لیے "عین" ساکن نہیں کیا جاسکتا۔ نہز اور نظم میں  
 ی فرق یہ ہے کہ نظم میں ارکان بحر اور الفاظ میں مطابقت کا اہتمام  
 ہے۔ ساکن کے مقابل ساکن اور متحرک کے مقابل متحرک ہو۔ اسی  
 بسبب کہ کلام موزوں ہوتا ہے۔ حرکات و سکنات سے روگردانی  
 بازت نہیں۔ تازی نظام آہنگ میں متبادل ارکان کا دستور تھا۔ یہ طریقہ  
 ع کے فارسی شعرا نے بھی اپنایا (شروع سے مراد ہے عربی اوزان اور  
 ض اختیار کرتے وقت) ہجری میں مفاعیلین کی جگہ مفاعیل یا مفاعیل  
 بد مفاعیل۔ رجز میں مفاعیل کی جگہ مفتعلن اور اس کے برعکس بھی۔  
 مستفعلن کی جگہ بھی مطوی مفتعلن۔ اسی طرح رمل میں فاعلاتن اور  
 مائت کا خلافت اس زمانے میں اکثر فارسی شعرا عربی میں بھی طبع آزمائی  
 تے تھے رودکی اور خاقانی ہی نے نہیں، حافظ نے بھی عربی میں شاعری  
 اس لیے شروع میں عربی عروض کی اجازتیں فارسی میں بھی رہیں۔  
 و سطن اور متاخرین نے محسوس کیا کہ ایسے غلط سے عروض کے اعتبار  
 سے تو کلام موزوں ہوتا ہے، لیکن خوش آہنگ نہیں ہوتا۔ اسی لیے یہ طریقہ  
 ک کیا گیا۔ رمل مخبون میں صدر / ابتدا میں فاعلاتن کی جگہ سالم فاعلاتن آج  
 ہی اردو میں عام ہے۔ عروضی جواز کے باوجود حدود مقرر ہیں۔ آزادیاں  
 بہت ہیں۔ ان سب سے فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ اکثریت اجازتوں سے  
 واقف بھی نہیں۔ یہ مشروط اور غیر مشروط کی بات کیوں، جب اس کی  
 اساس عروضی نہیں۔ "کامل میں مشور نعت ہے؛  
 بلخ العلاء بکمال کشف الدجا بجمال  
 حنت ججج خصال صلوا علیہ وآلہ  
 صلوا علیہ وآلہ کا وزن ہے مستفعلن متفاعلتین۔ باقی میں متفاعلتین  
 کی تکرار ہے۔ اضمار سے ایک جگہ متفاعلتین کو مستفعلن کیا گیا ہے اور خوش  
 آہنگ ہے۔  
 مفعولاتن کا ذکر "معیار الاشعار" میں ہے اور نجم الغنی نے

"بحر الفصاحت" میں بھی کیا ہے۔ اس میں اصول بننے کی نگاش نہیں بھی  
 اس لیے مسترد کیا گیا۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں نہ سبب خفیف جمع ہیں۔  
 پھر بھی اگر صاحب مضمون اسے استعمال میں لانا چاہتے ہیں تو اس پر کسی  
 کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کا کوئی دائرہ نہیں بن سکتا۔ باری  
 باری ساکن ساقط کرنے سے مفاعیلین فاعلاتن، مستفعلن اور مفعولات  
 حاصل ہوں گے۔ مزاحف بھی فاعلاتن، مفاعیلین، مفتعلن، فاعلات  
 مفاعیل اور عروض و ضرب کے لیے فاعلاتن، مفعولاتن، مفتعلن،  
 فاعلاتن کے علاوہ عام مزاحف فاعلاتن اور فاعلاتن بھی حاصل ہوں گے۔ اور  
 زحاف بھی لگیں گے، اور مزاحف بھی ملیں گے۔ لیکن ان سب کا کریں  
 گے کیا؟ اگر بحر کی تفریق کو ختم کرنا ہے، اور سارے ارکان کا خلط کرنا  
 ہے، تو پھر کسی نظام کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ بحر مفردہ اور بحر مرکبہ  
 کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ ضمنی اور نئے زحافوں کی ضرورت  
 ہوگی جو سبب خفیف کا ساکن آٹھویں اور تھمے مقام سے گرائیں۔ حذف  
 اور قصر کے ساتھ ساتھ جب بھی کام آئے گا اور رفع بھی۔

صاحب مضمون نے مفعولاتن کے امکانات کا افق وسیع تر  
 کرنے کی جو کوشش کی ہے، اس میں وہ عروض کے اصولوں سے تجاوز  
 کر گئے ہیں۔ لکھتے ہیں:

"اس کی (مفعولاتن کی) "فا" کو متحرک کر کے اگر الف کو گرا دیا  
 جائے تو متفاعلتین حاصل ہو جائے گا۔ اگر "فا" کو گرا کر الف کو متحرک کیا  
 جائے تو مفاعلتین حاصل ہو جائے گا۔"

یہ سراسر خلاف قاعدہ ہے۔ ساکن متحرک نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا  
 کرنے کے لیے سارے عروض کو دریا برد کرنا پڑے گا۔ صاحب مضمون  
 سے پہلے گیارہ چند جن نے بھی لکھا تھا (مضموم یاد ہے الفاظ یاد نہیں)  
 "کوئی اگر فاعلاتن کی "ت" متحرک کر دے۔" میں نے لکھا تھا کہ کون  
 کر دے، اور کیوں کر دے؟ ساکن کو متحرک کرنے کی بات ہے تو بظاہر  
 چھوٹی سی اور معصوم سی۔ لیکن اس سے عروض کا سارا نظام تہ و بالا ہوگا،  
 بکھر جائے گا۔ مفعولاتن سے متفاعلتین اور مفاعلتین حاصل نہیں ہو سکتے۔  
 صاحب مضمون نے یہ بھی لکھا ہے:

"مفعولاتن میں موجود سارے اسباب خفیف کو اتاد یا سبب

۔ ساکن ہوتے ہیں وہ خوشے کی حالت میں ہوتے ہیں۔ نہ اختتام کلام پر ٹوٹتے ہیں اور نہ درمیان کلام میں۔ خوشہ ایک صوت کا حکم رکھتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ آخر کلام میں خوشہ ساکن ہوتا ہے۔ لیکن درمیان کلام میں متحرک ہو جاتا ہے۔

دشمنوں کے ہزار واہ سے

دوست کا ایک وار سندھ کے

دوست کاے (فاعلاتن) اک وار سہ (مفاعیلن) ان کے (فعللن)

”دوست“ میں ”ست“ ایک صوت کا حکم رکھتا ہے، متحرک ہے اور فاعلاتن کے ”عین“ کے مقابل ہے۔

”قاصدے“ میں پڑھایا گیا تھا اور آج بھی پڑھایا جاتا ہے کہ ایک میں الف متحرک ہے ”یے“ اور ”ک“ ساکن ہیں۔ ”ک“ درمیان کلام میں ہے اس لیے متحرک ہے اور مفاعیلن کے ”م“ کے مقابل ہے۔

دوست دشمن میں امتیاز نہیں

دوست دشمن ہیں اور دشمن دوست

دوست دشمن (فاعلاتن) اور دش (مفاعیلن) من دوست (فعللن)

ابتدا میں ”دوست“ کا مصمتی خوشہ ”ست“ ایک صوت کا حکم رکھتا ہے، متحرک ہے، کیوں کہ فاعلاتن کے ”عین“ کے مقابل ہے۔ ضرب میں ”ست“ کا مصمتی خوشہ فعللن کے ”ن“ ساکن کے مقابل ہے، ساکن ہے۔

سبب خفیف، سبب ثقیل، وند، مجموع اور وند مفروق بنیادی اجزا ہیں۔ ان کے خلط کی ضرورت نہیں، اور نہ ایک کو دوسرے میں تبدیل کرنے کی۔ اجزائے اولیہ کے بارے میں جو مقدمہ صاحب مضمون نے قائم کیا ہے، اس کے بارے میں انھیں دوبارہ حور فرمانا چاہیے۔ ان کا خیال ہے:

”ہم یہ جانتے ہیں کہ تین سبب خفیف، دو وند کے برابر ہوتے ہیں۔ مگر شاید یہ نہیں جانتے کہ وند مفروق، وند مجموع سے بڑی اکائی ہے۔ اس لیے تین سبب خفیف، دو وند مجموع کے برابر ہونے کے باوجود دو وند مفروق کے برابر نہیں ہوتے۔ دو وند مفروق کو تین سبب کے برابر میں لانے کے لیے ان کو موقوف کرنا ضروری ہے۔“

ان سے

یہ۔ بجز کا اشتراک

مخروف بجز کا مرفوع، مفعولات کا مطوی مکسوف ہے۔ فاعول بجز کا مخوف بجز کا مفعول اور مفعولات کا مخون مکسوف ہے۔ یہ مزاحف اوزان میں متقابل یا متحرک کے ارکان سالم کے برابر ہیں اور ہم عرف ہیں۔ لیکن ان کا کردار ارکان سالم کا نہیں۔

ہم پھر ساکن کو متحرک کرنے کے موضوع پر واپس آتے ہیں۔ تسکین اوسط سے حرکت ذاتی تو کی جا سکتی ہے، لیکن ارکان میں ساکن کو متحرک نہیں کیا جا سکتا۔ صاحب مضمون بھی ساکن کو متحرک نہیں کر سکتے۔ اردو زبان کا مزاج یہ ہے، اور یہ کردار بھی ہے کہ دو متوالی

ساکن، درمیان کلام کے کسی لفظ میں نہیں آتے۔ اختتام کلام پر لفظ میں ساکن کے بعد ایک زیادہ ساکن ہو سکتا ہے۔ دوسرا ساکن، ساکن مطلق نہیں ہوتا، بلکہ حرکت موقوف کی وجہ سے لفظ کی ایسی ساخت ہو جاتی ہے۔ ختم کلام پر جو دو متوالی ساکنوں والا لفظ ہوتا ہے، وہی جب درمیان کلام ہوتا ہے، تو دوسرے ساکن کی حرکت موقوف ظاہر ہو جاتی ہے، اگرچہ ہم اپنے ان تصورات کی وجہ سے، جو آغاز تعلیم میں ہمارے ذہنوں میں پیوست ہو جاتے ہیں، اس سے بے خبر رہتے ہیں۔ مسعود حسین خان جیسے ماہر لسانیات / صوتیات / تجزئہ صوتیات بھی اس حقیقت سے واقف نہیں۔ وہ بھی لفظ کی تحریری شکل سے مجھے ہوئے ہیں۔ دوسرے لسانیات نویسوں کی کتابوں میں بھی یہی لکیر پٹی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے ہمارے یہاں لسانیات پر کام ہی نہیں ہوا ہے، اور رکنیوں، خاص طور سے مصمتی خوشوں کے سلسلے میں انگریزی کتابوں کے ترجموں میں کبھیاں چپکائی گئی ہیں۔ ایک اہم بات جو دعیان میں رکھنے کی ہے، وہ حقیقی مصمتی خوشوں کی ہے۔ دوست، گوشت، درخواست، چاند، زمست وغیرہ میں ”ست“ حقیقی مصمتی خوشہ ہے۔ تحت، درخت، صحت، مست وغیرہ میں ”خت“ اور ”ست“ مصمتی خوشہ نہیں۔ بڑے مصمتے کے بعد

سبب خفیف، دووند مجموع کے برابر نہیں ہوتے۔ مفعول (مف) تین سبب خفیف پر مشتمل ہے۔ اسے درمیان سے توڑیں اس ہوگا منع، ولن۔ منع تووند مفروق ہے (وند مجموع نہیں) اور ممکن جزو ہے، کہ ساکن سے کسی کلمہ کی ابتدا محال ہے، اور یہاں وہ ہے عروض میں رکن کے کسی ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا۔ طور سے مقدمہ درست قائم نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ کتنا درست ہوگا کہ باب خفیف کے درمیان ایک سبب ثقیل ہو، تو یہ ایک وند مفروق ایک وند مجموع کے برابر ہوں گے۔ جیسے مفتعل۔ یہاں مفت وند ہے اور علن وند مجموع۔ لیکن یہ بات صاحب مضمون نے نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیق کی تلخ کی تفصیل یہ دی ہے:

دووند مجموع = تین سبب خفیف کے

دووند مفروق موقوف = تین سبب خفیف کے

دووند مجموع = دووند مفروق موقوف کے

ایک وند مجموع +

ایک وند مفروق موقوف = تین سبب خفیف کے

اوپر توضیح کی جا چکی ہے کہ تین اسباب خفیف کو دو اوتاد مجموع وڑا نہیں جاسکتا۔ اس کے برعکس Equation بھی ممکن نہیں۔ "مفاعِلن" دو اوتاد مجموع کا مجموعہ ہے۔ "مف" سبب ثقیل۔

"یہ کوئی کلمہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ الف ساکن ہے اور ساکن سے ابتدا محال ہے۔ لن کی عروضی قیمت سبب خفیف کی ہے۔ مفروضہ یہ اور اسے پیش کرنے سے پہلے اگر صاحب مضمون نے مثال کا لیا ہوتا، تو یہ غلطی نہ ہوتی۔

فعل وند مفروق ہے۔ دووند مفروق ہوئے فعل فعل۔ دووند ق موقوف ہوئے فعل فعل۔ دونوں میں صرف "ف" متحرک ہے۔ اور "ل" دونوں ساکن ہیں۔ "فع" سبب خفیف درست۔ "ل ف" میں کیوں کہ پہلا حرف ساکن ہے۔ حرکت کے بغیر صوت نہیں بن سکتا۔ ساکن سے ابتدا محال ہے۔ پھر ع ل دونوں حروف ساکن ہیں۔ عین است ہوتی تو سبب خفیف بنتا۔ ایسا نہیں ہے اس لیے اس کا سبب بنا محال ہے۔

دووند مجموع کسی صورت میں دووند مفروق موقوف کے برابر نہیں ہو سکتے۔ مفاعِلن دو اوتاد مجموع پر مشتمل ہے۔ فاع فعل دو اوتاد مفروق موقوف ہیں۔ مفاعِلن فاع فعل کسی طرح مساوی نہیں ہو سکتے۔

فمعللن میں ایک وند مجموع کے بعد ایک وند مفروق موقوف ہے۔ اسے تین اسباب خفیف میں نہیں توڑا جاسکتا۔ فع سبب ثقیل ہے۔ سبب خفیف نہیں۔ ولن میں ابتدا ساکن سے محال ہے۔ اگر "و" کو متحرک کریں اور "ل" کو ساکن کریں تو سبب خفیف ہوگا۔ ایسا نہیں کیا جاسکتا۔ ان آخر کے دونوں حروف ساکن ہیں، اس لیے یہ کلمہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ سبب خفیف تو اس وقت نہیں گئے جب "الف" کو متحرک کیا جائے اور رکن میں ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا۔

اسی طرح سے "حساب کتاب" اجزا کا ہے۔ اور یہ حساب میری ناقص رائے میں درست نہیں۔ اجزا کے الٹ پھیر کے ساتھ بادی النظر میں انھوں نے استدلال کیا ہے، لیکن حقیقتاً یہ استدلال نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا یہ بیان:

"اگر وند مفروق موقوف کے فوراً بعد وند مجموع ہو، تو وند مفروق کو غیر موقوف بھی مانا جاسکتا ہے، کیوں کہ ایک وند مفروق موقوف + ایک وند مجموع = ایک سبب خفیف + ایک سبب ثقیل + ایک سبب خفیف ہوتا ہے۔"

بڑے سکوں کی ریڑگاری چھوٹے سکوں میں، یا چھوٹے سکے جمع کر کے بڑے سکوں میں تبدیل کرنا روز مرہ کے کاروبار میں اہم سی، عروض میں ان کا کوئی مقام نہیں، بجز اس کے کہ افاعیل اور داروں کی تشکیل میں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ بظاہر چھوٹی سی بات ہے کہ صاحب مضمون نے بیان دے دیا کہ وند مفروق موقوف کو وند مجموع سے قبل رکھے جانے پر وند (مفروق غیر موقوف بھی مانا جاسکتا ہے۔ کیوں مانا جاسکتا ہے؟ ارکان مہمل ہوتے ہیں۔ لفظ با معنی ہوتا ہے۔ اور لفظ ایسے ماحول سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ ارکان نہیں ہوتے۔ اگر ارکان میں حرکات و سکنات میں تبدیلی کسی زخاف کے بغیر کی جائے لگے، تو پھر عروض کا نظام قائم نہیں رہ سکتا۔

(بقیہ صفحہ 26 پر)

ثقیل میں تبدیل کرنے سے آٹھ حرفی رکن کے متبادل آٹھ حرفی ارکان کے دو گروپ حاصل ہوتے ہیں۔ ایک گروپ کا تعلق بحر متقارب کے مزاحف اوزان سے ہے اور دوسرا بحر متدارک کے مزاحف اوزان سے منسوب ہے۔

مقارب اور متدارک سالم بحور ہیں۔ فاعلن ہرج کا اشتراک مل کا مخدوف رجز کا مرفوع، مفعولات کا مطوی کسوف ہے۔ فاعلن ہرج کا مخدوف رجز کا مفعول اور مفعولات کا مخجون کسوف ہے۔ یہ مزاحف اوزان میں مقارب یا متدارک کے ارکان سالم کے برابر ہیں، اور ہم عرف ہیں۔ لیکن ان کا کردار ارکان سالم کا نہیں۔

ہم پھر ساکن کو متحرک کرنے کے موضوع پر واپس آتے ہیں۔ تسکین اوسط سے حرکت زائل تو کی جاسکتی ہے، لیکن ارکان میں ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا۔ صاحب مضمون بھی ساکن کو متحرک نہیں کر سکتے۔ اردو زبان کا مزاج یہ ہے، اور یہ کردار بھی ہے کہ دو متوالی ساکن درمیان کلام کے کسی لفظ میں نہیں آتے۔ اختتام کلام پر لفظ میں ساکن کے بعد ایک زیادہ ساکن ہو سکتا ہے۔ دوسرا ساکن، ساکن مطلق نہیں ہوتا، بلکہ حرکت موقوف کی وجہ سے لفظ کی ایسی ساخت ہو جاتی ہے۔ ختم کلام پر جو دو متوالی ساکنوں والا لفظ ہوتا ہے، وہی جب درمیان کلام ہوتا ہے، تو دوسرے ساکن کی حرکت موقوف ظاہر ہو جاتی ہے، اگرچہ ہم اپنے ان تصورات کی وجہ سے، جو آغاز تعلیم میں ہمارے ذہنوں میں پیوست ہو جاتے ہیں، اس سے بے خبر رہتے ہیں۔ مسعود حسن خان جیسے ماہر لسانیات / صوتیات / تجزئہ صوتیات بھی اس حقیقت سے واقف نہیں۔ وہ بھی لفظ کی تحریری شکل سے جھٹے ہوئے ہیں۔ دوسرے لسانیات نویسوں کی کتابوں میں بھی یہی لکیر پٹی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے ہمارے یہاں لسانیات پر کام ہی نہیں ہوا ہے، اور رکنیوں، خاص طور سے مصمتی خوشوں کے سلسلے میں انگریزی کتابوں کے ترجموں میں کمبیاں چپکانی گئی ہیں۔ ایک اہم بات جو دھیان میں رکھنے کی ہے، وہ حقیقی مصمتی خوشوں کی ہے۔ دوست گوشت، درخواست، چاند، نہست وغیرہ میں "ست" حقیقی مصمتی خوشہ ہے۔ تخت، درخت، سخت، مست وغیرہ میں "خت" اور "ست" مصمتی خوشہ نہیں۔ بڑے مصمتے کے بعد

جو دو ساکن ہوتے ہیں، وہ خوشے کی حالت میں ہوتے ہیں۔ نہ اختتام کلام پر ٹوٹتے ہیں اور نہ درمیان کلام میں۔ خوشہ ایک صوت کا حکم رکھتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ آخر کلام میں خوشہ ساکن ہوتا ہے۔ لیکن درمیان کلام میں متحرک ہو جاتا ہے۔

دشمنوں کے ہزار وار سے

دوست کا ایک وار سندھ کے

دوست کاے (فاعلاتن) اک وار سہ (مفاعلن) ان کے (مفعولن)

"دوست" میں "ست" ایک صوت کا حکم رکھتا ہے، متحرک ہے اور فاعلاتن کے "مین" کے مقابل ہے۔

"قائدے" میں پڑھایا گیا تھا اور آج بھی پڑھایا جاتا ہے کہ ایک میں الف متحرک ہے "یے" اور "ک" ساکن ہیں۔ "ک" درمیان کلام میں ہے، اس لیے متحرک ہے اور مفاعلن کے "م" کے مقابل ہے۔

دوست دشمن میں اختیار نہیں

دوست دشمن ہیں اور دشمن دوست

دوست دشمن (فاعلاتن) اور دش (مفاعلن) من دوست (مفعولن)

ابتدا میں "دوست" کا مصمتی خوشہ "ست" ایک صوت کا حکم رکھتا ہے، متحرک ہے، کیوں کہ فاعلاتن کے "مین" کے مقابل ہے۔ ضرب میں "ست" کا مصمتی خوشہ فعلان کے "ن" ساکن کے مقابل ہے، ساکن ہے۔

سبب خفیف، سبب ثقیل، مجموعہ اور دند مفروق بنیادی اجزا ہیں۔ ان کے خلط کی ضرورت نہیں، اور نہ ایک کو دوسرے میں تبدیل کرنے کی۔ اجزائے اولیہ کے بارے میں جو مقدمہ صاحب مضمون نے قائم کیا ہے، اس کے بارے میں انھیں دوبارہ غور فرمانا چاہیے۔ ان کا خیال ہے،

"ہم یہ جانتے ہیں کہ تین سبب خفیف، دو دند کے برابر ہوتے ہیں۔ مگر شاید یہ نہیں جانتے کہ دند مفروق، دند مجموعہ سے بڑی اکائی ہے۔ اس لیے تین سبب خفیف، دو دند مجموعہ کے برابر ہونے کے باوجود دو دند مفروق کے برابر نہیں ہوتے۔ دو دند مفروق کو تین سبب کی برابر میں لانے کے لیے ان کو موقوف کرنا ضروری ہے۔"



ب خفیف دو وند مجموع کے برابر نہیں ہوتے۔ مفعول (مف) تین سبب خفیف پر مشتمل ہے۔ اسے درمیان سے توڑیں گا ہوگا منع + ولن۔ منع تو وند مفروق ہے (وند مجموع نہیں) اور مکن جزو ہے کہ ساکن سے کسی کلمہ کی ابتدا محال ہے اور یہاں و ہے۔ عروض میں رکن کے کسی ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا۔ اسے مقدمہ درست قائم نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ کتنا درست ہوگا کہ ب خفیف کے درمیان ایک سبب ثقیل ہو، تو یہ ایک وند مفروق + وند مجموع کے برابر ہوں گے۔ جیسے مختلن۔ یہاں مفت وند ہے اور علن وند مجموع۔ لیکن یہ بات صاحب مضمون نے نہیں۔ انھوں نے اپنی تحقیق کی تلخیص کی تفصیل یہ دی ہے:

دو وند مجموع - تین سبب خفیف کے  
دو وند مفروق موقوف - تین سبب خفیف کے  
دو وند مجموع - دو وند مفروق موقوف کے  
ایک وند مجموع +

ایک وند مفروق موقوف - تین سبب خفیف کے  
اوپر توضیح کی جا چکی ہے کہ تین اسباب خفیف کو دو اوتاد مجموع انہیں جاسکتا۔ اس کے برعکس Equation بھی ممکن نہیں۔  
"مفاعیلن" دو اوتاد مجموع کا مجموعہ ہے۔ "مف" سبب ثقیل۔  
یہ کوئی کلمہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ الف ساکن ہے اور ساکن سے ابتدا محال ہے۔ لن کی عروضی قیمت سبب خفیف کی ہے۔ مفروضہ اور اسے پیش کرنے سے پہلے اگر صاحب مضمون نے مثال کا اہوتا تو یہ غلطی نہ ہوتی۔

فعل وند مفروق ہے۔ دو وند مفروق ہوئے فعل فعل۔ دو وند موقوف ہوئے فعل فعل۔ دونوں میں صرف "ف" متحرک ہے۔  
ورنل "دونوں ساکن ہیں۔" فع "سبب خفیف درست۔" ل "ف" یں کیوں کہ پہلا حرف ساکن ہے۔ حرکت کے بغیر صوت نہیں بن سکتا۔ ابتدا محال ہے۔ پھر جمل دونوں حروف ساکن ہیں۔ عین ت ہوتی تو سبب خفیف بنتا۔ ایسا نہیں ہے اس لیے اس کا سبب ابتدا محال ہے۔

دو وند مجموع کسی صورت میں دو وند مفروق موقوف کے برابر نہیں ہو سکتے۔ مفاعیلن دو اوتاد مجموع پر مشتمل ہے۔ فاعل فعل دو اوتاد مفروق موقوف ہیں۔ مفاعیلن فاعل فعل کسی طرح مساوی نہیں ہو سکتے۔

فمولان میں ایک وند مجموع کے بعد ایک وند مفروق موقوف ہے۔ اسے تین اسباب خفیف میں نہیں توڑا جاسکتا۔ فع سبب ثقیل ہے۔ سبب خفیف نہیں۔ ولن میں ابتدا ساکن سے محال ہے۔ اگر "و" کو متحرک کریں اور "ل" کو ساکن کریں تو سبب خفیف ہوگا۔ ایسا نہیں کیا جاسکتا۔ ان آخر کے دونوں حروف ساکن ہیں اس لیے یہ کلمہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ سبب خفیف تو اس وقت بنیں گے جب "الف" کو متحرک کیا جائے اور رکن میں ساکن کو متحرک نہیں کیا جاسکتا۔

اسی طرح سے "حساب کتاب" اجزا کا ہے۔ اور یہ حساب میری ناقص رائے میں درست نہیں۔ اجزا کے الٹ پھیر کے ساتھ بادی النظر میں انھوں نے استدلال کیا ہے۔ لیکن حقیقتاً یہ استدلال نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا یہ بیان:

"اگر وند مفروق موقوف کے فوراً بعد وند مجموع ہو، تو وند مفروق کو غیر موقوف بھی مانا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ ایک وند مفروق موقوف + ایک وند مجموع = ایک سبب خفیف + ایک سبب ثقیل + ایک سبب خفیف ہوتا ہے۔"

بڑے سکوں کی ریڑگاری چھوٹے سکوں میں یا چھوٹے سکے جمع کر کے بڑے سکوں میں تبدیل کرنا روزمرہ کے کاروبار میں اہم سی۔ عروض میں ان کا کوئی مقام نہیں۔ بجز اس کے کہ افاعیل اور داروں کی تشکیل میں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ بظاہر چھوٹی سی بات ہے کہ صاحب مضمون نے بیان دے دیا کہ وند مفروق موقوف کو اوتاد مجموع سے قبل رکھے جانے پر اوتاد (مفروق غیر موقوف بھی مانا جاسکتا ہے۔ کیوں مانا جاسکتا ہے؟ ارکان مصل ہوتے ہیں۔ لفظ بامعنی ہوتا ہے۔ اور لفظ ایسے ماحول سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ ارکان نہیں ہوتے۔ اگر ارکان میں حرکات و سکنات میں تبدیلی کسی زخاف کے بغیر کی جائے لگے، تو پھر عروض کا نظام قائم نہیں رہ سکتا۔

(بقیہ صفحہ 26 پر)

## عمر انصاری

یہ شاہ کی تھی، تو تھی وہ وزیر کی صورت  
بنائے بیٹھا رہا میں بھی میر کی صورت

کروں بھی کیا، کہ ہے ہر ہر قدم پہ ساتھ مرے  
لگا ہوا دل ناداں، مشیر کی صورت  
ہے فتح کا طالب، تو نہ چل تیر کی صورت  
ہر دل میں اتر جا سخن میر کی صورت

صدائے جانے وہ کس کی تھی رات بچلے پہر  
کھنٹی ہوئی ہے جو دل پر لکیر کی صورت  
پھر چیخ پڑا میں بھی، کہ یہ جبر زمانہ  
کب تک کوئی دیکھا کرے تصویر کی صورت  
یکسر جوئے شیر کی صورت  
آدمی ہو، تو میر کی صورت

ابھی ابھی مرے دل میں خیال کس کا تھا  
گزر گیا جو بس اک راہ گیر کی صورت  
رستے میں پھر اک روز مجھے مل ہی گیا وہ  
ان دیکھے سے اک خواب کی تعمیر کی صورت  
دیکھتے رہے رنگِ زار  
بٹھے بس، تصویر کی صورت

ترا مقام کوئی کیا سمجھ سکے، کہ عمر  
نہ پیروں کا سا طریقہ نہ پیر کی صورت  
جس حال میں وہ رکھے، میں راضی بہ رضا ہوں  
تخریب کی عمارت ہے، نہ تعمیر کی صورت  
آج ترے کو پہنچا، گزرا  
ہم بھی آئے، رہ گیا کی صورت

یہ کہانی انسانی ہستی، ہے مالک  
یہ کہانی انسانی ہستی، ہے مالک  
یہ کہانی انسانی ہستی، ہے مالک  
یہ کہانی انسانی ہستی، ہے مالک

یاد آئے ہے میر کی صورت  
یاد آئے ہے میر کی صورت

میں اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ پانہیں کیسے دیکھ رہا تھا حالانکہ میں اس کے سامنے بیٹھی تھی اور زندگی ہمارے درمیان پڑی تھی۔

ایر پورٹ کی بالکنی کے دائیں بائیں کی سرسبز پہاڑیاں اور اس کے سامنے زندہ سمندر۔

وہ اسی منظر کو دیکھتے ہوئے وقت کاٹتا رہا۔

کیا واقعی کچھ ایسا ہو گیا تھا؟

ورنہ اس کا اس طرح مجھ سے دور ہو جانا اور میرا پھر بھی اسے دیکھتے پلے جانا۔

ماحول میں بسی حرارت بھی اپنے سے بے زار ہونے لگی تھی اور اس میں اس کی نظم کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

وقت کا وجود / خیال کی رو / تجسیم اور تجرید کے سنگم کی کھوج / سمندر میں ابھرتی ڈوبتی لہریں / اپنے سے جو تھا شہر / بست کچھ / شاید سب کچھ / پلٹل / بے زاری / تلاش / اپنی اور اس کی / وہ اور میں / پھر تیسرا کوئی ..... /

ایر پورٹ والا شہر جل رہا تھا

اور جلتے ہوئے شہر کی چیخ مچھوٹ گئی تھی!

پھر بھی میں اسے دیکھ رہی تھی اور خاک ہوتے ہوئے شہر کو۔

وہ تھا کہ کہیں اور دیکھ رہا تھا اور مجھ سے بے پروا ہوتا جا رہا تھا۔

میں شاید ہوں کہ وہ نیر و نسیم تھا نہ جلتا ہوا شہر روم تھا۔

ویسے بھی میں نے اسے کبھی یوں ہنسی لٹاتے دیکھا تھا نہ بانسری بجاتے۔

حالانکہ میں پوری کی پوری باقی تھی اور زندگی میرے اور اس کے درمیان پڑی انتظار کر رہی تھی۔

میں کیسے بھول جاؤں کہ اس کا اور میرا رشتہ ہمیشہ سے تھا اور اس کے سدا بنے رہنے میں بھی کبھی شک نہیں رہا۔ تھی تو وہ مجھ میں بسا رہتا

اور مجھے پتا ہوا اپنے کو بنانے رکھا:

رچنا، تم ہو تو سب کچھ ہے۔ یہ دھرتی، یہ آسمان، پینز پودے، پھل پھول، چرند پرند، خشکی اور سمندر، سمندر کا بدلتا ہوا رنگ، ابھرتی ڈوبتی لہریں، ایک دوسرے سے لڑتی، ٹھکرتی ہوئی، یہ شور، یہ ہنگامہ، یہ حرکت اور اس کی برکت!

جام مز پر رکھ کر وہ میری جانب بڑھتا اور مجھے بانسوں میں بھر کر اپنے دل کی دھڑکن میرے وجود میں اتارنے لگتا:

رچنا تم میرے ہونے کی نظر آنے والی نشانی ہو۔

وہ لٹک اٹھا اور میرے اندر سے پھوٹی مسک کو پیٹے ہوئے کستا چلا جاتا:

تم تو سمجھتی ہو۔۔۔ یہ کائنات، یہ سلسلہ، یہ کاس باس۔۔۔ سب کچھ ایک دوسرے سے الجھتا ہوا، ایک دوسرے کو کاٹتا ہوا، ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے بھی کسی تیسرے کے آنے کا انتظار کرتا ہوا..... تم تو سمجھتی ہو یہ سب دھندلا نہیں گور رکھ دھندلا ہے۔

اسے سنتی ہوئی میں اس کے ساتھ اور بھی جڑ جاتی اور اس کی چھاتی کے گھنے بالوں کو چومتی ہوئی اس میں ڈوب کر ابھرتی تو کائنات کو اپنے اندر جذب کرنے کے بعد اسے باہر کرنے لگتی۔ اسی سرشار حالت میں اسے آواز دیتی: "وکاس! آؤ وکاس!"

آج میں ہوں۔ وہ ہے۔ ایر پورٹ ہے۔ ایر پورٹ کی بالکنی ہے۔ بالکنی کی نشیلی فضا ہے۔ فضا میں بسی مدھوش کرتی ہوئی حرارت انگیز خشکی ہے۔ خشکی میں شرابور زندگی ہے جو ہمارے درمیان پڑی ہے۔ میرے اور وکاس کے درمیان۔ اس کے ساتھ ہی بیٹی ہوئی صدیاں ہیں۔ بیت رہا وقت ہے۔ آنے والا زمانہ ہے اور سامنے پھیلا اپنے سے لڑائی لڑتا ہوا سمندر ہے۔

میں تو آج بھی اسے دیکھ رہی ہوں۔

وہ نہ جانے کسے دیکھ رہا ہے۔

کبھی کبھی خاک ہوتے ہوئے شہر کو دیکھتے ہوئے قہر ضرور لگا دیتا ہے۔  
رچنا چونک اٹھی:

میں نے دکاس اور اپنے رشتے کے بارے میں جو بتایا وہ محض اتنا ہے جتنا ایک خاص لمحے میں لفظوں کی گرفت میں آسکتا ہے۔

مجھے یہ کہنے میں بھی عار نہیں کہ میں جو بتانے جا رہی ہوں وہ بھی بس اتنا ہی ہے جتنا میں جانتی ہوں اور جو میں نہیں جانتی اس کا اندازہ تم خود لگاؤ اور کبھی یہاں آکر مجھے بھی بتاؤ کہ تم نے اسے کہاں تک سمیٹا اور وہ کہاں تک تمہاری سمیٹ سے باہر رہ گیا۔

رچنا نے غمناک نگاہوں سے دکاس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکی آواز میں آگے کہنا شروع کیا:

جو بیت گیا اس کی حد نہیں اور جس کی حد نہ ہو اس کی بات کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ ہم بس ذرا دیر پہلے ہو چکے کو دوبارہ جی کر ہی تماشہ دیکھ سکتے ہیں۔

رچنا تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی تو لگا کہیں دور میں چلتے اس کے قدموں کی چاپ قدم پڑتی جا رہی ہے:

میں یہ بتا کر تمہارا وقت برباد کرنا نہیں چاہتی کہ راما تن میں رام اور راوَن، مہابھارت میں یہ ہشتر اور درِ یودھن، کربلا میں حسین اور یزید اور یروشلم میں عیسیٰ اور صلیب.....

یہ سب تھا تو وہ بھی تمہاری طرف دیکھتا ہوا، مجھ سے لپٹ کر مجھے بھگتا ہوا۔

لیکن اس سب کے بعد کا دور جب دیوتاؤں، پیغمبروں اور اولیا نے جنم لینا بند کر دیا تو بھی وہ کچھ زندہ رہا جس کے کارن دکاس تھا اور اس کی بانسوں میں چلتی رچنا تھی۔ ان کی ایک دوسرے کو چوستی ہوئی لگائیں تھیں اور کسی آنے والے کا احساس تھا۔ اس احساس میں سرسرا تا یقین تھا۔ اس یقین میں کسمپاتی، ہمک تھی اور اسی ہمک کے سہارے چلتی..... رچنا رکی اور اپنے ہونٹوں پر اسرار بھری مسکان ابھارتے ہوئے بول:

میں غلط نہیں کستی۔ دنیا چلتی ہے یہ بات سب جانتے ہیں۔ دنیا رک بھی جاتی ہے یہ بات.....

رچنا پلٹ آئی:

یہ بات بھی پرانی نہیں۔

وہ ایک یوگی تھا۔ اپنے اور اپنے سے پرے میں گن۔ اس کے سامنے اس کا چیلہ تھا، اسی میں گن:

یوگی کبھی کبھار آنکھ کھولتا اور جیلے کو سامنے بیٹھا دیکھ کر مسکرا دیتا۔ اگے ہی پل وہ پھر اپنے میں لوٹ جاتا۔

بڑی کٹھن تپسیا تھی۔ یوگی اور چیلہ۔ سادھنا اور سوا۔

مدت کے بعد یوگی نے آنکھ کھولی تو چیلہ اس کے قدموں میں گر گیا:

مہاراج، میرے مول منتر کا کیا ہوا؟

یوگی مسکرایا اور اس نے جیلے کو سامنے بٹھایا:

تم اٹھو اور اپنے وسر اور کمند لے کر اس سنسار کو دیکھنے کے لیے نکل پڑو۔ ایک بات یاد رکھنا کہ تم ایک دن میں ایک ہی دوڑ پر ایک ہی بار بھٹکا کے لیے آواز لگنا۔ کچھ مل گیا تو ٹھیک نہ ملا تو بھی ٹھیک۔ دوسرا دن آکر رہے گا۔

یوگی اپنے میں ڈوب گیا اور چیلہ اپنی یاترا پر چل پڑا۔

چلتے چلتے چیلہ سوچ میں پڑ گیا:

گرو نے مجھے نہ کوئی پستک دی نہ اپدیش۔ بس ایک کمند اور ایک جوڑا وسر دے کر یاترا پر بھیج دیا۔ پتہ نہیں ایسی یاترا سے مجھے کیا لا بھ ہو گا۔ پھر بھی وہ گرو میں چیلہ۔ مجھے ان میں دوش نہیں لگانا چاہیے۔

چیلہ چل پڑا۔ راستے چھوٹے بھی تھے اور لمبے بھی، ہموار بھی تھے اور اونچے کھاڑ بھی، صاف بھی تھے اور کٹیلے بھی، نرم بھی تھے اور پتھریلے بھی، بھیانک بھی تھے اور سہانے بھی۔ لیکن جیلے کو ان کے گن سے واسطہ تھا ان کے دوش سے سہندہ۔ اسے تو بس چلنا تھا اور چلتے ہوئے جو بھی دکھائی دے اسے جاتا اور سمجھنا تھا۔

کئی برس کی یاترا کے بعد چیلہ گرو کے پاس واپس پہنچا تو اس نے دیکھا گرو اس کا انتظار کر رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب مسکان پھیلی ہوئی تھی۔

جیلے نے اپنا جھولا گرو کے چروں میں رکھ دیا اور پانو چھو کر اس

کے سامنے بیٹھ گیا۔

گرو نے جیلے کی آنکھوں میں جھانکا۔  
یا ترا کھن رہی پھر بھی ترچلتے رہے۔

میں جانتا ہوں تمہارا جھولا بہت بھاری ہے کیوں کہ اس میں  
تمہاری یا ترا کا پورا حساب ہے اور پوتھی کے پنے ان گنت ہیں۔ ان سب  
کے سننے اور جاننے کے لیے کوئی اور سے نکالوں گا۔ اس سے تم اتنا بتاؤ  
کہ یا ترا میں تمہیں سب سے زیادہ پریشان کس چیز نے کیا؟

گرو کا سوال سن کر چیلا الجھن میں پڑ گیا۔ اس کے ہاتھ پر پھینے کی  
بوندیں ابھر آئیں۔ اسے لگا رو دہی پوچھ رہا ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے۔

گرو نے جیلے کے پھینے سے بھرے ہاتھ کو دیکھا۔

زندگی کی سچائی ہی سب کچھ ہے اور منشیہ اسی سے آنکھ چراتا ہے  
لیکن اگر کسی چیز کا کوئی ارتھ ہے تو وہ سچی سچائی ہے باقی سب بے ارتھ  
ہے۔ ہم اس پر ہمانڈ میں دھرتے رہتے ہیں کبھی اپنے کو کھوجتے ہوئے کبھی  
اپنے کو گم کرتے ہوئے، کبھی جڑتے ہوئے کبھی نکھرتے ہوئے لیکن ہم  
ہونے سے نہیں بچ سکتے۔ کیوں کہ نہ ہونے کی حالت کو پانے کی اچھا میں  
بھی ہم ہوئے چلے جاتے ہیں۔ تم اپنے ہونے کو نہ جھٹلاتا۔

گرو نے ایک بار پھر کھن دور دیکھا تو چیلا اس کے سامنے بچھ گیا۔  
مہاراج، میں کیا کروں کہ میں سندرا سندرا، نیائے نیائے دیا اور  
ایاچار، پریم اور گھرنائی ندی پار کرتے ہوئے بھی ایک ہی جگر میں پڑا رہا۔  
وو پکڑ آپ کی آگیا کا پالنا کرنے کے کارن پیدا ہوا۔

چیلا رک گیا اور اس نے لاچار لگاؤوں سے گرو کی طرف دیکھا۔

مہاراج، مجھے اس بات کا دکھ نہیں کہ میں کئی کئی دن بھوکا رہا۔  
مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ یا ترا میں میرے سے کا بہت بڑا حصہ اس  
بھوک کے خیال اور اس سے لگنے والے ڈر کو بھگانے کے لیے جتن  
لرنے میں شغٹ ہوتا رہا۔ یہ بہت بڑی بانی تھی لیکن میں کیا کرتا کہ ایک  
دن میں ایک ہی گھر کے دوار پر ایک ہی بار بانگ لگانے سے بھوجن مل  
جانا آسان بات نہیں تھی، بھر پیٹ بھوجن پر اپت ہو جانے کی تو بات  
ہی دور کی رہی۔ اس لیے مہاراج، یہ میری دیہہ اور اس دیہہ کی مانگ مجھ پر  
سوار رہی اور مجھے اونچی آواز میں یہ کہنے کے لیے مجبور کرتی رہی۔

روٹی تو کھا کھائے کسی طور قلندر

اس سے بھی بڑا دکھ مجھے اس بات کا رہا کہ میں تو سادھو تھا۔ گرو  
کا چیلا تھا، کسی تلاش میں تھا لیکن وہ لوگ جن پر کوئی بندھن نہیں تھا، جن  
پر سب دوار کھلے تھے وہ بھی اپنے گرد پھیلی سندرتا سے انجان صرف روٹی  
کے چکر میں پڑے زندگی بسر کیے جا رہے تھے۔

چیلا خاموش ہو گیا تو گرو نے نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا۔

میں کیا بتاؤں؟ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ تمہارے اور میرے  
بیچ پہلے میں اور تم تھے، پھر تم اور تمہاری یا ترا تھی۔ پھر تمہاری یا ترا اور یہ  
سندرا تھا، پھر یہ سندرا اور اس کے پیٹ کا ترک تھا، پھر وہ ترک اور اس کو  
دیکھ کر تمہارے دل میں اٹھتی ہوک تھی اور تمہاری اپنی بھوک تھی۔ آج  
پھر میں ہوں اور تم ہو۔ گرو اور چیلا۔ لیکن تم بتاؤ کیا آج بھی میں  
تمہیں وہی اور ویسا ہی دکھائی دیتا ہوں بیسا تم نے یا ترا پر جانے اور اس  
یا ترا کو بھوگنے سے پہلے دیکھا تھا؟

چیلا سٹپا اٹھا۔

مہاراج، یہ کیا؟ میرے یا ترا سے لوہے ہی آپ مجھے مول منتر  
دینے والے تھے لیکن آپ تو.....

گرو نے جیلے کے چہرے پر جمی اپنی نظروں کو اور بھی گہرا کر لیا اور  
لمبی سانس لے کر ہنکار لگائی لیکن ہنکاری بیچ میں ہی اٹک گئی اور اس کی  
گردن ایک طرف کو لڑھک گئی۔ اسی پل جیلے کا من شانت ہو گیا۔  
وکاس نے قہقہہ لگایا۔ ہاتھ میں جام تھا وہ ریلنگ کی طرف بڑھ  
گیا۔

اس کی نگاہوں میں سندرا تھا اور سندرا میں جاری ہنگامہ اور  
ہنگامے میں سے پھوٹی ایک اجنبی چاپ۔ کافی دیر تک اس منظر کو اپنے  
اندرا تارنے کے بعد وہ لوٹا اور خالی گلاس کو میز پر رکھ کر اس نے رچتا کو اپنی  
بانسوں میں بھر لیا۔ اسی حالت میں وہ رچتا کے کانوں میں اپنی مدھم آواز کا  
نیا آہنگ اتارنے لگا۔

نویں پندرہ برس کا تھا۔ دسویں میں پڑھتا تھا۔

اس چھوٹی عمر میں ہی نویں نے ایک دن کا پورا سفر اپنے اندرا تار  
لیا۔

شفق کی لالی سے مشورہ کرتی صبح کی ملامت دوپہر کی خود سے  
پریشان خود پر جھلاتی دھوپ دن ڈھلے کی تھکی باری ہنسی جاری پر چھائیاں  
مٹام کا مٹا ہوا لگجا احساس رات میں ستاروں کے سنگیت کو اپنی آتما میں  
اتارتا ہوا آسمان اور دھرتی اور آکاش کے بیچ پھیلا ہوا ہو کا عالم۔ اس سب  
کے بیچ رواں دواں زندگی کے خونیں جہڑوں میں سرسراتی مسکان۔  
نوین کا اندر گونجنے لگا۔ اس گونج نے اسے لفظوں کی تلاش میں بھیج  
دیا۔

نوین نظم کہنے لگا۔

اس نے نظموں کی فائل بنا کر اس زمانے کے سب سے بڑے  
شاعر کو دکھائی۔ شاعر نے فائل کھولی اور نظموں پر نظر ڈال کر نوین کو  
تمہادی:

بچے ابھی تمہارے دانت کچے ہیں۔

شاعر کی بات سن کر نوین نے اس کی طرف دیکھنے کی بجائے اپنے  
اندر جھانکا اور اس دن کو محسوس کیا۔ اس دن کے بدلنے روپ کو دیکھا اور  
اس دن میں ہوئے پورے ڈرامے کو بھی یاد کیا۔ اس کے سامنے زندگی  
کے خونیں جہڑوں میں سرسراتی مسکان پھر سے جی اٹھی۔ وہ گھر لوٹ آیا۔  
اگلے برس اس نے اپنے جیب خرچ کے بل پر بہت سستے  
کاغذ پر بڑے سستے داموں اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کیا۔ اپنی عمر کا اور  
اپنا تعارف دیے بغیر وہ مجموعہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو بھیج دیا۔

چار سال بعد جب نوین نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تو کورس پر نظر  
پڑتے ہی وہ حیران رہ گیا۔ اس کی نظموں کا مجموعہ اس میں شامل تھا اور شاعر  
کے بارے میں "نامعلوم" لکھا تھا۔

نوین نے گھر آ کر ردی سے بھری پوری کو پلٹ کر مجموعہ ڈھنڈ  
نکالا اور اسے ہاتھ میں پکڑے کسی انوکھی رنگ سے سرشار ہوتا ہوا حیران  
ہوتا چلا گیا۔

وکاس نے رچنا کو اپنے سے الگ کر کے اپنے سامنے کھڑا کر لیا اور  
اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نوین کی نظم گنگا نے لگا۔

دن / ایک دن / ایک پورا دن / مجھے اپنے اندر کھینچتا ہوا /  
میرے اپنے اندر اترتا ہوا / اور زندگی / دن کے رنگ مٹی پر ہو رہا ڈرامہ /

زندگی کے خونیں جہڑے / خونیں جہڑوں میں سرسراتی مسکان / ایک راز /  
آہٹ کسی تیسرے کی /.....

وکاس پھر مجھ سے الگ ہو گیا۔ وہ مجھے وہیں کھڑی چھوڑ کر رینگ  
کی طرف بڑھ گیا۔

ایر پورٹ پر ہوائی جہاز اتر رہا تھا۔

ہوائی جہاز کا اترنا اور چڑھنا۔ اس میں بیٹھے مسافروں کے بارے  
میں سوچنا اور ان کے من کو پڑھتے ہوئے ان کے ساتھ سفر کرنا۔

کیا مقام واقعی اپنا چہرہ بدلتا رہتا ہے بدلتے ہوئے مسافروں کے  
ساتھ!

وکاس لوٹا اور میرے ساتھ لپٹ کر مجھے پتے ہوئے ایک نئی یاترا  
پر لے جانے لگا۔

ساحل ایک معمولی آدمی تھا۔ اسے زندگی کی زیادہ شد بد نہیں  
تھی۔ وہ ایک مشہور کہانی کار کا ملازم تھا۔

ساحل واقعی معمولی آدمی تھا۔ اس میں ایک ہی خوبی تھی کہ وہ  
خوش نویس تھا۔ کہانی کار کے ہاں وہ محض کہانی کی نقل اتارتا تھا۔ اسے  
اپنے مالک کی تحریر کے اچھا یا برا ہونے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ اس  
بات میں بھی کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا کہ کہانی میں کون سے خیال کو کس  
طرح پیش کیا گیا ہے۔ وہ تھا اس کا قلم تھا۔ مالک کی کہانی تھی اور سامنے پڑا  
کاغذ تھا۔

کئی برس گزر جانے کے بعد کہانی کار کو ساحل پر بھروسا ہو گیا۔ وہ  
جان گیا کہ ساحل کہانی میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا۔ وہ اسے لفظ لفظ نقل  
کر کے اس کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ اس نے ساحل کو اجازت دے دی  
کہ وہ نقل کی ہوئی کہانی کو اسے دکھانے کی بجائے سیدھا اس کے بتائے  
ہوئے رسالے کو ارسال کر دے۔

ساحل ایسا ہی کرنے لگا اور کہانی کار کی عزت میں ہونے والے  
جلسوں میں جا کر اس کی تعریف میں کسی جانے والی باتیں سنتا ہوا خوش  
ہونے لگا۔ کہانی کار کے چہرے پر ابھرتی تسلی اور اس تسلی سے پھوٹی  
مسرت کو دیکھ کر وہ بھی نہال ہونے لگا۔

ایک سال یہ سب نہیں ہوا۔ اس سال نہ کہانی کار کی تعریف میں  
نی مضمون شائع ہوا نہ ہی اس کی عزت افزائی کے لیے کوئی جلسہ کیا گیا۔  
اس سال ساحل نے دیکھا کہ کہانی کار اپنی آخری شائع شدہ کہانی کو  
ہتے ہوئے بار بار کرسی میں بیٹھا پہلو بدل رہا ہے اور اس کے چہرے پر  
راست چھائی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ کرسی سے اٹھ کر کمرے میں  
بٹنے لگا اور جس رومالے میں اس کی کہانی چھپی تھی اسے مروڑتے ہوئے  
ردبانے لگا۔

ساحل سے رہا نہ گیا اور اس نے قلم کاغذ اور کہانی ایک طرف رکھ  
دی:

ملک کیا کوئی اتنی بڑی بات ہو گئی کہ آپ جیسا آدمی بھی اس  
طرح بے حال ہوا جاتا ہے۔

کہانی کار ٹھٹھا اور اس نے ساحل کو کندھوں سے پکڑ کر اس کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

ساحل کو لگا اس کے اندر زلزلہ آگیا ہے۔ اس نے کہانی کار کے  
ہاتھوں کو اپنے کندھوں سے ہٹایا اور اپنا قلم کاغذ لے کر نئی کہانی نقل  
کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔

اگلے سال وقت پر خط آیا اور کہانی کار خوشی سے چپک اٹھا۔ اس  
نے شہرت کا آخری زینہ طے کر لیا تھا۔ اس نے اس سال چھپی اپنی کہانی  
آج تک نہیں پڑھی تھی۔ اسی وقت اس نے رسالہ نکالا اور اس کہانی کو  
اپنی اس کہانی کو پڑھنے لگا جس نے اس کے من کی مراد پوری کر دی تھی۔  
اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اس کی لکھی کہانی کا آخری پیرا گراف غائب  
تھا۔ بوکھلا کر اس نے ساحل کی طرف دیکھا اور چیخ اٹھا۔

ساحل اپنے کام میں لگا رہا۔ وہ اگلی کہانی نقل کرنے میں لگا رہا۔ چند  
لمحوں کے بعد اس نے دیکھا کہ کہانی کار اس کے سامنے فرش پر بیٹھا ہے اور  
اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور اس نے اپنا قلم ساحل کے  
قدموں میں رکھ دیا ہے۔

ساحل چونک اٹھا۔ اسے قلم میں کسی تیسری تحریر کی تھلک دکھائی  
دینے لگی۔

اٹا کہہ کر دکاس بھی چیخ اٹھا۔ وہ مڑا اور رچنا کو بازو سے پکڑ کر

ریٹنگ کی طرف لے چلا۔

سمندر اپنے اندر اٹھتے طوفان کی تندی کو سلا رہا تھا۔ اس کے  
چہرے پر اٹکھا احساس لہرا رہا تھا۔ وہ صبح میں ڈوبے قدموں سے دھبے  
دھبے ساحل کی طرف بڑھ رہا تھا لیکن ساحل اپنے میں مست کسی اور کے  
قدموں کی چاپ سن رہا تھا۔

رچنا کو کسماتے دیکھ کر دکاس مڑا اور ٹیبل پر پہنچ کر اس نے دو  
جام بنائے۔ واپس آ کر ایک جام اس نے رچنا کے ہاتھ میں تھما دیا۔

وہ پیتا رہا اور نفعے میں ڈوبتی رچنا کو دیکھتا رہا۔  
قادر کو میں نے پہلی بار تارا بانی کے کونٹے پر دیکھا۔ اور لوگ بھی  
تھے۔ پان کھاتے ہوئے، تمباکو پھونکتے ہوئے اور شراب کی چسکی لیتے  
ہوئے۔

بانی اپنے ٹخنوں کے گرد گھنگھرو باندھے ناچنے کو تیار بیٹھی تھی۔  
سازندے اپنے سر ملا رہے تھے۔ لوگ رقص و سرود کی دھند میں  
کھوجانے سے پہلے تارا بانی کی مسکان کو پیٹتے ہوئے اپنا نشہ دوبالا کر رہے  
تھے۔ قادر بھی مجرا شروع ہونے کے انتظار میں تھا۔

اب سوائے ٹیبل کے سب سازندے اپنے ساز سنبھالے تیار  
بیٹھے تھے۔ ٹیبل کی تھوڑی اور ہاتھ ٹیبل پر برس رہے تھے۔ لیکن ٹیبل کی  
کھال سر میں آنے سے انکار کر رہی تھی۔ سارنگی نواز بار بار سر دے کر  
اسے پکار رہا تھا لیکن ٹیبل لمحہ لمحہ بے بس ہوتا جا رہا تھا۔

قادر نے یہ سب دیکھا تو تڑپ اٹھا اس نے بانی کے تمام تر حسن  
اور شباب کو اپنی آنکھوں میں بھریا اور ٹیبل کی طرف دیکھتے ہوئے جوڑی  
اپنے سامنے کھینچی پھر اس نے سارنگی نواز کو اشارہ کیا۔ سارنگی کا سر کان  
میں پڑتے ہی اس نے جوڑی پر چار پانچ ہاتھ جمائے اور اسے ٹیبل کی طرف  
سرکا دیا۔

ٹیبل کو سر میں دیکھ کر محفل حیرت میں ڈوب گئی اور بانی اپنی جگہ  
سے اٹھ کر اس کے سامنے آ بیٹھی۔

آج کی محفل میں صرف آپ ہوں گے اور میں۔  
اس نے بانی کی بات سنی اور اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا لگے ہی  
پل وہ محفل سے بے نیاز ہوا۔ بانی کو لے کر ہال میں لگے قدم آئینے کے



سائے جاگڑا ہوا۔

تارابی نے آئینے میں اسے اور خود کو دیکھا تو دمک انھی

یہ تیسرا گھنگر وکاس سے بچ اٹھا۔

اساکنے کے بعد رچنا پھر اکیلے رہ گئی اور اس کے چہرے کی تازگی  
مدم پڑنے لگی اپنی آواز میں ابھرتی کمزوری کو محسوس کرتے ہوئے وہ بولی  
میں اس وقت کو کیسے بھول جاؤں جب وکاس یہ سب سناتے  
ہوئے مجھے پیار رہتا تھا اور میں اس کے اندر سفر کرتی ہوتی کبھی کبھار باہر  
بھی جھانک لیتی تھی۔ یہ سب کتنا رومانٹک تھا اور اس سب میں کیا سرور  
تھا۔ وہ تھکتا تھا۔ میں۔ ہم چلے آ رہے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ ہم سدا  
چلتے رہیں گے۔ وکاس اور رچنا۔

آج یہ کیا ہو گیا؟

وکاس مجھے بھول کر کسے دیکھنے لگا۔

وہ تو ہمارے بیچ کبھی بڑی زندگی کو پینا بھی بھول گیا۔

رہی بات شہر کی وہ تو شروع سے جلتا آیا ہے۔ راکھ ہوتا آیا ہے۔  
اپنی ہی راکھ میں سے نئے روپ میں جنم لیتا آیا ہے۔ پھر آج ایسا کیوں  
ہو گیا؟ وکاس مجھ سے آنکھیں پھیر کر کدھر نکل گیا؟  
رچنا کی آواز رندہ گئی۔

وکاس میری طرف دیکھو مجھے گرد اور جیلے (اور گرد و منتر، نوین اور  
اس میں اترتے پورے دن، کہانی کا خوش نویس اور قادر اور طلبی اور  
گھنگھر کی اپنی آواز کے رشتے اور اس رشتے میں چھپے راز کی بابت بتاؤ اور  
چہرہ کار کی کہانی بھی سناؤ جس کے کردار کے اسرار.....

ادھر رچنا بین کر رہی تھی ادھر شہر دھڑا دھڑجل رہا تھا۔ آگ  
ایر پورٹ کی سڑکوں پر پھیل رہی تھی اور ایر پورٹ کی بلڈنگ کو للچائی  
نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

ایک ہوائی جہاز ایر پورٹ کے اوپر چکر کاٹ رہا تھا۔ اسے کوئی  
سگنل نہیں مل رہا تھا۔ اس کا پیڑ بول ختم ہو رہا تھا۔ وہ اپنے مسافروں اور  
عملے کے بارے میں فکر مند ہوتا جا رہا تھا شاید وہ سفر کرنا بھول گیا تھا اور  
المن میں پڑا ڈنگا لگا تھا۔ اسے نہ اترنے کا اشارہ مل رہا تھا نہ کسی اور  
چلے جانے کا سگنل۔

وکاس، اووکاس، رچنا نے دہشت بھری چیخ ماری اور وکاس کی  
طرف لپکی۔

یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ تم بت بنے کدھر دیکھ رہے ہو۔ سمندر تو  
ادھر ہے۔

رچنا کی چیخ کی گونج نے اس پاس کو لرزادیا اور وکاس بھی چونک  
اٹھا۔ دوسرے ہی پل اس نے رچنا کی طرف دیکھے بغیر ہی ٹوٹی ہوئی آواز  
میں کنا شروع کیا۔

رچنا میں بھی جانتا ہوں کہ شہر شروع سے آگ کے پلیٹ میں آتا  
رہا۔ تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی بار بار دیدہ اور مہدیدہ میں ہوتی تباہی  
کو دیکھا ہے۔ لیکن اس تباہی میں بھی شہر نے مسکراتا نہیں چھوڑا۔ اسی  
مکان نے مجھے اور تمہیں اداس ہونے سے بچایا۔

وکاس کی آواز قدرے ڈوب گئی۔

رچنا آج سے پہلے اگر آگ لگانے والا شہر کا مقدر بنا تو آگ  
بجھانے والا بھی اس کی قسمت میں رہا۔ دونوں کے ہونے سے ہی بات  
بگڑتی اور بنتی رہی۔ دونوں کے ہونے سے ہی آج سے پہلے کی آگ میں  
موت کا زہر اور زندگی کا جوہر چلتے رہے۔ دونوں کے ہونے سے ہی  
کائنات کے سارے زندگی کی ضمانت دینے والا سر پھوٹا رہا۔ اسی بات کو  
یاد کرتے ہوئے میں نے تمہیں یہ سب قصے سنائے تاکہ تم سمجھ سکو کہ  
جیلے کا اگیان اور یوگی کا اگیان، زندگی کے خونیں جیزوں میں سرسراتی  
مسکان اور نوین کا سوچتا ہوا احساس، کہانی کا راکھ اور نوین اور خوشنویس  
کا عرفان اور طلبی کا جھوٹا سرگیان اور قادر کے اندر گونجتا سچا سرگیان  
دوسرے کے مقابلے ہوتے تو مول منتر ہوتا نوین کی نظموں کا مجموعہ  
نہ کہانی کا راکھ کہانی کے آخری پیرا گراف پر پھرتی لکیر نہ ہی تیسرے گھنگھر  
کی پر اسرار کھلکھلاہٹ۔

وکاس نے رچنا کے چہرے پر پھیلی ہوئی سیاہی کو دیکھ کر اپنے کو  
سنبھالا۔

رچنا میں غلط تو نہیں کتا۔ آج کی آگ ویسی نہیں ہے۔ یہ گلے  
کوچوں، مکان سامان اور انسان کو ہی راکھ کا ڈھیر نہیں بنا رہی یہ تو وہ سب کچھ  
(بقیہ صفحہ 29 پر)

## تاریخی حقیقت

## شاہد کلیم

سورج، صحرا اور سمندر

جب

آنسو جذبے تحریریں  
گرم ہوا کی صورت میں  
شعلہ فشاں ہو جاتی ہیں  
انسانی اقدار پہ بھی

اس وقت

زوال آ جاتا ہے

وہ ایک سورج

تو ایک صحرا

میں اک سمندر —

وہ جل رہا ہے

میں اس کی گرمی سے

بھاپ بن بن کے اڑ رہا ہوں

ترا بدن بھی

الو جیسا سلگ رہا ہے

وہ میرے تیرے وجود کے

نقشِ معتبر کو مٹانے والا —

زوال آمادہ میری ہستی

مرے شب و روز

میرے شام و سحر کا ضامن

کوئی نہیں ہے

مگر میں تیرے لیے ہوں سیرابیوں کا منبع  
ترے جھلنے بدن کو ٹھنڈک  
نمی دیکتے ہوئے لبوں کو  
سلگتی معصوم روح کو  
تازگی لے گی  
تجھے نئی زندگی ملے گی  
تو اپنے اس کاسہ گداہی کو  
میرے آبِ خشک سے بھر لے  
ابھی ہوں جلِ تھل  
ہمیشہ جلِ تھل نہیں رہوں گا  
میں آج ہوں، کل نہیں رہوں گا

## سچائی

سرکشگی سے بڑھی

حیوانیت قد سے بڑھی

پھر بھی، بنامِ مصلحت

ہر آدمی خاموش تھا

ہر آنے خاموش تھا

# غیاث احمد گدی سے آخری ملاقات

اگست 1985 کی بات ہے۔

ہندی کے نوجوان افسانہ نگار سنجو کا ایک خط موصول ہوا۔ وہ مجھ سے اردو افسانے پر مضمون لکھوانا چاہتے تھے۔

میں ہندی افسانہ نگاروں کو پڑھتا رہا ہوں۔ میرے لیے سنجو کا نام بنی نہیں تھا۔ دھرمندر استھانا، سنجو، رشی کیش سلجہ، مٹھلیشور، رانا، تاپ سنگھ، راج کمار گوتم، بھرام، ہری تدن، اودے پرکاش، سوئم پرکاش، ون پرکاش، سرنبج وغیرہ ہندی افسانے کی نئی نسل کے خاصے چرچت م رہے ہیں۔

مجھے ہندی میں چھپنے کا موقع کم ملا ہے۔ لے دے کر اس وقت تک ایک کہانی ہندی کی ایک اہم کتاب ”آدھونک اردو سابتیہ“ مرتب مسپ سنگھ اور دیوندرا سرما میں شائع ہوئی تھی۔ اور ایک کہانی ابن شاپش کی مرتب کردہ ایک افسانوی انتھولوجی میں۔ محض وکمانیوں کے ذریعے میرے جیسے ہندی کے لیے ایک اجنبی ادیب کو اس مد تک جان لینا کہ اسے پوری زبان کی ایک صنف کے سلسلے میں ذمہ داری کا کام سونپ دیا جائے، میرے لیے حیرت کی بات تھی۔

پھر مجھے خیال آیا کہ یہ دراصل 1970 کے بعد کے افسانہ نگاروں پر منعقدہ پانچ روزہ افسانہ ورکشاپ سیمینار 1985 کی اس تفصیلی رپورٹ کی زین ہے جو ہندی کے مشہور رسالے ”دھنم“ دہلی میں چھپی تھی اور جس کے ساتھ میرا ایک انٹرویو شائع ہوا تھا۔

قارئین سوچ رہے ہوں گے کہ ان باتوں سے غیاث احمد گدی کا کیا تعلق۔ مرض ہے کہ بڑا گہرا تعلق ہے۔ غیاث صاحب سے میری یہ اہم اور آخری ملاقات دراصل سنجو کے اسی خط کی مرہون منت ہے۔ اسی لیے سنجو کا وہ خط میرے لیے یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب پوری بات بتا رہی ہوں۔

ہندی کے افسانہ نگار کئی برسوں سے سال میں ایک بار کتھا شہور (Short story camp) منعقد کرنے کا سلسلہ چلا رہے تھے۔

انھوں نے ”کتھا شہور 85“ کو زیادہ بڑے پیمانے پر پھیلا کر اردو کے لیے بھی ایک پورا سیشن وقف کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یعنی کل ہند پیمانے پر مجوزہ دوروزہ ”کہانی کیپ“ (6، 5 اکتوبر 1985) میں پہلی بار اردو افسانوں کے مسائل پر بحث و مباحثہ کے لیے ایک طویل سیشن مختص کیا گیا تھا۔ مجھے موضوع دیا گیا تھا ”اردو کتھا پر مہرا“ ظاہر ہے بہت وسیع اور مبسوط موضوع تھا۔

ہم تو 1970 کے بعد کی نسل کے دوستوں اور ان کے افسانوی سردکاروں کے بارے میں بولتے اور لکھتے رہنے کے عادی ہیں۔ لیکن یہ تو ایسا موضوع تھا جس پر لکھتے ہوئے عباد حیدر یلدرم اور پریم چند وغیرہ جیسے افسانہ نگاروں کے افسانوں کا جائزہ بھی لینا تھا۔ کافی صبر آزما اور محنت طلب کام تھا۔ اس خط میں میرے لیے سب سے دلچسپ اور مقناطیسی کشش رکھنے والی بات تھی، غیاث احمد گدی جیسے معتبر افسانہ نگاروں کی متوقع شمولیت جو پورے اردو سیشن کی صدارت کرنے والے تھے۔ یہ کتھا شہور اس بار دھندلا میں منعقد ہو رہا تھا۔

اس دوران میں غیاث بھائی سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔ کسی نے بتایا کہ وہ ہارٹ اٹیک سے دوچار ہوئے ہیں لیکن یہ یقین کرنے والی بات نہ تھی۔ بھلا ایسا فقیر مٹش، سخت جاں انسان جو سماجی نا انصافیوں اور سیاسی جبر و استبداد کا عتاب دنیاوی اور تخلیقی سطح پر تھیل رہا تھا، اس کا قلب اتنا کمزور ہو سکتا تھا کہ کسی بیماری کے حملہ آور ہونے کی ہمت ہوئی۔ ان کا ذہن بے حد فعال تھا اور ان کے افسانوں میں بھی منزکی کارسازیاں بہت ملتی ہیں۔ زندگی کے پیچیدہ مسائل کے آگے دل پیش کر دینے کا گھٹنا ٹیک اور جذباتی انداز ان کے ہاں نہیں تھا۔ ”بابا لوگ“ ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“ ”تج دو تاج دو“ ”خانے تہ خانے“..... ہر جگہ ان کی ذہنی فعالیت فن کے دامن میں نیرنگیاں بکھیرتی ہوئی آگے بڑھتی دکھائی دیتی ہے۔

پھر غیاث بھائی دل کے ہاتھوں کیسے مات کھا گئے؟ بعد

زاں معلوم ہوا کہ وہ جاں بڑ ہو گئے۔ سسٹم کی پراسرار ہولناک گاڑی  
س پرندے کی اڑان قید کرنے میں ناکام ہوئی۔ تمام ادیب اور ادب  
واڑوں نے چین کی سانس لیں۔

اکتوبر کے مہینے میں کتھاشیور کا انعقاد تھا۔ ہلکی ہلکی گلابی ٹھنڈک۔  
نئی دنوں میری شادی ہوئی تھی۔ دو تین دنوں کے لیے لگاتار باہر رہنا  
شان گزر رہا تھا۔ اس درمیان کتھاشیور کا مطبوعہ کارڈ آگیا۔ جس سے اس  
بات کی تصدیق ہو گئی کہ غیاث احمد گدی صحت مند ہیں اور اردو افسانوں  
کے سیشن کی صدارت کر رہے ہیں۔ اب تو کوئی سوال ہی نہیں تھا کہ  
بانے میں پس و پیش کروں۔ غیاث احمد گدی فوج کے کمانڈر ہوں اور  
فسانوں کا یہ سپاہی پیچھے رہ جائے۔ رات میں گاڑی تھی۔ سون بھدرا  
نسپیس۔

علی الصباح مارواڑی دھرم شالہ (جہاں کیمپ لگا ہوا تھا) میں مجھے  
دیکھ کر ہندی کے کئی ادیب مسرت و حیرت سے سرشار ہو گئے۔ پہلے دن  
مجھے غیر حاضر دیکھ کر وہ لوگ اردو سیشن کے تعلق سے کچھ مایوس ہو گئے  
تھے۔ گھیرے میں جو لوگ مجھے لیے ہوئے تھے ان میں سنجیو نہیں تھا۔  
معلوم ہوا وہ شیو کر رہا ہے۔ مجھے خوشی ہوئی کہ پابندی بے کلین شیو کرنے  
والے افسانہ نگار بھی نئی نسل میں ہیں۔ پرانے لوگ خواہ مخواہ نئی نسل پر  
بوہمن ہونے کا الزام لگاتے ہیں۔ سنجیو مجھ سے مل کے بے حد خوش ہوا۔  
لیکن اس کی پیشانی پر کچھ شکمیں بھی تھیں۔ اس نے بتایا کہ معاملہ کچھ کمبھیر  
ہے۔ غیاث احمد گدی صاحب ہم لوگوں سے ناراض ہیں اور اس کتھا  
کیمپ میں شرکت نہیں کر رہے ہیں۔

یہ سن کر میں منائے میں آگیا۔ جس شخصیت کی جادوئی کشش  
میں صوبہ بھر سفر طے کرتا ہوا یہاں تک آیا تھا، اس کے نہ ہونے کی  
بات جان کر بے حد صدمہ ہوا۔ میں نے سنجیو کو کہہ دیا کہ اگر غیاث بھائی  
صدارت نہیں کریں گے تو میں بھی اپنا مضمون نہیں پڑھوں گا اور لوٹ  
چاؤں گا۔ میں نے معاملے کی تفصیل جانی چاہی۔ وہاں کے مقامی  
منظمین نے بتایا کہ دراصل حماقت ان ہی لوگوں سے ہوئی۔ فن کار تو  
بہت نازک مزاج بلکہ تنک مزاج ہوا کرتے ہیں۔ جن لوگوں کو یہ ذمہ دیا گیا  
تھا وہ غیاث صاحب سے بات چیت کر کے ان کی رائے معلوم کر لیں اور

صدارت کے لیے ان سے منظوری لے لیں۔ انھوں نے بغیر ان رسمی  
مراحل سے گزرے ہوئے یہ تمام کام اوپر ہی اوپر اپنے طور پر انجام دے  
دیے۔

ان کی جانکاری کے بغیر کارڈ میں ان کا نام شائع ہوا۔ اشتیارات  
چھپ گئے۔ یہاں تک کہ اخبارات میں ساری تفصیلات شائع ہو گئیں۔  
غیاث بھائی کو یہ بات بری لگ گئی۔ جس افسانہ نگار کا پوری ادبی دنیا اس  
کے افسانوں کی بدولت احترام کرتی ہو، اسے اس حد تک نظر انداز کر دیا گیا  
کہ اس کے عندیے کے بغیر اسی کے سلسلے میں ساری باتیں طے کر دی  
گئیں۔ گھر کی مرغی دال برابر والی کماوت صادق آرہی تھی۔ ان کے  
شہر والوں نے انھیں غالباً اپنا سمجھتے ہوئے ان فارمیٹ سے گزرنے کی  
ضرورت نہیں سمجھی۔

میں نے کہا کہ بھائی اب معاملہ یہ ہے کہ آپ لوگ پہلی بار اردو  
سیشن کر رہے ہیں۔ غیاث احمد گدی کے شہر میں۔ ان کے نام کا اعلان کر  
چکے ہیں۔ دراصل ان کی صدارت اس پورے سیشن کے باوقار اور  
تاریخی ہونے کی علامت ہوتی۔ اگر وہی نہ ہوں تو اردو کا افسانوی سیشن  
کیا معنی رکھتا ہے۔ آپ لوگ ان کی غیر موجودگی کا ازالہ نہیں کر سکتے۔ خود  
میرے دلوں نے ٹھنڈے پڑ چکے ہیں۔ اب اردو کے افسانوی سیشن کو  
منسوخ کر دیجیے۔ وہ لوگ اس کے لیے آمادہ نہیں تھے۔ اور میں بغیر غیاث  
بھائی کے اس سیشن میں افسانوں کے تعلق سے پرچہ پڑھنے کے لیے تیار  
نہ تھا۔

لوگوں نے بتایا کہ کل سے کیمپ بہت شاندار اور کامیاب چل  
رہا ہے۔ آج اگر اردو سیشن بھی پار لگ جاتا تو اس کیمپ کے حسن میں  
چار چاند لگ جاتے۔ وہاں ہندی کے متعدد اہم ادیب جمع تھے۔ کچھ نام یاد  
آ رہے ہیں۔ بابا ناگا ارجن، سریندر چودھری، منبر پانڈے،  
راجندر پرساد سنگھ، مدھو کر سنگھ، وجئے کانت، آنجنائی گورکھ پانڈے، ہری  
بہا سوجا، پر ساد، مدن موہن، سریندر سنگھ، پایاور، انور شمیم، مدن  
کشپ، شری نارائن سمیر وغیرہ۔ لوگوں نے کوئی صورت نکالنے کو کہا۔

میں نے کہا اب ایک ہی صورت ہے۔ آپ لوگ گاڑی کا  
انتظام کیجیے۔ میں اور سنجیو ان کے ہاں جاتے ہیں اور ان کے ہاتھ پاؤں جوڑ

کر انھیں منانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سنجو کا جانا اس لیے ضروری ہے کہ اس کیسپ کا کنوینز وہی ہے اور میں اس لیے جاؤں گا کہ ان کے سامنے بہت حقیر افسانہ لگا ہونے کے باوجود ان سے قریب رہا ہوں۔ اس قربت کی دہائی دے کے شاید ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں!"

مجھے یاد آیا کہ تین چار سال قبل تک غیاث بھائی برابر پڑنے آیا کرتے تھے اور تقریباً ہر دورے میں ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہو جایا کرتا تھا۔ ایک زمانے میں انھیں معاشی پریشانی سے عمدہ ہر آہونے کے لیے پرانی جیب خریدنے کا خیال آیا۔ دھنبا دے جھریا کے بیچ چلوانے کے لیے۔ چنانچہ پڑنے کے بیش تر مورگیراج میں وہ پرانی جیب کی تلاش میں گئے۔ بیسیوں گریجوں میں میں بھی ان کا ہم سفر رہا۔ ان کی خواہش تھی کہ ہم نئی نسل کے لوگ طویل کسانیاں لکھیں۔ میری کمانی "بانگ" کو وہ بہت پسند کرتے تھے اور اسے وسعت دے کر ناول تک پھیلائے کا مشورہ دیتے تھے۔

گاڑی کا انتظام ہو چکا تھا۔ میں اور سنجو پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے غیاث احمد گدی سے متوقع ملاقات کے لمحوں کے بے صبری سے منتظر تھے۔ گاڑی تیز چل رہی تھی۔ ہم چاہتے تھے کہ گاڑی اڑ سکتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ دھنبا دے اور جھریا کے درمیانی راستے میں مختلف مناظر کی ریل بہل رہی تھی۔ اور میں غیاث بھائی کے تعلق سے مختلف باتیں سوچ رہا تھا۔ ان کی خوبیاں .... ان کے انداز .... ان کی معصومیت سے بھری گفتگو .... بہت سارے مناظر کی جھلکیاں ذہن کے پردے پر یکے بعد دیگرے جھلکانے لگیں۔

چشمکس تو ہر نسل میں ہوا کرتی ہیں۔ ایک ہی صنف اور ایک ہی نسل کے فن کاروں میں رشک و حسد اور مسابقت کی کیفیتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ ان علتوں کا شکار عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جن کا اپنا کوئی انفرادی تخلیقی رنگ نہیں ہوتا۔ جو فن کار اپنا اسلوب اور اپنا طرز اظہار وضع کرنے کے سفر پر گامزن ہوتا ہے وہ اپنی صنف اور اپنی نسل کے حصار سے اوپر اٹھ جاتا ہے۔ وہ منفرد ہوتا ہے۔ اس کا کسی سے مقابلہ نہیں ہوتا۔ غیاث بھائی اپنی نسل کے افسانہ نگاروں میں بہت اور پیشکش کی سطحوں پر اپنا انوکھا پن قائم کر چکے تھے۔ دوسروں کی عیب جوئی کے لیے ان کے پاس

وقت نہیں تھا۔ جب کہ خود ان کی نسل کے بعض دوسرے افسانہ نگار ان کی نکتہ چینی کرتے تھے۔ ان کے کچھ ہم عصر ان کی موت کے بعد اس سلسلے میں بے حد فعال ہو گئے۔ غیاث بھائی دراصل مسابقت اور رشک و حسد کی ان جھوٹی اور عارضی دیواروں کو پھلانگ چکے تھے۔

شب خون میں ان کا افسانہ "پرنڈ پکڑنے والی گاڑی" شائع ہوا تو میں نے اس کی تعریف میں ایک خط لکھا جو شب خون کے شمارہ 71 (اپریل 1972) میں شائع ہوا۔ اس خط میں ایک جملہ تھا۔ "غیاث احمد گدی منو، کرشن چندر، سیل عظیم آبادی، عصمت چغتائی اور راجندر سنگھ بیدی وغیرہ کے بعد ابھرنے والی نسل میں سب سے قد آور افسانہ نگار ہیں۔" میں اس کے بعد انجمن تہذیب نوالہ آباد کے زیر اہتمام دوروزہ افسانہ سیمینار (8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1 اپریل 1979) اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے تین روزہ سیمینار (29، 30، 31 مارچ 1980) میں شریک ہوا تھا۔ اور تعجب ہے کہ بعض سینئرز نے اتنے برسوں کے بعد بھی اس جملے کو یاد رکھتے ہوئے سب سے قد آور "جیسی صفت پر اعرامض کرتے ہوئے مجھے اس لیے سے گریز کرنے کا مشفقانہ مشورہ دیا تھا۔

مجھے حیرت ہوئی تھی کہ جو افسانہ نگار اپنی نسل کے تمام افسانہ نگاروں کے سلسلے میں اچھی رائے رکھتا ہے خود اس کی نسل کے اس کے دیگر معاصرین اسے کس طرح ترجیحی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ غیاث بھائی کی ساری توانائی ان کی افسانوی طویل القامت میر صرف ہو گئی تھی۔ ان کے جسمانی قد کی نمو کے لیے انجی پی جی سنیر تھی۔ شاید اپنی نسل میں بظاہر جسمانی اعتبار سے وہ سب سے چھوٹے قد کے افسانہ نگار تھے لیکن وہ اپنے ہم عصروں میں کئی لحاظ سے ممتاز و منفرد نظر آتے ہیں۔

اپنی شہرت کے لیے کسی لابی کی حاشیہ برداری ان کی طبیعت آگوار نہ تھی۔ ان کی شہرت اور مقبولیت افسانے کے ذہین قارئین کے درمیان بدرجہ اتم تھی۔ یہی ذہین قارئین اور نئی نسل کے افسانہ نگار؟ انھیں سر آ نکھوں پر رکھتے ہیں، ان کی اصلی طاقت اور سہارا تھے۔ عاب سیل نے رسالہ کتاب لکھو میں ایک بار مقبول و ممتاز افسانہ نگار کے متعلق قارئین کی رائے طلب کی تھی۔ غیاث احمد گدی اس سروے کے

ہو جاتی ہے۔ حالانکہ ان کے اس فنی طریقہ کار کے سبب کسی کسی بوجھل پن اور آکٹائی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر آپ ان صبر آزما لکھوں سے گزر کر آگے بڑھ گئے تو اختتام تک پہنچتے پہنچتے آپ غش غش کر اٹھیں گے۔

گاڑی بھریا کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اب دونوں طرف نشیب کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہاں تک آگ کی سرخ کھیتی ہلدا رہی تھی۔ یہ کول فیلڈ ایریا تھا۔ ہمیں کچھ عجیب احساس ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہ پورا شہر آگ کے اوپر ایستادہ ہے۔ اکثر گھروں کے کسی حصے سے کبھی کبھی دھواں اور چنگاریاں اٹھنے لگتی ہیں۔ میں نے سوچا افسانہ نگار کا پیچیدہ تخلیقی وجود ان سے کتنی مماثلت رکھتا ہے۔ بظاہر کچھ نہیں۔ اندر آگ ہی آگ۔ اور اس آگ میں کوئلے کے ڈھیر اور کسی کسی تخلیق کا بیہرہ چھتا اور دکھتا ہوا۔

ہم لوگ غیاث بھائی کے قریب پہنچ رہے تھے۔ میں پہلی بار ان کے ہاں جا رہا تھا۔ عجیب کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ پتا نہیں کہاں رہتا ہے اسٹارٹ اپ کار کیا میری طرح وہ بھی کرائے کے مکان کی مصوہیں اور مجبوریت جھیل رہے ہیں۔ ان کا تو شاید اپنا مکان ہے..... پریس ہے..... بیٹے ہیں..... لیکن شریک سفر بہت پہلے راستے میں انہیں داغ مفارقت دے چکا ہے۔

گاڑی گنجان آبادی والے علاقے میں پہنچ چکی تھی۔ سنا کر برسات میں اس علاقے میں لوگ کچھڑ کے اوپر تیرتے ہوئے سے چلتے ہیں۔ کچھڑ کے اوپر بازار لگتے ہیں۔ میلے جتے ہیں۔ سب کچھ کچھڑ کے دریا پر تیرتا ہوا سا۔ جہالباتی اثبات کی بات کرنی ہو تو کچھڑ میں کھلے ہوئے۔

ایک جگہ گاڑی رک گئی۔ مقامی گانڈ نے بتایا کہ غیاث صاحب کا گھر نزدیک ہے۔ بغل والی گلی میں۔ گاڑی وہاں تک نہیں جا سکتی۔ چند منٹوں کا پیدل سفر۔ ہم تیرے وطن میں آئے ہیں اسے اردو افسانہ کے بے تاج بادشاہ..... بیدی، منٹو، اور سیل کے جانشین۔ ہم تیری آہوں کو چپے چپے میں محسوس کر رہے ہیں۔ ہم نے تجھے کول فیلڈ کی جلتی ہوئی آگ میں دیکھا۔ یہاں دھوپ کی شدتوں میں تجھ سے متوقع ملاقات کی ٹھنڈک محسوس کر رہے ہیں۔

مطابق مقبول و ممتاز افسانہ نگاروں میں غالباً سر فرست قرار دیے گئے تھے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ غیاث احمد گدی کی افسانہ نگاری کی عظمت کا راز کس بات میں مضمر ہے۔ میری ذاتی رائے کے مطابق اس کی کئی اہم وجوہ ہیں:-

1. ان کی گہری قوت مدد کر اور اپنے اطراف کی زندگی پر ان کی مضبوط گرفت۔ ان کے افسانوں میں جو دنیا میں خلق ہوئیں، وہ سب ان کی جھیلی ہوئی اور آس پاس کے دیکھے بھالے منظر ناموں کا انلارج وٹن ہیں۔ سنی سنائی، اساطیری اور کتابی باتوں کے حوالے سے افسانہ نگاری کا غیر تخلیقی طریقہ کار جو آج بھی بہت سارے افسانہ نگاروں کو محبوب ہے، اسے نہ اپنانے کی ہر کاری وہ اپنے تخلیقی سفر کے ابتدائی مرحلے میں ہی اپنی گرہ میں باندھ چکے تھے۔

2. ان کی زندگی کی کچھ محرومیاں تھیں جو ان کے پاؤں کی میڈیاں بننے کے بجائے انہیں معاشرے کے سیاسی، سماجی، روحانی اور اجتماعی کرب و اضطراب کے ساتھ نادانستہ طریقے سے ہم آہنگ کر دیتی ہیں اور ان کے ذاتی دکھ کو وسیع انسانی تناظر میں human pathos کے لازوال سمندر سے جوڑ دیتی ہیں۔

3. ان کے تمام افسانوں میں چہرہ اختیار کی ایک فکری ڈور یہاں سے وہاں تک نظر آتی ہے جو ان کے تخلیقی تسلسل اور عمق کی نمائندگی کرتی ہے۔ اپنی ہر تخلیق میں نئے سرے سے پیدا ہونے اور مرجانے کا بھی تخلیقی شکار رہا ہے۔ لیکن اپنے ہر افسانے میں زندگی کو نئے سرے سے آگے بڑھانا اور اپنی پچھلی زندگی کی تصدیق و توسیع یا قطع کرنا زیادہ بڑی فنی سوچ بوجھ اور زندگی کی وسعتوں کی پہنچگی کے ساتھ پیش کر کے استدلال و ادراک کی تند داری کے عمل سے گزرنا ہے۔ غیاث احمد گدی کا فن دراصل اسی دوسری نوعیت کا تند دار، مسلسل اور توسیعی عمل تھا۔ پیشہ ور ناقدین شاید ان باتوں کی گہرائی تک نہ پہنچیں لیکن تخلیقی افسانہ نگار ضرور اس پیچیدہ حقیقت کو محسوس کریں گے۔

4. ان کے ہاں زندگی کی حقیقت اپنی تیزی، تندہی اور ٹیکے پن کے ساتھ ان کی فنی کردوٹوں سے گزر کر رونما ہونے کے پراسس میں ان کے لہجے کے دھیمے پن سے ٹکرا کر گہرے اور شانت سمندر میں تبدیل

ایک دو منزل مکان کے آگے گائڈ رک گیا ہے۔ اندر گیا ہے اور کچھ ہی دیر بعد غیاث احمد گدی کا پیارا سا چمکتا ہوا سانولا چہرہ اوپر سے جھانکتا ہے۔

”اوپر آ جاؤ.....“ آواز میں جانی پہچانی اداسی اور مٹھاس۔

”آپ کی اونچائی تک پہنچنے میں تو صدیاں لگ جائیں گی غیاث

بھائی!“

”ذائقہ چھوڑو بد معاش..... اوپر آ جاؤ..... اور کون ہے.....؟“

”ہندی کی نئی نسل جو آپ کو متبرک سمجھتی ہے، آپ کے نیاز

حاصل کرنے آئی ہے... میرے ساتھ سنجیو.....!“

”اسے بھی لے آؤ.....!“

غیاث بھائی کے کان کھڑے ہو گئے لیکن غالباً معاملے کی تہ تک

وہ نہیں پہنچے۔ ہم دونوں کو انھوں نے ایک ساتھ سینے سے لپٹا لیا۔ پہل کرنے کے معاملے میں انہیں تامل ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”مہمان ہم دونوں ہیں.... پہلا حق میرا ہے..... لیکن میں اپنے

حق سے دست بردار ہوتا ہوں.....!“

دونوں کو ایک ساتھ گلے گلا کر انھوں نے اپنی ذہانت کا ثبوت دیا

تھا۔

پھر باتوں کا گھٹنا، پچھدار اور طویل سلسلہ.....

”تم نے دہلی کے افسانہ ورکشاپ میں خوب ہنگامے کیے.....!“

ان کا اشارہ اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام اپریل 1985 میں

منعقدہ پانچ روزہ افسانہ ورکشاپ کی طرف تھا۔ اس کے بعد انھوں

نے باتوں کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔

سنجیو سے انھوں نے اس کے ناول ”ساودھان نیچے آگ ہے“

کی تکمیل کے بارے میں دریافت کیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ اردو ہی

نہیں، ہندی کی نئی نسل کی تخلیقی کارگزاریوں سے بھی باخبر رہتے تھے۔

بست دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس درمیان ان کے

صاحبزادے تصور صاحب تشریف لائے۔ غیاث بھائی نے ہم دونوں کا

ان سے تعارف کرایا۔ وراثت کا تذکرہ ہوا تو میں نے مذاق میں ایک بات

عکسی کہ غیاث بھائی آپ کا وارث تو اب ہم ہی لوگوں کو ہونا ہے... سب

کچھ ہم لوگوں کے نام لکھ دیجیے گا۔ تصور صاحب نے بات بیچ سے اچک لی۔

”دیکھیے صاحب! بات اگر ادبی ورثے کی ہے تو ٹھیک ہے لیکن

معاملہ اگر دیگر جائداد کا ہے تو خیال رکھیے میرے ساتھ حق تلفی نہ ہو جائے

.....“

سب لوگ ہنسنے لگے۔ کلچر منہ کو آتا ہے کہ سنجیدگی میں مزاح پیدا

کرنے والا وہ نوجوان (ان کا بیٹا) قدرت کی ستم ظریفی کا شکار ہو گیا۔ ہنسنے

کھیلنے کے دنوں میں عارضہ قلب سے دوچار ہو گیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ

جوان بیٹے کی اس بیماری کے صدمے نے غیاث بھائی کو اندر سے توڑ کر

رکھ دیا تھا۔

اب ہم اپنے آنے کے اصل مقصد کی بات تھیرنا چاہ رہے تھے۔

لیکن کس طرح یہ مرحلہ طے کیا جائے یہ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ غیاث بھائی

جان بوجھ کر اس افسانہ کیسپ کے تذکرے سے کترارہے تھے۔ سنجیو اسی

ادھیڑ بن میں تھا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے۔ میں نے ہمت کی۔

”غیاث بھائی آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ اتنی دور سے تم کیو یہاں

آئے ہو۔ میں افسانہ کیسپ میں شامل ہونے کی غرض سے آیا ہوں۔ بڑی

محنت سے افسانے کے متعلق پرچہ تیار کیا ہے۔ میرے لیے کشش کی

بات یہ ہے کہ آپ کی زیر صدارت منعقدہ تاریخی سیشن میں اپنی

موجودگی کا افتخار حاصل کروں گا.....!“

”دیکھو یہ سب بات مت کرو.....!“ غیاث بھائی فوراً بھرک

اٹھے۔ ان کے مضطرب لہجے سے ظاہر ہوا کہ وہ اس سلسلے میں شدید ذہنی

اذیت میں مبتلا ہیں۔ اب مورچہ سنجیو نے سنبھالا۔

”غیاث بھائی! یہ صحیح ہے کہ ہماری تنظیم کے مقامی لوگوں سے

غلطیاں ہوتی ہیں۔ ان لوگوں نے میری ہدایت کے باوجود آپ سے کچھ

پوچھا اور آپ کی طرف سے صدارت کی منظوری کی خبر مجھے دے دی۔

میں معافی مانگتا ہوں!“

”نہیں..... یہ کوئی بات ہوئی..... تم دونوں میرے شہر میں آئے

ہو..... میرے گھر پر تشریف لائے ہو..... تم دونوں کو میں سر آنکھوں پر

رکھتا ہوں..... لیکن بتاؤ..... تم دونوں..... فریگیل کیس..... میری کوئی سیلف

ریسپکٹ ہے یا نہیں..... منظوری لینا تو دور مجھے مطلع کیے بغیر میرا نام بہ

جگہ دے دینا کتنی غلط بات ہے..... جب سارا کام ہو جاتا ہے تب مجھے



اخباروں کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے کہ صدارت مجھے کرنی ہے ... اگر تم لوگوں کو یوں ہی رسمی طور پر سیشن کرنا ہے تو کرو ... میری کیا ضرورت ہے ... یہ کوئی سنجیدہ کام کرنے کا ڈھنگ نہیں .....“

غیاث بھائی غصے میں تھے۔

”ہم دونوں آپ سے معافی مانگتے ہیں .....“

ہم دونوں ایک ساتھ معذرت طلب ہوئے۔ اس کے علاوہ ہم لوگوں کے پاس چارہ کیا تھا۔ انھوں نے ہم لوگوں کی باتیں غور سے سنیں لیکن ان کا غصہ کم نہ ہوا۔

”قصور تم لوگوں کا نہیں ..... تم لوگ تو میرے مہمان ہو ..... ذمہ دار وہ مقامی لوگ ہیں جو یہاں اتنے وسیع پیمانے پر منعقد ہونے والے دوروزہ کتھا شیعور کی میزبانی کر رہے ہیں ..... تم لوگوں سے مجھے کیا شکایت ہو سکتی ہے ....“

میں نے شدت سے اس ناگوار حقیقت کو محسوس کیا کہ ہر شہر اور قصبے میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ادبی دنیا کی مایہ ناز شخصیتوں کے سلسلے میں غیر سنجیدہ رویہ اپنانے سے باز نہیں آتے۔ قد آور لوگوں کو اکثر وہ اہمیت نہیں ملتی جس کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔ شاید یہ ہمارے قومی اطوار کا ایک حصہ بن چکا ہے۔

میں نے کہا۔

”یہ صحیح ہے غیاث بھائی کہ کچھ لوگوں کی وجہ سے آپ کو تکلیف پہنچی ہے۔ لیکن ہم دونوں اردو اور ہندی کی نئی نسل کے افسانہ نگار آپ کے ساتھ ہوئی اس ناانصافی کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ سیشن میں شامل ہونے کے لیے تیار ہو جائیں .....“

”کوئی سوال ہی نہیں ہے کہ میں اس میں شرکت کروں۔“

غیاث بھائی نے فیصلہ سنایا۔

میں اور سنجو آنکھوں آنکھوں میں اپنی بے چارگی کا رونا روتے رہے۔ مجھے ایک ترکیب سوچی۔ میں نے جان بوجھ کر موضوع بدلا۔

”غیاث بھائی آپ کو یاد ہے ایک بار جشن جمیل مظہری کے موقع پر آپ نے بہار اردو رائٹس فورم کی ایک ادبی تقریب کا افتتاح کیا تھا۔ اتفاق سے ان دنوں میں ایک مشہور روزنامے کا ورکنگ ایڈیٹر تھا۔

میں نے دوسرے روز کے زیر تہنیت اخبار میں تمام سیاسی خبروں کو برطرف کرتے ہوئے اس ادبی فنکشن کے افتتاح اور آپ کے ارشادات کو کولے میں ڈالنے کی روایت کو اپنانے کے بجائے اخبار کی پانچ کالمی مین نیوز بنا دیا تھا۔ جن لوگوں نے اخبار پڑھا، انھوں نے عظیم افسانہ نگار کے اقتحامی کلمات کو اخبار کی جلی سرخی میں دیکھا تو چونک اٹھے۔ انھیں ایک نیا لطف ملا کہ سیاسی بازیگروں کے بیانات پڑھتے پڑھتے وہ اوب گئے تھے۔ ادیب کی مصومیت سے بھری باتوں نے انھیں نئے صحافتی ذائقے سے روشناس کرایا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں نے محدود پیمانے پر اردو کی روایتی سیاسی صحافت میں ایک دن اپنے نیوز کے سلیکشن کے معیار میں ذرا سی تبدیلی لاکر ایک انقلابی قدم اٹھایا تھا۔ اس اخبار کے مالک کو میری یہ بات پسند نہ آئی تھی۔ میں صحافت میں اس ریڈیکل تبدیلی کے لیے اپنی جگہ اٹل تھا۔ ذہین عوام سیاسی شخصیتوں کی فراڈ باتیں پڑھتے پڑھتے تنگ آ گئے ہیں انھیں انصاف پسند ادیبوں اور دانشوروں کی باتیں سننا اچھا لگتا ہے۔ اس وقت میں یہی سوچتا تھا۔ آج بھی میرے اس خیال اور موقف میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ آپ نے میرے اس قدم کو سراہا تھا، اس لیے نہیں کہ آپ کے اقوال کو سیاسی اخبار کی مین نیوز کی جگہ ملی تھی بلکہ آپ کے نزدیک یہ ایک ریڈیکل قدم تھا صحافت کی دنیا میں۔ ایک ادیب کے تعلق سے۔ کہ تخلیقی فن کار بھی اس اعزاز کے مستحق ہیں جن پر ایک

عرصے سے سیاست دان اور فلم اسٹار اپنا غاصبانہ قبضہ جمائے بیٹھے ہیں۔“

”ہاں ہاں یاد ہے .... تم نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ افسوس تمھاری وہ بغاوت روایت نہ بن سکی۔ کسی اور نے وہ طریقہ نہ اپنایا۔“ غیاث بھائی نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ بتاؤ شوکت حیات کیا فراڈ باتیں صرف سیاسی لوگ ہی کرتے ہیں؟“

انھوں نے اچانک سوال کر دیا۔

میرے پاس ان کے اس سوال کا جواب تھا۔ لیکن اپنی ترکیب کے مطابق اسے نظر انداز کرتے ہوئے میں نے اپنی گنگو جاری رکھی۔

”بھلا بغاوت کی کونچلوں کو روایت کے درخت میں تبدیل ہوتے وہ لوگ دیکھ سکتے ہیں .... آپ کی شرکت کے سبب وہ ایک

غیاث بھائی کی فرشتہ صفت صاف و شفاف مسکراہٹ اور ہنسی دیکھ کر میں بے حد خوش ہوا۔ ورنہ اب تک مقامی منتظمین نے ہم سب کے درمیان ایک عجیب ساؤ کی فضا پیدا کر رکھی تھی۔ غیاث بھائی بھی پس و پیش میں تھے۔ انھوں نے بڑے پیار سے پوچھا: "کون سی کہانی پڑھوں؟"

میں نے کہا: "آپ کی تو ہر کہانی سننے اور پڑھنے کے لائق ہے۔" "پرندہ پکڑنے والی گاڑی" کا ہندی میں بھی بہت ہنگامہ ہے لیکن وہ کہانی کافی طویل ہو جائے گی۔ "کوئی روشنی" پڑھیے۔ اتفاق سے ان کی فائل میں اس کہانی کا تراشہ مل بھی گیا۔ (پہلی بار یہ کہانی رسالہ "انکار" (علی گڑھ) میں شائع ہوئی تھی۔

ہم لوگوں نے غیاث بھائی کو آخر کار مناجی لیا۔ انھیں افسانہ کیمپ میں شرکت کے لیے آمادہ کرنا انتہائی مشکل امر تھا۔ بگڑی ہوئی بات بننے کے بعد جو مسرت ہوتی ہے اس کا اندازہ قارئین بخوبی لگا سکتے ہیں۔ اسی گاڑی سے ہم لوگ غیاث بھائی کے ہمراہ سرشار و شادان لوٹے۔ غیاث بھائی کو دیکھ کر تمام منتظمین، ادیبوں اور سامعین کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ آدمیوں سے کچھ بھرے ہال میں غیاث بھائی کا استقبال ہندی والوں نے جس پر جوش طریتے سے کیا ویسے میں نے کم ادیبوں کا استقبال ہوتے دیکھا ہے۔ لوگوں نے انھیں باروں سے لاد دیا۔ یار لوگ اتنے پر جوش تھے کہ غیاث احمد گدی زندہ باد کے نعرے لگنے لگے۔

اس روز دوپہر سے شام تک اردو افسانوں کا سیشن چلتا رہا۔ میں نے اپنا پرچہ پڑھا۔ خوب بخش ہوئیں۔ صدارتی تقریر کرتے ہوئے غیاث احمد گدی صاحب نے مختصر الفاظ میں اردو افسانے کی تاریخ پر روشنی ڈالی اور پھر نئی نسل کی کہانیوں کے سلسلے میں وہ جو کچھ محسوس کرتے تھے اس کا برملا اظہار کیا۔

انھوں نے بڑے مزے کی بات کہی۔

"ہر نئی نسل ایک زمانے تک معنوب رہتی ہے۔ خود ہم لوگوں کو مدتوں اہمیت نہیں دی گئی۔ زیادہ تر افسانہ نگار اس صورت حال سے گھبرا کر افسانہ نگاری چھوڑ کر تنقید شروع کر دیتے ہیں اور دوسرے افسانہ

یادگاری ادبی تقریب ثابت ہوتی تھی۔۔۔۔ اور میں چاہتا ہوں غیاث بھائی کہ کل بند سطح پر منعقد ہونے والا اپنی نوعیت کا یہ پہلا افسانوی کیمپ آپ کی شرکت کے توسط سے یادگار اور تاریخی حیثیت اختیار کر لے۔۔۔۔ ہم لوگ آپ سے معافی مانگتے ہیں۔۔۔۔ آپ کو اردو افسانوں کی قسم دیتے ہیں کہ اس تقریب میں شامل ہونے کا کرم کر دیجیے۔۔۔۔ اور نہ صرف صدارت کیجیے۔۔۔۔ بلکہ لوگ آپ سے آپ کا افسانہ بھی آپ کی زبانی سننے کے لیے بیتاب ہیں۔۔۔۔۔"

غیاث بھائی بنیادی طور پر بھولے اور معصوم انسان تھے۔ لوگ اپنی چھوٹی چھوٹی ادبی کارگزاریوں کے بل بوتے پر اپنے کیریئر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ دولت، عمدہ اور تلواچاٹ سرگرمیوں کے ذریعہ کیے کیسے نام نساہ ایوارڈ پوری بے حیائی کے ساتھ حاصل کرتے ہیں اور ان پر نازاں ہوتے ہیں۔ غیاث بھائی اپنے بھاری بھر کم بیش بھانسی ذخائر کے باوجود دنیاوی طور پر تو کیا ادبی طور پر بھی ڈھنگ سے مستفید نہ ہو سکے۔ بیش تر ناقدین نے ان کا حق ادا نہ کیا۔ فن کاروں کے تئیں ناقدین کی ایسی ہی لاپرواہی نے اب تنقید پر سے لوگوں کا اعتبار ختم کر دیا ہے۔ محدودے چند کو چھوڑ کر آج اردو افسانے کا کوئی سیرس ناقد نہیں۔ جن لوگوں سے امیدیں تھیں وہ یا تو خاموش ہو گئے یا انھوں نے صفیں بدل دیں۔ سیری مذکورہ باتوں کو سن کر وہ تھوڑا نرم ہوئے۔

"لگتا ہے تم جان نہیں چھوڑو گے۔۔۔۔ افسانوں کی قسم دیتے ہو تو سوچنا پڑے گا۔۔۔۔ حالانکہ۔۔۔۔"

میں نے موقع غنیمت جان کر جلدی سے جوڑا۔

"آپ اگر نہ گئے تو ظاہر ہے میں بھی اپنا پرچہ پڑھوں گا۔ شاید اردو کا سیشن منسوخ کرنا پڑے۔۔۔۔ اردو افسانوں کا۔۔۔۔"

"بد معاش۔۔۔۔ تم پہلے جتنے خاموش رہتے تھے اب اتنے ہی بولاؤ ہو گئے ہو۔۔۔۔ منرب کی مسموم ہوا تمھیں بھی لگ گئی۔۔۔۔"

"پہلے میں سوچتا تھا کہ شاید لوگوں کو عقل آجائے گی۔۔۔۔ لیکن آخر کار مجھے بولنے کے لیے آمادہ ہونا پڑا۔۔۔۔" میں نے ہنستے ہوئے اذراہ مذاق کہا۔

غیاث بھائی، سنجیدہ تصور سب کے سب ہنس پڑے۔

تمہیں پینڈ کی گاڑی میں سوار کرادوں گا.....“  
میں نے کہا۔

”غیاث بھائی کیا مذاق کرتے ہیں..... ایک رات کیا..... میں کئی راتیں جاگ کر آپ کی باتیں آپ کی کہانیاں سن سکتا ہوں..... لیکن آج میں نہیں رک پاؤں گا..... ابھی بالکل نئے لوگوں کے افسانوں کا ایک مقابلہ ہے۔ انعام کے لیے فیصلہ کرنے والی کمیٹی میں ان لوگوں نے مجھے بھی شامل کر لیا ہے.....“

غیاث بھائی اسی وقت مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر مصر تھے۔ کمیٹی والی مجبوری سے انھوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ ادبی تقریب کے ختم ہوتے ہی مجھے جھرمٹانے کی ہدایت کر گئے۔ انھوں نے بتایا کہ آج وہ ملی دینن پر فلم ”پارٹی“ دیکھیں گے۔ دل تو میرا بھی چاہا لیکن میرے سر پر ذمہ داری ایسی تھی کہ افسوس کر کے رہ گیا۔

اسی ملاقات کے دوران میں نے شاعر کے مدیر افتخار امام صدیقی کی اس تجویز کا ذکر کیا جس کے بارے میں افتخار امام نے مجھے لکھا تھا۔ وہ شاعر میں گوشہ غیاث احمد گدی شائع کرنا چاہتے تھے۔ غیاث بھائی یوں تو بڑے ہی بے نیاز فن کار تھے لیکن غالباً اپنی صحیح قدر و قیمت سے وہ واقف تھے۔ بڑی صاف گوئی سے انھوں نے کہا۔ ”بتاؤ..... اتنے دنوں کی افسانہ نگاری کے بعد اب بھی کیا میں گوشے کے لائق ہوں؟“

ایک زمانے میں میں نے سنا تھا کہ کمار پاشی سطور کا پورا شمارہ ان پر نکال رہے ہیں۔ سطور کئی سال پہلے بند ہو گیا۔ کمار پاشی بھی جسمانی طور پر اب زندہ نہیں۔ لیکن کمار پاشی اگر وہ خاص نمبر شائع کرتے تو میں سمجھتا ہوں کہ غیاث بھائی اس کوشش سے ضرور مطمئن ہوتے۔

دہلی سے حال ہی میں افسانہ ورکشاپ سے میرے لوٹنے کی وجہ سے انھوں نے دہلی میں قیام پذیر جن ادبی دوستوں کی خیریت بہت اپنائیت سے دریافت کی تھی ان میں شمس الرحمان فاروقی، کمار پاشی، مجتبیٰ حسین، محمود سعیدی، زبیر رضوی، بلراج کول، بلراج میزرا، دیوند راسر کے نام شامل تھے۔

میں اس روز بے حد تھک گیا تھا۔ کہانیوں کی اس خصوصی نشست میں ذہنی ورزش کچھ زیادہ ہی ہو گئی۔ میں نے ہندی کے دوستوں سے بڑی

ں پر اپنے دل کا غبار نکلانے لگتے ہیں۔ جو ثابت قدم رہتے ہیں وہ دن اپنے بعد والی نسل کو معتب کرنے کے منصب تک رسائی کر لیتے ہیں۔ یہ سلسلہ ادب میں چلتا رہتا ہے۔ جس کو اب ختم ہونا ہے۔ معتب کرنے کی روایت بند ہونی چاہیے۔ پرانی اور نئی نسل کے ان جزیئین گیپ کو پائے کی کوشش ہونی چاہیے۔ ترقی پسندوں نے انھیں نئی نسل کے عتاب کا نشانہ بننا پڑ رہا ہے“

غیاث بھائی کم گفتار انسان تھے۔ خاص طور سے اسٹیج وغیرہ پر نہ سے دانستہ احتراز کرتے تھے۔ اس میدان کے وہ آدمی بھی نہ تھے۔ وہ ی آواز میں بولتے تھے۔ انھوں نے جب بولنا شروع کیا تو مالک بوائے نے مرتبہ مالک کا والیوم بڑھانا پڑا۔ پھر بھی دوری پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو سن پانے کی ہنگامی رہ گئی۔ وہ چند افراد کے درمیان باہم بات چیت کے عادی تھے۔ اسٹیج پر تقریر کرتے وقت ان کا انداز ایسا تھا جیسے کلائی کر رہے ہوں۔

غیاث بھائی سے یہ ملاقات ایک عرصے کے بعد ہوئی تھی۔ اس میں نے انھیں کافی بجھا بجھا اور کمزور دیکھا۔ ان کی طبیعت اس طرف اور خراب رہنے لگی تھی۔ ڈائسٹیز اور بلڈ پریشر کی شکایت رہتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ زندگی پر ان کا بے انتہا اعتماد ادھر ٹوٹنے لگا تھا۔ وجوہات کئی تھیں جن میں سے بیش تر اسی نوعیت کی تھیں جو آج زیادہ تر جینیوین اور حساس ادیبوں کا مقدر ہیں۔ اور ان کے بارے میں وچنے کی فرصت کسی کو بھی نہیں۔ فن کار کے ان حساس شائقین کو بھی میں جن سے فن کار کے فن کا براہ راست سروکار ہوتا ہے۔ انھوں نے اس سیشن کے بعد گہری اور اداس آواز میں مجھ سے کہا۔

”شوکت حیات تم آج رکو گے..... تم سے بہت ساری باتیں لرنی ہیں..... پھر نہیں معلوم میں زندہ رہوں یا نہیں.....“  
میں نے کہا۔ ”ابھی آپ کو افسانے کے اور بھی قلعے فتح کرنے ہیں..... ابھی افسانوں سے روٹھنے کا نام نہ لیجیے.....“

”دیکھو میں سیرس ہوں آج تمہیں میرے ساتھ رات بھر جاگنا ہے..... میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی..... میرا کوئی ٹھکانا نہیں..... کل

مشکوک سے پتہ آئے کی اجازت حاصل کی۔ دوستوں نے اسٹیشن تک میری رہنمائی کی۔

غیاث بھائی کی باتیں اس روز مذاق معلوم ہو رہی تھیں۔ ہر انسان جو عمر کی ڈھلان پر ہوتا ہے، کسی نہ کسی حد تک رقیق القلب ہو جاتا ہے۔ موت کا خوف اس کے حواس پر سوار ہوتا ہے۔ راجندر سنگھ بیدی آخری دنوں میں بات بات پر رونے لگتے تھے۔ سیل عظیم آبادی بات کرتے کرتے گہری سوچ میں ڈوب جاتے تھے۔ غیاث بھائی اس اسٹیج میں نہیں آئے تھے۔ بیدی اور سیل کے مقابلے میں ان کی عمر کم تھی۔ لیکن مجھے لگتا ہے اپنے چل چلاؤ کے سلسلے میں انھیں خود آگئی ہو گئی تھی۔ شاید قریب سے آتی ہوئی دداع کے ابلکار کے قدموں کی آہٹ انھوں نے سن لی تھی۔ ورنہ مجھے یہ کہہ کر روکنا کہ پھر جانے تم سے ملاقات ہوگی یا نہیں اور کس بات کا مظہر ہے۔

اس سے پہلے بھی ان سے ملاقاتیں ہوتی تھیں لیکن اس طرح کی افسردہ باتیں انھوں نے نہیں کیں۔ میں نہیں رکا اس کا مجھے تاہم ملال رہے گا۔

ہفتہ وار مسائل کے ایڈیٹر غلام سرور آزاد نے ان کے انتقال کی مفوس خبر سنائی۔ آخری ملاقات کے تمام لمحے میرے سامنے روشن ہو گئے۔ ان کا معصوم اور تھکا ماندہ چہرہ آنکھوں کے آگے پھرنے لگا۔ مجھے لگا کہ دل کے دورے کا طوفان جو غیاث بھائی کو اڑالے گیا، مجھے اپنی زد میں لے رہا ہے۔ مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ ان کا کوئی حالیہ خط یاد نہ آیا۔ کیوں کہ آخری دنوں میں انھوں نے خطوں کے جواب دینے بھی بند کر دیے تھے۔ کبھی کبھی ان کی طرف سے بھائی الیاس احمد گدی جواب دے دیا کرتے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ مسائل کے ایڈیٹر نے پوچھا۔

میں کہ کیا بد نصیب ملک ہے۔ قومی اداروں میں کتنا تعصب اور زوال ہے۔ جس بڑے فنکار کی داعی رخصت کی خبر ٹیلی ویژن کے قومی نشریے اور ہندی اور انگریزی اخباروں سے ملنی چاہیے تھی، وہ اردو کے ایک صوبائی اخبار کے مدیر سے حاصل ہو رہی ہے۔

اسی تعصب اور ناانصافی سے تو آپ لڑ رہے تھے غیاث بھائی! آنے والی نسلوں کی خوشحالی کے لیے راہ کے کلنٹے جن رہے اور

تھے۔

آپ کی انگلیاں کتنی لمبیاں ہوتی ہوں گی۔

کلنے دکھ اور صدمات اٹھانے ہوں گے آپ نے۔

بھری جوانی میں شریک حیات سے محرومی — ادھیڑ ہونے پر

جوان بیٹے کے عارضہ قلب کا صدمہ۔

پھر بھی آپ نے کبھی آہ و زاری نہیں کی۔ خاموشی سے افسانے لکھتے رہے۔

نہ کوئی پدم بھوشن، نہ گیان پیٹھ، نہ غالب ایوارڈ، نہ کوئی غیر ملکی

ثقافتی دورہ... کسی قومی ادارے کو اتنے بڑے فن کار کی کوئی فکر نہیں... کچھ بھی نہیں۔

ہر جگہ کچھ لوگ مل بانٹ کر کھا رہے ہیں اور مختلف کمیٹیوں میں گھس کر اپنے اپنے مفاد کی شرط پر ایک دوسرے کا نام انعام کے لیے نامزد کر رہے ہیں۔ ان اداروں میں بیٹھے ہوئے بونے اور توندیلے نام نہاد ماہرین ادب کو غیاث احمد گدی جیسے طویل القامت فن کار کی طرف دیکھنے کی فرصت کہاں تھی۔

ہم نئی نسل کے فن کار مجبور ہیں کہ تمام جاہ و اعزاز سے بے نیاز آپ کی افسانوی کارگزاریوں سے تحریک حاصل کریں۔

(بقیہ عروض مروضہ صفحہ 9 سے آگے)

جو مانوس ارکان فراہم ہیں، ان سے الگ ارکان صرف نئے دائرے بنا کر حاصل کیے جائیں تو ٹکسالی ہوں گے ورنہ جعلی۔ صاحب مضمون نے دائرے بنائے بغیر ارکان تراشے ہیں۔ اگر وہ دائرے وضع کر کے ایسا کرتے تو پر سنجیدگی سے توجہ دی جاتی۔ انھوں نے نو مصرعوں کی تقطیع بھی ”اپنے اوزان“ سے کی ہے۔ اس سلسلے میں دو باتیں عرض کرنا ہیں:

(1) تقطیع مروجہ عروض کے نظام کے تحت نہ ہو تو غیر حتمی کہلاتی ہے۔ پھر تقطیع کے وقت یہ احتیاط ضروری ہے بلکہ لازمی ہے متن کی تحقیق کر لی جائے۔ (2) آہنگ صرف ایک مصرع سے مقرر نہیں ہوتا۔ زیر بحث مصرع کے ساتھ غزل / نظم کے اور مصرعے / شعر بھی نہ صرف پیش نظر رکھے جائیں، بلکہ ان کو پیش کر کے ان سے بحث بھی کی جائے۔ ایسا کیا جاتا تو صاحب مضمون کے لیے مفید ہوتا اور قارئین کے لیے بھی۔

## نیف ترین سنبھلی

تتلی اور منظر

جمال اویسی

زوالِ امکاں

بھری انگڑائی لے کر  
نے گھونگھٹ کھولا  
سندر، مجبور کے ہر اک

کاتن من ڈولا

دھوپ نے اس کے پر سلائے

کے پھر دم سرگم

انگ اس کے چھم چھم

نے دیں پچکاریں اس کو

مانے رس اور چمن

ب کے اس شیش محل میں کہیں اٹھے دو ہاتھ

مانی جن کی گھات

لے گئے ہر رنگ اپنے ساتھ

زوالِ امکاں کی بات ہونے لگی ہے

یہ زندگی اپنے ہوش کھونے لگی ہے پھر سے

ہم ایسی حالت میں جی رہے ہیں کہ کوئی لمحہ

احمال دے گا تمام ہستی کے رنگ و روغن

پھر اس کی گھڑی ہم نہ سوچ پائیں گے اپنی دنیا

نہ جوڑ پائیں گے ٹوٹے تاروں کو درمیاں سے

جو ہو سکے تو غلط کریں ہونے والے سچ کو

زوالِ امکاں سے قبل کوئی نجات سوچیں !

اس آنے والے مسیب طوفان کی بات سوچیں

شاہد رضا

عقل کے شبہاں میں

فکر کے پرندوں کو

جب سکوں نہیں ملتا

میری فکر کے پیچھے

وہم کے جزیروں میں

رسم اور روایت کے

ناہرا پیٹھوں پر

گھونسلے بناتے ہیں

# آسیب

کانت دیکھنے میں جانا ہی پرتا ہے۔ کیا واقعی وہاں زندگی کا انت ہو جاتا ہے۔  
— شاید نہیں۔ کیونکہ زندگی وقت کے تسلسل کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔  
اور میں زندہ ہوں۔  
ماں۔!

اس دن ماں کی استھیاں اکٹھا کرتے کرتے اچانک اسے پہلی بار لگا  
تھا کوئی اس کی اور دھیرے دھیرے بڑھ رہا ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر  
چاروں طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اور پھر وہ پھولوں کو چھنے میں محو  
ہو گیا۔ لیکن ان قدموں کی چاپ اب بھی اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اس  
نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا۔ اور لاپرواہی سے اپنے کام میں مشغول  
ہو گیا۔ ان دنوں وہ جوان تھا۔ اور ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات کو وہ کوئی  
اہمیت نہیں دیتا تھا۔

”ماں۔“ اس نے دھیرے سے پکارا۔

ایسا کرنے سے ایک گونہ راحت ملی، اور محسوس ہوا جیسے اس کی او  
ر بڑھتی ہوئی قدموں کی چاپ معامعدوم ہو گئی۔

”اف۔“ یہ شبہ ”ماں“ بھی ماں ہی کی طرح محبت اور چاہت کی ذلی  
کی مانند اس کے حلق میں گھلا جاتا ہے۔ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو  
بھر آئے۔ اور وہ غمگین ہو گیا۔ میں نے ماں کی اس کی زندگی میں کبھی قدر  
نہ کی۔ میں نے ماں کی محبت اور مٹا کو تو پایا، مگر اس کا احترام نہ کر سکا۔ اف۔  
دنیا کی تمام ماؤں کی طرح اس کی ماں کی فطرت میں بھی ہونے والی  
ہو کے لیے لڑکیوں کے انتخاب کرنے کا جنون تھا۔ سو وہ لڑکی دیکھتے دیکھتے  
ایک دن مر گئی۔

اس کا باپ سنگ تراش تھا۔ وہ نہایت کم گو تھا۔ اس کے مجرد ہنے  
کے فیصلے کے خلاف اس کے باپ نے کبھی کچھ نہ کہا۔ لیکن۔ لیکن۔ لیکن  
مرنے سے قبل اس نے اپنے فن کا آخری شاہکار اس کے حوالے کیا۔ یہ  
ایک چھوٹی سی مورتی تھی..... جیکر ایک مگر چہرے تین۔ بادی النظر میں اس  
نے سمجھا۔ برا سننے دیکھنے اور بولنے سے اسے بچائے رکھنے کے لیے، اس

بسا اوقات آدمی اپنی زندگی میں رونما ہونے والے اکثر تہہ در  
تہہ اور پریچ واقعات کو کوئی معنی نہیں دے پاتا۔ بے معنی واقعات کے یہ  
سلسلے ہی بعد میں سرا سبکی اور خوف کے ہیولے میں تبدیل ہو جاتے ہیں  
— اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ تھا۔ اچانک رات کے کسی پیراس کی نیند  
اچٹ جاتی اور اسے محسوس ہوتا، جیسے کوئی دھیرے دھیرے اس کی طرف  
بڑھ رہا ہے۔ قدموں کی چاپ لمحہ بہ لمحہ نزدیک آتی ہوئی، وہ صاف سنتا  
— پھر سارے مکان میں اس نامعلوم شخص کی تلاش میں، وہ چکراتا پھرتا، مگر  
کوئی نظر نہ آتا۔ یہ کس کے قدموں کی چاپ ہے؟ یہ کیسی چاپ ہے، جس  
کی دھمک وہ اپنے مکان کے دور افتادہ حصے سے اپنے دل کے نماں خانے  
تک محسوس کرتا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ بے معنی اور غیر یقینی صورت  
حال اسے سرا سیر اور متوحش کر دیتی۔ وہ سوچتا زندگی کا یہ کون سا موڑ ہے  
؟ میں کہاں آگیا ہوں؟ دہشت زدہ کرنے والے سالیوں کا بے رحم اور اذیت  
ناک سلسلہ کہاں تک پھیلا ہے؟ یہ سلسلہ کہاں سے شروع ہوا ہے اور  
کہاں ختم ہوتا ہے؟

اس سے قبل اس کی زندگی میں خوف اور سرا سبکی نام کی کوئی چیز  
نہ تھی۔ بچپن سے جوانی تک اس نے مرضی سے زندگی گزاری تھی۔ جس  
میں وسوسے اور تذبذب کا کوئی دخل نہ تھا۔ بچپن میں آسینب کے قصے وہ  
شوق سے سنتا اور کھوج میں رہتا کہ آخر یہ آسینب کیا ہیں؟ ماں نے اسے بتایا  
تھا کہ آسینب شمشان اور قبرستان میں پناہ گزین ہوتے ہیں۔

شمشان اور ماں۔!

یہ دو شبہ یہ دو الگ الگ۔ لیکن ان کے در پردہ مترادف احساس  
نے اس کی زندگی میں اچانک ہی ایک دھماکا کیا تھا۔

ماں جسے وہ آج بھی نشاط و سرور کی کشمکش میں لاشعوری طور پر یاد  
کرتا ہے۔ اس طرح وہ غم میں بھی راحت اور محرومی میں آسودگی کا ذائقہ  
محسوس کرتا ہے۔ اور یہ شمشان، جہاں پہلی بار وہ اپنی ماں کو بے کر گیا تھا۔ یہ  
کیسی اذیت ناک اور الناک سچائی ہے کہ وہاں.... مر گھٹ میں.... زندگی

پ نے یہ مورتی بطور نگراں اس کے پاس چھوڑی ہے۔ اس رات اور دلکش مورتی کو اس نے بطور شوپیس اپنے بیڈروم میں لیوں کہ یہ ایک نادر اور یادگار مورتی تھی اور جس کے تین چہرے کے دھندلکے میں ڈوبے تھے۔ اور اسے ہر وقت اپنے اپنے باپ رتی کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرتے تھے۔

باپ کی موت کے بعد اس کی استھیاں اکٹھا کرتے ہوئے اس نے دفعہ اپنے قریب آتی ہوئی قدموں کی نامعلوم چاپ کو سنا اور اس میں یہ چاپ ایک خوف بن کر اس کے دل کے منہاں خانے میں لی۔ پھر سراپیسگی کے سائے کو اس نے اپنے گرد تیزی سے پھیلتے محسوس کیا۔

ایک دن اس کی آنکھ کھلی تو دن کافی ٹھیک آیا تھا۔ اور اس کا دل دھڑ ہاتا تھا۔ جیسے سینے سے باہر آنے ہی کو ہے۔ اس نے محسوس کیا وہ بخار پ رہا ہے۔ تن تنہا اپنے فلیٹ میں پڑے پڑے اس نے بے چارگی کی اچانک اسے لگا کوئی اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ قدموں کی آہٹوں لہ کو وہ اپنے سینے کے اندر محسوس کر رہا تھا۔ اسے لگا وہ چیخنا چاہتا ہے اس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد نے محسوس کیا کوئی دروازے پر دھیرے دھیرے دستک دے رہا ہے

اٹھ کر اس نے دروازہ کھولا۔ یہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جو اس میں رہتی تھی۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتے.... لیکن....“

”میں تمہیں جانتا ہوں۔ اندر آؤ۔ میں بیمار ہوں۔ شاید مجھے تمہاری ہر درت ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی یہی سوچا تھا۔“

اس نے حیرت سے لڑکی کو دیکھا۔

”اے میں تعجب کی کیا بات ہے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ ہر روز بلا بس آؤ۔ مجھے دن میں اپنے فلیٹ کے دروازے میں تالا لگاتے نظر آتے ہیں۔ میں اپنے کام کی شروعات اسی وقت سے کرتی ہوں۔ آج مرغ نہ نہیں دی۔ لہذا میرے لیے سورج طلوع نہیں ہوا..... پھر میں

نے سوچا شاید آپ بیمار ہوں اور میری مدد کی ضرورت ہو۔ آپ کی ماں کی زندگی میں میں اپنی ماں کے ساتھ اکہ میاں آتی رہی ہوں۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”رتی۔ رتی میرا نام ہے۔“

شاید یہ ذکر عبث ہے کہ رتی نے اس کی تیمارداری میں خود کو بے آرام کیا۔ لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ ایک دن رتی نے اس سے کہا۔

”آپ کہیں تو میں آپ کے کمرے کو ایک ترتیب سے سجا دوں۔“

اس نے رتی کو اس کی اجازت دے دی کیوں کہ رتی اس کی زندگی میں اپنے نام کی تمام تر دیوالائی حیثیت سے رچ بس گئی تھی۔

پھر رتی نے اس کے باپ کے آخری شاہکار ایک پیکر اور تین چہرے والے شوپیس کو اکٹھا کر اس کے اٹے ہوئے چہرے سے گرد کو صاف کیا۔

اس نے دیکھا اور اسے لگا جیسے شوپیس کے داہنے جانب والے چہرے پر ایک پر نور مسکراہٹ بکھر گئی ہے۔

اس کی زندگی میں رتی جب تک رہی نامعلوم قدموں کی چاپ اس نے کبھی نہیں سنی۔ یہ آواز تو رتی کے اس کی زندگی میں آتے ہی معدوم ہو گئی تھی اور رتی کے اس کی زندگی سے جاتے ہی پھر ابھر آئی۔

(بھیہ نیرا گھنگھرو۔ صفحہ 16 سے آگے)

دلگتی جا رہی ہے جس کے کلن شر نیا جنم لیتا رہا ہے۔ اس کو پھیلتے دیکھ کر آگ لگانے والا ہنستا جا رہا ہے حالانکہ لوگ چلا رہے ہیں چیخ رہے ہیں اور اسے پکار رہے ہیں جو ہمیشہ اپنے آپ آگ لگانے والے کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا تھا اور شر کو اپنی پناہ میں لے کر اسے راکھ کے ڈھیر میں سے دوبارہ جنم لینے کی شکتی دیتا تھا۔

و کاس کانپ اٹھا۔ کہیں وہ بھی اس آگ کا نوارہ تو نہیں بن گیا؛ و کاس لے آہ بھری اور اس کی آہ میں بے پناہ سناٹا گونج اٹھا۔ دوسرے ہی پل وہ چٹا کو ساتھ لے کر ریلنگ کی طرف بڑھ گیا۔ ریلنگ کے سارے اپنے کو سنبھالتی رہتا لے دیکھا سمندر چپ چاپ بچھا پڑا ہے اور اس میں اپنا منہ کھولے تیرتی ایک ہی شادک دوسری مچھلیوں کے ساتھ منہائی کرتی جا رہی ہے۔



# افق اجمیری مرحوم

تلاش منزل مقصد کے باوجود افق

نشان منزل مقصود کیوں نہیں ملتا؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جس کے ہزار ہا جواب ہونے کے باوجود بھی کوئی جواب نہیں۔ شفاعت نور خاں افق اجمیری کی زندگی بھی ایک ایسا نشان منزل تھی جس کی تلاش میں ان کی حیات گزراں کا ہر لمحہ بسر ہوا ہوگا۔

افق اجمیری اجمیر کے ایک قدیم معزز راجپوت پٹھان خاندان کے چشم و چراغ تھے ان کے بڑے بھائی شاہ نور خاں اختر کا بھی اجمیر کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتا تھا ان کا ذکر "شعراۓ اجمیر شریف" نامی کتابچے میں شامل ہے۔

معتبر حوالوں کے مطابق افق صاحب کا سن ولادت 1927ء یا 1928ء ہے۔ ان کا بچپن محمد گڑھ (اجمیر) کی جاگیر دار محترمہ صادق جہاں مرحومہ کی شفقتوں کے جھولے جھول کر پروان چڑھا اور پھر ایک مدت تک وہ اس "ٹھکانے" کے منتظم بھی رہے۔

افق صاحب کو عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی زبان و ادب پر بھی عبور تھا تعلیم سے فراغت کے بعد ہی انھیں صحافت سے دل چسپی ہو گئی تھی اور نظم کے ساتھ ساتھ وہ نثر بھی لکھنے لگے تھے۔ پاکستان منتقل ہونے کے بعد صحافت ہی ان کا ذریعہ معاش بھی بنی۔

شاعری کا آغاز مولانا محمود الحسن بہار کوٹلی کے فیض توجہ سے کیا اور مولانا معنی اجمیری کے روبرو زانو سے تلمذ تہہ کیا ان کی جودت طبع کا اندازہ ایک واقعے سے لگایا جاسکتا ہے ان کی شاعری کے زمانہ آغاز 1942ء میں اجمیر میں ایک کل ہند طرزی مشاعرہ ہوا جس میں مشاہیر شعرا نے شرکت کی افق نے بھی طرح میں غزل پڑھی جو بہت پسند کی گئی۔ اس غزل کا مطلع اور دو شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں:

کچھ اس ادا سے صلی شاخ آشیاں میری

کہ رائیگاں نہ گئی سہی رائیگاں میری

بھوم یاس میں یاد امن تہلی میں

تمھیں بتاؤ لگائیں رہیں کساں میری؟

ذیل کے شعر میں ندرت آفریں تشبیہ داد طلب ہے۔

شکن پڑی ہے یہ ان کی جبین انور پر

لکھی ہے یا ورق مدہ پہ داستاں میری

سید فضل متین اجمیری نے "شعراۓ اجمیر" کے صفحہ 139 پر ان

کا تعارف اس طرح پیش کیا ہے۔

"اجمیر کے قدیم باشندگان کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہونے

اور ان کی شاعری نے اجمیر کی ان یادگار ادبی فضاؤں میں آنکھ کھولی جب

اجمیر میں شعر و شاعری کا دور انتہائی عروج پر تھا مولانا خواجہ معنی اجمیری

کے عزیز ترین بلکہ محبوب ترین تلامذہ سخن میں رہے۔ اپنے برادر سخن

قابل اجمیری سے بہت پہلے اجمیر کے مشاعروں میں اپنی شاعری ترنم اور

وضع قطع کے اعتبار سے جان مشاعرہ قرار پائے۔"

1948ء میں جب فسادات کا خون نشان موسم تھا صادق جہاں

بیگم اور مولانا خنداں کے ہمراہ وہ ٹونک آگئے اور قافلے کی ایک حویلی میں

اقامت گزری ہوئے۔ ادبی ذوق کی تسکین کے لیے شفا منزل جہاں صبح و

شام عتدین شرکی نشست و برخاست رہتی تھی ان کی بھی نشست گاہ بن

گئی۔

ان دنوں ٹونک میں بھی شعر و ادب کا اچھا ماحول تھا افق

صاحب کے کلام کی پزیرائی ٹونک میں اجمیر سے کچھ کم نہ ہوئی وہ نذر بارغ

کے ہفتہ وار مشاعروں میں جو ریاست کے آخری فرماں روا نواب محمد

اسماعیل خاں تاج کی طرف سے منعقد ہوا کرتے تھے شرکت کر لے لگے۔

یہ مشاعرے بالعموم طرزی ہوا کرتے تھے۔ ان کی ایک غزل مدقوں زبان زد

خاص و عام رہی:

نہ عقل و ہوش بجائیں نہ دل ٹھکانے سے

تمھارے ہو کے برے ہو گئے زمانے سے

میں یہ سمجھ کے مسلسل فریب کھاتا ہوں

فریب دینا برا ہے فریب کھانے سے

خود افق صاحب کو سرزمین ٹونک اور اہل ٹونک سے کتنی محبت تھی، اس کا اندازہ ان کی ایک نظم سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جب وہ 1983 میں پاکستان سے آئے اور ٹونک کا مولانا آزاد عربی فارسی لیسرچ انسٹی ٹیوٹ دیکھا جو ان کے ترک وطن کے بعد یہاں قائم ہوا تھا تو بہت متاثر ہوئے۔ اس نظم کے چند اشعار پیش ہیں:

سرزمین ٹونک، اے گسوارہ، علم و ادب

کتنے رنگیں ہیں ترے فسانے روز و شب

تیرے دامن میں ہیں وہ ارباب فن کے شاہکار

دہر میں قائم ہے جن سے ملک و ملت کا وقار

دیکھ کر ان کو زمانے پر یہ ثابت ہو گیا

صاحب چشم بصیرت تھے، ترے فرماں روا

پیش کرتا ہے افق اسے خط، گردوں مقام

جن سے تیری رونقیں ہیں ان جیالوں کو سلام

افق صاحب کی ٹونک آمد پر دل ایوبی مرحوم نے جو خیر مقدمی نظم

نہی تھی اس کے چند شعر بھی یہاں لکھ دینا بے محل نہ ہو گا۔

افق ٹونک پہ وہ مہر درخشاں آیا

مرحبا، مصر میں پھر یوسف کنعاں آیا

ہزم شعر و سخن ٹونک ہے نازاں جس پر

وہ سخن سنج و سخن فہم و سخن داں آیا

پر تو نور شفاعت لیے دل میں اپنے

عاشق بارگہ سرورِ دوراں آیا

افق صاحب نے 1958 میں ترک وطن کیا تھا، لیکن اس سے وہ

نوش نہ تھے، اس کا اظہار ان کے حسب ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

ملتی ہیں، ارباب ہمز کو کسب ہمز کی تعزیریں

ہم بھی افق تقدیر کے مارے کس نگر میں آئے ہیں

زمانہ قیام پاکستان میں انھوں نے ایرانی انقلاب کے متعلق امام

نہدین کی فارسی کتاب کا اردو میں با محاورہ ترجمہ کیا جس کو پڑھ کر ان کی فارسی

دانی کی مہارت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

افق صاحب کا کچھ وقت بے پور میں بھی گزرا وہاں نواب کرم علی خاں مرحوم کی ہم مجلسی میں شغل رقص و نغمہ ان کی زندگی کے معمولات میں شامل ہو گیا اور انھوں نے اس مجلس کی ایک مغنیہ سے شادی بھی کر لی۔ سید فضل متین نے اس واقعے کی طرف حسب ذیل الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

”پاکستان منتقل ہونے سے چند سال پہلے اپنی پسند کی شادی

کر کے عزیز و اقارب سے اختلاف مول لیا۔“

ایوان اردو شمارہ مارچ 1994 میں بمعنوان وفیات مخمور سعیدی

رقطراز ہیں:

”افق صاحب ایک خوش فکر شاعر، اردو فارسی کے عالم اور اچھے

گایک تھے موسیقی میں ان کا تعلق راجپوتانہ گھرانے سے تھا، ان کا لڑکپن

اور جوانی اجمیر، بے پور اور ٹونک میں گزری۔ پھر ایک جذباتی وقوعے کے

نتیجے میں وہ ترک وطن کر کے، کراچی چلے گئے اور وہاں کے مشہور اخبار

”حریت“ سے وابستہ ہو گئے۔“

مخمور صاحب کو تسلیم ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ افق

صاحب فن موسیقی سے واقف تھے اور ترنم سے کام لے رہے تھے لیکن نہ تو

وہ گایک تھے اور نہ ان کا تعلق موسیقی کے کسی راجپوت گھرانے سے تھا۔

ممکن ہے کہ ان کی پسند کی شادی سے یہ اشتباہ ہوا ہو۔ سید فضل متین

اجمیری نے ان کے جو سوانحی حالات لکھے ہیں ان میں ان کے گایک

ہونے کا ذکر نہیں ہے۔

(ان کے سوانحی حالات اور فن پر احمد رئیس کا بھی مضمون

ماہی غالب کراچی، اکتوبر تا دسمبر 1976 میں شائع ہو چکا ہے۔ مزید معلومات

کے لیے اس کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے)

افق صاحب نے نظمیں بھی کہی ہیں لیکن ان کی پسندیدہ صنف

غزل تھی۔ انھوں نے غزلوں میں غزل کے پسندیدہ موضوعات کے ساتھ

اپنے تجربات، مشاہدات اور قلبی واردات کا رنگ و نور بھرا ہے۔ چند

اشعار پیش خدمت ہیں:

مجھے گریہ۔ شب و روز کا نہ ملاصلہ تو کسی کو کیا؟  
مرا خون دل مری چشم تر مرے اشک غم مری آستیں

نکست و رنگ کے سیلاب جنون خیز کے ساتھ  
خاک بھی کھلیں نے منہ میں دبار کھی ہے

مری بربادی پیہم تو کوئی چیز نہیں  
وہ بدلتے ہیں تو دن رات بدل جاتے ہیں

اب تو آجا، دل صد چاک نے تیری خاطر  
وقت کی مانگ ستاروں سے سجا رکھی ہے

فساد، غم دل، نا تمام ہے شاید  
کہ آنسوؤں میں ابھی رنگ خوں نہیں ملتا

افق کے آخری عہد کے کلام کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ  
انہیں عرفان ذات کے حوالے سے عرفان کائنات ہوا اور غم جاننا میں  
غم دوراں کی آمیزش نے سارے جہاں کا درد ان کے دل میں بھر دیا۔ اس  
دور میں ان کا رنگ سخن یہ تھا۔

نقوش رسم و وفا کو دل سے مٹانے والے ملائیں لیکن  
بنا کے آئینہ توڑ دینا، مذاق آئینہ گر نہیں ہے

عیش و راحت ہی نہیں، مختصر جذبہ، شوق  
جذبہ، شوق کا حاصل رسن و دار بھی ہے  
اپنے انجام امارت پہ بھی کچھ غور کرے  
جب کسی مفلس و بے زر کو سزا دے کوئی

سارے دریاؤں کے لب سوکھ گئے  
کس نے پانی کی تمنا کی ہے

افق احمیری کو زندگی میں وہ شہرت نہیں ملی جس کے وہ حقدار  
تھے، خدا کرے اب اس کی کچھ تلافی ہو سکے۔

آج کس نے مری جانب یہ گل تر پھینکا  
کس نے ٹھہرے ہوئے پانی میں یہ پتھر پھینکا

## نیا افسانہ مسائل اور میلانات

افسانے پر اکادمی کی تازہ ترین اور اہم کتاب ہے جس میں  
بدلتے سماج میں اردو افسانے نے کیا رخ اختیار کیا ہے اس کی تفصیل  
ہے اور اس صنف کی راہ میں حائل رکاوٹوں پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب  
کی خصوصیت اس میں شامل عصمت چغتائی کا گوشہ ہے جس میں  
عصمت چغتائی کے فن و شخصیت کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

مرتب: پروفیسر قرقر رئیس

صفحات 452

قیمت = 48 روپے

## نیا اردو افسانہ تجزیہ اور مباحث

اس کتاب میں اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ  
افسانہ ورکشاپ / سیمینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان  
افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث یکجا  
کر دیے گئے ہیں۔ آغاز میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے مقدمہ  
کے علاوہ صالحہ عابد حسین اور شمس الرحمان فاروقی کے مضامین  
اور سیمینار کی مکمل روداد شامل ہے۔

مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ

صفحات: 631، دو سرا ایڈیشن، قیمت = 60 روپے

## معصوم انصاری

### خوشبیر سنگھ شاد

### اوم پرکاش لاغر

ناخدا کوئی نہیں نام خدا لے کر چلو  
کشتیاں اپنی سمندر کے جوالے کر چلو

عین ممکن ہے خدا بھر دے تمہاری جھولیاں  
راہ میں بیٹھے فقیروں کی دعا لے کر چلو

شہر کی سڑکوں سے ملتی ہے عدم کی راہ بھی  
تم جہاں رہتے ہو اس گھر کا پتالے کر چلو

بات تنہا کہنے والے کی سنی جاتی نہیں  
تم بھی اپنے ساتھ کوئی ہمنوا لے کر چلو

میں تو بھلتی دوپہر کا ہوں مسافر میرا کیا  
تم چلو تو بونے گل موجِ صبا لے کر چلو

دور تک معصوم انصاری اندھیرا چھایا ہے  
فکرِ تازہ کار سے ہر سو اجالے کر چلو

ہر صحرا ہر بستی پیاس  
کون بجھائے کس کی پیاس

اب تو بڑا تھا لیکن  
شدت کی تھی سب کی پیاس

تم دریا ہو کیا جانو  
ساحل پر ہے کتنی پیاس

سورج ڈوبا شام ہوئی  
شریانوں میں اتری پیاس

لحظہ لحظہ گھٹتی عمر  
لحہ لہو بڑھتی پیاس

جلتا سورج تپتی ریت  
تاصدِ امکاں پھیلی پیاس

قطرہ دریا لگنے لگا  
آج تو ایسی بھرنگی پیاس

لبوں پر بات میرے دل کی آکر سو گئی کیسے  
مچلتی آ رہی تھی نیم جاں سی ہو گئی کیسے

ہماری مسکراہٹ خواہشوں نے چھین لی لیکن  
گل تر تیری نکست تیری خوشبو کھو گئی کیسے

ستارے دیکھتے ہیں حیرت و حسرت سے دنیا کو  
محبت کے چراغوں کی دلوں سے لو گئی کیسے

چمن میں مسکراتے جھومتے رنگ بہاراں میں  
کلی اک ٹوٹ کر دل میں غموں کو ہو گئی کیسے

جسے ناگن کی صورت دس رہی ہو زندگی ہر دم  
اسے تا حشر جینے کی تمنا ہو گئی کیسے

نہا کر چاندنی میں پھوں مو رقص تھے لاغر  
تو ایسے دلربا لمحوں میں شبنم رو گئی کیسے

# مکمل جہاں نہیں ملتا

دیے تو ناہید بچپن سے ہی بہت سنجیدہ مزاج تھی۔ ہمیشہ مزہ بند رکھتی۔ کھولتی تو شاید میری شکایت کرنے کے لیے ہی۔ لیکن جوان ہوئی تو وہی عام لڑکیوں والے ”ہائے اللہ“ کی روایتی چادر میں لپٹی ہوئی۔ اسی درمیان شاید خالہ امی نے ابی سے میرے اور ناہید کے متعلق کوئی بات کی تھی اور ابی نے ہنس کر کہا تھا کہ وہ اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بچپن کی زندگی ان کی اپنی زندگی ہے اور وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود ہی کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ وقتی طور پر خالہ امی خاموش رہ گئی تھیں۔ لیکن میری ماں دان میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ جب کبھی سچ کباب لگاتیں مجھے ضرور بلاتیں۔ میرے وہاں پہنچنے سے قبل ہی ناہید اپنی پناہ ڈھونڈ چکی ہوتی تھی۔ کچن میں سمٹ جاتی، کمرے میں بند ہو جاتی، کہیں بھی۔ لیکن میرے سامنے نہیں آتی تھی۔ زیادہ تر وہ کچن میں ہی ہوا کرتی تھی اور جب کبھی میں اس کے بارے میں سوچتا میرے ننھوں سے لسن پیا کی گندہ نکلنے لگتی تھی۔ لاجول ولاقوۃ۔ ایک دن یوں ہی میں خالہ امی کے گھر موجود تھا۔ اچانک کسی کام سے مجھے ایک کمرے میں جانا پڑا۔ ناہید اسی میں چھپی بیٹھی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے زور زور سے رونا شروع کر دیا تھا جیسے مجھے نہیں کسی بھوت کو دیکھ لیا ہو۔ میں ایک دم سے اس حالت کے لیے تیار نہیں تھا۔ گھبرا گیا اور ممکن تھا کہ میں بھی رونا شروع کر دیتا، اٹنے پاؤں کمرے سے نکل آیا۔ اس دن پہلی بار ناہید میرے سامنے روتی تھی اور شاید اسی دن سے اسے رونا آگیا تھا۔

فرحت عام لڑکیوں سے الگ تھی۔ مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میری کس کسائی پر پہلی بار اس نے اپنے تاثرات ارسال کیے تھے۔ لیکن مجھے لگا تھا کہ وہ لڑکی کسائی پڑھتی ہے تو اسے سمجھتی بھی ہے اور اس پر سنجیدہ گفتگو بھی کر سکتی ہے۔ میں نے اسے محبت سے جواب لکھا تھا اس لیے بھی کہ آج سنجیدہ قاری ملتا ہی کہاں ہے۔ اس نے میری پچھلی کئی کسانوں پر سنجیدگی سے گفتگو کی اور محض پسندیدگی ہی ظاہر نہیں کی تھی اعتراضات بھی کیے تھے۔ میری ایک کسائی کو تو اس نے کسائی کے زمرے سے خارج ہی کر دیا

”تم بیک وقت تین زندگیاں برباد کر رہے ہو۔“ ابی نے کہا تھا تب جب چھوٹے آکر بتایا تھا کہ ناہید پھر آئی ہوئی ہیں اور میں نے کہہ دیا تھا کہ بول دو میں گھر میں نہیں ہوں۔ لیکن وہ کمرے میں آگئی تھی اور جیسے ایک لڑکی کو رونا چاہیے، سبک سبک کر رونے لگی تھی۔ عموماً لڑکیاں روتی ہیں تو بہت اچھی، بہت پیاری لگتی ہیں، کم سے کم مجھے تو ضرور ہی اچھی لگتی ہیں۔ اچھی اس معنی میں کہ ان کے رخسار پر آنسوؤں کی جو لکیر کھینچ جاتی ہے وہ انہیں نہایت ہی دلکش، معصوم اور پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ ان تینوں میں سے وہ بھی کوئی ایک لگتی۔ جب کوئی دوسری صورت ہوتی۔ لیکن اس وقت وہ بہت بری لگ رہی تھی۔ اس کا بار بار ناک سرکنا تو ذرا بھی زیب نہیں دیتا تھا۔ جب وہ جانتی تھی کہ اسے زکام ہوا ہے پھر خواہ مخواہ رونے کی کیا ضرورت تھی۔

ناہید میری خالہ زاد بہن تھی اور جیسا کہ میرے گھر والے بتاتے تھے اور جیسا کہ اس نے کئی بار ناک سرک کر ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ مجھ سے ”کچھ“ کرتی بھی ہے۔

میں اور ناہید بچپن میں ساتھ ساتھ کھیلتے تھے لڑتے اور جھگڑتے تھے اور ساتھ ساتھ جوان ہوئے تھے۔ چونکہ ادب میرا اڑھنا بچھونا تھا اور میں ایک مزدور کی طرح ہر روز ٹیبل پر لکھنے میں یقین رکھتا تھا۔ افسانہ میں چھوٹی عمر سے ہی لکھنے لگا تھا اور اکثر ناہید کی کاپی میں سے کاغذ چرا لیا کرتا تھا۔ جس کے بدلے ابی سے سخت ڈانٹ ملتی تھی۔ وہ شکایت بھی تو کر دیا کرتی تھی۔ کبھی کاغذ کے لیے شکایت، کبھی سر پر چپٹ لگادینے کی شکایت، کبھی اس کی کتاب پر اپنا نام لکھ دیا، اس کی شکایت۔ مجھے بے حد غصہ آتا تھا۔ کتنی بھولی اور بے چاری صورت بنا کر ابی کی گود میں بیٹھ جایا کرتی تھی اور چہل چہل کر ان سے میری شکایتیں کیا کرتی تھی۔ ابی اس کو ملتے بھی بہت تھے۔ چہرہ کر ایک بار میں نے اس کی ڈرائنگ کی کاپی پر ایک بلی کی تصویر بنا دی تھی اور لکھ دیا تھا۔ ”یہ تم ہو“ اس نے وہ تصویر ابی کو دکھا دی تھی۔ پہلے تو ابی خوب ہنسے تھے پھر بعد میں مجھے ڈانٹ ملی تھی۔

آپ سمجھتے ہیں کہ آپ جو کچھ بھی لکھ دیں گے قاری اسے کہانی سمجھ کر  
اُکر لے گا۔ اس طرح کے تجربے افسانوی ادب کو نقصان ہی پہنچا سکتے  
ہیں۔

فرحت مجھے ڈائینک لگی تھی۔ پھر ایک ہی شہر میں ہونے کے  
بہماری ملاقاتیں ہونے لگی تھیں۔ اس کے چہرے پر تیز نمک تھا اور  
لی گول گول آنکھوں میں پر اسرار سا کوئی خواب چمکتا رہتا تھا۔ میں جب  
کہانی مکمل کر لیتا اس کی پہلی سلسلہ فرحت ہی ہوا کرتی تھی۔ وہ کہانی  
وقت کہیں کھو جایا کرتی اور اسے چھو کر مجھے اپنی موجودگی کا احساس  
پڑتا تھا۔

ہمارے احساسات ایک خوشگوار سمت کا تعین کر چکے تھے۔ مجھے  
پس ہو رہا تھا کہ میں زیادہ دنوں تک بندھا نہیں رہ سکتا۔ یہ لڑکی مجھے  
انہ کسی طرح کھولالے گی اور تب لاشعوری طور پر میں اس میں اپنی پسند  
ن کرنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمکتے خواب کے پر اسرار معنی کی  
میں اترنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ اس لمحہ سانسوں کے زیر و بم میں  
ایک نیا جگہ کا احساس ہوا تھا مجھے اور وہ کہ خیالوں میں گدگدی ہونے  
تھی۔ کبھی کبھی مجھے یہ جاننے کی بھی خواہش ہوتی کہ فرحت کو کتابوں  
کس حد تک شوق ہے اور اسے کباب بنانا آتا ہے یا نہیں۔ مجھے خوشی  
لی تھی کہ کانکا کو پسند کرتی تھی اور اسے کباب بنانا آتا تھا۔

فرحت شرارتی تھی۔ مجھے چھیرنے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ اس  
لیے میں نے اسے سینکڑوں بار ڈاٹا ہو گا مگر وہ کبھی روتی نہیں۔ کتنی  
کہا کہ روؤ نا، تم لوگ روتی ہو تو بہت اچھی لگتی ہو۔ لیکن وہ نہیں روتی۔  
لمراتی رہتی ہے۔ اسے کبھی زکام بھی نہیں ہوتا۔

فرحت کتنی — ”تم ڈانٹتے ہو تو بہت اچھے لگتے ہو۔“ غصے میں  
کاری چھوٹی چھوٹی آنکھیں پیار دینے لگتی ہیں۔ تم جانتے ہو، تمہارے  
اسے پر ایک عجیب سی معصومیت ہے۔ ایک دم بچوں جیسی — ”وہ  
پنے چہرے کو ہاتھوں میں لے لیتی اور کھلکھلا کر ہنس دیتی۔

اس نے میرے کمرے کو ”اسنور روم“ نام دیا تھا۔ ”یہ آدمی کے  
بننے کی جگہ ہے — کتابیں، فائلیں، کپڑے کسی کی کوئی جگہ نہیں — تم  
ہیں سلیپتے سے نہیں رکھ سکتے —“ وہ، جھانکی، کتابوں اور فائلوں کی گرد

جھانکی اور انھیں الماری اور بک شیلف میں رکھتی۔  
”انھیں اسی طرح چھوڑ دو — مجھے تلاش کرنے میں دشواری  
ہوگی۔“

”تم سلیپتے سے نہیں رہ سکتے۔“ وہ پھر چرچہ جاتی۔  
”ادیب سلیپتے سے رہنا سیکھ جائے تو اسی دن اس کی موت  
ہو جائے گی۔“

وہ تلملا جاتی اور مجھے پیار سے دیکھنے لگتی۔  
فرحت بہت پیاری تھی۔ اتنی پیاری کہ اس سے صرف پیار کیا  
جاسکتا تھا۔

غالباً اسی دن ابی نے کہا تھا — ”تم اس وقت ایسی جگہ کھڑے ہو  
جہاں سے دور استے لگتے ہیں — ناہید اپنے گھر کی لڑکی ہے۔ ویسے تم جس  
راستے کا بھی انتخاب کرو لیکن خوب سوچ سمجھ کر جتنا جلدی ممکن ہو فیصلہ  
کرنا — کیوں تم بیک وقت تین زندگیوں پر باد کر رہے ہو۔“

ابی، پیار سے ابی — جنھوں نے میرے لیے قلم بھی خریدنا تو  
میری پسند سے — جو شروع سے میرے لیے آڈیل رہے۔ جن کے  
سامنے نے میری شخصیت کو جلا بخشی — جن کی گود میں پہلی پہلی بار میں  
نے اقبال، پریم چند اور کانکا کا نام سنا۔ اور جنھوں نے میرے اندر کے  
ادیب سے مجھے متعارف کرایا، میرے وہی ابی سارے فیصلے کرنے کے  
اختیارات مجھے سونپ کر خاموش ہو گئے تھے۔

اور تب میرے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ میں کسی ایک راستے کا  
انتخاب کروں۔

اور میں نے فرحت کو منتخب کیا۔

فرحت فرحت نہیں ایک محرک تھی جو مجھ سے کہانیاں لکھواتی  
تھی۔ وہ ایک سلسلہ تھی جو میری کہانیوں کو سنتی تھی۔ وہ ایک قاری تھی جسے  
کانکا پسند تھا۔ وہ ایک لڑکی تھی جسے کباب بنانا آتا تھا۔ اور وہ ایک ایسی لڑکی  
تھی جس سے میں محبت کرتا تھا۔ اس لیے میں نے فرحت کا انتخاب کیا۔

فرحت میری دلن بن کر آگئی تھی۔

پہلی رات میں نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی تھی — ”لوکا  
ہو گا تو ہم اسے عمار پکاریں گے اور لڑکی ہوگی تو ثریا۔“

وہ شرم سے گلابی ہو گئی تھی اور میرے سینے میں سمٹ گئی تھی اور اپنی انگلیوں کے لمس سے میرے سینے کی پسلیاں گنے لگی تھی۔  
 "ایک کم ہو گئی۔"

"کمال گئی وہ۔"

"وہ..... وہ یہاں ہے۔" وہ میری آغوش میں مچل اٹھی تھی۔

فرحت خوش تھی۔ اپنی خوش تھی اور ناہید بھی۔ ناہید نے فرحت کو بتایا تھا کہ ولید بھائی کو سنڈے کو صبح آٹھ بجے تک سونے کی عادت ہے۔ کہ انھیں ٹھنڈی چائے پسند ہے۔ اور یہ کہ رات میں انھیں لائٹ جلا کر سونے کی عادت ہے۔

فرحت نے اسے چھیڑا تھا۔ "بھئی تم تو اپنے ولید بھائی کے بارے میں بہت نوٹ رکھتی ہو۔ کس تم ان کی پرسنل سکریری تو نہیں۔" ناہید نے اپنی صفائی میں کہا تھا۔ "میں اس لیے جانتی ہوں کہ سنڈے کو میں انھیں آٹھ بجے سے پہلے برش کرتے نہیں دیکھتی۔ میرے یہاں آتے ہیں تو چائے ایکدم ٹھنڈی ہو جانے کے بعد پیتے ہیں۔ اور رات کو بلب جلا کر سونے عادت تو کوئی بھی سمجھ سکتا ہے۔"

"کیوں بھئی، میں خود ہی نہیں سمجھ رہی۔" فرحت نے دیدے گھمائے تھے۔

"اس لیے کہ ولید بھائی ادیب ہیں نا۔ رات میں کب کیا لکھنے کا موڈ بن جائے۔ اب بار بار اٹھ کر لائٹ آن آف کرنا تو ان کے بس کی بات ہے نہیں۔"

مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ جو ناہید کل تک میرے سامنے پڑ جانے پر چلا چلا کر رونے لگتی تھی اب اس کی زبان کیسے چلنے لگی تھی۔

وقت نے ایک خوشگوار فاصلہ طے کیا تھا۔ اس درمیان ناہید کی بھی شادی ہو گئی تھی اور وہ لکھنؤ چلی گئی تھی۔ شادی کے بعد کچھ نئے تجربے ہوئے تو کچھ نئی کہانیاں بھی تخلیق ہوئیں۔ خطوط کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ لیکن پچھلے کچھ دنوں سے میں ایک بات نوٹ کر رہا تھا۔ میرے نام آنے والے خطوط میں اب ایک بھی خط کسی لڑکی کا نہیں ہوتا تھا۔ کیا سب جان گئی تھیں کہ اب میں پہلے والا نہیں رہا۔ نہیں، ایسا تو نہیں ہونا چاہیے.....

ایسا تو نہیں ہونا چاہیے.....

اچانک مجھے فرحت کا خیال آیا۔ میری روزانہ کی ڈاک پہلے فرحت ہی دیکھا کرتی تھی۔ ناشتے پر میں نے اس سے پوچھا۔

"فرحت! جکل لڑکیوں کے خطوط نہیں آرہے ہیں۔"

"شادی شدہ کو کون خط لکھے گا۔" اس نے مختصر سا جواب

دے کر میری طرف دیکھنے سے اجتناب برتا تھا۔

"بات یہی ہے یا کچھ اور ہے....." مجھے لگا فرحت کے من میں چور ہے۔ وہ گڑبڑا گئی تھی اور پکڑی گئی تھی۔

"شریہ....." میں نے اسے لپکنا چاہا مگر وہ بچتی ہوئی اور کھلکھلاتی ہوئی کمرے میں بھاگ گئی تھی۔ پھر اس نے تقریباً دو درجن خطوط میرے حوالے کئے تھے۔ جو صرف لڑکیوں کے تھے۔

اس دن فرحت کے ابا کے گھر باہر سے کچھ مہمان آنے والے تھے۔ وہ تاکید کر کے گئے تھے کہ میں رات کے کھانے پر دفتر سے سیدھا وہیں پہنچوں۔ صرف دفتر والا ہوتا تو شاید پہنچ بھی جاتا۔ ادیب و شاعر کا تو یہ حال ہے کہ صبح بیوی سے کہہ کر نکلتے ہیں کہ بچوں کا ناشتہ مت بنانا میں ان کے لیے جلیبیاں لانے جا رہا ہوں۔ وہ لوٹ کر آتے بھی ہیں لیکن تب تک ناشتہ اور کھانے کا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ عقلمند بیوی ہوتی ہے تو ادیب شوہر کے باہر جاتے ہی آنا گوند ہنا شروع کر دیتی ہے۔

رات کو میں اپنے گھر پہنچا تو فرحت کا منہ لڑکا ہوتا۔ چونکہ مجھ سے اس کے مہمانوں سے ملنے کا جرم ہو چکا تھا لہذا اس کی ناراضگی بجا تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

"معاف کر دیجیے حضور، بھول ہو گئی۔"

"تمہیں ادب سے فرصت ملے گی تبھی کچھ یاد رہے گا۔ تم نہیں جانتے وہاں میری کتنی سبکی ہوئی ہے۔ وہ لوگ تمہارا کتنا انتظار کرتے رہے۔"

یقیناً فرحت کی سبکی ہوئی ہوگی۔ آخر اس کے مہمان کیا سوچتے ہوں گے۔

اس رات اس نے مجھ سے کوئی بات سہیں کی اور پیٹھ گھما کر سو گئی۔ دوسرے روز چھٹی تھی۔ میں نے فرحت سے کہا کہ آج ہم لوگ اس کے ابا کے گھر چلیں گے اور آج کا پورا دن وہیں گزاریں گے۔



زحمت نے اپنی گول گول آنکھوں سے مجھے دیکھا تھا۔ جس میں ایک محبت بھری ناراضگی ابھی بھی جھلک رہی تھی۔ اب وہ آنکھیں — اور ایک بار پھر میں ان آنکھوں کی زد میں تھا جن کے سحر نے شادی سے قبل مجھے دیوانہ بنا رکھا تھا۔

”مجھے اس طرح نہ دیکھو —“ میں گڑبڑا کر دوسری طرف دیکھنے لگا

تھا۔

وہ مسکرا دی تھی۔

فرحت تھوڑی ضدی تھی مگر پیاری تھی۔ اتنی پیاری کہ اس کی نامیاں بھی اچھی لگتی تھیں۔ اس نے میری زندگی میں خوبصورت رنگوں کے ہیل بوئے سجادیے تھے۔ جب کبھی ہم گڈرے وقتوں کو یاد کرتے وہ مجھے ضرور پھیرتی — ”تمہیں یاد ہے ولید — شادی سے پہلے تم شاکر میگزین کارنر پر میرا کتنا انتظار کیا کرتے تھے۔ جانتے ہو اس دکان کے سامنے میری ایک دوست کا گھر ہے۔ میں وہاں سے تمہاری ایک ایک حرکت دیکھا کرتی تھی۔ بڑا لطف آتا تھا جب تم بار بار گھرمی دیکھا کرتے تھے۔ کس طرح جھلا کر تم رسالوں کے ورق پلٹتے رہتے تھے اور سگریٹ پھونکا کرتے تھے۔ مجھے تمہارا سگریٹ پینا قطعی پسند نہیں تھا۔ جی میں آتا تھا وہیں سے چلا کر منع کروں۔ مگر کیسے کرتی — تم ایسے تھے اس قدر حاوی تھے مجھ پر کہ میں کچھ کہہ نہیں پاتی تھی۔ مجھے یاد ہے آج بھی وہ دن جب پہلی بار میں نے تمہیں خط لکھا تھا۔ تم یقین کرو گے، میرے ہاتھ میں لرزش ہو رہی تھی — بار بار دل دھوک کی طرح دھم دھم بجنے لگتا تھا — تمہاری پروقاہ شخصیت سے اس قدر مرعوب تھی کہ لکھتے وقت الفاظ ساتھ نہیں دیتے تھے۔ اور میں شکستہ خاطر..... میری آنکھوں میں آنسو بھر جاتے تھے۔ سچ کتنا مشکل ہوتا ہے دل کو قابو میں لانا — پھر تمہارا پیارا سا جواب ملا تھا۔ میری تو جان ہی منکھل ہی گئی تھی۔ جیسے میں نے تمہارا خط نہیں بلکہ تمہیں پالیا ہو۔ میں گھنٹوں چاند کو منہ مارا کرتی تھی۔ ایک خط میں تم نے لکھا تھا نا کہ تمہیں چاند پسند ہے لیکن تم اسے پانا نہیں چاہتے کیوں کہ تمہاری ماں تو ہے نہیں جو تمہارے بچنے پر پانی بھرا تھا تمہارے سامنے رکھ دے گی — میں سوچا کرتی تھی اور دیکھا کرتی تھی کہ تم کہیں نہ کہیں سے ضرور چاند دیکھ رہے ہو گے اس طرح میری اور تمہاری نگاہیں ایک جگہ مل رہی

ہوں گی۔ ایک خط میں تم نے لکھا تھا — ”روانس زندگی کا ایک حصہ ہو سکتا ہے پوری زندگی نہیں —“ مجھے تم پر بہت غصہ آیا تھا یہ سوچ کر کہ کبھی کبھی تم مجھ سے اتنے دور کیوں لگتے ہوں — ایسا تو تم نے ہمیشہ ہی کیا تھا — کسی خط میں تم میرے بالکل اپنے لگتے اور کسی میں ایک دم اجنبی۔ میں ہمیشہ ہی الجھنوں میں جیتی رہی — سچ تو یہ ہے ولید کہ میں تمہیں جتنا بھی سمجھنے کی کوشش کرتی اتنا ہی الجھ جاتی۔ مگر نہ جانے تم میں کون سی شکتی تھی کہ میں کبھی بھی تمہارے خیالوں کی سرحد سے باہر نہیں جاسکی —“

فرحت کتنی پیاری ہے۔ کتنی اچھی۔ اس نے میری سگریٹ کی عادت چھڑادی تھی اور اب میں سنڈے کو دیر تک سوتا بھی نہیں تھا۔ دیر تک سونے سے پورا دن سست گزرتا ہے۔

ادھر میرے قارئین کے خطوط آ رہے تھے۔ انھوں نے بہت دنوں سے میری کوئی کہانی نہیں پڑھی تھی۔ میں کچھ لکھ بھی تو نہیں سکا تھا۔ کیسے لکھا بھلا — پورا دن تو دفن کی فالتوں میں مغمما کر کے میں گزر جاتا ہے اب رہی رات — رات کو لکھنے کی عادت ہے اور وقت بھی ملتا ہے لیکن فرحت کو لائٹ جلا کر سونا پسند نہیں دس بجے لائٹ آف کر دیتی ہے۔ سنڈے کو فرصت ہے تو اس دن فرحت کو لے کر کہیں نہ کہیں تفریح کے لیے بھی نکلنا پڑتا ہے۔ ہفتے میں کم سے کم ایک بار تو ضرور ہی سیر سپانا کرنا چاہیے۔

لیکن اب ہم تفریح کے لیے باہر نہیں جاتے۔ فرحت نے مجھے ایک چھوٹی سی پیاری سی ثریا دے دی ہے۔ اب تو سنڈے اسی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔ فرحت عجیب لگتی ہے۔ گاؤں کے میلے میں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں پہلی پہلی بار جب اپنی ماں یا بھابھی کی ساڑی پہن کر جاتی ہیں تو الجھ الجھ کر۔ کبھی ادھر سے، کبھی ادھر سے اٹھانے اور سنبھالنے میں پریشان پریشان رہتی ہیں۔ ثریا بھی فرحت سے پہلی بار پہن گئی ساڑی کی طرح نہیں سنبھل رہی تھی۔

ثریا کے آجانے سے ہمارا کمرہ چھوٹا پڑنے لگا تھا۔ نصف کمرے میں تو میری کتابیں اور رسالے ہی بھرے ہوئے تھے۔ پھر ثریا کے کھلونے اور کپڑے کہاں رکھے جاتے۔ کافی غور و فکر کے بعد فرحت نے

اسی وقت اچانک دروازے پر ناہید نمودار ہوئی تھی۔ شاید وہ لکھنؤ سے آگئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔ میں نے اس کی خیریت دریافت کی اور بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ مجھے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں کمرے میں ادھر ادھر گردش کر رہی تھیں جیسے کسی چیز کی تلاش کر رہی ہوں۔ پھر مجھے کے اوپر کمڑی کے جالوں میں لپٹی۔ دیمک لگی، گرد سے اٹی پڑی ہوئی کتابوں میں الجھ کر رہ گئیں۔ اذر پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں شبہی قطرے چمکنے لگے تھے۔ وہ رو رہی تھی۔ ناہید کتنی بڑی لگ رہی تھی۔ کسبت کا ابھی تک رونا نہیں گیا۔ اچھا ہوا اس سے میری شادی نہیں ہوئی۔ عمر بھر سوسڑ کر رہتی۔ فرحت کتنی اچھی ہے۔ وہ کبھی نہیں روتی۔ کمرے میں ٹریاک چابی سے پلنے والی گاڑی دوڑ رہی تھی۔ میں اس سے ناہید کو بھالنے لگا۔

سہیل نکالی کہ میری کتابوں کی الماری ہٹا کر وہاں ٹریاک کے کھلونے رکھنے کی جگہ بنادی جائے اور کمرے کے دوسرے حصے میں جو کتابیں اور رسالے ہیں انہیں باندھ کر بیچھے کے اوپر ڈال دیا جائے۔ پھر اتنی جگہ نکال آئے گی کہ وہ کمرے میں کھیں بھی سکے۔ جگہ نکال آئی تھی اور چابی سے چلنے والی ٹریاک ماروتی کار کمرے میں اس کو نے سے اس کو نے تک دوڑ جاتی تھی۔ اس دن سنڈے تھا۔ شہر میں ایک شاندار ادبی تقریب کا انعقاد کیا گیا تھا۔ ایک ادیب کی حیثیت سے میں بھی مدعو تھا۔ لیکن اتفاق سے اسی دن فرحت کو اپنی ایک دوست کے برتھ ڈے پر جانا پڑ گیا۔ ٹریاک بار بار فرحت کے لیے روتے لگتی تھی۔ میں تقریب میں نہ جا کر اسے چابی والے کھلونے سے بھلا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھل گئی تھی اور کھلونے سے کھیلنے لگی تھی۔ اس کی چابی سے چلنے والے ماروتی کار گھنگھناتی ہوئی دوڑتی تو وہ ہاتھوں کو پیٹ پیٹ کر تالیاں بجانے لگتی۔

## تاریخ ساز رسالہ

### ”فن اور شخصیت“ کے تین تازہ شمارے

مدیر: صابر دت

### ● کوائف نمبر (جلد اول)

امیر خسرو سے ساجر لدھیانوی تک  
500 قلم کاروں کے حالات زندگی، ان کی فنی خصوصیات اور تصانیف کی تفصیل

قیمت: 150 روپے — بیرون ہند: 15 — امریکی ڈالر

### ● کشمیری لال ذاکر نمبر

اردو کے مشہور و معروف افسانہ نگار، ناول نویس اور شاعر کی شخصیت اور ان کی 50 سالہ ادبی خدمات پر ایک اہم دستاویز

قیمت: 150 روپے — بیرون ہند: 15 — امریکی ڈالر

### ● قطعہ نمبر

اردو ادب میں صنف قطعہ پر پہلی بار ایک تاریخی دستاویز

قیمت: 100 روپے — بیرون ہند: 10 — امریکی ڈالر

آج ہی اپنی کاپی طلب کیجیے۔

صاحب پبلشنگ ہاؤس۔ ”پرچھائیاں“ اسے بی نائر روڈ، جوہو پورج، بمبئی 400049۔ فون: 6202837

# ہوٹل کا کمرہ

میری تو آپ سے گزارش ہے کہ ازراہ کرم:

خوشی کا بیکر بنا رہے دیے

مجھے بولنے پر مجبور کیجے

لیکن آپ ہیں کہ اصرار کیے جا رہے ہیں کہ میں اپنی داستان اپنی  
رہائی آپ کو سناؤں۔

تو صاحبان! یہ ناچیز ہوٹل کا کمرہ آپ سے مخاطب ہے۔ یوں تو  
مجھے دیکھیے تو فقط اینٹ، پتھر، چوڑے، سینٹ اور لکڑی کا بنا ہوا ایک  
وش و بے جان ڈھانچا ہی نظر آتا ہوں۔ لیکن ذرا میری آنکھوں میں تو  
نکے، میرے دل کی گہرائیوں میں تو اتر کر دیکھیے۔ یہاں آپ کو ماں کی نرم  
وش کی گرمی ملے گی، بڑے بھائی کی شفقت ملے گی، دوستانہ خلوص ملے گا،  
ان نوازی ملے گی.... سبھی کا میں تہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں۔ مختلف  
آگے لوگ اپنی مختلف ضرورتوں کے تحت یہاں قیام فرماتے ہیں اور  
نہ دو گھڑی، یارات دورات یا ہفتہ دو ہفتہ گزار کر واپس لوٹ جاتے ہیں۔  
یہاں سیدھے سچے لوگ بھی آتے ہیں اور ایسے تیز طرار لوگ بھی  
پلو اور مجھے تو کیا ساری دنیا کو اپنی انگلیوں پر نچا کر رکھ دیں!

تھکے ماندے مسافر کی توخیر میں آرام گاہ ہوں ہی، میدان عشق کے  
میلازیوں کی رومانس گاہ بھی ہوں۔ بلکہ کبھی تو کوئی شادی شدہ جوڑا بھی  
اں ایک دور و ز قیام کر کے اپنے پانچ دس برس پرانے ہنی مون کی یاد تازہ  
لیتا ہے۔ کبھی کوئی شاعر یا ادیب اپنے بچوں کی ریل پیل یا مشرق خاندان  
، تھمیلیوں سے اس قدر تنگ آ جاتا ہے کہ پھر سکون دل اور یکسوئی طبیعت  
ناظر میری آغوش میں آکر پناہ گزیں ہوتا ہے اور کچھ وقت یہاں گزار کر اپنے  
قلم سے کسی ایسے ادبی شہ پارے کی تخلیق کر جاتا ہے کہ آسمان ادب پر وہ  
درخشاں ستارے کی مانند جگمگا اٹھتا ہے۔

اور صاحب کبھی کوئی ضعیف العمر باپ اپنے نئی روشنی کے بیٹوں  
، بھڑوں کے برتاؤ سے پریشان ہو کر ادھر کا رخ کرتا ہے۔ لیکن تنہائی اور

مجبوری کا احساس اس کے دل کو یہاں بھی کھپاتا ہے۔

اور یہ جو دنیا کی نظروں میں بڑے پارسل بنے پھرتے ہیں نا، جی ہاں یہ  
چھپتے چھپاتے شغل سے نوشی کرنے یہاں آتے ہیں اور ایسی حرکتیں  
کرتے ہیں صاحبو، کہ بس توبہ توبہ!

کبھی کبھی کچھ نوزائیدہ قسم کے رئیس بھی آدھمکتے ہیں۔ بچاروں کے  
باپ داداؤں نے تو مظہری میں روکھی موکھی کھا کر گزار دی، لیکن یہ خود ہر جائز  
نا جائز طریقے سے دولت سمیٹنے کی سکت رکھتے ہیں۔ اور صاحب ان کی نئی نئی  
رئسی جب ان کی جیبوں میں کچھ زیادہ ہی اچھل کود، مچانے لگتی ہے تو یہ آکر  
مجھے ہی اپنی عیش گاہ بنالیتے ہیں۔ کن کن طریقوں سے یہ سامان عیش میا کرتے  
ہیں اپنے لیے، اس کی تفصیل آہ مجھ سے نہ ہی پوچھیں تو ہسرت ہوگا۔

اجی ان کالے پیلے نو دو تلیوں کی بات تو چھوڑیے، ایک راز کی  
بات یہ ہے، صاحب کہ اچھے خاصے عزت دار گھرانوں کے شوہر بھی کبھی  
کبھی اپنے گھریلو ماحول اور اپنی کاروباری مصروفیات سے کچھ ایسے پھٹ پھٹا اٹھتے  
ہیں کہ اپنی بیوی کو بتا دے کہ دنیا والوں کی نظروں سے چھپتے چھپاتے،  
اپنی کسی خاص جہیتی محبوبہ کے ساتھ، کچھ وقفے کے لیے میرے معزز مہمان  
ہوتے ہیں۔ اور میں بھی صاحب ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر باقی نہیں  
رہنے دیتا کسی کی خشک اور بے نور زندگی میں اگر کبھی کبھار تھوڑا سا کیف  
برسا دیا جائے یا کچھ نئے رنگ بھر دیے جائیں، تو میرا کیا بگڑتا ہے۔

اور صاحب اگر ذرا فراخ دلی سے سوچا جائے تو اس پر چنداں  
پریشان نہ ہونا چاہیے کہ انھی اونچے اونچے شوہروں کی اونچی اونچی بیویاں  
کبھی کبھار اپنی اکتاہٹ دور کرنے اپنے کسی پرنس چارمنگ Prince  
Charming کو ساتھ لے کر پیس آکر اپنی زندگی میں تھوڑی سی تازگی  
بھر کر واپس اپنے شوہر کی کوٹھی میں چلی جاتی ہیں اور کسی کو کانوں کان اس کی  
خبر بھی نہیں ہوتی!

کبھی کبھی تو مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ انسان بہرہ ویاں کر،  
کیسے کیسے نالک رہ جاتا ہے، کچھ ہی مہینے پہلے کا واقعہ ہے، کہ تین لمیم غنیم اچھے

غاصے ذیل ڈول کے شخص، عربی لباس زیب تن کیے ہوئے بڑے کروفر کے ساتھ ہمارے ہوٹل میں داخل ہوئے۔ چہرے مہرے اور لب و لہجے سے وہ تینوں شخص عرب ممالک کے باشندے لگتے تھے، نام ان کے ساتھ۔ ابن السعود، ابن الکبر اور ابن الحسن۔ انھوں نے اپنے قیام کے لیے میرا انتخاب کیا۔

منجبر کی ہدایت کے مطابق میرا حلیہ کچھ ایسا تبدیل کر دیا گیا کہ میں عربستان کے کسی بڑے شیخ کا ایک شاندار دفتر میں گیا۔ مقررہ تاریخ اور مقررہ وقت پر یہ تینوں شیخ بڑی شان و شوکت کے ساتھ تشریف لائے۔ اور اپنی اپنی کرسیوں پر براجمان ہو گئے۔ کچھ دیر ان کی آپسی کھسر پھسر کے بعد میں نے کیا دیکھا کہ باری باری سے کوئی اندر آ رہا ہے اور اس کا انٹرویو لیا جا رہا ہے اور ان سے ایک موٹی رقم وصول کی جا رہی ہے۔ انٹرویو کے لیے آنے والے یہ لوگ وہ تھے جنہیں اخباری اشتہاروں کے ذریعے عرب ممالک میں سنہری نوکریوں کے سترے خواب دکھائے گئے تھے۔ ان امیدواروں میں کچھ انجینیر

تھے، کچھ ڈاکٹر، کچھ ہنرمند قسم کے مستری اور کچھ کاریگر۔ وہ تینوں جب آپس میں کوئی مشورہ کرتے تو کچھ عجیب قسم کی عربی زبان میں بولتے اور جب ان امیدواروں سے مخاطب ہوتے تو لندن چھاپ انگریزی میں بات کرتے، یا بناوٹی قسم کی ہندستانی کا استعمال کرتے۔ ہر امیدوار سے دو چار منٹ بات کر کے رقم وصول کرتے جاتے تھے، اور تیار شدہ پاسپورٹ اور ویزا (Visa) کے ساتھ جہاز کے ٹکٹ مع کچھ ٹائپ شدہ کاغذات کے اس کے ہاتھ میں تھا کہ بڑی اداسے "خدا حافظ" کہتے جاتے تھے، اس عجیب و غریب واقعے کا دلچسپ پہلو یہ تھا کہ وہ تینوں شیخ دراصل بمبئی کی کسی معمولی فلم کمپنی کے تین ہندستانی ایکٹر تھے جن کا شمار ایکسٹرا (Extras) کی فہرست کے آگے بڑھتا ہی نہ تھا۔ اپنی ترقی کا ایک نیارستہ آخر انھوں نے ڈھونڈ نکالا اور ڈھیر سا روپیہ بٹور لیا۔ کسی کو اب تک کچھ پتا نہیں چل سکا کہ وہ تینوں مسخرے آخر کن خلافت میں غائب ہو گئے، یوں پولس کی تفتیش برابر جاری ہے۔

●●●

## قلم کاروں کے پتے

- 15۔ اوم پرکاش لاغر، 71۔ متین شاپنگ سٹر، نہرو گر اوڈ، این آئی ٹی، فرید آباد (ہریانہ)
- 16۔ پریم شنکر سر یواسٹو، 841۔ ساوتری سدن II، چوپاسی روڈ، جودھ پور۔ 342003
- 17۔ عظیم الشان صدیقی، 2002۔ مکی قاسم جان، دہلی۔ 110006
- 18۔ بلراج کومل، 39 / E کالاجی، نئی دہلی
- 19۔ دلپ بادل، 425۔ چراج دہلی، نئی دہلی۔ 110017
- 20۔ نظمی سکندر آبادی، 85۔ C نار تھ گھونڈا، دہلی۔ 110053
- 21۔ شاہد جمیل، محکمہ راج بھاشا، مین سکریٹریٹ، بہار سرکار، پٹنہ۔ 800015
- 22۔ مشرف عالم ذوقی، 101۔ R تاج اینکلیو، لنک روڈ، گیتا کالونی دہلی۔ 110031

- 1۔ کمال احمد صدیقی، 55۔ A لاجپت نگر، صاحب آباد (پونہ)
- 2۔ کنور سین، 74۔ E ویسٹ پٹیل نگر، دہلی۔ 110008
- 3۔ عمر انصاری، 20۔ امین آباد پارک، لکھنؤ (پونہ)
- 4۔ شوکت حیات، ڈاکٹر مہاویر بھون، مندر رو، پٹنہ۔ 800006
- 5۔ ظہیر غازی پورنی، ہاشمیہ کالونی پگلس، ہزاری باغ۔ 825301
- 6۔ شاہد کلیم، دودھ کٹورہ، آرہ۔ 802301
- 7۔ عشرت ظہیر، بنیا پوکر، گیا۔ 823001
- 8۔ محمد صادق بہار، نذر باغ، ٹونک (راجستھان)
- 9۔ صغیر رحمانی، "انکار"، میگ پورہ، آرہ۔ 802301
- 10۔ حنیف ترین سنہلی، عرب شمال، سعودی عرب
- 11۔ بال، اولیسی، محلہ فیض اللہ خاں، در بھنگہ۔ 846004
- 12۔ شاہد رضا، 15F اسٹریٹ، 16، سیکٹر 2، بھلائی نگر، درگ۔ 1
- 13۔ معصوم انصاری، مکان نمبر 1/49، مہار واڑہ، چوتھا نظام پورہ، بمبئی۔ 421302
- 14۔ خوشبیر سنگھ شاد، 220۔ رام نگر، عالم باغ، لکھنؤ۔ 226005

اردو کے اخبار اور رسالے خرید کر  
پڑھیے  
اردو کوزندہ رکھیے

# تبصرہ و تعارف

## جدیدیت کی جمالیات

مصنف: پروفیسر لطف الرحمن

مبصر: عظیم اللہ صدیقی

دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا نے بین الاقوامی سطح پر جس تے ز فکر اور نئے طرز احساس کو جنم دیا ہے اسے مختلف لوگوں نے مختلف اموں اور تحریکوں سے وابستہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جدیدیت بھی سی کوشش کا نتیجہ ہے لیکن یہ نیا طرز فکر و احساس کیا ہے اور کیا اسے فلسفیانہ بنیادیں فراہم کی جاسکتی ہیں، جدیدیت سے متعلق مضامین اور تصانیف اسی تجسس و تلاش کا نتیجہ ہیں۔ پروفیسر لطف الرحمن نے بھی اپنی تصنیف "جدیدیت کی جمالیات" میں انہی مباحث اور ان کے مختلف پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے۔ لیکن رہا ہے میں اس حقیقت کے متعارف سے گریز بھی نہیں کیا ہے:

"واضح رہے کہ افکار بڑی حد تک مشہور و مستند علمائے فلسفہ و ادب سے مستعار و متاثر ہیں لیکن طرز احساس و اظہار میرا ہی ہے۔"

اس طرز احساس و اظہار کو انھوں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جس میں پہلا حصہ ان مغربی مفکرین و ناقدین کے نظریات و خیالات اور آراء سے تعلق رکھتا ہے جن کا انھوں نے بڑی محنت سے وسیع اور عمیق مطالعہ کیا ہے اور اسے اپنے شعور کی گہرائیوں میں اتارنے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے وہ اس مشکل پیچیدہ اور فلسفیانہ موضوع پر سنجیدہ، سلیجے ہوئے انداز میں اظہار خیال کر سکے ہیں۔ البتہ تضادات و تکرار ان مباحث کا حصہ ضرور بن گئے ہیں۔ جس کا سبب موضوع کی محض پیچیدگی و ثقالت ہی نہیں ہے بلکہ سولہ سال (1974 تا 1990) کی وہ مدت بھی ہے جس کے مختلف اوقات نے کتاب کے مختلف حصوں کو جنم دیا ہے۔

اس کتاب کے پہلے حصے میں جدیدیت کے جن مباحث کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کا اندازہ ان موضوعات سے لگایا جا

سکتا ہے۔ (1) جدیدیت کے مضمرات (2) جدیدیت ایک موضوعی مطالعہ (3) وجودیت کے موضوعات (4) وجودیت اور جمالیات (5) مارکسیت اور وجودیت (6) جدیدیت کی روایت۔

ان سلسلہ مضامین میں اگر پہلا باب عالمی سطح پر جدیدیت کے سیاسی، معاشی، سماجی اور تہذیبی پس منظر سے تعلق رکھتا ہے تو آخری باب میں انھوں نے اردو میں جدیدیت کی روایت، مفاہیم، تعریف اور مختلف و متضاد آرا کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے اس طرح یہ باب 1967 سے 1990 تک جدیدیت کے بارے میں اردو میں ہونے والے تمام مباحث کا احاطہ کر لیتا ہے لیکن ان مباحث کو انھوں نے بجنسہ پیش نہیں کر دیا ہے بلکہ ان کو تنقید کی کسوٹی پر بھی پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ البتہ درمیانی حصے اس موضوع کے فکری، فنی، جمالیاتی اور فلسفیانہ پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں جس میں جدیدیت اور وجودیت، وجود اور جوہر اور مادیت و روحانیت کی بحث بھی شامل ہے۔ لیکن اس سلسلے میں انھوں نے مغربی مفکرین کے نظریات و خیالات کو ہی موضوع بنایا ہے جو جدیدیت کو منفیت کا فلسفہ اور جمالیات بنادیتے ہیں انھوں نے ان مباحث میں اگر مشرق کے تصورات اور نظریات کو بھی شامل کر لیا ہوتا تو موازنے کے ساتھ وجودیت کے مثبت پہلوؤں کے لیے بھی گنجائش شکل آتی اور شاید وہ بھی وجودیت کے تمام فلسفے پر غالب کی طرح یہ کہہ کر پانی پھیر دیتے۔

ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو بچنے کا مزہ کیا

غالب نے فکر و نظر اور شعور کا یہ دشوار ترین مرحلہ یوں ہی طے نہیں کر لیا تھا بلکہ انھوں نے وجودیت کی تمام راہوں سے گزرنے کے بعد ہی زندگی اور کائنات کا یہ عرفان حاصل کیا تھا۔ لیکن پروفیسر لطف الرحمن نے صرف مغربی مفکرین کی آرا پر ہی اکتفا کیا ہے اسی لیے وہ وجود اور جوہر کی اس بحث میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ "میں ہوں اس لیے میں سوچتا

ہوں۔“ لیکن اس خیال و احساس کا دوسرا پہلو بھی ہے ”میں سوچتا ہوں اس لیے میں ہوں“ مزید یہ کہ انھوں نے جوہر کو تو وجود سے الگ کر دیا ہے لیکن احساس و خیال اور قوت ارادی کو وجود کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے جو خود جوہر کا حصہ میں بذات خود وجود نہیں ہیں۔

اردو کے لیے وجود اور جوہر کوئی نیا موضوع نہیں ہے بلکہ فارسی شعر کی تقلید میں اس موضوع کو نہ صرف کثرت سے استعمال کیا گیا بلکہ اسے فلسفہ تضاد کی شکل بھی دی گئی ہے۔ اور تضاد میں متحرک اور تقلیب کے پہلو بھی تلاش کیے گئے ہیں جس وجہ سے وجود اور جوہر ایک دوسرے کے لیے نہ صرف لازم و ملزوم قرار پاتے ہیں بلکہ ان کی شکل و ماہیت بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ بہر حال پروفیسر لطف الرحمان نے وجود اور جوہر کے مباحث کو کتاب کا حصہ بنا کر اس موضوع پر غور و فکر کے لیے نئی راہیں ضرور کھول دی ہیں۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ جو اردو ادب پر جدیدیت کے اطلاق سے تعلق رکھتا ہے خاصا اہم ہے۔ اس حصے میں انھوں نے نہ صرف اپنے خیالات و نظریات کو پیش کیا ہے بلکہ جدید اردو ادب میں ان عناصر کی تلاش میں بھی کسی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں جن کا رشتہ جدیدیت سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جہاں نہر کی ایک صف ناول کو ”بنیاد“ اور ”خانے“ اور ”خانہ“ کے حوالے سے بحث کا موضوع بنایا ہے وہاں ”احساس تنہائی اور غزل“ اور ”عصری ادب اور میری پہچان“ میں شاعری اور ادب کی دیگر اصناف کے حوالے سے ان عصری ذہنی و جذباتی رویوں اور رجحانات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جن میں ادبی اور غیر ادبی کو مٹھلی ہی طرح کے نظریات و تصورات شامل ہیں اور آخر میں ترسیل کے مسائل کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ جس نے کتاب میں شامل مباحث کو مزید وسیع و وسیع بنادیا ہے۔ پروفیسر لطف الرحمان کی یہ کتاب نہ صرف جدیدیت کی تقسیم میں معاون ثابت ہو سکتی ہے بلکہ یہ مزید غور و فکر اور علمی و ادبی مباحث کے لیے راہیں بھی ہموار کرتی ہے۔

صفحات: 345، قیمت: 300 روپے تقسیم کار، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

## مرثیے کی سماجییت

مصنف: ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی۔ مہتمم: عظیم الشان صدیقی

اردو مرثیے کے مذہبی اور ادبی پہلوؤں پر اب تک بہت کم لکھا جا چکا ہے لیکن اس کے تنذیبی اور سماجیاتی پہلوؤں پر بہت کم توجہ صرف کی گئی ہے یہ کتاب اسی ضرورت کا حصہ ہے۔ جس کو مصنف نے اگرچہ ابواب میں تقسیم نہیں کیا ہے لیکن حقیقت میں یہ قدیم و جدید اردو مرثیے کی ایسی سماجیاتی تاریخ ہے جس کا دائرہ خاصا وسیع ہے۔ اردو مرثیے کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں افراد اور واقعات تو کربلا سے تعلق رکھتے ہیں لیکن انداز فکر، طریقہ اظہار، تنذیبی اقدار اور رسم و رواج ہندوستانی ہیں جس کی وجہ سے اردو مرثیے میں تضاد پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ مرثیہ کا عیب نہیں ہے بلکہ اس کا حسن ہے جس نے اردو مرثیے کی اثر انگیزی اور حدود میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ عقیل رضوی صاحب نے اردو مرثیے کے انھی پہلوؤں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کا یہ مطالعہ اردو مرثیے میں شعوری و غیر شعوری طور پر در آنے والے ہندوستانی رسم و رواج تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس میں وہ فکری اور جذباتی پہلو بھی شامل ہیں جن کی نوعیت اور حیثیت عصری تقاضوں کے مطابق تبدیل ہوتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ادوار میں اردو مرثیے زیادہ لکھے گئے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ اس میں بعض پہلوؤں پر کسی دور میں خاص توجہ صرف کی گئی ہے جس کی وجہ سے اردو مرثیے کا دائرہ صرف مذہب تک ہی محدود ہو کر نہیں رہ جاتا ہے۔ بلکہ اس میں مختلف عہد کی سیاسی و معاشی، تنذیبی و سماجی، فکری اور جذباتی زندگی کا عکس بھی نظر آتا ہے اور یہ اردو مرثیے کا ایسا پہلو ہے جس پر اب تک کم توجہ صرف کی گئی تھی۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی نے اردو مرثیے کے اس ہم گیر پہلو کو اپنی تحقیق و تنقید اور توجہ کا مرکز بنایا ہے۔

صفحات: 206، قیمت: 60 روپے

ناشر: نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ

## ڈار سے بچھڑے (افسانے)

مصنف: سید محمد اشرف

مہتمم: عظیم الشان صدیقی

رے بچڑے "سید محمد اشرف نے اس سال ۲۰۰۵ء سے اس کے انیس افسانے شامل ہیں۔ ان میں بیشتر افسانے 1992 کے لگے ہیں اور خوف و دہشت، تنہائی، ظلم و تشدد کے احساس سے جن کے لیے انھوں نے علامتی طرز اظہار کو اختیار کیا ہے لکڑ بگھا پاگل باقی اسی کمزور فرب اور ظلم و تشدد کی علامتیں ہیں اور یہ فضا افسانے "منظر" اور "روگ" میں نقطہ عروج تک پہنچتی نظر آتی ہے۔ ان کے افسانوں میں خیال و احساس کی شدت تو موجود ہے مگر جزوقتی افسانہ نگاری اتنا موقع فراہم نہیں کرتی کہ وہ خیال و ہوا اپنے ارد گرد کی زندگی پر پھیلا کر دیکھ سکیں اس لیے تجربے اور سہ کی یہ کمی انھیں خیال و احساس کی صداقت کو ثابت کرنے کے لیے کی یادوں اور قصباتی زندگی کا سہارا لینے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ ان کے افسانوں میں جذبات و احساسات کی شدت بھی موجودہ دور کے افسانوں اور درندوں میں مماثلتیں تلاش کرنے کے لیے انھیں مجبور کرتی ہے۔

آدمی اور چکر اچھے افسانے ہیں لیکن ان کا موضوع نیا نہیں ہے۔ برآبادی نے آدمی نامہ میں انسان کے متعدد روپ پیش کیے ہیں۔ اشرف کو اس کے صرف دو روپ محافظ اور دشمن نظر آتے ہیں۔ روح ہر نسل کے حوالے سے نئی نسل کی فطری سرکشی کو اگرچہ متعدد نگاروں نے موضوع بنایا ہے لیکن ان کی کشش صرف مادہ تک ہی محدود ہے جب کہ نئی نسل کے لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں بلکہ اقتدار و اختیار کی خواہش انھیں ہمیشہ سرکشی کے لیے مجبور کرتی ہے ماضی میں نئی نسل کی بغاوت محض سرکشی تک ہی محدود نہیں بلکہ وہ مذہب انسانوں کی طرح صحت مند روایت کی توجہ کی ذمہ داری قبول کرتی تھی اس لیے انھیں آج کے نوجوانوں کی طرح ندامت پر ڈالنے کے لیے سرکشی کا جواز تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں تھی۔ ایسی صورت میں چکر جیسے افسانے ادھر سے پن کے احساس ہی لے جا کر چھوڑ جاتے ہیں۔

اس مجموعے میں شامل دو افسانے بلبہ اور بھول کے کانٹے

عاصم رحین داری سے امرات اور سہ اسماعیل پانی سے سس سے ہیں اس تبدیلی نے زمیں داری سے تعلق رکھنے والے دیگر متعدد پیشوں کے افراد اور طبقوں کو بھی متاثر کیا تھا لیکن یہ لوگ زندگی کا شعور رکھتے تھے اس لیے انھیں متبادل معاشی رشتوں کی تلاش میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی جس نے طبقہ، اشرفیہ کو ایک طرح کے احساس شکست میں مبتلا کر دیا ہے۔ مذکورہ افسانے انھی ذہنی اور جذباتی رویوں کے آئینہ دار ہیں۔ اور یہی وہ طبقاتی رشتہ ہے جو افسانہ "دوسرا کنارہ" میں رشک کے جذبے کو تقویت پہنچاتا ہے اور "ڈار سے بچڑے" میں مہاجر طبقے کی ذہنی و جذباتی کشمکش کو انسانی ایسے کی شکل عطا کر دینا چاہتا ہے حالانکہ ہجرت خود اختیاری تھی جو نئے وسائل اور نئی زمینوں پر قدرت حاصل کرنے کے لیے قبول کی گئی تھی۔ لیکن ہمارے افسانہ نگاروں کے لیے یہ موضوع اب تک اس لیے کشش کا سبب بنا ہوا ہے کہ ہجرت کے بغیر ہی اپنے وطن میں مہاجر جیسی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہیں اس لیے ہجرت کے تجربے میں اپنی زندگی کا عکس ان کے لیے جذباتی تسکین کا سبب بن گیا ہے۔ افسانہ "ڈار بچڑے" ہجرت کے تجربے کی اسی توجہ پسندی کا ثمرہ ہے۔

سید محمد اشرف کو ذہنی و جذباتی کشمکش کے پر زور اظہار اور تحلیل نفسی پر قدرت حاصل ہے۔ ان کے افسانے نئے طرز فکر اور نئے طرز احساس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں اور قاری سے غور و توجہ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں جوش اور امنگ اور کچھ کہنے کی خواہش بھی موجود ہے اور یہی وہ خلوص ہے جو ان کے افسانوں کو پڑھنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔

صفحات: 255، قیمت: 100 روپے

تقسیم کار: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، دہلی-110006

جدید شعری منظر نامہ

مصنف: حامدی کاشمیری

مبصر: بلراج کومل

"جدید شعری منظر نامہ" حامدی کاشمیری کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں ان کے تحریر کردہ فیض احمد فیض، اختر الایمان، ناصر



ہوں۔ لیکن اس خیال و احساس کا دوسرا پہلو بھی ہے۔ ”میں سوچتا ہوں اس لیے میں ہوں“ مزید یہ کہ انھوں نے جوہر کو تو وجود سے الگ کر دیا ہے لیکن احساس و خیال اور قوت ارادی کو وجود کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے جو خود جوہر کا حصہ ہیں بذات خود وجود نہیں ہیں۔

اردو کے لیے وجود اور جوہر کوئی نیا موضوع نہیں ہے بلکہ فارسی نثر کی تقلید میں اس موضوع کو نہ صرف کثرت سے استعمال کیا گیا بلکہ سے فلسفہ تضاد کی شکل بھی دی گئی ہے۔ اور تضاد میں تحریک اور تقلیب کے پہلو بھی تلاش کیے گئے ہیں جس وجہ سے وجود اور جوہر ایک دوسرے کے لیے نہ صرف لازم و ملزوم قرار پاتے ہیں بلکہ ان کی شکل و اہمیت بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ بہر حال پروفیسر لطف الرحمان نے وجود اور جوہر کے مباحث کو کتاب کا حصہ بنا کر اس موضوع پر غور و فکر کے لیے نئی راہیں ضرور کھول دی ہیں۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ جو اردو ادب پر جدیدیت کے اطلاق سے تعلق رکھتا ہے خاصا اہم ہے۔ اس حصے میں انھوں نے نہ صرف اپنے خیالات و نظریات کو پیش کیا ہے بلکہ جدید اردو ادب میں ان عناصر کی تلاش میں بھی کسی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں جن کا رشتہ جدیدیت سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جہاں نہر کی ایک صنف ناول کو ”بنیاد“ اور ”خانے اور نہ خانے“ کے حوالے سے بحث کا موضوع بنایا ہے وہاں ”احساس تنہائی اور غزل“ اور ”عصری ادب اور میری پہچان“ میں شاعری اور ادب کی دیگر اصناف کے حوالے سے ان عصری ذہنی و جذباتی رویوں اور رجحانات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جن میں ادبی اور غیر ادبی دونوں ہی طرح کے نظریات و تصورات شامل ہیں اور آخر میں ترسیل کے مسائل کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ جس نے تاب میں شامل مباحث کو مزید وسیع بنادیا ہے۔ پروفیسر لطف الرحمان کی یہ کتاب نہ صرف جدیدیت کی تقسیم میں معاون ثابت ہو سکتی ہے بلکہ یہ مزید غور و فکر اور علمی و ادبی مباحث کے لیے راہیں بھی ہموار کرتی ہے۔

صفحات: 345، قیمت: 300 روپے تقسیم کار، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

### مرثیے کی سماجیات

مصنف: ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی۔ مہتمم: عظیم الشان صدیقی

اردو مرثیے کے مذہبی اور ادبی پہلوؤں پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس کے تہذیبی اور سماجیاتی پہلوؤں پر بہت کم توجہ صرف کی گئی ہے یہ کتاب اسی ضرورت کا حصہ ہے۔ جس کو مصنف نے اگرچہ ابواب میں تقسیم نہیں کیا ہے لیکن حقیقت میں یہ قدیم و جدید اردو مرثیے کی ایسی سماجیاتی تاریخ ہے جس کا دائرہ خاصا وسیع ہے۔

اردو مرثیے کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں افراد اور واقعات تو کر بلا سے تعلق رکھتے ہیں لیکن انداز فکر، طریقہ اظہار، تہذیبی اقدار اور رسم و رواج ہندستانی ہیں جس کی وجہ سے اردو مرثیے میں تضاد پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ مرثیہ کا عیب نہیں ہے بلکہ اس کا حسن ہے جس نے اردو مرثیے کی اثر انگیزی اور حدود میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ عقیل رضوی صاحب نے اردو مرثیے کے انھی پہلوؤں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کا یہ مطالعہ اردو مرثیے میں شعوری و غیر شعوری طور پر در آنے والے ہندستانی رسم و رواج تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس میں وہ فکری اور جذباتی پہلو بھی شامل ہیں جن کی نوعیت اور حیثیت عصری تقاضوں کے مطابق تبدیل ہوتی رہی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ بعض ادوار میں اردو مرثیے زیادہ لکھے گئے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ اس میں بعض پہلوؤں پر کسی دور میں خاص توجہ صرف کی گئی ہے جس کی وجہ سے اردو مرثیے کا دائرہ صرف مذہب تک ہی محدود ہو کر نہیں رہ جاتا ہے۔ بلکہ اس میں مختلف عہد کی سیاسی و معاشی، تہذیبی و سماجی، فکری اور جذباتی زندگی کا عکس بھی نظر آتا ہے اور یہ اردو مرثیے کا ایسا پہلو ہے جس پر اب تک کم توجہ صرف کی گئی تھی۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی نے اردو مرثیے کے اس ہم گیر پہلو کو اپنی تحقیق و تنقید اور توجہ کا مرکز بنایا ہے۔

صفحات: 206، قیمت: 60 روپے

ناشر: نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ

### ڈار سے بچھڑے (افسانے)

مصنف: سید محمد اشرف

مہتمم: عظیم الشان صدیقی

ڈار سے بچڑے "سید محمد اشرف کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس کے انیس افسانے شامل ہیں۔ ان میں بیشتر افسانے 1992 کے گئے ہیں اور خوف و دہشت، تنہائی، ظلم و تشدد کے احساس سے باہر جن کے لیے انھوں نے علامتی طرز اظہار کو اختیار کیا ہے لکڑ بگھا، پاگل ہاتھی اسی مکرو فریب اور ظلم و تشدد کی علامتیں ہیں اور یہ فضا افسانے "منظر" اور "روگ" میں نقطہ عروج تک پہنچتی نظر آتی ہے۔ ان کے افسانوں میں خیال و احساس کی شدت تو موجود ہے مگر کی جزوقتی افسانہ نگاری اتنا موقع فراہم نہیں کرتی کہ وہ خیال و گو اپنے ارد گرد کی زندگی پر پھیلا کر دیکھ سکے اس لیے تجربے اور سہ کی یہ کمی انھیں خیال و احساس کی صداقت کو ثابت کرنے کے لیے کی یادوں اور قصباتی زندگی کا سہارا لینے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ ان کے افسانوں میں جذبات و احساسات کی شدت بھی موجودہ دور کے افسانوں اور درندوں میں مماثلتیں تلاش کرنے کے لیے انھیں مجبور کرتی ہے۔

آدمی اور چکر اچھے افسانے ہیں لیکن ان کا موضوع نیا نہیں ہے۔ آبادی نے آدمی نامہ میں انسان کے متعدد روپ پیش کیے ہیں اشرف کو اس کے صرف دو روپ محافظ اور دشمن نظر آتے ہیں جہنوں کے حوالے سے نئی نسل کی فطری سرکشی کو اگرچہ متعدد نگاروں نے موضوع بنایا ہے لیکن ان کی کشش صرف مادہ تک ہی محدود ہے جب کہ نئی نسل کے لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے اقتدار و اختیار کی خواہش انھیں ہمیشہ سرکشی کے لیے مجبور کرتی ہے ماضی میں نئی نسل کی بغاوت محض سرکشی تک ہی محدود نہیں رہی وہ مذہب انسانوں کی طرح صحت مند روایت کی توسیع کی ذمہ داری دل کرتی تھی اس لیے انھیں آج کے نوجوانوں کی طرح ندامت پر لے کے لیے سرکشی کا جواز تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ ایسی صورت میں چکر جیسے افسانے ادھر سے پن کے احساس والے جا کر چھوڑ جاتے ہیں۔

اس مجموعے میں شامل دو افسانے بلبہ اور بول کے کانٹے

خاتمہ زمین داری کے اثرات اور طبقہ اشرفیہ کی پامالی سے تعلق رکھتے ہیں اس تبدیلی نے زمین داری سے تعلق رکھنے والے دیگر متعدد پیشوں کے افراد اور طبقوں کو بھی متاثر کیا تھا لیکن یہ لوگ زندگی کا شعور رکھتے تھے اس لیے انھیں تبادل معاشی رشتوں کی تلاش میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی جس نے طبقہ اشرفیہ کو ایک طرح کے احساس شکست میں مبتلا کر دیا ہے۔ مذکورہ افسانے انھی ذہنی اور جذباتی رویوں کے آئینہ دار ہیں۔ اور یہی وہ طبقاتی رشتہ ہے جو افسانہ "دوسرا کنارہ" میں رشک کے جذبے کو تقویت پہنچاتا ہے اور "ڈار سے بچڑے" میں مہاجر طبقے کی ذہنی و جذباتی کشمکش کو انسانی ایسے کی شکل عطا کر دینا چاہتا ہے حالانکہ یہ ہجرت خود اختیاری تھی جو نئے وسائل اور نئی زمینوں پر قدرت حاصل کرنے کے لیے قبول کی گئی تھی۔ لیکن ہمارے افسانہ نگاروں کے لیے یہ موضوع اب تک اس لیے کشش کا سبب بنا ہوا ہے کہ ہجرت کے بغیر ہی اپنے وطن میں مہاجر جیسی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہیں اس لیے ہجرت کے تجربے میں اپنی زندگی کا عکس ان کے لیے جذباتی تسکین کا سبب بن گیا ہے۔ افسانہ "ڈار بچڑے" ہجرت کے تجربے کی اسی توسیع پسندی کا شمرہ ہے۔

سید محمد اشرف کو ذہنی و جذباتی کشمکش کے پر زور اظہار اور تحلیل نفسی پر قدرت حاصل ہے۔ ان کے افسانے نئے طرز فکر اور نئے طرز احساس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں اور قاری سے غور و توجہ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں جوش اور انگ اور کچھ کہنے کی خواہش بھی موجود ہے اور یہی وہ خلوص ہے جو ان کے افسانوں کو پڑھنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔

صفحات: 255، قیمت: 100 روپے

تقسیم کار: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ ہنڈت، دہلی۔ 110006

جدید شعری منظر نامہ

مصنف: حامدی کاشمیری

مہتر: بلراج کوبل

"جدید شعری منظر نامہ" حامدی کاشمیری کے تنقیدی مضامین کا

مجموعہ ہے۔ اس میں ان کے تحریر کردہ فیض احمد فیض، اختر الایمان، ناصر

کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، وزیر آغا، بانی، مظہر امام، کشور ناہید، بلراج کومل، شمس الرحمن فاروقی، شہریار کے کلام کے وہ تنقیدی مطالعے شامل ہیں جو ان کے اپنے بیان کے مطابق "تاثراتی اور موضوعی" طریق کار کا سہارا لینے کے بجائے "معروضی اور تجرباتی طریق کار کی مدد سے" تخلیق کے "اکتشاف طلب اسرار" تک رسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کتاب کے ابتدائی صفحات میں "صرف چند" کے نام سے انھوں نے اس "اکتشافی تنقیدی طریق کار" کی جو خصوصیات بیان کی ہیں ان کی تفصیل مختصر لکچر اس طرح ہے۔

1۔ تخلیق اپنی تکمیلی صورت میں خارجی دنیا کے تمام حوالوں یہاں تک کے خود تخلیق کار کی سوانحی، نفسیاتی یا عصری زندگی کی تسبیح کر کے ایک اجنبی، نادیدہ اور فرضی وجود میں ڈھلی جاتی ہے اور ایک لسانی وجود اختیار کر لیتی ہے جو ایک تخیلی صورت حال کو جنم دے دیتا ہے۔

2۔ شعری عمل میں موضوع کے بجائے داخلی تجربے کی بے نام اور متعدد کیفیت کی تجسیم کاری کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔

3۔ شعر اپنی لسانی ساخت کے مطابق ہی طریق قرات کا متقاضی ہے۔

4۔ شعر میں فن پارے میں لفظ و پیکر کے توسط سے اس کی تخیلی کائنات کی شناخت قائم ہوتی ہے۔

5۔ شعر الفاظ سے متشکل ہوتا ہے اور الفاظ معنی کے پابند ہیں اس لیے شعر معنی سے برگشتہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن معنی سے مراد مضمون اور مدعا نہیں ہے۔ بلکہ شعر کی تخیلی فضا ہے جس کی شعر میں فن پارے میں مرکزی حیثیت ہے۔ صرف اس تخیلی فضا سے ہی معنی کا استخراج ہو سکتا ہے۔

حامدی کا شعری نے اپنے اس اکتشافی طریق کار کی مدد سے ہم عصر شعرا کے جو مطالعے پیش کیے ہیں ان سے ان شعرا کے کلام کے کچھ ایسے گوشے سامنے آئے ہیں جو مکتب تنقید کے دائرہ بصارت سے کم و بیش اوجھل رہے ہیں۔ مثلاً فیض اگرچہ اصطلاحی طور پر ترقی پسند شاعر ہیں لیکن ان کی نظم "تنہائی" سے ان کی "داخلی شخصیت کا گہرا پن سامنے آتا ہے" یہ وہی گہرا پن ہے جو ان سے زوال عمر میں اس قسم کا شعر کم لواتا ہے ٹھیک

وہی گہرا پن جو "تنہائی" میں بطور محرک سرگرم عمل تھا۔  
گھر رہے تو ویرانی دل کھانے کو آوے  
رہ چلیے تو ہر گام پہ غوغائے سگال ہے

اختر الامیان کی "غم آشنائی" جذبات کی سچائی، کردار سازی، پیکر سازی، ناصر کاظمی کی "ہر جنگی" تلازمات کو جگانے کا فن — خلیل الرحمن اعظمی کی "نئی لسانی تشکیلات کی جدوجہد" وزیر آغا کا متشدد اور پیچیدہ شعور۔ بانی کی "درد دیدہ منظری" اور غیر مرنی کو مرنے بنانے کا عمل — مظہر امام کے لہجے کی "تنوع کاری" کشور ناہید کی "ذات شناسی" اور نفسیاتی پیچیدگی، بلراج کومل کے تجربات کی بوقلمونی، شمس الرحمن فاروقی کا ابعاد طبعیاتی سلسلہ، دریافت۔ شہریار کی نامعلوم دیاروں میں تلاش بے نام — یہ وہ چند فوری طور پر متوجہ کرنے والے پہلو ہیں جن کی طرف حامدی کا شعری نے متعلقہ شاعروں کے بارے میں اپنے تحرک انگیز اکتشافی مطالعوں میں خاص طور پر اشارہ کیا ہے۔

صفحات: 231، سائز: ڈیمائی، قیمت: 125 روپے

ملنے کا پتا: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، 9، گولمار کیٹ، نئی دہلی-2

## کلیات عزیز وارثی

مرتبین: ناظم صدیقی، انیس احمد

مبصر: دلپٹ بادل

شاعر اپنے ماحول، معاشرے اور اپنی زندگی کے واقعات سے متاثر ہو کر جب کچھ کہتا ہے تو اس کا کہا ہوا ہم سب کو خود پر بیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ عزیز وارثی کی زندگی کا آغاز الناکوں سے ہوا۔ بچپن میں والد کا سایہ سر سے اٹھ جانا، دو سگی بہنوں کا بیوہ ہو جانا، بیٹی کا دنیا سے چلے جا، بھائیوں کا ہمیشہ کے لیے جدا ہو جانا۔ یہ وہ سانحات ہیں جو عزیز وارثی بے حوصلہ کر سکتے تھے مگر کچھ نسبتیں تھیں جو انھیں سنبھالے رہیں۔

عزیز وارثی نے یوں تو نظمیں بھی کہی ہیں اور قطعات بھی لکھے غزل سے انھیں خصوصی دل چسپی تھی۔ ان کا غزلیہ کلام ان محسوسات و مشاہدات کا ترجمان ہے۔

یہ چند شعر دیکھیے:

جلا جلا کے دلِ زار میں چراغِ امید  
سیاہ خانے میں کرلی ہے روشنی میں نے  
باتوں باتوں میں کسی نے کہہ دیا مجھ کو عزیز  
عمر بھر کی مشکلیں اک پل میں آساں ہو گئیں

پلا نوشی کا مجھ پر کس لیے الزام ہے ساقی  
تجھی سے تو مری تشنہ لبی دیکھی نہیں جاتی

ہم نے سیکھا ہی نہیں یارو مصائب سے فرار  
جب کسی آفت نے دستک دی ہمارے گھر لے  
سہاٹی ناہمواریوں اور سیاسی عیاریوں کو افضل صاحب  
نے اکثر موضوعِ سخن بنایا ہے لیکن موضوع لے کھر دے پن کے باوجود  
ان کی غزل ہر جگہ غزل ہی رہی ہے۔

باندیوں پہ کھڑا ہو کے دیکھنے والے  
مزہ تو جب تھا ہر ابر سے دیکھتا مجھ کو

رہ زندگی میں لطیف تر یہ اصول میں نے بنایا  
جو ہر اک نگاہ میں خار تھا اسے پھول میں نے بنایا  
کتاب کا سرورق عزیز مرحوم کی تصویر سے مزین ہے۔ کتابت اور  
نباغت معیاری ہے۔

صفحات: 240۔ قیمت: 150 روپے  
لے کا پتا: ایس۔ اے۔ جلی کیشز 3185 مکی مرز الدین وکیل کوچہ  
پنڈت، دہلی۔ 110006

**نواے سکوت شب**  
مصنف: افضل کرپوری  
مبصر: نظمی سکندر آبادی

افضل صاحب دہلی کے ادبی حلقوں کی جانی پہچانی شخصیت  
ہیں۔ انھوں نے یوں تو نظمیں بھی کہی ہیں مگر فطری طور پر وہ غزل کے  
شاعر ہیں۔ اظہار خیال کے لیے انھوں نے بیان کی طوالت کے بجائے  
اختصار اور بلاغت سے کام لیا ہے۔ وہ استعارے اور کنائے کی زبان  
جاتے ہیں۔

”نواے سکوت شب“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی  
شاعری کے سفر کا آغاز بڑے پر آشوب حالات میں ہوا ہے وہ اپنے عہد  
کی نا انصافیوں اور ستم کو شیوں کے ناظر ہی نہیں شکار بھی رہے ہیں۔ تاہم  
ان کی شاعری کی مجموعی فضا غم آمیز ہونے کے باوجود یاس آگئیں نہیں  
ہے۔ افضل صاحب غم کا اظہار بھی اس رجائیت پسندانہ انداز سے کرتے  
ہیں کہ قاری باوہمی کے بجائے طمانیت محسوس کرتا ہے۔

اب خدا جانے مسیحا کس لیے خاموش ہیں  
شور تو یہ ہے کہ بیماروں کو بستہ کھاتے  
افضل صاحب جہاں کشاکش زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں وہاں  
ان کی جمالیاتی حس ان کی غزل کو نگار خانہ، تغزل کی چمک دمک بھی مٹا  
کرتی ہے ان کی غزل میں فکر کی تازگی کا احساس ہوتا ہے۔  
آج پھر بیٹھے بٹھائے زخمِ بویہ دینے لگے  
جانے کن لمحوں کی یادیں دے گئی پروانی بھی

سوچنا یہ ہے جب احساس انا ختم ہوا  
کیا بچا دامنِ خودِ وار میں کیا ختم ہوا  
”نواے سکوت شب“ ان کی پہلی کتاب ہے مگر ان کے کلام کی  
پختگی اور اشعار کی تہ داری نے ادبی حلقوں کو خاصا متاثر کیا ہے۔ مطالعہ  
مشاہدہ اور تجربہ ہر شاعر کے جذبات و احساسات کی بیداری کا سبب سمجھے  
جاتے ہیں۔ شاعر حیات و کائنات کی جن سچائیوں سے آگاہ اور جن راز  
ہائے سرست سے آشنا ہوتا ہے انھیں اپنی تخلیق میں سمو کر مر دوارِ بخش  
دیتا ہے۔ افضل صاحب کی شاعری میں یہ عمل فکر و فن کی لطافتوں لے  
ساتھ جلوہ گر ہے۔

لے کا پتا: مکتبہ جامعہ لمینیز اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 6  
**سرماہ ۶ احساس (شعری مجموعہ)**  
مصنف: صابر آردی۔ مبصر: ڈاکٹر شاہد جمیل  
”سرماہ ۶ احساس“ صابر آردی کی نظموں، غزلوں، گلیتوں،

## خراشیں (افسانے)

مصنف: شناز فاطمہ رشید

مبصر: مشرف عالم دوتی

خراشیں، شناز فاطمہ رشید کا اولین افسانوی مجموعہ ہے۔ شناز کا تعلق راجستھان سے ہے۔ جو ایک طرف راجے رجوڑوں سے منسوب ہے تو دوسری طرف پروقار تہذیبی، ثقافتی روایت بھی رکھتا ہے۔ راجستھان جو اپنی سادگی کے لیے مشہور ہے یہی سادہ، نرم لہجہ شناز کی بیشتر کہانیوں میں راجستھان کی آن بان اور ختم ہوتی تہذیب کا فوجہ بیان کرتا ہے۔

شناز اپنی کہانیوں میں ایک سیدھے سادے سچے معاشرے کے قیام کی خواہشمند نظر آتی ہیں۔ وہ کہانیاں کی بنت کے پیچھے زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کرتیں، اس پاس سے کوئی بے حد معمولی سا واقعہ اٹھا لیتی ہیں اور عام فہم، سلیس زبان میں اس طرح بیان کرتی ہیں کہ کہانی کا مقصد واضح و افہم ہو جاتا ہے۔ شناز کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان کی کہانیاں مختصر ہوتی ہیں۔ مجموعے میں کل 25 کہانیاں ہیں۔ ان میں زیادہ تر کہانیوں کا موضوع گھر اور معاشرہ ہے۔ غزاں کے بعد، روشنی کی کرن، کشکول دلچسپ کہانیاں ہیں۔ خصوصی طور پر خواتین میں یہ کہانیاں زیادہ مقبول ہوں گی۔

شناز کو ابھی بہت آگے جانا ہے۔ ان کے ہاں امکان کی ایک روشن کرن صاف نظر آتی ہے، اب یہ شناز پر منحصر ہے کہ وہ اس کرن کو درخشاں اور تابندہ کیسے بناتی ہیں۔

صفحات: 120، سائز: ڈیمائی — قیمت: 60 روپے

ملنے کا پتا: مہر کار نر۔ 2936، رگمان گیٹ۔ دہلی۔ 110006

(بقیہ صفحہ 58 سے آگے)

جاتے ہیں، وہ دہلی اردو اکادمی کے لیے پروفیسر گوپی چند نارنگ اور جناب عبداللطیف اعظمی کی مرتب کردہ ایک کتاب سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے بیشتر مندرجات متعلقہ قلم کاروں کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہیں۔ "سرود رفتہ" میں شعرا کی تاریخ ولادت و وفات فیروز سنز لاہور کی شامل کردہ اردو انسائیکلو پیڈیا سے نقل کی جاتی ہے جس کی تیاری میں کئی محققین کا تعاون شامل رہا ہے۔

— ادارہ

مانیوں اور قطعات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ صابر آروی کہنے مشق اعر ہیں۔ انھوں نے بیشتر اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے لیکن اصلاً لم کے شاعر ہیں۔

مجموعہ کلام میں شامل صابر آروی کا طویل مضمون "میر ادبی اور نعوری سفر" ہزاد فاطمی کا مختصر "مقدمہ" اور پروفیسر شمیم احمد اور شاکر آروی کے تاثراتی مضامین صابر آروی کی سیرت و شخصیت اور فن کے ساتھ ساتھ ان کی ادبی سرگرمیوں پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ ہزاد فاطمی نے سچ کہا ہے کہ "ان کا ذوق شاعری خود رو نہیں بلکہ اس کی نشو و نما میں احوال اور وراثت کا بہت دخل ہے..... ان کے یہاں لب و لہجہ کی نرمی و شائستگی بھی ہے، معتبر روایتوں کا احترام بھی ہے، عصری آگہی بھی ہے و قدرت زبان و بیان کے ساتھ ساتھ بدلتے ہوئے حالات کا ادراک بھی۔" نظم "جیش نوک قلم" (آخر آروی نوئی کے نام) کا ایک بند غزل کے شعار اور گیت کا ایک ٹکڑا ملاحظہ فرمائیں۔

جہد احساس کی قدیل جلا کر تو نے  
ادب و فن کو نئی فکر و نظر بخشی ہے  
جس پہ چلتا ہے ہر اک راہ و راہ ادب  
تو نے آخر وہ زمانے کو ذکر بخشی ہے

جناب شیخ سو میکہ نہ یوں دیکھیں  
ادا نظر کی فرشتے شمار کرتے ہیں  
یہ مصلحت و وقت ہے ہم جس کی بنا پر  
پابند خم گیسوئے ایام رہے ہیں

بیاکل انگڑائی لے کر، دس گئی تیری یاد کی ناگن  
من مندر میں دیپ جلا کر، بیٹھ گئی میں پریم بچارن  
پریم کے تم اوتار ہو ساجن، پریم کی بنی تم سے بجی ہے  
پریم کی کایا، پریم کی مایا، پریم کی نگری تم سے سچی ہے۔  
کتابت، طباعت، کاغذ اور گیٹ اپ عمدہ اور قیمت مناسب  
صفحات: 288 — قیمت: جلد 70 روپے  
ملنے کا پتا: کتب منزل، سبزی باغ، پٹنہ

# خبرنامہ

## دہلی اردو اکادمی کے

### سالانہ ایوارڈز کا اعلان

دہلی اردو اکادمی نے 1993 کے لیے اپنے سالانہ ایوارڈز کا اعلان

کر دیا ہے۔ اکادمی کا سب سے بڑا ایوارڈ جو بہادر شاہ ظفر کے نام سے

منسوب ہے اس سال

ممتاز شاعر معین احسن

جذبہ کو دیا گیا ہے جو

25 ہزار روپے کا

ہے۔ تخلیقی ادب کا

ایوارڈ بزرگ افسانہ

نگار دیوند رستیا رتھی

کو، شاعری کا راج

نرائن راز کو، صحافت

کا یونس دہلوی کو، تنقید

کا کمال احمد صدیقی کو، فنون لطیفہ کا شیلہ بھائی کو اور بہترین اردو استاد کا

ایوارڈ منظور عثمانی کو دیا جائے گا۔ یہ سبھی ایوارڈ 15 ہزار روپے، مثال اور

تینے پر مشتمل ہوں گے۔ حسب تفصیل ذیل پانچ پانچ ہزار روپے کے تین

اور ایوارڈ بھی دیے جائیں گے۔ سائنسی ادب کے لیے شمس الاسلام

فاروقی کو، بچوں کے ادب کے لیے سطوت رسول کو اور خطاطی کے لیے

جلال الدین اسلم کو۔ ان انعامات کا فیصلہ اکادمی نے اس سال کے آغاز میں

کیا تھا اور ایوارڈ یافتگان کی فہرست منظوری کے لیے مارچ میں دہلی کے

لیٹنٹنٹ گورنر کو جو اکادمی کے چیئرمین ہیں مارچ میں بھیج دی گئی تھی۔ ایوارڈ

ایک خصوصی تقریب میں دیے جائیں گے جو جنوری میں ہوگی۔

## قومی یکجہتی پر بزمِ تقاریر

### اور کل ہند مشاعرہ

24 نومبر کی شام کو دہلی اردو اکادمی نے نئی دہلی کے گاندھی میموریل

ہال میں قومی یکجہتی پر ایک بزمِ تقاریر اور کل ہند مشاعرے کا اہتمام کیا۔

حکومت دہلی کے وزیر برائے سماجی بہبود جناب ایس۔ پی۔ رتناوال سمان

خصوصی تھے۔

پروفیسر

صدیق الرحمان قدوائی

نے اردو فکشن میں

قومی یکجہتی کے تصور پر

گفتگو کی۔ انھوں نے کہا

کہ قومی یکجہتی کی

روایت ہمارے ہاں

بہت قدیم ہے لیکن

خود یہ اصطلاح نئی ہے

اور اس نے آزادی

کے بعد رواج پایا۔ پہلے وطن دوستی یا قوم پرستی جیسی اصطلاحات مروج

تھیں۔ انھوں نے پریم چند سے لے کر بعد کے افسانہ نگاروں تک کے

حوالے دیے اور کہا کہ اردو کے ناول نگار ہوں یا افسانہ نگار۔ سبھی کا رویہ

غیر فرقہ وارانہ رہا ہے اور انھوں نے ہمیشہ قومی یکجہتی کے خواب دیکھے

ہیں۔

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے

تصور پر اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ قومی یکجہتی یہ نہیں ہے کہ کوئی

ملت اپنے تشخص کو خیر یاد کہہ دے، اس کی اصل بنیاد مختلف فرقوں کے

درمیان رواداری کا جذبہ ہے اور اردو شاعری نے اس جذبے کی ہمیشہ

آبیاری کی ہے۔ انھوں نے اپنی بات کی وضاحت کے لیے بہت سے قدیم

وجدید شعرا کے کلام سے حوالے پیش کیے۔

سمان خصوصی جناب سریندر پال رتناوال نے کہا کہ اس وقت



حکومت دہلی کے وزیر برائے سماجی بہبود اور مشاعرے کے سمان خصوصی جناب ایس۔ پی۔ رتناوال حاضرین سے مخاطب ہیں۔

ہماری یکجہتی اور ملک کی سالمیت کو کئی طرف سے خطرے درپیش ہیں اور ان کا مقابلہ ہم متحد ہو کر ہی کر سکتے ہیں۔ اب یہ پہلے سے کہیں زیادہ ضروری ہے کہ

ہونا چاہتے  
ہیں۔ ان  
میں اکثریت  
غیر مسلموں  
کی تھی۔  
مشاعرے  
کے شرکاء کا  
عام تاثر یہ تھا  
کہ ان  
کامیاب  
مشاعرے  
دن بعد دہلی  
میں منعقد  
ہوا ہے۔ یہ  
یادگار



ہے کہ  
ہمارے  
درمیان  
اتحاد اور  
اتفاق رہے  
اور ملک کی  
تعمیر و ترقی  
کی راہ پر ہم  
قدم سے قدم  
اور کاندھے  
سے کاندھا  
ملا کر آگے  
بڑھیں۔  
اس سے  
پہلے اکادمی

مشاعرہ ساڑھے چھ بجے شروع ہو کر رات ساڑھے بارہ بجے بخیر و خوبی اختتام کو پہنچا۔

مشاعرے میں شریک شعرا اور شاعرات کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں۔

جناب گلزار دہلوی، جناب راہی شہابی، جناب کرشن بہاری نور،  
جناب نواز دیوبندی، جناب رئیس انصاری، محترمہ نسیم نکت، جناب  
منصور عثمانی، جناب راشد ٹوٹکی، جناب مظہر امام، جناب کرشن موہن،  
جناب صغیر احمد صوفی، جناب واجد سحری، جناب ابرار کرتپوری، محترمہ  
عفت زریں، جناب شہباز ندیم ضیائی، جناب ہمیش منظر، جناب ڈاکٹر ایم،  
آر، خاں راشد، جناب ذکی طارق، جناب ایم۔ آر۔ قاسمی، جناب پی۔ بی۔  
شریواستورند، جناب ماجد دیوبندی، جناب شانی ویرکول، جناب نظمی  
سکندر آبادی۔

کے سکریٹری زیر رضوی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اردو کے  
سیکولر کردار پر زور دیا اور کہا کہ اردو کے سوا شاید دنیا کی کوئی زبان ایسی  
نہیں جس کا خیر اتنی رنگا رنگ تہذیبوں اور ثقافتوں سے اٹھا ہو اور جس  
کے بولنے والوں اور پڑھنے لکھنے والوں میں اتنے مختلف خیال اور مختلف  
العقیدہ لوگ شامل ہوں۔ انھوں نے مہمان خصوصی جناب ایس پی  
رٹوال کو پھولوں کا گلدستہ پیش کر کے ان کا خیر مقدم کیا اور شمع مشاعرہ  
روشن کرنے کی دعوت دی۔

تقریب کے پہلے حصے کی نظامت مخمور سعیدی نے کی اور  
مشاعرے کی نظامت مراد آباد سے آئے ہوئے مہمان شاعر جناب منصور  
عثمانی نے۔ مشاعرے میں دہلی اور بیرون دہلی کے 23 نامور شعرا اور  
شاعرات نے اپنا کلام سنایا جس پر باذوق سامعین کی طرف سے بھرپور داد  
ملی۔ اس مشاعرے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں اکادمی کی جانب



## ۱۹۶۰ کے بعد کی نظم پر سیمینار

۳/ اور ۴/ دسمبر کو ۱۹۶۰ کے بعد کی اردو نظم پر دہلی اردو اکادمی نے اہم سیمینار کا اہتمام کیا۔ اس اہم موضوع پر یہ پہلا سیمینار تھا جس میں کے ممتاز و معتبر ناقدین نے ہم عصر نظم کے مختلف پہلوؤں پر تپڑے اور ان پر سنجیدہ بحث کی۔

کے موضوع پر پڑھا۔ ان کا خیال تھا کہ کچھ چند برسوں میں نظم کا زوال ہوا ہے اور بہت کم ایسی نظمیں سامنے آتی ہیں جو توجہ طلب ہوں۔ پرانے کتنے والے شاید تھک چکے ہیں اور نئے نظم کو شعر اردو میں پیدا نہیں ہو رہے جو اردو شاعری کے لیے کوئی اچھا شگون نہیں۔

پروفیسر محمد حسن کے مقالے کا عنوان تھا: "نظمی نظم"۔ رد و قبول۔ انھوں نے نظم کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ نظم ہی نظم ردیف اور قافیے

کے جبر، نیز  
مرو و زن کی  
قیود کے  
خاف ایک  
رد عمل کے  
طور پر وجود  
میں آتی  
ہے اور  
بحالات

موجودہ یہ

شعری اظہار

کا مناسب  
ترین پیرایہ  
ہے۔



ر کا  
اجلاس  
دسمبر کو  
س بجے  
می  
ریشن  
دہلی لے  
دریم  
صبح دس  
جناب  
ن  
نمن  
فاروقی کے

سیمینار کے چند مقالہ نگار سریشی اردو اکادمی کے ساتھ

بائیں سے: ڈاکٹر عتیق اللہ، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، بلراج کومل، پروفیسر محمد حسن اور پروفیسر شیم خنلی

تینوں مقالوں پر گفتگو بھی ہوئی جس میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، زبیر رضوی، محمود سعیدی، ڈاکٹر الطاف احمد اعظمی، ڈاکٹر عتیق اللہ، ڈاکٹر صادق اور دیگر کئی حضرات نے حصہ لیا۔ تقریباً دو بجے پہلا اجلاس صاحب صدر کے ان کلمات کے ساتھ اختتام پذیر ہوا کہ ہر مقالے پر وہ خود بھی کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن اب وقت زیادہ ہو گیا ہے اور بحث طلب ذکات پر گفتگو بھی خاصی ہو گئی اس لیے اجلاس کے خاتمے کا اعلان کیا جاتا ہے۔

لنچ کے وقفے کے بعد تقریباً پونے تین بجے سیمینار کا دوسرا اجلاس پروفیسر وہاب اشرفی کی صدارت میں شروع ہوا جو پڑنے سے آئے تھے۔

صدارت شروع ہوا۔ نظامت ڈاکٹر عتیق اللہ کو سونپی گئی۔ اجلاس میں ن مقالے پڑھے گئے۔ پہلا مقالہ جناب فضل جعفری کا تھا جو ہمیں سے سیمینار میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ عنوان تھا "جدید نظم کا موجودہ طرز"۔ مقالے میں کئی بحث طلب نکات اٹھائے گئے تھے۔ انھوں نے "جدید نظم ترقی پسند نظم سے انحراف کی علامت ہے اور ایک مختلف نئی میلان کا اظہار کرتی ہے۔ نظم کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے ایک غیر شاعرانہ اظہار قرار دیا۔

دوسرا مقالہ جناب بلراج کومل نے "جدید نظم کے امکان و آفاق"

پہلا مقالہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے پڑھا عنوان تھا "جدید نظم کی شعریات اور بیانیہ" انھوں نے بیانیہ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے ان لوگوں سے اختلاف کیا جو یہ سمجھتے ہیں کہ جدید شاعری میں بیانیہ دخیل نہیں۔ انھوں نے کئی نمائندہ جدید شاعروں کی نظمیں بہ طور حوالہ پیش کیں اور ان کی ساخت اور بافت میں بیانیہ کی نشاندہی کی۔

پروفیسر شمیم حنفی کے مقالے کا عنوان تھا "طویل نظم کے مثالی نمونے" انھوں نے گزشتہ تیس پینتیس برسوں میں کسی جانے والی کئی طویل نظموں کا ذکر کیا اور ان کی خصوصیات سے بحث کی۔ عمیق حنفی اور زبیر رضوی کی طویل نظموں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ یہ احساس و اظہار کی ایک نئی سطح سے ہمیں روشناس کراتی ہیں۔

دوسرے اجلاس کا آخری مقالہ ڈاکٹر عتیق اللہ نے پڑھا۔ عنوان تھا "جدید نظم — ہیئت اور تجربے" انھوں نے کہا کہ 1960 کے بعد کی نظم میں انکار اور انحراف کا پہلو سب سے نمایاں ہے۔ جدید شعر کا فکر و احساس تو اپنے پیشروؤں سے مختلف ہے ہی۔ ان کی لفظیات اور طرز اظہار بھی نیا ہے جو بدلے ہوئے حالات کا تقاضا ہے۔

اس اجلاس کی نظامت ڈاکٹر صادق کر رہے تھے۔ مقالوں سے اتفاق اور اختلاف کرنے والوں میں ڈاکٹر الطاف احمد اعظمی، زبیر رضوی، شاہد باہلی، کنور سین، شہاب جعفری، کیلاش ماہر، شکیل جہانگیری، محمود سعیدی اور دوسرے کئی لوگ شامل تھے۔ محمود سعیدی نے شمیم حنفی کے مقالے کے حوالے سے کہا کہ اس میں کمار پاشی کی طویل نظم و لاس یا ترا کا ذکر بھی ضروری تھا جو احساس و اظہار کے انوکھے پن میں اپنی مثال آپ ہے۔

صاحب صدر کے صدارتی کلمات کے ساتھ جن میں انھوں نے سیمینار کے دونوں اجلاسوں کی کامیابی پر خوشی کا اظہار کیا پہلے دن کا یہ دوسرا اور آخری اجلاس اختتام کو پہنچا۔

سیمینار کے دوسرے دن کا پہلا اجلاس جو سیمینار کا آخری اجلاس بھی تھا 4 / دسمبر کو صبح ساڑھے دس بجے شروع ہوا۔ اس اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ اور فضل جعفری نے کی۔ نظامت کے لیے سکریٹری اردو اکادمی زبیر رضوی نے محمود سعیدی کو دعوت دی۔

اس اجلاس میں دو مقالے پڑھے گئے۔ پہلا مقالہ شمس الرحمان

فاروقی کا تھا "نظم کا اسلوب" مقالے میں انھوں نے نظم کی مختلف ہیئتوں کا ذکر کیا اور بعض حوالوں سے یہ بھی کہا کہ ہمارے ہاں نظم کے کچھ ایسے نمونے بھی مل جاتے ہیں جو انگریزی میں کسی جانی والی تصویری نظموں سے مماثلت رکھتے ہیں۔ انھوں نے غزل اور نظم کے صنفی امتیازات پر بھی روشنی ڈالی۔

پروفیسر وہاب اشرفی نے اپنے مقالے میں علامت پسندی اور علامت نگاری کے فرق پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے وہ شاعر جنھیں ہم علامت نگار کہتے ہیں وہ دراصل علامت پسند ہیں۔ ان کی شاعری علامت نگاری کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ہم ان کی شاعری کو علامتی شاعری سے کسر قرار دیں۔

مقالوں پر گفتگو میں ڈاکٹر عتیق اللہ، کیلاش ماہر، شجاع خاور، احمد محفوظ، سراج اجلی، شعیب رضا وارثی اور دیگر کئی حضرات نے حصہ لیا۔ آخر میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے دونوں دن پڑھے جانے والے مقالوں اور ان پر ہونے والی گفتگو کا احاطہ کرتے ہوئے کہا کہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کی طرح اردو میں بھی نظم کا کینوس وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ آج کے نظم گو شعرا کا ہرزنگی کو اس کے خارج اور باطن میں دور تک دیکھنے اور دکھانے کا ہنر ہے۔ انھوں نے کہا کہ غزل کی اہمیت ہر دور میں رہی ہے اور آج بھی یہ ہماری شاعری کی سب سے مقبول صنف ہے لیکن اس کی کچھ حدود ہیں جن سے تجاوز مشکل ہے۔ نظم شاعر کو بہت سی آزادیاں ہم پہنچاتی ہے جن کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نظم میں تنوع اور تجربے کے لامتناہی امکانات ہیں جب کہ غزل کی ہیئت ایک پابند ہیئت ہے۔ انھوں نے نثری نظم کو بھی یکسر رد کر دیے جانے کو نا مناسب قرار دیا اور کہا کہ جب دوسری ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں یہ صنف مروج ہے تو ہم اپنے یہاں اس کی راہ کیوں روکیں۔

آخر میں انھوں نے اور مجلس صدارت کے دوسرے رکن فضل جعفری نے اردو اکادمی کو مبارکباد دی کہ ایک مشکل موضوع پر اس نے اتنا کامیاب سیمینار منعقد کیا۔ اکادمی کے سکریٹری زبیر رضوی نے مقالہ نگار حضرات اور سیمینار کے دیگر شرکا کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس پر اپنی مسرت کا اظہار کیا کہ سیمینار میں دہلی کی تینوں یونیورسٹیوں کے طلبہ اور

الہات کی ایک بڑی تعداد بھی دونوں دن موجود رہی جو اپنی زبان اور اس کے ادب سے ان کے شغف کی دلیل ہے۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اردو اساتذہ اس طرح کی محفلوں کے تیس جو سرد مہری کا رویہ اختیار کرتے ہیں اس پر انھوں نے افسوس بھی ظاہر کیا۔ ان کے اس اعلان کے ساتھ یہ روزہ کامیاب سیمینار جو اس سال کے ایک اہم ادبی واقعے کے طور پر یاد رکھا جائے گا، بخیر و خوبی اختتام کو پہنچا کہ سیمینار میں جو مقالے پڑھے گئے ہیں، اکادمی انھیں جنوری تک کتابی صورت میں شائع کر دے گی۔

## گجرات اردو اکادمی کی تشکیل نو

گجرات اردو اکادمی کی نئی کمیٹی تشکیل دی گئی ہے جس کے صدر جناب وارث حسین علوی اور نائب صدر جناب محمد کاظم حکیم پانچ سال کے لیے نامزد کیے گئے ہیں۔ دیگر ممبران مجلس عالمہ میں محی الدین بھٹی والا، محمد علوی، رحمت امروہوی، مظہر الحق علوی اور دیگر کئی حضرات شامل ہیں۔

## چند تصویر بتاں (جلد دوم)

اردو کے مشاہیر اہل قلم کی الہم "چند تصویر بتاں" کی دوسری جلد زیر ترتیب ہے، جس میں زیادہ تر ایسے شعرا اور ادیب شامل ہوں گے جو حیات میں۔ لہذا تمام قلم کاروں سے گزارش ہے کہ وہ اپنا مفصل بائیو ڈاٹا مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کریں۔ تصاویر ہمارے پاس موجود ہیں۔ اس الہم میں یادگار گروپ فوٹوز بھی شائع کی جائیں گی۔ اگر کسی صاحب کے پاس کوئی اہم گروپ فوٹو ہو اسے بھی مجموعہ میں استعمال کے بعد لوٹا دی جائے گی۔

صابر دت، ساحر پبلشنگ ہاؤس، "پرچائیاں" اے۔ بی۔ نائر روڈ،

جوہر چرچ، بمبئی۔ 400049

## رفتار

قومی کونسل برائے تعلیمی تحقیق و تربیت (N.C.E.R.T)

کی طرف سے ایک چھ روزہ ورکشاپ کا انعقاد (24 تا 29 اکتوبر 1994) مدارس میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں سے ماہرین تعلیم اور اردو اساتذہ نے شرکت کی۔ ورکشاپ کا افتتاحی اجلاس نیو کالج مدراس کے میاں (Miasa) کانفرنس ہال میں صبح 10 بجے 24 اکتوبر کو ہوا۔ افتتاحی

اجلاس کی صدارت جناب ڈاکٹر حکیم حفیظہ اللہ صاحب (چیمبرمن سینٹرل بورڈ آف میڈیسن) نے کی۔ پرنس آف آرکٹ نواب عبدالعلی صاحب بطور مہمان خصوصی شریک ہوئے۔ مدراس کے متعدد اساتذہ طلبہ، مختلف انجمنوں اور اداروں کے ذمہ داران نے بھی شرکت کی۔ پروفیسر صدیق الرحمان قدوائی، پروفیسر شمیم حنفی، اور ڈاکٹر محمد صابرین نے اردو زبان و ادب کی اہمیت اور ان کی ترویج و ترقی کی ضرورت پر موثر گفتگو کی۔ مہمان خصوصی نواب عبدالعلی صاحب نے مدراس میں اردو اکادمی کے قیام کے لیے اپنی طرف سے زمین فراہم کرنے کا اعلان کیا تو تالیوں کی تھنکار سے ہال گونج اٹھا۔ ورکشاپ چھ دن تک جاری رہی اور اس میں اردو کی درسی کتابوں کی تیاری کے کام کے علاوہ شام کے اوقات میں ادبی نشستیں بھی ہوتی رہیں جن کا اہتمام مقامی ادب دوست حضرات نے کیا۔

(محمد نفیس حسن)

● مرکزی وزارت برائے فرقہ انسانی وسائل کے ذیلی ادارے اردو تدریسی و تحقیقی مرکز سولن میں اردو نصاب کی تدوین کے سلسلے میں ایک چھ روزہ ورکشاپ کا انعقاد کیا گیا۔ یہ نصاب دراصل ان غیر اہل زبان اساتذہ کے لیے تیار کیا گیا ہے جو اردو کو بحیثیت ثانوی زبان سیکھنا چاہتے ہیں۔ مذکورہ ورکشاپ میں مختلف جامعات سے آئے ہوئے ماہرین لسانیات اور مشاہیر ادب نے شرکت کی۔ ڈاکٹر خطیب سید مصطفیٰ اس ورکشاپ کے کوآرڈینیٹر تھے۔

اس موقع پر خصوصاً اردو ایڈوانس کورس پر علمی مباحث ہوئے اور خاطر خواہ نتائج سامنے آئے۔ نیز جو اساتذہ ابتدائی ثانوی اور وسطانی سطح پر اردو کو مادری زبان کی حیثیت سے پڑھا رہے ہیں ان کے لیے ایک تربیتی کورس کے نصاب کی تدوین بھی عمل میں آئی ہے۔

● "حلقہ فکر و فن" جامعہ نگر (نئی دہلی) کی نئی مجلس عالمہ کا انتخاب

گزشتہ دنوں عمل میں آیا۔ نئی مجلس عالمہ کے اراکین کے نام یوں ہیں: حفیظ محمود بلند شہری (صدر) ظفر عدیم، ارشد کمال (نائب صدر) عطا عابدی (جنرل سکریٹری) کوثر مظہری، فیروز مظفر (جوائنٹ سکریٹری) اسلم جمشید پوری، ظفر انور شکر پوری (سکریٹریز نشر و اشاعت) بدر نظیری (خازن) ● پچھلے دنوں مدرسہ النساء ٹونک کے زیر اہتمام ایک

صدقی نے کہا کہ مذہبی رواداری، فرقہ وارانہ یگانگت، سچائی اور حقیقت نگاری کو شاعر اور نثر نگار اپنی تحریروں میں ترجیح دیں تو ہماری تخلیقات معاشرے میں اصلاح کا کام کر سکتی ہیں۔

● علامہ اقبال اردو لائبریری کا چوتھا یوم تاسیس لکھتے میں علامہ اقبال اردو لائبریری کے زیر اہتمام منعقد ہوا۔ نظم خوانی کے سالانہ پروگرام میں طلبہ اور طالبات نے حصہ لیا اور علامہ اقبال کی نظمیں سامعین کے سامنے پیش کیں۔ آخر میں کامیاب ہونے طلباء کو انعام سے نوازا گیا اور خوشنما ٹرائی دی گئی۔ اول انعام خوشنود عالم (کلکتہ یونیورسٹی) دوم انعام رضوان احمد (اسلامیہ بانی اسکول) اور سوم انعام نکست انجم (اسلامیہ بانی اسکول) نے حاصل کیا۔

## وفیات

● مریدا قوم کے واحد لمبالی اردو شاعر جناب ایس۔ ایم سرور کا 6 ستمبر کو ملازم میں ان کی رہائش گاہ پر انتقال ہو گیا۔ وہ 78 سال کے تھے ان کے دو شعری مجموعے ارمغان کیرالا اور نوائے سرور منظر عام پر آچکے ہیں۔ نوائے سرور پر اتر پردیش اردو اکادمی نے انعام بھی دیا تھا۔ جناب سرور صاحب کا کام ہندوستان کے تقریباً سبھی اردو رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ جن میں خاص طور پر ہمیں سے لکھنے والا ”صبح امید“ ”پیام تعلیم“ ”غنچ و گل“ وغیرہ شامل ہیں۔ ”پیام تعلیم“ کے لیے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھتے رہے ہیں۔

عبد الغفار، شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج ملازم (کیرالا) ● ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی 30 ستمبر کو سورت میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر 78 برس تھی۔ ”ولی گزاتی“ ”شعراے گجرات“ ”میاں داد خاں سیاح“ رسالہ ”نور المعرفت“ اور ”گجراتی مثنویاں“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر مدنی کا تعلق اسماعیل یوسف کالج بمبئی کے شعبہ اردو سے رہا۔ وہ انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی کے ڈائریکٹر بھی رہے اور اس ادارے کے تحقیقی رسالے ”نوائے ادب“ کی ادارت بھی کی۔ نقاد وارث علوی ان کے عزیز شاگردوں میں تھے۔

● نامور ادیب اور شاعر شباب سرمدی کا 22 اکتوبر 1994ء کی

پہر کو علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ تدفین الہ آباد میں ہوئی۔

● معروف افسانہ نگار اور خواجہ احمد عباس مرحوم کے ساتھی وحید

سیمینار ”ہدایت تعلیم اور ہمارے مدارس“ کے عنوان سے منعقد ہوا۔ جس میں ملک کے مختلف صوبوں سے آئے ہوئے ماہرین نے شرکت کی۔ افتتاحی تقریب کی صدارت جناب غازی ولی احمد (مدھیہ پردیش) نے کی مہمان خصوصی حاجی انیس دہلوی تھے۔ سیمینار کی تین نشستیں ہوئیں جن میں کل تیرہ مقالے پڑھے گئے۔ مقالوں پر بحث بھی ہوئی۔

● مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی، بمبئی کی جانب سے 13 دسمبر 1994ء کی شام ماہنامہ ”کتاب نما“ کے خصوصی شمارے ”اردو افسانہ بمبئی میں 1970 کے بعد“ (مرتبہ الیاس شوقی) کی رسم رونمائی مشہور افسانہ نگار سریندر پرکاش کے ہاتھوں عمل میں آئی اس تقریب میں ایڈیٹر کتاب نما جناب شاہد علی خاں بطور مہمان خصوصی شریک رہے۔

● بچپلے دنوں حلقہ، ارباب ذوق کے زیر اہتمام ڈاکٹر عبدالصمد کے نئے ناول ”خوابوں کا سویرا“ کی رسم اجرا، اردو گھر نئی دہلی میں ہوئی۔ صدر جلسہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے علاوہ ڈاکٹر حامدی کاشمیری، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر صفری، مسدی، ڈاکٹر شریف احمد، ڈاکٹر خورشید احمد اور ڈاکٹر خلیق انجم نے ناول پر اظہار خیال کیا اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ شہزاد انجم نے حاضرین جلسہ سے ناول نگار کا تعارف کرایا۔ جلسے کی نظامت فرحت احساس نے کی۔

● معروف شاعر جناب کامل اختر کی الہ آباد آمد پر شمس الرحمان فاروقی کی قیام گاہ پر ادارہ ”شب خون“ کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر سید محمد عتیق رضوی نے کی۔ مجلس میں دوران گفتگو اتر پردیش اردو اکیڈمی کی جانب سے مصنفین کو ان کی کتابوں پر دی جانے والی انعامی رقم ایک ہزار کو پانچ ہزار کرنے اور دیگر انعامی رقومات میں اضافہ کے لیے اکیڈمی سے مطالبہ کیے جانے پر غورو خوض کیا گیا۔ جناب چوہدری ابن النصیر نے کامل اختر صاحب کا تعارف کرایا اور ان کی شاعری پر مختصر تقریر کی۔ سامعین کی فرمائش پر کامل اختر صاحب نے کئی غزلیں سنائیں۔

● قاضی فرید پاشا آزاد فاروقی کی کتاب ”اندھا سورج“ کا اجرا

سہارنپور یونانی میڈیکل کالج شاہ نور جی میں آل انڈیا اردو تعلیمی بورڈ کے زیر اہتمام 3 دسمبر کو عمل میں آیا۔ کتاب کا اجرا کرتے ہوئے ڈاکٹر عثمان الحق

کا طویل بیماری کے بعد 24 اکتوبر کو حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔

نے اردو افسانوں کا ایک جامع انتخاب مرتب کیا تھا۔

● محمد محبوب علی نصرت فاروقی، معتمد انجمن ترقی اردو محبوب نومبر 1994 کو 8 بجے شب انتقال کر گئے۔ ستر برس سے زیادہ عمر پائی۔ ان سے انجمن ترقی اردو کے معتمد چلے آ رہے تھے۔

● معتبر شاعر محشر بدایونی حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے نومبر 1994 کو کراچی میں وفات پا گئے۔ وہ 1922 میں پوپی کے مردم بدایوں میں پیدا ہوئے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد انھوں نے کراچی وطن بنالیا، جہاں ریڈیو پاکستان کے رسالہ ”آہنگ“ کے نائب مدیر امدید بنائے گئے۔

ان کی تصنیفات میں شہر نوا، غزل دریا، گردش کوڑہ، حرف شا، مجموعہ اچراغ میرے بہمنوا، فصل فردا اور بچوں کے لیے بین بابے شاعر

نامہ، ساتس نامہ، جگ تارے شامل ہیں۔

● قومی آواز کے سابق چیف سب ایڈیٹر اور بزرگ صحافی حسن واصف عثمانی نے 19 نومبر 1994 کو لکھنؤ میں داعی اہل کو بلیک کما اور اردو دنیا اپنے ایک نہایت محترم اور مخلص صحافی سے محروم ہو گئی۔

● 30 نومبر کو لکھنؤ میں بزرگ مصنف ڈاکٹر سید امیر حسن نورانی دل کا شدید دورہ پڑنے سے وفات پا گئے۔ متعدد تصانیف اور تالیفات ان کی یادگار ہیں۔

● ماہنامہ افکار ملی دہلی کے سب ایڈیٹر عطا عابدی کے بڑے بھائی الطاف حسین صاحب کا 6 نومبر 1994 کی شب کو برہولیا در بھنگہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر 48 سال تھی۔

بہرہ جو میں کے غم میں ان کے پس ماندگان کے ساتھ شریک ہیں۔

## ماہنامہ انشاء کا ایک

### کولمبس

شمار ۴

مشرقی شہر  
کلکتہ سے  
شمل منری  
یورپ سے  
ادب کا  
بھرپور مطالعہ

450 صفحات  
مجلد ہی لکس  
ایڈیشن

## اسکندے نیویائی ادب

مرتب: ف۔ س۔ اعجاز

اسکندے نیویائی ممالک، ڈنمارک، ناروے، سوڈن، فن لینڈ، گرین لینڈ اور آئس لینڈ میں بسے ہوئے تاریکین وطن اردو ادباء کے

## افسانے، مضامین، شاعری

اور ان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق رشحاتِ قلم

اسکندے نیویائی کے اصل افسانوی اور شعری ادب کا اردو ترجمہ بھی!

نوبل پرائز سے پیشتر زابد رناتھ ٹیگور کو دیگیا سویڈش نوبل اکاڈمی کا طویل ساہنامہ بہ عنوان پیمشکش اردو میں پہلی بار۔

## بزرگ ابن کاشرہ آفاق 3 ایکٹ ڈرامہ ”گرتیا گھر“

☆ اسکندے نیویائی سفر ناموں سے اقتباسات • ناروے کے عظیم مصور ایڈورڈ منک پر خصوصی فچر قیمت اندرون ملک 300 روپے • بیرون ملک 50 امریکی ڈالرنجرجسٹرڈ ایک فریج وی پی نیس بھیجی جائے گی۔ پوری رقم پیسگی بذریعہ مئی آرڈر بینک ڈرافٹ صرف نام انشاء پبلی کمیشنز اس پتہ پر روانہ فرمائیں۔

MAHANAMA INSHA  
INSHA PUBLICATION

25, B. Zakaria Street, Calcutta - 700073 • 25.4616 TELEFAX: 9133 2478063

ادبیر اشاعت

# گرامی نامے

## اردو اور بھوجپوری

اکتوبر کے ادارے میں آپ نے اردو کے کسی سابق پروفیسر اور ادیب کے ایک مضمون کا حوالہ دیا ہے جس میں بھوجپوری کی پر زور وکالت کی گئی ہے۔ مضمون نگار نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ بھوجپوری زبان شمالی ہند کے پچاس ہزار مربع میل علاقے کے سات کروڑ لوگوں میں مستعمل ہے اور یہ مطالبہ بھی پیش کیا ہے کہ جن علاقوں میں یہ بولی جاتی ہے وہاں اسے وہ تمام مراعات اور حقوق دیے جائیں جو کسی اہم علاقائی زبان کو دیے جاسکتے ہیں۔ صاحب مضمون نے ہندی والوں کے اس دعوے کی بھی تردید کی ہے کہ بھوجپوری ہندی ہی کا ایک روپ ہے۔

آپ نے ادارے میں ان نکات کو اردو کے مفاد کے منافی قرار دیا ہے اور نومبر کے شمارے میں بعض مرسلہ نگاروں نے آپ کی تائید کی ہے حالانکہ صاحب مضمون کی بیشتر باتیں صحیح ہیں اور ان سے اردو کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔

اردو کے کارکن ہندستان کی متعدد بولیوں اور چھوٹی چھوٹی زبانوں سے نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ یہ بھاری تو اکثریت کی لسانی آمریت کی شکار ہو رہی ہے۔ جب آپ الگ الگ خطوں میں مستعمل بولیوں اور زبانوں کو ان کے حقوق دیں گے، انھیں پنپنے کا موقع دیں گے تو کسی بڑی زبان کو اس بات کا موقع نہیں ملے گا کہ وہ دوسری زبانیں مرپ کر لے۔ میں یہ بات صاف صاف کہہ دوں کہ مجھے ہندی سے شکایت نہیں ہے بلکہ ہندی والوں کی اس چھوٹی مگر مستقل جماعت سے خطرہ ہے جو لسانی آمریت اور فسطائیت کی وجہ سے بشمول اردو اس پاس کی ساری زبانوں کو ختم کرنے کے درپے ہے۔ اردو اس کی زد میں اس لیے زیادہ ہے کہ اس سے ہندی کی مماثلت قریب ہے اور اس لیے بھی کہ یہ جماعت اردو کے حسن و جمال، کشش و تاثیر اور ہر دل عزیز کی وجہ سے خائف ہے۔

علاقائی زبانوں کو ان کے حقوق ملتے رہیں اور انھیں پنپنے کے مواقع ملیں تو بڑے لسانی گروہ کو آمریت اور اجارہ داری کا موقع نہیں مل

سکتا۔ مختلف لسانی گروہ جو مقامی زبانوں کی طرح ہندوستانی بالخصوص ہند میں موجود ہیں اگر مضبوط ہوتے ہیں تو اکثریت کا غرور رکھنے والا فسطائی جماعت کو اندازہ ہوگا کہ درحقیقت وہ اقلیت میں ہیں۔ بھوجپوری، اودھی، پنجابی، سندھی اور بنگالی نیز اڑیا زبانیں اگر ترقی کرتی کسی لسانی جماعت کو انا ولا غیری کے راگ اللہپنے کا موقع نہیں ملے گا دیو استبداد سے مقابلہ اسی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اس صورت حال میں حال اردو کا بھلا ہے کہ یہ ہر حال میں رابطے کی زبان بن کر رہ سکتی مقامی بولیوں اور زبانوں کو آگے بڑھانا اور ان کے حقوق کے لیے آواز میں آواز ملانا موجودہ لسانی مناقشے میں بہر حال اردو کے مفاد میں۔

علم اللہ حال ہم نے مقامی بولیوں اور زبانوں کو آگے بڑھانے کی مخالفت نہ کی نہ یہ ہمارا موقف ہے، ہم نے صرف یہ کہا ہے کہ بحالات موجودہ اور یوپی میں بھوجپوری کو یا کسی اور زبان کو سرکاری زبان کی حیثیت تسلیم کیا گیا تو اس کی زد اردو پر بھی پڑ سکتی ہے۔ ادارے میں اسی اندیشے اظہار کیا گیا ہے۔ ادارہ

## لفظوں کا سفر

ایوان اردو (اکتوبر 1994) میں سید حامد حسین صاحب کا مضمون "پیشوں اور پیشہ وروں کے نام" بہت دل چسپ ہے مگر بعض ناموں سے اشتقاق اور مآخذ سے اختلاف آسان ہے۔

سید صاحب نے چیمبرس (Chambers) اور آکسفورڈ (Oxford) لغات کی طرح قلی (Coolie) کی اصل کو لی بتائی ہے کو لی بھی گجرات کے باشندے نہیں رہے البتہ گوا (Goa) اور مہاراشٹر کے ساحلی علاقے کوکن میں یہ لوگ قدیم زمانے سے آباد ہیں۔ شہر بمبئی کے مصافحات سائن، وری، اندھیری اور ورسوا وغیرہ میں ان کی بستیوں کو لی وارا کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ جب سے یہ لوگ ان علاقوں میں بے تہی سے مچھلی پکڑنے کا پیشہ اختیار کیے ہوئے ہیں اس لیے ہندو ورن نظام میں

لے نہی جاتی کے ہوتے ہوئے بھی یہ اتنے افلاس زدہ کبھی نہیں رہے۔  
روٹی کی تلاش میں انھیں ہندستان یا غیر ممالک میں بھٹکانا پڑا ہو۔ ان میں  
سے اکثر نے سیاسی مذہب قبول کر لیا ہے۔ ان کو لیوں کا مہاتما بدھ کے  
ماننے کے ان کوئی قبائل سے کچھ لینا دینا نہیں جو شاکا یعنی مہاتما بدھ کے  
پیروں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ نہ ہی قلی کا اشتقاق چیمبرس لغت کی طرح  
مل زبان کے کلی (کرایہ) سے کر سکتے ہیں کیوں کہ خود تامل کے عالم اس لفظ  
فارسی / اردو کے ان الفاظ میں شمار کرتے ہیں جو تامل میں دخل ہیں جیسے  
انی (امانت)، اچار (بشیر)، ارجی (عرضی)، مچوتا (مسودہ)، کلائی (قلبی) کو اتو  
نوامہ وغیرہ وغیرہ اور کلی کو قلی کی محرف صورت مانتے ہیں۔ بیشتر یورپی  
در ایشیائی زبانوں میں / ق / کی آواز نہ ہونے کی وجہ سے اس کا تلفظ بھی  
ب / سے ہوتا ہے مثلاً روسی میں بھی کوئی (بروزن سولی) بوجھ ڈھونے اور  
نے لے جانے والے شخص کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اب متروک ہو گیا  
ہے اور اس کی جگہ نیشلیک (Nocilshchik) بولا جاتا ہے روسی میں  
لفظ تاتاریوں کی دو سالہ حکومت اور یورپ کی دوسری زبانوں میں مشرقی  
یورپ اور بلقان پر ترکی حکومت کے دوران آیا۔ ہندستان میں بھی یہ لفظ  
لوگوں کے ساتھ داخل ہوا۔ دکن کے قطب شاہی خاندان کا بانی ایک ترک  
سرسر قلی قطب شاہ تھا۔ مغلیہ دور کا ایک مشہور نام علی قلی بیگ ہے جسے  
بر اعظم نے شیر افگن کا خطاب دیا تھا اور جو ملکہ نور جہاں کا پہلا شوہر تھا۔  
وہ سکتا ہے یہ لفظ عربی کے غولی (مادہ غول = نوکر چاکر) سے مشتق ہے جو  
نوداہلی زبان کے کلو (پکڑنے، رکھنے، لے جانے والا) سے قریب ہے۔ قدیم  
مراق کے مندروں سے منسلک غلام بھی کلو / کلوکھلاتے تھے۔

خلاصی کو خلس (یعنی دو غلی اولاد - Molatto) سے مشتق  
رکے اسے خلسی کی بگڑی ہوئی صورت ماننے میں بھی تامل ہے۔ یہ عربی  
لفظ خلاص (ربانی، چھٹکارا) سے ہی اسم صفت بنا ہے کیوں کہ جہاز یا کشتیاں  
س وقت تک بندرگاہ میں لنگر ڈالے یعنی بندھے کھڑے رہتے تھے جب  
تک ان کا تمام مطلوب سامان اتارا یا چڑھایا نہ جاسے جب یہ کام ختم ہو جاتا تو  
جہاز کی گلو خلاصی ہوتی اور یہ ربانی دالسنے والا ہوتا تھا خلاصی لفظ کو رواج  
سننے والے شاید عرب نہ ہوں ایرانی ہوں کیوں کہ انھوں نے ہمیشہ کی  
رد میں خلاص کو کسی کام یا شے کے ختم ہونے یا کرنے کے معنی میں

مقبول عام بنایا ہے۔

جمہدار کوڑا کچرا جمع کرنے کی وجہ سے نہیں بلکہ جمع کروانے کی وجہ  
سے جمہدار کہلاتا ہے۔ میونسپلٹی میں یہ ملازم شہر کے کسی حصے میں صفائی پر  
مقرر کی گئی مسرتوں کی جماعت کے کام کی نگرانی کرتا ہے۔

مسرتی کے بارے میں بھی موصوف نے اس عام خیال سے  
اتفاق کیا ہے کہ یہ پرتگالی لفظ میسترے (MESTRE) کی بدلی ہوئی  
شکل ہے۔ اصلاً یہ لفظ عربی زبان کا میسٹر ہے جس کے معنی نگرانِ حال،  
ذمے دار یا نگہبان ہیں اور سینکڑوں عربی الفاظ کی طرح جو اسپین، پرتگالی اور  
یورپ کی دیگر زبانوں میں پائے جاتے ہیں یہ بھی ان میں سے ایک ہے۔  
صلیبی محاربات اور اسپین پر مسلمانوں کی دو صدیوں تک حکومت کے  
سبب سے الفاظ ان زبانوں میں داخل ہوئے جیسے ایڈمرل کی اصل امیر البحر  
ہے۔ ایسے الفاظ کی تعداد الگ ہے جو ان چند یورپی زبانوں میں عربی کے  
علاوہ سامی خاندان کی دوسری بولیوں مثلاً بائبل، اکادی، آشوری، آرامی وغیرہ  
سے مستعار ہیں۔ یہاں اس تفصیل کا موقع نہیں۔

آیا (AYAH) بھی پرتگالی لفظ نہیں اور نہ ہی یورپ والوں  
کے ساتھ گورنس یا نرس کے معنی میں ہندستان آیا۔ گوا اور اس کے قریب و  
جوار کے علاقے پر پرتگالیوں نے پانچ سو سال حکومت کی۔ یہاں جن  
عورتوں کو انھوں نے گھر کی ملازمہ کے طور پر خصوصاً بچوں کی دیکھ بھال  
کے لیے رکھا ان کو آیا کہا۔ حقیقتاً پرتگالی میں یہ لفظ مہاراشٹری یا مرہٹی سے  
داخل ہوا جس میں آنی کے معنی ہیں ماں۔ ہمارے یہاں ماں دیویوں  
(Mother Goddesses) کے جو نام ہیں ان میں سے کئی کے  
ساتھ آنی لگا ہے مثلاً ستی آنی، جوکھ آنی وغیرہ۔ ماں آیا (Mawal  
Aya) پانی کی دیویاں ہیں لیکن ان کے نام کا مطلب ہے چھوٹی مائیں۔  
خادمہ یا ملازمہ کے لیے آیا کا لفظ استعمال کرنا مذہب بات ہے۔ ترکی میں  
اناماں کے لیے بولتے ہیں ہم نے بچوں کی کھلائی یا دودھ پلانے والی کو اسی  
نام سے پکارا۔ آتا کے معنی باپ ہیں جیسے آتاترک (مصطفیٰ کمال پاشا کا لقب)  
اسی سے ادب دینے والے، معلم یا استاد کو آتالیق کہنے لگے۔ اسی طرح آنی سے  
آیا ہو گیا۔ غور کرنے کی بات یہ بھی ہے کہ اگر یہ لفظ اصلاً پرتگالی  
(AIA) (نرس) سے مشتق ہے (دیکھیے چیمبرس) تو صرف ہندستانی



کے لیے ہی کیوں وقف ہو گیا۔ یورپی، افریقی امریکی اور دوسری ایشیائی ادیبوں میں "آیاؤں" کے لیے کیوں نہیں بولا گیا۔

دائی کے بارے میں حامد صاحب کا کہنا ہے کہ "در اصل بچے کو پلانے کے لیے رکھی جانے والی ملازمہ کے لیے تھا بعد میں بچے کی ش کے وقت زچہ کی مدد کرنے والی کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔" ایسا ہے کہ موصوف نے دائی اور دایہ دونوں کو ایک ہی لفظ مانا ہے حالانکہ جنانے والی عورت جو دائی کہلاتی ہے (مجاورہ: دائی سے پیٹ بچھپانا) رہی دایہ (جمع دایات) کی ہی ایک صورت ہے۔ دوسرا فارسی لفظ ہے دایہ کے معنی دودھ پلانے اور پرورش کرنے والی خادمہ ہیں اور جو اردو دایہ یا انا ہے اور فارسی کے ہی معنوں میں مستعمل ہے دائی کے ہیں میں نہیں۔

بیوا سنسکرت لفظ ویشیا) کی دیسی صورت ضرور ہے لفظ ویشیا کا کوئی قدیم مادہ ایسا نہیں جس سے "محض آدمی یا خود ویشیا کا دم عام عورت ہو۔" موصوف کو یہ خیال غالباً اس وجہ سے گذرا کہ لکرت میں ایک مادہ ویش (اے جس کے مختلف معنی (1) س نے جنم لیا (2) کنیا لڑکی (3) چاندی (4) آدمی وغیرہ اور دوسرا مادہ ویش (اے جو پتی اور عورت کے معنی رکھتا ہے لیکن ان دو مادوں سے ویشیا کا اشتقاق صحیح نہیں معلوم ہوتا بلکہ تیسرے مادے (اے ہونا چاہیے جس کا عمومی ابتدائی مفہوم ہے چیز یا شے مخصوص معنی میں مکان، خیمہ یا لباس ہے۔ ہندو جات پات کے نظام تیسری جات ویش کی ہے ان لوگوں کا ابتدائی کام چیزوں کا بیچنا تھا اسی سے وہ عورت جو اپنا جسم بیچے ویشیا کہلاتی اور ویشیہ (معنی ہوئے ویشیا کا گھر۔

علی عباس ازل۔ بمبئی

## عروض معروض

ماہ نومبر کے شمارے میں حسن اقبال صاحب کا مضمون "خارج از موزوں" پڑھا جس میں مضمون نگار نے میر، سودا، نظیر، سیاب، فراق، مردار جعفری اور محمود سعیدی کے مصرعوں کو خارج از وزن قرار دیا ہے۔ مصرعوں کو اپنے وضع کیے ہوئے اوزان پر منضبط کیا ہے۔ موصوف

نے مثالوں میں شعرا کا ایک ایک مصرع ہی پیش کیا ہے۔ پورے شعر سے وزن کو حاصل کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ ایک مصرع بعض اوقات دو تین اوزان پر بھی مشتمل ہوتا ہے۔

فاضل مضمون نگار نے اساتذہ کے جن مصرعوں کو مثال میں پیش کیا ہے کہ وہ سب خارج از بحر ہیں وہ سب اپنے قیود کے اندر موزوں ہیں انھیں خارج از وزن بتا کر اپنے وضع کیے ہوئے اوزان سے ان کی تقطیع کرنا بحث طلب ہے۔ اساتذہ کے یہ سب مصرعے بحر مقارب شانزدہ رکنی جسے بحر میر بھی کہا جاتا ہے سے متعلق ہیں۔ اس بحر میں بڑا تنوع ہے۔ زحافات کے تغیرات سے اس بحر کے تقریباً 36 اوزان بن جاتے ہیں لہذا ہر مصرعے کو ان اوزان پر رکھ کر موزوں، ناموزوں قرار دینا ہوگا۔

میر کا مصرع: — بہت لے تسبیح پھرے ہم سپنا ہے زنار بہت

بہت لے تسبیح پھرے ہم سپنا ہے زنار بہت  
فعول فعلن فعل فعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
(مقارب 16 رکنی)

سودا: — کسوں میں کس سے بہت کی ماری کون نے مجھ دل کی پیر  
کسوں م کس سے بہت ک ماری کون نے مجھ دل کی پیر  
فعول فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
(مقارب 16 رکنی)

علی سردار جعفری:

وہی ہے وحشت وہی ہے نفرت آخر اس کا کیا ہے سبب  
وہی ہ وحشت وہی ہ نفرت آخر اس کا کیا ہ سبب  
فعول فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
(مقارب 16 رکنی)

سیاب: — دولت کی تقسیم غلط ہے اسی لیے نادار ہے تو

دولت کی تقسیم غلط ہے اسی لیے نادار ہے تو  
فعول فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
(مقارب 16 رکنی)

محمود سعیدی: — دیواروں پر رنگ رہا ہے شگستگی کا سانپ  
دیواروں پر رنگ رہا ہے شکستگی کا سانپ

## فعلن فعلن فعل فعلن فعلن فعلن

(مقارب 14 رکنی)

فراق صاحب کا معاملہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ انھوں نے مقارب کے اوزان میں ہندی پنکگل کے آہنگ کو سمو کر بحر میر کے تحت اپنے کلام میں ایک امزاجی صورت پیدا کر لی ہے۔ ایک بار ال آباد کے شاعرے میں موصوف نے مقارب کے اوزان میں ایک غزل پر مبنی اور بعد میں ایک ناقد نے ان سے کہا "فراق صاحب آپ کے فلاں فلاں مصرعے خارج از اوزان ہیں" موصوف نے فرمایا "ان مصرعوں کو ہندی پنکگل سے بھی دیکھ لو"۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ہندی میں متعدد مصرعے اس انداز پر مل جاتے ہیں جن میں کہیں پر فعل فاعلن یا فعل فاعلن آجاتا ہے اور وہ موزوں شمار کیے جاتے ہیں البتہ بحر مقارب میں اس کی گنجائش نہیں۔ کیوں کہ فاعلن اس کا زحاف نہیں ہے۔

شمیم حیدری، ردولوی، ردولی  
نومبر 1994 کا ایوان اردو دیکھا۔ یہ شمارہ پورا کا پورا کمپیوٹر پر تیار ہوا ہے۔ صد مبارک باد!

دوہے پڑھے تو ایسا لگا کہ ہمارے دوہا نگار کچھ زیادہ ہی لاپرواہی برتتے لگے ہیں۔ اردو، دوہے کے ایک مصرعے یا دل کے 476 اوزان ہوتے ہیں (تفصیلی بحث بوجہ طوالت یہاں مناسب نہیں) چھند میں اتنی چلک اور چھوٹ ہونے کے باوجود یہ دوہا:

گم سمندر میں ہوں، ندیاں کنی ہزار  
اپنے الگ وجود پر کرتا رہ اصرار

دوہے کے وزن سے محروم ہے۔ پہلے چرن میں تیرہ کی جگہ صرف بارہ ماترائیں ہیں۔ اگر مصرع یوں ہو جاتا۔  
ع: گم ساگر میں ہو گئیں، ندیاں کنی ہزار.... تو سارا جھول شکل جاتا۔

ایک اور دوہے میں بھورا اور کا غلط قافیہ برا جہان ہے۔ بھور کی واو معمول ہے جب کہ اور کی واو کا قبل مفتوح ہے۔

مضمون "خارج از بحر مگر موزوں" میں بھان متی کے کتبے سے بھی ملاقات ہوئی۔ ایک تو، معتبر شاعروں کے جس کلام کو خارج از بحر بتایا گیا

ہے وہ بحر سے خارج ہے ہی نہیں۔ دوسرے، عروض میں حرکات و سکنات کے ترتیبی مجموعے کو ہی بحر کہتے ہیں اور اسی کو وزن بھی۔ اس لیے بحر سے خارج ہونے میں اور موزوں ہونے میں تضاد بالذات ہے اور متضادات کا اتصال بوش و حواس کی دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ مضمون نگار کے ذہن میں موزونیت کا کیا تصور ہے اس کی تعریف یا وضاحت تو نہیں کی گئی مگر کہا گیا ہے کہ موزونیت کی دو قسمیں ہوتی ہیں لیکن اس بات کا کوئی ذکر نہیں کہ اس تقسیم کے نتیجے کے طور پر "خارج از بحر" کی بھی کوئی تقسیم لازم آتی ہے کہ نہیں۔ میں اس تقسیم کے صرف ایک پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ اس تقسیم سے دو صورتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ موزونیت کی مذکورہ دونوں قسمیں معروضی ہوں اور دوسری یہ کہ ان میں سے ایک یا دونوں موضوعی ہوں۔ ظاہر ہے کہ دوسری صورت میں میزان یا پیمانہ رب کا سا ہوگا جو چاہے جس کلام کو موزوں یا ناموزون بتادے۔ اس لیے عروض کو مہمل ہونے سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ مذکورہ دونوں قسمیں معروضی ہوں۔ اس طرح ان کا مابہ امتیاز بھی لازمی طور پر معروضی ہونا چاہیے مگر مضمون میں پیش کردہ مابہ امتیاز یعنی "آہنگ کا توافقی حد تک تبدیل ہونا یا نہ ہونا" تو بالکل موضوعی ہے۔ اس لیے یہ کسی بامعنی بحث کا ادھار نہیں بن سکتا۔

آج کل کچھ حضرات جن میں عروضی کم اور غیر عروضی زیادہ ہیں کسی جواز کی پروا کیے بغیر ہی آنحضرتی ارکان حاصل کرنے میں اور ان میں سے ایک رکن کو دوسرے رکن پر فوقیت عطا کرنے میں پورا زور صرف کر رہے ہیں خاکسار مؤدبان عرض کرتا ہے کہ ہمارے عروض میں ہر رکن کی انفرادی اہمیت یکساں اور حیثیت بنیادی ہے اور یہ بھی کہ اردو عروض اور ہندی چھند اولیٰ کو ایک نظام یا فریم ورک میں لایا جاسکتا ہے۔ نیز عروضی نقطہ نظر سے پابند شاعری، سحری نظم اور نثر وغیرہ میں درجے کا فرق ہے قسم کا نہیں۔

نارائن سنگھ غافل کھرب، دہلی

نومبر کے شمارے میں جناب حسن اقبال کا مضمون "خارج از بحر مگر موزوں" آہنگ اور وزن کے فرق کو دلائل کی روشنی میں سمجھانے کی اچھی کوشش ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندی سے جو اوزان اردو میں آئے

عشق ہمارے خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا  
فعل فعلون فعل فعلون فعل فعلون فعل فعل

سکندر احمد پٹنہ

## تاریخ ولادت کاتعین

ایوان اردو دسمبر 1994 کے سرورق کے اندر صفحہ پر حیات اللہ

انصاری صاحب کی تصویر اور سوانحی خاکہ دیا ہے۔ اس میں آپ نے ان کی تاریخ ولادت یکم مئی 1911 لکھی ہے صحیح تاریخ یکم مئی 1908 ہے جو خود انھوں نے مجھے بتائی اور جو میں نے اپنی تحریر "اردو کے بزرگ ترین ادیب" مشمول ہماری زبان و کتاب نمائیں درج کی ہے۔ آخری بار کتاب نما نومبر 1994 کے صفحہ 91 پر دی ہے۔ آپ کے دیے ہوئے سوانحی خاکے سے قارئین کو غلط فہمی ہوتی ہے کہ آپ نے یہ حالات متعلقہ ادیب سے حاصل کیے ہیں، اس لیے وہ بہت مستند ہوں گے۔ مجھے اپنے تجربے سے معلوم ہوا کہ آپ یہ حالات اس ادیب سے پوچھے بغیر لکھتے ہیں۔

اسی شمارے کے آخری سرورق پر آپ نے میر حسن کے بارے میں لکھا ہے "ایک معتبر روایت کے مطابق میر حسن 1729ء مطابق 1142ھ دہلی میں پیدا ہوئے" اس معتبر راوی کی نشان دہی کردی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ میر حسن کے محقق ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے ڈی لٹ کے مقالے "میر حسن اور ان کا زمانہ" (مطبوعہ لاہور 1959ء) میں میر حسن کی ولادت پر صفحہ 190 سے 204 تک بحث کر کے نتیجہ نکالا کہ میر حسن 1154ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے (ص 204) دوسری طرف جمیل جالبی نے اپنی تاریخ ادب اردو جلد دوم حصہ دوم میں بحث کر کے 1149ھ مطابق 37-1736ء متعین کی ہے (ص 822) نومبر 1994 کے ایوان اردو کے ص 2 پر آپ نے قرۃ العین حیدر کی تاریخ ولادت 20 جنوری 1926ء لکھی ہے۔ بالک رام نے تذکرہ ماہ و سال میں 18 فروری 1927ء لکھی ہے۔ ممکن ہے آپ صحیح کہتے ہوں لیکن اپنے بیان کا ماخذ تو بتا دیجیے۔ تاریخ ولادت طے کرنا بڑا پیچیدہ کام ہے۔ آپ اپنے ماخذ کا اظہار کر دیا کریں تو قاری اسے پرکھ سکتا ہے (1)

گیان چند جین لکھنؤ

(1) "نوائے امروز" میں قلم کاروں کے جو سوانحی کوائف دیے

(بقیہ صفحہ 46 پر)

ہیں، اردو شعرا نے چھند شاستر کی باتاؤں کو ملحوظ رکھ کر انھیں کامیابی سے اپنایا ہے۔ جیسے عمور سعیدی کا مصرعہ: "دیوار و در پر رنگ رہا ہے، گلشنی کا سانپ" ستائیس باتاؤں والا وزن ہے۔ اس میں خیال اتار رکھا گیا ہے کہ ایک مصرعے کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سولہ اور گیارہ برابر ہیں ستائیس باتاؤں کے۔ جو شعرا ہندی چھند شاستر کا گیان رکھتے ہیں انھیں ہندی بحر میں کہنے میں کوئی کھٹناتی نہیں ہوتی پھر بھی بھائی حسن اقبال کی آئندہ کوشش کا انتظار رہے گا۔

شفیق تنویر، بھوپال

اکتوبر کے شمارے میں جناب انور کمال انور کا مراسلہ پیش نظر ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ زیادہ بروزن جادہ شعر میں بالکل نہیں لایا جاسکتا ہے۔ مزید براں موصوف یہ بھی فرماتے ہیں کہ میری دلیل کچی ہے۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ زیادہ کو بروزن جادہ ہی باندھنا چاہیے بلکہ یہ کہا ہے کہ صوتی اعتبار سے جادہ بھی باندھا جاسکتا ہے۔ ظاہر سی بات ہے کہ یہاں ایک اختیاری گنجائش کی بات کی گئی ہے جو کوئی فرمان کا درجہ نہیں رکھتی زیادہ کو جب ہندی میں لکھا جاتا ہے "ی" کی حیثیت یائے مخلوط کی ہو جاتی ہے اور اس طرح اسے جادہ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ یہی وہ چلک ہے جس کی گنجائش کی بات کی گئی ہے۔

جہاں تک میر کے مندرجہ ذیل مصرعے میں "ی" کے گرنے کی بات کی گئی ہے اس بات کو خود میر نے تسلیم کیا ہے  
"عشق ہمارے خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا"

محمد حسین آزاد کی کتاب "آب حیات" جسے پرویز بکٹو دہلی نے شائع کیا ہے صفحہ نمبر 230 میں صاف لکھا ہوا ہے کہ لکھنؤ میں میر نے ایک شعر پڑھا (مصرع اولیٰ مندرجہ بالا ہے)

"اور پھر کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے خیال کی "ی" ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ "ی" تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔

اسی ضمن میں یہ بھی کتا چلوں کہ موصوف نے مصرعے کی جو جناتی تقطیع کی ہے عروضی اصول کے اعتبار سے صریحاً غلط ہے۔ صحیح تقطیع یوں ہے۔



جلد نمبر: 8 • شمارہ: 12 • فی کاپی: 4 روپے • سالانہ قیمت: 45 روپے • اس شمارے کی قیمت: 10 روپے • اپریل 1995

## خاص نمبر

”ایوانِ اردو“ میں شائع ہونے والی تحریروں میں ظاہر کی گئی آرا سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں اور افسانوں میں نام و مقام اور واقعات میں مطابقت کو اتفاقیہ سمجھا جائے گا۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا

ماہنامہ ایوانِ اردو  
دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریانگ،

نئی دہلی-110002

فون نمبر

3262693 3276211

مطبوعہ: شمر آفسیٹ پریس، دریانگ،

نئی دہلی-110002

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد بارون

پرنٹر، پبلشر و ایڈیٹر: زبیر رضوی

5 حرف آغاز ادارہ

بات چیت:

7 علم و ادب کی موجودہ صورت حال آل احمد سرور / شبنم مشائی

13 ترقی پسندی، جدیدیت اور بالبعد جدیدیت  
گفتگو کا آغاز: شمیم حنفی

دیگر شرکا: شمس الرحمان فاروقی، گوپی چند نارنگ، جوگندر پال، تنویر احمد علوی  
قرنیں، محمود ہاشمی، دیوندراستہ، شارب ردو لوی، کنور سین، شجاع خاور

28 واقعے سے افسانے تک  
گفتگو کا آغاز: عابد سیل

دیگر شرکا: نیر مسعود، انیس اشفاق  
آج کا افسانہ اور ہم

39 گفتگو کا آغاز: انور قر  
دیگر شرکا: سریندر پرکاش، انور خاں، جتندر بلو، مشتاق مومن، مقدر حمید

شاعری:

46 سفارت خانہ، جاں علی سردار جعفری

47 کاوش اختر الایمان

48 دیمک، لوسو کپاس بلراج کول

49 کئی سو سال بعد کرشن موہن

50 غبارِ خاطر رفعت سروش

51 بانیکو اور غزل بشر نواز

52 جنگ جاری ہے، اکیلی عورت، آنکھیں محمد علوی

53 مہیا ترا، غزل کمار پاشی

54 نظمیں: زاہدہ زیدی، حیات لکھنوی

55 نظمیں: علیم اللہ حالی، اظہر جاوید

56 غزلیں: بگن ناتھ آزاد، مظہر امام، حمید الماس

- 165 آؤ لاہور چلیں رتن سنگھ  
168 نقد بھگتان اقبال مجید  
171 ایک محبت کی کہانی عابد سہیل  
189 کہانی آگے بڑھ رہی ہے شرون کارورا  
194 ترغیب کنور سین

طنز و مزاح:

- 199 گردہ بدست زندہ یوسف ناظم  
202 انتظار ہے تیرا دلپ سنگھ  
206 جدید انگلش اردو ڈکشنری نصرت ظہیر  
شاعری:

- 211 رباعیات فضا بن فیضی  
212 دوہے: شاہد میر، بھگوان داس اعجاز، شمس فرخ آبادی  
213 گیت: بیکل اتساہی، عقیل شاداب  
214 ماسیہ: اوم پرکاش لاغر، روی بھاردواج  
215 غزلیں: رشید افروز، کرشن کار طور، شاہد باہلی  
216 غزلیں: عین تائش، نفیس غازی پوری، عذرا پروین  
217 غزلیں: صفدر، نعمان شوق، طارق متین  
218 غزلیں: ارشد عبد الحمید، فراق جلال پوری، انور کمال انور  
219 غزلیں: ملک زادہ جاوید، خالد عبادی، ظہیر رحمتی

افسانے:

- 20 مخدوش بستیاں انور خاں  
24 سوال آمنہ ابوالحسن  
27 باہم سلام بن رزاق  
32 نقشہ ذکیہ مشہدی  
39 درانداز حسین الحق  
41 "لقاکوثر" علی امام تقوی  
47 سانپوں سے نہ ڈرنے والا بچہ شوکت حیات  
51 کروا تیل غضنفر  
54 پچھن بھیا خورشید اکرم

ذرا مہ:

- 57 حادثہ کیول سوری  
264 تبصرہ و تعارف: اسلم پرویز، مخمور سعیدی

- 57 مظفر خفی، محسن زیدی، مصور سبزواری  
58 بخش لالپوری، انبر حیدر آبادی، مظفر وارثی  
59 پرکاش فکری، مظفر گورکھ پوری، شجاع خاور  
60 غزلیں: بدنام نظر، ساحل احمد

مضامین:

- 61 گارساں دتاسی گیان چند  
68 غالب کا ایک اور شاگرد کالی داس گپتا رضا  
71 کچھ معرکہ، چلبست و شرر کے بارے میں رشید حسن خاں  
84 پریت نامہ سیدہ جعفر  
92 نہ تخت گونی کی تحریک عنوان چشتی  
96 جدید نظم کا موجودہ منظر نامہ فضیل جعفری  
پریم چند کے افسانے اور  
پسماندہ طبقوں کے مسائل عظیم الشان صدیقی  
دوبا: تشکیل و تفسیر شین، کاف نظام  
سراسر مسعود اور ای ایم فارسی سید حامد حسین  
غلطیائے مضامین ابراہیم یوسف  
نظم معری اور آزاد نظم عبد المغنی

اس شمارے کے چند قلمکار:

تصویریں: 134 سے 138 تک

شاعری:

- 139 غزلیں: اوپندر ناتھ اشک  
140 غزلیں: حکیم منظور، اختر نظمی  
141 غزلیں: اسعد بدایونی، اعزاز افضل، اختر بستیوی  
142 غزلیں: والی آسی، اویس احمد دوراں، پروانہ ردوولی  
نظم: حریف موج ہوا، عبد الاحد ساز  
143 غزلیں: اندر سروپ دت ناداں، صابر دت، سلیم انصاری  
144 غزلیں: شاداب رضی، سخاوت شمیم، پرویز اختر  
145 غزلیں: ندرت نواز، عطا عابدی  
146

افسانے:

- 147 سڑک کا آدمی دیوند ستیا رتھی  
153 جناب عالی جوگندر پال  
157 چیمپوئی بلین سریندر پرکاش

# حرفِ آغاز

● دہلی اردو اکادمی کا بنیادی کام راجدھانی میں اردو زبان، ادب اور ثقافت کی ترویج و ترقی کے لیے سازگار ماحول پیدا کرنا ہے۔ اکادمی، میسر وسائل کے ساتھ اس فریضے سے عمدہ برآ ہونے کی کوشش کرتی رہی ہے۔ اکادمی کی کارگزاریوں سے پوری اردو دنیا واقف ہے اور عام تاثیر یہ ہے کہ یہ اکادمی فعال بھی ہے اور متحرک بھی اور بہت سی مفید خدمات انجام دے رہی ہے۔

ادھر اکادمی کے دائرہ کار میں کچھ اور وسعت اور طریقہ کار میں مزید بہتری پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کوشش کی بار آوری کا کچھ اندازہ اکادمی کی حالیہ سرگرمیوں کے بارے میں اردو، ہندی اور انگریزی کے موقر اخباروں میں شائع ہونے والی رپورٹوں کے علاوہ اردو کے سبھی خواہوں کے اس حوصلہ افزا رد عمل سے لگایا جاسکتا ہے جو ان کے خطوط کی صورت میں ہم تک پہنچتا ہے۔

● دہلی اردو اکادمی ایک عوامی ادارہ ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ عوامی اداروں کی کارکردگی کا احتساب ضروری ہے۔ اگر یہ احتساب نیک نیتی سے اصلاح احوال کے لیے ہو تو اس پر لبیک کہا جانا چاہیے۔ لیکن بالعموم ہوتا یہ ہے کہ ذاتی نوعیت کی شکایتوں کی بنا پر عوامی اداروں کی طرف سے عوام کو بدظن کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور ایسا کرتے ہوئے اس بات کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ ہر عوامی ادارہ ایک ضابطہ کار کا پابند ہوتا ہے اور یہ ضابطہ کار کسی فرد واحد کا وضع کردہ نہیں ہوتا۔ عوامی اداروں کی نگرانی اور رہنمائی کے لیے نامزد ممبران بھی ہوتے ہیں اور ان کے سربراہ بھی۔ دہلی اردو اکادمی بھی ایک ضابطہ کار کی پابند ہے اور اپنی ساری سرگرمیوں اور فیصلوں کے لیے اسے گورننگ کونسل کے ممبروں سے مشورہ اور منظوری حاصل کرنی ہوتی ہے جس میں ذمہ دار ادیب، شاعر، صحافی اور دانشور شامل ہیں۔ دہلی کے وزیر اعلیٰ اس کے چیئرمین ہیں جن کی رہنمائی میں اکادمی اپنے تمام کام انجام دیتی ہے۔

حال ہی میں دہلی کے ایک ماہنامے نے اکادمی کو اردو دشمن ادارہ قرار دیتے ہوئے یہ گمراہ کن الزام تراشی کی ہے کہ اکادمی نے اپنی سالانہ گرانٹ کی لگ بھگ آدھی رقم یعنی بیس لاکھ روپے حکومت دہلی کو واپس کر دیے۔ معاصر ماہنامے کو یہ سراسر جھوٹی اطلاع کہاں سے ملی۔ وہی جانے، لیکن اگر اس کی اشاعت سے قبل وہ اکادمی یا اس کے ممبران سے رابطہ قائم کرنے کی زحمت کر لیتا تو ایسی بے بنیاد الزام تراشی میں ملوث ہو کر اپنا صحافتی اعتبار کھودینے کا مرتکب نہ ہوتا۔ واقعہ یہ ہے کہ اکادمی نے اپنی امداد کا پیسہ پیسہ منظور شدہ مدوں میں سلیقے سے خرچ کر لیا ہے۔

● ایوان اردو کا خصوصی شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس شمارے کو بہتر سے بہتر بنانے کی ہماری کوشش میں ہمارے پرانے اور نئے لکھنے والوں نے ہم سے جو تعاون کیا ہم اس کے لیے تہ دل سے ان کے شکر گزار ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہماری یہ پیشکش آپ کو پسند آئے گی۔ اپنی بے لاگ رائے سے ہمیں ضرور آگاہ کریں۔

● ہمیں افسوس ہے کہ بعض اہم نگارشات تاخیر سے موصول ہونے کی وجہ سے اس شمارے میں شامل نہیں ہو سکیں۔ بعض منظومات اور انشائیوں کے علاوہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر زار علانی اور کچھ دیگر حضرات کے مضامین، انجم عثمانی، مشرف عالم ذوقی، صغیر رحمانی، مہدی ٹونکی، فخر الدین عارفی اور کچھ اور کرم فرماؤں کے افسانے جو ہم اس نمبر میں شامل کرنا چاہتے تھے، نہیں کر سکے۔ اب یہ چیزیں انشاء اللہ آئندہ شماروں میں شائع ہوں گی۔

اس خاص نمبر کے لیے ہم نے علاقائی زبانوں کی منتخب کہانیوں کے براہ راست تراجم بھی کرائے تھے مگر نمبر کی موجودہ ضخامت بھی ہمارے اندازے سے تجاوز کر گئی ہے۔ اس لیے ان تراجم کو روکنا پڑ گیا۔ اب ارادہ ہے کہ کوئی آنے والا شمارہ ان کے لیے مخصوص کر دیا جائے۔ وہ اگلا شمارہ بھی ہو سکتا ہے۔

— ادارہ

بر آور ، ہر چہ اندر سینہ داری  
سرودے ، نالہ ، آہے ، فغانے  
— اقبال



# علم و ادب کی موجودہ صورت حال

(یہ گفتگو علی گڑھ میں شبنم عسانی نے ایوان اردو کے لیے ریکارڈ کی)

## شبنم عسانی

سرور صاحب ادب کی موجودہ صورت حال پر آپ سے کچھ باتیں کرنی تھیں پہلے آج کے افسانے اور ناول کے بارے میں۔ اردو میں ایک ساتھ آٹھ دس ناول آگئے ہیں جیسے فائر ایریا (الیاس احمد گدی)، خوابوں کا ویرا (مہد الصمد)، ہندی (شمونل احمد)، گیان سنگھ شاطر (گیان سنگھ شاطر)، دوج ہوا بچیاں (ساجدہ زیدی) وغیرہ۔ آپ کے خیال میں فکشن کی موجودہ صورت حال کیا ہے؟ اور ایک ساتھ کی ناولوں کی اشاعت آپ کے خیال میں کیا لونی اہم ادبی واقعہ ہے؟

## آل احمد سرور

فکشن پریم چند سے شروع ہوا لیکن اس صدی کی چوتھی دہائی میں اور پانچویں دہائی میں افسانے کو خاصہ عروج حاصل ہوا۔ بڑے افسانہ نگار سامنے آئے لیکن تقریباً 60 تک ہم یہ دیکھتے تھے کہ افسانے میں تو ترقی ہو رہی تھی لیکن ناول میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی اور نہ ناول اس طریقے سے لکھے گئے۔ جب 47 کا واقعہ ہوا، ملک کی تقسیم ہونی فسادات ہوئے، پاکستان بنا تو اس کے بعد شاعری میں بھی اور افسانوں میں بھی فسادات کا کافی چرچا رہا اور جو نرم تھے ان پر ہمہ رکھنے کی بھی کوشش کی ان ناول بھی لکھے لیکن کم لکھے مثلاً رامانند ساگر کا ناول تھا "اور انسان مر گیا"۔ اسی زمانے میں پاکستان میں "یا خدا" کے نام سے ایک ناول آیا مگر توجہ زیادہ تر افسانے پر رہی۔ ایسا لگتا تھا کہ ناول کی صنف جو مسلسل ذہنی بیداری چاہتی ہے یا جو منظم شعور چاہتی ہے وہ ہمارے ہاں موجود نہیں اور جس طریقے سے غزل کا عروج ہوا اس طریقے سے افسانے میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ چند لمحات کی معنویت کو یا کسی کردار کی معنویت کو یا کسی واقعے کی معنویت کو بڑی خوبی سے پہچان لیتے تھے لیکن پوری زندگی کو

دیکھنا اس طریقے سے جب ناول میں ہونا چاہیے وہ کہ تھا لیکن میں یہ سمجھتا ہوں صورت حال مایوس کن بھی نہیں تھی جیسے کہ قہار العین حیدر نے کئی ایک ناول لکھے شروعات ہوئی اس وقت سے آزادی کے فوراً بعد سے۔ "میرے بھی صمن خانے"، "یا سفینہ غم دل"، "آگ کا دریا"۔ 1960 کے لگ بھگ لکھا گیا ہوگا۔ اس کے بعد وہ آخر شب کے ہر سفر "ان کی موجودگی میں ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ ناول لکھے ہی نہیں گئے تھے اچھے ناول لکھے گئے" آگ کا دریا "کو تو کافی اہمیت دی جاتی ہے۔ دینی بھی چاہیے لیکن پھر بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تقریباً 70-60 تک افسانوں کو ترجیح دی گئی اور ناول کم لکھے گئے۔ اب اس کے بعد جو ناول لکھے گئے ہیں تو میں اس کو ایک اچھی علامت سمجھتا ہوں۔ اور اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جہاں افسانے کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ غزل کی اہمیت اور معنویت سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن جس طریقے سے ہم غزل کے ساتھ نظم پر بھی زور دیتے ہیں اس طریقے سے ہم یہ کہتے ہیں کہ افسانے کے ساتھ ساتھ ناول کا ارتقاء بھی ادب کو اس کی جامعیت کے ساتھ زندہ رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ مجھے اس بات کا احساس ہے خود مغرب میں بہت سے مفکرین اور نقادوں نے یہ کہا ہے کہ ناول تو مرچکا ہے اس کی وجہ کیا ہے؟ ان کے ان لفظوں کو بالکل لغوی معنوی میں لینا چاہیے ان کا مطلب یہ ہے کہ انیسویں صدی کا جو ناول تھا جس میں کردار نگاری پر خاص زور تھا یا پلاٹ کی نفاست اور تنظیم پر جو زور تھا ختم ہو گیا ہے اور بعد میں جو ناول لکھے گئے ان میں ایسا ہے کہ کسی وہ فلسفیانہ معلوم ہوتے ہیں کسی یہ لگتا ہے کہ ان میں سنیما کی تکنیک سے بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو صاف ستھرے بنے بنائے سبے بجائے ڈھلے ڈھالے پلاٹ ہوا کرتے تھے وہ اب ختم ہو گئے ہیں۔

دوسرے یہ کہ ناول کا ارتقا وابستہ ہے ایک متوسط طبقے کے ادب سے اور ہمارے یہاں چونکہ متوسط طبقہ اس طریقے سے سامنے نہیں آیا اس لیے ناول میں اتنی ترقی نہیں ہوئی اب جو آپ دیکھتے ہیں کہ ادھر دس پندرہ سال میں نئے ناول کافی لکھے گئے ہیں تو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مسائل جو بیدار ہوئے ہیں ان کی طرف لوگ سوچ رہے ہیں اور ان کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جو بات وہ کہنا چاہتے ہیں وہ صرف افسانے میں نہیں آ پائے گی، ناول میں آجائے گی۔ ایک بات اور یہ ہے کہ ابھی آپ نے جو چند نام لیے وہ غالباً سب ہندوستان کے تھے۔ تو میں تو ادبی دنیا کا جہاں تک معاملہ ہے، اردو ادبی دنیا کا میں اس میں تقسیم کا قائل نہیں میں ہندوستان یا پاکستان دونوں کا ادب یکساں طور پر پڑھتا ہوں پچھلے دس پندرہ سال میں ہندوستان میں ناول لکھے گئے لیکن پاکستان میں زیادہ لکھے گئے۔ ان میں سے بعض ناول بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مثلاً قدسیہ بانو کا ناول ہے "راج گدھ" یا ممتاز مفتی کا پہلا ناول تھا آپ کو یاد ہوگا۔ علی پور کا ایل "ان کا سوانحی ناول تھا۔ اس طریقے سے نثار عظیم بٹ کا ناول "کاروان نور" آیا ہے جلیہ ہاشمی کا ناول "تلاش بہاراں" مجھے بہت پسند آیا تھا۔ پاکستان میں اس نے بہت مقبولیت حاصل کی۔ ایک ناول میں نے پڑھا نہیں ہے لیکن میں اس کا ذکر اس لیے کرتا ہوں کہ فیض نے یہ کہا کہ "اردو میں سب سے اچھا ناول وہ ہے" جاتی واڑہ میں دو سال "اس نے مصنف میں خالد اختر میں نے وہ ناول پڑھا نہیں اس لیے میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر چونکہ فیض نے یہ رائے دی ہے اس لیے اس کو قابل ذکر سمجھتا ہوں ہمارے یہاں بھی اچھے ناول لکھے گئے اب آپ نے پیغام آفاقی نے "مکان" کا ذکر نہیں کیا حال کا ناول ہے اس لیے اس نے اس مسئلے کو لیا جو آج کل کا مسئلہ ہے۔ اس طریقے سے اور ناول بھی ہیں عبدالصمد کا آپ نے ذکر کیا ان کا ایک اور ناول "دو گز زمین" بھی آیا تھا۔ "خوابوں کا بسیرا" حال ہی میں آیا ہے۔ اور بھی بہت ناول لکھے جا رہے ہیں۔ اور میں اس کو ایک بہت اچھا شگون سمجھتا ہوں ہمارا ادب اسی وقت جانے کھلائے گا جب اس میں مسلسل توسیع ہو اس میں زندگی کی پوری تصویر سمٹ آئے۔ وہ بساط جس میں زندگی کے تمام نشیب و فراز کا علم ہو جائے۔

## شبہنم عشائی

1960ء کے بعد جو نظم لکھی گئی ہے وہ کس حد تک ترقی پسند شاعروں اور حلقہ، ارباب ذوق کے شاعروں کی نظم سے مختلف ہے۔

## سرور صاحب

ترقی پسند تحریک کا جو عروج کا دور ہے وہ ہے 36ء سے لے کر تقریباً 56-55ء تک کے 20 سال۔ اس کے بعد ہی ہم دیکھتے ہیں کہ کچھ دوسرے میلانات سامنے آ رہے ہیں اب آپ کو شاید یاد بھی نہ ہو گا وہ وقت۔ میں نے 66ء میں علی گڑھ میں ایک سمینار کیا تھا "جدیدیت اور ادب" اس میں سب لوگ آئے تھے تو تقریباً یہ بات اب مان لی گئی ہے کہ 60ء سے ایک دوسرا میلان شروع ہوتا ہے جس کو جدیدیت کہا گیا ہے۔ بعض لوگ اسے تحریک سمجھتے ہیں اور کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ترقی پسند تحریک کی ایک ضد ہے۔ میں نے اپنے کئی مضامین میں یہ بات کہی ہے کہ میں تو اس کو ایک میلان سمجھتا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ قدرتی طور پر ادب میں اس قسم کی تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ ایک میلان زور پکڑتا ہے اور اس کے بعد وہ اپنے عروج کو پہنچتا ہے پھر اس کا رد عمل شروع ہوتا ہے اور دوسرا میلان سامنے آتا ہے۔ یہ گویا ادب کا ایک قانون ہے کہ ایک میلان یا ایک رو آگے بڑھے اور اس کے کچھ عرصے بعد اس کا رد عمل شروع ہو اور نئی رو جو آتی ہے وہ صرف پچھلے رو کی بازگشت نہیں ہونی بلکہ کچھ اور نئی چیزیں لیے ہوئے ہوتی ہے۔ اس لیے میں یہ کہتا ہوں کہ روایت سے بغاوت ہوتی ہے پھر وہ بغاوت ایک روایت بنتی ہے۔ او پھر اس سے بغاوت ہوتی ہے۔ اسی طرح چلتا رہتا ہے یہ سلسلے اس لیے ہوا یہ کہ 60ء کے لگ بھگ ترقی پسندی کے جو بنیادی تصورات تھے ان پر لوگوں نے اعتراضات کیے یا ان پر شک و شبہ کا اظہار کیا۔ زندگی سلسلے بدل گئے سرخ سویرے کا ترانہ گانے سے لوگ مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ وہ یہ دیکھتے تھے کہ آزادی آگئی ہے اس کے ساتھ نئے مسائل آئے ہیں اور بقول فیض۔

نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آتی

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آتی

اس لیے یہ ایک میلان ابھرا۔ اس میلان میں یہ ہوا کہ چونکہ تر

پسندی نے مارکس ازم کے اثر سے زیادہ زور اس پر دیا تھا کہ صحیح ادب وہی ہے، اچھا ادب وہی ہے، معیاری ادب وہی ہے کہ جو طبقاتی کشمکش کو ظاہر کرے۔ یا وہ سرمایہ اور مزدوروں کی کشمکش میں مزدور کا ساتھ دے یا جو مجموعی طور پر مارکس ازم کی حمایت کرے۔ حالانکہ ترقی پسند تحریک شروع سے یہ لکھتی رہی تھی کہ اس کا مقصد صرف مارکسزم کا فروغ نہیں۔ تو اس پر لوگوں کو شبہات پیدا ہوئے اس عرصے میں مثلاً خاص طور سے وجودیت کا اثر ہوا۔ لوگوں کو محسوس ہوا کہ یہ ایک ایسی صورت حال ہے جس کو کہ مارکسی پیمانوں سے نہیں ناپا جاسکتا۔ اسی طریقے سے ایک مسئلہ پیدا ہوا خوابوں کی شکست کا۔ یا اس بات کا جس کو لامعنویت کی تحریک کہا گیا ہے۔ لعنویت کا فلسفہ کہہ لیجیے۔ یہ سب اس جدید میلان کا ایک حصہ ہیں جس میں زندگی کی قطعیت کو یا اس کے رعبانی پہلو کو اتنا اہم نہیں مانا گیا ہے شخصیت تقسیم ہو جاتی ہے اس میں دوئی آ جاتی ہے اس دور کی شاعری میں ایک اندرونی گفتگو ہے شخصیت کا ایک پہلو دوسرے پہلو سے گفتگو کرتا ہے اور اس قسم کی اور چیزیں۔ تو یہ میلان ابھرا۔ اور اس لیے بدیہ کہہ سکتے ہیں کہ 60 کے بعد سے جدیدیت کا میلان ادب پر غالب رہا۔ غالب رہا کے معنی یہ نہیں کہ صرف یہی میلان تھا بلکہ ترقی پسندی کے نقوش بھی برابر ملتے رہے اگرچہ اس کا تاریخی رول ختم ہو چکا تھا اور بدیہیت کا تاریخی رول سامنے آ گیا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد یہ محسوس ہوا کہ لپو لوف محض جدید ہونے کی خاطر رد عمل کی خاطر مارکس ازم سے بیزاری کی وجہ سے یا محض نئے ہونے کی خواہش میں یا مغرب کی تقلید میں بدیہیت کا دعویٰ کر رہے ہیں اب دیکھیے ادب میں تین چیزوں پر زور دیا گیا ہے۔ اس کو چاہے آپ پرانے تصورات کے مطابق دیکھیں یا بدیہیت کی عینک سے۔ نیکی، صداقت اور حسن کہا گیا کہ یہ تصورات آتے جاتے ہیں اس سے نقصان بھی ہوا کہا گیا کہ ہم تجربہ کریں گے پرانے فارم کو خیر باد کہ دیں گے اپنی بات کو مختلف لہجے میں کہیں گے۔ اس لیے کہ زندگی جیسی ہے شاعری بھی اس کا اظہار کرے گی۔ ہم علامت نگاری اختیار کریں گے یہ سب ہوا۔ اس کا بھی رد عمل سامنے آیا آج جو صورت حال ہے بہت دلچسپ ہے ایسا لگتا ہے کہ اب جدیدیت کا جو میدان ہے یعنی آج کا جو میدان ہے وہ اس سے زیادہ صحت مند ہے وہ روایت کو

ساتھ لے کر چلتا ہے ترقی پسندی کو بھی ساتھ لے کر چلتا ہے مگر پرانے ترقی پسندوں کی طرح سرخ سویرے کی بات نہیں کرتا۔ سستی رجائیت کی بات نہیں کرتا ہے نہ وہ یہ کہتا ہے کہ مزدور جو ہے وہ بالکل معصوم ہے بلکہ اس کی خامیاں بھی بیان کرتا ہے وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ جو ہمارا فن ہے اس میں آج کل کی زندگی کی واقعیت بیان کرنے کی صلاحیت نہیں۔ اس لیے وہ تجربے کرتا ہے آزاد نظم کا فروغ اسی کا نتیجہ ہے۔ تو یہ جو چیز ہے ایک خوش آئند چیز ہے۔ تجربات کو ہمدردی کی نظر سے دیکھنا چاہیے۔ لیکن انھیں صرف آخر نہیں سمجھنا چاہیے۔

### شبم عسانی

تنقید کی صورت حال کیسی ہے؟

### سرور صاحب

بہت سے فنکار یا تخلیق کار یہ سمجھتے ہیں کہ تنقید جو ہے وہ ظنیلی چیز ہے اور اس کا اتنا بڑا کارنامہ نہیں۔ اس نے نقصان زیادہ پہنچایا ہے میں اس کا قائل نہیں ہوں ظاہر بات ہے تنقید، تخلیق کی جگہ نہیں لے سکتی لیکن یہ کہنا کہ تنقید کوئی چیز نہیں ہے، یہ بھی غلط ہے تنقید کا کام یہ ہے کہ تخلیق کی معنویت کو سمجھے اور اس کی کسی دور میں جو اہمیت ہے اس کو آشکار کرے۔ ہمارے ادبی ذوق کی تربیت میں معاون ہو تو اس لیے تنقید کی ضرورت کو تو میں مانتا ہوں لیکن اس کے ساتھ میں تخلیق کی اہمیت کو بھی سمجھتا ہوں تخلیق کی جو اہمیت ہے وہ مسلمہ ہے اور تنقید کا کام تخلیق کی اہمیت کو اس کی معنویت کو سمجھنا اور سمجھانا ہے۔ اچھی تنقید وہ ہے جو تخلیق کے سبھی پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہو اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ کی شاعری میں تو سب کچھ ہے لیکن یہ نہ بتاؤں کہ وہ سب کچھ کیا ہے اور کیوں ہے تو یہ محض تحسین ہوگی، تنقید نہیں کہ آپ تنقیدی ڈسپلن بتائیں کہ کیا ہے کیسا ہے اور کیوں ہے، غرابی کیا ہونی کہ بعض اوقات بعض لوگوں نے جانب داری سے کام لیا۔ اس لیے بعض چیزوں کو اچھا لایا اور بعض چیزوں کو نظر انداز کیا گیا جو درست نہیں تھیں تو اس کا قائل ہوں کہ آپ کے پاس کچھ معیار ہونا چاہیے تخلیق کی پرکھ کا۔ وہ معیار یہ ہے کہ نقاد اپنی ذاتی پسند یا ناپسند کو تنقیدی اظہار رائے میں نہ دخیل نہ کرے۔ مثلاً ایک نقاد کا یہ کہنا کہ یہ چیز اچھی ہے مجھے پسند بھی ہے دوسرے نقاد

طرف مرکوز کرانے کی کوشش کی ہے۔ دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ اچھا ادب اس وقت شروع ہو پاتا ہے جب ادیب کو چاہے وہ شاعر ہو ناول نگار ہو یا افسانہ نگار ہو۔ کوئی ہوا سے وہ تنہائی میسر ہو جس میں وہ اپنے آپ سے آنکھیں چار کر سکے اور اپنے تجربات کو، کینیات کو، محسوسات کو زبان دے سکے قلم کے ذریعے سے۔ تو آج کل کی زندگی کچھ ایسی ہنگامہ خیز ہو گئی ہے کہ یہ موقع میسر نہیں ہوتا۔ میں نے اپنی ایک رباعی میں یہ بات کہی تھی:

احباب سے یوں تو لطف صحبت بھی رہے  
اپنے سے ملاقات کی فرصت بھی رہے  
عالم میں چراغاں ہو تو شرکت بھی رہے  
لو اپنے چراغ کی سلامت بھی رہے  
تو یہ انفرادیت جو ہے اس کو میں نے ایک اور طریقے سے بھی سنا  
تھا ایک اور شہر میں:

بزم عالم میں چراغاں سے کسے انکار ہے  
اپنی چنگاری کی لیکن پرورش بھی کم نہ ہو  
تو آپ اگر آج کے دور کو دیکھیں تو صورت حال یہ ہے کہ  
لوگوں کو اپنی چنگاری کی پرورش کی فرصت نہیں ملتی، زندگی کی کشمکش  
بست ہو گئی ہے۔ لوگ بھاگ دوڑ میں لگے ہیں یہ ایک چوپا دوڑ ہے۔  
خواب سب شکست ہو گئے ہیں۔ کس چیز پر اعتبار کرے آدمی آج جو چیز  
صحیح نظر آتی ہے کل وہ غلط ٹھہرتی ہے ہر دیوتا کے پاؤں شکستہ نظر آتے  
ہیں اور ہر رنگ محل میں درازیں نظر آتی ہیں ان سب حالات میں ظاہر  
ہے کہ زندگی مشکل ہو گئی ہے میں آپ سے ایک بات سنا چاہتا ہوں  
امریکہ میں کیا ہوتا ہے کہ کوئی ادیب آج کوئی ناول لکھتا ہے اور اس میں وہ  
دہاں کی زندگی کی تصویر کھیچتا ہے ناول کو مقبولیت موصول ہوتی ہے اور  
ادیب کو لاکھوں ڈالر رائلٹی کے مل جاتے ہیں اب وہ کرشل ہو جاتا ہے  
تبیہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کا مزاج ہی بدل جاتا ہے وہ دوسرا ناول  
لکھتا ہے اور پھر تیسرا لکھتا ہے مگر وہ اس کے پہلے ناول کو نہیں سہج  
پاتے۔

کمپوٹ اسٹیٹ کی اپنی حکمت عملی تھی کہ مثلاً وہاں پاسٹرناک

نے کہا یہ چیز اچھی تو ہے مگر مجھے پسند نہیں ہے۔ تو کسی نقاد کی پسند یا ناپسند  
پر فیصلہ نہیں ہونا چاہیے۔ اچھا نقاد وہ ہے جو غیر جانبدار ہو کر تخلیق کو  
پرکھے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تخلیق کی جو رو ہے تنقید کا کام یہ ہے کہ اس  
کی سمت و رفتار کو سمجھے اور سمجھائے اسے اشتہار بازی نہیں بننا چاہیے۔

## شبیم عسانی

اختر حسین رائے پوری کا کہنا ہے کہ اردو میں ترقی پسند تحریک  
ان کے مضمون "ادب اور زندگی" سے شروع ہوئی۔ بعض ادیب  
"انگارے" کی اشاعت کو اس تحریک کا نقطہ آغاز کہتے ہیں۔ آپ انجمن  
ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن رہے ہیں۔ آپ کا کیا موقف ہے؟

## سرور صاحب

"سوانح" کا ہوشیارہ ابھی آیا ہے اس میں احمد علی کے لیے  
ایک نوٹہ مخصوص لیا گیا ہے۔ اس نوٹے میں احمد علی کا انٹرویو بھی ہے۔  
انٹرویو میں احمد علی نے جو دعویٰ کیا ہے، میں اس سے اتفاق کرتا ہوں  
اختر حسین کا مضمون 35، میں رسالہ "اردو" میں شائع ہوا۔ "انگارے"  
اس سے پہلے شائع ہو چکی تھی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل ضرور  
36، میں ہوئی لیکن ترقی پسند میانات اس سے پہلے ظاہر ہونا شروع  
ہو گئے تھے اور "انگارے" کی اشاعت بھی اسی زمانے میں عمل میں آ گئی  
تھی۔

## شبیم عسانی

آج کے دور میں جو انتشار ہے جدوجہد اور نفور ہے، دور  
بھاگ ہے، آپادھانی ہے اس کو دیکھتے ہوئے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان  
حالات میں ادب کا زندہ رہنا مشکل ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

## سرور صاحب

اس مسئلے پر میں اپنے ایک مضمون میں اظہار خیال کر چکا ہوں۔  
اس میں میں نے لکھا تھا کہ نظر تو اتنا ہے کہ ادب ناکام ہو گیا ہے لیکن  
میرے خیال میں ہوا یہ ہے کہ اس صارف سراج نے ادب کی اہمیت کو  
اور اس کی عظمت کو پہچان کر اشتہار بازی کے ذریعے یا میڈیا یا پوپ  
میوزک کے ذریعے تشدد اور جنس کے مظاہرے کے ذریعے ادب کے  
رول کو عصب کرنے کی کوشش کی ہے۔ لوگوں کی توجہ ان چیزوں کی

ناول نگار کو نظر انداز کیا گیا اور جب اسے نوبل پرائز ملا تو اسے یہ بنے سے روک دیا گیا۔ کمیونسٹ حکمران جانتے تھے کہ ادب کی بیاہوتی ہے اس لیے وہ صرف سرکاری ادب کو فروغ دیتے تھے جو ی نقطہ نظر کا ترجمان ہو۔ میں چوں کہ روس کا سفر کر چکا ہوں میں ہاں محسوس کیا کہ بعض چیزیں ایسی تھیں جو خاصی پریشان کن تھیں۔ اس زمانے میں جب میں گیا ہوں 72 میں دوستووسکی کو کوئی ت نہیں دی جاتی تھی اور اس کے مقالے پر گورکی کو زیادہ اہم ٹھہرایا جب کہ دوستووسکی گورکی سے بڑا ناول نگار ہے۔ دوستووسکی نے روح کے کرب کی جو داستان بیان کی ہے چوں کہ کمیونسٹ ت میں اس کی اہمیت نہیں ہے اس لیے اسے نظر انداز کیا گیا تو ان ن طریقوں سے ادب کو پست کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن نایز کو دبایا جائے وہ دب دب کر ابھرتی ضرور ہے۔ شکل بدل جائے تئیں بدل جائے گی لیکن روح وہی رہے گی۔

### بنیم عشانی

سرور صاحب نئی نسلوں کی تربیت کے بارے میں کچھ کہیے۔  
پکی آپ بیتی "غواب باقی ہیں" میں یہ فکریں آپ کو ستاتی ہیں۔  
ارے تعلیمی ادارے کہاں جا رہے ہیں اور نئی نسلوں کی تربیت کس ر ہو رہی ہے۔

### سرور صاحب

دیکھیے میں تو اصل میں ادب کا طالب علم ہوں لیکن متعلم رہا ہوں اور ایک دن نہیں پچاس سال کے لگ بھگ تو میری زندگی گزری ہے تعلیمی ماحول میں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آزاد ہندوستان میں ابتدائی تعلیم کے مسئلے پر پوری توجہ نہیں ہوئی۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو وعدہ کیا لیا تھا دستور میں کہ دس سال کے اندر سب کو ابتدائی تعلیم ملنی چاہیے۔ لیکن یہ وعدہ پورا نہیں ہوا۔ ثانوی تعلیم جو ہے ہماری وہ ناقص ہے۔ اور ارشاد مذہبی ہو گئی ہے پرائیویٹ تعلیمی ادارے بہت سے نکل گئے ہیں جو لچہ غالباً اچھے بھی ہیں لیکن زیادہ تر اچھے نہیں ہیں وہ تجارتی ادارے ہیں پیسہ کمانے کے لیے۔ یونیورسٹی کی تعلیم جو ہے میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس میں ادھر بہت زبردست زوال آیا ہے۔ یونیورسٹی کے اساتذہ کا وہ رول

نہیں ہے دانشوری میں جو ہونا چاہیے ہنرمندی پر زیادہ زور ہے۔ سم پر م ہے۔ اور اس وقت ہماری زندگیوں میں Market Economy کے تصور پر جو زور دیا جا رہا ہے میں اس کے سخت خلاف ہوں Market Economy میں سمجھتا ہوں کہ لوگوں کو صرف پیسے کا غلام بنادے گی یونیورسٹیاں تو علم کا گہوارہ ہوتی ہیں۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ طالب علموں کو باب نہیں چاہیے، ملازمت نہیں چاہیے انھیں اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہونا چاہیے لیکن ہم یہ تو توقع کرتے ہیں کہ جو طالب علم یونیورسٹی میں آئیں وہ وہاں کے علم کی روشنی لے کر جانیں۔ زندگی کی معنویت کو سمجھیں کچھ اپنے گرد و پیش سے واقف ہوں۔ اور کچھ خود اپنی شخصیت کو استوار کریں۔ تو کہاں ہے یہ آج کل؟ اب جو اچھے طالب علم ہوتے ہیں وہ بھاگ کر پٹے جاتے ہیں چند خاص چیزوں کی طرف۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ پٹے زمانے میں سرکاری نوکریوں، آئی سی ایس وغیرہ کی بہت قدر ہوتی تھی۔ اب سب اچھے لوگ جاتے ہیں بزنس کی طرف اس لیے کہ اب بزنس ہی سب کچھ ہے بزنس ہی خدا ہے آج کل۔ چاہے کوئی ہندو ہو یا مسلمان۔ بیشتر جو لوگ میں دل سے اللہ میاں کو کوئی نہیں مانتا صرف زبان سے مانتے ہیں۔ دل سے سب پیسے کو مانتے ہیں مجھے اس صورت حال سے بڑی حکیمف ہوتی ہے روحانی اذیت ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں قصور ہم سب کا ہے ہمارے اساتذہ جو ہیں وہ اپنے فرائض کو ادا نہیں کر رہے ہیں۔ ہماری جو انتظامیہ ہے یونیورسٹیوں کی محض ہوائی ساخت کو دیکھ کر ہل رہی ہے۔ ایسا حال ہے ہمارا جیسا کہ ایک زمانے میں دیکھتے تھے ہم کہ ایک گاڑی آئی بہت بھری ہوئی اور پلیٹ فارم پر رکی گاڑی میں داخل ہونے کے لیے۔ اب جو ڈبہ کھلا اس میں سب گھس گئے۔ اس لیے ہمارے نظام تعلیم کی اصلاح ضروری ہے۔ دیکھیے یونیورسٹی کی تعلیم ہر ایک کے لیے نہیں۔ نہ یہ اسٹیٹ کا فرض ہے اس کا فرض یہ ہے کہ ابتدائی تعلیم دے اور ثانوی تعلیم ہائی اسکول تک۔ اب یہ بہت اچھی بات ہے کہ توجہ ہو رہی ہے سائنس کی طرف بھی انجنئرنگ کی طرف بھی، میڈیسن کی طرف بھی اور کمپیوٹر کی طرف بھی لیکن یہ بتائیے کہ اس سے ایورج آدمی کو اپنے ادب اور زندگی کے بارے میں کیا واقفیت ملتی ہے؟ انسانی قدروں کا کیا درک حاصل ہوتا ہے؟

یونیورسٹی جاب میا کرانے کی فیکٹری نہیں ہوتی وہ علم کے شعبوں کی درس گاہ ہے۔ اس کا کام زندگی کی بصیرت کو تمام کرنا ہے طالب علم جن لوگوں کو استاد مانتا ہے، سرکاری ملازمتوں میں آتا ہے، انجینئر بنتا ہے ڈاکٹر بنتا ہے، یونیورسٹی ان کی تعلیم و تربیت کی ضامن ہے یہ سب چیزیں ہمارے دائرے میں آتی ہیں۔ یونیورسٹیوں میں یہ سب چیزیں ہوتی ہیں لیکن مقصد یونیورسٹیوں کا جو ہوتا ہے وہ علم ہوتا ہے ہر شے کرافٹ نہیں۔ اور یہی بات ہم نے شاید فراموش کر دی ہے۔

ہمارے تعلیمی ماحول کے بگاڑ کے کچھ اور سبب بھی ہیں، مثلاً اندھا دھند بڑھتی ہوئی آبادی جس کی وجہ سے دوسرے اداروں کی طرح تعلیمی اداروں پر بھی دباؤ بڑھ رہا ہے۔ پھر ہماری موجودہ سیاست ہے، جو ایسی اصول، کسی قاعدے قانون کی روادار نہیں اور جس نے جلب منفعت کو اول و آخر قدر کی حیثیت دے دی ہے۔ میں آپ کو ایک قصہ سناتا ہوں ایک بنیے سے کسی نے پوچھا کہ میں مر کر تم جنت میں جاؤ گے یا دوزخ میں؟ اس نے کہا جہاں چار پیسے زیادہ کمائے جاسکیں۔ تو ہم صرف چار پیسے کا فائدہ دیکھتے ہیں۔ میں اس معاملے سے بہت غیر مطمئن ہوں۔ خود علی گڑھ کو لیجئے علی گڑھ تحریک اب کہاں زندہ ہے؟ ہمیں ایسی تعلیم کی ضرورت ہے جو ایک طرف ہماری روایت کا احساس رکھے اور دوسری طرف نئی چیزوں کے لیے آنکھیں کھلی رکھے میں نے ایک دفعہ کہا تھا:

کارواں منزل نو کے لیے ہو گرم سفر  
اپنی تہذیب کا بھی نقش قدم یاد رہے

### شبیم عسانی

ایک اور بات جو میں دیکھتی ہوں۔ استاد اور نچر میں جو رشتہ ہوتا تھا، ان میں جو رابطہ رہتا تھا وہ اب نظر نہیں آتا۔

### سرور صاحب

اس کی وجہ ہے دیکھیے ہماری جو یونیورسٹی ہے، جب ہم یہاں ایم اے میں پڑھتے تھے تو اس زمانے میں پندرہ سو لڑکے ہوتے تھے۔ اب ہوتے ہیں اٹھارہ بیس ہزار۔ طالب علموں کی تعداد کم ہوتی تھی اس لیے استاد کافی لوگوں کو جانتے تھے اور ان کی مدد بھی کرتے تھے اب صورت حال یہ ہے کہ پچھڑا بیشتر لڑکوں کو نہیں جانتے لڑکے بیشتر

استادوں کو نہیں جانتے استاد یہ بتا دیتا ہے کیا کرنا ہے کیا نہیں۔ لڑکا اس کان سنتا ہے اس کان اڑا دیتا ہے۔ نوٹس لکھ لیتا ہے اٹے سیدھے یا بازار سے نوٹس خریدتا ہے اب یہ فکر کسے ہے کہ اس کی شخصیت کو ابھارا جائے اس کی تعلیمی صلاحیت کو بیدار کیا جائے۔ اب سمسٹر سسٹم یہاں لاگو ہوا تھا اس زمانے میں یار لوگوں کو کام کرنا پڑتا تھا۔ ٹیچرس کو بھی اسٹوڈینٹس کو بھی۔ پلاننگ کرنی پڑتی تھی۔ سمسٹر کا ایک لیکچر پلان کیجیے ان کو لیکچر دیجیے آؤٹ لائن دیجیے کام کرنا پڑتا تھا لڑکوں کو بھی کرنا پڑتا تھا تو ختم کر دیا گیا اس سسٹم کو۔ اب یہ ہے کہ کلاس میں آئے لیکچر دیا بھاگ گئے۔ لڑکوں کو بھی پڑھنے کا شوق نہیں ہے۔ لڑکوں میں وہ ٹیچر مقبول ہے جو کتنے پر ان کے نمبر بڑھا دے جو انھیں پڑھانا چاہے، محنت کرنے کو کہے وہ بہت برا ہے۔ دیکھیے اب کتنے واقعات نقل کے ہوتے ہیں۔ تشدد کے کتنے واقعات ہوتے ہیں۔ یہ سب چیزیں جو ہیں انھی چیزوں سے لوگ بگڑ رہے ہیں علم کہاں رہ گیا ہے۔ حالات میں بہتری تھی آسکتی ہے جب استاد اور طالب علم دونوں اپنے رویوں میں بہتری لائیں۔

### شبیم عسانی

سرور صاحب آخر میں ایک ذاتی سوال۔ اس وقت آپ کی عمر کیا ہے؟

### سرور صاحب

مجھے دیکھیے میرے والد نے جو میری پیدائش کی تاریخ لکھوائی تھی وہ ہے 7/ اکتوبر 1912ء۔ لیکن میری ماں یہ کہتی تھیں کہ میری پیدائش اس سے پہلے ہوئی رمضان میں۔ اس حساب سے 9/ ستمبر 1911ء ہے۔ میں اسی کو مانتا ہوں صرف ایک سال کا فرق ہے ریٹائرڈ میں ہوا یونیورسٹی سے تو سرکاری حساب سے ہوا لیکن میں 9/ ستمبر 1911ء کے حساب سے 83 سال کا ہو چکا ہوں۔

### شبیم عسانی

سرور صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ ایوان اردو کی طرف سے بھی اور میری طرف سے بھی۔

••

••

# ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت

کہ ان لوگوں کو پڑھنے کے بعد مجھے اپنے پرانے بزرگوں کو سمجھنے میں اور زیادہ آسانی ہوگئی ہے اور ایک نیا زاویہ مجھے ملا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ایک بہت ہی بامعنی رویہ ہے اپنے ادب کی پرکھ کا کہ آدمی اپنے حال سے ماضی کی طرف جائے اور ماضی کو ایک ایسے تناظر میں دیکھے ایک ایسے پروسپیکٹو (Prospective) میں رکھ کر دیکھے جس سے آپ حال کو کبھی منہ نہیں کر سکتے۔ فاروقی صاحب کے یہاں جو ریخ ملتا ہے میرا خیال ہے کہ عصری اردو تنقید میں اس قسم کی ریخ ہمیں شاید اور کس نظر آئے۔ وہ ایسی باتیں کرتے ہیں جو ہر بڑا نقاد کرتا ہے یعنی اشتعال انگیز باتیں ایسی باتیں جن کو سن کر اشتعال پیدا ہو۔ لیکن ان باتوں پر رد عمل ظاہر کرنے کے لیے بھی ایک ذہنی سطح درکار ہوتی ہے۔ ان کا مطالبہ ہوتا ہے کہ آدمی کم از کم اس سطح تک پہنچنے کی کوشش کرے پھر کوئی بامعنی گفتگو ہو سکتی ہے۔ یہ بڑا اچھا سلسلہ ہے اکادمی کی طرف سے کہ ہم اپنے کسی ایک ممتاز ادیب کے ساتھ کچھ وقت گزار سکیں اس کی باتیں سن سکیں اس سے اپنی باتیں کہہ سکیں۔ فاروقی صاحب دلی سے چند مہینے پہلے رخصت ہوئے پھر امریکہ چلے گئے جہاں وہ ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں بہت اہم پروجیکٹ "آب حیات" کا انگریزی میں ترجمہ۔ امریکہ سے ابھی واپس آئے ہیں تو ان دنوں وہ جن مسائل پر کام کر رہے ہیں، غور و خوض کر رہے ہیں اگر ان کے بارے میں کچھ گفتگو کرنا چاہیں۔ اس کے بعد ہم سب دوست یہاں جو جمع ہیں وہ ان سے باتیں کریں گے اور سوال و جواب کی صورت پیدا ہوگی۔

## شمس الرحمان فاروقی

جناب صدر اور دوستو! یہ میرے لیے بڑے ہی اعزاز اور اکرام کی بات ہے کہ میں اہم ترین، عزیز ترین اور محبوب ترین معاصرین کے

گزر مشتبہ سال کے اواخر میں شمس الرحمان فاروقی دلی آئے تو اکادمی نے ان کے لیے ایک خیر مقدمی تقریب کا اہتمام کیا جس میں دلی کے سرکردہ اہل قلم شریک ہوئے۔ اس موقع پر فاروقی صاحب نے جو گفتگو کی اور ان کی گفتگو پر دوسرے حضرات نے جو اظہار خیال کیا، اس میں ماضی قریب اور زمانہ، حال کے بہت سے اہم ادبی مسائل و مباحث سمٹ آئے ہیں۔ یہ پوری بات چیت ریکارڈ کر لی گئی تھی۔ اس کا ایک جامع خلاصہ پیش خدمت ہے۔

## پروفیسر شمیم حنفی

میں یہ سمجھتا ہوں کہ اردو تنقید کے موجودہ عہد میں فاروقی صاحب ایک اہم حوالے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے جتنے مسائل اٹھائے ہیں کسی اور نے نہیں اٹھائے۔ تنقید اگر ہمارے ذہن کو ہماری بصیرت کو کسی حیرت کے تجربے سے روشناس نہیں کراتی تو میرا خیال ہے کہ اس کی زیادہ قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ شروع شروع میں یہ کہا گیا کہ صاحب فاروقی تو جدیدیت کے علمبردار ہیں اور جدیدیت کا لفظ ایک ماضی انداز میں استعمال ہوتا تھا۔ اب اگر ہم معروضی طور پر یہ دیکھیں کہ ہمارے نقاد اپنی روایت کا کتنا شعور رکھتے ہیں، کتنے باخبر ہیں اپنی روایت سے تو وہاں بھی ہمیں فاروقی صاحب ممتاز دکھائی دیتے ہیں۔ عربی اور فارسی شریات کا جو رشتہ ہماری شاعری سے ہے ہماری فکر سے ہے ہماری تہذیب سے ہے ان باتوں کا جو ادراک فاروقی صاحب کی تنقید میں ملتا ہے وہ کمیاب ہے۔ فاروقی صاحب نے ایک موقع پر ایک بڑی مٹی خیز بات کہی تھی ان سے کسی نے سوال کیا کہ حضرت آپ میر پر لکھ رہے ہیں غالب پر لکھ رہے ہیں سوال یہ ہے کہ اتنے دنوں تک آپ جدید شاعری جدید ادب میں کیوں الجھے رہے تو فاروقی صاحب نے کہا تھا



یہاں حاضر ہوا ہوں اور ان سے تبادلہ خیال کا مجھے موقع دیا جا رہا ہے۔  
 فنی میرے لیے بڑے فکر کی بات ہے کہ اپنے زبردست معاصروں  
 درمیان مجھے بیٹھنے کا موقع ملے جن لوگوں کے ساتھ اٹھ بیٹھ کر جن  
 سے گفتگو کر کے ہم لوگوں نے خاص کر میں نے ادب کو سیکھا اور  
 ان کے درمیان بیٹھنے کا موقع ملے۔ میں سمجھتا ہوں آسمان ادب کے  
 شان ترین آفتاب اور بامتاب یہاں موجود ہیں ابھی شمیم صاحب نے  
 اکر جو باتیں اور دلیلیں میری ہیں ان میں کچھ اعتراض کے پہلو نکلتے ہیں  
 پھر اعتراض کے بعض باتوں سے اشتغال پیدا ہوتا ہے۔ انھوں نے  
 ریت کا ذکر بھی کیا۔ ایک سوال ان دنوں پوچھا جا رہا ہے کہ جدیدیت  
 بعد کیا؟ یہ بات اپنی جگہ قابل غور ہے لیکن ایک سوال یہ ہے کہ ہم  
 وال پوچھ بھی سکتے ہیں یا نہیں؟ اگر پوچھ سکتے ہیں تو اس کے معنی یہ  
 ہے کہ جدیدیت کا اختتام ہو چکا ہے یا پھر کم از کم اتنا تو ہے ہی کہ  
 ریت اپنا کام کر چکی۔ یا اتنا بھی نہیں تو یہ کسنا پڑے گا کہ جدیدیت اپنے  
 بے کاہم ترین کام انجام دے چکی اور اب تاریخ کا وہ موڑ ہے جہاں  
 شیش یا پریشانی کا موقع آجاتا ہے۔ جدیدیت کے بعد کیا؟ اس سوال سے  
 وال اٹھتا ہے کہ کیا ہونا چاہیے اور کیا ہوگا اور کیا ہو رہا ہے؟ تو کیا ہم یہ  
 کہتے ہیں کہ کیا ہونا چاہیے؟ یا یہ کہ کیا ہو رہا ہے یا یہ کہ کیا ہوگا؟ جب  
 تین مہینوں کے بعد ہندوستان واپس آیا تو بہت سارے رسالے  
 ملے ان میں مجھے کئی جگہ یہ بات پڑھنے کو ملی کہ کچھ لوگ یہ کہہ رہے ہیں  
 ہم لوگ جدیدیت سے الگ ہیں..... یہ وہ لوگ ہیں جنھیں آسانی کے  
 کہہ لیجیے کہ 70 کے بعد دو تین چار برسوں میں منظر عام پر آئے۔ جب  
 ہم لوگوں کے لیے عام طور پر 60 کی دہائی مقرر کی جاتی ہے کہ 60 یا  
 65 کے آس پاس سامنے آئے تو اس کے بعد جو لوگ سامنے آئے ان کی  
 سارے جن میں شاعر بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی۔ میں نے اکثر یہ بیان  
 سنا کہ ہم لوگ اپنے پیشروؤں سے الگ ہیں اور ہم اپنی شناخت الگ  
 دے رہے ہیں۔ ہمارا اعتراض الگ ہونا چاہیے۔ ادھر تنقید کی سطح پر ایک  
 دست و قود ظہور پذیر ہوا ہے وہ کوئی چند نارنگ کی کتاب ہے جو اس  
 میں موجود ہیں۔ اس کتاب میں نہ صرف یہ کہ گزشتہ تنقید کے بارے  
 میں دوبارہ غور و فکر کرنے کی ضرورت پر براہ راست یا اشارتاً زور دیا گیا

ہے بلکہ جو تنقید ہونا چاہیے یا جو تنقید اب ہوگی اس کا پرانی تنقید یا پرانی  
 فکر سے کیا رشتہ ہے اس کے بارے میں بھی اس کتاب میں خاصہ بڑا اہم  
 سیکشن شامل ہے۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ جب ہم لوگوں نے لکھنا  
 شروع کیا تو یقیناً تخلیقی طور پر ایک ہنگامہ ایک تلاطم اردو میں پیدا ہوا اور  
 ہم سے پہلے جو لوگ تھے یعنی ترقی پسند ان سے ہم لوگ یا تو کھلتا یا بڑی حد  
 تک انکار کر رہے تھے۔ بڑی حد تک میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ بعض  
 لوگ جو تھوڑے بہت پرانی باتوں سے چپکے ہوئے تھے وہ کچھ ہاں اور کچھ  
 نہیں کی منزل سے گزر رہے تھے لیکن ہم لوگ جو تھے مثلاً میں خود شمس  
 الرحمان فاروقی یا ہمارے اور دوست وہ ترقی پسند شعریات اور فلسفہ  
 ادب، فلسفہ تخلیق سے کھلتا انکار کر رہے تھے۔ اور ترقی پسند کارنامے  
 سے بھی تقریباً پوری طرح انکار کر رہے تھے شاعری کی حد تک۔ تو آج جو  
 لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم جدیدیت سے الگ ہیں ہماری شناخت الگ  
 ہے تو ان میں سے کوئی مثلاً یہ کیوں نہیں کہتا کہ میں شہریاد کی شاعری کو  
 نہیں مانتا ہم تو کہہ رہے تھے صاف صاف ہم نے تو لکھا بھی اور کہا بھی۔ ہم  
 نے کہا محدود کی شاعری ہمیں خراب معلوم ہوتی ہے، سردار جعفری کی  
 شاعری خراب معلوم ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اگر یہ کوئی منفی اعلان نامہ تھا  
 یا منفی منشور تھا تو سہی لیکن تھا ہمارا۔ تو نئی نسل اگر یہ نہیں کہہ رہی ہے تو  
 کیوں نہیں کہہ رہی ہے؟ یا یہ ہے کہ وہ اپنے کو گزشتہ نسل والوں سے اس  
 حد تک متغایر نہیں سمجھتی جتنا کہ ہم سمجھ رہے تھے۔ آڈن نے کہا ہے کہ  
 کوئی نسل اس وقت تک جدید ہو ہی نہیں سکتی جب تک وہ اپنے فوری  
 پیشروؤں کا سراسر انکار نہ کرے۔ یہ میں نے بھی کیا ہے۔ نئی نسل یا نئے  
 فکری عناصر جب داخل ہوتے ہیں ادب کی دنیا میں تو دو چیزیں ہوتی ہیں  
 ایک تو یہ کہ جانچنے کے نئے معیار پر گفتگو ہوتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ  
 جانچنے کے پرانے معیار صحیح نہیں ہیں دوسری بات یہ کہ گفتگو کے لیے  
 نئے مسائل سامنے لائے جاتے ہیں کہ پرانے مسائل ازکار رفتہ ہونے  
 اب جو مسائل ہم لا رہے ہیں ان پر گفتگو ہوگی۔

جو لوگ آج لکھ رہے ہیں ان کے سامنے ادب کے مفروضات  
 کیا ہیں؟ ادب کے بارے میں ان کے کیا تصورات ہیں اور وہ کس بنیاد  
 پر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہماری شناخت جدیدیت سے الگ ہے؟ مجھے اس پر

کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں نے یہ لکھا بھی ہے کہ اس قسم کی تبدیلی اس قسم کی نئی لہر کا ادب کے لیے نیک فال ہے اور ہمارے ادب کے لیے بھی نیک فال اسی میں ہے کہ نئی چیزیں سامنے آئیں نئی باتیں سامنے آئیں۔ میں تو ایک سوال کے طور پر پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر نئے لوگوں کو یا جو ہمارے بعد آئے ان لوگوں کو اس پر اصرار ہے کہ ہماری شناخت نئی ہے ہمارا اور اک الگ سے کیا جائے تو پھر وہ ہم لوگوں سے انکار کیوں نہیں کرتے؟ کوئی شخص یہ کیوں نہیں کہتا کہ جو گیندر پال افسانہ نگار نہیں ہے، کوئی یہ کیوں نہیں کہتا کہ ہم بلراج کو مل کو شاعر نہیں مانتے یا وہ شاعر تو ہیں لیکن ہماری طرح کے شاعر نہیں ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اس کرائسس میں کچھ اور پہلو نکالنے ہو گئے یا کچھ اور سوچنا ہوگا۔

ابھی میں نے گوپی چند نارنگ کی کتاب کا ذکر کیا ظاہر ہے کسی بھی کتاب سے خاص طور پر ایسی کتاب سے جو اتنی دور تک پھیلی ہوئی ہو، اختلاف کی گنجائش ہوتی ہے اور ہونی چاہیے کوئی ایسی کتاب ہے ہی نہیں جس سے اختلاف نہ ہو۔ وہ کتابیں جو آج بھی زندہ ہیں مثلاً "مقدمہ شعر و شاعری" اس کے ہر صفحے سے ہمیں اختلاف ہے لیکن پھر بھی وہ زندہ ہے۔ ان کتابوں کے زندہ ہونے کی دلیل یہی ہے کہ ہم ان سے آج بھی اختلاف کرتے ہیں، اس سے لڑتے، جھگڑتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے لیکن گوپی چند نارنگ کی کتاب کا جو تھیوریٹیکل اور انڈر لائن تصور ہے جس کی روشنی میں نہ صرف یہ کہ پوری تنقید کو دوبارہ پڑھنا، اس کے بارے میں نئے سرے سے رائے قائم کرنا ضروری ہے، بلکہ یہ بھی کہ جو تنقید اب ہوگی وہ کس طرح کی ہوگی اس کے بارے میں بھی اشارے ملتے ہیں اور کیا جو ادب اب لکھا جا رہا ہے وہ اس طرح کی تنقید کا مقصد ہو سکتا ہے جس کا خاکہ گوپی چند نارنگ کی کتاب میں ملتا ہے۔ میرے سامنے یہ بھی ایک سوال ہے۔ تنقید عام طور پر دو طرح کی ہوتی ہے یا ہونی چاہیے ایک تو وہ تنقید جو بتاتی ہے کہ اس طرح لکھا جائے تو یہ نتیجہ نکلے گا لوگ کما کرتے تھے کہ استعارے استعمال کیجیے وہ ایک مثبت پہلو رکھتے ہیں، جس طرح میں نے ایک اصطلاح بنائی تھی جنگلیاتی الفاظ یعنی جن میں معنی کا ایک سلسلہ قائم رہتا ہے۔ غرض وہ ایک طرح سے گرا رہے یعنی یہ کہا جائے تو یہ نتیجہ نکلے گا اس طرح لکھا جائے تو یہ ہوگا لیکن جس طرح کی

تنقید کے آج خود وہاں نمایاں ہو رہے ہیں اس میں یہ سوال صاحبزادہ ہو جاتا ہے کہ اس طرح پڑھا جائے۔ تو اب مشکل یہ ہو جاتی ہے کہ اس طرح پڑھا جائے پر زور دیا جائے تو کیا اس سے دیے قاعدے بن سکیں۔ جس طرح کے قاعدے پرانی تنقید سے بنے تھے اور اگر نہیں بن سکیں گے تو پھر تنقید کے رول پر ہمیں نظر ثانی کرنی پڑے گی یہ کتاب تنقید ا نقاد دونوں کے کردار پر بہت دور تک نظر ثانی کرنے کی گنجائش پیدا کر رہے اور آج کی تنقید کو تو چھوڑیے، آج کی تحریر کو، تخلیقی تحریر کو، شاعری آج کے افسانے کو ان مسائل سے خطرہ درپیش ہو سکتا ہے جو مسائل کتاب میں لائے گئے ہیں۔ تو اب میں اس سوال کو یوں پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدیدیت ختم ہو گئی یا جدیدیت اپنا کام کر چکی، اگر کردار ختم ہو گیا؟ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جدیدیت نے کیا کام کیا اور جدیدیت کے کیا دعوے تھے؟ کیا تقاضے اس نے ادب سے تھے یا ادب والوں سے کیے تھے؟ مثلاً اگر ہم یہ کہیں کہ جدیدیت۔ کما کہ تخلیقی فنکار یا جو نام بھی رکھ دیجیے، شاعر، افسانہ نگار، اس کو اظہار پوری آزادی ہے، کسی نظریہ، حیات کا پابند اسے ہم قرار نہیں دیتے کہتے ہیں جو تمہاری سمجھ میں آتا ہے تم جس طرح سے خود کو خد کائنات سے منسلک پاتے ہو اس کا بیان کرو۔ اس سے دوسرا نظریہ ہے کہ یہ ذاتی اظہار ہے اور اس میں اگر کوئی سماجی اقدار نظر آتے کوئی بری بات نہیں ٹھیک ہے۔ لیکن ان اقدار کی بنا پر فن کو فن قرار دیا جائے گا بلکہ فن کو فن قرار دینے کے لیے کچھ فنی لوازم چاہئیں یا تیسری بات تجربہ ایک مثبت قدر ہے اور ادب کی تر ہوتی ہے جب تجربہ کی آزادی ہو وہ بھی ایک طرح سے ادب کی اظہار کا ایک حصہ ہے۔ ہم آزاد نظم لکھیں یا غزل لکھیں جو ہماری آئے۔ نثری نظم لکھیں، افسانے کی شکل بدل دیں افسانے کے تقاضے ہیں، پلاٹ اور کردار کی کشش اور آویزش، ان کو ہم مسز یا توڑ دیں، واقعہ بیان کرنے کے جو طریقے ہم تک پہنچے ہیں کہ بعد ایک اور اس کے بعد ایک اور۔ ہم ان کو پلاٹ دیں وغیرہ تجربہ ہمیں اس لیے کرنا چاہیے کہ بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ اور اسالیب کے پرانے اور طریقے بھی بدلتے ہیں اور بدلتا چاہیے

قات یہ ہوتا ہے کہ بدلتے ہوئے حالات کے لیے جو اسالیب موجود  
 ہا وہ کافی نہیں ہوتے۔ جدیدیت کے بعد کیا؟ اس سوال میں یہ سوال  
 ی پنہاں ہے کہ جس قسم کے جمود کا دعویٰ کر کے ہم لوگ اٹھے تھے کیا  
 جمود پھر تو نہیں آ رہا ہے؟ یا ایسا تو نہیں ہے کہ ہمیں لوگ بڑے  
 رنگے ہیں کیوں کہ اس وقت ہمیں لوگ اعراض کرتے تھے اپنے  
 رنگوں پر کہ صاحب آپ لوگ بوزے ہو گئے ہیں آپ لوگوں کو تو اپنی  
 سیاں اور روزی روٹی اور اپنی اکڑ میاں اور اپنے انعامات اور اپنے تمنے  
 سب پیارے ہیں اور اب آپ لوگوں کو اپنی کر سیاں ملتی ہوئی نظر آرہی  
 ہا اور ویسے بھی پرانے ہو جانے کی بنا پر آپ کے نظریہ میں وہ لپک نہیں  
 ہے جس سے آپ ہم لوگوں کو پڑھ سکیں کیا اس طرح کا الزام یا اعراض ہم  
 بھی عائد ہو سکتا ہے کہ اب تم لوگ بوزے ہو گئے ہو لہذا تم لوگوں میں  
 یہ کمزوری آگئی ہے جو تمہارے پیشروں میں تھی کہ تم اپنے سامنے کی  
 یروں کو نہیں پڑھ سکتے تجربہ کرنے والوں کے ساتھ اکڑایا ہوتا ہے کہ  
 نا کے معاصرین ان کو نہیں سمجھ پاتے لیکن جو ان کے بعد والے ہیں وہ  
 میں سمجھ لیتے ہیں تو کس ایسا تو نہیں ہو رہا ہے کہ آج جو لکھا جا رہا ہے وہ  
 لوگوں کے لیے اسی لیے ناقابل فہم ہے حالانکہ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ  
 قابل فہم ہے۔ میرا تو صرف یہ کہنا ہے کہ جو آج لکھا جا رہا ہے وہ مجھے اس  
 سے مختلف نہیں معلوم ہوتا جو ہم لوگ لکھ رہے تھے۔ یا یہ کہ اس میں  
 سلاف کچھ ایسا ہے کہ جس کو پڑھنے اور سمجھنے سے ہم معذور ہیں لیکن جو  
 ل لکھ رہے ہیں وہ بے چین ہو رہے ہیں کہ اپنی شناخت بنوائیں اور  
 وائیں بار بار کہتے ہیں کہ ہم تم سے الگ ہیں ہم تم سے اظہار برائت  
 تے ہیں ظاہر ہے وہ ہم سے اظہار برائت کر سکتے ہیں لیکن اظہار برائت  
 نے کے بعد جب تاریخ ان سے پوچھے گی کہ تم نے اظہار برائت تو کیا  
 ن تم نے ان کے کس اصول سے انحراف کیا کتنا انحراف کیا کب اور  
 ہے؟ تو اس کا جواب ان کی نظموں اور غزلوں سے تلاش کرنا پڑے گا۔  
 ہے اس بات کی ایک طرح سے کرید ہے۔ 25-30 سال کے بعد نسلیں  
 ناکام کر کے شکل جاتی ہیں ترقی پسندوں نے بہت زور مارا وہ بھی 20  
 ال میں ختم ہو گئے 36 سے 56 تک کچھ لکھے تو کیا ہم لوگ بھی  
 تم ہو گئے؟ اگر ہو گئے تو پھر یا تو Vaccum ہے یا اگر

Vaccum نہیں ہے کچھ اور ہے تو کیا ہے۔ مجھے اس کی شناخت نہیں  
 مل رہی ہے اور میں یہاں اپنا سوال ختم کرتا ہوں۔ میں اس پر بھی غور  
 کرنے کے لیے تیار ہوں بلکہ اقرار کرنے کے لیے کہ ہم لوگ کم از کم میں  
 بوزھا ہو چکا ہوں اور اس لیے مجھے اپنے بعد والوں کی تحریروں دکھانی نہیں  
 دے رہی ہیں جس طرح سے کہ ہم لوگ اپنے بزرگوں سے شکایت کیا  
 کرتے تھے۔

### محمود ہاشمی

فاروقی صاحب، جو گفتگو آپ نے فرمائی اور جو سوالات یہاں  
 اٹھائے انھیں سن کر میرا خیال ہے کہ بہت سے مفروضے ہیں آپ  
 کے ذہن میں جنہیں آپ شاید ان تمام لوگوں کی اور خصوصاً نارنگ  
 صاحب کی مدد سے حل کرنا چاہتے ہیں۔ نارنگ صاحب کی کتاب کا ایک  
 پیمرپس جدیدی نظریات پر ہے۔ اس سے پہلے آپ کی تحریروں میں  
 جدید فکر سے متعلق جتنے ممکنہ گوشے ہو سکتے تھے ان پر خاصی روشنی پڑ چکی  
 ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا ہے کہ بہت سے الفاظ جو قریب قریب ایک معنی  
 میں استعمال ہوتے ہیں دراصل ان کا مفہوم بالکل الگ ہوتا ہے مثلاً  
 Contemporary اور Modern ان دونوں میں فرق ہے۔  
 Modernity کوئی ایسا طے شدہ زبانی مفروضہ نہیں ہے جس کی بنیاد پر  
 آپ سن مقرر کر دیں کہ اس سن کے بعد پیدا ہونے والے جو لوگ ہیں وہ  
 ہم سے الگ ہیں۔ جس تلاطم کا آپ نے ذکر کیا وہ برحق اور بجا لیکن دو  
 طرح کی صورت حال ہمارے سامنے ہے ایک کا تعلق علمائے ادب سے  
 ہے، دوسری نارنگ صاحب ہیں خود آپ بھی ہیں میں بڑے وثوق سے یہ  
 بات کہہ سکتا ہوں کہ جو نظریات آپ حضرات کے وسیلے سے عام لکھنے  
 والے تک جیسے آپ تخلیقی فنکار کہتے ہیں، پہنچ رہے ہیں ان میں اور خود  
 اس کے تجربات میں بہت بڑا اختلاف ہے۔ دوسری بات یہ کہ جو نسل  
 70 کے بعد سامنے آئی ہے اس کے تار اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ  
 وہ ابھی تک خود ہی اپنے آپ کو شناخت کرنے کے قابل نہیں ہوئی۔  
 اس کو اپنی ولایت کا بھی صحیح اندازہ نہیں ہے کہ ولایت کے خانے میں  
 نام کس کا لکھنا ہے۔ ممکن ہے بعض لوگوں کا نقطہ نظریہ ہو کہ وہ 70 سے  
 پہلے کی نسل سے انحراف کر رہے ہیں لیکن ادب کی تاریخ میں انحراف اور

دیا ہے وہ معمولی نہیں ہے فکر اور احساس کے ایک نئے انداز سے ہم آشنا ہوئے ہیں۔ یہ ایک Natural Process ہے۔ یہ دریا اس کے بعد کہاں جائے گا آپ دریا کے ساتھ چلے آپ کو خود ہی پتہ چل جائے گا۔ کہیں کھڑے ہو کر فیصلہ کر لینا کہ یہ دریا کہاں تک اور کس طرح بہتا ہوا جائے گا مناسب نہیں۔ دریا تو فطرت کی ایک علامت ہے اس کو اپنی رفتار خود متعین کرنی ہے اپنا راستہ خود بنانا ہے اپنی منزل خود طے کرنی ہے۔ جس زمانے میں ترقی پسندی پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ لوگ ترقی پسندی سے بٹ کر بھی اچھی شاعری کر رہے تھے جدیدیت بھی کوئی نقطہ آخر نہیں تھا۔ دراصل ادب کو کسی دائرے میں بند نہیں کرنا چاہیے۔

### پروفیسر گوپی چند نارنگ

فاروقی صاحب نے جو باتیں کہی ہیں ہم میں سے بعض کو پسند آئیں گی بعض کو شاید پسند نہ آئیں۔ حقیقت یہ ہے اور خود انھوں نے بھی یہ اشارہ کیا کہ ایک نسل کا جو زبانی پھیلاؤ ہوتا ہے وہ پچیس تیس برس کا ہوتا ہے۔ انھوں نے ترقی پسندوں کے بارے میں کہا کہ بیس پچیس برس میں وہ نمٹ گئے جدیدیت ہو سکتا ہے اس سے زیادہ سخت جان لکھے تیس برس پینتیس برس۔ لیکن جس طرح ترقی پسندی کا زور ٹوٹ گیا 55ء کے بعد لیکن ترقی پسندی کسی نہ کسی شکل میں باقی ہے یا بعض لوگ ایسے بھی مل جائیں گے جو دعویٰ کریں گے کہ آج بھی ترقی پسند ادب لکھ رہے ہیں وقت کے ساتھ تبدیلی تو آئے گی ہی کسی بھی شکل میں آئے۔ اور جدیدیت کا زور جس طرح کم ہو رہا ہے یا کم ہو گیا ہے تو جب یہ بسا پلٹے گی تو اس کے بعد بھی کچھ سوچنے والے یا کچھ لکھنے والے ایسے ضرور رہیں گے ہماری صفوں میں جو کہیں گے کہ جدیدیت کی معنویت آج بھی باقی ہے۔ اور ان کے لیے باقی بھی ہوگی یہ بات انھوں نے بڑی خوبی سے اٹھائی ہے کہ ترقی پسندی کو جتنا واضح چیلنج جدیدیت نے دیا تھا آج وہ چیلنج کہاں ہے؟ اس کا جواب ان لوگوں کو دینا ہے۔ جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم جدیدیت سے الگ ہیں فاروقی صاحب نے دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا ہے کہ وہ theory کہاں ہے جس کی بنا پر آپ کہتے ہیں کہ آہم جدیدیت سے الگ ہیں۔ لکھنے والوں نے ترقی پسندی سے جب کنارہ کیا اور جب جدیدیت لے اپنا پرچم کھولا تو بنیادی ادبی تصویریں سے بہت وا

انکار کے مرحلے آتے رہے ہیں دور کے بعد ایک دور آتا ہے جو مچلے لوگوں کے خلاف آواز اٹھاتا ہے پھر ایک نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے Modernity کا ایک سلسلہ ایک پوسٹس ہے جو چلتا رہتا ہے میرا خیال ہے کہ اتنے سوالات اور اتنے مفروضے سوائے اس کے کہ Confusion پیدا کریں یا یہ کہ علما کی سرخروئی کا وسیلہ بن جائیں۔ تخلیقی ادب کا کچھ جھانسن کر سکتے یہ ضرور ہے کہ ان دنوں جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ Fiction ہو یا تنقید ہو یا شاعری ہو وہ پیش روؤں کے مقابلے میں کم تر درجے کا ہے اب یہ بھی سوال نہیں ہے کہ ترقی پسندوں نے کیا کیا اور کیا نہیں کیا ادب میں سماجی حوالہ درست تھا یا نہیں؟ اس لیے کہ نارنگ صاحب تو اب اس پر اصرار کرتے ہیں کہ لفظ کی شناخت کے لیے سماجی اور ثقافتی تناظر بہت ضروری ہے، جغرافیائی تناظر بھی ضروری ہے۔ تو ان سب سوالات سے میرے خیال میں تخلیقی ادب کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے نہ ان ذہنوں کو جو اس طرح کے سوالات پیدا کر رہے ہیں، ان کی حیثیت مفروضوں کی سی ہے اور ان مفروضوں سے کسی تخلیقی تحریک میں مدد نہیں ملتی۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ نئے لوگوں کے ذہن میں ایسا کچھ نہیں کہ وہ ہم سے مختلف ہیں یا آپ سے مختلف ہیں اگر ایسا کوئی سوال ہوتا تو اس طرح کی تحریریں سامنے آ جاتیں۔

### ڈاکٹر تنویر احمد علوی

یہ کہنا کہ ہماری شناخت جدیدیت کے علاوہ کوئی اور قائم کی جائے اور اس سے ہماری منکارات کو پرکھا جائے اس کی ضرورت کیوں پیش آرہی ہے جب ہم حالی کی شاعری پڑھتے تھے تو گویا غالب سے آگے آ رہے تھے جب ہم نے اقبال کو پڑھا تو حالی سے آگے آ گئے۔ جب ہم نے اس کے بعد کے شعرا کو پڑھا تو پتہ چلا کہ حالی اور اقبال کے بعد بھی کچھ کہنے کی گنجائش تھی تخلیقی صلاحیتیں برابر پیدا ہوتی رہتی ہیں وہ زمانہ پیدا کرتا ہے اس میں انفرادیت کو بھی دخل ہوتا ہے اجتماعیت کو بھی نئے مطالبے کو بھی نئے تجربے کو بھی نئے Interpretation کو بھی جو وقت کے ساتھ ہمارا ذہن قبول کر لیتا ہے۔ نقطہ نظر بدلے گا تجربہ مختلف ہوگا تو نئی باتیں پیدا ہوں گی۔ ترقی پسند تحریک میں جو کچھ سامنے آیا وہ ایک دور کا نمائندہ بھی تھا اور آئندہ دور کے لیے اشاریہ بھی۔ جدیدیت نے جو کچھ ہمیں

انحراف سامنے آیا یعنی ترقی پسندی کا سارا زور اس پر تھا کہ ادب یا تمام فنون لطیفہ کی ذمہ داری ہے سماجی تبدیلی لانا اور اس کے لیے سیاسی فکر کی تابعیت ضروری ہے۔ اس کے برعکس جدیدیت کسی سیاسی قدر کی بنا پر کسی سماجی قدر کی بنا پر ادبی فن پارے کی قدر و قیمت کا تعین نہیں کرتی۔ اس کے نزدیک ادب ایک خود مختار چیز ہے اور ادبی قدر و قیمت کا سارا انحصار ادبی قدر پر ہے۔ ادب کو جو لوگ نعرے بازی تک لے گئے تھے خطابت تک لے گئے تھے زندگی کو سیاہ و سفید خانوں میں بانٹ دینا، یا مستقبل کی خیالی دنیا کے خواب دکھانا۔ ان چیزوں کو چیلنج کیا گیا آئیڈیالوجی یا theory سے انحراف کیا گیا ادب کی دنیا میں رجحانات اس طرح نہیں بدلتے ہیں جس طرح کلنڈر کے صفحے بدلے جاتے ہیں تبدیلیاں بڑی خاموشی سے ہوتی ہیں بعض اوقات دھماکے سے بھی ہوتی ہیں مثلاً ترقی پسندی اور جدیدیت کا ٹکراؤ ایک دھماکا تھا۔ آج جو صورت حال ہے وہ بہت ہی پیچیدہ ہے۔ تبدیلی تو ہو رہی ہے اور نئی فکر اس تبدیلی سے اثر بھی جذب کر رہی ہے۔ آج صبح مجھے ایوان اردو کا جدید ہندی ادب نمبر ملا۔ اس میں بہت سی ایسی بخشیں ہیں جدید ہندی ادب کے بارے میں۔ اردو والے پوری طرح جن کی جانکاری نہیں رکھتے لیکن بہت سی ایسی چیزیں ہمارے ذہنوں میں آچکی ہیں۔ ہندی میں فرقہ واریت کا مسئلہ کتنی زبردست صورت اختیار کر چکا ہے یہ مسئلہ ہمارے یہاں بھی ہے۔ دراصل ادب کوئی الگ تھلگ چیز نہیں۔ سب زبانیں ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں۔ اب رہی مابعد جدیدیت کی Theory تو میں عرض کروں گا یہ خاصی پیچیدہ ہے۔ مابعد جدیدیت کے بہت سے ایسٹو اس طرح سے Common Sence میں نہیں آسکتے جس طرح سے ترقی پسندی یا جدیدیت کے ایسٹو ہم عام آدمی کو سمجھا سکتے ہیں۔ فرض کیجیے کہ آپ ایک مسئلہ کو لیں کہ معنی وحدانی نہیں ہیں ہم اس کو جانتے بھی رہے ہیں، سمجھتے بھی رہے ہیں کہیں نہ کہیں اس پر عمل بھی ہوا ہماری عربی روایات میں فارسی روایات میں سنسکرت روایات میں..... ایک نئی بات جو یہ سامنے آرہی ہے کہ مصنف معنی کی واحد گارنٹی نہیں ہے منشاء مصنف کا مطلب فقط وہ نہیں ہے جو مصنف نے طے کیا ہے۔ بڑا مصنف اور Genuin لکھنے والا جب تن تیار کرتا ہے تو اتنی گنجائش

چھوڑ دیتا ہے، فاروقی صاحب سمجھتے ہیں کہ عمداً چھوڑ دیتا ہے میری سو ان سے تھوڑی سی الگ ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ عمل کچھ غیر شعور طور پر، لاشعوری طور پر بھی ہوتا ہے medium پر بڑے فنکار زبردست دسرس ہوتی ہے پورے نظام معنی پر، پوری ثقافت پر، جہا سے معنی آتے ہیں، تو اس میں گنجائش خود بہ خود بھی پیدا ہوتی ہیں غالب کے اشعار میں میر کے اشعار میں یہ گنجائش موجود تھیں ایک اور بات مابعد جدیدیت دور میں بہت تھلک مچائے ہوئے تھی دنیا بھر میں وہ یہ بڑے بیانیہ جتنے تھے وہ سب زیر زمیں چلے گئے۔ یہ زمانہ چھوٹے بیانیہ ہے۔ بہت لوگوں کو اس کا پورا احساس نہیں ہے لیکن تبدیلیاں ہو رہی ہیں مثال کے طور پر 25 سے 30 برس تک ترقی پسندی سے انحراف کر۔ ہوئے ترقی پسندی کے رد عمل کے طور پر جدیدیت نے آئیڈیالوجی کو رد ترقی پسندوں نے غلطی یہ کی تھی کہ پارٹی لائن کو آئیڈیالوجی قرار دے لیا تو بڑی تبدیلی اب یہ آئی ہے کہ ادب میں کوئی موقف آئیڈیالوجی۔ ہٹ کر ہے ہی نہیں اور آئیڈیالوجی صرف مارکسسٹوں کی نہیں آئیڈیالوجی کئی طرح کی ہو سکتی ہیں مذہبی بھی، ثقافتی بھی تفصیل میں میں نہیں جاؤ گا.... کہنا یہ ہے کہ آئیڈیالوجی زبان کے اندر رہی بسی ہوتی ہے جو آہ بولتے ہیں، لکھتے ہیں اس میں جو بھی آپ کی ثقافتی ترجیحات سماجی ترجیحات، انسانی ترجیحات ہیں ان کا اظہار کرتے ہیں ادبی اظہار بھی اس سے مبرا نہیں فن پارے کی ادبی قدر و قیمت کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے۔ اور اسے چیلنج کرنا آسان بھی نہیں لیکن جب ہم ادبی قدر کی بار کرتے ہیں تو کیا ادبی قدر معنی سے ہٹ کر ہے؟ ادبی قدر معنی سے ہٹ کر ہے ہی نہیں۔ ادبی جمالیات کا رشتہ کہیں نہ کہیں معنی سے جڑا ہوتا ہے۔ استعارہ بھی معنی ہے اور علامت بھی معنی ہے پیکر بھی معنی ہے اور جہ بھی ادبی وسائل ہیں جن سے بہترین بخشش روسیہ پندوں نے دی ہیں وہ سب کہیں نہ کہیں جا کر کسی نہ کسی معنویت سے جڑ جاتے ہیں ا معنویت کیوں کہ ثقافت کے بطن سے پیدا ہوتی ہے اس لیے اس کی آئیڈیالوجی اپنی ترجیحات ہوتی ہیں۔ آج کا ادب، جو پاکستان میں لکھا جا رہا ہے جو ہندوستان میں لکھا جا رہا ہے وہ اپنی آئیڈیالوجیکل ترجیحات رکھ رہا ہے خواہ فنکار اس کے تئیں بہت زیادہ حساس ہوں یا نہ ہوں یہ کچھ ایسا

مہات نہیں ہے۔ ایک آخری بات اور جب بھی ادب میں کوئی تبدیلی آتی ہے یا رجحان بدلتے ہیں یا تحریکیں پیدا ہوتی ہیں خیر ساختیات تو ایک ہے ہی نہیں پس ساختیات بھی تحریک نہیں یہ لوگ لیں لگانا نہ نہیں کرتے..... بلکہ سوچ کی اور تغیر کی راہیں کھلی رکھنا چاہتے ہیں ہر ستاف کی راہیں کھلی رکھنا چاہتے ہیں لیکن اردو میں پچھلے ایک سو سال کی ادبی تاریخ ہے اس پر ذرا نظر ڈالیں۔ کیا جب جدید شاعری کی تحریک شروع ہوئی تھی لاہور سے تو اسے شروع کرنے کا کوئی خیال آزاد کے ان میں آیا تھا یا یہ تحریک خود بخود شروع ہوئی۔ سرمد تحریک کے است پورے اردو ادب پر پڑے تو کیا سرمد کی کوئی واضح آئندہ یالو بتی ن کوئی فکر تھی کوئی سوچ تھی جس نے پورے ادب کا رخ بدل دیا؟ یا سب یونہی ہو گیا۔ اس سے بھی پیچھے جائیے۔ ناخیت نے جب اپنے پ کو قائم کیا تو غالب بھی ناسخ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں اور ناسخ کی یوں میں غزلیں کہتے ہیں لیکن ناخیت سے الگ رہ کر وہ ناخیت کو ماتے نہیں بلکہ اسے رد کرتے ہیں کیوں کہ ان کے ذہن میں ایک تصور رہے ایک نظریہ، شعر ہے ایک نظریہ، فن ہے۔ میں کسنا یہ چاہتا ہوں کوئی ن فن، پارہ ہو، منزل ہو، مثنوی ہو، افسانہ ہو، ناول ہو، ڈرامہ ہو فنکار کی حیجرات سے خالی نہیں ہے شعری ذوق، ادبی ذوق، تصنیفی ذوق یہ بطن سے نہیں آتا، فنکار اسی دنیا میں رہ کر حاصل کرتا ہے۔ اس ادبی ذوق پر مہوتی ہے عمر کے ساتھ ساتھ۔ یہ ادبی ذوق ایک زمانے میں اجتماعی سطح بدلتا ہے تو ادب اپنے آپ اس سے متاثر ہوتا ہے۔ جدیدیت جب روج ہوئی اور نئے شاعر سامنے آئے تو اخر الامکان کی ایک حیثیت تھی، شد کتنا اثر چھوڑ چکے تھے میرا بی کتنا متاثر کر چکے تھے یہ جدید شخصیتیں جو تھیں جن سے جدیدیت کو جوڑا گیا۔ اب جب زمانہ بدل رہا ہے، فصنا ل رہی ہے، ترجیحات بدل رہی ہیں تو جدید شخصیات کہاں ہیں؟ شاید کی وجہ یہ نہیں کہ انحراف نظریاتی نہیں، انحراف تو نظریاتی ہے غالباً کی وجہ یہ ہے کہ ان کی 45 برسوں میں اردو نے جو شہ اندہ دوستان ا جھیلے ہیں، جن شکستوں سے دوچار رہی ہے ان کے بعد ہمیں یہ لگتا ہے کہ اردو کی تخلیقی نشوونما کم ہو گئی ہے۔ شاعری، افسانہ، ناول سبھی کچھ ماتو جا رہا ہے لیکن ہماری تخلیقی رفتار پر حالات کا بہت اثر پڑا ہے۔

پاکستان میں یہ صورت حال نہیں ہے اس لیے وہاں انحراف نسبتاً زیادہ نمایاں ہے۔ ہمارے یہاں سب سے بڑا مسئلہ اس وقت فاشیزم کا مقابلہ اور فرقہ واریت سے نکل لینا ہے۔ دلت مسائل اور دوسرے مسائل بھی ہیں۔ ہماری شاعری اور ہمارے افسانے آپ دیکھیں اور ان کا مقابلہ کریں ذرا ہندی سے یا بعض دوسری زبانوں سے مراٹھی سے، گجراتی سے، بنگالی سے تو صاف محسوس ہوگا کہ ہم بہت پیچھے ہیں۔

### پروفیسر قمر رئیس

چند باتیں عرض کروں گا وہ بھی سوالات کی نیت سے۔ فاروقی صاحب نے ترقی پسندی سے جدیدیت کے انحراف کی بات کہی۔ میرا خیال ہے کہ جدیدیت کے زیر اثر جو ادب پیدا ہوا ہے اس میں انحراف کے جو آثار شروع میں آئے وہ خاص طور پر "شب خون" میں شائع ہونے والے ادب میں آئے۔ "شب خون" کے دائرہ اثر سے باہر اس طرح سے نہیں آئے خاص طور سے پاکستان میں۔ مثال کے طور پر ابہام کو ایک پالیسی کے طور پر فاروقی صاحب نے مروج کرنے کی کوشش کی جو وہ آج بھی کرتے ہیں۔ یا تجرید کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی۔ آج یہ چیزیں سیال ہو کر تقریباً ختم ہو چکی ہیں۔ 70 کے بعد جو نسل آئی ہے اس نے جدیدیت کے ان عناصر سے جو فاروقی صاحب کی ذات سے ابھر کر سامنے آئے تھے، واضح طور پر انحراف کیا ہے۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اس نے اپنا رشتہ ترقی پسندی کی ان مثبت اور توانا قدروں سے جوڑنے کی کوشش کی ہے جن کا ذکر نارنگ صاحب کی تقریر میں یا ان کی کتاب میں آیا ہے اور جن کا تفاعل عالمی ہے۔ بہت سی عالمی تحریکیں ہیں مثلاً بلیک لٹریچر بلیک فورٹی نیگرو تحریک فلسطینی احتجاجی ادب کی تحریک پچھلے 20 / 25 سال میں عالمی سطح پر، عالمی ادب کی سطح پر ان کا اثر و رسوخ بہت اہم رہا ہے اور اس کا اثر ہمارے ادب پر بھی ہوا ہے نارنگ صاحب نے جو باتیں کہیں وہ ہمیں زیادہ Conveying معلوم ہوتی ہیں کہ آج نظریے کی اہمیت بڑھ گئی ہے نظریہ صرف Literary Theory کی حد تک نہیں بلکہ سیاسی طور پر بھی۔ بعض مفکر تو واضح طور پر کہتے ہیں کہ پچھلے بیس، تیس یا پچاس سال کا جو لٹریچر ہے وہ بنیادی طور پر سیاسی لٹریچر ہے اور اس سے انحراف ممکن نہیں اگر آپ معنی خیز

ادب پیدا کرنا چاہتے ہیں نسانی ادب ہمارے یہاں ساجدہ زیدی اور زاہدہ زیدی اور دوسری شاعرات کے یہاں آ رہا ہے ساجدہ زیدی کا جو ناول آیا ہے وہ کتنا بولڈ ہے اس کو ہم اچھا کہیں یا برا لیکن بہر حال وہ Feminist Movement کا اظہار ہے تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے کہ 70 کے بعد جو نسل سامنے آئی ہے وہ جدیدیت سے پوری طرح جڑی ہوئی ہو یا اس کے تصور ادب سے ابھی باشی صاحب نے ایک دلچسپ بات کہی کہ جدیدیت تو Continuous Process ہے وہ بار بار ابھر کر آئے گی بیچ میں ایسا ہو سکتا ہے کہ جدیدیت کا تصور کمزور پڑ جائے اور دوسرے عناصر ابھر کر سامنے آئیں تو کیا یہی بات ترقی پسندی کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی۔ اس سے قطع نظر کہ ترقی پسندی میں ایک لہر ایسی تھی جو کمیونسٹ تحریک سے اور کمیونسٹ پارٹی سے براہ راست وابستہ تھی لیکن اس سے ہٹ کر بھی تو ترقی پسندوں نے ایسا ادب پیدا کیا 50 کے بعد ایسا ادب پیدا کیا جو صرف کمیونسٹ لٹریچر نہیں ہے میرا خیال ہے کہ فاروقی صاحب کو اس پر ضرور غور کرنا چاہیے کہ 70 کے بعد جو Generation ابھری ہے وہ اپنی ایک الگ شناخت رکھتی ہے یہ ضرور ہے کہ ابھی بہت واضح اور روشن اس کی شناخت کے پہلو ہمارے سامنے نہیں آئے ہیں لیکن آ رہے ہیں اور جس طرح سے Post Modern Literature پیدا ہو رہا ہے وہ اپنے آپ کو Consolidate کر رہا ہے نظریاتی طور پر اسی طرح جیسے ہمارے ہاں ایک ایسا ماحول اور ایک ایسی فضا پیدا ہوگی جس میں صرف ہیئت پرستی پر یا صرف تجرباتی چیزوں پر زور نہ دیا جا رہا ہو بلکہ Content پر بھی زور دیا جائے۔ نظریہ پر بھی زور دیا جائے جس سے آج ہم زندگی میں جڑے ہوئے ہیں تو ہمیں یقین ہے کہ 70 کے بعد کی Generation یقیناً ایک نیا نظام فکر ایک نیا نظریہ، ادب لیکر پوری طرح سے ابھرے گی اور زیادہ روشن اور واضح شکل میں ہمارے سامنے آئے گی اس سے بھی زیادہ جتنی کہ جدیدیت ابھر کر سامنے آئی تھی۔

### جو گندر پال

یہ ٹھیک ہے کہ ہر مصنف اپنے دور کی پیداوار ہوتا ہے لیکن وہ

اپنے دور کو پیدا بھی کرتا ہے شخصی سطح پر۔ تو یہ دعویٰ کرنا کہ کوئی مصنف اس یا اس تحریک کی دین ہے زیادہ درست نہیں۔ جیسے آج یہ کہنا جا رہا ہے نوجوان شعرا، اور افسانہ نگاروں کی طرف سے کہ وہ نہ ترقی پسندی کے پیرو ہیں نہ جدیدیت کے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی دور میں کوئی بھی گھرا مصنف کسی بھی تحریک کے ساتھ نہیں ہوتا فیض اور مخدوم ترقی پسندوں میں اس لیے ممتاز ہیں کہ انھوں نے اپنے طور پر زندگی کو جذب کر کے اسے تخلیقی انداز میں پیش کیا۔ جدید شعرا میں اور جدید مصنفین میں آپ دیکھ رہے ہیں کہ بہت سے لوگوں نے جدیدیت کی اس Regeneration کو قبول نہیں کیا جس کا اتنا شور تھا۔ آئیڈیالوجی پر اصرار کرنا نقادوں کا مسئلہ ہو سکتا ہے لیکن مصنف آئیڈیالوجی کا شکار نہیں ہوتا۔ اور اگر ہو جاتا ہے تو اس کی تخلیق اس سے یقیناً مجروح ہوتی ہے وہ اس طرح اپنے آپ کو محدود کر لیتا ہے۔ آپ کو اپنی تحریر میں اپنی نظم میں اپنے ناول میں یہ ثابت نہیں کرنا ہوتا کہ آپ کس نظریے کے حامل ہیں۔ آج ثقافت خود ایک کرائسس کا شکار ہے جس کے حوالے سے ہم باتیں کر رہے ہیں کہ ہر آدمی اپنی ثقافت سے پیدا ہوتا ہے ایک سہولتی تدبیر کے طور پر شاید یہ صحیح ہو لیکن جب ثقافت اس طرح کے کرائسس کا شکار ہو، تب ہر آدمی راتوں کے انداز میں راتوں کے ہنوں میں نہیں جا رہے آج ہم جس ہندوستان میں رہ رہے ہیں وہ ہندوستان راتوں کے ہندوستان سے مختلف ہے آج ہم ملاؤں کی بڑی بڑی باتوں کے باوجود اس طرح نہیں جی رہے ہیں جس طرح وہ چاہتے ہیں کہ ہم جس ہم اپنی تنقید میں بہت سے نئے نظریے لارہے ہیں لیکن ایک رائٹر جو ہے شروع سے تنقید کے ان نظریوں کو اپنے اندر جذب کر کے لکھ رہا ہوتا ہے۔ آپ جب یہ کہتے ہیں کہ کوئی مصنف کتاب نہیں لکھتا، کتاب خود اپنے آپ کو لکھتی ہے تو اس کا موٹا سا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس نے خود کو موضوع کے حوالے کر دیا ہے یہ ایک خود سپردگی کا عمل ہوتا ہے۔ کما گیا کہ جب ہم بوڑھے ہو جاتے ہیں تو شاید اس قابل نہیں رہ جاتے کہ کچھ نیا لکھیں۔ یا جو لوگ نئی زندگی کو بھوک رہے ہیں ان کے زاویہ نظر کو سمجھنا ہمارے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ وہ مرحلہ ہے جب ہم زندگی سے الگ ہو جاتے ہیں تب کٹ جاتے ہیں۔ تخلیقی سطح پر بھی شاید ہماری



واقع ہو جائے لیکن جو شخص ایک طرح سے نئے اور پرانے کو عمروں  
تہ جوڑ کر پیش کرتا ہے جو زندگی میں بھرپور انداز سے شریک ہے،  
جبر کو تھیل رہا ہے اور لکھ رہا ہے اس کی تحریر اس نوجوان سے  
اندر ہوگی جو پوپلے منہ سے پرانی باتیں کر رہا ہے ہم اسے محض  
ہونے کی وجہ سے نیا نہیں کہیں گے اور اس بوڑھے کو محض اس  
واجہ سے بوڑھا نہیں کہیں گے۔ سوال زندگی میں شرکت کا ہے۔  
آج بھی ہمارا معاصر شاعر ہے اور آنے والے لوگوں کا بھی معاصر  
ہے۔ ہمارے بہت سے لکھنے والوں کے بہت سے  
Confucius ہیں۔ ہمیں ان سے بچ کر نکلنا ہے۔ تحریکیں اپنی جگہ  
جب سمجھ جاتے ہیں اور زندگی میں پوری طرح شریک ہو کر اس کا  
لگتے ہیں تو لکھنے کا بڑا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔ آج جب نئی تھیوری  
الے سے ہم اس چیز کا ذکر کرتے ہیں کہ پڑھنے والا بھی لکھتا ہے تو  
لوگ یہ محسوس کرتے تھے کہ اپنی تحریر کے کچھ ایسے Open  
Ar رکھیں کہ پڑھنے والے کو بھی ایسا لگے وہ تخلیق کار ہے۔ وہ بھی  
در پر آپ کو پڑھتے ہوئے اپنے معنی تلاش کرے اس نے جو زندگی  
اس کی معنویت آپ کی تحریر سے اخذ کرے یہ مسائل دراصل پہلے  
پوری طرح موجود تھے لیکن آپ نے یہ اچھا کیا کہ اسے  
Terminol میں باندھ دیا تاکہ ان چیزوں کی وضاحت ہو سکے  
ن طرح شاید ہم خود کو اسیر کر لیں گے اس عمل کا کہ ہمیں ان باتوں  
Outer Meanir پر اصرار کرنا ہے اور اس طرح میں سمجھتا  
ہم ایک Confusion کا شکار ہو جائیں گے۔ اب رہ گئی بات  
نکی تو میں سمجھتا ہوں کوئی رائٹر اپنے فن کے عروج پر کوئی تجربہ  
رتا وہ اس لیے نہیں لکھتا کہ اسے کوئی تجربہ کرنا ہوتا ہے بلکہ اس  
Experenc کے مطابق واردات کے مطابق جس طرح کہانی کی  
ہیئت بنتی ہے اگر وہ اس کی اور ہیئت ہیئت کو پالتا ہے تو وہ  
Writer ہے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ یہ نظم بہت اور ہیئت ہے  
سانہ بہت اور ہیئت ہے تو اس کا موٹا سا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم  
کی Original ہیئت کو پایا ہے اس پر کوئی کھوڑ نہیں لگایا  
زبے کا۔ تجربہ تو غلط یا صحیح ثابت ہو سکتا ہے لیکن Writer جو

ہے اس کے ساتھ تو کچھ بہت گیا ہے جسے وہ لکھ رہا ہے تو وہ تجربہ کرنے کے  
لیے نہیں لکھتا ہے۔

### دیوندر اسٹر

فاروقی صاحب نے اپنی گفتگو یہاں ختم کی تھی کہ ہم عصر اردو  
ادب کی کوئی پہچان نہیں ہے اس معنی میں کہ اس کا انحراف جدیدیت  
سے بہت واضح نہیں ہے اور جب انحراف ہوگا تبھی ہم کسی کی شناخت  
پوری طرح نہ سہی لیکن کسی حد تک کر سکیں گے۔ ہم عام طور پر بحث کا  
آغاز شکایت سے کرتے ہیں اپنے ہم عصر ادب کے حوالے سے لیکن  
اس کے بارے میں پھر کوئی گفتگو نہیں کرتے ساری گفتگو دو طرف چلی  
جاتی ہے۔ ہم تنقیدی نظریات پیش کرتے ہیں، بحثوں کا حوالہ دیتے ہیں  
ان بحثوں میں جو باتیں الجھ رہی تھیں انہیں پھر ڈسکس کرتے ہیں سوال یہ  
ہے کہ ان بحثوں کا اطلاق ہمارے Contemporary  
Culture پر کیسے ہوتا ہے؟ ہم حال سے ماضی کی طرف پلے جاتے ہیں  
میر اور غالب کی باتیں کرنے لگتے ہیں اور ایک دم سے بھول جاتے ہیں کہ  
ہم بحث تو معاصر ادب پر کر رہے ہیں۔ ہم اپنی بحث میں اس ادب کا  
حوالہ نہ دے کر تنقید کے حوالوں سے بات آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔  
دوسری طرف جدھر ہماری توجہ جارہی ہے وہ Theory  
Building ہے مغرب میں کیا ہو رہا ہے یا جدیدہ میں کیا آتا ہے لیکن  
اس کا ربط ہم اپنے ادب سے قائم نہیں کر پا رہے ہیں۔ حالانکہ ٹھیک ہے  
ہر آدمی جانتا ہے عالمی تحریکوں کا اثر ہم پر بھی پڑے گا۔ لیکن اس میں ایک  
Contradiction بھی ہے Contradiction یہ ہے کہ ہم  
ایک طرف کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک عالمی منظر نامہ ہے دوسری طرف کہہ  
رہے ہیں کہ یہ ایک مخصوص صورت حال ہے ان دونوں باتوں میں ہم  
کیسے مطابقت پیدا کرتے ہیں تھیوری جس کو آپ پوری تھیوری نہ کیسے  
بلکہ یہ ایک Theory Building Process ہے اس کے  
اطلاق سے ہم اپنے ادب کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ مجھے نظر آتا ہے اس میں کچھ  
Missing Links ہیں تھیوری کا بنیادی مطلب کیا ہے آخر؟  
تھیوری خلا سے پیدا نہیں ہوتی۔ تھیوری اپنے Experience سے  
اپنے جو حالات ہیں اپنی جو تہذیب ہے اپنا جو ادب ہے اس سے پیدا

ہوتی ہے۔ اس سے ہم اخذ کرتے ہیں کچھ باتیں اور پھر اس پر ایک Generalise کرتے ہیں اور Generalise کر کے پھر اسے لاگو کرتے ہیں یہ تھیوری کا Process ہوتا ہے لیکن تھیوری کے بعد ڈیڈ لائن شروع ہو جاتی ہے اگر سوچ کا Process تخلیق کا Process مسلسل طور پر جاری ہے تو تھیوری زیادہ دیر تک اس کا ساتھ نہیں دے سکے گی۔ کیوں کہ تھیوری تو ایک نظام بن جاتی ہے اگر وہ نظام نہیں بنتی تو تھیوری نہیں تو یہ تھیوری کی جو Problem آتی ہے اس میں مسلسل تبدیلی کی ضرورت پڑتی ہے اور مسلسل تبدیلی کہاں سے آئے گی؟ ظاہر ہے تخلیق ادب سے آئے گی۔

نارنگ صاحب نے اردو ادب اور ہندی ادب میں فرق کا ذکر کیا آخر یہ فرق کیوں ہے؟ یہ جو پورا ماحول ہے اس میں جو تبدیلیاں آرہی ہیں کیا وہ تبدیلیاں صرف دوسری زبانوں تک محدود ہیں ہندی ادیب جو لکھ رہے ہیں یا مراٹھی ادیب جو لکھ رہے ہیں یہ اسی ماحول میں تو لکھا جا رہا ہے۔ جو موجودہ نیشن ہے جو مسائل ہیں انھیں سے یہ سب آ رہا ہے تو کیا بات ہے کہ ایک ادب ایک دھارا میں بہتا ہے دوسرا ادب دوسری دھارا میں؟ یہ سوال میں سمجھتا ہوں بڑا اہم ہے کیا اردو کی جو ثقافت جو تہذیب ہے وہ الگ ہے ان تہذیبوں سے ان ثقافتوں سے یا ان سوچوں سے جن میں ہندی پرورش پا رہی ہے؟ میں سمجھتا ہوں اردو ادیب کے کچھ الگ مسائل ہونے کے باوجود ہمارا جو تہذیب سماجی اور سیاسی ماحول ہے وہ ایک ہی ہے۔ مجھے ہمیشہ ایک کنفیوژن رہا ہے کہ آخر اسے کیسے Define کیا جائے۔

### پروفیسر شارب ردولوی

بہت سی باتیں تھیں۔ مجھے حیرت ہوئی فاروقی صاحب کو آج سن کر اس لیے کہ میں نے ان کی بہت سی باتوں کو ان کی بہت سی تحریروں بیانات اور تقریروں سے آج بالکل مختلف پایا۔ اور میرے خیال میں ان کی گفتگو کا اصل محور یہ تھا کہ آج جو ادب تخلیق ہو رہا ہے وہ کیسا ہے اس سے ہم مطمئن ہیں یا نہیں مطمئن ہیں؟ یا جو ادب پہلے پیدا ہو رہا تھا وہ بہتر تھا یا آج کا ادب بہتر ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ آج جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس سے فاروقی صاحب کی بے اطمینانی اسی وجہ سے ہے کہ

بعض خاص طرح کے نظریات اور ترجیحات جو انھوں نے پیدا کی تھیں وہ اس عہد میں جسے سڑک کے بعد کا عہد کہا گیا یا اسی یا تو سے کا ادب کہا گیا۔ ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں تو اسے ایک فطری Development کہوں گا، ارتقاء کہوں گا ادب کا اس لیے کہ وہ رکتا نہیں ہے۔ تبدیلیاں اس کا زاد سفر ہیں۔ کہا گیا کہ ترقی پسندوں سے جدیدیت کا انحراف بہت واضح انحراف تھا۔ ترقی پسندوں نے بھی اپنے عہد کے نظریات سے بہت واضح انحراف کیا تھا۔ بعض تبدیلیاں یا بعض انحرافات کسی خاص مقصد کے تحت لائے گئے ہوتے ہیں اور ان انحرافات اور اختلافات کی عمریں کم ہوتی ہیں۔ یہ وقت کے ساتھ تیزی کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ اور اس وقت کا نوجوان طبقہ ان کے ساتھ آجاتا ہے۔ اپنی شہرت اور ناموری کے لیے ایشیا کا بڑا ادیب دنیا کا بڑا ادیب یا ملک کا بڑا ادیب کے یہ خطابات نہیں اچھے لگتے ہیں میں بھی اسی طرح لکھنے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ آپ کے رسائل میں ایسے خطابات مجھے بھی ملیں۔ ترقی پسندوں کے ساتھ بھی یہی ہوا اور جدیدیوں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لیکن جو چیزیں وقتی طور پر بڑی تیزی سے شدت سے ابھاری گئی تھیں، پلانٹ کی گئی تھیں، خواہ وہ مارکس کا نظریہ ہو یا جدیدیت کی لالچیت، بہت دن نہیں چلیں۔ ترقی پسندی کو 20 سال میں دفن کر دیا گیا۔ جدیدیت بھی 20 سال میں دفن ہو گئی۔ یہ چیزیں اس لیے نہیں چلیں کہ وہ وقتی نعرے تھے وقتی چیزیں تھیں۔ لیکن ان تبدیلیوں کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ تو یہ چیزیں اپنا ایک اثر بہر حال چھوڑتی ہیں۔ زبان پر بھی، فکر پر بھی اور اظہار پر بھی اور یہ سب کچھ سیلاب گزر جانے کے بعد زیادہ بہتر ہو جاتا ہے۔ میں ایک سوال فاروقی صاحب سے کرنا چاہوں گا۔ ان کی بے اطمینانی کا سبب کیا ہے؟ کیا بلراج کولم آج جو نظمیں لکھ رہے ہیں۔ جو گندہ پال آج جو افسانے لکھ رہے ہیں، محمود سعیدی آج جو غزل کہہ رہے ہیں وہ ان کی سرور 65 کی تخلیقات سے بہتر ہیں یا نہیں اور ان کے میاں تبدیلی کے آنے کا بنیادی سبب کیا ہے؟ اب جو کچھ خود شب خون میں چھپ رہا ہے کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں تازہ ترین شمارے میں جو نظمیں ہیں جو غزلیں ہیں وہ شاید اگر 65 اور ستر میں شب خون میں بھیجی جاتیں تو واپس کردی جاتیں کہ انھیں آپ کسی اور رسالے میں بھیج دیجیے۔ یہ

ہے؟ میں بالکل غیر مطمئن نہیں ہوں۔ آج جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ Proc ہے ذہن کا ہم بڑی مشقتوں اور تجربوں سے یہاں تک با ادبی اظہار کی اسی منزل پر۔ تو اس میں جدیدیت کا بھی Achievement ہے ترقی پسندی کے انحراف کے باوجود وہ ترقی پسندی کی ہے۔ آپ لوگوں کو یاد ہوگا جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع بھی۔ ہاں ترقی پسندی کی اس بات سے انحراف ضرور تھا جسے آپ لان کاہے آپ نے Marxism کا نام دیا۔ لیکن ظاہر ہے پسند پارٹی لان کے پابند نہیں تھے۔ صرف چند آدمیوں کو لے لی بات کو ترقی پسندی کا ایک مفہوم قرار دے کر اسے معتبہ مناسب نہیں ہے۔

### ر سین

یہ بڑے مزے کی بات ہے کہ ہم ایک ایسے مسئلہ پر بحث کر رہے ہیں جس کو فاروقی صاحب کے علاوہ سب نے بہت پہلے رد کر دیا ہے۔ کوئی نہیں۔ جیسا کہ محمود ہاشمی نے کسا فاروقی صاحب کے گئے سوال کا کسی طرح کے Creative Work پر کوئی اثر مانا یہ اس کو بڑھاتا ہے نہ اس کو گھٹاتا ہے۔ کوئی چند نارنگ صاحب انتہائی مدلل طریقے سے اسے رد بھی کیا حالانکہ انھوں نے کہا یہ کہ نہیں کر رہا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ہم شیکسپیر کی بات کرتے ہیں کی بات کرتے ہیں۔ غالب کی بات کرتے ہیں، گدڑے ہوئے میں ہوئے لوگوں کی بات کرتے ہیں تو Relevance کی بات بھول جاتے ہیں جیسا کہ نارنگ صاحب نے کہا کہ ہر آدمی کی اپنی بات ہوتی ہے ہر مصنف کی اپنی ترجیحات ہوتی ہیں اسی طرح سے ہر دور کی اپنی ترجیحات ہوتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان لوگوں کی Relevance کیسی تھی؟ ان کے پاس ایک Vision تھا جو دور بآتا تھا جو محدود نہیں تھا۔ جسے ہم ایک طرح کی ماورائیت کا نام دے ہیں۔ اگر میں صحیح لفظ استعمال کر رہا ہوں تو سوال یہ ہے کہ یہ بات مثالی ترقی پسند تحریروں میں زیادہ تھی یا مثالی جدید تحریروں، فاروقی صاحب نے کہا کہ ہم نے ترقی پسندی کو منسوخ کر دیا تھا اسے

نہیں دنا بود کر دیا تھا۔ 25 سال کے بعد اس کا خاتمہ کر دیا تھا اور جدیدیت نے اس کی جگہ سنبھال لی تھی اور اب کہتے ہیں کہ جدیدیت کی کرسی بل رہی ہے۔ مگر یہ کیوں بل رہی ہے؟ کیا یہ بلنی چاہیے یا نہیں بلنی چاہیے؟ اسے بولنے لوگ تو نہیں بلارہے ہیں؟ کیا کوئی قد آور شخصیت بھی پیدا ہوئی ہے اس کرسی کو بلانے والی؟ میں ایک رائٹر کی حیثیت سے ایک بات اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ کوئی بھی تحریک، کوئی بھی تصویری کوئی بھی آئیڈیالوجی کسی بھی تخلیقی فنکار کو کوئی کلیہ نہیں دے سکتی کوئی اصول نہیں دے سکتی اس کے لیے کوئی ہدایت جاری نہیں کر سکتی جو بھی رائٹنگ ہے وہ آدمی کے اندر پیدا ہوتی ہے اور وہ کیوں پیدا ہوتی ہے وہ پیدا ہوتی ہے زندگی کی کشمکش سے جس سے تخلیقی کارگر رہا ہے۔ اس کے دور کے جو مسائل ہیں ان کے ساتھ جو جھ رہا ہے اور اس طرح اس کے اندر اپنے دور کو بیان کرنے کے لیے اس کا اظہار کرنے کے لیے Express کرنے کی ایک طاقت پیدا ہوتی ہے اور وہ لفظ کی تلاش میں نکلتا ہے وہ اپنے لفظوں سے کسی نہ کسی سطح پر اپنے دور کو متاثر کرنا چاہتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اس کی تحریر نے کہاں تک لوگوں کے دلوں کو بھجھوڑا ہے دماغوں کو بھجھوڑا ہے اگر کسی Writing میں کوئی فکر نہیں فکر کا مطلب نظریہ نہیں اگر اس میں کوئی ترجیح نہیں رد و قبول کا کوئی پیمانہ نہیں تو اس میں وزن بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ تو بجائے اس سوال کے کہ آج کل کی جو پیڑھی ہے آج کل کے جو نوجوان قلمکار ہیں وہ جدیدیت کی کرسی کو بلانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ جو کچھ آج لکھا جا رہا ہے اس کا کوئی Relevance ہے اس میں کوئی Vision ہے کیا وہ زمانے کو متاثر کر رہا ہے؟ وہ گھٹایا بڑھایا ہے؟ یہ کوئی سوال نہیں ہے کہ ترقی پسندوں کو ختم کر دیا گیا ہے اور جدیدیت کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ترقی پسندوں کا جو زمانہ تھا اور اس کے بعد جدیدیت کا جو زمانہ تھا اس کے فنکاروں کو سامنے رکھ کر کیا یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ کس میں ماورائیت زیادہ ہے، کس میں Vision زیادہ ہے کس میں تحریک زیادہ ہے کس میں سوچ زیادہ ہے کس میں فکر زیادہ ہے اور جو آج کل لکھا جا رہا ہے کیا وہ فکر سے خالی ہے کیا اس میں تحریک نہیں ہے کیا وہ زمانے کو پیش نہیں کر رہا ہے کیا وہ اس

زمانے کی تصویر کشی نہیں کر رہا ہے یہ سوال ہے جو میں فاروقی صاحب سے کرنا چاہتا ہوں۔

## شجاع خاور

فاروقی صاحب نے جو سوال اٹھایا ہے میں بہت اختصار سے اس کا جواب عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرا خیال ہے فاروقی صاحب کے سوال کی بنیاد یہ ہے کہ اگر جدیدیت کے بعد لکھنے والوں کو جدیدیت سے مختلف ہونے کا دعویٰ ہے تو انحراف میں شدت کیوں نہیں؟ اور اس کی بنیاد انھوں نے مغربی شاعر Oden کے قول کو بنایا ہے جس میں اس نے کہا ہے کہ اگر بعد والے متغایز نہیں تو مغرف اور مختلف ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے جو اس کی انفرادی رائے ہے۔ میرا جواب یوں ہے کہ جدیدیت کے بعد لکھنے والوں کے انحراف میں شدت کی ضرورت ہے ہی نہیں وہ یوں کہ ترقی پسندی ایک عمل تھا جدیدیت اس کا رد عمل تھا بات ختم ہو گئی اور اس کے بعد اب لکھنے والے آزاد ہیں اور ان کے انحراف میں شدت کی ضرورت ہے ہی نہیں۔

## شمس الرحمان فاروقی

جناب صدر اور دوستو! بڑی مسرت کی بات ہے کہ میں نے ذرا سی ایک سوال کی لہر دوڑائی تھی اس سے طرح طرح کے رد عمل پیدا ہوئے۔ بہت اہم باتیں نکلیں۔ جو باتیں میری گفتگو سے براہ راست متعلق تھیں ان پر تو میں کچھ عرض کر سکتا ہوں اور ضرور عرض کروں گا لیکن غیر متعلق باتوں کو میں نظر انداز کرتا ہوں۔

محمود ہاشمی کا یہ کہنا کہ میں نے جو سوال اٹھایا ہے اس کا کوئی اثر آج کی تخلیقی صورت حال پر نہیں پڑتا یا نہیں پڑ سکتا یا اس سوال کی کوئی ضرورت نہیں تھی محض Confusion پیدا کرنے کے لیے ہے یہ بھی کہا کہ آج کے لکھنے والے غراب لکھ رہے ہیں تو آپ کو کیا مطلب ہے جیسا لکھ رہے ہیں لکھنے دیجیے۔ اس سے اور تو کچھ نہیں ہوا جو بات میں نے نہیں کہی جو ہاشمی صاحب نے کہی اس کو سب لوگوں نے میری بات سمجھ لیا۔ میں نے غراب لکھنے کی بات کہی ہی نہیں میں نے صرف ایک بہت منطقی بات پوچھی تھی کہ ہم لوگوں کے بعد آنے والے ادیب یا شاعر اور نقاد، نقاد تو خیر کم زیادہ افسانہ نگار اور شاعر بار بار یہ کہتے ہیں کہ ہم

جدیدیت سے الگ ہیں ہم اس سے مغرف ہیں تو میں نے صرف یہ کہا کہ مجھے وہ انحراف نظر نہیں آتا اور پھر میں نے جدیدیت کی جو بنیادی دوچار شخصیتیں تھیں، غالباً اس حد تک تو مجھے استحقاق ہے کہ بیان کر سکتا ہوں میں کہ وہ کیا ہیں تو میں نے کہا ان کو بیان کر دیتا ہوں۔ ان سے کس نے لکھ کر یا زبانی اختلاف کیا ہے؟ کس نے کہا ہے کہ میں ابہام کو قدر نہیں مانتا، کس نے کہا ہے کہ میں ادیب کی آزادی کا قائل نہیں، کس نے کہا ہے کہ ادیب کسی سیاسی جماعت سے وابستہ رہے کس نے کہا ہے کہ میں تجربے کو قدر نہیں مانتا وغیرہ وغیرہ۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ نہ قول میں نہ فعل میں کہیں بھی انحراف نظر نہیں آتا۔ لیکن یہ نسل بار بار کہتی ہے کہ ہم الگ ہیں۔ اس لیے میں نے یہ سوال اٹھایا کہ کیا واقعی یہ مختلف ہیں یا نہیں ہیں اگر مختلف نہیں ہیں تو پھر یہ کیا معاملہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے اچھے برے کی بات کہی ہی نہیں۔ میں اس طرح سوچتا بھی نہیں بلکہ میں نے تو ہمیشہ معاصر ادب کے بارے میں یہ کہا ہے کہ یہ Signi ficant ہے کہ نہیں۔ میں اچھے برے کے چکر میں کبھی نہیں پڑا۔ ہو سکتا ہے کسی ایک Text یا فن پارے کے بارے میں یہ کہوں کہ یہ اچھا ہے یہ نظر اچھی ہے یا یہ غزل اچھی ہے یا یہ افسانہ اچھا ہے لیکن من حیث الوجود میں کبھی نہیں کہتا کیوں کہ یہ Contemporary کا منصب ہی نہیں۔ اس کا منصب صرف یہ ہے کہ وہ یہ کسے آج کے Content میں کوئی چیز Signi ficant ہے یا نہیں۔ اچھے برے کا فیصلہ تو کل زمانے طے کرے گا ہمارے آپ کے مرنے کے بہت بعد۔ خیر یہ تو میرا بہت آگے چلا گیا۔

نارنگ صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے اس میں کہیں گنجائش نہیں ہے گفتگو کرنے کی۔ جو انھوں نے کہا ہے بالکل درست کہا ہے صرف ایک دو باتیں میں ان کے حضور میں پیش کرنا چاہتا ہوں غور کرنے کے لیے مثلاً ایک بات ان کی گفتگو سے یہ بھی نکلی کہ ہمارے ہاں تخلیقی جموں پیدا ہو گیا ہے۔ اور جس طرح سے کہ ہندی میں نئی چیزیں بہت سی نئی چیزیں سامنے آرہی ہیں لوگ ہمارے یہاں نہیں لکھ رہے ہیں غالباً اس پر کہ اردو پر چالیس پینتالیس سال بہت سخت گزرے ہیں اور نتیجے میں اردو لکھنے والوں کی تخلیقی حس کمزور ہو گئی ہے۔ یہ میرے خیال میں اب

یہاں ہے جس پر کہ ہمیں غور کرنا چاہیے۔ کیا واقعی ایسا ہوا ہے؟ اگر ایسا ہوا ہے تو جس زمانے میں واقعی اردو پر بڑا پیغمبری وقت پڑا تھا، ہم لوگوں نے دیکھا ہے پونی والوں نے، دہلی والوں نے، اس زمانے میں تخلیقی اہل تو کم نہیں پڑا تھا اور ترقی پسند چاہے خراب لکھ رہے ہوں، اچھا لکھ رہے ہوں، اس سے بحث نہیں لیکن یقیناً بہت لکھ رہے تھے اور ہم لوگوں نے بھی بہت لکھا۔ لہذا اردو پر پیغمبری وقت پڑنے کی بنا پر اردو بولنے والوں کی تخلیقی صلاحیتیں کمزور پڑ جائیں یہ ذرا سا محل نظر معلوم ہوتا ہے اس پر غور کرنا ہے۔ نارنگ صاحب نے Post Modern thought کا ذکر کیا اور اس کے تعلقات اور لوازمات پر تفصیل سے روشنی ڈالی لیکن جیسا کہ خود ان کی گفتگو سے واضح ہے اس کا تعلق آج کی اردو کی صورت حال سے بالکل نہیں ہے یہ تو بڑی صورت حال ہے جو ہمارے ملک کے باہر ہے اس کا اثر ہمارے یہاں پڑے گا ضرور اور اس وقت یہ سوال بھی انھیں گے کہ مہابانیہ کے اس کیا امکانات ہیں۔ بڑی عمدہ اصطلاح تراشی نارنگ صاحب نے اور چھوٹے بیانیہ سے کیا توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ شجاع خاور نے مجھ پر طنز کیا کہ تم نے صرف Oden کا حوالہ کیوں دیا حوالے تو اور بھی دیے جاسکتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ جو کچھ میں نے کہا وہ قابل غور ہے یا نہیں؟ ہمارے بزرگ کتنے تھے تمھاری شاعری بے کار تمھارا افسانہ بے کار تمھاری تنقید بے کار۔ ہم تو ایسا نہیں کہہ رہے ہیں ہم تو آج کے لکھنے والوں کے بارے میں یہ کہہ رہے ہیں کہ یا تو یہ ہم سے مخرف نہیں ہیں یا ہم ان کو پہچان نہیں پارہے ہیں، انحراف کو سمجھ نہیں پارہے ہیں۔ سوال یہی ہے یہ نہیں کہ وہ اچھا لکھ رہے ہیں یا خراب۔ قمر نہیں صاحب نے کہا کہ 70 کے بعد لکھنے والوں نے فاروقی کی پڑھائی ہوئی باتوں سے انکار کیا اور ترقی پسندی کے مالی عناصر کو قبول کیا اور عالمی عناصر میں انھوں نے نام لیا Faminism کا۔ اسے کیا کہا جائے؟ پھر یہ Faminism ہے ناں؟ اگر کسی لکھنے والے نے یہ لکھ دیا کہ میں اکیلی ہوں تو وہ Faminism ہوگی۔ فلسطین کا ذکر تو ہم لوگوں کے پیدا ہونے سے پہلے سے ہو رہا ہے اس کا سہرا آپ باندھ رہے ہیں 1970 یا 1980 کے ادیبوں کے سر پر اس باخبری کا جواب نہیں۔ فلسطینی مزاحمت یا جس

Black literature میں قریب دو سو سال سے۔۔۔ گزر گیا اسے آپ آج کی چیز کہہ رہے ہیں یہ چیزیں بہر حال کسی صورت سے 70 کے بعد کے ادیبوں کی شناخت نہیں اور ان چیزوں کے بارے میں گفتگو کرنا فاروقی کے پڑھائے ہوئے سبق سے انکار کرنا نہیں ہے۔ یہ الگ چیزیں ہیں۔ ان کے ذکر کا یہاں کوئی محل نہیں۔ پھر یہ کہنا کہ بقول محمود ہاشمی اگر جدیدیت لوٹ لوٹ کر آتی رہتی ہے تو یہی بات ترقی پسندی کے لیے کیوں نہیں کہی جاسکتی؟ ظاہر ہے کہ دونوں متوازی نہیں ہیں۔ ترقی پسندی تو بہر حال ایک تاریخی صورت حال کی پیدا کردہ تھی۔ میں تاریخ کا منکر نہیں لیکن تاریخ کو منطق بنانا اور یہ کہنا کہ تاریخ ایک Logical force ہے میں اس سے انکار کرتا ہوں۔ میں محمود ہاشمی کی بات سے بھی متفق نہیں ہوں کیوں کہ اس سے بھی یہی پہلو نکلتا ہے کہ تاریخ کوئی باشعور قوت ہے جو کسی خاص منصوبے یا کسی لائحہ عمل کے تحت عمل کرتی ہے خیر میرا تو یہ موضوع گفتگو ہی نہیں کہ جدیدیت چلی گئی تو پھر آئے گی یا نہیں اور ترقی پسندی کی واپسی ممکن ہے یا نہیں میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ بھائی، ہم لوگوں نے ترقی پسندوں سے چیخ چیخ کر انکار کیا ہے کنور سین صاحب کو غلط فہمی ہے کہ میں نے انھیں ختم کر دیا۔ اگر میں ترقی پسندی کو رد کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ترقی پسندی کو ختم کرنے کا دعویٰ کر رہا ہوں۔ جتنے بھی ترقی پسند تھے، ہم نے ان سب کے بارے میں لکھا کہ ہم ان سے یہاں یہاں اختلاف کرتے ہیں یہاں یہاں ان کو نہیں مانتے۔ آج کے لکھنے والوں میں کس نے یہ لکھا ہے کہ میں جدیدیت کے ان اصولوں سے انکار کرتا ہوں یا میں فلاں فلاں کو شاعر نہیں مانتا۔ فلاں فلاں کو افسانہ نگار نہیں مانتا۔ جو گندہ پال صاحب نے فرمایا، خیر ان کا بیان فلسفیانہ تھا اس میں میرے بارے میں بہت زیادہ نہیں تھا۔ لیکن دلچسپ بات انھوں نے کہی کہ جدیدیت میں Regimentation تھا جب کہ ظاہر ہے کہ جدیدیت میں اگر کوئی چیز نہیں تھی تو یہی نہیں تھی اور ہم لوگوں نے بار بار یہی کہا کہ ہم کسی کو کسی بات کا پابند نہیں کر سکتے "شب خون" Regimenation کی علامت نہیں تھا "شب خون" ایک رسالہ ہے وہ اچھے برے کا اپنا ایک معیار رکھتا ہے پسند ناپسند کا معیار رکھتا ہے وہ کچھ چھاپتا ہے یا نہیں چھاپتا

ہے اگر ہم نے یہ کہا ہو، جیسا کہ معاف کیجئے آپ کی طرف کے لوگوں نے کہا، کہ اگر شب خون میں چھپنا ہے تو وہاں مت چھپو اگر شب خون میں چھپنا ہے تو قمر رئیس محمد حسن، سردار جعفری، احتشام حسین کی شاگردی مت کرو یہ Regimentation نہیں ہے یہ رسالے کی ایک پالیسی کا مسئلہ ہے۔ اگر کسی Literary Standard یا کسی literary theory پر اصرار کیا جائے یا اس کو ہم Superimpose کرنا چاہیں تو یہ Regimentation نہیں ہے۔ Regimentation کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آپ کسی شخص کو مثلاً شاعر بنانے سے انکار کر دیں یا کسی شخص سے یہ کہیں کہ آپ کو شعر کہنے کا حق نہیں ہے یا اگر آپ لکھ رہے ہیں تو ہم آپ کا مزہ بند کر دیں گے آپ کی آواز بند کر دیں گے یہ سب Regimentation ہے جس سے آپ خوب واقف ہیں جہاں سے آپ تشریف لارہے ہیں اور جہاں آپ پڑھا چکے ہیں وہاں یہ خوب ہو چکا ہے۔

اسر صاحب نے یہ کہا کہ یہ جو ادب لکھا جا رہا ہے اس کی پرکھ کے پیمانے نہیں بنائے گئے میں نے خود یہی بات کہی ہے پانچ چھ سال پہلے میں نے کہا تھا کہ تمہارے ادب کی پرکھ کے اگر وہی پیمانے ہیں جو کوئی چند نارنگ شمیم حنفی اور فاروقی وغیرہ کے ذہنوں سے نکلے ہیں تو تم نے ادیب نہیں ہو۔ کیوں کہ ظاہر بات ہے، پھر تو Continuity ہے بریک نہیں ہو رہا ہے جس کو discontinuity کہتے ہیں یہ صحیح ہے کہ پیمانے نہیں بنائے گئے۔ اب یا تو اس ادب کو نئے پیمانوں کی ضرورت نہیں یا اس کے پیمانے بنے نہیں ہیں۔ اس کے پیمانے بنائے گئے یہی لوگ ہم لوگ نہیں بنائے گئے۔ مجھ سے یہی بار بار کہا جاتا ہے لوگ پوچھتے رہتے ہیں کہ تم نے فلاں افسانہ نگار پر نہیں لکھا۔ میں کہتا ہوں کہ میں نہیں لکھوں گا کیوں کہ ہر نسل اپنے نقاد اپنے ساتھ لاتی ہے میں نے اپنے زمانے کے لوگوں کے بارے میں لکھا جہاں جہاں مجھ سے بن پڑا میں نے لکھا۔ لیکن یہ کہ جو نسل میرے بعد آئی ہے اس کے اگر کوئی نئے مسائل ہیں اس کے اگر کوئی نئے اظہار کے طریقے ہیں تو ان کو سمجھنے والا بھی اسی نسل کا آدمی ہوگا۔ میں نہیں ہو سکتا۔ میں نے نہیں توقع کی سردار جعفری فیض اور احتشام حسین سے کہ میری شاعری کو سمجھیں

میں نے کبھی نہیں کہا کہ آپ پڑھیے بلراج کو مل کو کہ وہ کیا لکھتا ہے۔ تھیوری آپ کا فرمانا ہے کہ ادب سے پیدا ہوتی ہے یہ تو بہت عام اور بنیادی بات ہے لیکن تھیوری کو جب آپ Formulate کرتے ہیں جب اسے آپ Formalise کرتے ہیں تو اس وقت صرف ادب سے کام نہیں چلتا آپ کو دیکھنا ہوتا ہے کہ تنقید کیا ہے۔ ذوق کیا چیز ہے یہ عام چیزیں اس میں آتی ہیں۔ اور فرض کیجئے اس ادب سے جو 70ء کے بعد کا ادب ہے اگر کوئی تھیوری لکھے گی، ضرور ٹکے گی، میں تو اس کا انتظار کر رہا ہوں میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ اب تک نہیں لکھی اور یہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ہماری ایک تھیوری ہے I want to know کہ وہ کہاں ہے اور کیا ہے؟ ہندی اور اردو کے مسائل الگ ہیں اگر اسر صاحب کا خیال ہے کہ وہ الگ نہیں ہیں تو وہ غلطی پر ہیں۔ ہندی اردو کی سوشولوجی الگ ہے ہندی اردو کی ہسٹری الگ ہے ہندی اردو کی Linguistic الگ ہے ہندی اردو کی پالکس الگ ہے ایک تو موٹی اور بنیادی بات یہ ہے کہ ہندی کی کوئی History نہیں ہے آپ کی History پرانی ہے جبکہ کھڑی بولی کی ہندی میں کوئی History نہیں ہے مشکل سے 100 برس۔ پھر آپ اس میں Subsume کرنا چاہتے ہیں اودھی بھی بھوجپوری بھی برج بھاشا بھی راجستھانی بھی سب کو Subsume کرنا چاہتے ہیں آپ کہتے ہیں کہ جاسی بھی میرے شاعر ہیں جاسی تو کھڑی بولی کے شاعر نہیں ہیں ہر حال یہ ایک الگ بات ہے میرا مطلب ہے کہ ہندی اردو کے مسائل الگ الگ ہیں بالکل الگ الگ ہیں اور ہندی تو زبان بھی الگ ہوتی جا رہی ہے بہ وجہ الگ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ جو پاس ہی پاس رہتے ہوں ایک ہی شہر میں رہتے ہوں، وہ ایک ہی طرح دنیا کو دیکھیں آپ خوب جانتے ہیں دنیا کو دیکھنے کے Convention ہر ادب کے اپنے ہوتے ہیں جو عربی کے ہیں اردو کے نہیں ہو سکتے ہزار ہا ہم اپنے کو مولوی ملا جید مسلمان کہیں جو فارسی کے ہیں، انگریزی کے ہیں، میرے نہیں ہو سکتے لیکن میں اس سے کچھ لیتا ہوں کچھ بدلتا ہوں کچھ بناتا ہوں۔ ہندی بھی ایک الگ زبان ہے۔ اس میں دنیا کو دیکھنے اور دنیا کو بیان کرنے کے اپنے Convention ہیں جو اردو کے نہیں ہیں

سے مشابہ ہو سکتے ہیں۔ اردو سے مختلف ہو سکتے ہیں اردو کے برابر۔ یہ بات جو شارب صاحب نے کسی کہ مجھے آج کے ادب پر کیا ہے اور کیا غصہ نہیں ہے۔ میں نے ناراضگی یا خوشی کا اظہار ہی کیا۔ آپ پوچھتے ہیں کہ تمہاری نظر میں بلراج کو مل کا کلام کل کے میں آج بہتر ہے یا نہیں تو آپ جھگڑانا چاہتے ہیں۔ ہمارا یہ مسئلہ یہ ہے۔ یہاں بات صرف یہ ہو رہی ہے کہ ہم لوگوں نے خاص کر لغو بہت بلند کیا تھا کہ ہم تو Liberian ہیں برے معنی میں اچھے معنی میں Liberian تھے آج کے لوگ ہماری Vocabul سے یہ Word لکھ لیتے ہیں کہ Liberians ہے ہم ہم پوچھتے ہیں کہاں کر رہے ہیں ہمیں نظر نہیں آتا۔ شارب کا یہ کہنا کہ "شب خون" میں جو آج چھپ رہا ہے وہ کل یعنی Yestur نہ چھپتا اب تک تو ترقی پسند شاعر عام طور پر پیش کرتے رہے ہیں کہ فلاں آئے والے کل کا بہت بڑا شاعر ہو گیا ہمیشہ زندہ رہے گا اب معلوم ہوا کہ جو کل ہو چکا اس کے بارے میں ہو رہی ہے چھپتا چھپتا بھائی چھپا ہوا رکھا ہے اس میں دیکھ لیجئے جو آج چھپ رہا ہے اس طرح کی چیزیں یقیناً کل نہیں چھپ رہی مابہرہ 70 کے بعد کی نسل بھی ہے جسے میں خوب چھاپ رہا ہوں با کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جدیدیت نے ترقی کو بڑھا دیا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ ترقی پسندوں کو اپنے ہونے اپنے بکھرے ہوئے مورچے اور اپنی بھاگی ہوئی فوج کو رنے کا موقع ملا ہے۔ اس کے نتیجے میں دوچار کر سیاں یونیورسٹیوں میں کلاسیں بڑھانی گئیں وغیرہ وغیرہ ہوا۔ مجھے اس سے کوئی انکار نہ کوئی شکایت یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں پرانے رہتے ہیں نئے آتے رہتے ہیں نیا آتا ہے چلاتا ہے پرانا بہت گھبراتا کوئی جدیدیت کا کارنامہ تھوڑے ہی ہے یہ تو میں نے کسانا کہ Historical Situat ایسی ہے کہ ان چیزوں کو بناتی ہے۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں.....

نارنگ صاحب کا جو Statement ہے مجھے اس سے کوئی نہیں اختلاف یا انحراف پکا ہے بلکہ گہرا ہے۔ مجھے صرف یہ کہنا یا تو تنقیدی سطح پر کوئی شخص کہتا کہ یہ تنقیدیں جو میں نے پڑھیں

میں یہ مضامین جو ہم نے پڑھے ہیں ہم ان سے اختلاف کرتے ہیں جیسا ہم نے اعتشام صاحب کے بارے میں کہا ہر ایک کے بارے میں کہا جہاں کہا تھا یا تو وہ کہا جاتا یا یہ کہا جاتا کہ ہم ان لوگوں کی شاعری سے مطمئن نہیں ہیں ان میں ہمیں یہ کمی لگ رہی ہے جیسا ہم نے مخدوم کے بارے میں کہا، مخدوم کی زندگی میں کہا، مخدوم کی شہرت اور عروج کے زمانے میں کہا کہ ہمیں یہ شاعری شاعری نہیں معلوم ہوتی۔ تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہم لوگوں نے بہت سارا کام یقیناً کر دیا ہے جس سے آپ لوگوں کا راستہ آسان ہو گیا ہے لیکن یا تو میں کہوں ابھی Continuity ہے یا میں کہوں کہ Continuity نہیں ہے تو کہاں سے نہیں ہے یہ میں جانتا چاہتا ہوں۔

کنور سین صاحب نے جو سوالات پوچھے ہیں میرے جواب دینے کے نہیں میں بہر حال ایک بات میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے جو Categories قائم کی ہیں اور انیت Vision اور سوچ وغیرہ وغیرہ ان کی بنا پر کوئی ادب بڑا ہوتا ہے یا چھوٹا ہوتا ہے میں ایسا نہیں سمجھتا یہ میری Categories نہیں ہیں۔ لیکن مولے طور پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ جدیدیت کا کارنامہ مجموعی طور پر ترقی پسندی سے بدرجہا بہتر ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ نئی نسل کے کچھ سربراہ آوردہ نمائندے یہاں موجود ہیں، شجاع خاور صاحب میں شاید ماہلی ہیں اور لوگ بھی ہیں تو ان کے لیے لمحہ۔ فکریہ ہے میرے لیے تو کچھ نہیں ہے۔ کوئل جیوں کی شاعری کو لوگوں نے کیا یہ مہمل شاعری ہے تمہاری شاعری کے بارے میں کون کہہ رہا ہے کہ یہ مہمل شاعری ہے ہم نے کبھی نہیں کہا۔ جدیدیت اگر انکار رفتہ ہو گئی ہے تو کرنی اس کی شہادت تو دے۔ میں پھر یہی کہہ رہا ہوں کہ 35 برس کی دور کے بعد میں تو بڑھا ہو چلا ہوں بلکہ بڑھا ہو گیا ہوں۔ میں جانتا چاہتا ہوں میرے آگے نکلنے والے کون ہیں؟ تو اس میں تم لوگوں کے لیے فکر کا لمحہ ہے۔ ممنویت میں نہیں جا رہا ہوں مجھے اس کی پروا نہیں ہے میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم نے جو Categories قائم کی ہیں پانچ سات، ان Categories کے بارے میں مجھے دکھا دو کسی نے کہا ہوا ان Categories کو نہیں مانتے یا یہ Categories نہیں یہ Categories ہیں جیسا کہ ہم لوگوں نے کہا۔ میرا یہی کہنا ہے۔ ●●

(تحریر: محمود سعیدی)



# واقعے سے افسانے تک

(یہ گفتگو ایوانِ اردو کے لیے عابد سہیل صاحب نے لکھنؤ میں ریکارڈ کی)

فیئر مسعود:

واقعہ جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے یا بہت سامنے کا واقعہ آپ لے لیجیے۔ بلکہ واقعات کا سلسلہ۔ سی دلسن کو جلانے والا۔ بہت ہی سنگین اور ہولناک یہ واقعات ہیں لیکن کیا بات ہے کہ کوئی معرکے کا افسانہ اس پر نہیں لکھا گیا۔ ویسے کچھ افسانے ضرور لکھے گئے ہوں گے۔ اب انیس اشفاق سے ہم ایک سوال کریں کیوں کہ وہ خود بھی افسانہ نگار ہیں، بلکہ فرمائش کریں کہ بچہ والا واقعہ جو ایک عجیب طرح کا واقعہ ہے آپ اس پر ایک افسانہ لکھیے یا پھر دلسن سوزی پر تو آیا آپ اس طرح کا افسانہ لکھیں گے یا نہیں اس سے افسانے کے جدید میلانات کا اندازہ ہوگا۔

عابد سہیل

اور یہ کہ اگر آپ لکھیں گے تو کس قسم کی ممکن مشکلیں اس میں پیش آئیں گی۔

فیئر مسعود

یہ ہم گویا پہلے سے طے کیے ہوئے ہیں انیس صاحب وہ بچے والا واقعہ نہیں چنیں گے۔

عابد سہیل

اب یہ آپ ان پر چھوڑیے۔

انیس اشفاق

اس مسئلہ کا حل ایک دوسری طرح بھی نکالا جاسکتا ہے کہ کیوں نہ یہ سوال کیا جائے کہ کون سا واقعہ ایسا ہو سکتا ہے جس پر افسانہ لکھا جاسکتا ہے، پوری طرح سے اور کس واقعہ پر افسانہ نہیں لکھا جاسکتا۔

فیئر مسعود

یہی تو سمجھنا ہے کہ اس پر افسانہ کیوں نہیں لکھا جاسکتا تاکہ فیصلہ کریں کہ جو واقعہ اس طرح کا نہیں بلکہ اس طرح کا ہو اس پر افسانہ لکھیں۔ اس پر اثر واقعہ کو آپ افسانے کے لیے کیوں نہیں چنیں گے۔

اپریل 1995

عابد سہیل صاحب آپ کو یاد ہوگا یہ واقعہ آپ ہی نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ ایک بچہ غلطی سے اسکول کے کمرے میں بند رہ گیا اور لمبی چٹھیاں شروع ہو گئیں۔ وہ بچہ اسی کمرہ میں رہا، کاغذ کھاتا رہا، دیوار پر لکھتا رہا، غلطی نہیں کروں گا۔ سزا کے طور پر اسے بند کیا گیا تھا اور غلط اطلاع والدین کو دے دی گئی تھی کہ وہ اسکول سے جا چکا ہے۔ یہ واقعہ ایسا دلہوز تھا کہ آپ نے بھی کہا تھا اور مجھے بھی کئی روز تک نیند نہیں آئی تھی۔ اس واقعہ کا ذکر میں اس لیے کر رہا ہوں کہ بے حد دلہوز ہونے کے باوجود اس پر اچھا افسانہ نہیں بن سکتا۔ یعنی اس واقعہ کو من و عن افسانے میں دہرا دیں تو الزام لگے گا کہ آپ نے اس واقعہ کو بہت زیادہ بڑھا دیا ہے۔ یہ کیا معاملہ ہے جب کہ افسانے میں حقیقت کو ذرا زیادہ شدید بنا کے پیش کرنا چاہیے۔

عابد سہیل

یہ بہت اہم مسئلہ ہے اور آپ نے مثال بھی اچھی دی۔ میرا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی ناول میں جس میں اس طرح کے واقعے کے رشتے بہت دور دور تک پیوست ہوں۔ آجائے تب دوسری صورت ہوگی جب کہ افسانے میں اس کا من و عن بیان وہی دقتیں کھڑی کر دے گا جس کی جانب آپ نے اشارہ کیا ہے لیکن اس واقعہ سے ہم لوگ آج کے افسانے کے اس بنیادی مسئلہ پر آگئے کہ "ممکن" کے دائرہ کار پر بات ضروری ہوگئی۔ افسانہ میں "ممکن" کیا ہوتا ہے اور کیا "ممکن" نہیں ہوتا؟

فیئر مسعود

یہ مسئلہ میں نے اسی لیے چھیڑا تھا کہ اب کوشش کی جاتی ہے افسانے کا "ممکن" ذرا زیادہ عام قسم کا "ممکن" ہو اس لیے کہ ممکن تو یہ

## ن اشفاق

یہ تو افسانہ نگار کی اپنی پسند پر مبنی ہے۔ ممکن ہے اس واقعہ کو ہم کے لیے منتخب نہ کریں لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس طرح کے واقعات پر افسانے لکھے جا رہے ہیں۔ ہندی میں خاص طور سے اور دو میں لکھا جائے تو یقیناً ہم اس پر سردھنیں گے۔

## عابد سہیل

ویسے اردو میں بھی ایک افسانہ تو میں نے پڑھا ہے دلن سوزی وہ مقبول بھی ہوا۔

## مسعود

اب مقبول میں مجھ کو شبہ ہے۔ یعنی اچھا اور بڑا افسانہ۔ لکھا تو گیا ہے۔ جیسا کہ انیس نے کہا کہ انفرادی پسند کی بات ہے تو ممکن بہت سے لوگ لکھیں اس پر لیکن یہ تو مانتا ہوگا کہ یہ پلاٹ یا واقعہ عمدہ اور بڑے افسانے کا واقعہ نہیں سمجھا جا رہا ہے۔ عابد سہیل اب ایک بات جو میرے ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ ذرائع ابلاغ ان سارے واقعات کے انوکھے پن کو ختم کر دیا ہے۔ ہم کو اس طرح واقعات سن کر صدمہ تو ہوگا لیکن یہ نہیں ہوگا کہ اچھا یہ بات تو ہم کو ہم ہی نہیں تھی جو پہلے افسانہ نگار ہم کو بتاتا تھا۔

## عابد سہیل

یعنی آپ کے خیال میں پہلے افسانہ نگار کا کام اطلاع فراہم کرنا تھا۔

## نیر مسعود

ہاں اطلاع فراہم کرنا تھا۔ بہت زیادہ تھا۔

## عابد سہیل

اس کے ساتھ ساتھ اس اطلاع کو قابل یقین بنانا تو آپ کے خیال میں ذرائع ابلاغ کے فروغ سے افسانہ نگار کا دائرہ کار سکڑ گیا ہے۔

## نیر مسعود

بالکل سکڑ گیا ہے۔

## عابد سہیل

لیکن نیر صاحب ذرائع ابلاغ کے فروغ سے بہت سی ایسی

چیزیں بھی تو معلوم ہو جاتی ہیں جن کا پہلے علم ہی نہیں ہوتا تھا۔ مثلاً پہلے ایک عام خیال یہ تھا کہ "معلوم" کی دنیا جتنی بڑھے گی "نامعلوم" کی دنیا اتنی ہی کم ہوگی لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ "معلوم" کی دنیا جتنی بڑھتی ہے نامعلوم کی دنیا بھی اتنی ہی بڑھتی جاتی ہے چنانچہ ہم ذرائع ابلاغ کے سلسلے میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس نے افسانہ نگار کے دائرہ کار کو محدود کر دیا ہے۔

## نیر مسعود

یہ جو خارجی حقائق پیش کرنے کا سوال ہے اس لحاظ سے تو ضرور محدود کر دیا۔ یعنی دنیا میں جس طرح کے واقعات ہو رہے ہیں یعنی بہت انوکھے یا حیرت خیز اور دلور۔ اب جو انیس صاحب نے سوال کیا تھا کہ کس قسم کے واقعات پر افسانہ لکھیں تو آپ خود ہی بتائیے انیس صاحب

## انیس اشفاق

اس طرح کے دو موضوعات کو میڈیا نے اتنا عام کر دیا ہے کہ اب افسانے کا موضوع اگر بنتے بھی ہیں تو ظاہر ہے ان میں چونکا دینے والی بات نہیں رہ جاتی اس لیے کہ وہ افسانے کے حوالے سے تو آتے نہیں۔ یعنی اب افسانے کے حوالے سے جو موضوعات آنا چاہیے یہ بہت اہم سوال ہے اور اسی سے ہم نئے افسانے کی طرف جا بھی سکتے ہیں۔

## نیر مسعود

قطع کلام کروں۔ ہم لوگ ابھی موضوعات کی گنگو نہیں کر رہے ہیں ابھی واقعات پر بات ہو رہی ہے میں نے عرض کیا کہ ایک عام احساس یہ ہے اور حقیقت بھی ہے کہ افسانے میں واقعات کم ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی اہمیت کم ہوتی جا رہی ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ اتنے متنوع واقعات دوسرے ذرائع سے ہمیں مل رہے ہیں کہ بذات خود اب کوئی واقعہ اتنا دلچسپ نہیں ہے کہ لکھنے کے قابل ہو۔ اب موضوعات کی بات کیجیے انیس صاحب۔

## انیس اشفاق

واقعات کے سلسلے میں کہ ایک تو وہ واقعات جو واقعی رونما ہوتے ہیں اور دوسرے تخلیقی واقعے بھی ہو سکتے ہیں جیسے کہ ہم

داستانوں میں تصور کرتے تھے۔ ظاہر ہے ان واقعات میں معنویت بھی ہوتی تھی جیسا کہ فاروقی صاحب نے اپنے مضمون میں ایک طویل اقتباس پیش بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جو حقیقی واقعات ہیں وہ ہمیں معلوم ہیں تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم داستانوں کی طرح تخلیقی واقعات کی طرف جائیں۔

### نیر مسعود

بالکل جائیں لیکن نوعیت کا سوال جو ہے کہ جو واقعات آپ گڑھیں گے۔ پھر آئیے اسی بچے والے واقعے پر۔ وہ نہ سی ویسا ہی ایک دوسرا دلہوز واقعہ گڑھ لیجیے لیکن نوعیت کے اعتبار سے ہم کو وہی واقعہ ملا جس تک ہم ذرائع ابلاغ سے پہنچتے ہیں۔ تو یہ مانتا پڑے گا کہ محض واقعہ سے افسانہ نہیں بن سکتا یا تو اس واقعہ کو آپ ضمناً لائیں اور موضوع کی خاطر اس واقعے کو بھی لے آئیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ محض واقعہ ہی بیان کریں لیکن اس واقعہ سے موضوع کچھ اور کھل رہا ہو جو وہ موضوع نہ ہو جو اخبار سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً ہمارے اسکولوں میں بچوں کی جانب بڑی بے پروائی ہوتی ہے کہ اس موضوع کے ضمن میں یہ واقعہ مناسب ہو گا افسانے میں۔ پھر بات وہی موضوع پر آ رہی ہے کہ آج کے افسانے میں خاص طور پر موضوعات کیا ہیں اور ان موضوعات۔۔

### عابد سہیل

لیکن موضوع اور واقعہ کا تعلق؟ یعنی موضوع Determine کرے گا واقعہ کو؟

### انیس اشفاق

واقعہ Determine کرے گا افسانے کو۔

### عابد سہیل

نہیں، افسانہ۔ آپ واقعہ کا انتخاب کریں گے۔ یہ تھوڑی ہو گا کہ کوئی واقعہ ہوا تو آپ نے من و عن بیان کر دیا افسانے میں۔ افسانے میں تو آپ اسے اپنے موضوع کے اعتبار سے Mould کرتے ہیں۔ اس کو قابل یقین بناتے ہیں نہ صرف اپنے لیے بلکہ پڑھنے والوں کے لیے بھی اور میرے خیال میں آپ نے جو واقعہ بیان کیا اس پر بھی بہت اچھا افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن باہر جو حقیقت ہوتی ہے اور افسانہ میں وہ جو

شکل اختیار کرتی ہے وہ مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف یوں ہوتی ہیں کہ مثلاً سڑک پر ایک حادثہ ہو گیا تو اس کے جواز کے بارے میں کوئی نہیں پوچھے گا۔ حادثہ تو ہے ہی ایک Irregular چیز لیکن افسانہ Irregular کو Regular بناتا ہے۔ چنانچہ میں نہیں سمجھتا کہ یہ واقعہ افسانہ کا موضوع نہیں بن سکتا۔ اب یہی دیکھیے کہ فسادات ایک طویل عرصہ سے ہماری زندگی کا جزو بن گئے ہیں اور صرف وہ ہاتھ بدل جاتے ہیں جن میں پتھر ہوا اور انھیں ذرائع ابلاغ نے خوب خوب پیش کیا ہے اس کے باوجود خود میڈیا والوں نے ناول تک لکھ لیے جیسے ہمارے خشونت سنگھ۔ بہت طاقت ور افسانے بھی اس موضوع پر لکھے گئے اور ذرائع ابلاغ کی تشہیر اور واقعہ کے عام ہونے سے افسانے پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ مثلاً حال میں عبدالصمد کا افسانہ "نشر" شائع ہوا۔ وہی صورت حال ہے جس کا ہم سب سامنا کرتے ہیں لیکن اس کو ایک نیا تناظر دے دیا گیا ہے۔ تناظر بھی تو افسانے میں ہوتا ہے۔ اسی موضوع پر حسین الحق کے افسانے میں بالکل مختلف Perspective ہے۔

### نیر مسعود

وہی اصل چیز ہے۔

### عابد سہیل

جی ہاں وہی اصل چیز ہے۔ واقعہ کی حیثیت تو گاڑی کی ہے افسانے میں اگرچہ سب کچھ اس کے ارد گرد ہی بن جاتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کے بغیر افسانہ نہیں لکھا جاسکتا لیکن خالی واقعہ پر بھی افسانہ نہیں لکھا جاتا۔

### نیر مسعود

وہ تو ٹھیک ہے۔ Carrier تو ہو ہی جائے گا کیوں کہ جو بھی افسانہ آپ لکھیں گے سوال تو ہو گا کہ آپ نے افسانہ کیوں لکھا۔ جو بھی آپ کتنا چاہ رہے ہیں یا جس کے بارے میں آپ سے سوال کیا جائے گا وہی اس کا Carrier ہو گا۔

### انیس اشفاق

عابد سہیل صاحب آپ نے جو بات کی ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک تو واقعاتی حقیقت ہوتی ہے، ایک افسانوی حقیقت۔

میں واقعہ کو مثال بنا کر ہماری گفتگو شروع ہوئی اور یہ پوچھا گیا کہ اس پر سنا لکھا جاسکتا ہے۔ وہ ایک واقعاتی حقیقت ہے۔ آپ نے یہ کہا کہ اس واقعاتی حقیقت میں کوئی افسانوی حقیقت پیدا کر دی جائے تو یہ واقعہ فسانہ بن سکتا ہے۔ اب یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا ہمارے نئے افسانے میں اس طرح کی افسانوی حقیقت موجود ہے۔

### عابد سہیل

میرے خیال میں بہت اچھی طرح موجود ہے۔ ابھی ہم سب نے ایک افسانہ پڑھا ہوگا۔ لیکن اس سے پہلے یہ عرض کر دوں کہ ہم سب لوگ بہت دنوں سے سنتے آرہے ہیں کہ ایک شخص سے ریل گاڑی کے ذبہ میں دوسرے شخص نے پوچھا۔ ”کیا آپ بھوتوں پر یقین رکھتے ہیں؟“ اور جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ شخص غائب ہو چکا تھا۔ اسے سب سے چھوٹے افسانے کے طور پر پیش کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن یہ ہرگز واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ وقوعہ ہے۔ جس واقعہ کا نیر صاحب نے ذکر کیا وہ جتنا دلہ وزبہ انتہائی یہ ڈرا دینے والا ہے۔ اس واقعہ سے تو اس شخص کی تقریباً جان نکل گئی ہوگی۔ اب اگر یہ کہا جائے کہ اس پر افسانہ نہیں لکھا جاسکتا تو غلط ہے۔ ضرور لکھا جاسکتا ہے۔ اس خوفزدہ کر دینے والے جھگے پر۔ اور لکھا بھی گیا۔ گھار کا ایک افسانہ ”واہر“ شائع ہوا ہے۔ ماضی قریب میں۔

### انیس اشفاق

آپ ہی کی گفتگو سے جو سوال میں نے قائم کیا تھا وہ یہ تھا کہ واقعاتی حقیقت سے افسانوی حقیقت گڑھنے کا فن ہمارے موجودہ افسانے میں موجود ہے کہ نہیں۔

### عابد سہیل

ضرور موجود ہے اور نہ صرف موجود ہے بلکہ سارے امکانات کو بروئے کار لا رہا ہے۔ میں دوبارہ ”واہر“ کا حوالہ دوں گا۔ اسٹیشن پر ایک شخص ہے جو وہاں براہِ آتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ اس نے اپنے بیٹے شام کو دیکھا ہے جو گلت چیکر کو گلت دے رہا تھا جب کہ اب اس اسٹیشن پر کوئی گاڑی بھی نہیں آتی اور بیٹے کا انتقال کئی سال قبل ہو چکا ہے۔ وہ دوسرے شخص سے کسی کتاب کا بھی ذکر کرتا ہے اور جب کئی دنوں بعد وہ شخص کتاب کی تلاش میں دیوران با کے گھر پہنچتا ہے تو یہ

معلوم کر کے حیران رہ جاتا ہے کہ ان کا انتقال تقریباً تین سال قبل ہو چکا ہے۔ اس افسانے اور بھوتوں والے جھگے کا مقابلہ کیجئے تو دونوں کا فرق واضح ہو جائے گا۔ دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ افسانہ میں اس قسم کا واقعہ Valid معلوم ہوتا ہے جب کہ بھوتوں میں یقین رکھنے والا واقعہ یا وقوعہ اپنے وجود کا کوئی جواز نہیں پیش کر پاتا۔

### نیر مسعود

اصل چیز وہی ہے جس کی طرف انیس اشفاق نے اشارہ کیا کہ واقعہ Valid بھی معلوم ہو اور کچھ اور بھی بتائے۔ جیسا کہ آپ نے کہا تھا کہ محض واقعہ افسانہ نہیں بن سکتا بلکہ اسے کوئی اور بھی قصہ بیان کرنا چاہیے۔ اب ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے نئے افسانہ نگاروں کے پاس واقعات بھی کم ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب وہی ہے۔ ذرائع ابلاغ کا تسلط اور وہ ان سے بات اتنی اچھی طرح نہیں پیدا کر رہے ہیں۔ عمومی طور پر۔ کچھ تو ظاہر ہے کامیاب ہیں۔ اچھے افسانہ نگار تو ہمیشہ ہی رہتے ہیں۔ لیکن عام فضا میں یہ نہیں معلوم ہو رہا ہے کہ ہم کس چیز پر لکھیں، کب پر لکھیں۔

### عابد سہیل

لیکن نیر صاحب اس سلسلے میں میرا احساس بالکل مختلف ہے۔ یعنی بالکل نئے نام جو سامنے آرہے ہیں ان میں سے بعض تو ایسے ہیں جن کی بس ایک یاد و چیز ہی پڑی ہے اور ان کی تخلیقات میں جو تازگی اور نیا Approach نظر آتا ہے اس کے مقابلہ میں ہمارے بعض سربراہ آورہ افسانہ نگار گھسے پٹے لگتے ہیں۔ مثلاً ترنم ریاض کے افسانے ”یہ تنگ زمین“ ہی کو لیجیے جنہوں نے فسادات سے مرتب ہونے والی صورت حال کو بالکل نئے طریقہ سے دیکھا ہے۔ بچے نے کھلونوں میں دلچسپی لینا بالکل چھوڑ دی ہے اور وہ اوپری منزل میں اپنے ہم عمروں کے ساتھ ایک بڑی سی لکڑی کو بندھ کر طرح ہاتھ میں لیے گولیوں کی آوازیں نکال رہا ہے اور دوسرے اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ تو کمنا یہ ہے کہ فسادات کے بار بار ہونے، ذرائع ابلاغ سے ان کی تشبیہ اور بلا ما بلو سینکڑوں افسانے لکھے جانے کے باوجود اسی موضوع پر نیا اور تازہ افسانہ لکھنے کے امکانات ختم نہیں ہوئے۔ مزید یہ کہ نئی نسل افسانہ نگاری کے اصولوں کی بحث میں پڑے بغیر اپنے ذہن سے سوچ رہی ہے

اور مسئلہ کو نیا Treatment دے رہی ہے۔

### فیثر مسعود

یہ تو صحیح ہے ہی، اب یہ Treatment ظاہر ہے کہ بالعموم چاہے بہت اچھا نہ ہو لیکن یہ ایک اچھی فال ہے، کہ نئی نسل تقلیدی قسم کے افسانے نہیں لکھ رہی ہے اور جیسی ان کی بساط یا مہارت ہے۔ تو جیسا کہ آپ نے کہا کہ بہت اچھے افسانے تو ہمیشہ اکا دکا ہی لکھے جاتے ہیں۔ اب انیس صاحب سے ایک سوال کرنا ہے۔ انھوں نے ایک طویل افسانہ لکھا ہے۔ میاں جو ایک محلہ ہے کنکر کو اس یا چاہ کنکر اسے موضوع بنایا ہے۔ یہ افسانہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے لیکن میں نے پڑھا ہے۔ بہت اچھا ہے۔ اس میں جو بات مجھے محسوس ہوئی وہ گویا ایک طرح سے ماضی کی یاد ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں یہ چیز بہت بڑھی ہوئی ہے۔ اچھی چیز ہے۔ لیکن ہے ذرا عجیب۔ بھی ہم آپ تو بوڑھے ہو گئے ہیں اور یاد کر سکتے ہیں کہ کیا زمانہ تھا ہمارا۔ اب یہ نوجوان لوگ یاد تو کرتے ہیں لیکن اس طرح نہیں کہ کیا اچھا زمانہ تھا۔ بس وہ ایک زمانہ تھا جو گزر گیا۔ انیس صاحب نے جو افسانہ لکھا ہے اس میں بچپن کے واقعات بھی ہیں، اصلی کردار بھی ہیں۔ تو ان ہی سے پوچھا جائے کہ آپ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ آپ اپنے گزرے ہوئے زمانہ کو یاد کر رہے ہیں جو خود بہت اچھا زمانہ نہیں تھا اور وہ بھی ایسے وقت میں جب آپ بحرانوں سے گزر رہے ہیں۔ یہ نہیں تھا کہ آپ پہلے بڑے مزے میں تھے۔ سوال یہ ہے کہ اس وقت کے تھکے خیز زمانے کو چھوڑ کر آپ کو اس وقت کی کہانی لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

### انیس اشفاق

ایک بنیادی سبب تو وہی ہے جو آپ نے فرمایا کہ اس وقت بہت سے بحرانوں کا شکار ہوں۔ ان میں سے ایک بحران یہ ہے اور شاید میری عمر کے دوسرے لوگ بھی محسوس کرتے ہوں گے کہ ہم اپنے آثار سے بہت جلد محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ یہ مسئلہ نہیں تھا لیکن میرے بعد کی نسل بھی یہ محسوس کرے گی۔ میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ میں پہلے والی نسل کے مقابلہ میں بہت جلد اپنے شہر کے آثار سے اپنے تہذیبی آثار سے محروم ہو گیا۔ یہ چیز مجھ کو بہت ستاتی رہتی تھی اور یہی اس

افسانہ لکھنے کا محرک ہے۔ بعض افراد ایسے تھے جنہیں میں اپنے افسانے کا کردار بنانا چاہتا تھا۔ میں یہ بھی سوچ رہا تھا وہی عابد سیل صاحب والی بات اور آپ کی بات کہ حقیقی واقعہ کو کس طرح افسانوی سطح پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ افسانہ لکھتے وقت میرے ذہن میں ایک کشمکش رہی کہ یہ کس حقیقت کا من و عن بیان نہ ہو جائے۔ یعنی وہ چیز جسے عابد سیل صاحب نے افسانوی حقیقت سے تعبیر کیا ہے وہ اس میں باقی رہنی چاہیے اور وہ محض Statement of fact بن کر نہ رہ جائے۔ اس افسانے کی تخلیق کا محرک آثار سے محرومی کا احساس بھی ہے اور یہ بھی کہ ہم سے پہلے والی نسل کے سامنے یہ مسئلہ اتنی تیزی کے ساتھ نہیں پیش آیا تھا۔

### عابد سیل

انیس اشفاق صاحب یہ آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا۔ اب یہی دیکھیے کہ کم و بیش سو سال کا فرق ہونے کے باوجود غالب اور میر کی دنیا میں بنیادی طور سے ایک ہی تھیں لیکن آج یہ صورت ہے کہ آپ کسی جانی پہچانی سڑک پر تین سال بعد گزریں تو آپ کو شاید وہ گلی ڈھونڈنے میں دقت پیش آئے جس سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ میر صاحب ان تبدیلیوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ واقعات کی تعداد میں اضافہ ہو جائے۔

### فیثر مسعود

جی ہاں یہ تو آپ پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ واقعات کی تعداد لامتناہی ہے۔

### عابد سیل

اور یہ بھی صحیح ہے کہ ماضی کی یاد کا عمل اسی سبب سے جلد جلد ہونے والی تبدیلیوں کی وجہ سے، شاید تیز تر ہو جائے اور یہ کوئی ناپسندیدہ بات بھی نہیں ہے اور افسانہ کے لیے نیک فال ہے۔ لیکن ایک مسئلہ یہ اٹھے گا کہ زمانہ کی تیز رفتار تبدیلی کی وجہ سے افسانے بھی جلدی جلدی از کار رفتہ نہ ہونے لگیں۔ کہا جاتا ہے کہ مسائل اور زمانہ بدل جانے کی وجہ سے پریم چند از کار رفتہ ہو گئے۔ میں تو خیر اس بات کو نہیں مانتا لیکن میرے خیال میں افسانے میں واقعہ کی بساط اتنی ضرور ہونی

کہ وہ وقت کی تبدیلی کی مار سہ سکے۔

### س اشفاق

ایک نکتہ کی طرف متوجہ کرنا چاہوں گا کہ نیا افسانہ اپنے پیش رو  
نوں سے ایک سطح پر مختلف ضرور ہوا ہے کہ مثلاً انتظار حسین کے  
نے سے۔ میرے ہی افسانہ میں ماضی کے اثرات سے محرومی کی  
بت انتظار حسین کی کیفیت سے جدا ہے۔ ان کا تجربہ نقل مکانی کے بعد کا  
ہے ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہم اپنے شہر میں رہ کر اجنبی بننے جا رہے ہیں۔  
سند بالکل مختلف ہے۔

### نیر مسعود

اب اتنی بات تو طے ہو گئی کہ ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں  
نمایاں چیز نظر آرہی ہے وہ ہے گزشتہ کی یاد اور یہ پہلے کے افسانہ  
داروں سے مختلف ہے۔ لیکن اسی سے ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
مدگی ہر لمحہ بدل رہی ہے لیکن نئے افسانہ نگار اس تبدیلی کا تذکرہ اس طرح  
میں کر رہے ہیں۔ بعض لوگ پوچھ سکتے ہیں کہ آپ بدلتی ہوئی دنیا کا  
یہ مقدم کیوں نہیں کر رہے ہیں۔ آپ جو ہسٹراور پر آسائش زندگی گزار  
ہے میں اس کا ذکر نئے اردو افسانوں میں تقریباً نہیں ہے۔ مجھ کو تو یہ کوئی  
بری بات نہیں معلوم ہوتی لیکن ممکن ہے کچھ لوگ کہیں کہ یہ نوجوان  
لوگ پندرہ پندرہ سولہ سولہ برس کی باتوں کو یاد کر کے رو رہے ہیں اور جو  
ہو رہا ہے اس کا آپ ذکر نہیں کرتے اور نہ اس پر خوش ہوتے ہیں تو  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ نگاروں نے خوش ہونا چھوڑ دیا ہے۔

### عابد سہیل

ایسا اس لیے ہے کہ افسانہ کسی چیز کے واقع ہونے کے بعد فوراً  
نہیں لکھا جاتا۔ افسانہ کے سلسلے میں پہلی منزل تو یہ ہوتی کہ ان تبدیلیوں  
سے نئی سماجی صورت حال پیدا ہوتی ہے، افسانہ نگار اس سے متاثر ہوتا  
ہے۔ پھر اس مجموعی حالت سے خصوص کی طرف یعنی کردار اور افسانے  
کے واقعہ کی طرف سفر کرتا ہے، اس کے بعد اسے دوبارہ ایسی عمومی شکل  
دیتا ہے کہ وہ پڑھنے والوں کے لیے بھی ممکن اور قابل قبول بن سکے۔  
دوسری بات بلکہ اسے پہلی بات ہونا چاہیے وہ یہ ہے کہ آرام و آسائش  
کی زندگی ہمارے سماج کا عام حصہ ہیں اور جو لوگ اس طرح کی زندگی

گزارتے ہیں وہ افسانے نہیں لکھتے۔ ایک اور بات یہ بھی ہے کہ افسانہ  
نگار اخبار نویس تو ہے نہیں کہ ادھر کوئی تبدیلی ہوئی اور ادھر اس نے  
اس پر افسانہ لکھ دیا۔ دنیا کے افسانوی ادب میں ایسے افسانے شاید شاذ ہی  
ملیں جن میں اس طرح کی تبدیلی یا آسائش کی زندگی پر کوئی محرک کی چیز  
لکھی گئی ہو۔

### نیر مسعود

کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ افسانے کا میدان نہیں ہے۔

### عابد سہیل

مزید یہ کہ افسانے میں فوراً React کرنا ممکن نہیں۔  
شاعری میں ممکن ہے۔ افسانے کا عمل زیادہ پیچیدہ ہے اب سید محمد اشرف  
کے افسانے "آدی" ہی کو لیجیے۔ اس میں ایک ایسی چیز کا خوف ہے جو  
وہاں موجود نہیں ہے۔ جیسے عبداللہ حسین کے ناول میں اس شیر کا خوف  
چھایا ہوا ہے جو شاید وہاں ہے ہی نہیں۔

### نیر مسعود

بس دہائیک بار سنائی دی ہے۔

### عابد سہیل

لیکن خوف طویل عرصہ تک نہ صرف قائم رہتا ہے بلکہ عمل  
اور رد عمل کو متاثر کرتا ہے۔ اس طرح "آدی" میں خوف ہمارے اندر ہے  
اور ہمیں ہر چیز۔

### نیر مسعود

اشرف کے افسانے روگ میں بھی یہی ہے۔

### عابد سہیل

"آدی" کے پیش پشت وہی سماجی حالت ہے جس کا سامنا  
خاص طور سے شمالی ہندوستان کو ٹھپے چند برسوں میں کرنا پڑا۔ اس  
صورت حال کو افسانہ نگار اشرف نے ایک بالکل دوسری طرح محسوس  
کیا جس میں خوف تلوار بن کر سامنے نہیں آتا بلکہ ہماری فکر میں اتر جاتا  
ہے۔

### نیر مسعود

وہی چیز جو پہلے اس کو ڈھارس بندھاتی تھی اب اسے دیکھ کر یہ

ہوتے ہم سب کچھ بھول جاتے ہیں جبکہ افسانہ ہمیں یاد رہ جاتا ہے۔ اور اس کی اثر انگیزی نہ اس بات سے محروم ہوتی ہے کہ اخبار میں اس قسم کے واقعہ کی خوب تشریح ہوتی ہے اور نہ اس سے کہ اس طرح کے واقعات ایک عرصہ سے ہو رہے ہیں۔

### فیث مسعود

ایک بات جو برابر کبھی جاری ہے کہ اب کہانی پن واپس آ رہا ہے۔ تو اس طرح کے تجریدی اور مبہم افسانے جو پہلے لکھے جاتے تھے ان سے بھی ہمارے نئے افسانہ نگار دھیرے دھیرے دامن کش ہو رہے ہیں۔

### عابد سہیل

دھیرے دھیرے نہیں بلکہ ایسے افسانہ نگاروں کی دوسری پیڑھی اب سامنے آگئی ہے۔

### فیث مسعود

اس کا بھی بہتر جواب انیس اشفاق ہی دیں گے۔ انھوں نے جس وقت لکھنا شروع کیا تھا اس وقت اس طرح کے مبہم یا معنی بند افسانوں کا بڑا زور تھا۔ مجھے تو یاد نہیں کہ انھوں نے اس طرح کے افسانے لکھے یا نہیں۔ خود عابد سہیل صاحب تو لکھ چکے ہیں۔

### عابد سہیل

ایک افسانہ اور میں اے Own up کرتا ہوں۔

### فیث مسعود

ایک سہی۔ ایک چاول کافی ہوتا ہے۔ خیر۔ لیکن میرا خیال جہاں تک ہے انیس صاحب نے اس طرح کا افسانہ نہیں لکھا۔ اگرچہ اس وقت فضا میں اس طرح کا افسانہ چھایا ہوا تھا۔ تو کیا وجہ تھی کہ انھوں نے اس اسلوب کو نہیں اپنایا۔

### انیس اشفاق

ایسا نہیں ہے کہ میں نے اس طرح کے افسانے نہیں لکھے لیکن بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ یہ اسلوب صحیح افسانوی اسلوب نہیں ہے اور پھر ہم نے بیانیہ کی اس روایت کی بنیاد پر افسانے لکھے جو ہمارے یہاں پہلے سے موجود تھی۔ میری طرح دوسرے افسانہ نگاروں نے بھی

خیال ہوتا ہے کہ شاید کوئی آدمی کھڑا ہوا ہے۔ پہلے اسے دیکھ کر اس کا خوف ختم ہو جاتا تھا اب اس کا الٹا ہو رہا ہے۔ ایک بات بہت دلچسپ ذہن میں آئی۔ جیسا کہ آپ نے کہا کہ تبدیلی ہر لمحہ ہو رہی ہے اور یہ بھی بالکل ٹھیک کہا کہ موضوع فوری طور پر افسانے میں نہیں برتا جاتا۔ اب عجیب و غریب چیز یہ ہے کہ مثلاً ایک واقعہ پیش آیا آج اور آپ اس پر فوراً افسانہ نہیں لکھیں گے یا نہیں لکھ سکتے۔ آپ کچھ انتظار کریں گے لیکن تبدیلی اتنی تیزی سے ہو رہی ہے کہ جلد ہی وہ واقعہ گئی گزری بات بن جائے گا۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ نئے افسانہ نگار ماضی کے بارے میں زیادہ لکھ رہے ہیں تو ہوتا یہ ہے کہ جب تک وہ واقعہ ان کو قابل افسانہ معلوم ہو اس وقت تک وہ واقعہ ماضی میں چلا جاتا ہے۔

### عابد سہیل

یہ تو درست ہے لیکن تبدیلیوں کو ادارہ بنتے بنتے وقت لگتا ہے اور صورت حال کو افسانہ بننے میں مزید وقت درکار ہوتا ہے لیکن اس کی زبردستی کاری ہوتی ہے۔ "کتاب" میں ایک صاحب لکھا کرتے تھے۔ ان کا نام ہے۔ نجم الحسن رضوی۔ پہلے وہ مزاحیے لکھتے تھے۔ اب افسانے لکھ رہے ہیں۔ حال ہی میں ان کا ایک افسانہ "باتھ بیچنے والے" شائع ہوا ہے۔ اسے پڑھا۔ پہلے تو کچھ عجیب سا لگا۔ ایک جگہ ہے جہاں آپ جاسیے اور منہ مانگے داموں اپنا ہاتھ بیچ آئیے اور عیش و عشرت کی زندگی گزار لیں۔ کالونی میں بہت سے لوگوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ لیکن ایک شخص کو اپنا ہاتھ فروخت کرنے کے بعد محرومی کا احساس ہوتا ہے اور وہ اسے واپس لینے جاتا ہے تو وہاں ہاتھ بیچنے والوں کی اتنی بھیڑ ہے کہ اسے دکاندار تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ خیر قطع نظر اس کے بے کیا ہے یہ کہ کیا ہمارے ہاتھ ہماری مرضی کے مطابق کام کر رہے ہیں یا ہم نے انھیں دوسروں کو بیچ دیا ہے اور ان کے لیے کام کر رہے ہیں؟ اب یہ تبدیلی اتنے بڑے پیمانہ پر ایک دن میں نہیں ہوتی کہ ہم اوزار بن گئے ہیں دوسروں کے لیے کام کرنے کے۔ ظاہر ہے اس میں خاصا وقت لگا ہے۔ اخباروں میں بے حد اہم ملکی راز دوسروں کے ہاتھوں فروخت کر دینے کی خبروں کے باوجود یہ اضافہ ماضی کا بیان نہیں بنتا۔ اخبار میں یہ خبر پڑھ کر کہ ہمارے ملک کے اہم لوگوں نے بے حد اہم راز دوسرے ملک کے ایجنٹوں کو فروخت کر دیے ہیں افسوس ضرور ہوتا ہے، غصہ بھی آتا ہے لیکن شام ہوتے



تجلد میں بات محسوس کر لی۔ آپ دونوں حضرات دس سال قبل بہت بڑے سینار میں شریک تھے جو دہلی میں ہوا تھا۔ اس میں نے ان نگاروں سے بہت سی شکایتیں بھی کی گئیں اور نے افسانہ نگاروں بہت سے دعوے بھی کیے۔ ایک بڑی شکایت یہ تھی کہ نیا افسانہ اپنے پیش رو افسانہ نگاروں کے سحر سے خود کو آزاد نہیں کر پایا ہے۔ زنان تین افسانہ نگاروں کا تھا۔ بلراج میزرا، انور سجاد اور انتظار حسین۔ طرح کے افسانوں میں کچھ آسانیاں تھیں۔ آپ کو پوری طرح کہانی بانی پڑتی، پلاٹ نہیں بنانا پڑتا، کردار نہیں ڈھالنا پڑتا۔ ایک بات نے کسی تھی اور بہت اچھی کسی تھی کہ ایک علامتی کہانی ہوتی ہے ایک علامتی کہانی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بڑی غلط فہمی تھی کہ نئی کہانی بیانیہ کہانی نہیں ہو سکتی۔ میں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ طرح کی کہانی میں سب کچھ ہو سکتا ہے کہانی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ پچھلے سال میں اس طرح کی کہانی تقریباً غائب ہو گئی ہے۔ ہمارے دوست حسن صاحب بھی اب اس طرف واپس آ گئے ہیں۔

**عابد سہیل**

سرہند پر کاش تو بہت پہلے ہی آ گئے تھے۔

**میس اشفاق**

اور جو اس طرح کی کہانیاں لکھ رہے تھے وہ اب یا تو نہیں لکھ رہے ہیں یا انھوں نے اس اسلوب کو ترک کر دیا ہے۔ پچھلے دس سال کا Achievement کہانی کی واپسی ہے۔

**عابد سہیل**

کہانی نے دوبارہ جڑیں سکیر لی ہیں۔

**بر مسعود**

اس کے باوجود نئے افسانہ نگاروں نے کسی کو اپنا آئیڈیل نہیں ہے۔ اثرات تو ظاہر ہے پرانے افسانہ نگاروں کے جھلکیں گے لیکن کی طرح لکھنے کا رجحان بالکل نہیں ہے۔ اگرچہ کسی کی پیروی کے بغیر اچھا لکھنا آسان نہیں ہے۔ صرف اپنے بل بوتے پر لکھی گئی نیوں میں سے بیشتر تو ظاہر ہے بہت زبردست نہیں ہوں گی لیکن یہ اچھی اور نئے انداز کی کہانی کی طرف بہت بڑا قدم ہے۔ ایک چیز اور

عابد سہیل صاحب ہے اور وہ دکھ بھری کہانی ہے۔ افسانہ نگار اور نقاد کا معاملہ۔ نئے افسانہ نگاروں سے تقریباً سو فی صد یہ شکایت سنی ہے کہ نقاد ہماری طرف اس طرح توجہ نہیں دے رہے اور ابھی قمر احسن کے افسانے پر اشرف کا جو تبصرہ چھپا وہ ایک بہت ہی مثالی چیز ہے۔ جو کام اشرف نے کیا ہے وہ نقاد کو کرنا چاہیے تھا۔ انھوں نے افسانے پر بہت سے اعتراض کیے اور ان ہی کے ضمن میں بہت سی پوشیدہ خوبیاں بھی سامنے آ گئیں۔ ہمارے نقاد نے افسانہ کی طرف اس طرح توجہ نہیں کر رہے ہیں۔ شمس الرحمان فاروقی صاحب سے اس مسئلہ پر بات ہوئی اور انھوں نے کہیں لکھا بھی ہے کہ نئے افسانہ نگاروں کو اپنے نقاد ساتھ لانا چاہیں۔ اور اپنے سلسلے میں وہ کہتے ہیں کہ ہمارے ساتھ کے جو افسانہ نگار تھے۔

**عابد سہیل**

فاروقی صاحب کے سلسلے میں یہ کہنا کہ وہ افسانہ نگاروں کی کسی نسل کے نقاد ہیں شاید ٹھیک نہیں۔ انھوں نے تو یہ کیا کہ جب افسانہ پر نہیں لکھ پائے تو انھوں نے کہا کہ افسانہ ہی بیکار صنف ہے۔ خیر یہ تو مذاق میں نے کہا لیکن میں نے افسانے نگاروں کی اس شکایت کو جائز نہیں سمجھتا۔ کرشن چندر، منو اور عباس کو کون سے نقاد لے تھے؟ نقاد تو ان کو اب لے ہیں۔ یعنی پچیس تیس برسوں میں۔ مثلاً احتشام حسین صاحب نے لکھ دیا کہ فلاں افسانہ بہت اچھا ہے یا سرور صاحب نے کسی افسانے کا ذکر کر دیا تو اس سے کیا ہوا؟

**نبیر مسعود**

اس سے بحث نہیں کہ وہ تنقید کیسی تھی لیکن جو سرور آوردہ نقاد تھے انھوں نے ان کا برابر ذکر کیا۔

**عابد سہیل**

آج بھی نئے افسانہ نگاروں کا ذکر ہو رہا ہے۔ خود اسی بات چیت میں کئی ایسے افسانہ نگاروں کا ذکر آیا جن سے ہم ذاتی طور سے واقف بھی نہیں۔ اس سلسلے میں خوشی کی بات تو یہ ہے کہ افسانہ کی تنقید کی راہیں ہموار ہوئی ہیں اور اب شاید ہی کوئی قابل ذکر رسالہ ایسا ہو جس کے ہر شمارے میں افسانہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ نہ ہوتا ہو جب کہ پہلے

صورت حال یہ تھی کہ آپ اہم رسائل کی سال دو دو سال کی فائلیں پلٹ ڈالیں افسانہ پر کوئی مضمون نہیں لے گا۔

### فیث مسعود

وہ صحیح ہے۔ افسانہ کی تنقید بہت لکھی جا رہی ہے لیکن نئے افسانہ نگار کی جو شکایت ہے وہ بڑی حد تک حق بجانب بھی ہے۔ اس کو اپنے افسانے کی اچھائیاں برائیاں نہیں معلوم ہو رہی ہیں۔ نقاد جو افسانہ کے بارے میں لکھ رہے ہیں زیادہ تر نظریاتی قسم کی چیزیں لکھ رہے ہیں۔ نئے افسانہ نگاروں یا نئے افسانے کے حوالے سے کم لکھ رہے ہیں یہ نہیں بتاتے کہ آج کے افسانوں کا غالب رحمان کیا ہے۔

### عابد سہیل

لیکن اس کا سبب یہ ہے کہ افسانے کے سلسلے میں پہلے اتنی غلط باتیں کہی گئی تھیں کہ مطلع صاف ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ اس کے بعد نئی افسانوی تنقید کا Application شروع ہوگا۔

### فیث مسعود

نئے لکھنے والے اس وقت تک پرانے ہو چکے ہوں گے۔

### عابد سہیل

نہیں پرانے پرانے کچھ نہیں ہوں گے۔ تخلیقات تو جوان رہیں گی۔ اگر وہ جوان ہیں تو اس سے کوئی فرق پڑتا نہیں۔

### فیث مسعود

معاصر تو نہیں رہیں گی۔

### عابد سہیل

نہ رہیں معاصر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ غالب، میر اور پریم چند پر اب تک لکھا جا رہا ہے۔

### انیس اشفاق

فاروقی صاحب کی بات کا جواب یہ ہے جو انھوں نے کہا کہ نئے افسانہ کو نیا نقاد ملنا چاہیے تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ نئی شاعری کو بھی نیا نقاد ملنا چاہیے لیکن "سوغات" کے پہلے یا دوسرے شمارے میں ان کا مضمون چھپا ہے جس میں انھوں نے بالکل جدید شاعروں اور ان کی شاعری کا ذکر کیا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ فاروقی صاحب ایسا معتبر نقاد تھے

افسانے کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ عابد سہیل صاحب نے جو بات کہی میرے خیال میں اصل بات وہی ہے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ سارے نقاد اس طرف توجہ نہیں کر رہے ہیں۔ ہاں رویے الگ الگ ہیں مثلاً وارث علوی صاحب یہ تسلیم نہیں کرتے کہ نیا افسانہ اپنی کوئی شناخت بنا سکا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ نیا افسانہ ابھی جنم لے رہا ہے۔ نارنگ صاحب نے لکھا اور بہت قاعدے سے لکھا۔ سلام بن رزاق کی کہانی کا سب سے تفصیلی تجزیہ انھوں نے ہی کیا۔ عابد سہیل صاحب نے بالکل ٹھیک بات کہی ہے کہ عین اس وقت جب نئے افسانے کے بارے میں لکھا جاتا خود افسانے کے بارے میں بنیادی باتیں چھڑ گئیں۔ اس بحث کو شروع کیا عابد سہیل صاحب نے اور فاروقی صاحب نے۔ آپ نے بہت طویل مضمون پڑھا الہ آباد والے سمینار میں اس سے بہت سی چیزیں سناؤں آئیں۔ فاروقی صاحب نے اپنی کتاب میں اور بعد کے مضامین میں بہت سی بنیادی باتیں اٹھائیں۔ نارنگ صاحب نے بھی۔ اس میں ہوا یہ کہ کچھ دیر کے لیے افسانے کی تنقید جو ہے ایک طرح سے محمود کا شکار ہو گئی اور ہم نے عملی تنقید کی طرف توجہ نہیں دی۔ ایک کتاب مہدی جعفر کی آئی بھی تو وہ خالص تجزیاتی مطالعہ کی صورت میں تھی اور اس نے ظاہر ہے وہ حق ادا نہیں کیا نئے افسانے کے ساتھ جو ادا ہونا چاہیے تھا۔ اگرچہ بہت ہی لائق ستائش کام تھا۔

### عابد سہیل

گویا نظریاتی بحثیں زیادہ ہو رہی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ آپ نے ان بحثوں اور مسائل کا ذکر کرتے ہوئے زبان کا مسئلہ بھی اٹھایا۔ تو اس سلسلے میں مجھے کنا ہے کہ زبان کی خوبصورتی کی طرف جو یلدرم اور نیا فتحپوری وغیرہ کا رویہ تھا اور جس کا سلسلہ کرشن چندر تک پہنچا ہے اسے منو، عباس اور خاص طور سے بیدی اور حیات اللہ انصاری نے توڑا تھا لیکن وہ پھر علامتی اور بے معنی افسانوں میں جلوہ گر ہوئی۔ نئے لباس میں اب جو نیا افسانہ نگار ہے اس نے خیال یا نفس مضمون کو زیادہ اہمیت دی ہے بمقابلہ زبان کی خوبصورتی کے۔ زبان بہت سجا بنا کر نہیں پیش کی جا رہی ہے اور یہ نئے افسانہ کی ایک بڑی خوبی ہے۔ جیلانی بانو تک۔ اپنے افسانے "کھیل کا تماشا" میں جہاں جہاں ضرورت انھوں نے محسوس کی زبان کمروری استعمال کی ہے اور میں اسے ان کے ا

کا قابل تعریف پہلو سمجھتا ہوں۔

## ن اشفاق

لیکن انھوں نے اس کھردری زبان کے سلسلے میں وضاحت بھی ہے۔

## د سہیل

جی ہاں مجھے معلوم ہے۔ لیکن اول تو میں اسے اس افسانہ کی خوبیوں اور دوسرے یہ کہ ان کے دوسرے افسانوں سے اگر موازنہ کرتے تو بات صاف ہو جائے گی۔ میرے خیال میں افسانہ زبان کی رتی اور اسے بہت سجا بنا کر پیش کرنے کے چکر سے جتنی جلدی لگاتا ہی اچھا ہوگا۔

## ن اشفاق

ابھی افسانہ اس چکر سے آزاد نہیں ہوا ہے۔ ابھی یہاں جن نگاروں کا ذکر کیا گیا ان میں سے بعض کے یہاں زبان کا یہ شعری بے تک موجود ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس زبان سے آزاد نہیں ہیں۔

## د سہیل

جی نہیں بیشتر نے آزاد کر بھی لیا ہے۔ غضنفر، محسن خاں، مانی بھٹی کے افسانہ نگار اور بہار کے افسانہ نگار جرات مندانہ بن کی خصوصیت ہے یہ سب زبان کے حسن کے اسیر نہیں ہیں۔

## ن اشفاق

ایک بات اور میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس بحث میں بہت سی آئیں افسانے کے بارے میں لیکن پھر وہی بنیادی نکتہ جہاں سے فی نے بات شروع کی تھی کہ اگر ہم اپنی افسانوی دنیا کا جائزہ لیں تو اس میں ہوگا کہ واقعات اب ہمارے پاس کم ہیں اور عابد سہیل بے واقعاتی حقیقت کو افسانہ کی حقیقت بنانے کا جو سوال اٹھایا ہے سلسلے میں مجھے کہنا ہے کہ واقعاتی حقیقت کو افسانہ کی حقیقت بنانے کا فن بھی بننے افسانے میں پورے طور سے نہیں آیا ہے۔ مثلاً ستان میں پلیگ پھیلا لیکن اس پر کوئی بڑا افسانہ نہیں لکھا گیا لیکن الحیرا اور فرانس میں پلیگ پھیلا تو کامو نے ایک زبردست ناول

لکھا۔ میں یہ بات سوال کے طور پر کر رہا ہوں واقعہ میں کوئی نئی موضوعاتی جہت پیدا کرنا اہم ہے کیا یہ چیز ہمارے نئے افسانے میں پوری طور سے آگئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ واقعات کی تکرار ہے۔ جیسے علی امام نقوی کا افسانہ ہے "ڈونگر واڑی کے گدھ" اسے صرف پیش کش نے نیا بنایا ہے۔

## نیر مسعود

وہی فسادات کے موضوع پر ہے۔

## انیس اشفاق

اگر نئے موضوع کے نقطہ نظر سے نئے افسانے کو دیکھیں تو کیا نتیجہ نکالیں گے۔

## نیر مسعود

یہ متضاد صورت حال ہے۔ ایک طرف تو یہ کہ واقعات کی کمی پڑ رہی ہے اور دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے جیسا کہ عابد سہیل صاحب نے ابھی کہا اور پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ واقعات کی کمی کا سوال ہی نہیں بلکہ یہ ایک لاشاہی سلسلہ ہے۔ اب جو آپ نے سوال اٹھایا کہ واقعہ کو کس طرح افسانہ بنایا جائے یہ فن ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں پوری طرح ترقی نہیں پا رہا ہے۔ یہ کسی حد تک صحیح بھی ہے اور ہم اس کو ان کا عیب بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ وہ کوشش تو بہر حال کر رہے ہیں۔ وہ سپاٹ واقعات نہیں بیان کر رہے ہیں بلکہ اسے کسی اور بات کا کیریر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں ہم ان سے یہ مطالبہ نہیں کر سکتے ہیں۔

## عابد سہیل

اس سلسلے میں میرے ذہن میں دو افسانہ نگاروں کے نام آتے ہیں جن کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ وہ Loud زیادہ ہیں۔ میرا اشارہ ہے مشرف عالم ذوقی اور شوکت حیات کی طرف۔ لیکن اس سلسلے میں شاعری کے پیمانوں سے تو افسانوں میں کام نہیں لے سکتے کہ یہاں یہ لفظ بحر سے خارج ہے یا زحاف ہے یا ردیف بدل گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ممکن ہے کمرہ کے اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر جو چیز Loud نظر آئے وہ ان قارئین کو جو ان مسائل سے الجھ رہے ہیں Loud نہ معلوم ہو بلکہ وہ اسے کم بیانی قرار دیں۔ مزید یہ کہ ہر افسانہ نگار اگر نرم ہو گیا تو ان کے درمیان شناخت کا سوال اٹھے گا۔

## انیس اشفاق

میرا سوال یہ ہے کہ نئے افسانہ نے بہت سی سطحوں پر خود کو اپنے پیش روؤں سے الگ کیا ہے، منو، غلام عباس، بیدی کے پاس واقعہ بھی تھا اور افسانہ بھی۔ تو جب وارث علوی یہ کہتے ہیں کہ نیا افسانہ نگار ابھی اپنی شناخت نہیں بنا سکا ہے تو ان کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان بڑے افسانہ نگاروں کی طرح نئے افسانہ نگاروں کے پاس دونوں چیزیں موجود نہیں ہیں۔

## عابد سہیل

نئے افسانہ نگاروں کے پاس یہ دونوں چیزیں ہیں۔ لیکن اس وقت میں نے ہندی افسانہ کا ذکر کروں گا۔ ایوان اردو کے جدید ہندی ادب نمبر میں دو افسانے ہیں۔ ٹیچو اور پارٹیشن جن میں یہ دونوں چیزیں ہیں ان میں سے ایک میں کرشن چندر کی روایت کی توسیع ہے اور دوسرے میں منو کی۔

## انیس اشفاق

آپ اردو افسانہ کے بارے میں —

## عابد سہیل

اردو افسانہ میں بھی کوئی کمی نہیں بنے لکھنے والوں میں۔ ”آدی“ ہے، ”نثر“ ہے، ”ڈونگر واڑی کے گدہ“ ہے، ہاتھ بچنے والے“ ہے۔ شرون کمار کا ”سچائی“ ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اردو کے نئے افسانہ نگار نئی زمینوں بلکہ نئی دنیاؤں کی دریافت کر رہے ہیں اور کسی قسم کی مایوسی کی ضرورت نہیں ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہم لوگ جو ایک مخصوص طریقہ سے سوچنے کے عادی ہو چکے ہیں ان کو پوری طرح Appreciate نہ کر پا رہے ہوں۔ انھیں سمجھنے کے لیے ہمیں خود کو ان کی صورت حال اور نئے زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ہوگا تب ہی ہم نئے افسانے کی تقسیم کا حق ادا کر سکیں گے۔ اور ہم نئے افسانہ نگاروں کی طرف پرامید نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیوں نیز صاحب۔

## نیر مسعود

بس آخر میں پھر وہی عرض کر دوں یعنی فاروقی صاحب کی بات کی تائید کر دوں کہ ہم نے اب تک جتنے نقادوں کے نام لیے، بشمول فاروقی صاحب وہ سب وہی پرانے نقاد ہیں۔ اور فاروقی صاحب کا یہ کہنا۔

## عابد سہیل

بھائی یہ افسانہ نگار اور نقاد Twins کی صورت میں کیوں پیدا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی کہ ایک افسانہ نگار پیدا ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ ایک نقاد پیدا ہوا۔

## نیر مسعود

میں یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ نقاد تسلیم نہیں کر رہے ہیں کہ نئے افسانہ نگاروں نے کوئی نیا تیر مارا ہے۔ اب اگر اس کی تردید کرنا ہے —

## عابد سہیل

نہیں صاحب۔ میں سمجھتا ہوں کہ نئے افسانہ نگاروں نے ضرور تیر مارا ہے۔

## نیر مسعود

آپ سمجھتے ہیں تو آپ تو پرانے نقاد ہیں۔ نئے نقادوں میں ایسے آدمی نہیں آ رہے ہیں، نئی نسل کے نقاد جو یہ بتائیں کہ ہم نے یہ کیا ہے کیوں کہ بیشتر پرانے نقاد یہی کہہ رہے ہیں کہ ہمیں کوئی نئی بات نظر نہیں آ رہی ہے۔

## عابد سہیل

لیکن نیز صاحب نقاد ہمیشہ بعد میں آتا ہے۔ تخلیق جس وقت لکھی جا رہی ہے اس کا نقاد اسی وقت سامنے نہیں آئے گا۔

## نیر مسعود

لیکن وارث علوی کے بعد اب افسانہ کے نقادوں کی نئی نسل سامنے تو آنا چاہیے۔ یہ فرض نئے افسانہ نگاروں اور ان کے نئے نقادوں پر عائد ہوتا ہے کہ وہ بتائیں کہ ہم کس طرح مختلف ہیں یا کس طرح مختلف ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

## عابد سہیل

اس فکر انگیز گفتگو میں شرکت کے لیے آپ دونوں حضرات کا شکریہ۔ ●●●

(تحریر: عابد سہیل)

●●

# آج کا افسانہ اور ہم

(یہ بات چیت ۱۷ دسمبر ۱۹۹۲ کو بمبئی میں ریکارڈ کی گئی)

نور قمر

جتیندر بلو

دنیا کے حالات تیزی سے بدلے ہیں اور اس کا اثر لوگوں کی نفسیات پر ہوا ہے۔ کردار بدلے ہیں۔ ان میں پیچیدگی آتی ہے لیکن افسانہ نگار ہر چیز کو ایکسپلو (Explo) کرتا ہے۔ آج کا انسان بہت زیادہ اندر سے ٹوٹا ہے اور اس کا اثر آج کے افسانے میں کیس نہ کیس نظر آتا ہے۔

زہیر رضوی نے انور خاں سے گزارش کی کہ ایک گفتگو آج کے اردو افسانے پر منعقد کی جائے اسی سلسلہ میں آج ہم یہاں جمع ہوئے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ گفتگو سریندر پرکاش سے شروع ہو کہ برصغیر میں آج کے اردو افسانے میں ان کی حیثیت مرکزی ہے۔

سریندر پرکاش

مشتاق مومن

میں ذرا الگ ڈھنگ سے سوچتا ہوں۔ ادیب جو افسانہ لکھتا ہے۔ نظم لکھتا ہے یا شعر کہتا ہے تو کس کے لیے لکھتا ہے؟ ظاہر ہے کہ عوام کے لیے۔ آج ہم ایک طرح سے عوام سے کٹ گئے ہیں۔ افسانہ لکھنا ہمیں اس لیے دشوار نظر آتا ہے کہ ہم خود محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ شاعر اس کا پڑھنے والا بھی شاعر۔ زندگی میں اس قدر قربانی آگئی ہے۔ زندگی اس قدر بکھر گئی ہے۔ سیاسی اور معاشی طاقتیں اس قدر حاوی ہو چکی ہیں کہ آپ کو کسی طور سے اپنے جال سے لکھنے نہیں دیتیں۔ ہر چیز اشتادات کا شکار ہو گئی ہے۔ ہماری سوچ اسٹیلش منٹ کا شکار ہے جیسے افسانے ہم سے پہلے والوں نے لکھے تھے مٹو نے، بیدی نے، کرشن چندر نے۔ نہیں لکھے جا رہے۔

افسانہ لکھنا آج میرے لیے ایک مشکل مسئلہ بنا ہوا ہے۔ کبھی افسانہ لکھنا ہم بائیں ہاتھ کا کھیل سمجھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اندازہ ہوا کہ یہ ناآسان کام نہیں جتنا ہم سمجھتے تھے۔ آج صورت حال یہ ہے کہ ذہن میں کافی انتشار ہے۔ چیزوں کو سمجھنے اور برتنے میں بڑی دشواریاں پیش رہی ہیں۔ پہلے ہمارے گھروں میں ایک کھرکی ہوتی تھی اور ایک دروازہ داتا تھا۔ اب جوئے گھر بن گئے ہیں ان میں کھرکیاں بہت ہیں کئی طرف سے آوازیں پہنچتی ہیں، چار طرف سے روشنیاں اور ہوائیں آتی ہیں تو ہم ان آوازوں، روشنیوں اور ہواؤں میں گھر گئے ہیں۔ ان حالات میں اگر دن بہت اچھا افسانہ لکھ جاتا ہے، کوئی دور کی کوڑی لاتا ہے تو یقیناً یہ بہت بڑی بات ہے۔

انور خاں

مقدر حمید

در اصل آج قاری نے تقاضوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ سوچ کے بنے بنائے، سانچے توڑے جائیں۔ مشکل یہاں ہے۔ ورنہ جتنا زیادہ ڈسٹرمنس ہوگا، انتشار ہوگا تخلیقی جو سان ہے وہ تیز ہوگی۔ ہونا یہ چاہیے تھا ہم زیادہ لکھیں، آسانی سے لکھیں اتنا انتشار ہے، پھیلاؤ ہے موضوعات کی بھی کمی نہ ہوگی۔ تو تھوڑا سا قاری کا تقاضہ، کچھ اپنا تسلیں۔ اس نے لکھنا مشکل بنا دیا ہے۔

سریندر پرکاش نے بہت اچھی بات کہی ہے۔ آج کے افسانہ نگار کے پاس کوئی ایسی نظریاتی وابستگی نہیں رہی جس کے تحت وہ سہولت سے اپنی بات کہ سکے۔ دنیا کی سیاست اور معیشت اس قدر پیچیدہ ہو چکی ہیں کہ یہ سمجھنا کہ ہماری روزمرہ زندگی کا رشتہ کس طرح بین الاقوامی طاقتوں سے جڑا ہوا ہے۔ اور اسے سمجھتے ہوئے کوئی ایسی بات کہنا جو پرسنل بھی ہو، ہمارے معاشرے سے جذباتی تعلق رکھتی ہو اور ساتھ ہی ساتھ اس کا تعلق اس بدلتے ہوئے عہد سے بھی ہو یہ ایک مشکل امر ہے۔

## انور قمر

میں اس سلسلے میں چند باتیں عرض کروں کہ وہ ساری میری نجی، داخلی زندگی سے متعلق ہیں۔ افسانہ لکھنا میرے لیے یوں دشوار ہے کہ میں چٹارے دار افسانے یا ایسے افسانے جن کو سن کر یا پڑھ کر ایک اطمینان نصیب ہو یا رات میں اچھی طرح سے نیند آجائے۔ نہیں لکھ سکتا۔ میرے لیے مشکل یہ ہوتا ہے کہ میں جس داخلی کرب سے گزر رہا ہوں۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ بھیاںک خواب نظر آتے ہیں تو ان کیفیات کا بیان کیسے ہو۔ اسی طرح میرے لیے فارم اور اسلوب کا مسئلہ پیش آتا ہے۔ جب میں سوچتا ہوں کہ خیال پیچیدہ ہے اسلوب ظاہر ہے کہ تمثیلی یا علامتی اختیار کرتا ہوں۔ بہر حال یہ میرا نجی خیال ہے۔ انور خاں صاحب آپ کچھ کہہ رہے تھے؟

## انور خاں

کیا آج کا نقاد افسانہ نگار کے لیے دوہری مشکلات پیدا نہیں کر رہا؟ اگر ایسا ہوتا ہے کہ افسانہ لکھا گیا۔ لوگوں کو پسند بھی آیا لیکن نقاد اپنے وہی پرانے سانچے لیے بیٹھا ہے۔ میری کتاب آئی تو ایک رسالے کے سب ایڈیٹر نے جو میرے اچھے دوست بھی ہیں تبصرہ میں لکھا کہ اس میں ستی پر افسانہ نہیں ہے۔ فساد پر افسانہ نہیں ہے گو کہ یہ افسانے ہمارے عہد کی حسیت سے جڑے ہوئے ہیں۔ سلگتے ہوئے مسائل پر افسانے نہیں ہیں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ سلگتے ہوئے مسائل پر موضوعاتی افسانے لکھے جانے چاہئیں؟

## سریندر پرکاش

میں اس سے اتفاق نہیں کرتا۔ پہلی بات تو یہ کہ قاری کا کوئی مسئلہ افسانہ نگار کے لیے نہیں۔ ہمارے افسانے پہلے بھی چند لوگ پڑھتے تھے اب بھی چند لوگ ہی پڑھتے ہیں۔ کلاسیکی ادب میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ لوگ اس وقت توجہ نہیں دیتے۔ کچھ عرصے بعد دیتے ہیں۔ دوسرے میں نفی کرتا ہوں کہ نقاد کی۔ نقاد کیا ہوتا ہے عام طور سے وہ ناکام شاعر یا افسانہ نگار ہوتا ہے۔ چونکہ وہ لوگوں کے نام اپنی فرست میں درج کرتا ہے، لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ کیا آج کا نقاد ہمارے دل کی بات کو سمجھتا ہے؟ نہیں سمجھتا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ معیار جو ہے وہ

بدل گیا ہے۔ کرشن، بیدی، منٹو کے جو افسانے تھے آج اگر ہم لکھیں شاید لوگ پسند نہ کریں۔ لیکن اس وقت وہ پسند کیے گئے۔ آج بھی افسانے بڑے ہیں۔ اور ہم ان کا احترام کرتے ہیں۔ اگر ایک آدمی ممو افسانہ لکھتا ہے تو کوئی بھی شخص جو تھوڑی بہت سوچ رکھتا ہے فوراً دیتا ہے کہ یار افسانہ معمولی ہے۔ کتابیں اتنی منگی ہو گئی ہیں کہ اگر کو سو سو سو یا ڈیڑھ سو روپے کی کتاب خریدے تو ایسے آدمی کی خرید۔ جس سے اسے کچھ حاصل ہوتا ہو۔ اگر عام سطح سے ہی بات کرنی ہے! محلے کے گداگر کے بارے میں لکھنا ہے، جھونپڑی کے بارے میں لکھنا ہے۔ دوسری چیزوں کے بارے میں لکھنا ہے جو بہت روا روئی میں لکھتے ہیں۔ جھونپڑی کے بارے میں بھی بہت اچھا افسانہ لکھا جاسکتا ہے ایسی بات نہیں ہے۔ جھونپڑی کی زندگی کے بارے میں مجھے سلام رزاق کا ایک افسانہ بہت پسند ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ معیار آ بدل گیا ہے۔ حتیٰ الوسع آدمی کو افسانہ پسند نہیں آتا۔ جب تک اس کوئی غیر معمولی بات نہ ہوں کیا ہم اس کے اہل ہیں؟ افسانہ نگار عام سے اردو میں کم پڑھا لکھا آدمی ہے۔ اسے سمجھنا پڑتا ہے کہ بات یوں۔ اور یوں ہے۔ اسے عادت ہے دوستوں کو افسانہ سنانے کی۔ ان۔ رائے لینے کی۔ ان کی رائے کے مطابق درستیاں کرنے کی۔ آج دا بہت اہم ہو گیا ہے اور اس درجے تک پہنچنا افسانہ نگار کے لیے مشہ ہو گیا ہے۔

## جتیندر بلو

میں افسانہ لکھتا ہوں اپنی ذاتی تسکین کے لیے۔ اور قاری۔ لیے۔ میں اپنی بات لوگوں تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ میں نے آج تک نقاد کے لیے نہیں لکھا کیوں کہ آج کا نقاد ایمان دار نہیں ہے۔

## سریندر پرکاش

نقاد کو کچھ پتہ نہیں ہے کہ وہ کبھی کچھ کتا ہے کبھی کچھ۔

## مشتاق مومن

میں افسانے سے زیادہ بات ہو رہی ہے ناقد کی۔

## سریندر پرکاش

نہیں ناقد کی بات نہیں ہو رہی۔ بات افسانے کی ہی ہو

ہے۔

## انور خاں

ناقد کی بات اس لیے آئی کہ موجودہ صورت حال میں لکھنے والے سے ناقد زیادہ اہم ہو گیا ہے۔ اب ایسے نقاد آگئے ہیں جن کا کمنا کہ تخلیق کاغذ پر آنے کے بعد افسانہ نگار کا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہ جاتا اور نقاد اسے اپنی مرضی سے معافی پہنا سکتا ہے اور پہناتا ہے۔

## مشتاق مومن

افسانہ ہے تو ادب ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہوتی ہے کہ افسانہ نگار دوڑتے میں نقادوں کے پاس۔ وہ ناقد کو اپنا گروا لیتے ہیں۔ اس طرح نقادوں کو بڑھاوا دیا ہے ادیبوں نے۔

## انور خاں

مجھے حسین نے کہا تھا کہ ناقد ایک پڑھا لکھا قاری ہوتا ہے۔ ہم اس زاویے کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

## مشتاق مومن

نقاد کی نفی والی بات جو سریندر پرکاش نے کہی میں اسے مانتا ہوں لیکن یہ جو قاری کو ہٹا دینے کی بات انھوں نے کہی۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ قاری کی ضرورت ہے۔ اور میں تو افسانے لکھتا ہوں تو اپنے قاری کے لیے لکھتا ہوں۔

## انور خاں

بات یہاں سے شروع ہوتی تھی کہ کیا افسانہ لکھنا آج دشوار ہو گیا ہے۔ میں چاہوں گا کہ انور قمر ہمیں بتائیں کہ جب وہ شروع میں افسانے لکھتے تھے تو ان کے سوچنے کا ڈھنگ کیا تھا اور بیس پچیس سال میں اس میں کیا تبدیلیاں آئی ہیں۔

## انور قمر

انور خاں نے ایک ذاتی سوال پوچھا ہے۔ چنانچہ عرض ہے کہ میں نے اچھا ادب پڑھا۔ اور اچھا ادب پڑھنے کے بعد تاثر یہ تھا کہ افسانوں اور ناولوں کے ذریعے ہماری بنیادی اقدار کی عکاسی ہو رہی تھی۔ میرے لکھنے کا منشا بھی یہی تھا۔ اس زمانے میں سمجھ کہ قاری اس لیے میں نے علامتی۔ تمثیلی افسانے نہیں لکھے بلکہ راست بیانیہ افسانے لکھے۔ چند

افسانے جو میری پہلی کتاب ”چاندنی کے سپرد“ میں شامل ہیں۔ ان میں بھی لوگوں کو کہیں کہیں علامتی رنگ نظر آیا۔ میں نقاد کو ایک بااصول (discipline) قاری سمجھتا ہوں۔ اس کے مطالعے کی قدر کرتا ہوں۔ اس کا نہ صرف ادب بلکہ جمالیات، عمرانیات، سماجیات اور دوسرے علوم کا گہرا مطالعہ ہوتا ہے۔ جب وہ ہماری تخلیقات کو پڑھتا ہے تو وہ ان میں ان تمام علوم کو مد نظر رکھتا ہے اور اس روشنی میں اپنی رائے دیتا ہے۔ اس ناقد نے یا مبصر یا پڑھے لکھے قاری نے میری رہنمائی کی۔ مجھے حوصلہ ملا اور میں نے اور کہانیاں لکھیں۔ اب تک ساٹھ سرکہمانیاں لکھ چکا ہوں۔ یہ بھی ہے کہ اس درمیان مطالعے میں دوسری کتابیں بھی رہیں۔ دوسرے ڈسپلن کی کتابیں بھی میں نے پڑھیں۔ غم کے ساتھ تجربہ بھی بڑھا اور مشاہدہ بھی اب جو بھی تبدیلی آپ لوگ دیکھ رہے ہیں یہ اسی کی دین ہے۔

## انور خاں

آپ کے ذہن میں اچھے افسانے کا کیا تصور ہے؟

## انور قمر

میں افسانے سے زیادہ توقع نہیں رکھتا۔ میں تو افسانہ اس لیے پڑھتا ہوں کہ میری بصیرت میں اضافہ کرتا ہے۔ کیا افسانہ وہ شہ پارہ بن پایا ہے جس میں انسانی اقدار کی ترجمانی ہوئی ہو۔ افسانے سے ایک تصور کہانی پن کا وابستہ ہے اگر یہ عنصر بھی اس میں مل جائے تو میں سمجھتا ہوں افسانہ کامیاب ہے۔

## مقدّر حمید

نقاد میرے خیال میں قاری اور ادیب کے درمیان رابطے کا کام کرتے ہیں۔ اب یہ ادبی بددیانتی ہے کہ وہ اس پر صحیح رائے کا اظہار کرنے کے بجائے خاص لوگوں پر ہی بولیں۔ کسی کی اچھی تخلیق آئے اس کا ذکر ہی نہ کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اچھی تنقید تخلیق کار اور قاری کے درمیان پل کا کام کرتی ہے۔ وہ افسانے جن میں اسباب ہوتا ہے۔ علامتیں ہوتی ہیں یا ایسی پیچیدگی کہ عام آدمی کی بات تو چھوڑیے پڑھا لکھا قاری بھی اپنے طور سے ان کا مطلب اخذ کرتا ہے تو اس قسم کی کہانیاں جو لکھی جاتی ہیں کہ کسی سے پوچھیں تو کہے کہ بھئی ہماری تو سمجھ میں ہی نہیں آیا



ہی کہانیاں مجھے مطمئن نہیں کرتیں۔ ایسی کہانی جس میں پہلی نے والی بات ہو مجھے پسند نہیں آتی۔ مجھے ہی تنقید نگار اور اسکالر ے اول درجے کی تخلیق قرار دیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ افسانہ جو قدروں کو انسانی درد مندی کو پیش کرے وہی اچھا افسانہ ہے۔

### دور قمر

جتیندر بلو صاحب آپ نے ایک افسانہ ”جزیرے“ کے نام سے لکھا تھا اور پھر بلراج مین راج صاحب نے صلاح دی کہ آپ اسے پھیلائیں اور آپ نے اس افسانے کو دوبارہ تفصیل سے لکھا۔ تو کیا آپ مطمئن ہوئے؟



### جتیندر بلو

کسی حد تک۔ دراصل اس افسانے کی بنیاد میرے پاس تھی۔ فارمیٹ پورا تیار تھا۔ کردار تھے اور بڑے سفر دار تھے۔ جب میں نے انھیں پھیلا یا تو میں نے ان میں وہ کیفیت پیدا کرنی چاہی کہ وہ اپنے گوشت پوست۔ اپنی ہڈیوں کے ساتھ اپنے رویوں کے ساتھ افسانے میں پیش ہوں۔ اس سے میرے ذہن میں وسعت آئی۔

### انور خان

مقدر حمید کی بات مجھے کچھ ایک طرف سی معلوم ہوتی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ بعض اوقات بالکل واضح، صاف سمجھ میں آنے والے افسانے جیسے منٹو کے افسانے میں لکھے جاتے ہیں اور بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ایسے افسانے بھی ہیں جیسے نیر مسعود یا سریندر پرکاش کے بعض افسانے جو پوری طرح سمجھ میں نہیں آتے لیکن اس میں کسی نہ کسی سطح پر اپیل کرتے ہیں۔ اچھا قاری دونوں طرح کے افسانوں سے حظ اٹھاتا ہے۔

### مقدر حمید

آپ کی تعریف میں میں اچھا قاری ثابت نہیں ہو رہا ہوں۔

### انور خان

یہ بات نہیں۔

### سریندر پرکاش

انور خان یہ بات نہیں کہہ رہے لیکن مات وہ بالکل ٹھیک کہ

رہے ہیں۔

### انور خان

ایک زمانے میں اجتماعی مسائل پر افسانہ لکھا جا رہا تھا پھر بہت ہی ذاتی قسم کے افسانے لکھے گئے۔ ہم ایک انتہا سے دوسری انتہا پر طے جاتے ہیں۔ کسی ادب کے تخلیقی رجحانات اسے لکھنے پر آمادہ کرتے ہیں اور اس کا اظہار بعض اوقات اس کے اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اسے سمجھنے یا اس سے حظ اٹھانے کے لیے ہمیں اس کے ساتھ ذہنی سفر کرنا پڑتا ہے۔

### سریندر پرکاش

میرا خیال ہے ہمیں ان چیزوں کا ذکر کرنا چاہیے جو دریا میں کودنے کے بعد سطح پر تیرتی ہیں۔ ان چیزوں کا ذکر نہیں کرنا چاہیے جو دریا میں ڈوب جاتی ہیں۔ ڈوبی ہوئی چیزیں دکھانی نہیں دیتیں اور ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ہمارے یہاں ایک عرصے سے یہ رویہ چلا آ رہا ہے کہ ان چیزوں کا ذکر کیا جا رہا ہے جو سمندر میں ڈوب چکی ہیں۔ اب وہ کون لوگ تھے ہو سکتا ہے انھیں تیرنا ہی نہ آتا ہو۔ جو تیر رہے ہیں۔ سطح پر دکھائی دیتے ہیں آپ ان کی بات کیجیے۔ راج ایسے کے افسانے آپ نے پڑھے ہوں۔ ان میں کوئی افسانہ ایسا نہیں جو سمجھ میں نہ آتا ہو۔

### انور قمر

خالدہ حسین سے جب یہ کہا گیا کہ آپ کے افسانوں کی ترسیل نہیں ہوتی تو انھوں نے فرمایا تھا کہ چند لوگوں تک ضرور ہو جاتی ہے۔ اب یہ ان کا کام ہے کہ وہ دوسروں تک اسے پہنچائیں..... یہ ابام آمز افسانے، علامتی افسانے یا تمثیلی افسانے لکھنے کا چلن فن کار کی طبیعت کے خاصے (idiosyncrasy) پر منحصر ہوتا ہے۔ کئی بار ایسا ہوا ہے کہ افسانہ نگار نے اپنے افسانے کو تین صورتوں میں برتا پھر جس سے مطمئن ہوا اسے پیش کر دیا۔ قمر احسن نے بھی یہ تجربہ کیا ہے۔ تو یہ ضروری نہیں کہ افسانہ پہلی قراءت میں سمجھ میں آجائے۔ افسانے میں یوں بھی علامتی اظہار تو آ ہی جاتا ہے۔ کسی کا ذہن وہاں پہنچتا ہے کسی کا نہیں پہنچتا۔

## سریندر پرکاش

بھی خیال آیا کہ یہ افسانہ کسی مسلم ادیب نے لکھا ہوتا تو شاید اسے لونی لٹ نیس ملتی۔ بلکہ اعراض ہوتا کہ اپنا دکھڑا رویا جا رہا ہے۔ سویم پرکاش کا تعلق اکثریت سے ہے اور وہ اقلیتی طبقے کے ایک فرد کے دکھ کو اس کے درد کو سمجھ رہے ہیں اس لیے ہمیں افسانہ اچھا لگتا ہے۔

## سریندر پرکاش

میرے خیال میں سویم پرکاش نے جب وہ افسانہ لکھا تو وہ اپنے کو ایک ہندو تصور نہیں کر رہا تھا۔ اور یہ بہت اچھی بات کہ افسانہ نگار یا ادیب اپنے آپ کو مذہب کی قید سے آزاد کر کے پھر لکھے۔ اور انسانی جذبے میں ان کے سلسلے میں لکھے۔ انسانی جذبے مذہبوں میں بے ہونے نہیں ہوتے۔ سویم پرکاش کے افسانے میں یہ بات ہے۔ یہ تو اچھا ہے ہی لیکن اب یہ کہنا کہ اردو میں ایسا افسانہ نہیں ملتا یہ نہ افاضلی کا اپنا طرہ امتیاز ہے۔

## انور قمر

نہ افاضلی کا یہ اپنا خیال ہو سکتا ہے۔ سریندر پرکاش کے افسانے "بالکونی" میں بھی یہی بات کہی گئی ہے۔ اس سے ملتی جلتی بات "تمس" میں کہی گئی ہے۔ ایک طبقہ تھا۔ پنجاب کے کسی شہر میں۔ مسلمانوں کا۔ وہ لوگ اپنے طور پر گر بانی کا مطالعہ کرتے تھے۔ گردواروں میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے لباس بھی سکھوں کی طرح ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے اعتقاد کو نہیں بدلاتھا لیکن ان میں ایک اصنافی تبدیلی آگئی تھی۔ "تمس" کے ڈائریکٹر گوند سملانی نے یہ بات ایک انٹرویو میں کہی تھی کہ افسوس تو اس بات کا کہیے کہ وہ طبقہ جو وجود میں آ رہا تھا جو دو قوموں کے درمیان پل کا کام کرتا۔ لیکن تقسیم ملک کی وجہ سے ختم ہو گیا۔ "بالکونی" میں یہی بات سریندر پرکاش نے وسیع پیمانے پر کہی ہے۔

## انور خان

سریندر پرکاش نے ایک بات کہی کہ افسانہ نگار کو مذہب اور دوسری حد بندیوں سے اوپر اٹھنا چاہیے اس سے پوری طرح اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن بعض اوقات یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جیسے ایک آدمی ہے دلت۔ ایک قبائلی آدمی ہے۔ اگر وہ اپنے قبیلے کا دکھ بیان کرتا ہے یا اپنے مسائل بیان کرتا ہے تو ہمیں اسے ایک وسیع تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ یہ

یہ آپ نے بالکل ٹھیک بات کہی ہے۔ میں صرف یہی بات آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ کیا ایسٹرکشن کے بغیر لٹریچر کی تخلیق ممکن ہے؟ اگر اس میں ایسٹرکشن نہیں ہے تو ہوتا یہ ہے کہ کوئی بھی واقعہ جو پیش آتا ہے تو ہم اس کے بارے میں لکھتے ہیں تو ہم جو اس میں شامل کرتے ہیں۔ وہ ایسٹرکشن ہوتی ہے۔ اگر اسے جوں کا توں لکھ دیا جائے تو وہ اخبار کی رپورٹ ہو جائے گی۔ ہم اس میں ضرب تقسیم کرتے ہیں یہ ضرب تقسیم ایک طرح سے ایسٹرکشن ہے۔ دراصل یہی افسانہ نگاری ہے۔ یہ فن کاری ہے۔ علامت افسانے میں آہی جاتی ہے۔ جیسے مقدار حمید کا افسانہ تھا۔ جس میں گل مہر ایک علامت بنتا ہے۔ افسانہ ایسے نہیں ہونا چاہیے جیسے قاری نے اخبار پڑھا اور پھینک دیا۔ غالب کے کئی شعر ہیں جو آج سو برس بعد ہماری سمجھ میں آتے ہیں۔ اس وقت نہیں آتے۔

## انور خان

ایک رجحان یہ بھی ہے کہ۔۔۔ جیسے ایک شاعر ہے زیکو سلاویہ کا میرا سلاہولب۔ وہ کہتا ہے میں چاہتا ہوں کہ لوگ میری نظمیں اس طرح پڑھیں جیسے فٹ بال کی رپورٹ پڑھتے ہیں۔ اس کی نظمیں بالکل صاف نظمیں ہیں لیکن ان کا تاثر اتنا ہی بھرپور ہوتا ہے۔ یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ جب ہم بیانیہ افسانہ لکھتے ہیں تو وہ بھی یک سطحی نہیں ہوتا۔ اس میں ادیب کی بصیرت اور۔۔۔

## جتیندر بلو

اس کی اپنی ذات شامل ہوتی ہے۔ بالکل صحیح بات ہے۔

## انور خان

کبھی کبھی لوگ سمجھتے ہیں کہ افسانہ بالکل سامنے کا ہے اس لیے اچھا ہے۔ چند روز قبل میری بات ہو رہی تھی نہ افاضلی سے۔ انھوں نے لکھا۔ سویم پرکاش کی کہانی "پارمیشن" جیسی کہانی کی مجھے اردو میں تلاش ہے۔ اب یہ اس طرح کی باتیں چوکاٹ کے لیے بھی کہی جاتی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ۔۔۔ ابھی میں نے بھی یہ افسانہ پڑھا۔ ایوان اردو کے خاص نمبر میں شائع ہوا تھا یہ افسانہ۔ بے شک بہت اچھا افسانہ ہے۔ لیکن پھر یہ

یہ سوچنا چاہیے کہ یہ ایک چھوٹی سی حد میں بات کر رہا ہے۔ یا صرف تجربہ بیان کر رہا ہے۔

### سریندر پر کاش

ایک آدمی کو دلت ہونے کی وجہ سے جو تکلیفیں ہوتی ہیں ان کا نہ ہونا چاہیے۔ ایک آدمی کو مسلمان ہونے کی وجہ سے یا ہندو ہونے کی وجہ سے جو تکلیفیں ہوتی ہیں ان کا بیان بہت ضروری ہے معاف کیجئے۔  
 رے دوست سب مسلمان یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہم اسی ہندو مسلم یوری کی وجہ سے اپنے ملک سے نکالے گئے ہیں اور یہاں آئے ہوئے ہیں اور ہمیں جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ میں اپنی ایجوکیشن مکمل نہیں کر سکا۔ ٹھیک طرح سے اپنے کام نہیں کر سکا ہوں۔ اور آج اس مقام پر پہنچا ہوں۔ یہ دین ساری تجربے کی ہے۔ علم تو تھا ہی نہیں میرے پاس۔ اس لیے باوجود یہ تو دردمند مجھے معلوم ہے کہ ہندو ہم نہیں ہوتے تو وہاں سے میں نکالے جاتے۔ اس لیے اس کا مطلب یہ نہیں کہ اسی کا رونا روتے ہیں۔ ہمارے والد نے بہت اچھی بات کہی تھی کہ جب ہم دلی پہنچے تو ہوں نے ہم سے کہا کہ دیکھو بیٹا ایک بات یاد رکھنا۔ جن مسلمانوں نے میں تکلیف پہنچائی وہ وہیں ہیں۔ یہاں دلی میں نہیں ہیں۔ دلی میں جو مسلمان ہیں ان کے ساتھ آپ کو وہی سلوک کرنا ہے جو اپنے بھائیوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ہمارے والد کی دوستیاں مسلمانوں کے ساتھ وگنیں ہماری بھی دوستیاں مسلمان کے ساتھ ہوں۔ بلکہ اب تو حالت یہ ہے کہ ہندو چیدہ چیدہ دوست ہیں۔ ہمارے۔ مسلمان ہی زیادہ دوست ہیں۔ تو میں یہ نہیں کہہ رہا کہ دلت، دلت ہونے کی وجہ سے اپنا دکھ بیان نہ کرے بلکہ ہندو ہونے کی وجہ سے بھی اپنا دکھ ضروری ہے کہ یہ ایک ات ایسی ہمارے ساتھ لگادی گئی ہے کہ جس کی وجہ سے ہم تکلیف میں ہیں۔ مسلمان بھی یہ کہہ سکتا ہے۔ اس لیے میرا افسانہ ”اگھوری“ اس میں یہ بات کہی گئی تھی جسے آپ (انور خاں) نے کٹ کر لیا تھا۔ اس میں نے یہ بات کہی تھی کہ آج وقت آگیا ہے۔ جس میں آدمی کو ایک نئی شناخت مل ضرورت ہے۔ وہ اپنی پچھلی شناخت کے ساتھ۔ ہندو یا مسلم شناخت کے ساتھ موت کی طرف جا رہا ہے۔ اور ہمیں اس اگھوری کی طرح ہونا چاہیے جس نے بناوٹ کی تھی اپنے اس عہد کے لوگوں کے سامنے

کہ میں وہ نہیں کروں گا جو آپ کہہ رہے ہیں۔ میں بالکل الگ کروں گا۔ تو آج پھر ایک اگھوری کی ضرورت ہے۔ مجھے کسی کے ہندو یا مسلم ہونے پر اعتراض نہیں کہ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ مسلم گھرانے میں پیدا ہوا ہے یا ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہے۔ جدوجہد اس گرداب سے باہر نکلنے کی ہے۔

### انور خاں

ادب میں یہ تجربے۔ ہمارے ادب کا جو ورثہ ہے وہ انہی تجربات کی دین ہے۔ آگ کا دریا۔ اداس نسلیں۔ سریندر پر کاش کے۔ اور ادیبوں کے افسانے۔

### سریندر پر کاش

دیکھیے بیدی سکھ نہیں تھے۔ کرشن ہندو نہیں تھے۔ منٹو مسلمان نہیں تھے۔ جو افسانے ان ادیبوں نے لکھے ہیں کیا ان میں کہیں منٹو مسلمان نظر آتا ہے؟ بلکہ اس تکلیف کا اظہار ہے کہ منٹو کو مسلمان ہونے کی وجہ سے اسے بہت سے نکلنا پڑا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بیدی کی طرح، منٹو کی طرح، کرشن کی طرح ہمیں زندگی کو دیکھنا ہے۔

### انور خاں

یہاں مجھے تھوڑا سا اختلاف ہے کہ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آج کے سیاسی حالات میں۔ آج مسلمان اقلیت میں ہے، دلت بھی اقلیت میں یا سکھ ہیں تو آج ہم منٹو یا بیدی کی طرح نہیں لکھ سکتے۔ منٹو اور بیدی وہ اسٹیڈ لے سکتے تھے۔ لیکن آج جس طرح سے اقلیتوں کو ایک اندیشہ محسوس ہوتا ہے کہ ملک کے سیاسی حالات جس طرف جارہے ہیں اس میں ہو سکتا ہے کہ۔۔۔

### سریندر پر کاش

یہ اندیشے کی بات اس وقت انھوں نے کیوں نہیں کی جب ہمیں اقلیت میں ہونے کی وجہ سے وہاں سے نکالا جا رہا تھا۔ اس وقت انھیں یہ بات کرنی چاہیے تھی۔ اس وقت تو نہیں کی انھوں نے یہ بات۔ اس وقت تو نہیں کی پھر اب اس بات کے کیا معنی ہیں۔

### انور قمر

میں سمجھتا ہوں کہ انور یہ کہہ رہے ہیں کہ بیدی منٹو جس طرح

پہلے ہی جھک مری ہے وہاں فیکٹریاں — آپ کو کام ملے گا۔ نوکریاں ملیں گی۔ یہ وعدے کیے جا رہے ہیں۔ یہی تو انگریز ہم سے کہہ رہا تھا 1947 میں کہ آپ کنٹرول کر لو ہماری فیکٹریاں رہنے دو۔ ہماری فرمیں رہنے دو۔ اس وقت آپ نے یہ بات نہیں مانی۔ اب 47 برس بعد آپ مان رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ دور تک نہیں دیکھ سکتے تھے۔ Myofric تھی آپ کی نظر۔ اس وقت اگر آپ دور تک دیکھ لیتے تو یہ پراہلم پیدا نہیں ہوتا۔

#### انور قمر

ہم نہ مانیں تو وہ اپنے ڈنڈے کے زور پر منواتے ہیں۔ چائنا کی مثال سامنے ہے۔ جو ہم سے زیادہ سرنگوں ہوا ہے۔

#### انور خان

جب افسانے میں ہم بصیرت کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ افسانہ نگار ان پہلوؤں کا درک رکھتا ہے یا نہیں۔

#### سریندر پرکاش

بابری مسجد کے انہدام کے وقت ہم ہندو، مسلمان ہو گئے تھے جب کہ ہمیں دیکھنا چاہیے تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ جب کہ وہ ہمارا مشترکہ مسئلہ تھا کہ ہندوستان کی لبرلائزیشن سے آئندہ کیا اثرات ہو سکتے ہیں۔

#### انور خان

یہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہماری جو سیاست ہے وہ گزشتہ پندرہ بیس سال سے مسلسل کوئی نہ کوئی مسئلہ اٹھا رہی ہے۔ کبھی پرسن لاکا مسئلہ کھڑا کیا جاتا ہے کبھی....

#### سریندر پرکاش

بالکل۔ بالکل

#### انور قمر

میرا خیال ہے کہ یہاں بحث کا اختتام ہو جائے تو مناسب ہو۔ جو باتیں کہی گئیں ان سے یقیناً ہمیں اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ آج افسانہ لکھنا ایک اچھا افسانہ لکھنا کس قدر دشوار ہو گیا ہے اور کیوں؟



(تحریر: انور خان)

لکھ رہے تھے اس طرح ہم نہیں لکھ سکتے۔ لیکن سریندر پرکاش یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ مذہبی پابندیاں ہیں یا جو اس قسم کے اثرات میں لکھ رہے ہیں اگر ہم اس سے اوپر اٹھ جائیں تو کیسی تخلیق ہو؟ اس کی مثال ان کا افسانہ "اگوری" بھی ہے اور "بالکونی" بھی۔

#### جتیندر بلو

میں سریندر پرکاش کی اس بات سے بالکل متفق ہوں کہ افسانہ نگار جو ہے پوری انسانیت سے جڑا ہوتا ہے۔ اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اور اگر وہ بطور سکھ، ہندو یا مسلمان افسانہ لکھتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس میں فنڈ میئنل ازم (بنیاد پرستی) کا کوئی چھوٹا موٹا عنصر موجود ہے۔ ادیب ان تمام باتوں سے آزاد ہوتا ہے۔

#### انور خان

مجھے سریندر پرکاش کی باتوں سے اس طرح اختلاف نہیں ہے۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ بیدی، مٹو یا کرشن کی طرح لکھنا چاہیے تو اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ توازن برقرار رکھنے والا رویہ نہ آجائے۔ جب ہم بہت اوپر اٹھ جاتے ہیں تو ہم دوسروں کے دکھ سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔ نظریات اور گنگھو کرنے لگتے ہیں یا منافقت کا شکار ہو جاتے ہیں، کبھی کبھی۔

#### سریندر پرکاش

سیاسی حالات جو ہیں وہ آپ کو مسلمان رہنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ مجھے ہندو رہنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ ہمیں ان سیاسی حالات کے خلاف لڑنا ہے اور آپ اسی وقت لڑ سکتے ہیں جب آپ ہندو مسلمان کی سطح سے اوپر اٹھ جائیں۔ میں یہ عرض کر دوں کہ جس وقت گیٹ (Gatt) کانفرنس ہو رہی تھی جس کی طرف آپ کا دھیان ہی نہیں گیا۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ گیٹ کانفرنس کے اس طے کا اور بابری مسجد کا کوئی تعلق ہے؟

#### انور خان

ہو سکتا ہے۔ میں اس سے اختلاف نہیں کرتا۔

#### سریندر پرکاش

میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ — اسٹاک کی گولیاں بکنی شروع ہو گئی ہیں۔ دھڑ دھڑ — تاکہ ہم زیادہ بچے پیدا کریں۔ اور ان کے غلام پیدا کریں۔ جو ان کی فیکٹریوں میں کام کریں۔ ایشیائی اور افریقی ملکوں میں جہاں

## سفارت خانہء جاں

(ایک نظم — ہزار سال پرانی، ساری دنیا کے عمائدین سلطنت کے نام)

اس نظم کے دوسرے مصرعے میں دل جلوں کی آہ سوزاں کے  
پرچم میر تقی میر کے اشعار کا فیض ہے جن میں انھوں نے بادشاہوں کے  
جلوس کے مقابلے میں مظلوم کی مظلومیت کو شان و شکوہ عطا کیا ہے۔

ہمارے شہرِ دل میں اک سفارت خانہ جاں ہے  
سفارت — جس کا پرچم دل جلوں کی آہ سوزاں ہے  
ہل اک دستورِ عشق و عاشقی جو میر ساماں ہے  
یہاں آنے کا رستہ کوچہ چاکِ گریباں ہے

یہاں ہے روشنی تنہا چراغِ چشمِ پرہم کی  
یہاں آؤ تو کھل جائیں گی راہیں سارے عالم کی

یہاں کشمیر بھی، دھاک بھی ہے، کاشی بھی کعبہ بھی  
زمین کا حسن بھی اور جلوہ عرشِ معنی بھی  
یہاں راوی بھی ہے جھیل بھی ہے پدما بھی گنگا بھی  
عقب میں دور تک پھیلا ہوا دشتِ ترنا بھی

سرود "منزلِ ما کبریا" اس کا ترانہ ہے  
حقیقت ہے فقط انسان باقی سب فناء ہے

علی سردار جعفری

ہم بھی چلتے ہیں اک چشم لے کر  
دستہ داغ و فوجِ غم لے کر  
دست کش نالہ، پیش رو گریہ  
آہ چلتی ہے یاں علم لے کر

آخری شعر مولانا جلال الدین رومی کا فیضان ہے۔ بہت اہم شعر

ہے۔

ماہ فلک برتریم، وز ملک افزوں تریم  
زیں دو چرا زنگریم، منزل ما کبریاست

(ہم فلک سے برتر ہیں اور ملک سے افزوں تر ہیں، ہم کیوں نہ ان  
دونوں سے گزر جائیں کیوں کہ ہماری منزل تو منزلِ کبریا ہے) یہ شعر صوفی  
بزرگوں کی اس فکر کا نتیجہ ہے کہ انسان جسمانی ترقی کی آخری منزل پر پہنچ  
گیا ہے۔ اب اس کی ترقی روحانی ہوگی اور یہ اس کے اندر خدائی صفات  
پیدا کر کے منزلِ کبریا تک لے جائی گی۔ ہمارے زمانے میں صاحب  
اقتدار طبقے انسان کو حیوانیت سے بدتر سطح تک نیچے لے جا رہے ہیں۔  
رومی کے یہ افکار اقبال کی شاعری میں یوں جلوہ گر ہوئے ہیں۔

عرون آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹونا ہوا تارہ مرہ کامل نہ بن جائے

## اختر الایمان

### کاوش

نیا دن روزِ مجھ کو کتنا پیچھے پھینک دیتا ہے  
یہ آج اندازہ ہوتا ہے کہ میں آہستہ آہستہ  
ہزاروں میل کی دوری پہ تم سے آگیا اور اب  
دنوں سالوں مہینوں کو اکٹھا کر کے، گم گشتہ  
دیار ہو میں بیٹھا ہوں، نہ کچھ آگے نہ کچھ پیچھے  
سوا کچھ وسوسوں کے، کچھ خساروں کے، کمر بستہ  
کسیں چلنے کو آگے، جس کا کچھ واضح تصور ہی نہیں کوئی  
ہمارے سب مسائل جن کا ہم پر بوجھ ہے اتنا  
ہماری کشتِ بے مایہ ہیں، اس صحرا میں بویا کیا  
بگولوں کے سوا کچھ گرم جھونکوں کے سوا ہم نے

چلو اک تیز دھارے میں کسیں پھر ڈال دیں کشتی  
لطفِ ٹھنڈے پانی کی کریں محسوس کچھ تھوڑا محلِ جائیں  
ہنس بے وجہ یونہی، غل جھائیں، بے سبب دوڑیں  
اڑیں ان بادلوں کے پیچھے اور ملیں نکل جائیں

## دیمک

## لہو لہو کپاس

گھر میں وہ کچھ ایسے آئی، چپکے، چپکے  
چو کھٹ، گھر کی دروازے اور کپڑے لٹے  
کر سی، میز، کتابیں اور بچوں کے کھلونے  
دیکھتے دیکھتے، اگر گئی وہ چٹ سب کچھ بس دو چار دنوں میں  
دیواروں میں، گھر کی بھت میں  
کیا رکھا تھا

وہ بھی آخر ڈھیر ہو گئے  
اپنی بنیادوں میں کھو گئے

گھر کے لوگ سلامت ہیں، اعجاز ہوا ہے  
لیکن سب کے سب اس غارت گر کے زہر آلودہ  
پنچے، شاخیں  
اور وہ کے ایسے بیٹھے ہیں  
مٹی، مٹی، مٹی آکاش تلے اب

اپنے ہی مٹی مٹی گھر کے لمبے پر  
اس امید میں بادل شاید گھر آئیں گے  
ان پر بارش کا نورانی چھینٹا دے کر  
ان کو روشن کر جائیں گے

بدلتے موسموں کی سختیوں میں  
یا پھر ان کے احترام کی سزا میں  
راکھ ہو گئیں تمام صورتیں، شبابہتیں  
شعلاتِ اولیٰ کے ساتھ  
موجزن ہوئی تھیں جو  
مری صدائے خوں میں ایک صبح کو

یہ آخری متاعِ دل  
مرے دریدہ دامنِ حیات میں  
جو بچ گئی ہے حسنِ اتفاق سے  
اسے تمھاری نذر کر رہا ہوں آج  
تم جو مجھ سے کامیاب تر  
عظیم تر  
سیاہ کار ہو

یہ بدیہ، خلوص ہے  
اسے قبول کر کے اب نجات دو مجھے  
مرے لباس سے  
لہو لہو کپاس سے

## بلراج کوما

اپریل ۲۵



## کئی سو سال بعد



جو یکساں طور پر دالادہ، شیخ و برہمن تھا عقل و عاقبت اندیش تھا مضمون جوتی میں دل ناداں، نگاہ ناز، شبنم شبنم پرفن کرشر، بانگین احساس کا، دنیا مرے آگے ادب میں قوی یکجہتی کی رخشہ علامت تھی سچہ سکتے نہ تھے ان کے فسون کو ہاتھ ملتے تھے کہ "مانجھا" تھا کلام اس کا روایت کے اسیروں نے اسی باعث زمانے نھر میں شہرہ خوب تھا اس کا کچھ ان میں کم نظر تھے اور کچھ اہل نظر بھی تھے نہ تھی کچھ پائیداری ان کی عظمت اور شہرت میر کتب خانوں میں دیوانوں پر اس کے دھول بیٹھی ہے پہنچ پایا نہ جو باد صغیر کوشش میر و غالب کا بہت کم لوگ ہیں جن کو ہٹا کا جام ملتا نہ جنوں ہو خام جس کا غیر فانی ہو نہیں محبت تھی اسے شعر و سخن سے، پاس تھا فن حریم علم و فن میں نام کرنے کا جنوں تو کیے جاتا ہے ہم نذر نیل حسن دوراں میر یہ سعادت ہے فقط چند اہل ادب ہو جن میں خاص جوہر ان کے نام نیک رہتے

کئی سو سال پہلے ایک شاعر کرشن موہن تھا بزمِ نویش ندرت کیش تھا وہ شعر گوئی میں لکھی تھیں کچھ کتابیں اس نے جن سے نام تھا روشن لکھے تھے بعد میں بانیں مجموعے مزید اس نے ہر رنگ آفری، ہیکسیوں تصنیف تھی اس کی یہ تھیں ایسی کتابیں سب مشہور جن سے جلتے تھے دھرا تھا بار احساس اس پہ کتنے ہی مدیروں نے عجب تھیں تھی اس کی عجب اسلوب تھا اس کا بہت سے اور بھی شاعر تھے جو مشہور تر بھی تھے یہ سب شعراء نامی اب ہیں گنہائ کی ظلمت میں انھیں کیا، کرشن موہن کو بھی دنیا بھول بیٹھی ہے ملا مقسوم ایسا حیف اک عظمت کے طالب کو ادب کی کچھ کتابوں میں بس اس کا نام ملتا ہے ہر اک شاعر جہاں میں جاودانی ہو نہیں سکتا جنوں تھا نا تمام و خام بیشک کرشن موہن کا غنیمت ہے کہ اس کو کام کرنے کا جنوں تو تھا ملنے پر ہے آمادہ فلک ہر صاحبِ جاں کو حیاتِ جاوداں ملتی نہیں ہر ایک انسان کو کئی مشہور ہوتے ہیں مگر چند ایک رہتے ہیں

## غبارِ خاطر



للم نہ روک مرا مصلحت کی شہزادی  
مرے قلم پہ مرا اختیار رہنے دے  
ہوں اشکبار اگر . اشکبار رہنے دے  
ہوں شعلہ بار اگر . شعلہ بار رہنے دے

ہزار ان کی باتیں ہیں میرے سینے میں  
ہزار زخم ہیں دل میں جو مجھ سے پوچھتے ہیں  
کہ تم نے ہم کو چھپایا ہے کیوں زمانے سے  
ہمارے منہ میں زباں ہے ہمیں بھی بولنے دو

ہزار خواب ہیں جو کب سے میری آنکھوں میں  
مچل رہے ہیں . نہ سوتے ہیں اور نہ جاگتے ہیں  
ہزار اشک جو پلکوں پہ میری آنکھوں میں  
چھن ہے ان کی مری نیم خواب آنکھوں میں

عجب ستم ہے . مجھے حکم مصلحت یہ تھا  
چھپاؤں زخم . لبوں پر نہ کوئی شکوہ لاؤں  
رجائیت مرے نعشوں کی بن گئی پہچان

مجھے یہ حکم تھا . لکھوں . نہ حرف حق آگاہ  
تمام عمر لکھے میں نے جھوٹ کے دفتر  
کہ زندگی ہے فقط اک تبسم پرکیف  
کہ زندگی ہے فقط جسم یار کی خوشبو  
کہ زندگی ہے فقط گیسو و لب و رخسار

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی

کبھی نہ لکھا کہ میں بھوک کھا کے جیتا ہوں  
کبھی نہ لکھا کہ میں اپنے اشک پیتا ہوں  
کبھی نہ لکھا غریب مری وراثت ہے  
مرے بزرگوں کی بخشی ہوئی یہ دولت ہے  
غریب ایسی کہ نازاں ہے جس پہ خود داری

میں غم پسند . نہیں درد کا شکار نہیں  
گریز کر نہیں سکتا مگر حقیقت سے  
بہت عزیز ہے یہ غم جو میرا ساتھی ہے  
ٹھہر ٹھہر کے چمکتا ہے میرے شعروں میں  
ہے میری روح پہ چھائے ہوئے غبار کا عکس

مرے قلم نے ہزاروں صحنے لکھے ہیں  
مگر کوئی بھی مداوا نہ بن سکا غم کا  
کہ صرف لفظ نہیں ہیں علاجِ جبر و ستم  
قلم ! قلم ہی نہیں ہے فقط . قلم سے مراد  
وہ فکر ہے جسے لفظوں میں ڈھال دیتی ہے .  
قلم کی ٹوک زباں . اور قلم کی جنبش لب

قلم میں گر نہیں قوت کہ ذہن کو بدلے  
تو کیوں نہ پھینک دوں یہ مصلحت کے سارے قلم  
تو کیوں نہ توڑ دوں لفظوں کے کمنے سانچوں کو

ہے آج فکر کو حاجت نئی عبارت کی  
نئے شعور نظر کی . نئی بصیرت کی  
یہ زندگی جسے نبینا ہے زندگی کی طرح  
نئے تقاضے ہیں اس کے . نئی ضرورت ہے  
بھلا قلم کی ہمیشہ یہ کیوں غلام رہے  
وہ وقت آئے کہ لفظوں سے بے نیاز بھی ہو  
یہ تیغ فکر اگر بے نیام ہو جائے  
یہ اسب فکر اگر بے زام ہو جائے  
اسے میں سمجھوں گا معراجِ آدمیت کی

مرے خیال میں ہے ایک دور نورانی  
کہ آدمی پہ نسو ہو بند کوئی دروازہ  
کبھی زمیں سے اڑے اور فلک پہ جا پہنچے  
فلک بدوش کبھی پھر زمیں پہ آ پہنچے

نہ حرف و لفظ فقط شرطِ دوستی ٹھہریں  
شعور فکر کو احساس کی زباں مل جائے  
رہے نہ کوئی ستارہ کسی سے بیگانہ  
یہ کائنات رفاقت کا گستاخ کھائے

رفعت سروش

اپریل 1995

## بشر فواز

سبز سے کی پتی  
شبہر کی اک بوند لیے  
سورج سے الٹی

بادل میں سرشار  
شاید کوئی یخاڑ ہے  
دور افق کے پار

الہ لڑکی سی  
بل کھائے اک تھوٹے سے  
ہیل چنبیلی کی

بادل کا ٹکڑا  
ادھر ادھر لہرائے ہے  
تیرے کا کل سا

کرسی کی خواہش  
گرتی لاشیں جلتے گھر  
لوہو کی بارش

کیسافن کا مان  
کو اراگ سنائے تو  
کون بھولے تان

کیا کرسی کا دوش  
اونچائی پر لوگوں کے  
اڑ جاتے ہیں ہوش

عمر بھر کو اک یہی غم ہے بہت  
جو ملی مملت ہمیں کہ ہے بہت

دل میں تیری یاد کہ کم ہے بہت  
چاند کی لو آج نہ ہم ہے بہت

ہو گئی آباد وادی نیند کی  
نوٹے خوابوں کا ماتم ہے بہت

سوچ کر رکھنا قدم اس راہ میں  
آنسوؤں سے یہ زمیں نم ہے بہت

کہ رہا تھا چاند اپنے عکس سے  
مل سکے تو ایک مہم ہے بہت

ہیں وہی دہرائی باتیں روز کی  
محظلوں میں کچھ نیا کم ہے بہت

اپریل 1995

بانی، ارکان، بلڈ زیادہ درست یہ کہ  
تی افکیوں (سلیب) کی پوری پابندی کے  
نہت ہیں (فعلن فعلن / فعلن فعلن فعلن  
نہن منہ موں کا اختتام فعل کی بجائے فعل یر  
رہا بت، ان میں دو صورتیں ایک کے برابر قرار  
میں لے کیوں کہ لائے منہوتے کے بعد آنے  
لے دو ساکن حروف میں ایک ساقط ہو جاتا  
سے یعنی دو مسلسل ساکن اگر مصرعے کے آخر  
میں آئیں تو آخری حرف لنتی میں نہیں آگے  
جیسے: بع

شاعر اب ساری خدائی میں ہے کیا ایک ہی شخص  
خیر یہ باتیں تو میں یونہی آپ کو ڈرانے  
احمد کانے لے لیے کر رہا ہوں در نہ مجھے نہ اس چلر  
سے واقفیت ہے نہ دلچسپی۔ سب جکل چوں کہ  
مروض کے بارے میں لکھنا اور بات کرنا فیشن  
بننا جا رہا ہے اس لیے سوچا ہم بھی کیوں نہ .....  
ویسے مزے کی بات یہ ہے کہ وہ لوگ جو کل  
تک کسی فتنہ خونی یا غریبی کے ذکر پر ہنستے تھے  
اور ان باتوں کو آؤٹ آف ڈیٹ سمجھتے تھے اب  
بڑی سنجیدگی سے صنلح، بدائع، خاں اور ایٹاویطا  
پر بات کرنے لگے ہیں۔ اب یہ بات الگ ہے  
کہ ان کا یہ رویہ بھی ویسے ہی فیشن زدہ ہے جیسا  
کہ پچھلا رویہ تھا۔

## اکیلی عورت اور ٹی وی

جنگ کے دنوں میں

اسپتال

زخمیوں سے بھرے رہتے ہیں

ان دنوں

میرادل بھی

اسپتال بنا ہوا ہے

دم توڑتی سنگوں

اور زخمی خواہشوں سے

بھرا ہوا ہے!

اور جنگ جاری ہے

اندر کی باہر سے

اور باہر کی اندر سے!!

شوہر کی موت کے بعد

گھر میں

وہ اکیلی رہ گئی تھی

وقت کاٹے نہ کھاتا تھا

چھوٹا سا گھر

بست بڑا لگتا تھا!

گزر رہا ہوا

اچھا سے یاد آتا تھا

اکیلے پن کا احساس

اندر ہی اندر

کھائے جاتا تھا!

گھر کے اس نے

ٹی وی پال لیا

ناچتے گاتے ٹی وی نے

اُسے سنبھال لیا!

آنکھیں

اک دیوار کے دونوں طرف

دو جڑواں بنیں رہتی ہیں

پاس پاس میں رہتے ہوئے بھی

دوری کا دکھ سستی ہیں!!

اپنی اس حالت پہ دونوں

ہنس دیتی ہیں!!

رولیتی ہیں!!

## کمار پاشی

ادھر نہیں آتا اب کوئی کسی کو مجھ سے کام نہیں ہے  
گھر کے باہر تختی پر اب شاید میرا نام نہیں ہے

سورنگے ہاتھوں والے سب جب سے منصف بن بیٹھے ہیں  
کون ہے اب اس شہر میں ایسا جس کے سر الزام نہیں ہے

بارِ مسرت سہ نہ سکے تو، غم کا جام چرھا لیتے تھے  
لیکن اپنے شہرِ طرب میں اب تو وہ بھی عام نہیں ہے

وہ ہی نہیں ہے تو گلشن میں کس کے لیے سکے بھلوا دی  
چاند بھلا کیوں لکے گا جب وہ بالائے بام نہیں ہے

دکھ کے کلنے کس نے رکھوں، حرفِ حرفِ مسرت بھر دوں  
کوئی کہانی ایسی لکھ دوں جس کا کوئی انجام نہیں ہے

••

کمار پاشی کی یہ نظم اور غزل ہمیں بیگم پاشی سے  
ملی ہے۔ یہ دونوں چیزیں مرحوم شاعر کے کسی مجموعے  
میں شامل نہیں ہیں۔

— ادارہ

## مہایاترا

جنم سے لے کر مر تین تک کا  
لکھا لمبا سفر ہے تیرا  
مہایاترا ختم ہوئی تو  
دیکھ رہا ہوں  
تجہ کو بیچے

ہریگ میں، ہر عہد میں  
ہر دھرتی پر  
تجہ کو دیکھ رہا ہوں

میرا بن کر تو نے ہی تو زہر پیا تھا  
جس کے پیروں اور ہاتھوں پر  
لوگوں نے کیلیں ٹھونکنیں تھیں  
اس میں بھی تو  
تری آتہ چھی ہوئی تھی

ٹیپو کی تلوار میں تو تھی  
جھانسی کی رانی کی ہر لٹکار میں تو تھی

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

محمد علوی

جنگ جاری ہے

## اکیلی عورت اور ٹی وی

جنگ کے دنوں میں

اسپتال

زخمیوں سے بھرے رہتے ہیں

ان دنوں

میرادل بھی

اسپتال بنا ہوا ہے

دم توڑتی امٹکوں

اور زخمی خواہشوں سے

بھرا ہوا ہے!

اور جنگ جاری ہے

اندر کی باہر سے

اور باہر کی اندر سے!!

شوہر کی موت کے بعد

گھر میں

وہ اکیلی رہ گئی تھی

وقت کاٹنے نہ کھاتا تھا

چھوٹا سا گھر

بست بڑا لگتا تھا!

گزر رہا ہوا

اچھا سے یاد آتا تھا

اکیلی پن کا احساس

اندر ہی اندر

کھائے جاتا تھا!

گھر کے اس نے

ٹی وی پل لیا

ناچتے گاتے ٹی وی نے

اُسے سنبھال لیا!

آنکھیں

اک دیوار کے دونوں طرف

دو جڑواں بہنیں رہتی ہیں

پاس پاس میں رہتے ہوئے بھی

دوری کا دکھ سستی میں!!

اپنی اس حالت پہ دونوں

ہنس دیتی ہیں!!

رو لیتی ہیں!!

## کمار پاشی

ادھر نہیں آتا اب کوئی کسی کو مجھ سے کام نہیں ہے  
گھر کے باہر تختی پر اب شاید میرا نام نہیں ہے

لوہنگے ہاتھوں والے سب جب سے نصف بن بیٹھے ہیں  
کون ہے اب اس شہر میں ایسا جس کے سر الزام نہیں ہے

بارِ مسرت سے نہ سکے تو، غم کا جام چڑھا لیتے تھے  
لیکن اپنے شہرِ طرب میں اب تو وہ بھی عام نہیں ہے

وہ جی نہیں ہے تو گلشن میں کس کے لیے سکے پھلوا رہی  
چاند بھلا کیوں لٹکے گا جب وہ بالائے بام نہیں ہے

دکھ کے کانٹے کس سے دکھوں، صرف مسرت بھر دوں  
کوئی کہانی ایسی لکھ دوں جس کا کوئی انجام نہیں ہے

کد پاشی کی یہ نظم اور غزل ہمیں بیگم پاشی سے  
ملی ہے۔ یہ دونوں چیزیں مرحوم شاعر کے کسی مجموعے  
میں شامل نہیں ہیں۔

— ادارہ

اپریل ۱۹۹۵

## مہایاترا

جنم سے لے کر مر تیک کا

کھتا لبا سفر ہے تیرا

مہایاترا ختم ہوتی تو

دیکھ رہا ہوں

تجہ کو بیچے

ہریگ میں، ہر عدد میں

ہر دھرتی پر

تجہ کو دیکھ رہا ہوں

میرا بن کر تو نے ہی تو زہر پیا تھا

جس کے پیروں اور ہاتھوں پر

لوگوں نے کیلیں ٹھونکیں تھیں

اس میں بھی تو

تری آتما چھپی ہوئی تھی

نیپوکی تلوار میں تو تھی

جھانسی کی رانی کی ہر لٹکار میں تو تھی

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی



## حیات لکھنوی استقامت

اس کے ہونٹوں پہ پھیلا تبسم کا جال  
اس کی آنکھوں سے آنسو جھلکتے ہوئے  
اس کے سینے میں چبھتا ہوا کوئی غم  
اور زباں پر مسرت کا اظہار تھا  
اس کی طبع رواں نازکی سے بھری  
اس کا شعری سفر ندرتوں کی مثال  
ایسا لگتا ہے وہ گنگناتا ہوا  
آج بھی میرے نزدیک بیٹھا ہوا  
کہ رہا ہو

فلاں وہ تو بیکار ہے  
اور وہ وہ تو کچھ بھی نہیں  
اب تو دونوں سے گمن مجھ کو آنے لگی  
بھائی جان آپ ہم  
ایسے لوگوں سے اب کیا توقع کریں  
کیوں ملیں  
ان کے ساتھ اب سفر میرا ممکن نہیں  
میرے بس کا نہیں  
اور کیا کیا لکھوں جو وہ کہتا تھا  
اور پھر

دوسری شام جب وہ ملے  
مجھ سے پوچھے کہ "دونوں کا کیا حال ہے  
آئے تھے؟  
پوچھے، فون کیسے کوئی بات ہو  
اتنے دن ہو گئے ہیں ملاقات ہو

(کمار پاشی کی یاد میں)

## زاہد کا زیدی

یہ لمحہ

یہ لمحہ نہیں  
حقیقت کا منہ ایک نقطہ —  
یہ لمحہ تو ہے ایک گہرا سمندر  
کہ جس میں  
کئی سمت سے آکے ملتے ہیں  
پر شور و جار ہے

یہ لمحہ کہ جس کے لمو میں رواں ہیں  
کئی ہیتی صدیوں کے زیریں تلاطم  
یہ لمحہ کہ جس کی رگوں میں  
کئی آنے والے زمانوں کے راز دروں مرتش ہیں  
یہ لمحہ کہ  
موجود کی لذتوں کا خزینہ ہے  
اور حال کے بیکراں درد کا راز داں ہے

یہ لمحہ تو ہے  
ظاہر کوہ چمکی پرواز کا  
ایک عکس گریزاں  
زمین کے لبوں پر  
کہ جولنت لیس سے ماورا ہے  
یہ لمحہ کہ جو ایک رنگیں سحلی کی مانند  
مائل بہ پرواز ہے —  
مرتش ہے، پُر اسرار ہے  
یہ سحلی اگر میری سحلی میں آنکھ اپنی کھولے  
تو میرے تخیل کی پرواز بھی  
بدق رفتار لمحوں کی یلغار سے  
ماورا ہو —

## علیم اللہ حالی

### نام جبین

میں یونہی نام چتا رہا  
اور ستاروں کو نیند آگئی

میری مالا  
کے موتی کھسکتے رہے

صبحن و دیوار پر  
تازہ تازہ شمعیں بکھرنے لگیں  
میں یونہی دوپہر کا لکٹا ہوا

ایک ایک پل  
جاپ کی چھاؤں میں چھوڑ کر

شام کی ڈوبتی ناؤ پر  
رات کی دھند میں کھو گیا

زینہ زینہ اترتی ہوئی

رات کے ہاتھ میں  
چھوٹے چھوٹے ستاروں کی  
قدیل تھی

ماہنامہ الیون ان اردو، دہلی

## اظہر جاوید

### واپسی

اپنی محرومیوں کو سمیٹے ہوئے  
حسرتوں کی ردا کو لپیٹے ہوئے  
لوٹ کر پھر اسی شہر میں آگیا  
یوں تو کہنے کو یہ شہر میرا بھی ہے  
جس میں صدیاں ہوئیں  
درد برد بھی ہوں میں اور بسیرا بھی ہے  
لنے والے بھی ہیں، یاد احباب ہیں  
چاند چہرے ہیں، یادیں ہیں، کچھ خواب ہیں  
زخم بے تاب ہیں  
جس کو اپنا کسوں، ایسا کوئی نہیں  
کون سا دن ہے جو مجھ پہ ہنستا نہیں  
کون سی شب ہے جو مجھ پہ روتی نہیں  
کل بھی بے کل تھا میں آج بھی بیکراں  
کل بھی آنسو ملے آج بھی بے فغاں  
اے مری بے بسی تو ہی مجھ کو بتا  
اب میں جاؤں کہاں؟

میں یونہی نام چتا رہا  
جانے کس کی لگن

کون سی کھوج ہے

کس کی چاہت ہے

کیسی چہمن

صبح سے شام تک

ماہ و سال و صدی —

ایک ہی مشغلے میں گن

مضطرب جس کی لہروں پہ نشہ دہن

اس سمندر میں ہوں غوطہ زن

## جگن ناتھ آزاد

### مظہر امام

تری دوری کا مجھ کو غم نہیں ہے  
کہ فرقت میں بھی لذت کم نہیں ہے

حجاباتِ نظر حائل ہیں ورنہ مری روداد طولانی بہت ہے  
تجلی آج بھی کچھ کم نہیں ہے کہ میں نے خاک بھی چھانی بہت ہے

### حمید الماس

زباں تیغ رواں بننے نہ پائے جو آئینوں میں حیرانی بہت ہے  
زباں کے زخم کا مرہم نہیں ہے مجھے خود بھی پریشانی بہت ہے

جنوں کی مشکلیں آساں ہوں کیوں کر کنارے پر سکوں ہے . ڈوب جائیں آخر ہمارے شہر سے تم بھی نکل گئے  
خرد اس راز کی محرم نہیں ہے اگر موجوں میں طغیانی بہت ہے شاید تعلقات کے موسم بدل گئے

بجز اک عالمِ شامِ جدائی مگر سب تیلیاں جلنے لگی ہیں ہنگامہ زارِ عشق میں کیا کچھ نہیں ہوا  
نظر میں اب کوئی عالم نہیں بفس میں یو تو نگرانی بہت ہے پھولوں سے نرم لوگ بھی پتھر میں ڈھل گئے

مرے آنسو سے بچا اے دامنِ دوست لو بھی دیکھ اپنے ساطوں کا فرصت کہاں کہ یاد کا ملبہ کریدتے  
کہ چنگاری ہے یہ شبنم نہیں ہے ترے دریاؤں میں پانی بہت ہے کچھ لوگ آندھیوں میں گرے کچھ سنبھل گئے

مجھے مجھے نہ دنیا بے سارا نئے آفاق کی جانب ہیں نظریں اپنا تصور تھا کہ فریبِ نگاہ تھا  
ترے غم کا سارا کم نہیں ہے دلوں میں خانہ ویرانی بہت ہے نظریں نہ چھوٹے پانی تھیں پیکر بدل گئے

محبت ہے خود اپنا ایک عالم مجھے اب دیکھنا ہے اپنا کل بھی ہم خوش ہیں دل میں بارِ امانت لیے ہوئے  
محبت کا کوئی عالم نہیں ہے تری بات آج تک مانی بہت ہے ورنہ یہ ماجرا تھا کہ سینے دہل گئے

جو آنکھیں ہوں تو کس درے میں آزاد ادائیں اس کی ہیں شہزادیوں سی الاس شہرِ نور تھا قدموں کے اس پاس  
نمودِ جلوہ ہم نہیں ہے مزاج اپنا بھی سلطانی بہت ہے اچھا ہوا کہ برف کے تودے پگھل گئے

## محسن زیدی

کسیں بھی اس سے تو کیا مد یہ خود ستانی کی ہے  
کہ اس کو لہنوں کی پروانہ جگ ہنسائی کی ہے

### مصور سبزواری

اسے نگاہ کے جس زاویے سے بھی دیکھو  
ادا ادا میں وہی شان کج ادائی کی ہے

### مظفر حنفی

دیواریں لگتی ہیں شکلیں دراندازوں کی  
دلیریوں سے بات ہوئی ہوگی دروازوں کی

امیر شہر سے رشوت کو استوار کرو  
کہ راہ اک یہی دربار تک رسائی کی ہے

پنے دل میں جو پھولوں کی ڈال رکھتے ہیں  
سے دوست بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں

ہولے ہولے سنائے نے آہنی در کھولا  
جنگ لگی میں ختم ہوئی مرقی آوازوں کی

یہ ساری جنگ ہے صرف اک اصول کی خاطر  
حصولِ زر نہ زمیں وجہ اس لڑائی کی ہے

جانے کتنی تمنائیں ان میں غرق ہوئیں  
یہ سینے سمندر مثل رکھتے ہیں

حرف سزا کو سن کر ہی تم لو لہان ہوئے  
کئی بارشیں ابھی ہیں باقی سنگ اندازوں کی

میں اس کو حاتم دوداں لکھوں تو کیسے لکھوں  
کہ اس میں ساری ہی خوبو جو ہے گدائی کی ہے

ساری تیغ سے پہلو تہی نہ برتیں گے  
اپنے غنم میں اتنا اہل رکھتے ہیں

ہم بھی اب اس دشتِ فراموشی کا حصہ ہیں  
روشنیاں پیچھے چھوڑ آئے جلتے جہازوں کی

سبھی ہیں چہروں پہ چہرے یہاں لگائے ہوئے  
بڑے فروغ پہ اب رسمِ رونمائی کی ہے

ہماری جنگ خود اپنے سے ہے عدو سے نہیں  
بغل میں تیغ نہ سینے پہ ڈھال رکھتے ہیں

دمِ سر وہ سارے محاذِ اللہ روشن تھے  
ہوئی عدو پہ یلغار شب بھی اندازوں کی

سخن وروں میں تیرا جو مقام ہو محسن  
جہاں میں دھوم تو اس کی غلِ سرانی کی ہے

ہوا نے پھول کھلانا تمہیں سکھایا ہے  
قریب آؤ کہ ہم بھی ملال رکھتے ہیں

فلک سے آگے بکھری ہوئی ہے خاکِ بال و پر  
قیمت چکانی میں لے اپنی سب پروازوں کی

مظفر ان کے تعاقب میں پا بریدہ ہے  
ادھر وہ تیز روی میں کمال رکھتے ہیں

## بخش لائپوری

## مظفر وارثی

### اکبر حیدر آبادی

صفحہ قرطاس پر خوش رنگ تحریریں نہیں  
اپنے قبضے میں ابھی لفظوں کی جاگیریں نہیں

کسی دیوار پر اپنی ہی کچھ پرچائیاں رکھ لو  
چراغ جبر ہوں مجھ کو بھی اپنے درمیاں رکھ لو

جی رہے ہیں شہر میں سب لوگ اندیشوں کے ساتھ  
اک ترسے ہی پاؤں میں سوچوں کی زنجیریں نہیں

کئی جو کلچ بدن کی تو کرچیاں نہ ملیں  
لباس تار ہوا یوں کہ دمچیاں نہ ملیں

مانگے مانگے پر گزارہ کر رہے ہیں دوستو !  
زندگی کرنے کی اپنے پاس تدبیریں نہیں

نگار خانہ احساس جن سے تھا آباد  
وہ لوگ بھی نہ ملے اور وہ بستیاں نہ ملیں

اور اچھلیں گے ادب کے مسخروں کے سرمیاں  
زنگ آلودہ ابھی حرفوں کی شمشیریں نہیں

عجب جلال سے اترا عذاب پانی کا  
ابھر گئے جو کنارے تو کشتیاں نہ ملیں

جتنی کی صورت حیاتِ نو کا اک پیغام ہیں  
ہم ہوا کی لوح پر بے جان تصویریں نہیں

زمانے بھر کے دکھوں کا تھا قرض جاں پہ مگر  
قلم کو دیں جو بشارت وہ انگلیاں نہ ملیں

سر جھکا کر ظلم سنا بھی سراسر ظلم ہے  
بخشِ درنہ ظلم کی کچھ اور تفسیریں نہیں

اسیر ہو گئے تہ خانہ خیال میں لوگ  
غبارِ یاس تھا ایسا کہ سیرمیاں نہ ملیں

جو پھول زینتِ ارض چین رہے اکبر  
ہوا چلی تو کہیں ان کی پتیاں نہ ملیں

افاق اس سے اندر کی گھٹن میں تو نہیں ہوگا  
مظفر گھر میں کتنے ہی دسچے کھڑکیاں رکھ لو

## ظفر گور کھپوری

### شجاع خاور

### کاش فکری

جب اتنی جاں سے محبت بڑھا کے رکھی تھی  
تو کیوں قریب ہوا، شمع لا کے رکھی تھی

فلک نے بھی نہ ٹھکانہ کس دیا ہم کو رہتا ہے عرش و فرش کے یہ درمیان خود  
مکال کی ننو زمیں سے بنا کے رکھی تھی چھایا ہوا زمین پہ ہے آسمان خود

م کو لگ گئی ہے اپنی ویرانی پہ جب ذرا پھوار پڑی اور آبلے اگ آئے  
عجیب پیاس بدن میں دبا کے رکھی تھی زندہ رہو تو جسم سے جائے گی جان خود

انجام والی داستان بن جائیں ہم ہوا کو بھی نہ اجازت دی گھر میں آنے کی  
ش پھر تجھے اے عشق حیرانی ہے کیا نہ جانے کون سی دولت کا کے رکھی تھی  
اصلی کوئی معاملہ ہونے نہیں دیا ہم اپنے اور اس کے رہے درمیان خود

لمتی آنکھ لے کر آگئے ہو بزم میں اگرچہ خیر شب کل بھی تھا اداس بہت  
لی قدر سیکھو ان کی ارزانی ہے کیا کم از کم آگ تو ہم نے جلا کے رکھی تھی  
کچھ شور آس پاس حقیقت کا چاہئے بھرتا نہیں خیال کا طائر اڑان خود

ت ہی خوبصورت پرستم اطوار ہے وہ ایسا کیا تھا کہ نامطمئن بھی تھے اس سے  
س کو کس وہ دشمن جانی ہے کیا اسی سے آس بھی ہم نے لگا کے رکھی تھی  
لاعلم تھے تو خوب چلی تنگ کی طرح عقدہ کھلا تو بند ہوئی ہے زبان خود

موجوں کا تلاطم کشتیوں کو یاد ہے یہ آسمان ظفر ہم پہ بے سبب ٹوٹا  
لکڑی ان دنوں ٹھہرا ہوا پانی ہے کیا اڑان کون سی ہم نے بچا کے رکھی تھی  
تم صرف شعر و شاعری کرتے رہو شجاع ہتھیار ڈال دے گی صفِ جاہلان خود

اپریل 1995

## بدنام نظر

ساحل احمد

## غزل گیتی

ٹازوں کے گھر اجڑ کر رہ گئے  
صرف باقی چند شہر رہ گئے

سوکھے پوکھر بزدل دھرتی نیر جھٹے بن چاقوں  
مٹی مٹی لگتا ہے اب سونا سونا گاؤں  
شہ سوار آیا خبر دے کر گیا  
کپا بست پیچھے وہ لشکر رہ گئے

کتے جیسے بانپ رہے ہیں پیچھے پیچھے لوگ  
آگے اڑی اک لڑکی جس کا جیون ناؤں  
رات آتی روشنی کو لے گئی  
ہم سفر سے لوٹ تو آئے مگر

شہروں کے انداز کہاں سہ پائے گا دیہات  
یہ کی پگڈنڈی پر مت رکھے گا پاؤں  
کیا کوئی دریا لے آگے گیا  
آج پھر پیچھے سمندر رہ گئے

دری رنگت کالی زلفیں تنکے سب آکار  
س کا بست کچھ یاد ہے مجھ کو بھولوں اپنا ناؤں  
کیا شہر سائوں سے خالی تھے یہاں  
کیوں بھولوں کو لوگ چمک کر رہ گئے

مٹا کا دمن بانٹ رہی ہے ساری کپلی تار  
مگر گوہر ہاتھ میں جس کے کچھ کچھ پاؤں  
ناچنے کیے لگی ساحل ہوا  
مٹھویں میں کیا سمندر رہ گئے

انجہ بھی سب ریور بچنے اپنے اپنے ٹھور  
ٹ بدنام پھرے آواہ جس کا گھر نہ گاؤں  
ٹاز خوش رنگ ساحل بلخ میں  
مگ نامہ لے کے آئے ہیں یہاں



# گارساں دتاسی بحیثیت اردو محقق

1839ء میں اور جلد دوم 1847ء میں شائع ہوئی۔ ترمیم و اضافہ کے بعد دوسرا ایڈیشن تین جلدوں میں 71-1870ء میں شائع ہوا۔ افسوس کہ اس کتاب میں مصنفین کا بیان تاریخی ترتیب سے نہیں بلکہ الف بائی ترتیب سے ہے۔ کراچی یونیورسٹی میں ایک فرانسیسی قانون سکشن لیلیا ندرو نے اس کے اردو ترجمے، مقدمے اور حواشی پر 1961ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ یہ مقالہ غالباً مطبوعہ ہے۔

2۔ سالانہ خطبات۔ وہ اردو اور کسی حد تک ہندی ادب کی رفتار پر سالانہ خطبے دیتا تھا جن کا سلسلہ 1850ء سے 1877ء تک چلا۔ اردو میں ان کا ہندوستانی ایڈیشن حسب ذیل ہے۔

(الف) خطبات گارساں دتاسی 69-1850ء۔ (انجمن ترقی اردو ہند، اورنگ آباد 1935ء) فرانسیسی میں یہ "ہندوستانی زبان اور ادبیات" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔

(ب) مقالات گارساں دتاسی۔ جلد اول 73-1870ء تک کے لیکچر۔ جلد دوم 77-1874ء کے لیکچر (انجمن ترقی اردو ہند، دہلی 1943ء)۔ 1869ء کے بعد کے خطبات کو دتاسی نے "تبصرے" کا نام دیا ہے۔

خطبات و مقالات کی دوسری اشاعت ڈاکٹر حمید اللہ کی نظر ثانی اور اضافوں کے بعد چار جلدوں میں انجمن ترقی اردو پاکستان سے 1964ء تا 1979ء میں ہوئی (ثریا حسین صفحہ 108)

3۔ ہندوستانی مولف اور ان کی تالیفات تذکروں کے اساس پر۔ 1868ء۔ یہ 4/ دسمبر 1854ء کا خطبہ ہے۔ شاید اسے ایک آدم سال کے اندر فرانسیسی میں کتابی شکل میں چھاپ دیا گیا۔ بعد میں مصنف نے بہت سے ترمیم و اضافے کے بعد 1868ء میں دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اردو خطبات گارساں دتاسی میں 1854ء کے اصل خطبے کی جگہ 1868ء کی کتاب کا اردو ترجمہ شامل ہے۔ فرنگی طبع اول کا کسی نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔

اپریل 1995

گارساں دتاسی کے نام کا صحیح فرانسیسی تلفظ گارسین دتاسی ہے اور یہی ڈاکٹر ثریا حسین کی کتاب کا نام ہے (1)۔ لیکن چونکہ اردو میں دخیل الفاظ کا ترمیم شدہ تلفظ، اگر وہ ہے، مروج ہے اس لیے اردو کے عام استعمال کے مطابق ہم اس کے نام کو گارساں دتاسی ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس کی سوانح کے چند اہم واقعات ڈاکٹر ثریا حسین کے تحقیقی مقالے سے لے کر درج کیے جاتے ہیں۔

گارساں دتاسی فرانس کے بندرگاہ ماسیلا میں 20/ جنوری 1794ء کو پیدا ہوا۔ 20 سال کی عمر میں اس نے عربی پڑھنی شروع کی۔ 1817ء میں وہ مزید تعلیم کے لیے ماسیلا چھوڑ کر پیرس آگیا جہاں چار سال محنت کر کے عربی، فارسی اور ترکی پڑھی۔ 1821ء سے اس کی علمی زندگی کا آغاز ہوا اور تبھی سے وہ پیرس میں مختلف علمی ملازمتوں پر مقرر ہوا۔ 1828ء میں وہ پیرس کے السن، مشرق کے کالج میں پروفیسر ہو گیا۔ 1830ء اس کی پروفیسر شپ مستقل کر دی گئی۔ اسے بہت سے اعزازات ملے۔ 1838ء میں فرانس کی ادبیات اکادمی کا ممبر مقرر ہوا اور 1876ء میں پیرس کی ایشیاٹک سوسائٹی کا صدر۔ 84 سال کی عمر میں 2/ ستمبر 1878ء کو پیرس میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی لاش اس کے وطن ماسیلا میں لا کر دفن کی گئی۔

دتاسی کی تمام تصانیف فرانسیسی زبان میں ہیں۔ ممکن ہے کچھ مضامین انگریزی میں بھی ہوں۔ اس نے مستقل تصانیف بھی کیں، تدوین بھی کی اور مشرقی ستون کے ترجمے بھی کیے۔ ان کے علاوہ کثرت سے مضامین لکھے۔ اس کی تحریروں کے خاص موضوع تاریخ ادب، عروض، بلاغت، قواعد، لسانی، بحثیں اور ادبی انجمنیں ہیں۔ ذیل کی کتابوں اور مضامین کو اردو کی ادبی تحقیق کے ذیل میں لیا جاسکتا ہے:

1۔ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی۔ اس کتاب کے نام میں ہندی سے مراد ہندی اور ہندوستانی سے مراد اردو ہے۔ اس کی جلد اولیٰ

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

## بدنام نظر

ساحل احمد

## غزل گیتی

ٹائروں کے گھر اجڑ کر رہ گئے  
صرف باقی چند شہر رہ گئے

سوکھے پوکھر بھر دھرتی نیر محنت بن چھاؤں  
مٹی میں لگتا ہے اب سونا سونا گاؤں  
شہ سوار آیا خبر دے کر گیا  
کپا بست پیچھے وہ لٹکر رہ گئے  
ادیشہ لے کے آئے ہیں یہ  
سنگ ریزہ لے کے آئے ہیں یہاں

کتے جیسے بانپ رہے ہیں پیچھے پیچھے لوگ  
آگے اٹھری اک لڑکی جس کا جیون ناؤں  
رات آتی روشنی کو لے گئی  
گنگ ہو کر سب ہی منظر رہ گئے  
ہم سفر سے لوٹ تو آئے  
کیا وہ چہرہ لے کے آئے ہیں یہاں

شہروں کے انداز کہاں سے پائے گا دیہات  
گیلی کچی پگڈنڈی پر مت رکھے گا پاؤں  
کیا کوئی دریا لے آگے گیا  
آج پھر پیچھے سمندر رہ گئے  
ٹائروں علم : ہے وقت د  
نور نامہ لے کے آئے ہیں یہاں

گوری رنگت کالی زلفیں تیکے سب آکار  
اس کا بست کچھ یاد ہے مجھ کو بھولوں اپنا ناؤں  
کیا شجر سایوں سے خالی تھے یہاں  
کیوں بھلوں کو لوگ چکھ کر رہ گئے  
کیسے رہتا ہے نفاں رخسارِ گر  
بگ تازہ لے کے آئے ہیں یہاں

مٹا کا دمن بانٹ رہی ہے ساری کچی تار  
گود گود باتھ ہیں جس کے کچھ کچھ پاؤں  
ناچنے کیسے لگی ساحل ہوا  
مٹھیوں میں کیا سمندر رہ گئے  
اب کہاں تک خود سے ہم باتیں کریں  
اک نوشتہ لے کے آئے ہیں یہاں

ٹائر خوش رنگ ساحلِ بلخ میں  
بگ تازہ لے کے آئے ہیں یہاں

سانجہ بھین سب دیوڑ بچنے اپنے اپنے ٹھور  
اک بدنام پھر سے آواہ جس کا گھر نہ گاؤں

# گارساں دتاسی بحیثیت اردو محقق

1839ء میں اور جلد دوم 1847ء میں شائع ہوئی۔ ترمیم و اضافہ کے بعد دوسرا ایڈیشن تین جلدوں میں 71-1870ء میں شائع ہوا۔ افسوس کہ اس کتاب میں مصنفین کا بیان تاریخی ترتیب سے نہیں بلکہ الف بائی ترتیب سے ہے۔ کراچی یونیورسٹی میں ایک فرانسیسی خاتون سکسٹن لیلیا ندرو نے اس کے اردو ترجمے، مقدمے اور حواشی پر 1961ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ یہ مقالہ غالباً مطبوعہ ہے۔

2۔ سالانہ خطبات۔ وہ اردو اور کسی حد تک ہندی ادب کی رفتار پر سالانہ خطبے دیتا تھا جن کا سلسلہ 1850ء سے 1877ء تک چلا۔ اردو میں ان کا ہندوستانی ایڈیشن حسب ذیل ہے۔

(الف) خطبات گارساں دتاسی 69-1850ء۔ (انجمن ترقی اردو ہند، اورنگ آباد 1935ء) فرانسیسی میں یہ "ہندوستانی زبان اور ادبیات" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔

(ب) مقالات گارساں دتاسی۔ جلد اول 73-1870ء تک کے لیکچر، جلد دوم 77-1874ء کے لیکچر (انجمن ترقی اردو ہند، دہلی 1943ء)۔ 1869ء کے بعد کے خطبات کو دتاسی نے "تبصرے" کا نام دیا ہے۔

خطبات و مقالات کی دوسری اشاعت ڈاکٹر حمید اللہ کی نظر ثانی اور اضافوں کے بعد چار جلدوں میں انجمن ترقی اردو پاکستان سے 1964ء تا 1979ء میں ہوئی (ٹریا حسین صفحہ 108)

3۔ ہندوستانی مولف اور ان کی تالیفات تذکرہ کے اساس پر۔ 1868ء۔ یہ 4 دسمبر 1854ء کا خطبہ ہے۔ شاید اسے ایک آدم سال کے اندر فرانسیسی میں کتابی شکل میں چھاپ دیا گیا۔ بعد میں مصنف نے بہت سے ترمیم و اضافے کے بعد 1868ء میں دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اردو خطبات گارساں دتاسی میں 1854ء کے اصل خطبے کی جگہ 1868ء کی کتاب کا اردو ترجمہ شامل ہے۔ فرینچ کی طبع اول کا کسی نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اپریل 1995ء

گارساں دتاسی کے نام کا صحیح فرانسیسی تلفظ گارسین دتاسی ہے اور سی ڈاکٹر ثریا حسین کی کتاب کا نام ہے۔ (1) لیکن چونکہ اردو میں دخیل الفاظ کا ترمیم شدہ تلفظ، اگر وہ ہے، مرجح ہے اس لیے اردو کے عام استعمال کے مطابق ہم اس کے نام کو گارساں دتاسی ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس کی سوانح کے چند اہم واقعات ڈاکٹر ثریا حسین کے تحقیقی مقالے سے لے کر درج کیے جاتے ہیں۔

گارساں دتاسی فرانس کے بندرگاہ ماسیز میں 20 جنوری 1794ء کو پیدا ہوا۔ 20 سال کی عمر میں اس نے عربی پڑھنی شروع کی۔ 1817ء میں وہ مزید تعلیم کے لیے ماسیز چھوڑ کر پیرس آگیا جہاں چار سال محنت کر کے عربی، فارسی اور ترکی پڑھی۔ 1821ء سے اس کی علمی زندگی کا آغاز ہوا اور تبھی سے وہ پیرس میں مختلف علمی ملازمتوں پر مقرر ہوا۔ 1828ء میں وہ پیرس کے السنہ مشرق کے کلب میں پروفیسر ہو گیا۔ 1830ء اس کی پروفیسر شپ مستقل کر دی گئی۔ اسے بہت سے اعزازات ملے۔ 1838ء میں فرانس کی ادبیات اکادمی کا ممبر مقرر ہوا اور 1876ء میں پیرس کی ایشیاٹک سوسائٹی کا صدر۔ 84 سال کی عمر میں 2 ستمبر 1878ء کو پیرس میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی لاش اس کے وطن ماسیز میں لا کر دفن کی گئی۔

دتاسی کی تمام تصانیف فرانسیسی زبان میں ہیں۔ ممکن ہے کچھ مضامین انگریزی میں بھی ہوں۔ اس نے مستقل تصانیف بھی کیں۔ تدوین بھی کی اور مشرقی متون کے ترجمے بھی کیے۔ ان کے علاوہ کثرت سے مضامین لکھے۔ اس کی تحریروں کے خاص موضوع تاریخ ادب، عروض، بلاغت، قواعد، لسانی، بحثیں اور ادبی انجمنیں ہیں۔ ذیل کی کتابوں اور مضامین کو اردو کی ادبی تحقیق کے ذیل میں لیا جاسکتا ہے:

1۔ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی۔ اس کتاب کے نام میں ہندوی سے مراد ہندی اور ہندوستانی سے مراد اردو ہے۔ اس کی جلد اولیٰ

انگریزی کو مولوی ذکا، اللہ نے اردو کے قالب میں ڈھال کر "تذکرہ" قرار احوال مصنفین ہندی کے نام سے 1856ء میں دہلی سے شائع کیا۔  
ن کو ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے "گارسس دتاسی رسالہ تذکرات" کے  
نوان سے ترتیب دے کر دہلی ہی سے 1968ء میں شائع کیا۔ یہ 1854ء  
لے خطبے پر مبنی ہے۔ 1868ء کے اضافہ و ترمیم شدہ پر نہیں۔

ڈاکٹر محفوظ الحسن نے معارف اگست ستمبر 1922ء میں اس کی  
نہیں دی۔ بعد ازاں مکمل فہرست دی۔ اس کتابچے کے تین ابواب  
ہا۔ پہلے باب میں اردو ہندی کے تذکروں اور انتخابوں کا ذکر ہے،  
سب سے میں مصنفوں اور شاعروں کا اور تیسرے میں کتابوں اور  
منفیوں کا تذکرہ ہے۔ ڈاکٹر ریاض الحسن نے اس کے محض پہلے باب کا  
نچے سے براہ راست اردو ترجمہ کر کے رسالہ اردو کراچی جنوری 1950ء میں  
ائع کیا۔

4۔ "ان مولفین کے تذکرے جنہوں نے ہندوستانی میں کچھ لکھا  
ہے" پیرس 1856ء۔ 28 صفحات کا کتابچہ۔ اس میں 60 سے زیادہ تذکروں  
ذکر نیز ان کے مولفین کی سوانحیں۔ آغاز میر کے نکات الشعرا سے ہوتا  
ہے۔ یہ مقالہ دتاسی کی تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی کے مقدمے کی  
نہیں ہے۔ اس میں وہی معلومات ہیں جو 1854ء کے خطبے میں ہیں  
ربعد میں ایک اور مضمون "ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف"  
1855ء) میں ملتی ہیں۔

دتاسی نے تدوین کے دو کام شائع کیے ہیں:  
(1) دیوان دلی۔ طبع 1833ء۔ (2) ثنوی کا روپ از تحسین الدین۔  
ج 1835ء۔ ذیل میں اس کی ان کتابوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے جو اردو  
لے قالب میں آکر شائع ہو چکی ہیں۔

#### (1) خطبات و مقالات

دتاسی ہر سال کے آخر میں پچھلے سال کی اردو کتابوں، رسائل اور  
می و ادبی پیش رفت سے متعلق خطبے دیتا تھا۔ 1857ء کی شورش کی وجہ  
سے دو تین سال قدر سے بے ترتیبی ہوئی یعنی 1858ء میں کوئی خطبہ نہ دیا  
اسکا۔ اگلا خطبہ 5 مئی 1859ء کو دیا گیا۔ 1860ء کا خطبہ 7 فروری 1861ء کو  
یا گیا جس کے بعد باقاعدگی آگئی اور 1861ء سے متعلق خطبہ دسمبر 1861ء

میں دیا گیا۔ اس نے 69ء کے بعد کے خطبات کو تبصرے کا نام دیا ہے۔  
اردو میں انہیں مقالات کہا گیا ہے لیکن یہ تقسیم محض نام کی حد تک ہے  
ورنہ 69ء تک کے خطبات اور بعد کے خطبات میں مشمولات کے لحاظ  
سے کوئی فرق نہیں۔

گارساں دتاسی کو اردو سے عشق تھا۔ وہ کبھی ہندوستان نہیں آیا۔  
ہزاروں میل دور فرانس میں بیٹھ کر وہ اردو زبان اور اس کے ارتقا کے  
بارے میں اتنی واقفیت رکھتا ہے کہ خود ہندوستان میں ہندوستانیوں کو  
بھی نہ ہوگی۔ خطبات کے موضوعات یہ ہیں:

ہر سال کے دوران شائع ہونے والی کتابیں، رسالے اور  
اخبارات نیز ان کے مشمولات پر تبصرہ، اردو کے چھاپے خانے، ادبی  
تخصیصیں، علمی و ادبی انجمنیں، مذہبی تحریکات مثلاً برہموسماج، اسلام اور  
ہندو دھرم کے مقابلے میں مسیحیت کی پرزور وکالت، ہندوستان میں  
مسیحیت کے فروغ اور مشنریوں کی تفصیل، اردو ہندی ادیبوں نیز  
مستشرقین کی وفات پر تعزیتی نوٹ، اردو ہندی کا مناقشہ اور اس میں  
ہندی پر اردو کی فوقیت۔

1857ء کے بعد کے خطبوں میں ہندوستان کی سیاسی صورت  
حال، مسیحیت کی تبلیغ اور لسانی مناقشوں پر زیادہ توجہ کی ہے۔ وہ ہمیشہ  
اردو کو ہندوستانی کا اسلامی روپ اور ہندی کو ہندوستانی کا ہندو روپ  
قرار دیتا ہے۔ عام طور سے وہ ہندوستانی کہہ کر اردو مراد لیتا ہے۔ کتابوں  
کے مقابلے میں اخباروں کے متعلق اس کی معلومات زیادہ مفید ہیں۔

اس کی معلومات کا سب سے بڑا ماخذ وہ کتابیں، کتابوں کی فہرستیں  
اور اخبار ہیں جو اسے ہندوستان سے موصول ہوتے رہتے تھے۔ اس کے  
علاوہ خطوں اور دوسرے مستشرقین سے بھی کچھ معلومات حاصل ہوتی  
تھیں۔ وہ جن اخباروں کا ذکر کرتا ہے ان میں سے زیادہ تر اس کے دیکھے  
ہوئے ہوتے ہیں لیکن کتابوں سے کچھ اس کی نظر گزری ہوتی ہیں تو کچھ اس  
کی واقفیت محض فہرستوں یا خطوں سے حاصل ہوتی ہے اس لیے ان  
کے بارے میں بعض اوقات وہ غلط فہمی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کی پیش  
کردہ معلومات کے دو اہم ترین پہلو یہ ہیں۔

1۔ اتنے بڑے بعد مکانی کے باوجود اس نے مصنفوں، کتابوں اور

اردو اخباروں کے بارے میں اتنی مفصل معلومات ہم پہنچاتی ہیں۔ واضح ہو کہ خود ہندوستانیوں میں کسی اردو والے نے ایسا نہیں کیا۔ اس طرح وہ اردو ادب کا قدیم ترین مورخ ہے۔

2۔ چونکہ وہ اہل اردو سے اتنی دور ہے اور اس کی معلومات متعدد صورتوں میں ثانوی ماخذ سے حاصل ہوئی ہیں اس لیے اس کی اطلاعات میں کثرت سے اغلاط ہیں۔ اسے غیر محتاط اور کمزور ماخذ کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کی صفائی میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کے حالات میں اس سے زیادہ ممکن نہ تھا۔

اس کے خطبات میں سے سلسلے وار بعض اغلاط کی ذیل میں نشاندہی کی جاتی ہے جن میں سے کئی کو خطبات کے حاشیہ نگار مولوی عبدالحق اور شیخ چاند پٹیل ہی درج کر چکے ہیں۔ صفحات کے نمبر پہلے ایڈیشن کے مطابق ہیں۔

صفحہ 7 دوسرا خطبہ۔ "سنسکرت تمام یورپی زبانوں کی اصل ہے۔ بہت سے سنسکرت اور عربی مادوں کی اصل مشترک ہے۔" ظاہر ہے کہ یہ دونوں بیانات غلط ہیں۔ تمام یورپی زبانوں اور سنسکرت کی اصل ہند یورپی ہے۔ سنسکرت مادوں کا اشتراک عربی سے نہیں، ایرانی سے ہے۔ صفحہ 20۔ ماسٹر رام چندر کے رسالے کا نام محبوب ہند لکھا ہے۔

صحیح محب ہند۔

صفحہ 52 پانچواں خطبہ۔ "غالباً 1080ء میں مسعود بن سلمان نے اشعار ریختہ میں ایک دیوان لکھا۔" مسعود کا ایسا کوئی دیوان یا شعر دستیاب نہیں۔ 1080ء میں ریختے یا اردو کا وجود ممکن ہی نہ تھا۔

صفحہ 53۔ اس کے مطابق سعدی شیرازی نے 1150ء اور 1180ء کے درمیان دکن کے سفر میں اشعار ریختہ کئے۔ ظاہر ہے کہ ریختے کا مصنف سعدی شیرازی نہ تھا، کوئی اور سعدی تھا، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ پنجاب کا ملا شیریں تھا۔

صفحہ 54۔ وہ کئی جگہ ابن نشاظمی کا دوسرا نام "عوری" لکھتا ہے۔

صفحہ 135 پر صریحاً عوری یا ابن نشاظمی لکھا ہے۔ خاور نامے کے مصنف رستی کو رسمی کہتا ہے۔ مرتب خطبات مولوی عبدالحق نے حاشیہ میں تصحیح کی ہے۔ عوری کی غلط فہمی کا ماخذ اسٹیوارٹ کی فہرست کتب خانہ

میپو سلطان ہے۔ اسٹیوارٹ کو دو مثنویاں مہول بن اور طوطی نامہ ایک جلد میں جلد ملیں۔ اس نے مہول بن کے مصنف کا نام ابن نشاظمی نہیں، AVARY لکھا ہے۔ اکبر الدین صدیقی کا قیاس ہے کہ اسٹیوارٹ نے دونوں مثنویوں کو عوامی کی تصنیف سمجھ لیا۔ اس نے عوامی کا نقطہ غائب کر کے اس کا نام عوامی سمجھ لیا اور رومن خط میں AVASY لکھا ہوگا۔ کسی منزل پر S کو T پر لیا گیا اور یہ نام AVARY لکھا گیا۔ اردو خط میں یہ عوری ہو گیا۔ (2) اکبر الدین کا قیاس درست ہو سکتا ہے۔

صفحہ 74۔ "شاہ کمال نے اپنا تذکرہ اکبر شاعر کی فرمائش سے 1804ء میں تالیف کیا۔ اکبر نے قریب چالیس تذکرے ہم پہنچائے تھے۔"

مولوی عبدالحق نے اس بیان کے تین تسامحات کی نشاندہی کی: (1) شاہ کمال نے اکبر علی خاں کے سلسلے میں یہ نہیں لکھا کہ تذکرہ اس کی فرمائش پر لکھا گیا۔ (2) کمال نے 40 دواویں جمع کرنے کا ذکر کیا ہے، تذکروں کا نہیں۔ (3) یہ دواویں خود شاہ کمال نے جمع کیں تھیں، اکبر نے نہیں۔

صفحہ 83۔ مصحفی کے لیے لکھا ہے کہ "وہ حاتم کے بھی ہم عصر رہے ہیں جیسا کہ حاتم کے دیوان زادہ سے معلوم ہوتا ہے۔ قاتم ان کے بہت سے اشعار نقل کرتا ہے۔"

حاتم کے دیوان زادے میں مصحفی کے ذکر کا سوال ہی نہیں۔ مولوی عبدالحق نے واضح کیا کہ قاتم کے تذکرے میں مصحفی کا ذکر نہیں۔ صفحہ 101۔ تذکرہ آخر جس میں فارسی اور ہندوستانی کے پانچ ہزار شاعروں کا ذکر ہے۔ اسے واجد علی شاہ سے منسوب کیا ہے۔ یہ دراصل قاضی محمد صادق اختر کی تصنیف ہے۔

صفحہ 123۔ کنور سین مضطر کے لیے لکھا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا۔ یہ صحیح نہیں۔ کسی تذکرے میں ایسا نہیں لکھا۔ مضطر شیفتہ سے ملتا رہتا تھا لیکن گلشن بے خار میں اس تبدیلی مذہب کا ذکر نہیں۔

صفحہ 130۔ شیفتہ اور صاحب جی کے استاد کا نام منعم لکھا ہے۔ مولوی عبدالحق کے مطابق یہ مومن ہونا چاہیے۔

داسی نے یہ بھی لکھا ہے کہ لکھنؤ میں مزار اللہ خاں نے صاحب جی پر ایک مثنوی "قول غمیں" لکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مثنوی مومن کا

ہے۔

ہوں ایک تو چند بدن اور مہیار .... اور دوسرا دلا رام اور دلہا جس کے مولوں میں ایک مٹی رام ہے۔

پری سرخ و مایا جس پر وجہ نے ایک مثنوی لکھی ہے۔

فسانہ عجائب جو سرور کا پوری کی تصنیف ہے۔

پری سرخ و مہ و سیا کا ذکر اسپر نگر سے ماخوذ ہے جہاں اس نے لکھا ہے کہ وجہ کا پورا نام نواب وجہ الدولہ وجہ الدین تھا جس نے یہ نظم 1191ء میں لکھی۔ دتاسی نے صرف تخلص لکھا، نام حذف کر دیا جس سے غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ وہ وجہ وحی ہے۔ سرور نے فسانہ عجائب میں اپنا وطن لکھو لکھا ہے اور کانپور کی دل کھول کر مذمت کی ہے۔

صفحہ 173۔ "دیا شکر نسیم کا ترجمہ الف لیلہ لکھو میں 1244ء

(1828 — 1829ء) میں تین جلدوں میں چھپا۔

مولوی عبدالحق نے تصحیح کی کہ یہ ترجمہ اصغر علی نسیم کا ہے۔ صحیح

ترہ ہے کہ مثنوی الف لیلہ نو منظوم کے چار حصے یک جا جملہ ہیں جن میں سے صرف پہلا حصہ نسیم دہلوی کا نظم کیا ہوا ہے۔ یہ کتاب 1284ء /

1868ء میں مکمل ہوئی اور اس کی اشاعت آئندہ سال ہوئی۔ لیکن اس کا ذکر 1854ء کے خطبے کی طبع ثانی 1868ء میں ہے۔ 1868ء کا کچھ حصہ

1284ء میں آتا ہے، زیادہ تر حصہ 1285ء میں۔ آئندہ سال میں اشاعت سے مراد 1285ء (1868ء) ہونا چاہیے۔

صفحہ 211۔ "میری کتاب تاریخ ادبیات ہندوستان کا طبقات شعرائے ہند کے نام سے اردو ترجمہ ہو چکا ہے۔" سچ یہ ہے کہ کریم الدین

کا تذکرہ طبقات شعرائے ہند دتاسی کی تاریخ کا ترجمہ نہیں بلکہ دتاسی کی تاریخ کریم الدین کا ایک اہم ماخذ ہے۔

صفحہ 246۔ مرزا قاسم علی مہر کے مداح کا نام مرزا اسد اللہ خاں مضطر لکھا ہے۔ مولوی صاحب نے تصحیح کی کہ اسد اللہ خاں غالب ہونا

چاہیے۔

صفحہ 318-19۔ یوسف خاں کسل پوش کے بارے میں عجیب زحل اڑاتی ہیں۔

"یوسف خاں بہادر ہندوستانی نہیں تھے بلکہ اٹالوی تھے۔ یہ مسلمان بھی نہیں تھے بلکہ کیتھولک مسیحی تھے .... اصل میں ان کا نام

صفحہ 131۔ جان صاحب کو سوا عورت سمجھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے

کہ کریم تذکرہ نگار اس سے مشورہ من کر تا تھا۔ کریم الدین کے تذکرے "طبقات شعرائے ہند" میں ایسا نہیں لکھا۔ دتاسی نے جان صاحب کے

کلام کا تذکرہ اشاعت 1262ء / 1846ء لکھا ہے۔ ڈاکٹر خلیل احمد صدیقی کے مطابق صحیح سنہ 1263ء / 1845ء ہے۔ (ریخت کا تنقیدی مطالعہ۔ لکھنؤ

1974ء، صفحہ 403)

صفحہ 132۔ نوری حیدر آبادی کو خسرو کا معاصر اور چودھویں صدی کا شاعر کیا۔ شیخ چاند کے مطابق نوری سرحدویں صدی کا شاعر ہے۔

صفحہ 137۔ سراج اور نگ آبادی کا سنہ وفات تقریباً 1754ء اور مرمت سورتی کا 1165ء لکھا ہے۔ شیخ چاند کے مطابق صحیح سنہ بالترتیب

1177ء اور 1189ء ہیں۔ سراج کا عبوسی سنہ وفات 1764ء ہے۔

صفحہ 149۔ طیش کی یوسف زلیخا جو اس نے بزمانہ قید قید خانے میں لکھی۔ "شیخ چاند نے صراحت کی کہ مرزا جان طیش نے یوسف زلیخا

نہیں بہادر دانش لکھی تھی اور طیش کبھی قید نہیں ہوا، ڈاکٹر عبیدہ بیگم اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ طیش فورٹ ولیم میں واقعی قید ہوئے

اور ایام اسیری جی میں مثنوی بہادر دانش لکھی (فورٹ ولیم کلج کی ادبی خدمات۔ لکھنؤ 1983ء، صفحہ 83-182)

صفحہ 56-155۔ "گلزار نسیم کے مصنف نسیم آگرہ کلج میں پروفیسر تھے۔" مولوی عبدالحق نے واضح کیا کہ یہ غلط ہے۔

صفحہ 156۔ "ایک شاعر نے گل بگاولی کی مثنوی تحفہ مجلس سلاطین لکھی جس سے 1151ء نکلتا ہے" مولوی عبدالحق نے اشارہ کیا کہ

اس سے یہ سنہ نہیں نکلتا، دراصل 786ء نکلتا ہے۔ دتاسی نے بغیر حوالے کے یہ بیان اسپر نگر سے نقل کیا ہے۔

صفحہ 158۔ چند قصوں کے نام "خاور شاہ، جناب عشق اور ماہ منور کی مہر و ماہ" لکھے ہیں۔ یہ سب غلط معلوم ہوتے ہیں۔ شیخ چاند کے

مطابق خاور شاہ دراصل خاور نامہ ہے۔

صفحہ 159۔ بسا اوقات نادانیت کے سبب دتاسی عجیب بے ٹکی باتیں لکھ جاتا ہے۔ مثلاً "اخوان شاہ" میں اس کے دو لٹمنوں سے واقف

Delmerich تھا اور کہا جاتا ہے کہ ان کا فلورنس کے مشہور Medicis خاندان سے تعلق تھا۔

ان کے سفر نامے کا نام سیر و سفر لکھا ہے جب کہ صحیح نام تائیرا یوسنی تھا۔ مٹی نولکشور نے اس کو مجاہدات فرنگ کے نام سے چھاپا۔ 3۔ دتاسی نے صفحہ 167 پر مصنف کا نام یوسف خاں لکھنوی لکھا ہے۔ یہ دراصل حیدر آبادی تھا۔

صفحہ 43-342۔ سراپا سخن کے مصنف محسن کے لیے لکھا ہے کہ یہ حقیقت کے بیٹے اور وزیر کے پوتے ہیں اور ان کے خاندان کے دو بزرگوں رشک اور عشقی نے ان کی پرورش کی۔ مولوی عبدالحق نے تصحیح کی کہ ان چاروں میں سے کوئی محسن کا رشتہ دار نہ تھا۔ وہ وزیر اور اشک دونوں کے شاگرد تھے۔ عشقی ان کے دوست تھے۔

حیرت ہے کہ مولوی صاحب نے محسن اور حقیقت کے رشتے سے انکار کیا ہے۔ سراپا سخن کی ابتدا میں محسن نے جو اپنا حال لکھا ہے اس کے پہلے جملے ہی میں اپنے والد کا نام شاہ حسین حقیقت اور دادا کا نام سید عرب شاہ لکھا ہے۔ اپنے اساتذہ کے نام وزیر اور رشک لکھے ہیں اس طرح دتاسی نے ان کے والد کا نام صحیح لکھا، بقیہ سب غلط ہے۔

صفحہ 430۔ امان کی حدائق الانظار کو علم و ادب کی ایک قاموس سمجھا ہے۔ فارسی بوستان خیال کی 15 جلدوں کو بھی قاموس خیال کیا ہے حالانکہ یہ محض داستان ہے۔

صفحہ 66-565۔ سائنٹفک سوسائٹی کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے ماہانہ طے کبھی لکھتے ہیں اور کبھی علی گڑھ میں ہوا کرتے ہیں۔ مولوی عبدالحق نے لکھا کہ مولف نے دو جدا جدا نمبروں کو ایک کر دیا ہے۔ سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ میں تھی جب کہ لکھتے کی انجمن کا نام غالباً ”ذکرہ علمیہ“ تھا۔ ڈاکٹر مسیح اللہ نے اپنی کتاب ”انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے“ (1988ء) میں اس کا نام ایجوکیشنل کمیٹی لکھتے (1835ء) لکھا ہے اور اس کی تفصیلات کے لیے مولوی صاحب کی کتاب مرحوم دہلی کل لہجی کا حوالہ دیا ہے (مسیح اللہ - صفحہ 372)

مقالات گارسل دتاسی حصہ اول کے محض دو بیانات کی طرف توجہ دلاتا ہوں۔

صفحہ 329۔ ”فہم الانوار کے نام سے بوستان خیال کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے جو بہرام گورد کی ردیانی سرگزشت ہے۔“ فہم الانوار خواجہ امان کے ترجمے کی تیسری جلد کا نام ہے۔ بوستان خیال کا بہرام گورد سے کوئی تعلق نہیں۔

صفحہ 345۔ ”سودا، بلخ، جرات، مومن، ذوق وغیرہ نے قصیدے لکھے تو ہیں لیکن صلے کی توقع کے بغیر۔“

ان میں سے کئی کے بارے میں یہ کہنا درست نہیں کہ انھوں نے قصیدے صلے کی توقع پر نہیں لکھے۔ یہاں میں معذرت کے ساتھ اعتراف کرتا ہوں کہ لکھنوی میں مجھے مقالات گارسل دتاسی کی دوسری جلد دستیاب نہ ہو سکی۔

(2) تذکرہ مختصر احوال مصنفین ہندی عرف رسالہ تذاکرت مترجم مولوی ذکاء اللہ، مرتب تنویر احمد علوی 1968ء۔

یہ واضح نہیں کہ یہ دتاسی کی کس تحریر کا ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر ثریا حسین کی کتاب اور دتاسی کے خطبات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اردو تذکروں کے بارے میں ایک ہی مواد کو قالب کی تبدیلی کے ساتھ بار بار لکھا ہے۔ اس کی چار شکلیں یہ ہیں۔

(1) 1854ء کے خطبے میں اردو تذکروں اور انتخابات کی تفصیل دی۔ اردو میں اس کے نقش اول کا ترجمہ موجود نہیں۔

(2) ایک مضمون ”ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف“ لکھا جو ریویو کو تاپورین میں 1855ء میں چھپا۔ (ثریا حسین صفحہ 116)

خود دتاسی نے 1856ء کے خطبے میں کہا ”میں ایک کتاب کے اٹھانے کی جسارت اور کروں گا اور وہ میری کتاب ”ہندوستانی زبان کے مصنفین کا تذکرہ“ کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ابھی حال میں دلی سے شائع ہوا ہے اور اس کے مترجم محمد ذکاء اللہ ہیں“ (خطبات صفحہ 211)

ثریا حسین کے مطابق ذکاء اللہ کے رسالے کا نام ”تذکرہ مختصر احوال مصنفین ہندی“ ہے اور 1856ء میں مطبع مظہر العجائب میں بہ اہتمام سرفراز حسین طبع ہوا۔ ڈاکٹر تنویر احمد کو جو نسخہ ملا اس کا سرورق غائب تھا۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی کپیلاگ میں اس کا نام ”رسالہ

تدکروں کی جو تفصیلات فراہم کر دی گئی ہیں وہ خود اردو میں بیسویں صدی کے آغاز تک بھی نہیں ملتیں لیکن ثانوی اطلاع کے سبب دتاسی کے بیان میں بہت سی فروگزاشتیں در آگئی ہیں۔ ان میں سے کئی کی نشاندہی تنویر علوی نے کی ہے۔

صفحہ 23۔ شاہ کمال کو کامل لکھا ہے۔ اس کے اور اکبر علی خاں شاعر کے سلسلے کے بیان تصحیح خطبات میں صفحہ 74 کے سلسلے میں کی جا چکی ہے۔

صفحہ 24۔ قاسم کے تذکرے کا سنہ 1816 لکھا ہے۔ تنویر علوی نے تصحیح کی کہ 1806 صحیح ہے۔

صفحہ 26، 27۔ مسرت افزا کے مولف کی کنیت ابوالقاسم اور نام امیر الدین احمد امیر الدولہ لکھا ہے۔ تصحیح نام اور کنیت امر اللہ ابوالحسن ہے۔ خود دتاسی نے صفحہ 41 پر ابوالحسن لکھا ہے۔

صفحہ 28۔ گراں ابراہیم کاسنہ تکمیل 1196ء دیا ہے جب کہ خود تذکرے میں 1198ء ہے۔

صفحہ 28۔ مصحفی کے لیے لکھا گیا ہے کہ ”وہ سودا، جرات اور انشا کے اخیر زمانے میں ہوا.....“ قائم جس نے مصحفی کو دلی میں کچھ لکھایا پڑھایا تھا بہت سے شعرا اپنے تذکرے میں لکھتا ہے۔

اس بیان کی بعض اغلاط کی تصحیح ص 83 کے سلسلے میں کی جا چکی ہے۔ قائم نے مصحفی کو نہیں لکھایا پڑھایا۔

صفحہ 32۔ عمدہ، منتخب کا نام عمدۃ المنتخب لکھا جو صحیح نہیں۔

صفحہ 43 پر تذکرہ محمد کا ذکر ہے جب کہ خطبات صفحہ 54 پر اس کا نام تذکرہ محمود (سید حافظ محمود خاں) دیا ہے۔ اس صفحے پر تذکرہ شیخ محمد ابراہیم کا ذکر ہے۔ خطبات صفحہ 107 پر اسے تذکرہ ذوق لکھا ہے۔ صفحہ 43، 44 پر تذکرہ جہاں دار اور تذکرہ امام بخش کشمیری کا ذکر ہے۔ ان چاروں تذکروں کا کوئی وجود نہیں۔ آخری دو کے بارے میں مصحفی نے کچھ لکھا ہے۔

صفحہ 43۔ قدرت اللہ شوق کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ لکھی ہے جو کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی۔

صفحہ 48۔ ”مجلس رنگیں“ صحیح مجالس رنگیں۔

خطبہ ڈی دتاسی دیا ہے۔ ڈاکٹر تنویر علوی نے اس کا نام رسالہ تذکرات رکھ دیا۔

(3)۔ ان مولفین کے تذکرے جنہوں نے ہندوستانی میں کچھ لکھا ہے۔

28 صفحات کا یہ مقالہ پیرس کی اکیڈمی دے زسکر پریس اے بیل لیئر (1856ء) سے شائع ہوا۔ (ثریا حسین صفحہ 115)

(4) ہندوستانی مولف اور ان کی تالیفات تذکروں کے اساس پر (طبع دوم 1868ء، صفحات 111)

مولوی عبدالحق نے خطبات گارساں دتاسی کے مقدمے میں لکھا ہے کہ دتاسی نے پانچویں خطبے میں کچھ اضافہ کر کے اسے ”ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف“ کے نام سے الگ کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ انہوں نے خطبات میں پانچویں خطبے کی جگہ اسی کتاب کے ترجمے کو شامل کیا ہے۔ ظاہر ہے وہی کتاب ہے جس کا ثریا حسین نے ذکر کیا ہے اور جس کی طبع دوم 1868ء کی ہے۔ اس کی طبع اول کب کی ہے؟ مندرجہ بالا 2 و 3 کے مقالے نسبتاً کافی مختصر ہیں۔ یہ 4 کی طبع اول نہیں ہو سکتے۔ خطبات میں شامل نقش کی کتاب 60 پر لکھتے ہیں۔

”60۔ مختصر احوال مصنفین ہندی کا تذکرہ اس کا دوسرا نام رسالہ در باب تذکروں کا مولف اس کے ذکا، اللہ دہلوی ہیں۔ یہ رسالہ ہذا کے پہلے ایڈیشن کا محض ترجمہ ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ (خطبات صفحہ 109)

چونکہ ذکا، اللہ کا رسالہ 1856ء میں شائع ہو چکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر کتابچے کا پہلا ایڈیشن دسمبر 1854ء (پانچویں خطبے کا ماہ و سال) اور 1856ء کے بیچ شائع ہوا۔ ذکا، اللہ کا رسالہ اسی نقش اول کا ترجمہ ہے۔ یہ محض تذکروں اور چند انتخابات تک محدود ہے۔ خرابی یہ ہے کہ اس میں اردو کے ساتھ ساتھ ہندی کتابوں کو بھی ملا دیا گیا ہے جیسا کہ دتاسی نے بیشتر خطبات میں کیا ہے۔ پانچویں خطبے کے تسامحات کی اوپر نشاندہی کی جا چکی ہے۔ یہاں رسالہ تذکرات کو سامنے رکھ کر مزید مشاہدات پیش کیے جاتے ہیں۔

یہ تو ماننا ہی ہوگا کہ 1854ء یا 1868ء تک اس مقالے میں اردو



س جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ گو خطبات و مقالات میں بہت سی معلومات جمع ہیں لیکن ان میں اس قدر فاحش اغلاط کی بھر مار ہے کہ دتاسی کے کسی بیان پر اس وقت تک بھروسہ نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کی سدیق کہیں اور سے نہ ہو جائے۔

(3) دیوان ولی۔

اس کی تفصیل ڈاکٹر ثریا حسین کی کتاب سے لے کر پیش کی جاتی ہے۔ دتاسی نے چھ نسخوں کی مدد سے دیوان ولی کی تدوین کی اور اسے 183ء میں پیرس سے شائع کیا۔ اس زمانے کے لحاظ سے اختلاف نسخہ نہیں ہے۔ اس پر 15 صفحات کا دیباچہ ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کے کسی متن کی پہلی باقاعدہ تدوین ہے۔

(4) ثنوی کام روپ وکلا کام از تحسین الدین۔

اس کی تفصیلات ڈاکٹر ثریا حسین کی کتاب کے صفحہ 50۔ 146 سے ماخوذ ہیں۔ دتاسی نے اول اس کا فرنچ ترجمہ 1834ء میں شائع کیا جس کے بعد صفحہ 140 تا 242 میں مفصل حواشی دیے۔ اس کا اردو متن 1835ء با شائع کیا جو تین نسخوں پر مبنی ہے۔ اختلافات متن نہیں دیے۔ 1859ء

میں اس اردو کتاب کا ڈی لکس ایڈیشن رد من رسم الخط میں شائع ہوا۔ کام و قبح معلوم ہوتا ہے لیکن خود اردو میں تحسین الدین کی کوئی اہمیت نہیں۔ مندرجہ بالا جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دتاسی کو اردو محقق تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اس نے معاصر ادب کے بارے میں بہ کثرت معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ بعد کے محققین ان میں سے ضروری اور صحیح معلومات کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ اخباروں کے بارے میں اس کی معلومات زیادہ معتبر ہیں لیکن میری رائے میں دتاسی کی اہمیت نہایت مورخ ادب کی نسبت ابتدائی مدون متن کے اعتبار سے زیادہ ہے۔ ●●●

### حواشی

1. گارسی دتاسی۔ اردو خدمات۔ علمی کارنامے۔ یونی اردو اکادمی 1984ء اس مضمون کی تسوید میں اس کتاب سے جا بہ جا استفادہ کیا گیا ہے۔
2. پھول بن مرتبہ اکبر الدین صدیقی۔ ترقی اردو بورڈ دہلی 1978ء۔
3. ڈاکٹر مرزا حامد بیگ۔ اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ۔

مقدمہ صفحہ 33

مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد 1987ء۔ صفحہ 31

## اکادمی کی چند اہم مطبوعات

مرزا فرحت بیگ کے مضامین	مرتب	ڈاکٹر اسلم پرویز	30/=
کلیات مکتب اقبال (جلد اول)	مرتب	سید مظفر حسین برنی	125/=
کلیات مکتب اقبال (جلد دوم)	مرتب	سید مظفر حسین برنی	125/=
کلیات مکتب اقبال (جلد سوم)	مرتب	سید مظفر حسین برنی	200/=
واقعات دار الحکومت (تین جلدوں میں)	مصنف	مولوی بشیر الدین احمد	600/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ	مرتب	پروفیسر قمر رئیس	50/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم	مرتب	ڈاکٹر عتیق اللہ	50/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق	مرتب	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	30/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح	مرتب	پروفیسر شمیم حنفی	30/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ	مرتب	ڈاکٹر نصیر احمد خاں	45/=
آزادی کے بعد دہلی میں اردو تنقید	مرتب	ڈاکٹر شارب رودلوی	40/=
آثار الصنادید (تین جلدوں میں)	مصنف: سید احمد خاں	مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم	250/=

# غالب کا ایک اور شاگرد مرزا محمد عبدالصمد ذاکر

تھے۔ تلمذ رہا ہے۔

برادر مرحوم (ذاکر) گواہی اپنی حیات میں اپنا دیوان مکمل کر چکے تھے مگر نوبت طبع نہ آئی تھی کہ ..... رگراے عالم بکا ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد یہ خدمت میں نے اپنے ذمے لی تاکہ میرے پیارے بھائی کی یادگار پائدار دنیا سے ناپائدار میں باقی رہے۔ اللہ کا شکر اور احسان ہے کہ دیوان ذاکر حلتہ طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا۔ اور میں اپنی اس خدمت سے باحسن وجوہ سبک دوش ہوا۔ خوبی قسمت سے سنہ طبع دیوان ان کے اسم گرامی محمد عبدالصمد بیگ ذاکر (1326ھ) کے مطابق پایا۔

رقیمہ عنایت اللہ بیگ شاکر حنی عنہ  
دیوان مطبوعہ میں درج چند قطعہ ہائے تالیف بھی احوال ذاکر پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً دیوان میں مرزا عبداللہ بیگ عرف مرزا دولہ والد ذاکر کے قطعہ تالیف وفات سے ۱۰ جس میں ۹ شعر ہیں، مبینہ اور سال وفات کا بھی علم ہو جاتا ہے۔

بماہ محرم ہجرت از جہاں

بفردوس علی مقامش شود

ذروے خودش کرد حور ایں دعا

الہی بجنّت مقامش شود

اور اس سے سال 1300ھ برآمد کیا ہے۔ گویا محرم 1300ھ (مطابق نومبر دسمبر 1882ء) میں انتقال کیا۔

اس سے پہلے اپنی والدہ کے انتقال کے قطعہ ہائے تالیف دیے ہیں۔

مقرب الدولہ، مرزا الملک، دلاور جنگ مرزا افضل بیگ (1) غالب کے بہنوئی مرزا اکبر بیگ کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ 1827ء میں منغل بادشاہ اکبر شاہ ثانی کے سفیر کی حیثیت سے کلکتہ گئے تھے تاکہ وہاں انگریزوں سے تصفیہ امور سلطنت کا حل نکال سکیں اور وہ وفات تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ان کے ایک ہی بیٹا تھا۔ نام مرزا عبداللہ بیگ عرف مرزا دولہ۔ ان کی بقول مرزا فرحت اللہ بیگ، آٹھ اولادیں تھیں۔ چھ بیٹے اور دو بیٹیاں۔ ان میں سے ایک بیٹے حشمت اللہ بیگ فرحت اللہ بیگ کے والد تھے (2) مرزا محمد عبدالصمد بیگ ذاکر، فرحت اللہ بیگ کے چھوٹے یا بڑے چچاؤں میں سے ایک تھے۔

ذاکر کا ذکر کسی تذکرے میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ فحمانہ جاوید میں بھی نہیں۔ اتفاق میرے ذاتی کتب خانے سے ان کا مطبوعہ دیوان دستیاب ہو گیا جس کے صفحہ بھر کے دیباچے سے اور کچھ دیوان کے اندرون سے ان کا کچھ حال کھلتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔ دیباچہ ان کے چھوٹے بھائی عنایت اللہ بیگ شاکر نے لکھا ہے۔

”مرزا عبدالصمد بیگ المخلص بہ ذاکر میرے پیارے بڑے بھائی تھے۔ نواب افضل الدولہ مرزا افضل بیگ، ان کے اور میرے دادا اکبر ثانی ..... بادشاہ دہلی کی طرف سے بعدہ سفارت مامور ہو کر کلکتہ میں نواب گورنر جنرل سہادر کے دربار میں متعین تھے۔ مرزا افضل بیگ کے فرزند یعنی میرے اور مرزا عبدالصمد بیگ کے والد مرزا عبداللہ بیگ عرف مرزا دولہ، مرزا مومن خاں مومن کے حقیقی خواہر زاد تھے۔ مرزا عبدالصمد بیگ کو ابتدا مومن خاں صاحب سے اور ان کی وفات کے بعد آفریں چند سے مرزا اسد اللہ خاں غالب سے کہ یہ بھی قرابت قریبہ رکھتے

1۔ ولادت تقریباً 1770ء وفات اپریل / مئی 1831ء۔ مفصل حالات کے لیے دیکھیے ”غالب درون خانہ“

2۔ اردو۔ اپریل 1931ء، خواجہ اصمان مرحوم از فرحت اللہ بیگ۔ ص 219

ذاکرِ محنت سالِ فوتشِ گفت  
کہ بہشت میں بود جایش

یا  
ہدایۂ فقیرِ ذاکر  
1326ھ

..... دیوانِ سحر بیان و مسرت بخش دل و جان از  
تصنیف مرزا عبدالصمد بیگ ذاکر ولد مرزا عبداللہ بیگ عرف مرزا دولہ  
نیرہ مرزا مومن خاں صاحب مومن دہلوی

دیوانِ مطیع نظام دکن میں چھپا تھا۔ کل صفحات 136 ہیں۔ کتابت  
حلی اور صاف ہے۔ ایک اندازے سے ہر صفحے پر اوسطاً 18 اشعار ہوں  
گے۔

ذاکر، مالک رام کی مشہور کتاب تلافیہ، غالب میں بھی شامل نہیں  
ہیں۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ انھیں اس امر کی اطلاع کہیں سے حاصل  
نہ ہو سکی تھی ورنہ اس میں کوئی شک نہیں کہ ذاکر مرحوم مومن کے  
انتقال کے بعد، باقاعدہ غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا یہ مطلع غایت  
درجے عقیدت مندانہ ہے۔

خدمتِ حضرتِ غالب میں چلو اے ذاکر  
بزمِ اشعار میں وہ آج غزلِ خواں ہونگے  
اور یہ مقطع تو غالب سے ان کی تملذ کا کھلا ثبوت ہے۔  
ذاکر ہے مجھ کو حضرتِ غالب سے مشورہ  
دہلی میں آج کوئی مرا ہمزبان نہیں  
مرزا عبدالصمد بیگ ذاکر اصلاً تو دہلوی ہی تھے۔ اس لیے ان کی  
ولادت بھی دہلی میں ہوئی ہوگی مگر کب؟ یہ معلوم ہے کہ پہلے وہ مومن  
سے اصلاح لیتے تھے۔ مومن کے انتقال (14 مئی 1852ء) کے بعد غالب  
سے مشورہ کرنے لگے تھے۔ اس لیے انھیں مومن کے انتقال کے وقت  
20 سال کا تو ہونا ہی چاہیے۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو ان کی ولادت 1832ء  
کے قریب تسلیم کرنی پڑے گی اور انتقال، دیوان کی طباعت یعنی 1908ء  
سے کچھ پہلے قیاساً 1904ء میں ہوا ہوگا۔ اس طرح ذاکر نے سترہ سال کی  
عمر پائی۔

یہ اشعار ان کے دیوان سے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

یاں ازل ہی سے دل خراب ملا  
بجر کا یار کے عذاب ملا

بسالِ فوت او ذاکرِ نوشتہ  
خدایا عاقبتِ محمودِ بادا

اور ہر دو سے سالِ فوت 1295ھ برآمد کیا ہے جو مطابق ہے  
18۔ کے۔

اپنے خسر کے انتقال کی خبر بھی دی ہے۔ لکھا ہے  
”تاریخ وفات نواب غلام فرالدین خاں، خسر خود گفت“

خان والا خداد، فرالدین

کہ زدنیا نہ داشت پرواے

سالِ فوتشِ بگفت ایں ذاکر

اے ترا خلد باد ماو اے

اور اس سے سال 1311ھ اخذ کیا ہے جو مطابق ہے 1893/94ء۔

لے۔ مرزا غلام فرالدین خاں، نواب الہی بخش خاں معروف خسر غالب  
لے پوتے مرزا علی بخش خاں (غالب کے برادر نسبتی) کے فرزند تھے۔ یہ  
ی میں جن کے لیے ان کے والد مرزا علی بخش خاں نے غالب کی مشہور  
منیف ”بیچ آہنگ“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اس کتاب میں غالب کی  
خرق فارسی تحریریں میں نے اس لیے جمع کر دینی چاہیں کہ میرا لڑکا غلام  
الدین خاں بھی ان سے مستفید ہو سکے گا۔ انھیں غلام فرالدین خاں کی  
نادی غالب کے بھائی مرزا یوسف کی بیٹی عزیز النساء بیگم سے ہوتی تھی۔  
یا مرزا عبدالصمد بیگ ذاکر کے سسر، غالب کے برادر نسبتی علی بخش  
مال کے بیٹے تھے اور ساس غالب کے بھائی مرزا یوسف کی بیٹی تھیں۔ یہ  
دیباچے میں شاکر، برادر ذاکر نے لکھا ہے کہ ذاکر، غالب سے قربت  
زیدہ رکھتے تھے وہ قربت قریبہ ہی ہے۔

دیوان 1326ھ مطابق 1908ء میں طبع ہوا۔ سرورق پر درج ہے :

”سبار نظم سخن“

1908ء

سرورق

دیوانِ ذاکر

چشم گریں، سحابِ رحمت سے

برق سے ہم کو اضطراب ملا

شبِ جِراں، سیلہِ بختی سے

زلف سے دل کو پیچ و تاب ملا

نکتا ہوں انتظار سے ہر رگزر کو میں  
مدت ہوئی کہ بھول گیا نامہِ بر کو میں  
آئی شب وصال میں ساتھ ان کے موت بھی  
روتا ہوں اپنے آپ، دعا کے اثر کو میں  
قابل ہوں جذبِ دل کا کہ کتا ہے ہر گھڑی  
لاؤں گا بزمِ غیر سے رشکِ قر کو میں

حالِ دل ان کو سنائیں کیا کیا  
کیا کہیں اور چھپائیں کیا کیا  
ہو کے تنگ اہل محلہ مجھ سے  
دیتے ہیں مجھ کو دعائیں کیا کیا  
جوش و خروش میں نہ پوچھ اے ناصح  
چاک کی ہم نے قبائیں کیا کیا

خفاقت سے اپنی یہ ہم دیکھتے ہیں  
جو تھا کارِ آساں ہم دیکھتے ہیں  
صفائی سے دل کی یہ نوبت ہوئی ہے  
جدھر دیکھتے ہیں صدمہ دیکھتے ہیں  
محبت ہوئی ان کو شاید کسی سے  
اب آنکھوں میں ان کے بھی نم دیکھتے ہیں

یہ امتحان کا ہے وقت اے دل شکیب رکھنا کی نہ کرنا  
ستم اٹھانا جفا بھی سنا زباں سے شکوہ کبھی نہ کرنا  
تمھیں نہیں ہو جہاں میں دلبرِ یہاں ہیں مجھ سے ہزار بہتر  
کو دکھا دوں تمھیں بلا کر، تم اپنے دل میں خودی نہ کرنا

کیوں ہو خاموش باہر کیا ہے  
کچھ تو فراہم دعا کیا ہے  
کیا سناتے ہو قصہ فرہاد  
مرے افسانے سے سوا کیا ہے  
ان کا وعدہ ہے اضطراب نہیں  
آج کی شب یہ اے خدا کیا ہے

بخت ہے اپنا نا رسا صاحب  
غیر کا اس میں کیا گلا صاحب  
بوچھ منہ پر نقاب کا رکھنا  
کون سی اس میں ہے ادا صاحب  
دیکھ کر غیر کو ہوئے بے خود  
تم تھے کہنے کو پارسا صاحب

ایک طویل واسوخت (مدرس) کا پہلا بند دیکھیے۔

دل کو وحشت نہ تھی الفت سے سروکار نہ تھا  
رنج کچھ مجھ کو نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا  
زلف بچیاں میں کسی کے میں گرفتار نہ تھا  
دہر میں مد نظر کوئی سنگار نہ تھا  
جاں بلب ہوتے تھے فرقت میں نہ یوں روتے تھے  
پاؤں پھیلا کے سدا شام سے ہم سوتے تھے  
(بقیہ صفحہ 113 پر)

گر گیا تیر نظر سے جو میں ٹھنڈا ہو کر  
رہ گیا میرے ترپنے کا تماشا ہو کر  
ایک آفت تھی مری جان ! نہ آنا تیرا  
بہر گئے آنکھوں سے آنسو مرے دریا ہو کر  
غیر سر چڑھتے ہیں اس پر نظر انداز نہیں  
میں پسا جاتا ہوں پابند وفا کا ہو کر

# کچھ معرکہ چلبست و شر کے بارے میں

**معرکہ چلبست و شر 1905** کی یادگار ہے۔ اتنی مدت گزر جانے کے باوجود اس معرکہ کی اہمیت آج بھی برقرار ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سلسلے کے مضامین میں ہمارے لیے بہت سی دل چسپ باتیں محفوظ ہیں۔ زبان اور بیان کے مباحث سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے وہ حصے توجہ طلب ہیں جہاں کسی لفظ یا محاورے پر یا پھر طرز ادا پر اعتراضات کیے گئے ہیں ان کے جوابات دیے گئے ہیں اور قابل قبول یا غیر متعلق یا ناقابل قبول سندیں پیش کی گئی ہیں۔ اسی طرح وہ اجزا بھی قابل توجہ ہیں جہاں اپنے زمانے کے انداز بیان کو سامنے رکھ کر اور زبان و بیان کی پرانی صورتوں سے قطع نظر کر کے اعتراضات کیے گئے ہیں۔ اس سے یہ بات ہمارے سامنے آتی ہے کہ گفتگو کرنے والا اگر زبان اور بیان کے پورے ارتقائی عمل سے اور مختلف اہل قلم کے شخصی مختارات سے بہ خوبی آگاہ نہیں، تو ایسی بحثوں کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

تحقیق کے طالب علموں کے لیے بھی یہ معرکہ کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کے مطالعے سے انھیں معلوم ہوگا کہ صحیح تیجے پر پہنچنے کے لیے یہ کیوں ضروری ہے کہ کسی بحث کے پس منظر کی ضروری تفصیلات بھی معلوم ہوں۔ اسی طرح تدوین کے طلبہ کو یہ معلوم ہوگا کہ کسی قدیم متن کو مرتب کرنا کس قدر مشکل کام ہے، ہر پڑھا لکھا شخص اس کا حق ادا نہیں کر سکتا اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ کسی متن کے معتبر نسخے کے بجائے موخر نسخے کو بنیادی نسخے کے طور پر استعمال کیا جائے، تو کیا صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ آخر میں یہ بات بھی کہ طرف داری، انصاف کی جان پر کس کس طرح ستم توڑتی ہے اور یہ کیوں کہا گیا ہے کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔

ثنوی گزر نسیم پہلی بار 1260ھ (1844ء) میں مصنف (پنڈت دیانشر نسیم لکھنوی) کی نگرانی میں شائع ہوئی تھی۔ یہ اس ثنوی کی واحد ایڈیشن ہے۔

قدیم معتبر اشاعت ہے۔ اس ثنوی کے ایسے کسی خطی نسخے کا علم نہیں جو مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو، یا اس کی نظر سے گزرا ہو، یا جس کی کتابت اس کے زمانہ حیات میں ہوئی ہو۔ مذکورہ اشاعت اول کے سوا کسی ایسی مطبوعہ روایت کا بھی علم نہیں جو مصنف کی نظر ثانی کے بعد چھپی ہو۔ ہاں یہ بات رہ گئی کہ پہلی بار (1260ھ میں) یہ ثنوی لکھنؤ کے مطبع میر حسن رضوی میں چھپی تھی۔ اس ثنوی کا سال تصنیف 1254ھ (1838-39) ہے۔ 1261ھ میں نسیم کا انتقال ہو گیا تھا۔

اس ثنوی کی اصل حیثیت ادبی ہے اور اس حیثیت سے اپنے انداز کی یہ بے مثال تصنیف ہے۔ اس کے اکثر اشعار میں مختلف صنعتیں اس حسن تناسب کے ساتھ شامل ہیں کہ بیان کا رنگ چمک اٹھا ہے اور لفظی مناسبتوں کا رنگ تقریباً ہر جگہ نمایاں ہے۔ ایہام، تہنیں، تضاد، ترصیع اور مراعات النظر یہ صنعتیں خاص کر اشعار میں اس طرح جذب ہو گئی ہیں کہ پڑھنے والا اگر ان سے اچھی طرح واقف نہیں اور اس طرز ادا کا راز شناس نہیں، تو بہت سے مقامات پر اشعار کے حسن اور بیان کے محاسن سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو پاتے گا۔

1905 میں پنڈت برج نرائن چلبست لکھنوی نے اس ثنوی کا ایک خوب صورت ایڈیشن مفصل مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی نے اپنے رسالے دل گداز کی کئی اشاعتوں میں اس پر تبصرہ کیا۔

چلبست نے اس کا مفصل جواب لکھا اور پھر بحث شروع ہو گئی جو سال ڈیڑھ سال تک جاری رہی۔ یہ بحث ”معرکہ چلبست و شر“ کے نام سے موسوم ہوئی۔

کلاسیک ثنوی کی نئی تدوین کے سلسلے میں یہ ثنوی بھی شامل تھی۔ اس سے پہلے اس سلسلے کی دو کتابیں فسانہ، عجائب اور باغ و بہار اپریل 1995

میل کچھ ضرورت نہیں تھی، اسے محض انہی رملتوں کے لیے لایا گیا ہے۔ اس طرح اس کا زائد ہونا کھٹکتا نہیں، یہ معنویت کا جز معلوم ہوتا ہے۔ یہ انداز بیان کی خوبی ہے۔

زبان اور سر، انسانی وجود کا حصہ ہیں۔ اسی طرح سر اور زبان، قلم سے متعلق بھی ہیں۔ ”سر“ ایک ہوتا ہے، انسان کا ہو یا قلم کا۔ منہ میں ذہن بھی ایک ہوتی ہے، مگر قلم کی دو زبانیں ہیں۔ اس سے دو فائدے اٹھائے گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ حمد اور نعت کے لیے دو زبانوں کی رعایت سے ایک نیا مضمون پیدا کیا گیا۔ دوسرا اس سے بھی بڑا فائدہ یہ اٹھایا گیا کہ دوسرے شعر ختم اس پہ ہوتی..... زبان پر قلم کی برتری کو ثابت کیا گیا۔ اس طرح کہ منہ میں (گنگھو کے لیے) زبان ایک ہے اور قلم کے پاس (بیان منوم اور ادائے خیال کے لیے) دو زبانیں ہیں۔ اس لحاظ سے زبان پر قلم کی ”پیش دستی“ واضح ہو جاتی ہے، قلم بیان منوم میں زبان سے آگے بڑھ جاتا ہے اور یوں زبان پر قلم کی، یعنی گنگھو پر تحریر کی برتری ثابت ہو جاتی ہے۔

دوسرے شعر میں جو ”پیش دستی“ آیا ہے، اس سے متعلق یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ یہ ”پیش دست“ سے بنا ہے، جس کے ایک معنی ہیں، نائب معاون، پیش کار۔ یعنی ان میں ماتحتی کا مفہوم شامل ہے۔ اس کے دوسرے معنی ہیں، سبقت کرنے والا، آگے بڑھ جانے والا۔ اسی نسبت سے ”پیش دستی“ کے ایک معنی ہیں، نیابت، پیشکاری، ماتحتی۔ دوسرے معنی ہیں، سبقت، آگے بڑھ جانا، قائل ہونا (تفصیل کے لیے دیکھیے نور اللغات، اردو لغت) اس شعر میں ”پیش دستی“ دوسرے معنی میں آیا ہے، اس میں سبقت لے جانے اور برتر ہونے کا مفہوم شامل ہو گیا ہے۔ یعنی قلم زبان پر سبقت لے جانے والا ہے، سخن گوئی میں اس سے آگے بڑھ جانے والا ہے۔ شاعر نے قلم کی برتری سے متعلق جو دعویٰ کیا تھا (کرتا ہے زبان کی پیش دستی) اس کا بہترین شاعرانہ ثبوت پیش کر دیا۔

اسی شعر میں ”سخن پرستی“ آیا ہے۔ پرانے لغات مثلاً فرہنگ آصفیہ اور نور اللغات میں یہ مرکب موجود نہیں، البتہ ”اردو لغت“ (ترقی اردو بورڈ، کراچی) میں یہ ہے اور سند میں نسیم کا یہی شعر لکھا ہوا ہے۔ اس

شعر ہو چکی ہیں۔ اس مثنوی کے نئے زیر ترتیب نسخے میں دیگر امور کے علاوہ یہ اقلام بھی کیا گیا ہے کہ متن کی صحیح یا مرجع قرائت کا تعین کیا جائے اور وجوہ تعین کی صراحت کی جائے۔ مختلف اشعار کے تحت اعتراضات اور جوابات کا جائزہ لیا جائے اور یہ بھی کہ ضروری مقامات پر اشعار میں شامل صنعتوں یا رملتوں کی نشان دہی کی جائے اور بیان کے محاسن کو نمایاں کیا جائے۔ اگر کسی شعر میں غیر مناسب رملتوں نے بیان میں کسی طرح کی غرابی پیدا کی ہے، تو اس کی بھی وضاحت کی جائے۔ اس کے لیے ”ضمیمہ تشریحات“ کے عنوان سے ایک طویل ضمیمہ شامل کیا گیا ہے۔ اس تحریر میں اس ضمیمے سے ایسے چند متفرق اشعار کے متعلقات کو پیش کیا جاتا ہے۔

#### قصر نمبر 42

کرتا ہے یہ دو زبان سے یکسر  
حمد حق و مدحت پیہر

ختم اس پہ ہوتی سخن پرستی  
کرتا ہے زبان کی پیش دستی

یہ اشعار قلم کی تعریف میں ہیں۔ قلم کے شگاف والے سرے کو، جس سے لکھتے ہیں ”زبان قلم“ کہتے ہیں۔ قلم بناتے وقت اس کے سرے پر جو شگاف دیا جاتا تھا، اس سے وہ سرادو حصوں میں تقسیم ہو جاتا تھا، اس طرح ایک قلم کی دو زبانیں ہوتیں۔ شاعر نے کہا ہے کہ قلم اپنی دونوں زبانوں سے خدا کی حمد اور رسول اللہ کی شاکرتا ہے، مگر اس میں ایک پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ وہ ایک زبان سے خدا کی تعریف اور دوسری زبان سے رسول اللہ کی شاکرتا ہے اور ضمنی طور پر اس میں یہ بات بھی ہے کہ حمد اور شاکرتا، یہ دونوں اس قدر وسیع الذیل مضامین ہیں کہ ایک زبان ان کے بیان کا حق ادا نہیں کر سکتی تھی۔ یہ مضمون آفرینی کی اچھی مثال ہے۔

”دو زبان“ اور ”یکسر“ (ایک سر) میں تقابلی کی نسبت ہے۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ قلم کا سر ایک ہوتا ہے اور زبانیں دو ہوتی ہیں۔ ”یکسر“ کے معنی ہیں، تمام، بالکل۔ شعر کے منوم کے لحاظ سے اس لفظ کی

ہے۔ ظاہر یہی خیال ہوتا ہے کہ اس مرکب کی کوئی دوسری مثال نہیں مل سکی۔ یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا، مگر اس کا امکان ضرور ہے کہ یہ ترکیب نسیم کی تراشی ہوئی ہو۔ لغات میں "مخن پروری" ایک مرکب ملتا ہے، مگر اس کے معنی ہیں، اپنی بات کی پختہ کرنا۔ یہ دوسری بات ہوئی۔ اس شعر میں "مخن پرستی" اشتیاقِ شہرگونی، شوقِ کلام کے مضمون میں آیا ہے، یعنی ایسا شوقِ کلام اور اشتیاقِ شہرگونی ہے کہ زبان پر سبقت لے جاتا ہے، اس سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور ہاں "مخن" اور "زبان" کی باہمی مناسبت ظاہر ہے۔

"نقاد لکھنوی" نے مرحومہ چکبست و شرر کے سلسلے میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا جو رسالہ "ساز" (کانپور) کے شمارہ جون 1905ء میں شائع ہوا تھا۔ "نقاد لکھنوی" غالباً منشی نوبت رائے نظر لکھنوی کا قلمی نام تھا۔ اس میں انھوں نے اس شعر کے متعلق لکھا تھا:

"چوتھا شعر جو محض قلم کی تعریف میں ہے، ایسا بلند مرتبہ شعر ہے جس کی نظیر دنیا سے اردو میں نہیں مل سکتی۔ قلم پر مخن پرستی کا ختم ہونا اور زبان کی پیش دستی کرنا واقعہ نفس الامری کے اس قدر مطابق ہے کہ نچرل شاعری اس سے زیادہ کوئی خوبی پیدا نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ یہ بات ہمیں نسیم نے بتائی کہ قلم، زبان کا قائم مقام ہے اور جو کام تم زبان سے لیتے ہو، وہ قلم سے اس سے بہتر حالت میں لے سکتے ہو۔ بلکہ جہاں تمھاری آواز کی رسائی نہیں، وہاں تمھاری تحریر تمھارے مقاصد کی وکیل بن سکتی ہے۔"

شعر نمبر 3:

پلنچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے

یعنی کہ مطبعِ پلنچ تن ہے

نقاد لکھنوی نے مذکورہ مضمون میں اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

"تیسرا شعر قلم کی گرفت کی طرف اشارہ کرتا ہے کیوں کہ اب لکھنے والے کی پلنچ انگلیاں بھی اس کی معین ہیں۔ اس اعانت کی بدولت اس نے پلنچ کام اور کیے یعنی پلنچ تن کی اطاعت، کتنی نازک تکمیل ہے۔"

"پلنچ تن" سے مراد ہوتی ہیں رسول اللہ، حضرت علی، حضرت فاطمہ، حضرت حسن، حضرت حسین۔ نقاد نے یہ جو لکھا ہے کہ "اس اعانت کی بدولت اس نے پلنچ کام اور کیے" اور اس سے مراد لی ہے

اطاعتِ پلنچ تن، تو یہ محض مخنِ آفرینی معلوم ہوتی ہے، جس میں نہ تو کسی طرح کا حسن ہے اور نہ واقعیت۔ مطبعِ پلنچ تن ہونا، پلنچ کام کرنے کے مرادف نہیں۔

اس شعر میں پلنچ انگلیوں کی رعایت سے اطاعتِ پلنچ تن کا جو مضمون پیدا کیا گیا ہے، اس میں واقعہ خیال اور بیان دونوں کا حسن شامل ہے۔ قلم پلنچ انگلیوں کے حلقے میں آکر پلنچ تن کا مطبع ہو گیا اور یہ اسی اطاعتِ پلنچ تن کی برکت ہے کہ وہ باتیں کرنے لگا ہے۔ اس میں ایک معنوی پہلو یہ بھی ہے کہ "پلنچ انگلیوں میں آئے بغیر نہ لکھنا، دلیل ہے مطبعِ پلنچ تن ہونے کی۔"

پہلے مصرعے میں "حرف زن" آیا ہے۔ "حرف زن" فارسی کا محاورہ ہے، جس کے معنی ہیں: بات کرنا (فارسی میں "حرف گفتن" بھی اسی معنی میں آتا ہے بہارِ غم)۔ "حرف زن" کے معنی ہیں: بات کرنے والا۔ اردو میں بھی یہ اس معنی میں مستعمل ہے، لیکن اس کے ایک اور معنی بھی ہیں: اعزاز حاصل کرنے والا، نکتہ چیں (اردو لغت میں اس کی اسناد مندرجہ ہیں)۔ اس شعر میں یہ پہلے معنی میں آیا ہے اور اسی نسبت سے قلم کے لکھنے کو اس کے بات کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

گزارِ نسیم کی اشاعتِ اول میں "پلنچ تن" ہے، نسخہ چکبست میں "پلنچ تن" ہے۔ پہلے مصرعے کے "پلنچ تن" کی رعایت سے اس مرکب کو اس شعر میں مفصل (پلنچ تن) لکھنا بہتر ہے، جس طرح مثنوی کی اشاعتِ اول میں ہے۔

شعر نمبر 8-7

ہر چند سنگا ہے اس کو

اردو کی زبان میں مخن گو

وہ نہر ہے، داؤِ نظم دوں میں

اس سے کو دو آتشہ کروں میں

پہلے شعر میں "مخن گو" نہر نگار کے معنی میں آیا ہے۔ یہ معلوم ہے کہ حرمت اللہ بنگال نے قصہ گل بکاؤلی کو سب سے پہلے فارسی نثر میں لکھا تھا۔ گل گرسٹ کی فرمائش پر منشی نبال چند لاہوری نے اس کا اردو نثر میں ترجمہ کیا اور نسیم نے اس نثری روایت کو نظم کیا ہے۔ عام طور پر "مخن گو"

شاعر کے لیے آتا ہے اور "نخن گوئی" سے شاعری مراد لی جاتی ہے۔  
نرخنگار کے لیے "نخن گو" کہیں دیکھا نہیں گیا۔

دوسرے شعر میں بیان کی ایک خوبی کی طرف توجہ دلانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ نثر اور نظم میں صنعت تضاد ہے اور یہ سامنے کی بات ہے۔ مگر دوسرے مصرعے میں نثر کو نظم میں تبدیل کرنے کی جو تعبیر کی گئی ہے وہ بہت خوب ہے۔ "دو آتش" اس شراب کو بھی کہتے تھے جسے دوبار کشید کیا جائے، کنا تیز، تند، تیز شراب۔ بار اول کشید نثر ہے اور دوسری بار کشید نظم ہے، اسی لیے وہ نثر کے مقابلے میں پُر زور ہے، بہتر ہے۔ جس طرح دوبار کشید سے شراب اور تیز ہو جاتی ہے، اسی طرح نثر کو (جو پہلی کشید ہے) نظم میں تبدیل کرنے سے داستان کی خوبی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ نثر پر نظم کی فضیلت اور برتری کے اظہار کا یہ عمدہ پیرایہ، اظہار اور اچھا انداز بیان ہے۔

شعر B

خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر

نیرنگ نسیم باغ کشمیر

نسخ، چکبست میں دوسرا مصرع اس طرح ہے: "نیرنگ نسیم باغ کشمیر" (یعنی صرف "باغ" مع اضافت ہے) اس سے یہ اشتباہ پیدا ہو سکتا ہے کہ دوسرے مصرعے کی قرائت اس طرح ہوگی: نیرنگ نسیم باغ کشمیر۔ "نسیم باغ" کشمیر کا مشہور باغ ہے اور اس صورت میں اس باغ کی رعایت ملحوظ ہوگی، مگر "نیرنگ" کا بظاہر "نسیم باغ" سے کچھ علاقہ نظر نہیں آتا۔ اگر مصرعے کو یوں پڑھا جائے: نیرنگ نسیم باغ کشمیر۔ (نیرنگ باغ کشمیر، تینوں لفظ مع اضافت) تو یہ مطلب لگے گا کہ شاعر نے اپنے کلام کو باغ کشمیر سے تعلق رکھنے والے نسیم کا نیرنگ قرار دیا ہے۔ نسیم نسلا کشمیری تھے اور کشمیر کی وادی سرسبز و شادابی کے لیے مشہور ہے، اسی نسبت سے "باغ" کا لفظ لایا گیا ہے (اسی وجہ سے یہ لفظ زائد نہیں معلوم ہوتا، اس میں کشمیر اور نسیم، دونوں کی رعایت ہے) لفظ "نسیم" ذو معنی ہے۔ شاعر کا تخلص بھی ہے اور نسیم سحر بھی ہے جس سے (باغ میں) کلیاں کھلتی ہیں۔ یہ دونوں مناسبتیں ایک ساتھ کار فرما ہیں۔ ان وجوہ سے مصرع کی مدح قرائت یہی ہوگی: نیرنگ نسیم باغ کشمیر (تینوں لفظ مع اضافت)

پہلے مصرعے کے لفظ "تسخیر" اور دوسرے مصرعے کے لفظ "نیرنگ" میں معنوی مناسبت ہے۔ تسخیر اور نیرنگ دونوں سحر خوانی اور عملیات سے متعلق لفظ ہیں۔ کسی کو سحر کرنے (اپنا بنانے، دل جیتنے، تابعدار بنانے) کے لیے بھی عمل پڑھا جاتا ہے اور جادو کیا جاتا ہے۔ اس شعر کے بعد ہی یہ شعر ہے:

نقطے، ہوں سپند خوش بیانی

جدول، ہو حصار سحر خوانی

اس میں سپند، حصار، سحر خوانی، اسی نسبت کے ساتھ آئے ہیں۔ عامل عمل پڑھنے کے لیے، یا جادوگر جادو جگانے کے لیے جب بیٹھتے ہیں، تو کچھ خاص افسوں یا دعائیں پڑھ کر (عامل آیتیں یا دعائیں پڑھتے ہیں اور ساحر افسوں پڑھتے ہیں) اپنے چاروں طرف ایک دائرہ کھینچ لیتے ہیں، تاکہ ہر بلا سے محفوظ رہیں۔ اس دائرے کو "حصار" کہتے ہیں۔ (ان لوگوں کے خیال کے مطابق کوئی بلا اس دائرے کے اندر نہیں آ سکتی)۔ کتاب کے صفحے کے چاروں طرف جو چوکھٹا نما لکیریں کھینچی جاتی تھیں (جن سے "حوض" اور "حاشیہ" کی تفریق ہوتی تھی۔ اندرونی حصہ "حوض" ہوا اور بیرونی حصہ "حاشیہ") اس چوکھٹے کو "جدول" کہتے تھے۔ اس جدول کو حصار سحر خوانی سے تعبیر کیا ہے۔ یعنی اس کے اندر بلا سے نکتہ چیں داخل نہ ہو پائے، اس مثنوی پر کوئی اعتراض وارد نہ ہو سکے۔ "سپند" (یا اسپند) کالے دانے کو کہتے ہیں، نظربہ دور کرنے کے لیے جس کی دھونی دی جاتی ہے، اسی نسبت سے نقطوں کو سپند کے دانوں سے تشبیہ دی ہے (کہ وہ بری نظر کو دور رکھیں)۔ تسخیر، نیرنگ، سپند، حصار، سحر خوانی، یہ سب لفظ مل کر مضموم کی تکمیل کرتے ہیں۔ یہ صنعت مراعات النظیر ہے۔ ہاں یہ بات بھی ذہن میں رہنا چاہیے کہ لفظ "نیرنگ" اور "سحر خوانی" اس پر دلالت کرتے ہیں کہ شاعر ان سب لفظوں کو عمل کی مناسبت سے نہیں، جادو کی مناسبت سے لایا ہے۔

"نسیم باغ کشمیر" کی وجہ سے ذہن اس طرف متقل ہو سکتا ہے کہ یہاں لفظ "نسیم" ہوا کے معنی میں آیا ہے، مگر یہ دراصل شاعر کے تخلص کے طور پر آیا ہے، اس طرح لفظ میں ایہام پیدا ہو جاتا ہے، یہ صنعت ایہام تناسب ہے۔



جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے

مرکز پر کشش مری سچا جائے

مرزا محمد شفیع شیرازی نے اپنے نسخہ نگہار نسیم میں اس شعر کے لکھا ہے کہ: "ممکن ہے کہ 'نکتہ' تحریف 'نقطہ' ہو۔" یہ شبہ ہے۔ یہاں 'نکتہ' ہی بر محل ہے۔ 'نقطہ' کا محل نہیں۔ 'نکتہ' متعدد میں مستعمل ہے۔ مثلاً: باریکی، تکی بات، ایسی بات جس کی طرف وٹوں کا ذہن بہ آسانی نہ پہنچ سکے۔ اسی سے نکتہ داں، نکتہ شناس بنے۔ اور 'نکتہ' سچ، بھی، جس کے معنی ہیں: سخن شناس، فصیح، خوش راہ اور مجاز، شاعر، زبان آور، خوش تقریر (نور اللغات)۔ ایک بات اور: 'الفاظ' 'نقطہ' کا مرادف بھی ہے: 'نکتہ' بہ معنی نقطہ نیز آمدہ۔ از منتخب مار تمبر (غیاث اللغات)۔ 'نکتہ' بروزن و معنی نقطہ است (بربان)۔ ان نکتوں کی بنا پر اس شعر میں 'نکتہ' ہی بر محل ہے۔

"حرف" کے کی معانی ہیں۔ ایک تو معروف معنی ہیں، جیسے فہمیر اس کے ایک معنی اعراض اور شک و شبہ بھی ہیں، لفظ کے معنی میں بھی آتا ہے (وغیرہ)۔ اسی سے "حرف آنا" بنات ہے جس کے معنی ہیں: عیب لگانا، اعراض کیا جانا۔ اس شعر میں یہ اسی مضمون میں آیا ہے، مگر لکھوں کی رعایت سے اصل معنی (حرف) کی نسبت بھی ذہن پر اپنا ماس ڈالتی ہے۔ اس طرح اس لفظ میں ایسا مکی صنعت پیدا ہوا ہے۔

"کشش" اصل معنی کے علاوہ فطاطی کی اصطلاح کے طور پر بھی استعمال میں آتا ہے، جیسے س کو دندانے دار لکھو اور ش کو کشش دار۔ (مرزا غالب کا شعر یاد آئے!)

لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب

باد و درہ کشش کاف لرم بہ ہمو

"مرکز" اصل معنی کے علاوہ فطاطی سے متعلق لفظ بھی ہے۔ جیسے: کاف پر ایک مرکز اور کاف پر دو مرکز لگانے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے مرکز، کشش، حرف، نکتہ، ان لفظوں میں باہمی مناسبت ہے، یہ صنعت مراعات النظر ہوئی۔ مطلب شاعر کا یہ ہے کہ میرت کسی مضمون اور بیان پر اعراض نہ ہو سکے اور میری کشش، یعنی کشش اور فکر

مرکز، یعنی دل مقصود ملک فتح جائے، میں سوم و سب سب،  
کر سکوں اور ضمنا یہ بھی کہ درستی کے ساتھ اداسے مضمون میرے کلام کو  
کمال کے مرکز اصلی درجہ، اعلا تک پہنچا دے۔

شعر 17

پورب میں ایک تھاشنشاہ

سلطان زین الملوک ذی جاہ

شعر 18

لشکر کش و تاج دار تھماوہ

دشمن کش و شہریار تھماوہ

"کش" اور "کش" میں صنعت تجنیس محرف ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں دو نکتے آئے ہیں: لشکر کش، تاج دار۔ دوسرے مصرعے میں ان کی مناسبت سے دو نکتے آئے ہیں: "لشکر کش" کی مناسبت سے "دشمن کش" کہ لشکر کشی کا یہ لازمی حصہ ہے۔ اور "تاج دار" کی رعایت سے "شہریار"۔ اس سے بیان کا حسن بڑھ گیا ہے۔ دونوں مصرعوں کے دو دو نکتے ہم وزن ہیں (لشکر کش، دشمن کش، شہریار، تاج دار) یہ صنعت ترصیع ہے۔ پہلے شعر میں بادشاہ کا نام آیا ہے اس کے بعد اس کی پانچ صفات آئی ہیں: ذی جاہ، لشکر کش، دشمن کش، تاج دار، شہریار اسے صنعت تسمیق الصفات کہیں گے۔

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں "زین الملوک" کو اضافت لے بغیر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ میں نے اضافت کے ساتویں لکھا ہے کہ ثنوی کی اشاعت اول میں اسی طرح ہے، نسخہ قاضی عبدالودود میں بھی ج اضافت ہے اور مجھے بھی اسی طرح مرجع معلوم ہوتا ہے، خواندگی کا مسن اور مصرعے کی روانی اسی قرانت کے متقاضی معلوم ہوتے ہیں۔  
ہاں یہ لحاظ قواعد دونوں طرح درست ہے۔

شعر 24-25

مالی نے مقدمہ شعر و شاعری کے آخری حصے میں، یہاں ثنوی پر اظہار رائے کیا ہے، ثنوی نگہار نسیم کے دو شعر اس طرح لکھے ہیں:  
خوش ہوتے تھے طفل بہ جیس سے  
ثابت یہ ہوا ستارہ میں سے

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو  
پھر دیکھ نہ سیکے گا کسی کو

ان سے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے:

”جو مطلب کہ صاحب شئی ادا کرنا چاہتا ہے، وہ یہ ہے کہ لوگ تو اس طفل مر جس کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے، مگر نجومیوں نے بادشاہ سے کہا کہ یہ لڑکا آپ کو پیارا تو ہے، مگر یہ ایسا پیارا ہے کہ اس کو دیکھ کر پھر کسی کو نہ دیکھ سکے گا..... ظاہر ہے کہ ان دونوں بیتوں میں جب تک کہ کئی لفظ بڑھائے اور کئی لفظ بدلے نہ جائیں، تب تک یہ مطلب جو ہم نے اوپر بیان کیا، ان بیتوں سے سیدھی طرح نہیں شکل سکتا اور پہلا مصرع دوسرے مصرع سے چسپاں نہیں ہو سکتا۔“ (مکتبہ جامعہ اڈیشن، صفحہ 1502)

چکبست نے مقدمہ گہرا نسیم میں جواب لکھا تھا:

”اس کے جواب میں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ اگر مولانا حالی گہرا نسیم کا کوئی صحیح نسخہ ملاحظہ فرماتے، تو مولانا موصوف کو اس امرض کی تکلیف نہ لواری کرنی پڑتی۔ آج کل گہرا نسیم کے بے شمار نسخے شائع ہوئے ہیں، جن میں سینکڑوں جگہ کاتب کی اصلاحیں ہوتی ہیں..... چنانچہ یہ دو شعر بھی، جو مولانا حالی کی طبع گرامی کے بارخاطر ہوئے، صحیح نسخے میں اس صورت پر ہیں:

خوش ہوتے ہی طفل مر جس سے

ثابت.....

پیارا یہ وہ ہے کہ.....

اب مطلب صاف ہے اور مصرعوں میں کامل ربط ہے۔“ (ص

116)

چکبست کا یہ قول درست ہے۔ گہرا نسیم کی اشاعت اول میں ”خوش ہوتے ہی“ ہے۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حالی کے سامنے طبع اول کا نسخہ نہیں تھا، کوئی ایسا موصوف نسخہ تھا جس میں ”خوش ہوتے تھے“ چھپا ہوا تھا۔ حالی کو طبع اول کو دیکھے بغیر امرض نہیں کرنا چاہیے تھا۔

یہ امرض اور اس کا جواب، دونوں ہمارے زمانے

کے بہت سے اہل علم کے لیے چشم کٹا ہو سکتے ہیں، جو کسی کتاب کے مسدود معبر نسخے کو پیش نظر رکھنے کے بجائے، آسانی سے دست یاب ہو جانے والے کسی بھی نسخے سے استفادہ کرنا خلاف اصول تحقیق نہیں سمجھتے اور تہینا ایسی ہی غلط اندیشیوں کے مرتکب ہوتے ہیں۔

”نقاد“ کے فرضی نام سے کسی صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں ایک طویل مضمون لکھا تھا جو معرکہ چکبست و شرر مرتبہ، مرزا محمد شفیع شیرازی میں شامل ہے، نقاد نے چکبست کے جواب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

”دوسری بیت میں ایک اور لفظ قابل اعتراض ہے، جس سے مصنف کی زبان دانی پر بڑا حرف آتا ہے۔ افسوس ہے کہ مولانا کی نظر نہیں پڑی۔ ع: ”پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو۔“ اس مصرعے میں ”اسی“ کا لفظ بڑا لطف دے رہا ہے۔ بجائے ”اس“ کے ”اسی“ کی کیا ضرورت تھی، جو بالکل روزمرہ کے نفاق ہے۔“ (ص 199)۔

نقاد کا یہ اعتراض بے جا نہیں۔ اس شعر میں ”اسی“ کے استعمال کا کوئی محل نہیں۔ ”اس“ کا محل ہے۔ غالباً ”کسی“ کے قافیے نے شاعر کے ذہن کو اس واضح غامی کی طرف منتقل نہیں ہونے دیا۔

شعر 30

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پدر نے ناگاہ

حالی نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

”یہ دونوں مصرعے بھی مربوط نہیں ہیں، کیوں کہ ظاہر الفاظ سے یہ مضمون ہوتا ہے کہ ”شاہ“ اور شخص ہے اور ”پدر“ اور شخص ہے، حالانکہ پدر اور شاہ سے ایک ہی شخص مراد ہے۔ پس دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے: بیٹے پہ پڑی نگاہ ناگاہ“ (ایضاً ص 205)

چکبست نے دیباچہ گہرا نسیم میں اس امرض سے متعلق لکھا تھا:

”اس امرض کی نسبت صرف اس قدر عرض کرنا کافی ہے کہ اصل شعر اس صورت پر ہے:

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ

نظارہ کیا پسر کا ناگاہ

ابھی لکھتو میں ایسے بزرگ موجود ہیں جن کو قریب قریب کل  
مثنوی حفظ ہے، ان کی زبان سے یہ شعر اسی صورت پر سنایا ہے۔  
(مقدمہ گلزار نسیم، مرتبہ، چبکست، ص 117)۔

اس شعر کے سلسلے میں چبکست نے تحریف اور غلط بیانی، دونوں  
سے کام لیا ہے۔ انھوں نے اپنے مرتبہ نسخہ، گلزار نسیم میں دوسرا مصرع  
لکھا بھی اسی طرح ہے، یعنی: "نظارہ کیا پسر کا ناگاہ"۔ مثنوی کی پہلی اشاعت  
میں یہ مصرع اسی طرح ہے جس طرح حالی نے نقل کیا ہے، یعنی "نظارہ کیا  
پدر نے ناگاہ"۔ یہ تحریف ہوتی کہ اصل متن کو بدل دیا۔ مثنوی کا نسخہ طبع  
اول چبکست کے پاس تھا، دیباچہ، گلزار نسیم میں انھوں نے اس کی  
صراحت کی ہے اور لکھا ہے کہ میرے نسخے کا متن طبع اول پر مبنی ہے اور  
اسی کے مطابق ہے۔ اصولاً انھیں اسی نسخے کا حوالہ دینا چاہیے تھا، مگر  
انھوں نے اس شعر کے سلسلے میں اس کا ذکر نہیں کیا، اس کے بجائے یہ  
لکھا کہ یہ شعر اسی صورت پر سنایا ہے۔ طبع اول کا حوالہ یہاں وہ یوں  
نہیں دے سکتے تھے کہ وہ اس مصرعے میں تحریف کر چکے تھے۔

بہر طور، چبکست نے اس مصرعے میں جو تبدیلی کی ہے، اس  
سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ حالی کے اعراض کو صحیح سمجھتے تھے،  
مگر یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ نسیم پر کوئی دوسرا اعراض کرے، خاص کر  
مولانا حالی، جن کے مقدمے پر اودھ بنیخ میں متبدل اور غیر علمی انداز میں  
تبصرے کیے گئے تھے۔ حالی کا ایک صحیح اعراض نہ ماننے کے لیے انھوں  
نے پہلے اصل متن میں تبدیلی کی اور پھر ایک غلط بیان دیا۔

شعر 183-184

دن بھر تو انگ تھلک ہی تھے وہ

دو وقت سے شام کو لے وہ

تھے ضبط و حیا کے امتحان میں

پردہ رہا ماہ میں، کتاب میں

دوسرا شعر حسن تعمیر کی بہترین مثال ہے۔ جنسی عمل کے بیان  
میں ایسی پر معنی اشاریت ذرا کم دیکھنے میں آتی ہے۔ کتاب، ایک نازک

ریشمی کپڑا ہے جس کی بابت شاعروں کا خیال یہ رہا ہے کہ چاند لے سائے  
آتے ہی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی کتابیں "کتابینا  
چاک کے معنی میں بھی آتا ہے۔ "دو شیرگی کے سلسلے میں پردہ، بکارت کا  
تصور عام رہا ہے، اسے کنوار پن کی پہچان مانا گیا ہے۔ تاج الملوک اور محمودہ  
رات بھر ساتھ لیٹے رہے، مگر جنسی عمل نہیں ہو پایا، یعنی کنوار پن، یا یوں  
کہیے کہ کنوار پن کی علامت جو پردہ ہوتا ہے وہ صحیح سلامت رہا، اس مضمون  
کو ادا اس طرح کیا ہے کہ چاند اور کتاب کے درمیان پردہ حامل رہا۔ دونوں  
ساری رات ضبط اور حیا کی کش مکش میں مبتلا رہے۔ تاج الملوک کی نسبت  
سے ضبط اور محمودہ کی نسبت سے حیا کے الفاظ نہایت درجہ مناسبت کے  
ساتھ آئے ہیں۔ تاج الملوک کی نسبت سے "ماہ" اور محمودہ کی نسبت سے  
"کتاب" کے الفاظ بھی اسی خوبی کے ساتھ آئے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر بھی  
اسی سلسلے کے ہیں:

بولا وہ فسردہ سر گاہ

کیا سرد ہوا ہے، واہ واہ واہ

بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے

بونچنے کو گل کرے، صبا ہے

بولا وہ میری تو چاہتا ہوں

گل پاؤں تو میں ابھی ہوا ہوں

اوپر کے شعر کی طرح یہ پہلا شعر بھی حسن تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے  
بیانِ جنسی عمل کا ہے۔ غنچے کا استعارہ بہت اچھا ہے۔ گلی کے کھلنے  
حالت قرار دیا ہے جنسی عمل کی تکمیل کی۔ صبح کے وقت چلنے والی  
سے گلیاں کھلتی ہیں۔ محمودہ کا یہ کہنا کہ ہوا تو چلتی ہی رہتی ہے، جس  
سے گلی کھل سکے، اسے صبا کہنا چاہیے، اشارتا یہ جتنا ہے کہ جنسی عمل  
تکمیل نہ ہو تو پھر صبا کے وجود (یعنی مرد کے وجود) کا حاصل کیا۔

اس کے بواب میں تاج الملوک کا یہ کہنا کہ مجھے پھول مل جا  
تو میں ابھی ہوا بن جاؤں، پسلودار انداز بیان ہے۔ اس کا ایک مطلب  
ہے کہ مجھے پھول (گل، بکاولی) مل جائے تو میں وہی کام کروں جو با  
صبح کے وقت انجام دیتی ہے، یعنی گلی کو کھلاتی ہے (مراد یہ ہے جنسی  
کی تکمیل ہو جائے)۔ ایک مضمون یہ بھی نکلتا ہے کہ پھول مل جا۔

ہوا جو جاؤں یعنی فوراً چل دوں۔ "ہوا ہو جانا" محاورہ ہے۔

شعر 226

سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی

ہے سانپ کے منہ میں انگلی دینی

اس شعر میں "لینی" اور "دینی" توجہ طلب ہیں۔ زلف اور انگلی

زنت ہیں۔ ان کی رعایت سے مصدر کی علامت "نا" میں تبدیلی

۔ اہل دہلی شروع ہی سے اس کے قائل رہے ہیں کہ اسم مذکر

"نا" آئے گا اور اسم مؤنث کے ساتھ "نی"۔ جیسے کتاب پڑھنی۔

نا۔ متاخر اساتذہ لکھنؤ نے یہ کہا کہ مصدری حالت کسی بھی

میں نہیں بدلے گی۔ اسم مؤنث ہو یا مذکر۔ علامت مصدر "نا"

ہے گی۔ مؤلف نور اللغات نے جلد اول کے مقدمے میں اس

کی وضاحت کی ہے اور یہی رائے جلال کی تھی۔ داغ کے

شاگرد مہرؔ لویاری کی ایک غزل ان کے دیوان شعل مہر میں ہے

توانی ہیں نظر ہونا، خبر ہونا۔ یہ طری مشاعرے کی غزل ہے۔ اس

ہے:

یہاں میں مہرؔ اہل لکھنؤ بھی اہل دہلی بھی

یہ کہتے ہیں تر ہونی، وہ کہتے ہیں تر ہونا

مگر مہرؔ تلخ کے کچھ بعد تک اس قاعدے پر سختی کے ساتھ مل

پایا۔ مؤلف نور اللغات نے مندرجہ بالا اندراج کے تحت تلخ کا

رج کیا ہے:

اگر دلیہ چھوٹنے کی تجھے تعذیر دینی ہے

ہمارے ہاتھ بندھوا اپنے دروازے کے بازو سے

فسانہ، مجاہب میں اس کی مثالیں موجود ہیں، مثلاً: ملاقات: دونی

دو، انہیں ترقی اردو ہند، مرتبہ، راقم الحروف، ص 72، خبر بد ستانی

ص III آفت لانی نہ تھی (246) بات بانی (246) فرہنگ اثر میں

غالب اثر لکھنؤی نے امیر مینائی کے یہ شعر بھی لکھے ہیں:

بڑھا ہجر میں اس قدر درد دل

مجھے سانس لینی بھی مشکل ہوئی

جھاڑی ہے کون سے گل کی نظر

بلبلیں پھرتی ہیں کیوں تنکے لیے

اور یہ شعر بھی امیر مینائی کا ہے:

باغبان، بھلیاں ہوں ملے رنگ کی

بھینجا میں ایک کر سن کے لیے

نسیم کے اس شعرؔ کو اسی روشنی میں دیکھنا چاہیے اور یہ مان لینا

چاہیے کہ علامت مصدر "نا" کا بدلنا اور نہ بدلنا دونوں تک سیال حالت میں

رہا ہے۔ امیر مینائی کے مقولہ، بالا تینوں شعر ان کے دیوان صنم خانہ،

عشق میں موجود ہیں، تن کا مقابلہ کر لیا گیا ہے۔

شعر 231

آہستہ پھرا وہ سرو بالا

سایہ بھی نہ اس پری پہ ڈالا

اس شعر کے میلے مصرعے میں "سرو بالا" مع اضافت بھی پڑھ

سکتے ہیں اور اضافت کے بغیر "سرو بالا" بھی کہہ سکتے ہیں۔ قیاس کے لیے

دونوں طرح کی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً "سرو قد" اور "سرو اندام" اضافت

کے بغیر استعمال میں آتے ہیں اور "سرو رواں" مع اضافت اور یہ سب

مرکبات محبوب کے لیے بہ طور صفت آتے ہیں۔ معنوی نسبت کے لحاظ

سے دیکھا جائے تو "سرو قد" کے قیاس پر "سرو بالا" کنسارج معلوم ہوگا۔

ایک مثال سے شاید زیادہ وضاحت ہو سکے۔ بحر لکھنوی کا شعر ہے:

نازکی میں شاخ گل ہے سرو بالا یار کا

بھونکنے لیتا ہے جو آہستہ سے چلتی ہے ہوا

(ریاض الجرح ص 61)

اس شعر میں "بالا" صفت ہے سرو کی اور یوں اسے مع اضافت

"سرو بالا" پڑھنا چاہیے۔ نسیم کے شعر میں پورا مرکب "سرو بالا" صفت

ہے۔ موصوف تلخ الملوک ہے جو محذوف ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا

جائے تو اسے اضافت کے بغیر پڑھنا صحیح معلوم ہوگا۔

دوسرے مصرعے میں "سایہ" متعارف معنی میں آیا ہے (یعنی

اپنا سایہ بھی اس پر نہ پڑنے دیا، اس سے دور ہی رہا) لیکن اس لفظ (سایہ) کا

انتخاب اصلاً پری کی رعایت سے کیا گیا ہے، کیوں کہ اس کے ایک معنی

ہیں: آسیب جن یا پری کا اثر (وغیرہ)۔

شعر 262، 263

انگلی لب جو، پہ رکھ کے شمشاد  
تھا دم بہ خود اس کی سن کے فریاد  
جو نخل تھا، سوچ میں کھڑا تھا  
جو برگ تھا، ہاتھ مل رہا تھا

پہلے شعر کے متعلق نقاد نے اپنے مضمون میں لکھا تھا: "شمشاد  
مارت حیرت کے دم بہ خود تھا، مگر ایسا حواس باختہ ہو گیا تھا کہ انگلی  
بجائے اپنے ہونٹوں پر رکھنے کے دوسرے کے لب پر رکھ دی۔ نسیم کو  
سوچی بڑی دور کی۔"

بات تو نقاد کی ٹھیک ہے۔ شمشاد لب جو کھڑا ہے، ہوا بند تھی،  
یوں اس کی پتیاں نہیں بل رہی تھیں، اس طرح وہ شاعر کے الفاظ میں دم بہ  
خود تھا اور دم بہ خود یعنی حیران و ساکن اس لیے تھا کہ اسی بارغ سے اس  
کے ہوتے ہوئے پھول (گل بگاولی) چوری ہو گیا تھا۔ منظر ٹھیک ہے، مگر  
"لب جو" کی غیر ضروری رعایت نے شاعر سے یہ غلطی کرائی۔ انگلی  
ہونٹوں پر رکھنا تھی، اس کے لیے "لب" کا لفظ لانا ضروری خیال کیا۔  
"لب جو" میں دہری رعایت ہے۔ "لب" کے معنی کنارہ بھی ہیں، جس کو  
"جو" (نہر) سے نسبت ہے اور "لب" کے معنی ہونٹ بھی ہیں، جنھیں  
"انگلی" سے نسبت ہے (اور گویائی سے بھی)۔ اس دہری رعایت کے پھیر  
میں شاعر نے یہ نہیں دیکھا کہ شمشاد نے انگلی دوسرے کے لب پر (نہر  
کے لب پر) رکھ دی۔ یہ ساری غرابی غیر ضروری رعایت لفظی کے اہتمام  
سے پیدا کی ہے۔

پہلے شعر میں یہ کہا گیا ہے کہ شمشاد دم بہ خود کھڑا تھا، یعنی ساکت،  
خاموش۔ دوسرے شعر کا پہلا مصرع بھی اسی مضمون کو دہرا رہا ہے کہ اس  
خانہ بلخ کا ہر درخت چپ چاپ دم بہ خود تھا۔ دم بہ خود ہونے اور سوچ  
میں کھڑے رہنے کا مضمون اس نسبت سے پیدا کیا ہے کہ ہوا سے پتیاں  
تک نہیں بل رہی تھیں، مگر دوسرے مصرعے کا انداز بیان اس صورت  
حال کے منافی ہے۔ ہوا چلنے سے پتے ملتے ہیں اور ایک دوسرے سے  
رگڑ بھی کھاتے ہیں، اسے (عالم حیرت و افسوس میں) ہاتھ ملنے سے تعبیر کیا

ہے، لیکن پتوں کا ہوا سے اس طرح متحرک ہونا، درختوں کے دم بہ خود  
(حیران، خاموش، ساکت) کھڑے ہونے کے منافی ہے۔ نخل اور برگ کی  
رعایت نے مضمون کی طرف شاعر کی توجہ منحطف نہیں ہونے دی  
اور بیان کی اس خالی تک اس کی نظر نہیں پہنچ سکی۔

اس شعر کے دونوں مصرعوں میں الگ الگ انداز سے صنعت  
حسن تعلیل ہے۔ درختوں کے ساکن ہونے کی وجہ ہوا کا نہ چلنا ہے، مگر  
شاعر نے ایک شاعرانہ وجہ اس کے لیے فراہم کی ہے کہ وہ حیرت و  
افسوس کی تصویر بن کر رہ گئے تھے، ساکن، دم بہ خود۔ دوسرے مصرعے  
میں ہوا سے پتوں کا متحرک ہونا اصل وجہ ہے ان کے ملنے کی، لیکن شاعر  
نے ایک دوسری شاعرانہ وجہ بتائی ہے۔ یہاں مجھے شائبہ قلبا شباب لکھنؤ  
کا یہ مشہور شعر یاد آیا:

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے  
جن پہ تکیہ تھا، وہی پتے ہوا دینے لگے  
نسیم سے تقابل منظور نہیں، ہو بھی نہیں سکتا، صرف یہ کہنا۔  
کہ ہوا سے پتوں کے متحرک ہونے سے ایک دوسرے شاعر نے مختا  
کام لیا ہے اور حسن بیان اور واقعیت کے لحاظ سے وہ کام یاب رہا۔  
یوں کہ اس کے بیان میں ایسا کوئی پہلو نہیں جو منظر کی نفی کر رہا ہو،  
بگاڑ رہا ہو۔

شعر 307

لازم ہے گل اپنے ہاتھ رکھے  
موقع نہیں بھیڑ ساتھ رکھے

شرر:۔ "لازم ہے گل اپنے ہاتھ رکھے۔" اپنے ہاتھ میں رہ  
ہونا چاہیے تھا۔ اس محل پر لفظ "میں" کو حذف کر دینا ناجائز ہے  
اپنے ہاتھ رہا "بولیں گے، مگر یہ کہیں گے کہ" گل اپنے ہاتھ رکھا۔  
چلبست۔۔۔ "ہاتھ رکھیے" سے مراد یہ نہیں ہے کہ گل آپا  
میں رکھیے۔ یہاں "ہاتھ" استعاراً اختیار کے معنوں میں استعمال ہے  
جیسا کہ ذیل کے شعر میں:

جس نے نقشِ درم نہیں پایا  
عملِ دستِ غیب ہاتھ آیا (قلق۔ ظہر)

اداری کا پوری طرح خیال رکھا ہے۔ مختلف احوال جملوں کو ایک خانے میں رکھ کر بحث کا رخ بدل دیا ہے۔

شعر 752

آگے جو بڑھا، جزیرہ دیکھا

اشجاروں کا ذخیرہ دیکھا

نسخہ طبع اول میں یہ شعر اسی طرح ہے۔ چکبست نے اپنے نسخے میں دوسرے مصرعے کو اس طرح لکھا ہے: "اشجار کا واں ذخیرہ دیکھا"۔ "اشجار" خود جمع ہے، اس کی جمع "اشجاروں" انھیں قابل اعتراض نظر آئی ہوگی، یوں انھوں نے اسے "اشجار" لکھا، مگر اس صورت میں مصرعے کا وزن بگڑ رہا تھا، اس کے لیے، یعنی مصرعے کو با وزن بنانے کے لیے "واں" کا اضافہ کیا۔ اس تبدیلی اور اضافے کا ان کو حق حاصل نہیں تھا۔ اصطلاحاً اسے تحریف کہتے ہیں۔

اس سلسلے میں زیادہ دل چسپ صورت حال نسخہ قاضی عبدالودود میں نظر آتی ہے۔ قاضی صاحب نے اپنے مرتبہ نسخے میں (جس کا متن خود ان کے قلم کا لکھا ہوا عکسی صورت میں میرے سامنے ہے) دوسرے مصرعے کو اس طرح لکھا ہے:

اشجاروں کا واں ذخیرہ دیکھا

یعنی قاضی صاحب نے اصل لفظ "اشجاروں" کو برقرار رکھا (جس طرح طبع اول میں ہے) اور چکبست کے اضافہ کیے ہوئے لفظ "واں" کو بھی بحال رکھا۔ کیا انھوں نے یہ خیال کیا تھا کہ "واں" کے بغیر وزن پورا نہیں ہوگا؟ مگر "واں" کے بغیر بھی وزن مکمل رہتا ہے۔

مرزا محمد شفیع شیرازی اور اصغر گوٹادی کے مرتب کیے ہوئے نسخوں میں دوسرا مصرعہ نسخہ چکبست کے مطابق ملتا ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ نسخہ اشاعت اول ان میں سے کسی کے سامنے نہیں تھا۔

شعر 802

بہم زن و مرد نے کیا میل

دریا سے ملاوہ قطرہ زن سیل

شرر: "میاں" سیل کے معنی ہی کچھ نہیں باقی رہے۔

اب تو بے مینہ کا بر سنا اپنے ہاتھ

آستینیں ابر دریا بار میں (وزیر)

کیا کسوں گا، اگر اس بت نے کما عشر میں

داور حشر، ترے ہاتھ ہے عزت میری (داغ)

اور "ہاتھ" جب اس صورت پر اختیار کے معنوں میں استعمال ہے تو اس کے بعد "میں" لانا ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شرر سے وقیعہ پر میری یہ استدعا ہے کہ اگر آپ پھر کبھی کسی محاورے پر فرمائیں، تو جس صورت پر آپ اس محاورے کا استعمال جائز ہوں، اس کی تشریح کے لیے کسی استاد کا شعر بھی سنا درج کر دیں۔ یہی فضول بحثوں سے کنارہ کشی کی جائے گی۔

شرر کا اعتراض بے جا نہیں۔ چکبست نے جو کچھ لکھا ہے، اصل متن سے اس کا تعلق کم سے کم ہے۔ انھوں نے جو مثالیہ شعر لکھے ہیں، متعلق ہیں۔ شرر کا یہ مطلب تھا ہی نہیں کہ "ہاتھ رکھیے" سے مراد یہ کہ "گل اپنی مٹھی میں رکھیے"۔ اس کو یوں دیکھیے کہ بالفرض اس شعر کا ہاتھ اور ساتھ نہ ہوتا اور دوسرا مصرعہ یوں کما جاتا: "لازم ہے گل اپنے رکھیے" تب کسی طرح کا اعتراض پیدا نہ ہوتا۔ شرر کی مراد بھی یہی تھی۔ ایہ کتنا بھی بالکل درست ہے کہ "یہ نہ کہیں گے کہ گل اپنے ہاتھ" مفہوم کی بحث نہیں تھی، طرز ادا کی بات تھی۔ عمل دست غیب نامہ کا بر سنا اپنے ہاتھ ہونا، میری عزت تیرے ہاتھ ہے، یہ اسی طرح تھا جس طرح یہ قول شرر "پالا اپنے ہاتھ رہا" درست ہے۔ "پالا ہاتھ میں رہا" نہیں کہیں گے، اسی طرح یہ بھی نہیں کہیں گے کہ گل ہاتھ رکھا۔ یہاں "میں" واقعاً ضروری ہے۔ مراد یہ ہوگی کہ اپنے پاس اپنے قبضے میں رکھا۔ یہ مراد نہیں ہوگی کہ اپنی مٹھی میں رکھا۔

چکبست کا یہ لکھنا صحیح ہے کہ "ہاتھ" جب اس صورت پر اختیار معنی میں استعمال ہوتا ہے تو اس کے بعد "میں" لانا ناجائز ہے۔ یعنی نہیں کہیں گے کہ داور حشر، میری عزت تیرے ہاتھ میں ہے (وغیرہ) طرح یہ بھی نہیں کہیں گے کہ میرے ہاتھ بھول ہے اور یوں نہیں آگے یہ جملہ اس پہلے حملے سے بہ لحاظ انداز بیان مختلف ہے۔ یہاں مت نے صلاحیت سخن فہمی سے کام لینے کے بجائے جذبہ طرف

رخ سے یہ مرکب مناسبت لفظی کی تکمیل میں مدد دے رہا ہے اور اس طرح اس کے جواز کا پہلو نکل آتا ہے۔

شعر 734

بڑی تھی رخ جنوں کی کا کل  
پاؤسی گل کو آیا سنبل

س سے پہلے جو شعر ہے اس میں لگایا ہے کہ بکافلی کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ اس شعر میں نہایت عمدہ شاعرانہ تعبیرات کے ذریعے اس خیال کو ادا کیا ہے کہ وہ تو محبت کی زنجیروں میں خود گرفتار تھی۔ کاکلوں کو زنجیروں سے تعبیر کیا ہے۔ کاکلیں چہرے پر بکھرتی ہیں۔ اس رعایت سے ”رخ جنوں“ لگایا ہے (بیڑیاں رخ جنوں پر بکھری ہوئی کاکلیں تھیں)۔ بیڑیاں پیروں میں ڈالی جاتی ہیں، اس نسبت سے دوسرے مصرعے میں ”پا“ کا لفظ لایا گیا ہے۔ رخ اور کاکلیں، پا اور بیڑی میں مناسبت ہے، مگر ان سب رعایتوں سے بڑھ کر یہ تعبیر بے مثال ہے کہ اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈالی گئیں تو ایسا معلوم ہوا کہ گل کے پیر چوہنے (پاؤسی) کے لیے سنبل نے اپنی لٹیں پھیلا دی ہیں۔ گل سے مراد بکافلی ہے اور سنبل (بالچتر) کو شعرا محبوب کی زلفوں اور گیسو سے تشبیہ دیتے ہیں، ایسی نسبت سے اسے زنجیروں سے تعبیر کرتے ہیں۔ (نسیم نے خود بھی کہا ہے: مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل)۔ سنبل کی لٹیں پھیل کر بھول کی شاخوں میں (یعنی پیروں میں) لپٹ جاتی ہیں، گویا گل کے پیر چوم رہی ہیں۔ بکافلی کے پیروں میں بیڑیاں بھی ایسی ہی معلوم ہوتی تھیں جیسے اس کے پیر چوہنے کے لیے آتی ہوں۔

شعر 666

وال سرمد چشم گرم تغیر  
یاں قطرہ اشک تر گلوگیر

اس شعر کے پہلے مصرعے سے متعلق صرف یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ لفظ ”تغیر“ سرمد کے ساتھ ایک خاص مناسبت کے ساتھ آیا ہے:

”سرمد تغیر“ وہ سرمد جس میں منتزاعا سے یہ تاثیر آجائے کہ جو

چلبست۔ غالباً حضرت بشر ”قطرہ زن“ کے معنی ”قطرہ زن“ کچھ ہیں، جنہی آپ فرماتے ہیں کہ یہاں سیل کے کچھ معنی باقی نہیں رہے، مگر ایسا نہیں ہے۔ ”قطرہ زن“ فارسی کی ایک خاص اصطلاح ہے، اس لیے معنی ”شائبہ“ کے ہیں۔ یہاں ”قطرہ زن“ سے ”شائبہ سیل“ مراد ہے جو کسی صورت میں بے معنی نہیں ہے۔ ”قطرہ زن“ کے معنوں میں نسبت حضرت بشر کوئی لغت دیکھ کر اپنا اطمینان کر سکتے ہیں۔ چلبست کا یہ لکھنا درست نہیں کہ ”قطرہ زن“ فارسی کی ایک خاص اصطلاح ہے۔ یہ اصطلاح نہیں، عام لغت ہے جو ”قطرہ زن“ سے بنا ہے۔ ”قطرہ زن“ کے معنی ہیں: تردد کردن۔ وہ صلہ کنایہ از ریختن و باریدن۔ وہ صلہ کنایہ از تیز رفتن و دویدن (بشار عجم)۔ زبان قاطع میں بھی یہ موجود ہے: قطرہ زن، بمعنی پویہ کردن است کہ تند و تیز رفتن باشد۔ اسی نسبت سے غیاث اللغات میں ”قطرہ زن“ کے معنی ”دوندہ و تیز رفتار“ لکھے گئے ہیں۔ اس تفصیل کا ماحصل یہ ہے کہ ”قطرہ زن“ کے معنی ”شائبہ“ ہو سکتے ہیں۔ اس طرح معنی ٹھیک ہیں، لیکن اسے فارسی کی ایک خاص اصطلاح جو لکھا، تو یہ بات ٹھیک نہیں تھی۔

اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ذہن میں آتی ہے کہ تیز روی اور دوڑنے کی کیفیت تو سیلاب میں شامل ہوتی ہی ہے، یہ تو اس کی خاص کیفیت ہے، اس صورت میں ”شائبہ سیل“ کہنا کیا ضروری تھا؟ اس سلسلے میں میرا خیال یہ ہے کہ نسیم نے اس شعر میں بھی (ایسے بہت سے شعروں کی طرح) کئی رعایتوں کو کھانا چاہا۔ سیل، دریا، قطرہ، ان کی باہمی مناسبت تو ظاہر ہے۔ ساتھ ہی ”زن و مرد“ کے ملنے (مواصلت) کا پہلو بھی سامنے تھا۔ اس عمل کی مناسبت سے ”قطرہ زن“ مناسب تر نظر آیا ہوگا، کیوں کہ اس مرکب کے لفظی معنی ایک طرف تو اس عمل کی طرف بہر طور پر اشارہ کر سکتے تھے اور دوسری طرف اس کے جو مجازی معنی (تیز روی) ہیں، ان کو سیل سے مناسبت حاصل تھی۔ ”زن“ کے لفظ کی تکرار بھی دل کشی سے خالی نظر نہ آتی ہوگی۔ ان سب رعایتوں کے ساتھ ”قطرہ زن سیل“ لکھا گیا۔ رعایتوں کا حق تو ادا ہو گیا، مگر یہ بھی ہوا کہ ”قطرہ زن سیل“ یعنی تیز رفتار سیلاب میں بہ ظاہر حقو کارنگ نمایاں ہو گیا اور بشر کے اعراض کے لیے گنجائش نکل آئی۔ یہ الگ بات ہے کہ دوسرے

نکھ میں لگائے، دیکھنے والے اس کے مسخر ہو جائیں.....

کسی کی رنگس جادو نے ماڈا ہے

ہماری خاک ہے ہم چشم سرمہ تسخیر

دیوان گویا، ص ۱۱۔ (اردو لغت)

شعر 890

آرام کرو، کرم کرو، آؤ

ہم رام ہوئے، نہ رم کرو، آؤ

صرف یہ وضاحت کرنا ہے کہ اس شعر میں صفت تجنیس  
باقص وزائد کی مثالیں عمدگی کے ساتھ یک جا ہو گئی ہیں: آرام، رام، رام،  
رم، کرم، رم، نہ، ہم، اور، رم، میں صفت تجنیس لاحق کا انداز ہے۔

ایک بادشاہ کی لڑکی کو اس ڈر سے کہ باپ کو اس کا لڑکی ہونا نہ  
معلوم ہو سکے ورنہ وہ قتل کر دے گا، لڑکے کی طرح پالا گیا، کچھ دنوں کے بعد  
جب اسے باپ کے سامنے لایا گیا تو:

وہ گندم جو نہا تھی بالی

مردانہ لباس سے نکالی

شر نے اس شعر کے پہلے مصرعے کے متعلق لکھا تھا:

"ملاحظہ ہو کہ رعایت لفظی نے مضمون کی کیا مٹی خراب کی ہے۔

اب اس سے زیادہ شرم ناک اور فحش رعایت لفظی دیکھیے:

حوض اس کی ہوئی یہ دیکھتے ہی

فوارہ تو گم، فزانہ باقی

بھلا فحش اور ابتداء کی کوئی حد ہے۔"

پہلے اعراض کے متعلق چکبست نے لکھا تھا: "میری سمجھ میں

نہیں آتا کہ اس مصرعے میں کیا عیب ہے۔ بہتر ہوگا اگر حضرت  
موصوف کسی آئندہ موقع پر اپنے اس مختصر مگر ناموزوں اعراض کی  
تشریح فرمائیں۔"

شر کا مضمون تو واضح تھا۔ ان کو اعراض اس پر تھا کہ گندم، جو،

بالی، ان لفظوں کو محض رعایت لفظی کی خاطر جمع کیا گیا ہے اور اس اہتمام

کی وجہ سے اداسے مضمون میں ابتداء یا یوں کہیے کہ عامیاندہ پن ابھر آیا ہے۔

واقعیہ یہ ہے کہ یہاں شر نے خاصی زیادتی کی ہے۔ شاعر نے "بالی" کے

لفظ سے فائدہ اٹھایا ہے جو دو معنی ہے کہ گھیسوں کی بالی بھی ہوتی ہے (

جسے "خوش" بھی کہتے ہیں) اور یہ لفظ لڑکی کے لیے بھی آسکتا ہے۔ یہ

دونوں نسبتیں مضمون کا ساتھ دے رہی تھیں۔ "گندم" اور "جو" کے الفاظ

سے ایک دوسرے کے مقابل ہونے کا اظہار اور بیان مقصود ہے۔

عورت کے لیے "گندم" (بہ طور علامت جنس) اور مرد کے لیے "جو"

(اسی جنس رعایت سے) لانا معنی خیز ہے۔ یہ دونوں لفظ جنسی علامتوں

کے اشارہ نما ہیں۔

فارسی میں "جو فروش گندم نما" ایسے شخص کے لیے آتا ہے جس

کا ظاہر و باطن ایک سا ہو (امثال و حکم، مرتبہ علی اکبر دہخدا، جلد دوم، ص

592)۔ نسیم نے معنوی مناسبت اور ضرورت کے لحاظ سے اس کے اجزا

کو پلٹ دیا ہے، اس طرح یہ مضمون پیدا ہوا کہ تھی تو لڑکی، مگر اسے لڑکا بنا کر

سامنے لایا گیا ہے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ اس مصرعے کی شاعر کو داد ملنا

چاہیے تھی۔ اب رہی رعایت لفظی کی بات، تو یہی تو اس شہوی کی قابل

ذکر خصوصیت ہے اور یہاں اس رعایت میں نہ ابتداء ہے اور نہ بھدا

پن، بلکہ بیان اور تعمیر کا حسن شامل ہے۔

دوسرے شعر کے سلسلے میں چکبست نے لکھا تھا: "اس شعر کی

نسبت حضرت شر رحیرت سے فرماتے ہیں کہ بھلافش و ابتداء کی کوئی

حد ہے۔ حضرت شر نے..... اس موقع پر تنقید سخن کے اس اصول

اولیں سے بے خبری ظاہر کی ہے کہ کسی شاعر کے کلام کے اخلاقی پہلو پر

اس زمانے کی تہذیب کا معیار پیش نظر رکھ کر بحث کرنی چاہیے جس

زمانے میں وہ شاعر پیدا ہوا تھا۔ نسیم کے زمانے میں ان فحش محاوروں کا

نظم کرنا ناروا نہیں سمجھا جاتا تھا جن کا زبان پر لانا اب خلاف تہذیب سمجھ

جاتا ہے۔ چون کہ شاعر کا کلام اس کے زمانے کی تہذیب کا آئینہ دار ہو

ہے، اس لیے گلزار نسیم بھی فحش کائنات سے پاک نہیں۔ نسیم اس حال

میں ضرور قصور وار تھے جب کہ ان کے کلام میں فحش محاورے ملتے

ان کے معاصرین کا کلام ایسے محاوروں سے پاک ہوتا، مگر ایسا نہیں۔

زمانے کے اکثر شعرا کے کلام میں فحش محاورے موجود ہیں۔"

چکبست نے اس شعر کے سلسلے میں عمومی انداز کا جواب



ہے۔ ان کی بات بجائے خود غلط نہیں، لیکن یہاں بحث تھی اس خاص شعرے، جس کے پہلے مصرعے میں "حوض ہوئی" آیا ہے اور دوسرے مصرعے میں دو پر معنی استعارے آئے ہیں، تو کیا یہ دوسرا مصرع بھی شرم ناک حد تک فحش ہے؟ اس طرف نہ شر نے توجہ کی نہ پبلکسٹ نے اس میں شک نہیں کہ پہلے مصرعے میں کھلا ہوا ابدال ہے۔ اس میں زمانے کی قید نہیں۔ پہلے بھی یہ جہل تھا اور اب بھی ہے۔ نسیم نے اصل محاورے کو مخفف کر کے نظم کیا ہے، مگر اس کا عامیانہ پن برقرار رہا ہے۔ اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے تھا۔

دوسرے مصرعے میں اس حالت کو بیان کیا ہے کہ تاج الملوک جب حوض میں غوطہ لگا کر ابھرا تو معلوم ہوا کہ مردی کی علامت غائب ہو گئی ہے اور پوری طرح عورت بن گیا ہے۔ فوارہ اور خزانہ اسی مضمون کو ادا کرتے ہیں کہ فوارہ جو (حوض میں) نمایاں ہوتا ہے، غائب ہو گیا اور "خزانہ" جو پنهان ہوتا ہے، باقی رہ گیا۔ اس طرح "فوارہ" مردی کی علامت ہے اور "خزانہ" کو بہ طور علامت تانیث لایا گیا ہے۔ (خزانہ: حوض کا نچلا حصہ) (زیر زمین ٹنگی) جہاں پانی جمع رہتا ہے (شاعر اگر اس مصرعے کی معنی خیزی پر اکتفا کرتا اور مزید رعایت لفظی کے شوق میں پہلے مصرعے میں "حوض" لانا ضروری نہ سمجھتا تو پہلے مصرعے میں وہ عامیانہ پن نہ پیدا ہوتا جو

بے طرح اس مصرعے سے چھٹک رہا ہے۔ حوض کی رعایت نے وہ محاورہ استعمال کرنے پر مجبور کیا اور اس طرح دوسرے مصرعے میں تعمیر کی جو خوبی ہے، وہ بھی دب گئی، حالانکہ یہ مصرع حسن بیان کا عمدہ نمونہ ہے۔ مرزا محمد شفیع شیرازی نے اپنے مرتبہ نسخے میں اس شعر پر نسخے کا نشان (ن) بنا کر، حاشیے میں اسے اس طرح لکھا ہے:

ہوش اس کے اڑے یہ دیکھتے ہی  
فوارہ ہے گم، خزانہ باقی

"ن" کی علامت کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کسی دوسرے نسخے میں متن کی یہ بدلی ہوئی صورت ہے، مگر یہاں درحقیقت ایسا نہیں۔ شیرازی نے اس انداز سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور (غالباً) شر کے امر حوض کے پیش نظر اس شعر میں اصلاح دی ہے، یعنی اس کا اظہار کیا ہے کہ شعر کو یوں ہونا چاہیے تھا۔ نسیم نے غالباً یہ خیال کیا ہوگا کہ فوارہ اور خزانہ کی رعایتیں اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکیں گی جب تک ان کے ساتھ "حوض" نہ لایا جائے اور پھر حوض سے متعلق اس معروف محاورے نے ذہن پر اپنا گہرا عکس ڈالا ہوگا۔ اگر حوض کا لفظ اس محاورے سے غیر متعلق ہو کر آتا، تب یہ صورت حال پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔

## اردو اکادمی، دہلی کی تازہ ترین مطبوعات

70/=	پروفیسر قمر رئیس	مرتب	معاصر اردو غزل
45/=	ڈاکٹر شارب ردو لوی	مرتب	معاصر اردو تنقید
75/=	پروفیسر قمر رئیس	مرتب	نمائندہ اردو افسانے
50/=	اردو اکادمی، دہلی	پیشکش	اردو ادب کو خواتین کی دین
3/=	اردو اکادمی، دہلی	پیشکش	اردو شناسی (قاعدہ)
90/=	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	مرتب	سفر ناموں میں دہلی (دو جلدوں میں)
75/=	محمود سعیدی۔ انیس اعظمی	مرتب	اردو تھیٹر۔ کل اور آج
45/=	ملک راج آتد	ناول نگار	شمید

# پریت نامہ — سترھویں صدی کی ایک شعری دریافت

نور اللہ شوہرہ نے عماد علی عادل شاہ کے بعض شعرا، مثلاً ابوالمعانی، عبدالنبی، محمد علی — 4 اور بعض دوسرے شعرا کے ناموں کی نشاندہی کی ہے لیکن اس تاریخ میں بھی عبدالغنی کا نام نظر نہیں آتا۔

بھاگلپور کے پروفیسر کے کے باسواپے مقالے "دکنی اردو اینڈ انٹرس پونٹس آف سائنٹیفک سٹڈیز" (Deccani Urdu its Poets of 17th Century) میں علی عادل شاہ ثانی کے عماد کے ادیبوں اور شعرا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مشہور اور فصیح ادیبوں اور شعرا میں جنہوں نے فارسی کے علاوہ دکنی اردو میں بھی طبع آزمائی کی اور عظیم ادبی کارنامے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ شاہ عبدالمعانی، ملا عبدالرزاق، .... عبدالقادر، عبداللطیف اور عبدالغنی کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔" 5

آگے چل کر ڈاکٹر کے کے باسو قسطنطنیہ میں ان شعرا کی بلند پایہ ادبی کاوشوں کو بے حد سراہا۔ 6

سکھو جہ بالا بیان سے پتہ چلتا ہے کہ:

(1) عبدالغنی علی عادل شاہ ثانی (1656ء تا 1672ء) کے دور سے تعلق رکھتا تھا۔  
(2) اپنے ہم عصروں میں عبدالغنی کو ایسا ممتاز مقام حاصل تھا کہ مورخین نے اس کا ذکر ضروری سمجھا اس کا شمار ان فنکاروں میں ہوتا تھا جنہوں نے قابل قدر ادبی کارنامے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔  
(3) وہ فارسی کے علاوہ دکنی کا بھی شاعر تھا۔

عبدالغنی کا پورا نام میر عبدالغنی تھا جیسا کہ "پریت نامہ" کے ترقیے سے پتہ چلتا ہے۔ "پریت نامہ" کا آخری دوہرہ —  
لاگی چنگی پریت کی سو سگی ہر دے مانہ  
سگ انھی جو ہم سوں او گھنٹی ہے ہم نہیں مانہ

"پریت نامہ" میر عبدالغنی کا ایک دقیق شعری ہے۔ عبدالغنی کے حالات زندگی سے ہم واقف نہیں ہیں۔ "تاریخ نوابستان السلطین" کے مصنف ابراہیم زبیری نے "بستان" میں علی عادل شاہ ثانی شاہی کے دور کے شعرا کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہ بعض فارسی شعرا "ہندی گو" بھی تھے۔ ان کا کلام بے حد قبول تھا جو شعرا اپنی فصاحت و بلاغت کی وجہ سے ممتاز تھے۔ شاہ ابوالمعانی، ملا عبدالرزاق، رفعت اولیش، عبدالقادر، ب اور عبدالغنی قابل ذکر ہیں۔ 1

ڈاکٹر نذیر احمد نے علی عادل شاہ ثانی کے عماد کے فارسی اور دکنی لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ علی عادل شاہ دوم (1656ء تا 1672ء) را اور ادیبوں کی بنسبت دکنی فنکاروں کی طرف زیادہ مائل تھا۔ مرا بہر حال شاہی سرپرستی سے مستفید ہوتے رہے۔ شاہ ملا عبدالرزاق، میر نعمت اللہ، ملک اکبر دیر، مرزا علی رضا، ملک عبدالقادر، عبداللطیف، عبدالغنی اور نور اللہ حسینی ان چند شعرا میں جو اس دور میں پھولے پھلے۔ 2

انڈیا انس لائبریری کی ایک نادر تاریخ "تواریخ ہفت کرسی" ہے مصنف کا نام "فتور خان" بتایا گیا ہے جو غالباً فتوح خان ہے۔ پر "از ابتدا تا انتہا دولت و سلطنت ہفت کرسی والیان و سلاطین تحریر کیا گیا ہے۔ اس نایاب تاریخ کی زیر اس کا کئی کتب خانہ سالار محفوظ ہے۔ 3 — اس تاریخ میں علی عادل شاہ ثانی کے عماد کا ذکر موجود ہے لیکن عبدالغنی کا نام کسی نظر نہیں آتا۔ "تاریخ علی" میں عماد علی عادل شاہ ثانی شاہی کے واقعات پر روشنی ڈالی گئی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں صرف اسی سلطان بیجاپور کے دور اس کے دور حکومت کے واقعات کا ذکر ہے۔ مورخ قاضی

اس کے بعد یہ ترقیم درج ہے:۔

”تمت تمام شد۔ پریت نامہ تصنیف میر عبد الغنی“۔

میر عبد الغنی نے غنی کا تخلص اختیار کیا تھا چنانچہ ”پریت نامہ“  
ری شعر میں جو مذکور بالا دوسرے سے پہلے لکھا گیا ہے، شاعر نے اپنا

اس طرح استعمال کیا ہے۔

کماوے آپس آپ سیانا

غنی کے وہی کھرا ایمانا

دکنی شعرا اپنی ثنویوں یا مسلسل نظموں میں متعدد مرتبہ اپنا  
ظاہر کرتے ہیں اور اکثر شعراء نے ایک سے زائد تخلص بھی برتے  
ان کے برخلاف ”پریت نامہ“ کے شاعر میر عبد الغنی نے اپنی  
نظم میں صرف ایک جگہ اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔

ڈاکٹر کے کے باسو کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر عبد الغنی  
کا باشندہ نہیں تھا۔ انھوں نے غیر دکنی شعرا کا تذکرہ کرتے ہوئے جن  
سخوں کے ناموں کی نشاندہی کی ہے ان میں میر عبد الغنی بھی ہیں۔  
باسو نے اپنے مقالے میں غیر دکنی شعرا کا ذکر کرنے کے بعد مقامی  
ایک جو فرست پیش کی ہے ان میں بیجاپور کے مشہور فنکاروں نصرتی  
اور مرزا کے نام موجود ہیں۔ ان شعرا کے علاوہ پروفیسر کے کے باسو  
عبد المعانی، عبدالقادر، عبد الغنی اور عبداللطیف کو ایسے سخن گو تحریر  
ہے جو فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر موزوں کیا کرتے تھے اور  
منہ نے ان کی Persian Nativity 7 کی طرف بطور

ص اشارہ کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر عبد الغنی ایرانی نژاد شاعر  
نہیں۔ میر عبد الغنی ایران سے کب وارد بیجاپور ہوا تھا اس کا ہمیں علم نہیں  
لیکن مقامی زبانوں پر دسرس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دکن میں نووارد  
میں تھا بلکہ میاں خاصے طویل عرصے سے مقیم تھا اور اسے اس کا اچھا  
وقتہ بھی ملا تھا کہ وہ ہندوستانی زبانوں پر اتنا عبور حاصل کرے کہ ان  
میں شعر گوئی کر سکے۔ اسے دکنی اور برج بھاشا پر اتنی قدرت حاصل ہے کہ  
وہ بڑی بے تکلفی، روانی اور سہولت کے ساتھ ان میں شعر موزوں کرتا جاتا  
ہے۔

تاحال ہم عبد الغنی کے کسی شعری اکساب سے واقف نہیں تھے۔  
ابراہیم زمیری اور پروفیسر باسو نے محد علی شاہ ثانی کے جن شعرا کی

فہرست میں عبد الغنی کو شامل کیا ہے ان کے بارے میں دونوں مصنفین  
نے ہمیں بتایا ہے کہ وہ قصیدہ نگار تھے لیکن عبد الغنی کا کوئی قصیدہ ہمیں  
دستیاب نہیں ہوا ہے۔ اس نے جو قصائد لکھے ہوں گے وہ غالباً ہر دور  
زمانہ کی گرد و غبار میں گم ہو گئے اور ہم تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔

اس مقالے کے ذریعے سے پہلی بار ”پریت نامہ“ سے اردو دنیا  
متعارف ہو رہی ہے۔ ریاست آندھرا پردیش کے ضلع ورنگل میں جو  
تلنگانہ میں واقع ہے، ڈاکٹر امجد علی سکونت پذیر ہیں۔ ان کے بے مثل  
ادبی ذوق کا نتیجہ ہے کہ ان کے کتب خانے میں متعدد اہم اور نایاب دکنی  
مخطوطات موجود ہیں۔ انھوں نے ازراہ کرم اپنے ذاتی کتب خانے کے  
مجموعہ ”پریت نامہ“ کے نسخے سے مجھے مستفید ہونے کا موقع عطا کیا اور  
خود اس کی پیشکش کی جس کے لیے میں ان کی ممنون ہوں۔

”پریت نامہ“ اس اعتبار سے مجھے ایک نعمت غیر مرعوبہ معلوم  
ہوئی کہ ہندو پاک کے کسی کتب خانے میں اس نادر شعری اکساب کا  
کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ قدیم تذکرے اور ادبی تاریخیں بھی ”پریت  
نامہ“ کے تعلق سے خاموش ہیں۔ اس مخطوطے کی قدر و قیمت میں اس  
اعتبار سے بھی اضافہ ہوتا ہے کہ یہ ایک ”سی حرفی“ ہے اور اس شعری  
پیکر کے کہ نمونے ہمیں دستیاب ہو سکے ہیں۔ سی حرفی نظم نگاری کا ایک  
مزدوک اسلوب ہے۔ عبد الغنی کا ”پریت نامہ“ دراصل ایک منفرد اور  
اچھوتے انداز میں کہی ہوئی سی حرفی ہے۔ نئی نسل اس شعری سانچے سے  
پوری طرح واقف بھی نہیں، اسی لیے اس پر یہاں روشنی ڈالنی ضروری  
ہے۔

سی حرفی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں ترتیب وار حرف تہجی کے  
اعتبار سے شعر کہے جائیں۔ نظم کے ہر شعر کا پہلا مصرعہ ایک مخصوص  
حرف تہجی کی نمائندگی کرتا ہے اور شاعر ابجدی ترتیب کا التزام ملحوظ رکھتے  
ہوئے شعر موزوں کرتا ہے۔ سی حرفی کے پہلے شعر کا حرف ”الف“ سے  
آغاز ہوتا ہے تو دوسرے شعر کا ”ب“ سے اور آخری شعر حرف ”ی“ سے  
شروع ہوتا ہے۔ صوفیاء دکن نے اپنے افکار و تصورات کی توضیح و تشریح  
کے لیے کبھی ثنویاں کہیں، کبھی کھاڑا، حقیقت، چکی نامہ، چرخ نامہ، جھولنا،  
پانا اور لوری پیش کر کے نہ صرف عارفانہ خیالات کی تبلیغ و اشاعت کی  
بلکہ صوفیاء نظریات کو ابلاغ و ترسیل کا موضوع بنا کر شعری پیکروں،

عروضی سانچوں اور ادبی ہیئتوں میں تنوع اور رنگارنگی یہی تھی۔ سی حرفی جنوبی ہند کے اہل طریقت کا پسندیدہ شعری اسلوب رہا ہے۔ موجودہ دور کی اردو شاعری میں سی حرفی کے نمونے نظر نہیں آتے لیکن ہمدانی شاعری کے قدیم سرمائے میں اس کی انفرادیت اور اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ اردو کی یہ مڑوک صنف سخن پنجابی میں آج بھی مروج ہے۔ اور اسے خاصی مقبولیت اور ہر دل عزیز می حاصل ہے۔ اپنے ناول "گرتی دیواریں" میں اپندر ناتھ اشک لکھتے ہیں:

"سہ حرفی بیتوں کی ایک ایسی کتاب ہوتی ہے جس کے بیت بالترتیب اردو ابجد کے حروف سے شروع ہوتے ہیں۔" 8

جہیل جالبی نے بھی "تاریخ ادب اردو" جلد اول میں سی حرفی کو پنجابی کی ایک مروجہ صنف تحریر کیا ہے۔ 9 علی جوگام دھنی وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سی حرفی کی ہیئت سے کام لیا۔ ان کے یہاں اس شعری سانچے کی جھلک ہمیں پہلی بار نظر آتی ہے۔ "جواہر اسرار اللہ" ہمارے ادب میں سی حرفی کا اولین نمونہ ہے۔ "جواہر اسرار اللہ" کی مقبولیت کا اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دوبار ترتیب دی گئی۔ علی جوگام دھنی کے مرید شاہ ابوالحسن نے پہلی بار اسے مرتب کیا۔ یہ نسخہ حیدرآباد کے میوزیم میں موجود ہے۔ دوسری بار اس شعری تخلیق کو سید ابراہیم ابن شاہ مصطفیٰ نے ترتیب دیا تھا۔ اس کے تین نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں بھی موجود ہیں۔ 10

گیان چند جین کے اس خیال سے مجھے اختلاف ہے کہ سی حرفی میں "حروف تہجی سے شروع کر کے ایک دو شعر کے جاتے ہیں شمر کی ابتدا میں وہ حرف اپنے پورے نام کے ساتھ جڑو شعر ہوتا ہے۔" 11

"جواہر اسرار اللہ" میں اس کا التزام رکھا گیا ہے لیکن ہر سی حرفی میں شاعر لازمی طور پر حرف تہجی کی نشاندہی نہیں کرتا بلکہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مخصوص حروف سے شروع ہونے والے شعریا اشعار موزوں کرے چنانچہ برہن الدین جانم کی ایک سی حرفی کے چند شعر مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔ اس سی حرفی میں جانم نے حرف کے "نام" سے سروکار نہیں رکھا ہے بلکہ ان کی توجہ ایک مخصوص حرف سے شروع ہونے والے شعر پر مرکوز رہی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں "حرف" کا "نام" موجود نہیں۔

ب۔ باند یار شہ روز ازل سوں عشق محبت گل میں  
دن کوں حق کا یم پیارا عاشق ہوئے پل میں

ث۔ ثانی اس کا کوئی نہیں اک وہی اپنے رازق  
رحم کر م اس کا سب پر دو جگ کا ہے خالق

ر۔ راضی رہنا حق پر اپنے صابر ہو کر شاکر

خیر شرب اس سوں جانو تیں تو ہونا کافر 12

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر نے حروف تہجی کی ترتیب ملحوظ رکھتے ہوئے شعر کئے ہیں لیکن ابھی سی حرفی میں حروف کے ناموں کی نشاندہی ضروری نہیں سمجھی گئی ہے۔ دکن شمرانے سی حرفی گوئی میں نہایت آزادانہ رویہ اختیار کیا ہے اور کسی مقررہ اصول کے پابند نہیں رہے ہیں۔ بعض سی حرفیوں میں حرف کا نام بتایا بھی گیا ہے اور بعض میں اس طرف قطعاً توجہ منعطف نہیں کی گئی ہے۔ معظم بیجاپوری نے اپنی سی حرفی میں حروف کے ناموں کی وضاحت کی ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

(الف) الف حد میں مخفی تھا سوشوق سوں باہر آیا  
حرف حرف میں روپ بدل کر یم کا گھونگٹ لایا

(ع) عین عنایت حق نے کیا تہج پر دیں نبی کا  
چاروں رہ چل کر جانا جیوں ہے امر ربی کا

(س) سین سلوک کی راہ دکھاتے ان کو کتے سالک

چاروں منزل طے کرتے ان کو کتے مالک 13

برہان الدین جانم شیخ محمود خوش دہاں قادر لنگا شاہ معظم کریم شاہ شاہ تراب اور شاہ کمال نے سی حرفی سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کام لیا ہے اور اپنے متصوفانہ تصورات و خیالات کی پر اثر توضیح و تشریح کی ہے ان شعراء نے اس ادبی سانچے کو پند و معظت، اخلاق آموزی اور بصیرت افروز نکات کی پیشکش کا ایک دلکش اور موثر وسیلہ بنایا ہے۔ اس ترسلی ادب سے صوفی شعرا کی دلچسپی کا سبب یہ تھا کہ سی

مختصری نظم ہوتی ہے اور اس میں اس بات کی کھائش موجود ہوتی ہے کہ دریا کو کوزے میں بند کیا جاسکے دوسرے یہ کہ سی حرفی کا ہر حرف ی کے لیے تازہ دلچسپی بھی رکھتا ہے اور اسے چونکا بھی دیتا ہے۔ صوفیا ء اس نکتے کو بھی پیش نظر رکھا کہ حروف ابجد سے سب ہی بخوبی واقف تھے ہیں اس لیے سی حرفی کے اشعار حافظے میں آسانی سے محفوظ رہ لے ہیں اور ان کے ذریعے سے بیان کیے ہوئے نکات ذہن سے محو میں ہوتے۔

قدیم دکنی شاعری کا مطالعہ کریں تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ سی حرفی کے شعری پیکر کو مرتبہ ہوتے شعرا پانچ مختلف طریقوں پر کار بند رہے ہیں:

(1) اکثر شعراء نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ حروف تہجی کے لحاظ سے مسلسل شعر کہیں اور ہر شعر کے پہلے لفظ کا پہلا حرف ایک خاص حرف تہجی کی نمائندگی کرے بالفاظ دیگر انھوں نے اس کا التزام رکھا ہے کہ ہر شعر کا آغاز ابجد کے ایک خاص حرف سے ہو مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

(ذ) ذاکر لہجنا ہر دم ذکر فکر میں رہنا

شاہد مشہور ہو کر رہتے واصل ان کو کسنا

(ق) قافیہ لینا تن پر اپنا دنا فنا میں اول

چالس چالس فالے کرتے بنی ہمارے مرسل

(خ) خبر یوں سوں پانا جن کوں اپنا پیر کیا ہے

خج گج کرا پور مرانا جن کے بات دیا ہے

(ظ) ظلم تو اس پر کرتا جس پر آیا (اے ابد

دشمن تیرا نفس مارا اس کوں کر نارد

(2) دوسرا طریقہ سی حرفی گوئی کا یہ ہے کہ ہر شعر کے دونوں

مصرعے ایک ہی حرف تہجی کی نمائندگی کریں پہلے اور دوسرے طرز میں فرق یہ ہے کہ اگر پہلے طریقے میں ہر شعر کے پہلے مصرع کا پہلا لفظ ایک خاص حرف تہجی سے شروع ہوتا ہے تو دوسرے طریقے میں پہلے شعر کے دونوں مصرعوں کا آغاز اسی مخصوص حرف سے ہوتا ہے مثال کے طور پر ایک سی حرفی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

(ث) تے شا پر مابت ہو ریے ہر ۴ ناوں

شما صفت اس ہر کا کیجے جو ہر ہے ہر نماوں

(خ) خلقت میں خلا ملا ہو خلوت خا نہ کیا

خالق خوبی خیر خلق کا خاص نبی کو دستا

(ز) زے زانوہ حریا خدا میں زر زیور سب چھوڑوں

زاری کر کر زیب و زینت کی الفت تن سوں بوڑوں

(شاه تراب)

شاہ تراب چشتی ایک پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے انھوں نے

اپنی سی حرفی میں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے اور ہر ابجدی حرف سے متعلقہ شعر کے الفاظ میں اس مخصوص ابجدی اکائی کی زیادہ سے زیادہ تکرار کی ہے اور اپنے اشعار میں تکرار Alliteration سے لطف پیدا کر کے انھیں مزین بنانے کی کوشش کی ہے۔

(3) شعراء نے تیسرا طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ ہر مصرعہ ترتیب وار

حرف تہجی کے اعتبار سے پیش کیا جائے۔ پہلے طریقے میں اس کا التزام نہیں رکھا جاتا ہے اور صرف پہلے مصرعے کے پہلے حرف ہی کو ابجد کا پابند تصور کرتے ہیں۔ ایسی سی حرفی مختصر ہوتی ہے کیوں کہ ہر مصرعہ ایک ایک حرف تہجی کو ادا کرتا جاتا ہے۔ جانم کی سی حرفی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

(ر) سیال کل شنی میں دیکھے روشن ہوئے سب

(ر) غواصی ہو ڈوب کر لیسے حاصل ہووے تب

(ف) فقر فاقا میں رہ کر فانی کیجئے جاو

(ق) قیاس کا فہم تو انھیں رسیے جیتے دیکھے بھاؤ (جانم)

سی حرفی کہنے کا چوتھا طریقہ مذکورہ بالا تینوں اسالیب سے مختلف اور منفرد ہے۔ اس میں بندوں کی شکل میں سی حرفی پیش کی جاتی ہے۔ برہان الدین جانم کی ایک سی حرفی بارہ بندوں پر مشتمل ہے ہر بند کے آخر میں شیب کا یہ بند دہرایا گیا ہے۔

پیا نکتہ پر گت آج بھیا

چاروں پرداد یکھیں کالج کیا

مثال کے طور پر جانم کی سی حرفی کا ابتدائی حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

(ج) جیو میں میرے تو ہی بے

(ح) حاصل مرشد ابان کے

(خ) غلوت میں توں آپ دے

پیانکتہ پرگٹ آج بھیا

چاروں پردادیکھیں کاج کیا

(د) دل مومن کا عرش خدا

(ذ) ذکر فکر میں رہیں سدا

(را) رب کی راہ میں ہوئیں خدا

پیانکتہ پرگٹ آج بھیا

چاروں پردادیکھیں کاج کیا

بند کاہر مصرعہ ترتیب وار حروف تہجی سے شروع ہو رہا ہے جیسے

س۔ش۔ص اور ض وغیرہ۔

(5) سی حرفی گوئی کا ایک اور طریقہ اپنایا گیا ہے۔ اس میں شاعر باعتبار حروف تہجی شعر کہتا ہے لیکن ابجدی ترتیب پیش نظر نہیں ہوتی اور حروف تہجی کے تسلسل کا التزام نہیں رکھا جاتا اس میں شاعر آزادانہ روش اختیار کرتا اور حسب ضرورت حروف تہجی استعمال کرتا ہے اور اس پر کوئی پابندی عائد نہیں ہوتی۔ "ارشاد نامہ" کے آخر میں "جواب مرشد" کے زیر عنوان برہان الدین جانم نے سی حرفی کی ہے جس میں حروف تہجی کسی ترتیب وار ہیں اور کہیں بے ترتیب۔ انھیں جانم نے حسب دلخواہ استعمال کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ سی حرفی اپنی علیحدہ حیثیت سے ہمارے سامنے نہیں آتی بلکہ یہ "ارشاد نامہ" کا ایک جزو ہے۔

فانی کر آپ گنوانے + قبولیت نامہ سماءے

جوں کہ قاف قبولیت ہوئے + قاف بیچ آیا کوئی

شین در آمد اس میں کر + مشتقوں مانا ہو کر بھر

سی حرفی کے لیے نظم کی مختلف ہیئتوں سے کام لیا گیا ہے۔

کئی شعرا نے کبھی ترجیع بند کی شکل میں بھی سی حرفی کی ہے اور دوسری شعری ہیئتیں بھی برتی ہیں۔ افسر صدیقی امرہوی نے ایک سی حرفی کی نشاندہی کی ہے جو ترجیع بند میں ہے۔

سی حرفی میں اشعار کی تعداد مختلف ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ عربی فارسی اور اردو میں حروف تہجی کی تعداد مختلف ہے۔ عربی میں انھائیس

حروف تہجی ہیں اگر عربی کے حروف تہجی کے اہل سے سی حرفی کی جائے تو اس لحاظ سے اشعار کی تعداد ہوگی اور اس سی حرفی میں فارسی کے مخصوص حروف ژ، پ اور گ موجود نہیں ہوں گے۔ گورنمنٹ اورینٹل میونسکریپٹ لائبریری حیدرآباد میں دو جہن کی ایک سی حرفی موجود ہے جو انھائیس بندوں پر مشتمل ہے اور ہر بند کے پہلے مصرع کا لفظ حرف تہجی کی ترتیب میں ہے شعرا نے بالعموم عربی حرف ابجد کے لحاظ ہی سے سی حرفی کی ہے۔ لیکن عربی کے علاوہ فارسی کی بھی پیروی کی گئی ہے۔ شاہ محمد غوث چشتی صابری نے اپنی سی حرفی میں پ، ٹ، ج اور ذ کے حروف کا اضافہ کر کے حروف تہجی کی تعداد بڑھادی ہے۔ برہان الدین جانم نے فارسی حرف "پ" کو بھی اپنی سی حرفی میں جگہ دی ہے۔

پ۔ پورا ہے طالب ہوئے پر نور اس کا دل

پاک ہند شاہ میر آکھے پیارے حق کا واصل

سی حرفی کے سلسلے میں اس نکتے کی وضاحت ضروری ہے کہ بعض سی حرفیوں میں حرف "ل" کے بعد اور آخری حرف ابجد "ی" سے پہلے "لام الف" (لا) کو بھی ایک حرفی اکائی تسلیم کرتے ہوئے شعر کہے گئے ہیں۔ مثلاً

لام الف کا لٹکا دیکھے کوچ لٹکا بھاوے

ان بے لگے میں بے کوئی لگے سوئی لٹکا پاوے

عربی کے انھائیس حروف میں "لا" شامل کر لیا جائے تو حروف کی جملہ تعداد اتیس ہو جاتی ہے عبدالغنی نے "لا" کو ایک آزاد حرفی اکائی تصور کرتے ہوئے "پریت نامہ" میں اس سے متعلق شعر موزوں کیے ہیں وہ کہتے ہیں۔

لام الف میں کیا نزاکت

لام میم سوں کیا رفاقت

لام کہتے میم لے ہے

میم سوں پرکٹ ہو اسی ہے

لا کے معنی نہیں سمجھو کچھ

میم رفیق سوں ہوا ہے سب کچھ

الف احد کوں من میں راکھو

بیجا بیو بن کوئی نہ آکھو

میر عبدالغنی نے "لا" کے علاوہ "مزہ" کو بھی ایک مستقل حرف کی حیثیت سے اپنی سی حرفی میں پیش کیا ہے۔ گویا انھوں نے نیس حروف تسلیم کیے ہیں۔ اس کی مثالیں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں۔ عبدالغنی کہتے ہیں۔

الف و مزہ ایک ہی جانو

فرق نیس گردل میں آنو

جیسا کہ اس سے قبل کما چکا ہے۔ شعرائے دکن نے سی حرفی گوئی میں نئی راہیں تراشی ہیں اور اس میں بڑے تنوع اور بولقلمونی سے کام لیا ہے۔ عبدالغنی کا "پریت نامہ" ایک منفرد انداز کی سی حرفی ہے اس میں انھوں نے بڑی جدت پیدا کی ہے۔ "پریت نامہ" میں حسب روایت الف تابی حروف کے تحت شعر کہے گئے ہیں۔ ہر حرف کے تحت کہے ہوئے اشعار کی تعداد یکساں نہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ہر حرف کے تحت کہے ہوئے اشعار اس مخصوص حرف سے شروع نہیں ہوتے بلکہ صرف پہلے ایک یا دو شعر میں اس کا التزام رکھا گیا ہے۔ اس طرح میر عبدالغنی کی شہوی ایک جداگانہ طرز کی نمائندگی کرتی ہے اس میں خاصی ندرت اور تازگی موجود ہے۔ عبدالغنی نے ایک اور جدت سے کام لیا ہے وہ یہ کہ ہر حرف کے تحت کہے ہوئے اشعار کے آخر میں ایک یا دو "دوہرے" کہے ہیں۔ اس سی حرفی میں تیسری انفرادیت یہ نظر آتی ہے کہ حرف "سی" کے تحت کہے ہوئے اشعار کے بعد سی حرفی ختم نہیں کی گئی بلکہ اس کے بعد بھی اشعار کہے گئے ہیں۔ ان میں سی حرفی کی روایت سے انحراف کر کے اخلاقی نکات کی تشریح ایسے اشعار میں کی گئی ہے جو اس ادبی پیکر کے اصولوں سے بالکل آزاد ہیں۔

اس منفرد انداز میں کہے ہوئے "پریت نامہ" کے ترقیے سے کاتب کے نام یا سہ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ "پریت نامہ" کے اشعار میں کہیں نہ تصنیف کی نشاندہی بھی نہیں کی گئی ہے۔ زبان کی قدامت سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ یقیناً سترھویں صدی کے اوائل کی تصنیف ہے۔ نسخہ خط نستعلیق میں تحریر کیا گیا ہے اور خاصا خوش خط ہے۔ حاشیے کو ڈزائن سے سجایا گیا ہے۔ کاتب نے اس کا التزام رکھا ہے کہ ہر صفحے پر زیادہ سے زیادہ دس اور کم سے کم نو شعر لکھے جائیں۔

پریت نامہ 237 اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں شاعر نے

چالیس دوہرے بھی پیش کیے ہیں۔ پوری نظم 29 صفحات پر محیط ہے۔ جیسا کہ کما چکا ہے "پریت نامہ" کی ہیئت خاصی منفرد نظر آتی ہے۔ عبدالغنی نے اس کا التزام رکھا ہے کہ ہر حرف کے تحت کہے ہوئے اشعار کے اختتام پر دوہرہ پیش کیا جائے۔ ان دوہروں میں اس خاص حرف کے تحت موزوں کیے ہوئے اشعار کے مقابلہ کا محور موجود ہوتا ہے کہیں صرف ایک دوہرے پر اکتفا کی گئی ہے اور کہیں دو دوہرے موزوں کیے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں شاعر کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس خاص حرف کے تحت کہے ہوئے مطلب ایک دوہرے میں سمائیں سکتے اس نے دوسرے دوہرے سے مدد لے کر مطالب و معانی کی تشریح کمال کی ہے مثلاً "ظا" کے تحت سات شعر کہنے کے بعد یہ دوہرے مفہوم کی مزید صراحت کے لیے اس طرح پیش کیے گئے ہیں۔ دوہرہ:

آپس آپس کھوے کر لگاوے پیوسوں جیو

پیو میں یک رنگ ہو رہی تب ہووے آہمی پیو

میں متوالی پیو کی اور پیو بھرنے عجبات

پیو متوالا ہونے کر جو لاگا میرے بات

عبدالغنی کے "پریت نامہ" میں مختلف حروف کے تحت کہے ہوئے اشعار کی تعداد حسب ذیل ہے:

الف = 16	ب = 9
ت = 7	ث = 7
ج = 9	ح = 7
خ = 9	د = 9
ذ = 7	ر = 7
ز = 9	س = 7
ش = 9	ص = 7
ض = 7	ط = 7
ظا = 7	ع = 7
غ = 8	ف = 7
ق = 7	ک = 7

ایک پنا اللہ کوں چاہے  
صفت شائبہ اوس میں کاہے  
حمد کے بعد نعتیہ اشعار کے ہیں اور اصحاب کی منقبت میں  
ایک شعر کہتا ہے۔

اصحاب کبار مشہور ہیں سارے

نور نبی سوں نا ہیں نیارے

اس کے بعد نہایت پر زور انداز میں حضرت علی کی منقبت کو  
ہے اور کہتا ہے کہ علی "نور نبی" کا "پیارا" اور "کفر" کو "قتل" کرنے  
"بارا" ہے۔ علی کو ولی تسلیم کرنا چاہیے۔

نور نبی کا علی ہے پیارا

قتل کفر کا کرنے بارا

پیہم واریت ایک ہے جانو

علی ولی سوں ہے کرمانو

نبی علی کوں جو کوئی بوجھے

پیہم واریت اوس کوں سوچھے

"پریت نامہ" نعتیہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ "جمال نبی" کے  
"روشن" "دائم" اور "دو جگ" میں قائم ہونے اور "جمال نبی" کے  
"کمال" کا عقیدت مندان اور پر خلوص بیان "پریت نامہ" کو ایک مسلسل  
نعت کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "پریت نامہ"  
کا بنیادی مقصد سرکارِ دو عالم کی نعت اور اپنا نذرانہ مودت پیش کرنا ہے۔  
درمیان میں اگر جگہ انسانی موضوعات حکیمانہ شکات اور پند و موعظت  
کے عناصر کی بھٹک نظر آتی ہے۔

میر عبدالغنی کا "پریت نامہ" علی عادل شاہ ثانی کے عہد کا شعری  
کار نامہ ہے۔ اس سے قبل قطب الدین قادری فیروز بیدری نے جو  
کوئٹہ کے ماسٹر اشہد استاد سخن تھا "توصیف نامہ میراں محی الدین"  
(قبل 1564ء) لکھا تھا۔ اس کی نشانی ہی سب سے پہلے ڈاکٹر زور نے تذکرہ  
"مخطوطات" میں (جو ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے مخطوطات کی  
وہ مباحث فرست ہے) کی تھی اور اسے مدحیہ مثنوی بتایا ہے۔ 14۔ اس  
کے بعد ڈاکٹر نذیر احمد نے فیروز کی اس مثنوی کا دوبارہ ذکر کیا اور اس  
مخطوطے کا نام انھوں نے "پریت نامہ" بتایا۔ انجمن ترقی اردو ہند کے

ل - 7 م - 7  
ن - 7 و - 7  
ہ - 7 لا - 6  
ی - 6 کل 223 اشعار

"ی" کے بعد کے ہوئے اشعار 9۔ 5۔ 14

"الف" تا "ی" حروف کے تحت کے ہوئے اشعار کی تعداد  
223 ہے اور "ی" کے بعد کے ہوئے 14 اشعار شامل کر لیے جائیں تو  
"پریت نامہ" کے اشعار کی مجموعی تعداد 237 تک پہنچتی ہے۔ دوہروں کی  
جملہ تعداد پالیس ہے جیسا کہ خود ترقیے سے بھی ظاہر ہوتا ہے اور اس  
طرح پریت نامہ کے دوہروں اور اشعار کی جملہ تعداد (237 + 40) دو سو  
ستتر (277) ہو جاتی ہے۔

حرف "ی" کے تحت چھ شعر کہنے کے بعد سی حرفی اختتام کو  
پہنچتی ہے لیکن عبدالغنی نے دو دوہرے کہ کر متوصفانہ افکار کے  
تسلل کو برقرار رکھا ہے اور پھر آٹھ شعر کے ہیں جن کا خاتمہ اس دوہرے  
پر ہوتا ہے۔

پیو کی من میں بیٹھ کر جو اپنا جیو لگائے

پیو سوں نس دن مل رہی تو اوس میں پیو بھائے

اس دوہرے کے بعد پانچ اختتامیہ اشعار ہیں جن کے آخر میں  
ایک اور دوہرہ لکھا گیا ہے عبدالغنی نے اپنی اس شعری کاوش کا نام "پریت  
نامہ" یعنی پریت نامہ بتایا ہے۔

بیان پریت کا کہ بر نماؤں

پریت ناما رکھیا ناؤں

انظم کے ابتدائی حصے میں کہتا ہے کہ جو شخص نبی اور علی کی  
معرفت رکھتا ہے وہ "پریت" کے راز سے آشنا ہو سکتا ہے۔ "پریت نامہ"  
میں حرف الف کے تحت حسب روایت شاعر نے مدح پیش کی ہے اور  
نہ ا کے لاشریک "عظیم اور علیم ہونے کا ذکر کیا ہے اور کہتا ہے کہ  
"صفت شاہ" تو نہ ہی کو زیب دیتی ہے اور "ایک پنا" یعنی یتانی اسی کی  
نعت ہے۔

شنا و صنت سب اوس کوں سوچے

اوس کے حکم سوں سب کچھ ہووے



ذخیرے سے ڈاکٹر نذیر احمد کو فیروز کی یہ شہنشاہی دستیاب ہوئی تھی۔ 1965ء میں "قدیم اردو" میں ڈاکٹر مسعود حسین خان نے فیروز بیدری کا "پریت نامہ" مرتب کر کے شائع کیا۔

اس "پریت نامہ" کا مقصد حضرت عبدالقادر جیلانی کی مدح ہے اور شاعر ضمناً اس میں اپنے پیر طریقت شیخ ابراہیم مدوہی کی تعریف و توصیف بھی کرتا ہے اور انھیں "محی الدین دوہے" یعنی محی الدین ثانی تصور کرتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بقول مسعود حسین خان "یہ شخص ایک مرید کا نذرانہ عقیدت ہے"۔ 15

فیروز بیدری کے "پریت نامہ" کے اشعار کی تعداد ایک سو اکیس (121) ہے لیکن میر عبد الغنی نے اپنے "پریت نامہ" میں 237 شعر کئے ہیں اور ان کے اشعار میں ادبیت کی شان نظر آتی ہے اور اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک قادر الکلام شاعر کی کاوش ہے "پریت نامہ" کے شاعر فیروز بیدری کے مدوہ حضرت عبدالقادر جیلانی ہیں اور میر عبد الغنی نے اپنے "پریت نامہ" میں سرور کائنات کی نعت کہنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

جب ہم "پریت نامہ" کا لسانی تجزیہ کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ دبستان بیجاپور کے "کجری برج اسلوب" کا اس پر خاص اثر موجود ہے۔ بیجاپور کے ادبی کارناموں پر مراہٹی کی چھاپ نمایاں ہے۔ اور اس میں پراگرتی فرہنگ کا تناسب زیادہ ہے میر عبد الغنی کے "پریت نامہ" میں پراگرتی لغات، برج لغات اور مراہٹی لفظیات کا فیصد قابل لحاظ حد تک زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ میر عبد الغنی کے "پریت نامہ" میں دبستان بیجاپور کی تمام بنیادی خصوصیات واضح طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ "پریت نامہ" کے دوسرے اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ شاعر کی زبان پر برج بھاشا اور پراگرتی فرہنگ کا کتنا اثر ہے۔ اگر "پریت نامہ" کے چالیس (40) دوسروں کو غلطی سے الگ کر دیا جائے تو یہ بتانا مشکل ہو جائے کہ یہ کسی دکنی شاعر کا کلام ہے یا برج کے شاعر کی تخلیق۔

اس مقالے میں "پریت نامہ" کا ایک مختصر سا تعارف پیش کیا گیا ہے اور یہاں اس کی گنجائش نہیں کہ "پریت نامہ" کے لسانی و ادبی پر روشنی ڈالی جائے یا اس کے شعری محاسن کا مفصل جائزہ لیا جاسکے۔ یہی غرضی نے سرمائے کی ایک گمشدہ کڑی ہمیں ہمہ دست ہوئی ہے یہ ادبی اہل علم ہمارے قدیم ادب کا جزو رہا ہے اور صوفیائے اپنی تعلیمات کی نشر

و اشاعت کے لیے اس ترسیلی وسیلے سے بڑے سلیجے اور ادبی بصیرت کے ساتھ کام لیا ہے۔ عبد الغنی کا "پریت نامہ" ہمارے شعری سرمائے میں ایک خوشگوار اور وقیع اضافہ ہے۔ ●●●

### حوالے

- (1) ابراہیم زبیری، بساتین السلاطین، بستان ہفتم، صفحہ 434، مطبع سیدی حیدر آباد
- (2) ڈاکٹر نذیر احمد، لینگویج اینڈ لٹریچر — پرشین (مقالہ) مشمولہ ہسٹری آف میڈیویل دکن (295 تا 1724ء) جلد دوم، ایڈیٹر مارون خان شیروانی، آندھرا پردیش 1974ء، صفحہ 81
- (3) فتور خان، مخطوط تواریخ ہنست کرسی (زیر اکس کاپی) نمبر 3593، کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد
- (4) قاضی نور اللہ شومری، مخطوط تاریخ علی عادل شاہ، مخطوط نمبر 203، کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد، صفحہ 38
- (5) پروفیسر کے کے باسو، دکنی اردو اینڈ انٹرنیشنل پوٹنٹس آف سوشیٹائی سٹری (انگریزی) مقالہ مشمولہ پروفیسنگ آف دی دکن ہسٹری کانفرنس فرسٹ حیدر آباد، سیشن 1945ء، جنرل سکریٹری یوسف حسین خاں صفحہ 289، مظہر ایئر پریس، حیدر آباد
- (6) پروفیسر کے کے باسو، دکنی اردو اینڈ انٹرنیشنل پوٹنٹس آف سوشیٹائی سٹری (انگریزی) مقالہ مشمولہ پروفیسنگ آف دی دکن ہسٹری کانفرنس فرسٹ حیدر آباد، سیشن 1945ء، جنرل سکریٹری یوسف حسین خاں صفحہ 289، مظہر ایئر پریس، حیدر آباد
- (7) اپندر ناتھ اشک، گرتی دیواریں (ناول) صفحہ 337، الہ آباد، 1983ء
- (8) جمیل جالبی، تاریخ ادب اردو، جلد اول صفحہ 115
- (9) مخطوطات نمبر 201، 202، 203، کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد
- (10) لیان چند جین، ادبی اصناف، صفحہ 70
- (11) فرمان از دیوان، انجمن ترقی اردو پاکستان، زیر اکس کاپی، ذاتی کتب خانہ راقیہ الحروف
- (12) مظہر بیجاپوری، نظم سی حرنی، مخطوط نمبر 751، ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد
- (13) ڈاکٹر زور اردو شہ پارے، صفحہ 82
- (14) مسعود حسین خان، قدیم اردو، جلد اول، 1965ء، صفحہ 338

# ریختہ گوئی کی تحریک

اس زبان کے لیے ریختہ کا لفظ استعمال ہوا اور میر و غالب کے زمانے میں بھی مروج رہا۔ 2۔

تاریخ ادب سے اس بات کی مزید شہادتیں مہیا کی جاسکتی ہیں کہ ابتدا میں ریختہ کا لفظ اردو زبان کی ابتدائی شکل کے لیے استعمال کیا ج رہا، نجم الغنی لکھتے ہیں کہ ریختہ کے معنی گری پڑی اور پریشان چیزوں کے ہیں۔ چون کہ اردو میں عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پوربی، بنگالی، مارواڑی، ہندیل کھنڈی، دکنی، سریانی، یونانی، فرانسیسی، جرمنی، پشتو اور انگریزی وغیرہ بہت سی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں، اس لیے اس کو "ریختہ" کیا۔ 3۔

"ریختہ" کا لفظ محض اردو زبان ہی کے لیے استعمال نہیں کیا گیا بلکہ اس لفظ کا اطلاق اردو کی ابتدائی شاعری پر بھی کیا گیا۔ امیر خسرو اس گنجی تہذیب کا نمایاں مظہر تھے، جو دو قوموں کے تال میل اور باہمی لب دین سے ترقی کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ امیر خسرو نے فارسی شاعری کے مقابل اردو یعنی ریختہ زبان کو اپنے فکر و فن کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ 4۔

لیے ان کی شاعری کو ریختہ کہا گیا اور اسی بنیاد پر بعض نقادوں نے "امیر خسرو کو ریختہ کا موجد قرار دیا ہے۔ امیر خسرو سے لے کر دور میر و سہروردی تک وقتاً فوقتاً اردو شاعری کو ریختہ کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ مثلاً ریختے کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا ریختہ کو پروان چڑھانے میں شاہ سعد اللہ گلشن کا خاص حصہ ہے انھوں نے دلی کو ریختہ میں شہر کیلئے اور فارسی کے انداز پر اپنا دیوا مرتب کرنے کے لیے مشورہ دیا تھا اور ریختہ میں خود بھی ایک مقام موزوں کر کے ریختہ کی تحریک کو آگے بڑھایا تھا۔ مطلع یہ ہے:

لغت میں "ریختہ" کے معنی ہیں گرا ہوا، ٹپکا ہوا، زبان سے بلا تصنع نکلا ہوا، پختہ، پکا اور چوڑے کا بنا ہوا، بکھرا ہوا، منتشر اور پرگندہ۔ عارف تخلص کے کسی شاعر نے "ریختہ" کے انھیں معانی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے:

یہ ریختہ وہ ہے کہ کوئی ڈھا نہیں سکتا  
عارف کہیں دیکھی ہے یہ تعمیر کسی نے  
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ "ریختہ" فن تعمیر میں کی اصطلاح ہے۔ ریختہ اس مسئلے کو کہتے ہیں جو مضبوطی کے واسطے تعمیر استعمال کیا جاتا ہے۔ 1۔

اس کے علاوہ "ریختہ" کے دو محل استعمال اور ہیں (1) زبان اردو کے لیے ریختہ کا استعمال (2) اٹھارہویں صدی اور اس سے قبل اردو شاعری کے ابتدائی نمونوں کے لیے ریختہ کا استعمال۔ اس طرح ریختہ زبان اردو کے اولین نقوش اور اس کی شاعری کے ابتدائی نمونوں کے ہم معنی بھی ہے۔

اردو زبان کا آغاز دو قوموں اور دو تہذیبوں کے ہر سطح پر باہمی لب دین سے ہوا ہے۔ چنانچہ ابتدا میں اردو پر مختلف علاقوں کے مخصوص اثرات بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ زبان ہر جگہ مقامیت کی نسبت سے پہچانی گئی۔ ڈاکٹر انور سدید نے لکھا ہے:

"شاہ میراں جی شمس العشاق نے اسے "ہندی" کا نام دیا ہے، امیر خسرو نے غرۃ الکمال میں مسعود سلمان کے "ہندی دیوان" کا تذکرہ کیا ہے، ملا وجہی نے "سب رس" میں اردو کو "زبان ہندستان" کہا ہے، شاہ ملک بیجاپوری نے اسے "دکنی" اور محمد امین نے مثنوی یوسف زلیخا میں اسے "گوہری" سے موسوم کیا ہے، شیخ خوب محمد اسے "گجراتی" بولی کہتے ہیں، شیخ باجن نے اسے "زبان دہلوی" قرار دیا، مرور ایام کے ساتھ

خوبی اعجاز حسن یاد گر افشاں کردوں

بے لگلف صفحہ کاغذ یہ بیضا کردوں 4

شمالی ہند میں ولی کی آمد کے بعد جن فارسی شعرا نے ریختہ گوئی کی زلف توجہ کی تھی ان میں مرزا عبدالقادر بیدل کا نام بھی شامل ہے۔

مت پوچھ دل کی باتیں یہ دل کہاں ہے ہم ہیں

اس جنس بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں 5

امیر خسرو ولی اور شاہ سعد اللہ گلشن کے بعد ریختہ گوئی کی تحریک نوآگے بڑھانے والوں میں خان آرزو کا نام سرفہرست ہے۔ سعادت خاں ناصر نے لکھا ہے کہ خان آرزو نے میر کو ریختہ گوئی کی ترغیب دلائی اور کہا

”دشنام موزوں دعائے ناموزوں“ سے بہتر ہے اور ”ساہان کے پارہ پارہ کرنے سے تقطیع شعر“ خوش تر ہے۔ 6۔ خان آرزو نے سودا کو بھی مشورہ دیا تھا کہ چوں کہ تمہاری طبیعت شعر سے مناسبت رکھتی ہے اس لیے تم اردو کہنا کرو۔ 7۔ خان آرزو کو محمد حسین آزاد نے اردو شاعری کا

ارسطو قرار دیا ہے۔ میر قدرت اللہ قاسم نے خان آرزو کو ریختہ میں شعر کہنے والے شاعروں کا سرپرست قرار دیتے ہوئے لکھا ہے:

”اگر شعرا نے ہندی زبان را عیان خان آرزو گویند مزد۔ مرتبہ

والا لاش از ریختہ گوئی بالا تراست“ 8

امیر خسرو کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اردو زبان کے اولین مرحلے میں ریختہ گوئی کی بنیاد ڈالی۔ شاہ سعد اللہ گلشن اور خان آرزو کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ریختہ گوئی کو تحریک بنایا اور اپنے دور کے شعرا کو اس

تحریک میں عملاً شریک کیا۔ خان آرزو کی ریختہ گوئی کی تحریک کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے پروفیسر محمد حسن نے لکھا ہے:

”اگر کوئی فرد واحد دہلی میں فارسی گوئی کے مقابلے میں ریختہ گوئی کی ترویج کا ذمہ دار ہے تو وہ خان آرزو ہی ہیں۔ انھوں نے فارسی زدگی کے

خلاف ہندوستان کی اس نئی عوامی بیداری اور تہذیب شعور کی نمائندگی کی جس نے آگے چل کر اردو ادب کی آب یاری کی۔ ان باتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو معارضہ حزمین و آرزو محض ایک ادبی نزاع نہیں رہ جاتا، بلکہ

ایک تہذیبی آویزش کا اشاریہ بن جاتا ہے۔“ 9

خان آرزو ۰ سودا ۰ میر ۰ خواجہ میر درد اور دوسرے شعرا کی

کوششوں سے ریختہ گوئی کی تحریک اپنے نقطہ مروج کی طرف بڑھی۔

اس دور میں مراختے بھی ہوتے تھے، جہاں ریختہ گو شعرا جمع ہو کر اپنے مراختے سناتے اور تبادلہ خیال کرتے تھے۔ آزاد نے ایسے ہی ایک

مراختے کا ذکر کیا ہے۔ آزاد نے لکھا ہے کہ خان آرزو کے مکان پر مراختہ ہو رہا تھا سودا نے ایک شعر پڑھا:

آلودہ قطرات مرق دیکھ جبیں کو

اختر پڑے جھانکے ہیں فلک پر سے زمیں کو

سودا کے اس مطلع کو سن کر خان آرزو نے جو مطلع کے طور پر حسب ذیل طنزیہ شعر پڑھا:

شعر سودا حدیث قدسی ہے

چاہیے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

خان آرزو کے طنز کا سبب یہ ہے کہ سودا کا شعر قدسی کے مطلع کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ قدسی کا مطلع یہ ہے کہ:

آلودہ قطرات مرق دیدہ جبیں را

اختر ز فلک می نگرود روئے زمیں را 10

خان آرزو کے مد میں مراختوں کی تفصیل شیخ چاند نے اس طرح بیان کی ہے:

”مراختہ خان آرزو۔ یہ ہر قری مہینے کی پندرہویں تاریخ کو خان آرزو کے مکان پر منعقد ہوا کرتا تھا۔ مراختہ خواجہ میر درد۔ یہ بھی ہر مہینے

کی پندرہویں کو درد کے مکان پر منعقد ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو کے مراختے کا سلسلہ بند ہوا تو انھوں نے اپنے ہاں یہ صحبت گرم کی۔

کچھ دنوں یہ سلسلہ جاری رہا اس کے بعد درد نے یہ محفل اپنے ہاں رچا جانی بند کر دی اور میر کے ہاں یہ صحبت گرم ہونے لگی۔ ان کے سوا میر نے اپنے تذکرے میں چند اور مراختوں کا ذکر کیا ہے۔ مراختہ میر سجاد، مراختہ

جعفر علی خاں زکی، مراختہ میر علی تقی وغیرہ“ 11

پروفیسر محمد حسن نے تحریر کیا ہے کہ خان آرزو کے دور میں شاعروں کے اجتماعات کے لیے دو لفظ رائج تھے (1) مشاعرہ جو فارسی شاعروں کی شعر خوانی کے لیے مخصوص تھا (2) مراختہ جو اردو یا ریختہ گو

شاعروں کی شعر خوانی کے لیے مخصوص تھا۔ 12۔ خان آرزو نے ایک

طرف اپنے شعر کو ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا اور دوسری طرف  
مراغیوں کا احاطہ کر کے اور ان میں شرکت کر کے اس تحریک کو آگے  
بڑھایا۔ اس دور میں سب سے مشہور مراختہ مرزا بے دل کے مرثیوں کے  
موتے پر ہوتا تھا۔

اتنی بات واضح ہے کہ شمالی ہند میں امیر خسرو سے لے کر دور  
میر و سودا تک اردو زبان اور اس کی شاعری کو ریختہ کہا جاتا رہا اور ریختہ  
گوئی کی تحریک کو پروان چڑھانے میں شاہ سعد اللہ گلشن، مرزا عبد القادر  
بے دل، ولی دکنی، خان آرزو اور ان کے دور کے دوسرے شعرا کا  
زبردست حصہ ہے۔ امیر خسرو سے دور حاتم و آہد تک غزل کی جو  
صورتیں سامنے آئیں، میر تقی میر نے انھیں سامنے رکھ کر ان کی درجہ  
بندی کی اور ریختہ کی قسموں کا ذکر کیا۔ میر نے لکھا ہے:

”حالاتِ ریختہ کی بہت سی قسمیں ہیں، لیکن ان میں سے جو کچھ  
فقیہ کو معلوم ہیں، لکھیں جاتی ہیں۔ اول قسم وہ ہے جس کا ایک مصرعے  
فارسی کا ہوتا ہے..... دوسری قسم وہ ہے، جس میں نصف مصرع ہندی  
اور نصف فارسی ہوتا ہے، تیسری قسم وہ ہے، جس میں فارسی کے الفاظ و  
افعال استعمال کرتے ہیں۔ ایسا کرنا ہر ایک ہے۔ چوتھی قسم جس میں فارسی کی  
ترکیبیں کام میں لاتے ہیں۔ بہت سی ایسی ترکیبیں ہیں جو ریختہ کی زبان  
کے لیے مناسب ہیں۔ اس لیے ان کا استعمال جائز ہے۔ لیکن ان کو  
غیر شاعر نہیں جانتا اور وہ ترکیب، جو ریختہ کے موافق نہیں، ان کا  
استعمال مایوس ہے۔ اور ان کا جانتا بھی سلیقہ، شاعری پر منحصر ہے۔  
فقیہ نے بھی یہی اختیار کیا ہے۔ اگر فارسی ترکیب ریختہ گوئی کے مطابق  
ہے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔ پانچویں قسم ایسا ہے، جس کا اس فن  
کے قدیم شعرا کے ہاں بہت رواج تھا۔ آج کل لوگ اس صنعت کو کہ  
استعمال کرتے ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ اب بھی بہت صفائی اور  
شستگی سے اس کو باندھتے ہیں۔ ایسا کام مطلب یہ ہے کہ وہ لفظ جس پر  
شعر کی بنیاد ہوتی ہے، دو معنی رکھتا ہے ایک قریب کے معنی اور  
دوسرے دور کے (معنی) اور شاعر کو دور کے معنوں سے غرض ہوتی ہے  
اور قریب کے معنی کو وہ چھوڑ جاتا ہے۔ چھٹا طرز وہ ہے، جو کہ ہم نے اختیار  
کر رکھا ہے اور وہ تمام صنعتوں پر حاوی ہے۔ تجنیس، ترصیع، تشبیہ۔

صفائی، گنگو، فصاحت، بلاغت، ادا بندی اور خیال و نظیر۔ یہ سب  
ضمن میں آتے ہیں۔ 13۔

میر تقی میر نے نہ صرف یہ کہ ریختہ کی قسموں کا ذکر کیا۔  
انھوں نے اپنے دور کی اچھی اور سچی شاعری کو پرکھنے کا ایک پیمانہ  
بھی فراہم کیا ہے۔ میر نے ریختہ کی قسموں کے نام سے اپنے دور  
غزل کی جو درجہ بندی کی ہے، اس کے پس پردہ دو اصول کار فرما رہے  
ہیں: ساخت، تکنیک اور اسلوب کے نقطہ نظر سے۔ (2) واپس  
خارجی خوبیوں کے معیار کے نقطہ نظر سے۔ میرا خیال ہے کہ میر  
نے اردو تنقید کے کلاسیکی اصولوں کی روشنی میں اردو غزل پر  
اشارے کیے ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ریختہ گوئی کی تحریک کے  
برداروں کی غزلوں کی تین خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ ان کا خیال ہے:  
اس دور کے ریختہ کی تین خصوصیات ہیں، جن میں (1) بے ساختگی  
فارسی کی پیروی اور (2) عام فہم اور ترسیلی انداز کی مقبولیت شامل ہے۔  
اردو میں ریختہ گوئی کے عروج و زوال اور اس کے نمونہ  
ذہن میں رکھ کر لیا جاسکتا ہے کہ ریختہ گوئی کی ابتدا امیر خسرو کی دوسرائی  
لسانی شاعری سے ہوتی ہے لیکن اس انداز کو ولی کی شاعری نے نئے بل  
پر عطا کیے۔ شاہ سعد اللہ گلشن، مرزا عبد القادر بے دل، خان آرزو کے  
میں تشکیلی دور سے گزرا، لیکن میر، سودا اور درد نے اس کو بام عروج  
پہنچایا۔ جہاں تک اس کی قسموں کا تعلق ہے وہ یا تو بہت کی بنیاد پر  
جاسکتی ہیں یا غزل کے مخصوص مزاج اور معیار کی بنیاد پر، جن کی طرف  
کی تحریر میں اشارہ موجود ہے۔

جہاں تک ریختہ گوئی کی تحریک کے اسباب اور محرکات کا تعلق  
ہے یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کے بہت سے تہذیبی  
سماجی، ادبی اور نفسیاتی اسباب اور محرکات ہیں۔

(1) مغل حکومت کے رو بہ زوال ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی  
زبان و ادب اور ایرانی تہذیب و ثقافت کی گرفت بھی ڈھیلی ہونے لگی  
تھی، جس کا اظہار کئی طرح ہونے لگا تھا۔

(الف) فارسی زبان و ادب کی طرف سے سرد مہری بڑھنے لگی  
تھی۔

(ب) شمالی ہند کے شعرا فارسی زبان و ادب میں اپنے جوہر طبع دکھانے میں دقت محسوس کرتے تھے۔

(ج) ہندوستان کے فارسی شعرا ایران کے فارسی شعرا کے مقابلے میں اپنی تخلیقات کی پزیرائی نہ دیکھ کر احساس کمتری میں مبتلا ہونے لگے تھے۔

(د) اس دور میں ایک ایسا نیا طبقہ پیدا ہو چلا تھا، جو فارسی زبان و ادب کو سکھ، رائج الوقت نہیں سمجھتا تھا۔

(ه) اس دور میں ہندوستان کے فارسی گو شعرا کو فارسی زبان و ادب کی روایت پر خاطر خواہ عبور نہ ہونے کے سبب غلطی کے مرتکب ہونے کا خدشہ لگا رہتا تھا۔

(2) اس کے مقابلے میں مقامی عناصر روز بہ روز تقویت حاصل کر رہے تھے۔ مقامی زبان، جس کو رنختہ کہا جاتا تھا، روز بہ روز مقبولیت حاصل کر رہی تھی۔ شاعروں کو رنختہ میں اپنا مافی الضمیر بیان کرنے میں سانی تھی۔ شمالی ہند کے شاعروں نے ولی کا کلام دیکھا تو اس کو اپنی وزمرہ کی بولی ٹھولی اور زبان سے قریب پایا۔ اس لیے عام شاعروں نے اسی گوئی کے ساتھ یا اسے ترک کر کے رنختہ گوئی کو اپنا شعار بنایا۔

(3) اس دور میں رنختہ گوئی کی مقبولیت اور فارسی گوئی سے بے نیاز کی کیفیت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ اگر میر یا سودا جیسا شاعر رنختہ کو چھوڑ کر فارسی میں داد سخن دیتا تو لوگ یہ سمجھتے کہ وہ اپنے رستے سے فروتر کام کر رہا ہے۔

اس دور کو بنیادی طور پر مقامی اور بیرونی کش مکش، تضاد اور مادام کا دور کہا جاسکتا ہے۔ یہ آویزش زندگی، سماج، تہذیب اور ادب، ہر طبع پر نظر آتی ہے۔ رنختہ گوئی کی تحریک مقامی اثرات کی علم بردار تھی اور اسی گوئی کی تحریک بیرونی عناصر کی آئینہ دار تھی۔ اس دور کے مثنوی بھر ادا فارسی زبان و ادب کے رسیا تھے۔ وہ مراختوں کی تحریک پر شاعروں کو فوقیت دیتے تھے۔ لیکن عوام کا ٹھانٹھا ہوا پسند رنختہ کی تحریک کا دلدادہ تھا اور مراختوں میں اپنے درد و داغ اور کرب و بنیت کی ہر لہر کو محسوس کرتا تھا، اس لیے رفتہ رفتہ فارسی گوئی کی شمع ماند تی گئی اور رنختہ گوئی کا آفتاب نصف النہار کی طرف بڑھتا گیا۔ اس عمل

کو صوفیا، نے تیز تر کیا۔ یہ بات خاص طور پر کہنے کی ہے کہ اگر رنختہ گوئی کی تحریک عام نہ ہوتی تو اردو غزل کا وہ رنگ و آہنگ نہ ہوتا، جو آج نظر آتا ہے۔ دراصل رنختہ گوئی کی تحریک ہی بنیادی طور پر اردو زبان، اردو غزل اور اردو شاعری کے عروج کی تحریک ہے۔ رنختہ گوئی کی تحریک سے دو تحریکیں وجود میں آئی ہیں، جن کو بالترتیب اصلاح زبان کی تحریک اور اصلاح سخن کی تحریک کہا جاتا ہے۔ ●●●

## حوالے

1. فہرنگ آصفیہ، از مولوی سید احمد دہلوی، جلد دوم (1974ء)، دہلی، صفحہ 393
2. اردو ادب کی تحریکیں۔ (پاکستان) صفحہ 161-162
3. بحر النصاحت جلد اول (1988ء)، لاہور، صفحہ 24
4. مخزن ذکاوت (مرتبہ مولوی عبدالحق) اور نگ آباد، صفحہ 10
5. ایضاً..... صفحہ 10
6. تذکرہ خوش معرکہ، (مرتبہ شمیم انسونوی) لکھنؤ، صفحہ 98
7. آب حیات (محمد حسین آزاد) 1982ء، لکھنؤ، صفحہ 142
8. مجموعہ نغز، (مرتبہ محمود شبیرانی) 1973ء، نئی دہلی، صفحہ 24
9. دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر۔ (1989ء)، نئی دہلی، صفحہ 109
10. آب حیات (1982ء)، لکھنؤ صفحہ 164
11. سودا (1936ء)، اورنگ آباد، صفحہ 23
12. دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی پس منظر۔ صفحہ 41-42
13. تذکرہ، میرا سترجم، ایم، کے، فاطمی (1962ء)، لکھنؤ صفحہ 198-199
14. تاریخ ادب اردو جلد اول (1977ء)، دہلی، صفحہ 53

**عصری اردو ناول پر**

اردو اکادمی کی اہم دستاویز

**اردو تھیٹر — کل اور آج**

قیمت: 75 روپے صفحات: 276

# جدید نظم کا موجودہ منظر نامہ

سے آزاد ہو کر نظم نگاری کی تھی۔ یہاں میرا مقصد اس انتخاب کے حسن و قبح سے بحث کرنا نہیں بلکہ صرف یہ عرض کرنا ہے کہ جدید شاعری کی تعریف اور اس کے زمانے کا تعین مختلف نقادوں نے مختلف اصولوں کے تحت کیا ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہ طریق کار صرف اردو یا ہمارے زمانے تک محدود نہیں۔ ہر زمانے اور ہر زبان میں نئی ادبی اقدار اور نئے رجحانات کے تعریف و تعین میں اس طرح کے خلط مبحث کا پایا جانا ایک فطری عمل رہا ہے۔

دو تین دہائیوں کے بعد جب عمل اور رد عمل کی گرد بیٹھنے لگتی ہے تو چھان بھٹک کا کام بھی نیتا آسان ہو جاتا ہے، میں نے برسوں پہلے اپنے مضمون بعنوان ”چٹان اور پانی“ میں یہ وضاحت کرتے ہوئے کہ ایک ہی زمانے میں لکھنے والے تمام اچھے یا اہم شاعر جدید نہیں ہوتے، بمعصر شعرا کو ان کے موضوعات، ڈکشن، اسلوب اور لفظیات کے اعتبار سے تین خانوں میں تقسیم کیا تھا۔ اس مضمون میں میں نے ترقی پسندوں کے مقابلے میں، اختر الایمان، مجید امجد، عزیز حامد، ذنی، خلیل الرحمان اعظمی اور منیر نیازی وغیرہ کو اس بنا پر جدید شاعر کہا تھا کہ ان سب نے اپنے زمانے کے غالب شعری رجحان یعنی ترقی پسند شاعری سے انحراف کر کے اپنے لیے الگ راستے بنائے تھے، اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ عمروں کے فرق کے باوجود شاذ محنت، شباب جعفری، وحید اختر، عزیز قیسی اور بشر نواز وغیرہ بھی جدید شاعروں کے اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

باقاعدہ، قاضی سلیم، بلراج کول، عمیق حنفی اور محمد علوی اگرچہ پہلے سے شاعری کر رہے تھے لیکن 60ء کے بعد ان کے یہاں موضوعات اور اسلوب کے اعتبار سے واضح تبدیلیاں نظر آتی ہیں۔ ذہنی طور پر یہ لوگ شریار، کارپاشی، بھل کرشن اشک، ندا فاضلی، عادل منصوری، شمس الرحمان فاروقی، زہیر رضوی، صادق اور عتیق اللہ وغیرہ سے قربت رکھتے

**جدید نظم کی تاریخ خاصی طویل بھی ہے اور پیچیدہ بھی۔** ”جدیدیت“ کی طرح جدید نظم کے خط و خال کے بارے میں بھی کوئی قطعی اور حتمی بات نہیں کہی جاسکتی۔ مختلف نقادوں نے اپنے اپنے طور پر دونوں اصطلاحوں کی تعریف اور ان کے معنی و مفہوم کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہندوستان میں یوں تو 1960ء سے کچھ پہلے سے ہی جدید طرز احساس اور طرز اظہار والی نظموں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا لیکن اس سلسلے کو باقاعدہ رجحان کی شکل و صورت ”شب خون“ کے اجراء کے بعد اس وقت ملی جب اس کے پانچویں شمارے سے خاصی تلخ لیکن بار آور بحث کا آغاز ہوا۔

عمیق حنفی مرحوم نے جدید شاعروں کی جو فہرست مرتب کی اس میں خود ان کے علاوہ میراجی، راشد، اختر الایمان، مختار صدیقی، مجید امجد، منیر نیازی، وزیر آغا، خلیل الرحمان اعظمی، منیب الرحمان، محمد علوی، شریار اور کارپاشی شامل تھے۔ اس فہرست میں قاضی سلیم، شفیق فاطمہ شعری اور ندا فاضلی وغیرہ کی عدم شمولیت کا سبب غالباً یہ تھا کہ اس وقت تک ان کے شعری مجموعے شائع نہیں ہوئے تھے۔

استقام صاحب نے، جدید شاعری کے تعلق سے عمیق حنفی کے بیشتر مفروضات کو غیر منجید، غیر علمی اور غیر مدلل قرار دیتے ہوئے جدید شعرا کی جو متبادل فہرست پیش کی اس میں مترکہ بلا شعرا کے علاوہ اقبال، جوش، فراق، فیض، آزاد، نازم، محمود محی الدین، سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، عرش صدیقی، وحید اختر، باقر ممدی، فارغ بخاری، محمود ایاز اور شباب جعفری بھی شامل تھے۔ کوئی آٹھ سال بعد 1972ء میں خلیل الرحمان اعظمی نے جب مکتبہ جامعہ کے لیے ”نئی نظم کا سفر“ نامی مجموعہ مرتب کیا تو اس میں ان تمام اہم اور بعض غیر اہم شعرا کو جدید شاعروں میں شامل کیا جو 36ء کے بعد مشہور ہوئے تھے اور جنہوں نے اقبال اور جوش کے اثرات

ہیں۔ میں نے اس وقت ان شاعروں کو ایک طرف ترقی پسندوں اور دوسری طرف جدید شاعروں سے سمیز کرنے کے لیے، نیا شاعر اور ان کی شاعری کو نئی شاعری کہا تھا۔ آپ انھیں جس نام سے چاہیں پکاریں۔ لیکن میرے خیال میں یہی وہ لوگ ہیں جو 1960ء کے بعد نظم نگاری کے میدان میں ابھرنے والے نئے اور غالب شعری رجحانات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جو اب جدید شاعر کہلاتے ہیں اور اس سمینار میں ہونے والی بحث کا موضوع ہیں۔ یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ جدید شعری منظر نامہ کا ذکر کرنے یا اس کا جائزہ لینے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم ماضی بعید یا ماضی قریب سے تعلق رکھنے والے اپنے پیشروؤں کے کارناموں کو فراموش کر دیں یا ان پر خاک ڈالنے کی کوشش کریں۔ اس طرح کی کوشش نہ تو بار آور ثابت ہو سکتی ہے اور نہ ہی غالباً ممکن ہے۔

اس تعارفی بحث سے قطع نظر عرض خدمت یہ ہے کہ 60ء کے بعد جو غالب شعری رجحان سامنے آیا اس کا رنگ و آہنگ نیا اور فوری پیشروؤں کی شاعری سے مختلف تھا۔ یہ رجحان ایک طرح کی بے تربیتی، مایوس کن کیفیات، ذہنی انتشار، نیز آس پاس کی دنیا اور ماحول کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اپنے ذاتی رد عمل کا اظہار کرنے سے عبارت تھا۔ وہ انسانی اقدار جو اب بھی روایتی تعلیم یافتہ طبقے کو عزیز تھیں اور وہ پوٹو پیانی مستقبل جس کی حفاظت کی ذمہ داری ترقی پسندوں نے اپنے سر لے رکھی تھی نئے شاعروں کے نزدیک شکست سے دوچار ہو کر بے معنی ہو چکا تھا۔ اب اس کی حیثیت ماضی کے بھوت سے زیادہ نہیں تھی۔ ان شاعروں کو یہ احساس بھی بری طرح ستا رہا تھا کہ بے رحم اور وحشیانہ قوتیں معاشرے اور ماحول کو ہی نہیں انسانی ذہن کو بھی تباہ و برباد کرنے کے درپے تھیں۔ اس صورت حال کا ایک قابل توجہ اور قابل قدر عکس ہمیں شہریار کی نظم ”نیا امرت“ میں مل جاتا ہے۔

دواؤں کی الداریوں سے بھی آگ دکاں میں

مریضوں کے انبوہ میں مضحک سا

اک انسان کھڑا ہے

جو اک نیلی کبوتری سے شیشی کے سینے پہ لکھے ہوئے

ایک ایک حرف کو غور سے پڑھ رہا ہے

مگر اس پہ تو زہر لکھا ہوا ہے

اس انسان کو کیا مر ہے

یہ کیسی دوا ہے؟

اس نظم میں اعلیٰ پائے کا جو (Concentrated) ملامتی وزن

ملتا ہے وہ اس جدید حسیت کا حصہ اور مظہر ہے جس کا اظہار پہلے نہیں ہوا تھا۔ قاضی سلیم اور عمیق حنفی سے لے کر محمد علوی اور ندا فاضلی تک کے یہاں ایسی درجنوں نظمیں مل جاتی ہیں (مثلاً مسیحا کی دوکان پر، عمیق حنفی) جن میں اپنے دور کی دہشت انگیزیوں، نفسیاتی بد نظمیوں، اخلاقی بے اعتدالیوں اور ثقافتی فتنہ طرازیوں کا بڑے سلیقے کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ نئے شاعروں نے زندگی کے ان مظاہر کو شعر کے توسط سے محض بیان کرنے کی نہیں بلکہ انھیں اپنی شخصیت میں پوری طرح انگلیخت اور جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تلخ و ترش حقائق نئے شاعروں کی اجتماعی سانکی کا حصہ ہیں۔

آزادی کے بعد، انسانی زندگی کے بہت سارے اصول جس طرح تنس نس ہو گئے اور مصدقہ اقدار جس طرح رو بہ زوال ہو گئیں، نیا شاعر اس صورت حال سے اپنی شخصیت کو الگ تھلک رکھنے کا نہ تو خواہش مند تھا اور نہ ہی ایسا کرنا اس کے لیے ممکن تھا۔ قاضی سلیم نے اپنی نظر ”دائرس“ میں اسی صورت حال کو اپنے ذاتی مناظر میں پیش کیا ہے۔

مسج وقت تم بتاؤ کیا ہوا

زباں پہ یہ کیسا پن کہاں سے آگیا

ذرا سی دیر کے لیے پلک جھپک گئی

تو راکھ کس طرح بھڑی

سنہرے دور دیس سے

کچھ ایسے وائرس ہمارے ساحلوں پہ آگئے

جن کے تابکار حر کے لیے

امرت اور زہر ایک ہیں

اب کسی کے درمیان کوئی رابطہ نہیں

کسی دوا کا درد سے کوئی واسطہ نہیں

ہم ہوا کی موج موج سے

درد ٹھنپتے ہیں چھوڑتے ہیں سانس کی طرح

ہمو کی ایک ایک بوند زخم بن گئی

رگوں میں جیسے بد دعائیں تیرتی ہیں پھانسی کی طرح

مسح وقت تم ہٹاؤ کیا ہوا  
دیو علم کے چراغ کا  
کیوں بجلا پھر گیا  
دھواں دھواں بکھر گیا  
سنو کہ چیتا ہے "کام — کام — کوئی کام"

قابل قدر شناخت ہے۔  
جس چیز کو نئی شاعری کے نقادوں نے ذات کی تلاش اور  
دریافت سے تعبیر کیا ہے اس کے سرے اسی برہنگی ییز  
Alineation میں پیوست ہیں۔ کریت اور انسانیت کش ہم عص  
معاشرے کے ساتھ سمجھوتہ نہ کر سکنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئے شاعر اپنی ذات  
کے اندر غوطہ لگانے اور ان حقیقتوں کو دریافت کرنے کی طرف مائل  
ہو گئے جو سطح پر نظر نہیں آتیں۔ عروہی اور شکست کے احساس نے نئے  
شاعروں کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ اپنی شخصیت کی توانائیوں کو  
محسوس کریں اور انھیں حتی الامکان نگھنے کی کوشش کریں۔ یہ ایک  
مسلل اور مثبت عمل تھا جس کی طرف زاہدہ زیدی نے اپنی ایک مختصر  
سی نظم "بزم نو" میں یوں اشارہ کیا ہے:

جلاؤ شمع دل

کہ رفتہ رفتہ

کوہ تیرگی

پگھل کے

انھاؤ ساز دل

کہ اجنبی صداؤں کا یہ شور

ایک رائی میں ڈھل کے۔

شمع دل کو جلائے یعنی اپنے اندر جھانک کر دیکھنے اور اندھیرے  
کے سپاڑ کو پگھلا کر اپنا راستہ بنانے وغیرہ کی خواہش اس حقیقت کا ثبوت  
ہے کہ 60ء والی شعری نسل اپنی ذات میں اس طرح موجود نہیں تھی کہ  
اس کے لئے سیاست اور ثقافت کی کوئی اہمیت ہی باقی نہ رہ گئی ہو۔ فرق  
صرف یہ تھا کہ ترقی پسند شاعری میں جو سیاسی اور ثقافتی تنقید ملتی ہے اس کا  
تعلق ایک بے چہرہ سماج سے ہے جبکہ نئے شاعروں نے فرد کی مظلومیت  
کو اجاگر ہی نہیں کیا بلکہ اس فرد کو اپنی ذات سے شناخت کیا۔ اس طرح نئی  
شاعری یعنی مروجہ معنی میں جدید شاعری میں ہمیں سماج اور اس کی کشائفتوں  
کے خلاف موثر احتجاج بھی ملتا ہے، حالات کے تئیں ذہنی بے اطمینانی و  
ناامودگی کا اظہار بھی نظر آتا ہے اور فرد کی ذات کے کونوں کھدروں میں  
موجود لیکن نادیدہ حقائق کو ڈھونڈ نکالنے کی خواہش بھی دکھائی دیتی ہے۔  
اگر جدید شعری محاورہ بیک وقت ذاتی بھی ہے اور اجتماعی بھی،

کچھ نہیں  
جاؤ ساحلوں کی سمت ہو سکے تو روک لو  
اس نئے عذاب کو  
یا خدا کی آخری شکست تک  
سمندروں کی ریت جھاتے رہو۔

نظم اس جدید تکنالوجی کا شخصی، داخلی اور شاعرانہ بیان ہے جس  
کے نتائج کبھی وائرس کی طرح اور کبھی وائرس بن کر ہمیں نئے خطرات  
سے دوچار کرتے ہیں اور ہم جن کے سامنے خود کو مجبور محض پاتے ہیں۔  
کیمیائی گیس اور میزائل پروگراموں سے لے کر زی ٹی۔ وی۔ ایم ٹی۔ وی  
اور چین ٹی۔ وی سے نشر کیے جانے والے پروگراموں تک نے انسانی  
شخصیت کے اس عظیم ورثے کو جسے ہم تہذیب کے نام سے جانتے ہیں  
ریزہ ریزہ کر کے رکھ دیا ہے۔ قاضی سلیم نے مسح وقت کو مخاطب کر کے جو  
سوال اٹھایا ہے وہ 60ء کے بعد کی نظریہ شاعری کا ایک ہم بعد و ڈامنشن  
ہے۔ اس نظم کا مرکزی خیال روایت کے بجائے عصری تجربے سے  
عبارت ہے۔ اس نکتے پر اس لیے زور دے رہا ہوں کہ عصری تجربات نئی  
شاعری کے عمومی اور مجموعی کردار کا ناقابل تقسیم جز ہیں۔ عصری حالات  
اور عصری تجربات نے اگر نئے شاعروں کو احساس زیاں اور احساس  
شکست سے دوچار کر دیا اور وہ سماج کے اس مرکزی دھارے سے برگشتہ  
ہو گئے جس پر ڈرگ مافیا، اسفگروں، شیر بازار کے دالوں اور ہر طرح کی  
بد عنوانیوں میں لوٹ سیاست دانوں نے قبضہ کر رکھا ہے اور جس میں  
عالموں، فنکاروں اور دانشوروں کی حیثیت کسی نقطہ، موہوم کے برابر بھی  
نہیں رہ گئی تو نئے شاعروں کی ذہنی برہنگی پر شرمندہ ہونے یا اس سے  
متعلق معذرت آمیز لہجے میں گنگو کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
میں جس دور کی شاعری کا ذکر کر رہا ہوں، برہنگی اس شاعری کی اہم اور



قابل ہے کہ اس کا مفصل مطالعہ اور تجزیہ کیا جائے۔ قاضی سلیم اور عادل منصوری نے بھی بہت کم لکھا لیکن ان دونوں کی موضوعاتی اور اسلوبیاتی اہمیت انھیں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

ہمارے نمائندہ شاعروں میں محمد علوی، بلراج کومل، شفیق فاطمہ شہری، شریار اور ندا فاضلی اب بھی خاصے فعال ہیں۔ ان سبھی کے شعری کوچھوڑ کر کم از کم تین تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ موضوع، اسلوب اور ڈکشن کے اعتبار سے یکسانیت کا شکار ہو گئے یا پھر ان کے میاں ارتقائی منازل کی نشاندہی کی جاسکتی ہے یہ مسئلہ بحث طلب ہے اور اس تعلق سے روادری میں کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ فی الحال میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس طرح کا مطالعہ کیا جانا چاہیے اور یہ مطالعہ یقیناً دلچسپ اور بصیرت افروز ثابت ہوگا۔

ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ شفیق فاطمہ شہری نے اپنے بیشتر ہم عمر اور ہم عصر شاعروں کے مقابلے میں، سبک رفتاری کے ساتھ ہی سہی لیکن زیادہ واضح اور زیادہ توانا انداز میں ارتقائی منازل طے کی ہیں۔ شعری کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو جدیدیت کے عام دھارے میں سمونے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں، دوسرے ممتاز شعرا مثلاً قاضی سلیم، بلراج کومل، محمد علوی، شریار، کمار پاشی اور ندا فاضلی وغیرہ کی کئی نظموں کی طرح عام قاری کی سطح پر زیادہ مشہور نہیں ہوئیں لیکن ان کی نظموں، بلاشبہ، برگد کی پارنیوں کی طرح جدیدیت کی زمین کے اندر اندر پھیلیتی اور جڑ پکڑتی رہیں۔

شعری کی ابتدائی شاعری غیر معمولی حد تک غنائی اور داخلی تھی۔ نسوانی اور نوبلوغیت کے دور سے تعلق رکھنے والے ایسے شدید جذبات جو آج بھی کشور ناہید، فمیدہ ریاض اور پروین شاکر جیسی پاکستانی شاعرات کی سپرہی نظموں کا طرہ امتیاز بنے ہوئے ہیں، جدید شاعری میں سب سے پہلے شعری کے توسط سے ہی داخل ہوئے تھے۔ ان کی ایک ابتدائی اور مختصر سی نظم ”چراغ تہ دالماں“ کے علاوہ ایک نسبتاً طویل نظم ”صدابہ صحرا“ کا پہلا بند ملاحظہ ہو:

چراغ تہ دالماں

تری رگدڑ میں دھڑک اٹھا دل زار پھر  
نہ کبھی ملے نہ کبھی قربے سے بات کی

غنائی بھی اور منظراتی بھی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جدید شاعروں نے تو کبھی مشینی انداز میں سوچنے کی کوشش کی اور نہ کبھی من حیث الاقوام کسی خاص طرح کے رد عمل کا اظہار کیا۔ غیر مشروط ذہن شروع سے ہی ان شاعروں کا بے حد اہم سرمایہ رہا ہے۔ انھوں نے سماج کے بارے میں لکھا ہو یا جنس کو موضوع سخن بنایا ہو، انفرادیت کا دامن کبھی بھی ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔ میاں اس حقیقت سے انکار کرنا ہرگز مناسب نہ ہوگا کہ ان شاعروں کو راشد، میراجی اور اختر الایمان سے لے کر مجید امجد، منیر نیازی اور منیب الرحمان تک نے کبھی براہ راست اور کبھی بالواسطہ انداز میں متاثر کیا ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ یہ تاثر تقلید یا نقل کی منزل تک کبھی نہیں پہنچ سکا۔

یہ صحیح ہے کہ زیر بحث شعری نسل راشد یا میراجی یا اختر الایمان کے پائے کا کوئی شاعر پیدا نہیں کر سکی لیکن یہی کیا کم ہے کہ شاعروں کی یہ کھپ اجتماعی طور پر اردو شاعری میں ایک ایسی جدید اور مضبوط روایت کی بنیاد رکھنے میں بہر حال کامیاب ہو گئی جو اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نئے اور مستقل باب کی حیثیت رکھتی ہے اور جسے مستقبل کے ادبی مورخ اور نقاد چاہیں بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

جہاں تک 60ء کے آس پاس سے شروع ہونے والی شاعری کے موجودہ منظر نامے کا سوال ہے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ کسی بھی نئے ادبی اور شعری رجحان کا پندرہ بیس برس سے زیادہ عرصے تک سرسبز و شاداب رہنا نہ صرف ایک غیر فطری عمل ہے بلکہ یہ صورت حال متعلقہ زبان کے حق میں مفید اور مستحسن بھی ثابت نہیں ہو سکتی۔ میں بخوشی یہ تسلیم کرتا ہوں کہ جدید شاعروں کے ساتھ ساتھ جدید شاعری پر بھی بڑھا پٹاری ہو چکا ہے۔ شمس الرحمان فاروقی اور حامد حسین حامد نے اپنی تاریخی اہمیت والی انتھالوجی نئے نام، میں جن 42 ہندوستانی نظم نگاروں کو پیش کیا تھا ان میں سے کئی لوگ مثلاً اکمل حیدر آبادی، شفیق تنویر، صبا وحید، ایم۔ کوٹھیادی راہی، مشتاق علی شاہد، قمر اقبال اور حمدون عثمانی وغیرہ چراغ شہری ثابت ہوئے۔ حمید الداس، حسن فرخ، مصحف اقبال تو صنی اور روؤف خلش وغیرہ اب بھی لکھ رہے ہیں لیکن انھوں نے اپنی انفرادیت قائم کرنے کی کبھی کوئی شعوری کوشش نہیں کی۔ عمیق حسنی اور کمار پاشی ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن انھوں نے جو کچھ لکھا وہ اس

غم کائنات کی اوٹ میں نہ بیاں ہوں  
وہ ادھوری پوری کمانیاں غم ذات کی  
کہ انھیں سارے کا اور سننے کا حق نہ تھا

تری رگزر میں چراغ میرے نیاز کا  
جو بھڑک اٹھا بھی تو چھپ کے اوٹ میں لُج کی  
تجھے کیا خبر کہ ہوائے دشت کے سیل لے  
اے کتنے زخم عطا کیے، اے کیا دیا !

سکھي پھر آگي رت جھولنے کی، گنگانے کی  
سیر آنکھوں کی تیر میں، بھلیوں کے ڈوب جانے کی  
گلن میں رنگ آنچل میں دھنک کے مسکرانے کی  
انگوں کے سبو سے قطرہ قطرہ مئے پٹپٹنے کی  
گھیرے گیسوؤں میں ادھ لکھی کلیاں سجانے کی

جیسا کہ آپ نے دیکھا، مندرجہ بالا اقتباسات میں جدید شاعری  
کے مشہور و معروف تکنیکی عناصر یعنی علامتوں، استعاروں اور امجری کی  
کارفرمائی نظر نہیں آتی لیکن جذبات و احساسات کی شدت نیز بیانیہ کی  
ندرت نے مجموعی طور پر اتنا زبردست تاثر تخلیق کر دیا ہے جس سے  
دامن بچا کر آگے بڑھ جانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ انگوں کے سبو اور  
”چراغ میرے نیاز کا“ جیسی تراکیب شعری کی اپنی اختراع ہیں۔

شفیق فاطر شعری کی نے ”صدا بہ صحر“ سے لے کر ”سلامت  
سبوچہ تر اساقیا“، ”بازگشت“، ”افقاد گاہیں نجوم کی“، ”زل میٹھے پانی کی“،  
”تلاش“، ”فدایت نمود خواب“ اور ”نگاہ آرتی“ تک جو طویل شعری سفر  
طے کیا ہے اس کے ہر موڑ پر ان کے اختراعی ذہن کی چھوٹ پڑتی ہوئی  
دکھائی دیتی ہے۔ جیسے جیسے وہ عمر کی پختگی کی منزلیں طے کرتی گئیں ان کا  
شعری اسلوب پیچیدہ ہوا گیا، اگرچہ اس کی منظر الزامی میں کوئی فرق نہیں  
آیا۔ میں نے جن نظموں کا ابھی ابھی ذکر کیا ہے ان کا اور ان کے علاوہ  
دوسری بہت سی نظموں کا عمومی اسلوب بیک وقت شیریں بھی ہے اور  
اس پر اوالی کی پرچائیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔

ان کی بیشتر نظموں کے آہنگ میں جو ایک طرح کا آثار چرمخاؤ ملتا  
ہے اس کا تعلق ان کے ذاتی اور نجی احساسات سے بھی ہے اور دنیا کے

تمیں ان کے تنقیدی رویوں سے بھی۔ وہ اپنی نظموں میں ہم عصر انسانی  
زندگی سے معنی و مفہوم چھین لینے والی طاقتوں کا اظہار اپنی جس تخلیقی  
قوت کے توسط سے کرتی ہیں اسے ہم جدید جمالیات کا نام دے سکتے ہیں۔  
ان کی لفظیات کا عمومی ڈھانچہ بھی نیا ہے۔ ان کی بعد کی کئی نظموں مثلاً  
”شعلہ، نوا“ اور ”اے تماشا گاہ عالم روئے تو“ وغیرہ میں نہ صرف داخلی بلکہ  
علامتی ربط اور تسلسل بھی مل جاتا ہے۔ ان نظموں کی زبان خاصی مشکل  
علامتیں خاصی پیچیدہ اور امجری خاصی تندہ دار ہے لیکن اے کسی بھی اعتبار  
سے ن۔ م۔ راشد کی تقلید سے تمیز نہیں کیا جاسکتا۔ ان طویل نظموں میں جو  
داخلی مونو لاگ کا مرتبہ رکھتی ہیں، ہمیں مذہبی اور سماجی دونوں طرح کی  
علامت نگاری مل جاتی ہے۔ ان کی بیشتر نظمیں شدید ذہنی اضطراب کی  
حامل ہیں لیکن یہ اضطراب اتنا Restrained ہے کہ اس سے نہ تو  
شعری سطح اٹھل پھل ہو پاتی ہے اور نہ ہی جذباتیت کی حوصلہ افزائی ہوتی  
ہے۔ روزمرہ زندگی کے مصائب کے ساتھ ساتھ شفیق فاطر شعری نے اپنی  
نجی زندگی کے بحران کو بھی اپنے نفسیاتی اور سماجی شعور میں کچھ اس طرح  
جذب کر لیا ہے کہ ان کا غنائی تخیل کہیں بھی اور کبھی بھی عدم توازن اور  
بے اعتدالی کا شکار نہیں ہونے پاتا۔

مہرباں سآک تبسم —  
اور شائستہ اشار گھر کی جانب  
جیسے گھر کے بام و در پر ہو نوشتہ  
ہر سوال ناشکیبا کا جواب  
پھر ادھر دیکھا تو سب کچھ  
دشت اخفا میں تھا ناپید و عدم  
اور ارمان نکم  
عازم راہ دگر  
(اے تماشا گاہ عالم روئے تو)  
چمن چمن بہ لجن بے ہراس  
انکشاف راز عند لب —  
اور میں —

ادب میرا سبو —  
لہذا آشنا، سکوت کیف  
نیاز میری خو — افق افق دہکتی دھند کا

گلاب زار اہتمام  
اور تو۔

میں نے یہاں شعری کا نسبتاً تفصیلی ذکر اس لیے کیا ہے کہ وہ تمام جدید شاعروں سے یکسر اور قطعاً مختلف ہیں۔ آخر میں یہ بھی کہہ دوں کہ وہ پاکستانی شاعرات جن کی نظموں کا ڈنکا چار دانگ عالم میں پیٹا جا رہا ہے آئندہ شعری کی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکی ہیں۔

زبیر رضوی کے پہلے تین مجموعے ”لہر لہر ندیا گہری“، ”خشت دیوار“ اور ”مسافت شب“ قاری پر دیر پا اثرات مرتب کرنے میں ناکام رہے۔ تاہم جدید نظم گو کی حیثیت سے Establish کرنے میں زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہو سکے تھے۔ لیکن ”پرانی بات“ نامی مجموعے میں شامل نظمیں نہ صرف ان کی اپنی بلکہ ان کے ہم عصروں کی نظموں سے بھی مختلف اور منفرد ہیں۔ اس مجموعے نے انھیں نئی شاعری کی تاریخ میں وہ مقام عطا کر دیا جس کے وہ عرصے سے مستاشی تھے۔ آنے والے برسوں میں وہ اسی مجموعے کا اگلے سے جانے اور پہچانے جائیں گے۔ فی زمانہ کسی شاعر کا اس منزل تک پہنچ جانا بھی بہت ہے۔

اگر سبھی نقادوں اور قارئین نے بیک زبان ”پرانی بات“ والی سیریز کی نظموں کو سراہا اور پسند کیا ہے تو ایسا بے سبب نہیں ہے۔ ان نظموں کے دلچسپ اور دلپذیر موضوعات صدیوں سے ہماری قدیم حکایتوں اور داستانوں میں محفوظ تھے لیکن کیا جدید اور کیا قدیم سبھی شاعروں نے انھیں لفظی طور سے داستان پارینہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ زبیر رضوی نے ان داستانوں اور قصوں کہانیوں کی شعری تجدید کر کے جدید اردو شاعری میں ایک نئی روایت کی بنا ڈالی ہے۔ یہاں محض ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔

عاقبت اندیش بیٹے

پرانی بات ہے

لیکن یہ انسانی سی لگتی ہے

ہمیشہ ان کے ہونٹوں پر

مقدس آیتوں کا ورد رہتا تھا

ہمیشہ ان کی پیشانی

ریاضت اور عبادت کی نغائی کو لیے

روشن رہا کرتی

وہ پانچویں وقت

مسجد کے میناروں سے اذان دیتے

وہ سیلوں کا پیادہ

تیز دھوپوں میں سفر کرتے

خدا کی برتری اس کی عبادت کے لیے

لوگوں میں جا کر

رات دن تبلیغ کرتے

لوگ ان کو مرہب کہتے

حکایت ہے

وہ برسوں بعد

جب اپنے گھروں کو لوٹ کر آئے

انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی

ان کے بیٹوں نے

انھیں بالکل نہ پہچانا

گھروں کے آنگنوں کی باہمی تقسیم کر لی تھی

مکانوں کے نئے نقشے بنائے تھے

اور ان کی ساری چیزیں وہ

غریبوں اور محتاجوں میں جا کر

بانٹ آئے تھے

یہ نظم ہیبتی اور موضوعاتی سطح پر بے شک داستانی ہے لیکن اس نظم کے توسط سے شاعر نے دراصل پرانی قدروں کے توسط سے ہم عصر زندگی کے تلخ حقائق کو دریافت کرنے اور پرانی شائستہ اقدار کی بے حرمتی کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ نظم جدید برکشگی کی عمدہ مثال ہے۔ اس سیریز کی تقریباً سبھی نظموں میں زبیر رضوی نے علی بن موسیٰ، بنی عمران کے بیٹوں، شجاع زادوں اور حاجی بابا جیسے مرکزی ڈرامائی کرداروں کے حوالے سے عمدہ جدید کے تضادات، اخلاقی حیات، بحران زدہ انسانی نفسیات اور سماجی علامات کو سمجھا اور سمجھایا ہے۔ موجودہ زندگی کے کم و بیش ناقابل برداشت تناؤ اور نفسیاتی نیز ذہنی دباؤ نے ہماری اخلاقی حسیت کو جس طرح متاثر کیا ہے ان کی واضح پرچھائیاں بھی ان نظموں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ زبیر رضوی کا مجموعہ ”پرانی بات“ نہ صرف ولی دکنی کے اس شہرہ آفاق شعر:

راہ مضمون کا بند نہیں  
تا قیامت کھلا ہے باب سخن

کا تازہ ترین ثبوت ہے بلکہ اس نے جدید شعری روایت میں زیر کے نام و مقام کو بھی استحکام عطا کر دیا ہے۔

مجھے نئی یا جدید شاعری کے متذکرہ بالا منظر نامے پر کوئی انفسوس نہیں ہے۔ انفسوس اس بات کا ہے کہ پچھلے بارہ پندرہ برسوں میں غزل میں تو کچھ نئی آواز سنائی دیں اور عرفان صدیقی، صدیق مجیدی، آشفتم چنگیزی، جاوید ناصر، اسعد ابیونی، فاروق شفیق، عبد اللہ کمال اور عبداللہ سارحیہ شاعر سامنے آئے جن سے متعلق سنجیدگی کے ساتھ گفتگو کی جاسکتی ہے اور لی جانی چاہیے لیکن قابل ذکر نظم نگاروں کی کوئی نئی کمپبہ قسمتی سے سامنے نہیں آ سکی۔ 60ء والی شعری نسل کی قوت نمو اور قوت اظہار کا یہ عالم تھا کہ فتح محمد ملک اور کرامت علی کرامت جیسے افراد ہی نہیں بلکہ پروفیسر احتشام حسین، سید سجاد ظہیر اور علی سردار جعفری جیسے جدید ادیب اور شاعر بھی نئی شاعری کے خلاف قلم اٹھانے اور ترقی پسند شاعری کا دفاع کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

ہم لوگ اس انتظار میں بوڑھے ہو گئے کہ کب نظم نگاروں کی کوئی نئی نسل سامنے آئے اور موضوعات نیز اسالیب کے اعتبار سے جدیدیت کے قلعے کو مسار کر کے رکھ دے۔ لیکن عملی طور پر یہ ہو رہا ہے کہ موجودہ دور کے بیشتر نظم نگار آج بھی یا تو شمس الرحمان اور ڈاکٹر نارنگ وغیرہ سے اپنی کتابوں کے پیش لفظ لکھوانے کے متمنی ہوتے ہیں یا پھر ان لوگوں کے نام اپنی کتابیں معنون کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں۔

جدید شاعروں کے فوراً بعد جو نظم نگار سامنے آئے ان میں علی ظہیر، خلیل مامون، علی، مظفر ابرج، علی الدین نوید، سلیم شہزاد، شائستہ یوسف، صادق، عتیق اللہ وغیرہ کی ابتدائی نظموں نے اچھا تاثر تخلیق کیا تھا۔ وقتاً فوقتاً اب بھی ان لوگوں کی قابل توجہ نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن انھوں نے اپنی اسلوبیاتی اور موضوعاتی انفرادیت قائم کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی۔ اس وقت مطلع بالکل صاف ہے۔ میں نے "شاعر" مشب خون، "سوغات" اور "ذہن جدید" میں شائع ہونے والی حالیہ نظموں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ کم از کم اس وقت ہمارے یہاں نظم نگاری کا کاروبار بالکل ٹھپ پڑا ہوا ہے۔ محض لکھتے رہنے سے کوئی بات نہیں

ہوتی۔ یوں تو اور بھی بہت سے نظم نگار ہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ ان لوگوں کا بنیادی مقصد محض اشاعت کلام ہے۔ ان نظموں میں نہ تو ہم عصر حالات کے تلخ حقائق کی، جھلکیاں نظر آتی ہیں اور نہ ہی اپنی ذات کے مناس خاتوں میں اترنے کی وہ کوشش جس کے بغیر شاعری شوق فصول کی حد سے آگے نہیں بڑھ پاتی۔ بشر نواز نے اپنی نظم بعنوان "ہم عصریوں کے لیے ایک نظم" میں غالباً ایسے ہی شاعروں کو مخاطب کرتے ہوئے تلخ لیکن سچی اور کھری حقیقت کی نشاندہی کی ہے۔ اس نظم کے آخری چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

بے ضرر نظمیں لکھو سکوں سے جیو  
لفظ رنگیں پرندے ہیں پالو انھیں  
اوب جاؤ تو پہلی فضا میں اڑا لو انھیں  
بے ضرر نظمیں لکھو سکوں سے جیو  
زندگی سے الجھ کر کے کیا ملا  
جگ کے پیچھے بھٹکنے سے کیا فائدہ  
اس سے ہوتا نہیں ہے ادب کا  
بے ضرر نظمیں لکھو  
سکوں سے جیو

اس اقتباس کا ہر مصرعہ نوجوان شاعروں کے کام آ سکتا ہے بشرطیکہ کہ وہ اسے تازیانہ، عبرت سمجھ کر قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ شاعری میں وجدان کا ہاتھ بہت کم اور شعوری طور پر اپنی آواز تک پہنچنے کا ہاتھ زیادہ ہوتا ہے۔ مسلسل ریاضت کے بغیر انفرادیت کا حصول محال ہی نہیں ناممکن ہے۔

اس پورے عرصے میں اگر کسی ایک نئے شاعر نے مجھے متاثر کیا ہے اور اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو یہ کہوں کہ اگر میں کسی ایک نئے اور نسبتاً کم عمر شاعر کا موازنہ علوی، شہریار اور ندا فاضلی سے کر سکتا ہوں تو وہ شاعر ہے صلاح الدین پرویز، چونکہ میں کسی بھی اعتبار سے صلاح الدین پرویز کا ہم عصرون منت نہیں رہا ہوں اس لیے کسی احساس جرم کے بغیر ان کی شاعری کی تحریف کر سکتا ہوں۔ اگر پرویز صاحب اپنی دولت کی کمزور نمائش کرنے کے لیے نیو یارک، فلز اور ناقابل برداشت قسم کے ناول لکھنے کے بجائے اپنی تمام تر توانائیاں شاعری پر صرف کرتے تو وہ یقیناً آج اردو شاعری میں ایک اہم مرتبے کے مالک ہوتے۔ اس کے باوجود ان کی محمد سیریز والی

محمد حسن اور آئندہ ابوالحسن کے مقابلے میں بہتر ہو سکتے ہیں لیکن ان نثری نظموں سے ان کی شاعری میں چار چاند تو کیا ڈیڑھ دو چاند بھی نہیں لگے۔

میں جانتا ہوں کہ میری اس بات سے بہت سے شاعر نہ صرف اختلاف کریں گے بلکہ ناراض ہو جائیں گے۔ اس لیے کہ یہ لوگ اب بھی قوتار کے ساتھ نثری نظمیں لکھ رہے ہیں اور اس صنف سے خاصے پر امید ہیں۔ بعض اصحاب علم کا یہ بھی خیال ہے کہ جس طرح اردو نے دھیرے دھیرے آزاد نظم اور نظم مری کو قبول کر لیا ہے بالکل اسی طرح آج نہیں تو کل نثری نظم کو قبول عام کی سند مل جائے گی۔ اردو زبان کا اپنا ایک صدیوں پرانا نظام آہنگ ہے۔ اگر آزاد نظم ہماری شاعری کا صرف حصہ ہی نہیں، غالب حصہ بن گئی تو اس کا سبب یہ ہے کہ نظم مری کی طرح آزاد نظم میں بھی اردو شاعری کا بنیادی آہنگ پایا جاتا ہے۔ تحریف کا تعلق محض چھوٹے بڑے مصرعوں اور ردیف قافیے سے ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ راشد اور اختر الامیان وغیرہ کی اکثر نظموں میں ردیف قافیہ کا التزام بھی مل جاتا ہے۔ یہ بھی کما جا رہا ہے کہ نثری نظموں میں بھی آہنگ ہوتا ہے لیکن عرض خدمت یہ ہے کہ آہنگ شاعری کا نہیں نثر کا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کل احمد اکبر آبادی کا شمار بھی اردو کے بڑے شاعروں میں ہوتا۔ اردو شاعری کا مزاج تہ اثابختہ اور منضبط ہے کہ اس نے ابھی سائنٹ، ہائیکو اور ترانے وغیرہ جیسی اصناف کو قبول نہیں کیا۔ ویسے ادب کا نظام چونکہ بنیادی طور پر جمہوری نظام ہوتا ہے اس لیے جس کا جو جی چاہے لکھے۔ معیار اور ردو قبول کا فیصلہ قارئین کریں گے نہ کہ محمد حسن جیسے لوگ جو برسوں تک نثر کو برباد کرنے کے بعد اب نثری نظم پر ہاتھ صاف کر رہے ہیں۔ سطور بالا میں میں نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ ایک قاری کی حیثیت سے لکھا ہے نہ کہ کسی ایسے شخص کی حیثیت سے جو فیصلے صادر کرنے کے شوق فضول میں مبتلا ہو۔

(جدید اردو نظم پر اکادمی کے سمینار میں پڑھا گیا)

### داغ دہلوی حیات اور کارنامے

اردو اکادمی، دہلی نے داغ پر دو روزہ سمینار کیا تھا۔ اس سمینار کے لیے ممتاز محققوں اور ناقدوں سے داغ کے سوانح، شخصیت اور فن کے مختلف پہلوؤں پر جو مقالے لکھوائے گئے تھے وہ اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی، قیمت: 31 روپے، صفحات: 238

نظمیں، یا وہ نظمیں جو انھوں نے حسن سے لے کر حضرت زینبؑ یا خلفائے راشدین تک کے بارے میں لکھی ہیں یا وہ نظمیں جن کا موضوع روحانی تجربات اور اسلامی تاریخ کے واقعات ہیں، میری ناچیز رائے میں جدید اردو شاعری کی روایت میں خوشگوار اور قابل قدر اضافہ ہیں۔ ابھی حال میں ہی صلاح الدین پرویز کی جو نظم ”حضرت زینبؑ کی دو پینٹنگس“ (دوغات شمارہ 5) شائع ہوئی ہے اس کا دو سرا حصہ بطور نمونہ ملاحظہ ہو:

سر پہ ہے آکاش مگر وہ نیلا نہیں ہے لال  
چاؤں کے نیچے منی ہے پر بھوری نہیں، ہے لال  
آنگن میں اک بھیڑ بھی ہے پر اس کا گلا بھی لال  
وہیں کس مشکلہ بھی ہے اس کا جگر بھی لال  
پوٹے سے جو دھواں اٹھا ہے وہ بھی بالکل لال  
آگ تو لال تھی پہلے سے ہی اور بھی ہوئی لال  
ایک ردا زینبؑ کے سر پر اب بھی تھی سرسبز  
وہ بھی رنگ نہ غیر کو بھایا چھین کے کر دیا لال  
اک حسین کے لال ہونے پر سب جگ ہو یا لال  
زینبؑ، تیرے گھر رنگوں کا کیسا ہوا حال  
ایک ہی رنگ اسے من بھایا، اب ہو وہ پاپال

یہ اور اس طرح کی وہ نظمیں جو ”جنگل“ میں شامل ہیں صلاح الدین پرویز کے منفرد اسلوب کی حامل ہیں۔ ان کے مقابلے میں ایسے ہی موضوعات پر ان کی نثری نظمیں اس لیے متاثر نہیں کرتیں کہ وہ شہریت کا شکار ہو کر رو گئی ہیں۔

آخر میں اور وہ بھی پس نوشت کے طور پر مختصر، یہ عرض کر دوں کہ اب سے چند سال قبل 60ء والی مسلمہ جدید شری روایت سے انحراف کے طور پر آزاد غزل کی طرح نثری نظم کے نام پر بھی خاصی سڑبونگ مچی تھی لیکن چونکہ ان نظموں میں شاعری کے بجائے چھوٹے چھوٹے بے ضرر قسم کے نثری ٹکڑوں کی بھرمار تھی اس لیے یہ کاروبار شوق زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا۔ ماہنامہ شاعر نے اپنا خاصا ضخیم ”نثری نظم اور آزاد غزل نمبر“ تو شائع کر دیا لیکن اس کے ساتھ ہی قارئین اور شعرا، دونوں کو بہت جلد اس بے لطف اور بے مغز خام فرسائی کا اندازہ ہو گیا۔ جہاں تک بلراج کوئل، شریار، زبیر رضوی، عتیق اللہ، صادق، خلیل مامون اور سلیم شہزاد وغیرہ کا تعلق ہے، انھوں نے نثری نظمیں لکھ کر ہما شما پر یہ تو ثابت کر دیا کہ وہ ڈاکٹر

# دوبا: تشکیل و تفسیر

ہندوستانی معاشرے کا نجات و نشاط دونوں معاملات میں ساتھی رہے۔ محققین کی آرا کے مطابق دوبا مائیک جھنڈ ہے جو تال میں بندے لوک جھنڈ کے اثرات سے وجود میں آیا۔ یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اس عمد میں تال انگوٹھے اور درمیانی انگلی کے مابین واقع فاصلے کا نام تھا۔ بعد میں یہی لفظ تھیلی کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ ہمارا لفظ تالی، سنسکرت کا لفظ کر تل اور کر تال وغیرہ اسی کی ترقی یافتہ صورتیں ہیں۔ خیر، تو صنف دوبا انسانی معاشرے کے اس عمد کی یادگار ہے جب ادب سے فرد کا روحانی رشتہ ہوتا تھا۔

تارک الدنیا حضرات کے لیے فن تخلیقی ضرورت نہیں ہوتا بلکہ وہ تو ایک ایسا ذریعہ ہوتا ہے جس کے توسط سے وہ اپنے اقدار و عقائد کی تبلیغ اپنے روحانی تجربات کی ترسیل اور اپنے مسلک کی ترویج کیا کرتے ہیں۔ اس لیے ان بزرگوں کے دھرموں میں متوقع فنی وضع داری کا فقدان ہو تو اس میں تعجب و تحیر کی ضرورت نہیں۔

اس پس منظر کے تحت اگر صنف دوبا کی ہیئت پر غور کیا جائے تو یہ ایک علامتی صنف سخن معلوم ہوگی۔ سب سے پہلے لفظ دوبا بذات خود دونی کا منظر ہے۔ پھر اس کے دو مصابح ثنویت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس کے چار چرن، چار اسماء، چار اوقات اور چار آریہ ورن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ پہلے اور تیسرے چرن کی باتیں 13، 13 ہیں ان کا جوڑ بھی 1+3=4/4 دوگا۔ دوسرے اور چوتھے چرن کی باتیں 11/11 ہیں یعنی ایک+ایک=دو۔ غرض کہ یہ سارے دودو کے جزو ایک دو ہے کی اکائی بنتے ہیں۔ اس طرح صنف دوبا دویت (द्वय) سے ادویت (अद्वय) ثنویت سے وحدانیت کی طرف انسان کی پیش قدمی کا صنفی اظہار ہے۔ یہ انتشار میں اتحاد یا اتحاد کے انتشار کی صنف ہے۔

دوبا کسی ادبی احتجاج کی ایجاد و اجتہاد نہیں ہے اور نہ ہی یہ کسی نستعلیق یا ناگر ثقافت سے انحراف و بغاوت کا نتیجہ ہے۔ یہ جزو کی اس بازیافت یا دریافت کے ثمر ہے جو اسے کل کا جزو لایفک بنانے رکھتے ہوئے اسے کل سے مختلف بناتی ہے۔ مختلف ہونا لازماً مخالف ہونا نہیں ہے۔ ادب کے ثقہ حضرات نے تو دوہے کو ایک ایسی گنوار و صنف سخن قرار دیا تھا جس میں معاشرے کے غیر مذہب لوگوں کے محسوسات و مشاہدات جاہلانہ زبان میں بیان کیے جاتے ہیں۔ لیکن جب سادھو سنتوں، فقیروں اور درویشوں نے حیات و کائنات کے اسرار کا انکشاف و اظہار دوہے کی صنف میں کرنا شروع کر دیا تو نام نہاد نستعلیق حضرات کی بھی دوہے میں دلچسپی ہو گئی۔ تارک الدنیا حضرات کے پاس تو بھانت بھانت کے لوگ جاتے ہیں۔ ان میں دنیاوی آرام کے آرزو مند بھی ہوتے ہیں اور عاقبت سہ مارنے کے خواہش مند بھی۔ ان کا سب کے ساتھ سادی سلوک اور حکایت مہر و وفا کے سوا کوئی پیغام نہیں ہوتا اس لیے ان کی زبان عام فہم ہوتی ہے لیکن عام فہم کا مطلب اکہری زبان نہیں ہوتا۔ ہمیں یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ان کا موضوع روحانیت ہوتا تھا اور ان کے مخاطب مختلف طبقات کے مختلف الزام لوگ ہوتے تھے اس لیے بھی ان کی زبان اساطیری اشاروں اور استعاروں سے مالا مال ہوتی تھی۔ ان کی علامتیں بھی سامنے کے مشاہدات و محسوسات پر مبنی ہوتی تھیں لیکن ان سے وہ معنی آفرین پیدا کرتے تھے۔ کثیر المعنویت ان کے دھرموں کا وصف خاص ہوتا تھا۔ غرض یہ کہ مکتوم مفہوم کے اعتبار سے بھی دوبا اس معاشرے کی منفرد صنف گردانا گیا۔ دہمی سکھی عوام نے دوہے کو معرفت کے راستے روشن کرنے والی صنف سخن تو مانا ہی لیکن اسی اعتقاد کے باعث دوبا ان کے سکھ دکھ کا ساتھی بھی بن گیا۔ شاید یہی سبب ہے کہ یہ صنف بدھ توں عوام کے جمالیاتی جہان پر حکمرانی کرتی رہی۔ تو اس طرح دوبا

”سدم ہم“ کے مصنف ”ہم چند آچاریہ“ نے لفظ ”دوہے“ کو درلہو (ا) سے مشتق بتایا ہے۔ درلہو کے لغوی معنی ہیں نایاب آچاریہ کے مطابق یہ لفظ مختلف مدارج طے کرتا ہوا موجودہ صورت میں پہنچا ہے، جو اس طرح ہے درلہو > درلہو > دنہ > دنہ > دوہہ۔ ایک اور خیال کے مطابق یہ لفظ ”دوہ“ سے مشتق ہے اور دوہہ > دھترے۔ دھتر کا مطلب ہوا دوہہ دوہنا (دہ) کے معنی دوہنا اور دھتر کے معنی دوہہ)۔ وانی بھوشن کے مفسر کے مطابق جودل کو دوہے یا گداڑ کرے وہ دوہا:

غالباً کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں کہ دوہا اور چوپائی دو الگ اصناف ہیں۔ ان میں پائے جانے والے دوسرے اختلافات سے قطع نظر ایک فرق یہ بھی ہے کہ دوہا جہاں نیم مساوی مائٹک چمھند ہے وہاں چوپائی مساوی الوزن مرتب ہے۔ دوہے میں جہاں اکثر 13:11، 13:11 کا تراتی نظام ملتا ہے وہاں چوپائی میں 16:16 تراتوں کے چارچرن ہوتے ہیں۔ اردو کا ایک اور معتبر اور قریب قریب نایاب لغت ہے راجہ راجسور راواصر کا "ہندی اردو لغت" اس میں دوہے کے باب میں جو اندراج ہے وہ اس طرح ہے: دوہا ایک ہندی نظم جس میں چارچرن ہوتے ہیں۔ اب کوئی ان لغات سے کیا سمجھے؟ چوپائی کے بھی چارچرن ہوتے ہیں لیکن اسے دوہا تو نہیں کہا جاسکتا۔ فیروز اللغات کے مصنف نے لکھا ہے: "دو مصرعوں کا ہندی شعر" غرض یہ کہ ہمارے ہندوستانی لغت نگاروں نے سہل نگاری سے کام لیا ہے۔ ان لغات سے زیادہ تفصیل تو ایک غیر ملکی لغت نگار کے یہاں درج ہے۔ پلیٹس (Platts) نے اپنے لغت A Dictionary of Urdu Classical Hindi And English میں لکھا ہے۔



دو باگو جیل الدین حالی کو بھی دو بے کا وزن معلوم نہیں۔ دو سوچتے ہیں کہ ہندی وزن میں کوئی بھی مطلع کہ دیا جائے دو با ہے۔ ان کے مبنیہ دو ہوں میں متعدد ایسے اشعار ہیں جو دو بے نہیں، اردو شاعری میں ابتدائی صدیوں میں کثرت سے دو بے ملتے ہیں۔ ویسے کچھ نہ کچھ دو بے ہر دور میں کہے گئے۔

معلوم نہیں اردو میں غلط طور پر دوبارہ کہنے کا کیوں رواج پڑا۔“  
(”ادبی اصناف“ صفحہ 82 مطبوعہ گجرات اردو اکادمی، اشاعت اول)

پروفیسر گیان چند شاید پہلے نفاذ میں جنھوں نے صف دوبا کے عروضی خط و خال واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس کے ضمن میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دوہے کو دوہرا کہنے کا اردو میں غلط رواج نہیں پڑا۔ اس وقت میرے سامنے ڈاکٹر شوہدن پرشاد کی کتاب "ماثرک چھندوں کا وکاس" ہے۔ اسے بہار راشٹر بھاشا پنڈت نے 1964ء میں شائع کیا ہے۔ یہ اس کی پہلی اشاعت ہے اس کے صفحہ نمبر 411 کی یہ عبارت ملاحظہ ہو:

”دوباجھنہ کے اتھاس میں اس کے چرموٹکس (عروج، منتہا) کا  
سے 14ویں (صدی) کو کھاجا سکتا ہے۔ اس سے تک دوباجھ کے اپدوہ  
( अवदोह अ ) ( दोहरा ) ( उपदोह अ ) ( अवदोह अ )  
— بن سورٹھا، سندویسہ ( संदोहय ) .....“  
اس اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ ایک زمانے میں اس صنف  
سرخ کو دوباجھ بھی کہا جاتا رہا ہے۔

اس طرح یہ بات تو صاف ہو جاتی ہے کہ اردو (جسے ہندوی، کھرمی بولی، ہندی بھی کہا گیا) میں مروج و مستعمل ہونے سے پہلے ہی یہ صنف ہندوستانی معاشرے میں ایک معتبر و مستند صنف کے مقام پر فائز ہو چکی تھی۔ ایک تحقیق کے مطابق اب بھرنش میں دوہا ہی شاید پہلا چھند ہے جس میں التزام کے ساتھ قافیہ کا استعمال ہوا ہے۔ اس عمد میں دوہا ایک Omni-Purpose صنف سخن تھی۔ شاید یہی سبب ہے کہ اس عمد کا اجتماعی حافظہ اس صنف میں محفوظ ہے۔

علم عروض کو سنسکرت میں "چھند شاستر" یا "چنگل شاستر"۔



کہا جاتا ہے۔ لفظ چھند چھندس یا چھندک سے مشتق ہے۔ چھندک کے لغوی معنی ہاتھ میں پھنسنے کا ایک مخصوص زیور ہوتا ہے۔ شری مد بھگوت گیتا میں مقدس وید کو چھندس کہہ کر بھی یاد کیا گیا ہے۔ پانینی نے چھند کو وید کا عرفان کہا ہے تو سنسکرت علما نے چھند کو وید کی اساس قرار دیا ہے۔  
**धन्वः पादो त्वेदस्य** یعنی چھند وید کی اساس اس کے پانویں۔  
 ان آرا کی روشنی میں اگر یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ چھند کا وجود وید مقدس سے بھی پہلے ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ ”نروکت“ (निरुक्त)

میں چھند کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے میاں تک کہا گیا ہے کہ  
**नाद्यन्वसि वागचरसीति** یعنی چھن کے بغیر وانی (لسان) ممکن ہی نہیں ہے۔ چھاند وگی اپنشد میں جاودانی پناہ دینے کو چھند کہا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ جب دیوتا لوگ موت سے خائف ہو کر بھاگے تو چھند ان پر چھا گئے یعنی انھیں پناہ دی۔ دیوتاؤں پر چھانے کی طرح چھا جانے ہی کے سبب منتر چھند کہلائے۔ چھد یا چھندن سے بھی اس کی قرعی نسبت مانی جاتی ہے۔ چھد کے لغوی معنی چڑیوں کے پنکھ اور چھندن کے معنی چھایا کرنے والے پتے ہیں۔ اس سے بھی چھایا جانے، چھایا کرنے، پناہ دینے وغیرہ کا مفہوم برآمد ہوتا ہے۔ ہندی لغات کے مطابق یہ لفظ سور منوں میں مستعمل ہے۔ سنسکرت کے قدیم اور مستند لغت امرکوش کے مطابق چھند لفظ کا ایک مطلب من کی بات بھی ہے۔

”پنگل شاستر“ کے متعلق ”پراکرت پیٹنگم“ ”چھند وہر دیہ پرکاش“ ”چھند ورنو پیٹنگم“ وغیرہ میں ایک کہانی ملتی ہے جو تھوڑے سے تصرف کے ساتھ ہمارے یہاں ”قواعد العروض“ میں ملتی ہے۔ کہانی اس طرح ہے کہ گروڑ (عقاب) جو دشمن کی سواری ہے اس کی اپنے بھائی پنگل سے جو ایک زبردست سانپ ہے اور اساطیری تفسیر کے مطابق اس کا ایک نام شیش ناگ بھی ہے جس کے پھن پر زمین گلی ہوئی ہے۔ ازلہ عداوت تھی۔ ایک دن پنگل اپنے آبی مسکن کو چھوڑ کر بست کی ہوا سے لطف اندوز ہونے کے لیے خشکی پر لیٹا تھا کہ گروڑ کی اس پر نظر پڑ گئی موقع غنیمت جان کر گروڑ نے پنگل کو دھردھو چا۔ پنگل تادیر منت سماجت کرتا رہا مگر گروڑ اپنے اس ارادے سے کہ وہ پنگل کو آج جان سے مار دے گا، ٹس سے مس نہ ہوا۔ آخر میں پنگل نے گروڑ کی علم دوستی کا فائدہ

اٹھاتے ہوئے اس سے کہا کہ میرے پاس اپنا ایجاد کیا ہوا ایک ایسا علم ہے جسے روئے زمین پر میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔ مجھے موت کا خوف نہیں ہے مگر میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ یہ علم کسی نہ کسی طرح محفوظ ہو جائے تو تم مجھے ہلاک کرنے سے پہلے وہ علم مجھ سے حاصل کر لو۔ گروڑ کو اس کی یہ بات بھائی۔ اب پنگل ریت پر اپنے پھن سے گروڑ (ی) اور لگھ (ا) بنانے لگا۔ سانپ کی چال گروڑ (ی) سے مشابہ ہے۔ ایک تو لگھ اور گروڑ کا گورکھ دھند اور اس پر پنگل کا دل کش انداز بیان، گروڑ کو شبہ ہوا۔ اس نے درمیان میں ٹوکا اور پوچھا اگر تم مجھے اس میں الجھا کر رنوف چکر ہو گئے تو میں کیا کروں گا؟ پنگل نے جواب دیا کہ جاتے وقت میں تمھیں ہوشیار و خبردار کروں گا۔ سلسلہ آگے بڑھا سمندر کے ساحل پر پہنچتے پہنچتے پنگل نے کہا یہ ”بھجنگ پریات“ ہے۔ پنگل نے ”بھجنگ پریات“ چار بار کہا۔ یہ لفظ دو معنی ہے ایک تو یہ چھند کا نام ہوا دوسرے اس کے معنی ہوئے ”سانپ جاتا ہے“ گروڑ اس نکتے کو گرفت میں نہ لے سکا اور پنگل بھاگ کھڑا ہوا۔ گروڑ سے بعد میں یہ علم بھام نے سیکھا اور بھام سے اگست نے حاصل کیا۔ ”شکل پور دیہ“ میں شت پتہ براہمن میں پنگل نام کے رشی کا ذکر ملتا ہے اور اس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ”پنگل شاستر“ ان کا لکھا ہوا ہے۔

ویدک چھند برن اساس تھے اور پراکرت ماترا اساس اس کے باوجود پراکرت میں دوہے کا ذکر نہیں ملتا۔ اس لیے دوہے کو اپ بھرنش کی صنف مانا جاتا ہے۔

دوہانیم مساوی (अनुसम) (ماترک چھند ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ مرزا غالب کے شاگرد قدر بلگرامی نے اس کا قدر سے تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ وہ اپنی کتاب ”قواعد العروض“ میں لکھتے ہیں: ”دوہا۔ دال مملدح واو جمول وبائے ہوز بالف کشیدہ۔ دوہرن فی چرن چوبیس ماترا۔ 13 پر بشرام۔ 11 پر چرن تمام اس کے دونوں چرنوں میں ملا کر کم سے کم 26 حرف اور زیادہ سے زیادہ 48 اکثر ہوتے ہیں۔ پھر 26 اکثر والے میں 22 گرو اور چار لگھ والا بھر کہلاتا ہے۔ جیسے رام شاہ آبادی: وا کے نینا ناسکا۔ کپینی سے درشات پریمی کے جی بسروت۔ تاسے کاٹے جات

اس کی چشم و بینی مل کر مراض کے مانند دکھائی دیتی ہے عاشق کے لباس جاں اسی قسمی سے کاٹے جاتے ہیں۔ پھر اسی 22 گر اور چار لگہ والے سے ایک ایک گر نکال کر دو لگہ کی گر بڑھاتے جاؤ تو نام بدلنے جائیں گے۔ اس لیے بھرہ سمیت کل 23 نام اور 23 اقسام دو بے کی ہو جائیں گی چون کہ دو با چھند بکثرت مستعمل ہے لہذا ہم نے وہ سب قسمیں نقشہ (الف) میں بنادیں تاکہ ہر دو بے کے گر اور لگہ اور کل اکثر معلوم ہوں اور اس سے سب قواعد مفہوم ہوں۔

(قواعد العروض - صفحہ 381)

قدر بلگرامی کا بتایا ہوا نقشہ مندرجہ ذیل ہے:

### نقشہ الف

نمبر شمار	تعداد گر	تعداد لگہ	کل اکثر	اسمائے دوبا
1	22	4	26	بھرہ
2	21	6	27	بھرام
3	20	8	28	سرب
4	19	10	29	سینک
5	18	12	30	منڈک
6	17	14	31	مرکت
7	16	16	32	مکرہ
8	15	18	33	نمر
9	14	20	34	سراں یا بنس
10	13	22	35	مد کل
11	12	24	36	بیود یا چودہ
12	11	26	37	پہل یا پال
13	10	28	38	باز
14	9	30	39	ترگل
15	4	32	40	کچھپ
16	7	34	41	تس
17	6	36	42	شار وول
18	5	38	43	رہبر

19	4	40	44	بیل
20	3	42	45	مڑال
21	2	44	46	مولان
22	1	46	47	آور
23		48	48	سرب

قدر بلگرامی کے مندرجہ بالا نقشے کو دیکھتے ہوئے "پر اکرت ہو لگم" کا ایک قبتاس دھیان میں آتا ہے۔ جس کے مطابق لگہ اور گرو کی بنیاد پر دو بے کو چار چروں میں مستقسم کیا گیا ہے۔ بقول مصنف اگر کسی دو بے میں لگہ برن کی تعداد 12 تک ہو تو وہ دو با برہمن برن کا ہے۔ جس میں لگہ کی تعداد 12 سے 22 تک ہوں وہ کشریہ دو با ہوگا۔ جس میں لگہ برن کی تعداد 23 سے 32 تک ہو وہ وشیہ دو با ہوگا اور جس دو بے میں لگہ کی تعداد 23 سے بھی زیادہ ہو تو وہ کشد دو با ہوگا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے اس زمانے کے شعرا کے لیے زیادہ لگہ برن کا استعمال مستحسن نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اس امر پر تھوڑی سی حیرت ضرور ہوتی کہ ہمارے ثقہ حضرات نے قدر بلگرامی کی اس تصنیف سے دو بے کے باب میں کوئی استفادہ نہیں کیا۔ خیر۔ تو قدر بلگرامی کے بتائے ہوئے نقشے کے مطابق دو بے کی 23 قسمیں ہیں لیکن ان کی باترانی 13/11، 13/11، 13/11 ہیں۔ اس میں گرو کی کمی ہوتے چلے جانا اور لگھو کی بیشی ہوتے چلے جانا ہمارے عروض کے زخافات کی طرح ہے۔ رباعی کا جس طرح اساتذہ نے لاحول ولا قوۃ الا باللہ ایک مستند وزن بتایا ہے اور جس کی باترانی بیس اکیس ہوتی ہیں لیکن جس طرح زخافات کی مدد سے اس کے 24 اوزان بتائے گئے اور اور ہمارے علم میں ان کی تعداد اور بڑھ گئی ہے۔ ویسے ہی دو بے کے بھی 23 وزن ہیں لیکن کل باترانی 13/11، 13/11، 24/11، 24/11 ہوں گی۔ یہاں دونوں زبانوں کے عروضی اختلاف سے بحث نہیں ہے صرف مماثلت کی طرف اشارہ مقصود ہے۔ ڈنگل میں دو بے کی پانچ قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ (1) شدہ دو با، جس میں 13/11، 13/11، 13/11 کا باترانی نظام ہوتا ہے۔ (2) سورٹھا دو با۔ ہندی میں سورٹھا ایک الگ چھند ہے جو باترانی نظام کے اعتبار سے دو بے کا الٹ ہے۔ دو بے میں 13/11، 13/11 کا باترانی نظام ہے تو سورٹھے میں 13/11، 13/11 کا۔ گجراتی اور راجستھانی

میں اس دوہے کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے متعلق راجستھانی میں ایک مشہور دوہا ہے:

سور ٹھیا  
دوہو  
بھلو  
بھل  
مردن  
ری  
بات  
جو  
بن  
چھانی  
دھن  
بھل  
تاراں  
چھانی  
رات

(سور ٹھیا دوہا اچھا ہوتا ہے، معشوق کی گنگھوا اچھی ہوتی ہے جو ان زمین / گائے اچھی ہوتی ہے اور تاروں بھری رات اچھی ہوتی ہے) یعنی یہ وہی چھند ہے جسے ہندی میں سور ٹھا کا نام دیا گیا ہے۔ ڈنگل میں یہ دوہے کی قسم ہے۔ (3) بڑا دوہا: اس کے پہلے اور چوتھے چرن میں 11/11 دوسرے اور تیسرے میں 13/13 تاروں کا نظام ہے۔ شدہ دوہا 11:13:11 تاروں کا ہے سور ٹھیا 11:13/13:11 تاروں کا جب کہ دوہا 11:13/13:11 پہلا مصرع 11:13 دوسرا مصرع اس کے علاوہ اس دوہے کی ایک شناخت اور ہے وہ یہ کہ اس کے پہلے اور چوتھے چرن ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اس لیے اسے "انت میل" یعنی آخر میں ملنے والا دوہا بھی کہا جاتا ہے۔ عالموں نے اسے "سانکھو دوہا" یعنی زنجیر کی طرز کا دوہا بھی کہا ہے۔ اس کی ایک خود ساختہ مثال پیش کی جاتی ہے مگر بات واضح ہو جائے:

سکھ  
کیسی  
چاہ  
دنیا  
دکھ  
کا  
نام  
ہے  
جو  
دکھ  
کو  
سکھ  
مان  
لے  
وہ  
ہے  
جہاں  
پناہ

(4) توں ویرو (توں ویرو) (دوہا: اس کے پہلے اور چوتھے

چرن میں 13:13 اور دوسرے تیسرے چرن میں 11:11 تارائیں ہوتی ہیں یہ بڑے دوہے سے ماترائی نظام میں الٹا ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کے 11:11 تاروں والے چرن ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یعنی دوسرے اور تیسرے چرن ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اس کی بھی ایک خود ساختہ مثال ملاحظہ ہو:

کاغذ  
تو  
کالا  
ہوا  
من  
کب  
ہوا  
سفید

معمول  
کب  
سجھے  
گا  
بھیدیا  
بھید

لنگڑا یا کھوڑا دوہا۔ اس کے پہلے اور تیسرے چرن میں 11:11 تارائیں ہوتی ہیں اور دوسرے میں 13:13 جب کہ چوتھے چرن یعنی آخری چرن میں صرف چھ تارائیں ہوتی ہیں۔ اس کی بھی خود ساختہ مثال ملاحظہ ہو:

کتنا  
بڑا  
چناب  
گھر  
کیسا  
گھٹ  
تک  
نہیں  
ملا  
نہ  
کوئے  
حساب  
سب  
دوہا

اس کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ پہلا اور تیسرا چرن ہم قافیہ ہوتا ہے۔

دوہا مائیک چھند ہے اس لیے چھند کے بعد ماترا کے متعلق بھی چند بنیادی باتوں پر غور کرنا منید مطلب معلوم ہوتا ہے۔ لفظ ماترا ما دعات سے برآمد ہوا ہے۔ جس کا مطلب ہوتا ہے ماپ کی اکائی۔ ایک حرف وہ حرف علت ہو کہ حرف صحیح، اے اور نے میں بتنا وقت لگتا ہے۔ اسی کا نام ماترا ہے۔ اس ضمن کی دوسری اصطلاح برن (वर्ण) ہے۔ اسے ہم اکثر Syllable کا مترادف مان سکتے ہیں۔ آؤ، کا، کھ، کھا، یہ سبھی ایک ایک برن ہیں۔ مخلوط حرف بھی ایک برن ہوگا۔ جیسے جیوتنا (ज्योत्स्ना) میں دو برن ہیں۔ ایک جیو (ज्यो) دوسرا تننا (तन्ना)۔ ماترا اور برن میں فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ ماترا جہاں ایک حرف کے ادا کرنے کا وقت ہے وہاں برن زبان۔ بولنے کے اس جہاؤ کا نام ہے جس میں سینے کی ہوا ایک بار کے دباؤ میں محسوس کی جائے۔ اس کی وضاحت اس طرح ممکن ہے کہ آ۔ پا۔ کا۔ گھا۔ جو ایک ایک برن ہیں اور ا۔ پ۔ ک۔ گ۔ اور گھ بھی ایک ایک برن ہیں لیکن آ۔ پا۔ کا وغیرہ میں ایک ایک گرد (یعنی دو تارائیں) ہے جب کہ ا۔ پ۔ ک وغیرہ میں ایک ایک لگھ (یعنی ایک ایک ماترا) ہے۔ ہماری عروض اکائی فارغ میں برن تو دو ہیں لیکن تارائیں تین ہیں۔ فارغ گروی اور ع ایک لگھ یہ بات تو واضح ہو گئی کہ گرد جس کی علامت ی ہے کی ماترا

تدو ہے اور لگہ جس کی علامت اسے کی عروضی قیمت ایک مآثر ہے۔  
 ن یہ بات خصوصاً توجہ طلب ہے کہ دو لگہ جن کی عروضی قیمت 1۔1۔  
 ہے ایک گرو جس کی عروضی قیمت تدو ہے کے برابر نہیں ہیں۔ جس  
 ح دو لگہ مل ایک گرو نہیں ہو سکتے ٹھیک ویسے ہی ایک گرو بھی دو لگہ کا  
 البدل نہیں ہو سکتا۔ تیسری اصطلاح ہے گن (गुण) پچھند  
 ستر میں اس کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اس کی تفصیل تو یہاں غیر  
 وری ہوگی لیکن اجمالاً اس کا ذکر ضروری ہے۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے  
 تین برونوں کے مرکب کو، خواہ وہ لفظ ہو کہ نہ ہو گن کہا جاتا ہے۔ پچھند  
 ستر میں نے اس کے آٹھ روپ بتائے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ ان  
 پوں کے ساتھ ساتھ انھیں مخصوص دیوتا سے بھی منسوب کیا گیا ہے۔  
 ان گوشتوارے میں گن کے ساتھ اس سے منسوب دیوتا، مآثراتیں، مثال  
 لفظ اور ان کے اوصاف یعنی کون سا برن سعد مانا گیا ہے اور کون سا  
 س کے زمرے میں داخل ہے دکھایا گیا ہے:

برگن کا نام	دیوتا	مآثراتیں	مثالی لفظ	سعد	نخس	نتیجہ
ا گن	پرتھوی	ی ی ی	ناچاری	سعد	سکھ	
ب (با) گن	جل	۱۱۱	چن	سعد	مسرت	
ج (جا) گن	قر	۱۱	ساگر	سعد	نیک	
د (د) گن	جنت	ی ی ا	جلالی	سعد	زمین	
ا (ا) گن	آتش	ای ا۔	مجال	نخس	جلن	
ا (ا) گن	باد	ی ۱۱	میرزا	نخس	دکھ	
ا (ا) گن	فلک	ی ۱۱	عملی	نخس	بے ثمر	
ا (ا) گن	شس	ای ی	بادام	نخس	بے گھر	

منسکرت کے علما نے ان گنوں کو یاد کرنے کے لیے ایک  
 مولا بنایا ہے جو اس طرح ہے: میاٹارا جانس لگم (ममातराज)  
 मानसलगा۔ اس کی مدد سے گن کا روپ جاننے کا طریقہ بھی  
 لہ لیا جائے۔ مثلاً ہمیں گن کا روپ جانتا ہے تو سے پہلے اس آیت  
 (SIGN) کا دوسرا حرف مالیں اور اس کے بعد کے دو حرف تالور  
 لیں اس طرح جو مرکب حاصل ہوگا وہ "مآثر" یعنی گن میں تین گرو  
 ہوں گے۔ مندرجہ بالا گوشتوارے میں گن دیکھیے (الف) وہاں تین گرو

موجود ہیں۔ ناچاری اس کا مثالی لفظ ہے۔ اسی طرح اگر گن کا روپ جانتا  
 مقصود ہو تو پہلے حرف "ی" لیں پھر اس کے بعد کے دو حرف لیں تو جو  
 مرکب موصول ہوگا وہ "میان" ہوگا جس میں پہلے لگہ اور بعد میں دو گرو  
 ہوں گے۔ گوشتوارے میں (د) دیکھنے سے معلوم ہوگا اس کی یہی صورت  
 وہاں موجود ہے۔ اس کا مثالی لفظ جلالی ہے۔

گنوں کے اس مختصر بیان کے بعد ان چند نکات پر بھی  
 نظر ڈال لیں جن کی طرف علما نے اشارے کیے ہیں یا اپنے شاگردوں کو  
 برائتیں دی ہیں۔

- 1۔ کسی مصرع آغاز نخس سے نہ ہو۔
- 2۔ دگدھا کثروں سے جن کی تعداد کس آٹھ (8) اور کس (18) ملتی  
 ہے، پچھند کا آغاز نہ ہو۔ اگر ایسا ہوگا تو مختلف نقصانات اٹھانے کے  
 امکانات ہیں۔ اس کی تفصیل کے لیے راقم الحروف کا مضمون "دوبا: تجزیہ  
 اور چند سوال" مطبوعہ "اوراق" پاکستان بابت نومبر دسمبر 1987ء اور  
 "شاعر"، بمبئی شمارہ نمبر 5۔ 1989ء ملاحظہ ہو۔ دگدھا کثرا ممنوع حروف  
 منحوس ہیں کہ نہیں یہ بات میری بحث سے خارج ہے۔ میرا مقصد  
 صرف معلومات فراہم کرنا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی نکات ہیں مگر ان کا ذکر خوف طوالت سے  
 نہیں کیا جا رہا ہے اور پھر وہ ہمارے موضوع سے غیر متعلق بھی ہیں۔

دوبانیم مساوی مآثرک پچھند ہونے کے ساتھ تل بدھ لوک پچھند ہے  
 اس لیے اس کا موسیقی سے بھی تعلق ہے۔ موسیقی اور پچھند کے مآثرات  
 نظام میں فرق ہے۔ موسیقی میں تین قسم کی مآثراتیں ہوتی ہیں۔ پہلی مآثر کا  
 نام ہر سو (हरसु) ہے۔ اسے ایک لگہ کے برابر مانا جاسکتا ہے۔ یہ تو  
 سب جانتے ہیں کہ شاعری کی اکائی لفظ اور لفظ کی اکائی حرف ہے تو موسیقی  
 کی بنیادی اکائی -ور ہے۔ تو ایک مسکون سور کے تلفظ میں جتنا وقت لگتا  
 ہے وہ ایک ہر سو ہے۔ دوسری قسم یا مآثر کا نام دیر گہ (दीर्घ)  
 ہے۔ دو ہر سو سوروں کے تلفظ میں جتنا وقت لگتا ہے وہ دیر گہ ہے۔ مآثر  
 کی تیسری قسم پلوت (प्लुत) ہے۔ تین یا تین سے زیادہ سوروں  
 کے تلفظ میں جتنا وقت لگے گا وہ پلوت کہلائے گا۔ دو ہر سو کو گانے میں  
 ان مآثراتوں کا عرفان ضروری ہے۔ دوبا جس کی شاعری میں کل مآثراتیں

ایک پرندہ ہے اس میں یہ شمار ہوتا ہے۔ چھ مسمیٰ دو ماسی ہو ہی سبب کہ دوسرے کی تین پہلے گرو پھر لگہ۔ مندر، اندر، نگر، شکر، بندر، پنڈت وغیرہ کا بھی یہی حال ہے۔

مخلوط حروف مثلاً تمھارا۔ کا وہی حال ہے جو ہمارے یہاں ہے۔ کش (क) اور ری (र) یہ بھی ایک ایک لگہ ہیں۔ کشتیہ۔ رشی وغیرہ۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے فون غنہ اور مخلوط حروف کے باب میں اردو اور ہندی کا طریقہ کار ایک جیسا ہے یعنی دونوں تلفظ کے تابع ہیں۔

ماترائی نظام اور ماترائی چھند کے متعلق ایک غلط فہمی ہمارے یہاں یہ بھی ہے کہ ہم نے ترتیب کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی ہے ہمارے دوست یہ سمجھتے ہیں کہ بس مساوی ماترائیں کافی ہیں۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ میں ایک مثال سے اپنا موقف واضح کرنے کی کوشش کروں گا۔ دو سے کا ایک چرن مان لیں یوں ہے ع رام نام اب نہیں ہے۔ اس کی ماترائیں گنیں تو تیرہ ہی ہوں گی۔ لیکن یہ چرن ناموزوں ہے۔ اسے موزوں کرنے کے لیے اس کی ترتیب میں تبدیلی کرنا ہوگی۔ ترتیب بدل کر اگر اسے یوں پڑھیں ع رام نہیں اب نام ہے۔ تو یہ چرن موزوں ہوگا ماترائیں ظاہر ہے اس صورت میں بھی 13 ہی ہیں۔ علمائے اس کے لیے ایک اصول وضع کیا ہے جو اس طرح ہے کہ دوسرے حرنی (اس کے لگہ) گرو کی ترتیب خواہ کسی بھی (جو) ارکان کے بعد اگر دو حرنی (لگہ) گرو کی کوئی قید نہیں (ارکن آئے تو اس کے بعد۔ حرنی) خواہ ترتیب کچھ بھی (جو) ارکن نہیں آنا چاہیے۔

اسی طرح جس دو سے کا آغاز دو لگہ یا ایک گرو سے ہوتا ہو اس کے درمیان میں لگہ گرو کی شکل نہیں آتی۔ جیسے یہ چرن ع میں نے دیکھا نہیں ہے۔ ناموزوں ہے۔ کیوں کہ اس کے آخر میں لگہ گرو کی ترتیب آنا چاہیے۔

میں نے دیکھا نہیں ہے

ی ی ی ی ی ی

اس لیے یہ ناموزوں ہے۔ اب اس کی ترتیب بدل دیں اور اسے یوں لکھیں ع میں نے دیکھا ہے نہیں۔ تو یہ چرن موزوں ہوگا۔ اس طرح

48 ہیں (پہلے مصرع میں 24، دوسرے مصرع میں 24۔ 48 ماترائیں) گانے میں ان کی تعداد 64 ہوجاتی ہے غرض یہ کہ نیم مساوی ماترک چھند مساوی ماترک چھند ہوجاتا ہے۔ ہر چرن دو 8/8 کے ٹکروں میں منقسم ہوجاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر 13 ماتراؤں والا ٹکڑا بھی 16 ماتراؤں کا ہوجاتا ہے اور 11 ماتراؤں والا جزو بھی 16 ماترا کا ہوجاتا ہے۔ 13 ماترا والے جزو میں تین ماتراؤں کا اضافہ ہوگا تو 11 ماتراؤں والے جزو میں پانچ ماتراؤں کا اضافہ ہوگا۔ یہ اضافی ماترائیں ویرام، مون اور وقفوں سے پوری کی جاتی ہیں۔ یا خاص خاص ہر نوں کے تلفظ سے تکمیل کو پہنچتی ہیں۔

اس بات میں کوئی شک ہی نہیں کہ اردو اور ہندی کے تال مزاج میں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن ان کے عروضی مزاج میں تھوڑا فرق ہے۔ ایک تو یہی بات قابل توجہ ہے کہ ہندی کا ماترائی مزاج مکتوبی ہے جب کہ اردو کا ملفوظی۔ ہم بالکل لکھیں گے اور بل کل بولیں گے۔ اس لیے بالکل کا ہمارے یہاں جو وزن ہے وہ فعلی ہے۔ مگر ہندی میں اس کی عروضی قیمت یوں ہوگی۔ با۔ ی۔ لک۔ ی اور ل۔ یعنی پانچ ماترائیں یعنی تگن کے برابر ہوا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے عروض میں مشدح حرف دو حرف ہیں۔ پہلا ساکن دوسرا متحرک۔ ہندی میں اس کی عروضی قیمت ایک لگہ ہے۔ اگر وہ مخلوط پلوت کی طرح آئے تو ایک گرو ہوجائے گا۔ پلو (पल्लव) ای یا ذلت یعنی ایک جگن۔ کیوں کہ مخلوط حرف (संयुक्त अक्षर) سے قبل کا لگہ گرو ہوجاتا ہے جیسے پرکاش، دھرم، پرشن، ستیہ (सत्य) اور د وغیرہ۔ اردو میں یہ عمل الف وصل تک محدود ہے مگر اس صورت میں الف کی آواز شمار نہیں ہوگی کہ وہ اپنی آواز اپنے ماقبل حرف کو دے چکا ہوتا ہے۔ باں فعل اور فصل کی باریکی وہاں ممکن نہیں ہوگی۔

فون اور فون غنہ کے باب میں بہت کچھ مماثلت ہے لیکن تھوڑا سا فرق بھی ہے۔ ہمارا فون غنہ وہاں اردو چند بندو ہے۔ اردو چند بندو والے لگہ ہرن کی ماترائیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسے میں لگہ ہرن کی ایک ہی ماترا شمار کی جائے گی۔ جیسے ہنسی میں "ہن" کی ایک ہی ماترا ہے اور لفظ کی عروضی ماترائی قیمت ہوتی ایک لگہ، ایک گرو۔ یہی حال بھنسی، دھنسی کا ہے۔ ہنس۔ ہنسا کے اس میں فون کی آواز شمار نہیں ہوتی لیکن ہنس جو

چند اور باتیں بھی ہیں جو یہاں موقع نہ سی مگر طوالت کی موجب ضرور مل گئی اس لیے انہیں چھوڑا جاتا ہے۔ ان امثال سے اتنا بھر جتنا مقصود اکہ مصرعوں میں مساوی مائراؤں کے ساتھ ساتھ ایک ترتیب یہاں بھی ردی ہے۔

دوہے کے پہلے اور تیسرے چرن میں جگن (ای ا) فعلوں نہیں اچلے اگر ایسا ہوتا ہے اسے چند الٹی کہیں گے۔ اگر کسی دوہے کے پہلے اور تیسرے چرن میں ایک ایک مائرا کم کر دی جائے تو اسے اپ بک کہتے ہیں۔ یعنی بجائے 13 کے بارہ بارہ مائراں ہوں تو وہ اب بک کہلائے گا۔ لیکن اگر ایک جگہ 12 اور دوسری جگہ 13 مائراں ہوں اسے "اپ دو بک" نہیں کہیں گے۔ ایسے میں اسے "شبہ سنکٹ" کہیں گے۔

دوہے میں ایک اور اہم بات ہے قافیہ۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں۔ دوہے میں دوسرا اور چوتھا چرن ہم قافیہ ہوتا ہے اور قافیوں کے تعامل کی دوسری فنی شکلیں بھی ہمارے سامنے آچکی ہیں۔ مگر ایسے دوہے بھی موجود ہیں جن میں قافیہ نہیں ہے۔ صرف ردیف ہے اور یہ دوہے بھی موجود ہیں جن میں ردیف بھی نہیں ایسے دوہے یا تو کسی رورت کے تحت لکھے گئے ہوں گے یا ان کی اصل صورتیں مسخ نہیں۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو ہمیں مطلب موجودہ صورت سے ہے۔

چھند اور مائراں بھند کے متعلق موٹی موٹی باتیں تو ہمارے سامنے آچکی ہیں اور ان کی روشنی میں اگر ہم یہ کہیں کہ ہندی دوہے یا ایسے مقامات کی بھی کمی نہیں جہاں ان اصول و ضوابط سے چشم پوشی گئی ہے تو ان امثال کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہندی نے علاقائی زبانوں کے ادبی سرمایے کو اپنا لیا اور بعد میں اسے اپنا سرمایہ بنادیا۔ دوسرے اس نے عوامی سرمایے کو بھی اپنا ہی سرمایہ قرار دیا۔ اور ان دونوں قسم کے بی سرمایوں کا حال وہی ہے کہ ان کے خالقوں کے لیے دوبا تخلیقی رورت نہیں تھا اس لیے اس میں متوقع یا مناسب فنی رک رکھاؤ کی ثانوی حیثیت رہی۔ علاقائی زبانوں اور عوامی بولی ٹھولی میں ساری توجہ تلفظ پر رہی۔ اس تلفظ پر جو ان کے یہاں مردج ہے، مرکوز رہتی تھی اس لیے مول نے وہی کما جو ان کی زبان پر تھا جب کہ چھند کا نظام ملفوظی نہیں

مکتوبی تھا اس لیے تحریر میں آنے ہی ان کے فنی اسقام یا بے راہ ردی سامنے آگئی لیکن یہ غلط نہیں کہے جاسکتے کیوں کہ ان کی شرگونی کا معیار ملفوظی تھا جو سماجی شاعری کی معیار بندی کا نتیجہ تھا۔ مثال میں کبیر کا یہ دوبا دیکھیے،

کبیرا	کھڑا	بزار	میں
لیے	لکھیا	ہاتھ	ہاتھ
جو	گھر	پھونکے	آپنا
چلے	ہمارے	ساتھ	ساتھ

اس دوہے کے پہلے مصرعے کے پہلے چرن کا پہلا ہی لفظ قابل غور ہے جو شاعر کا تخلص بھی ہے۔ اگر آپ کبیرا **कबिरा** پڑھیں گے تو اس چرن کی مائراں 14 ہوں گی لیکن اگر اسے **कबिरा** پڑھیں تو مائراں 13 ہو جائیں گی۔ کچھ سکھ اور اس معاشرے کے مردج مزاج کے مطابق یہ بالکل صحیح ہے۔ لیکن جب سماجی یا ملفوظی شاعری کو مکتوبی شاعری کے دستور العمل سے جانچیں پرکھیں گے تو ایسی باتیں ناگزیر ہوں گی۔ اسی طرح ان کی زبان میں لفظوں میں اضافے اور تقصیر تو بہت معمولی باتیں ہیں۔ رحیم نے اپنا نام اکثر مقامات پر رحیم لکھا ہے۔ لفظ اور کے بھی تین سے زیادہ تلفظ ملتے ہیں۔ اور۔ ار۔ ار۔ اور وغیرہ۔ ساکن کو متحرک کرنا تو معمولی بات ہے۔ ہم نے جن لفظوں کو ثقیل یا کثیف کہا ہے ان کو لطیف بنانے کا عمل ان کے یہاں کچھ سکھ اور روانی میں خود بہ خود ہو گیا ہے۔ ان سب باتوں کا تعلق دوہے کی زبان سے ہے جس پر پھر کبھی گفتگو ہوگی یہاں تو صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ وہاں لکھ کو دیر لکھ یعنی گرو اور گرو کو لکھ بنانا بہت معمولی بات تھی۔

دوہے کی اردو معیار بندی کے لیے ہمیں چند باتوں پر غور کرنا ہوگا۔

(1) ہمارا عروضی نظام ملفوظی ہے اور ہندی کا مکتوبی۔ اس لیے ہمیں مائراں نظام کو ارکان افاصل سے سمجھنا ہوگا۔ اور اس میں اس بات کا خصوصاً خیال رکھنا ہوگا کہ فعلن دو گرو ہے یا چار لکھ؟ ہم اسے فعلن لکھیں یا فعلن یا فعلن؟

(2) ہم قدر بلگرامی کے بتائے ہوئے نقشے کے مطابق دوہے کے

(بتیہ صفحہ 70 سے آگے)

ذیل کا قطعہ کلام غالبؔ بکھا جاتا ہے۔ یہ دیوان غالبؔ نسخہ  
عرشی میں بھی شامل ہے اور دیوان غالبؔ کامل (نسخہ رضا) کی دونوں  
اشاعتوں میں میں نے بھی اسے کچھ تامل کے ساتھ شائع کیا تھا اور اب  
تیسرے ایڈیشن میں میں نے اسے متن سے نکال کر دیوان غالبؔ کے  
مقدمے کے ایک باب "حرف نامعتبر" میں ڈال دیا ہے کیوں کہ اس  
وقت تک دیوانِ ذاکر میرے مطالعے میں نہیں آیا تھا حالانکہ مدت  
سے میرے کتب خانہ میں موجود تھا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو قطعہ مرزا  
عبد الصمد بیگ ذاکر شاگرد غالبؔ کے دیوان مطبوعہ کے صفحہ 21 پر  
موجود ہے۔ اس طرح اب وہ تمام مفروضے ختم ہو گئے جو اس قطعے  
کے کلام غالبؔ قرار دیے جانے کے لیے گھڑیے گئے تھے۔ قطعہ یہ ہے۔

ایک اہل درد نے سنسان جو دیکھا قفس  
یوں کہا "آتی نہیں ہے کیوں صدائے عندلیب"  
بال و پر دو تین دکھلا کر کہا صیاد نے  
"یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے عندلیب"

●●

غیر طلبیدہ نگارشات، جن کی واپسی کے لیے  
مناسب سائنز کا ٹکٹ لگا ہوا لفافہ سلفہ نہ ہو،  
ناقابل اشاعت سمجھی جانے پر ضائع کر دی جاتی  
ہیں۔  
— ادارہ

مختلف اوزان کس طریقے سے حاصل کریں گے؟ کرنا چاہیں گے کہ  
نہیں؟ کیوں کہ اسی سے یہ طے ہوگا کہ ہم اردو دونوں میں کسی طرح کی  
کوئی دست چاہتے ہیں یا اسے 11.13 / 11.13 کے ماترائی نظام تک ہی  
محدود رکھیں گے۔ اس کا فیصلہ ہمارے تخلیقی تقاضے کریں گے مگر ہم  
مفروضہ (HYPOTHESIS) تو طے کر سکتے ہیں اگر ضرورت رہی  
تو یہ اصول کام آجائیں گے نہیں رہی لوکتابوں میں رہ جائیں گے ممکن  
ہے آنے والی نسلوں کو اس کی ضرورت پڑے۔ ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا  
ہے کہ آنے والی نسل اپنے تخلیقی تقاضوں کے تحت خود ہی اس کی معیار  
بندی کر لے گی۔

(3) ڈنگل کے دوبانگروں کی بتائی ہوئی پانچوں قسموں کا کیا  
کریں گے؟ ان کی ایک قسم شدہ دو ہے کے سوا ہمارے یہاں کوئی قسم  
موجود نہیں ہے۔ ہم بھائی چار قسموں کو اردو دو ہے میں مقام دیں یا انھیں  
چھوڑ دیں گے؟

(4) قدر بگڑائی کے بتائے ہوئے نختے کے مطابق یار باہمی کے  
اوزان۔ بحر ہزج سے شجرہ، اخرب اور شجرہ، اخرم کی طرح کی کوئی شکل پیدا  
کریں یا ان دونوں کو ملا کر کوئی مختلف چیز تیار کریں۔

متذکرہ بالا تمام باتوں پر غور کرنے سے پہلے ہمیں یہ تو ماننا ہی  
ہوگا کہ دوبارہ اردو کی گمشدہ صنف سخن ہے جسے ہماری طہارت پسند طبیعت  
نے کھودیا۔ باقی ساری باتیں تو تخلیقی تقاضوں کی مرہون منت ہیں۔ ●●

## این سی ای آر ٹی کی اردو کتابیں اردو اکادمی، دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہیں

اردو اسکولوں کے طالب علموں، اساتذہ اور والدین کو این سی ای آر ٹی کی اردو کتابیں حاصل کرنے میں بہت زحمت ہو رہی تھی  
اس سلسلے میں اکادمی کو بھی شکایتیں موصول ہوتی رہتی تھیں۔

اکادمی نے این سی ای آر ٹی سے گفت و شنید کرنے کے بعد دہلی اور قرب و جوار کے علاقوں کے لیے تقسیم کار کی ذمہ سنبھالی  
ہے اب این سی ای آر ٹی کی اردو کتابیں اکادمی کے دفتر گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی 110002 سے کتب فروش حضرات 15 فیصد کمیشن  
پر اور مدارس دس فیصد کمیشن پر خرید سکتے ہیں۔ کسی کتاب کی دس سے کم جلدیں فروخت نہیں کی جائیں گی۔ انفرادی خریداریہ کتابیں کتب  
فروش سے حاصل کریں۔

کتب فروش اور مدارس دفتری دنوں میں صبح 10 بجے سے ایک بجے تک دفتر اکادمی سے لے سکتے ہیں۔

## پریم چند کے افسانے

# اور پسماندہ طبقوں کے مسائل

ہے۔

پریم چند نے ان افسانوں میں سائنسی نظام کے بطن سے خارج ہونے والی جس غلاظت کو موضوع بنایا ہے وہ مختلف ملکوں میں پھیلی ہوئی صدیوں کی ان روایات سے قطعی مختلف ہیں جہاں انقلابات زمانہ اور عروج و زوال کی قوتیں آقا اور غلام کے مابین شناسات کو اکڑھیتی رہی ہیں۔ لیکن ہندوستان کا سائنسی نظام اپنی تمام تر ہلاکت خیزیوں کے باوجود ان طبقوں کی قسمت نہ بدل سکا۔ بعض تاریخ اور عمرانیات کے جدید ماہرین کا خیال ہے کہ ہندوستان کے یہ اچھوت، ہریجن اور آریہ سب ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں لیکن باقی تاریخ مسلسل عسکری تصادم، مدنی زندگی کے آغاز اور تقسیم کرنے ان میں ورگ، برہمن، چھتری، ویش اور شودر کی تفریق پیدا کر دی تھی جس نے آہستہ آہستہ معاشی، مذہبی اور تہذیبی حدودوں کے ساتھ ایسی اکائیوں کی صورت اختیار کر لی کہ پیشے طبقوں اور طبقے ذاتوں اور نسلوں کے نام سے پکارے جانے لگے اور ان کے مابین مسلسل آویزش نے نفرت، تعصبات، قومیت اور جذباتی و فکری سطح پر علاحدگی پسندی کی ایسی دیواریں حائل کر دیں کہ ہندوستانی سماج پارہ پارہ ہو کر رہ گیا لیکن بعض ماہرین مذکورہ نظریے سے اختلاف کرتے ہیں انھیں اس تفریق و تقسیم میں رنگ و نسل کا فرق نظر آتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اچھوت اور ہریجن ہندوستان کے ان قدیم باشندوں یعنی درازوں کی اولاد ہیں جن کو فتح ہند کے وقت آریوں نے پسپا کر کے جنگوں میں رہنے کے لیے مجبور کر دیا تھا یا پھر انھیں اپنا غلام بنالیا تھا اور جن سے جبراً خدمت، صفائی اور نپٹے درجے کے کام لیے جاتے تھے اس لیے یہ کمین اور ہلیچہ کھائے اور ان کی بستیاں شہر سے باہر اور آبادی سے دور بستی گئیں تاکہ یہ مدنی زندگی کی برکات سے استفادہ نہ کر سکیں اور سماج میں مستقل بنیادوں پر ایسے طبقے وجود میں آجائیں جن میں کچھ کو

پریم چند کے نمائندہ افسانوں میں دی افسانے سرفرست جگہ پاتے ہیں جن میں موضوع و مواد کو بنیادی حیثیت حاصل ہے سچا فن کار نہ صرف پیش پا افتادہ موضوعات میں زندگی کا حسن تلاش کر لیتا ہے بلکہ یہ تضاد جس قدر زیادہ گہرا اور شدید ہوتا ہے اسی قدر فن کو نکھرنے اور سنورنے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ پریم چند کے وہ افسانے جو سماج کے گرے پڑے طبقوں، اچھوت، ہریجن اور غلام بدوشوں کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں ایسی ہی حیثیت کے حامل ہیں۔

پریم چند کے ان افسانوں کے ابتدائی محرکات اگرچہ سیاسی تھے جو سماج کے ان مظلوم طبقوں کو سیاست کا حصہ بنا کر طاقت کے توازن کو بدل دینے کی خواہش کا اظہار تھے لیکن موضوع سے ابتدائی تعارف پریم چند کے لیے ان طبقوں کو نہ صرف قریب سے دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کے مواقع فراہم کرتا ہے بلکہ قربت کا یہ احساس ان کے عام سماجی اور سیاسی رویوں کو بھی انسان دوستی میں بدل دیتا ہے اور ان کے لیے اچھوت اور ہریجن سماج کا ایسا حصہ نہیں رہ جاتے کہ جن کی صرف ہمدردیاں حاصل کی جائیں یا جن کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی سے ادب میں تنوع کا کام لیا جائے بلکہ یہ ان کے لیے انسان اور انسانیت کا ایسا مسئلہ بن جاتا ہے جس کے آئینے میں انسان کی ازلی وابدی محرومیوں، مجبوریوں، ناکامیوں، استحصال زدگی، مسخ شدہ، مجروح انسانی فطرت اور نفسیات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ سماجی زندگی کے اس حصے میں رزم و بزم کی وہ کیفیات بھی نظر نہیں آتیں جو افراط زر اور اور مذہب سماج کی پیداوار ہیں۔ یہاں زندگی خودی مجسم رزم نامہ ہے جس میں کبھی کبھی نرم اور خشک ہوا کا کوئی جھوکا بزم آرائی کا کام ضرور دے جاتا ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ الیہ کے لیے منطقی جواز فراہم کیا جاسکے ورنہ جہاں آفات ارضی و سماوی اور بلاؤں کا نزول تسلسل اور شدت اختیار کر لیتا ہے وہاں الیہ ہی کب وجود میں آتا



ہمیشہ بہتر حیثیت اور نفع، حق و سائل ماسل رہیں۔

پریم چند کے افسانوں میں ان دونوں ہی نظریات کا عکس نظر آتا ہے لیکن اس کا آغاز اول الذکر اس تالیف ساز نظریے سے ہوا ہے جس کو ہندوستان میں مغربی اقوام کی آمد اور سماج میں اصلاحی تحریکوں نے تقویت پہنچائی تھی۔ مغربی اقوام کی آمد سے قبل ہندوستانی سماج سیاسی اور معاشی اعتبار سے دو گروہوں طبقہ اعلیٰ و ادنیٰ میں منقسم تھا ان سیاسی و معاشی منقسموں میں اگرچہ مذہب، عقائد اور رسم و رواج کی تفریق تو تھی لیکن مذہب اور عقائد کی اس تفریق نے سیاسی اور معاشی قوت کی شکل اختیار نہیں کی تھی لیکن جب انگریز حکام کی سرپرستی میں عیسائی مشنریوں نے ہندوستان کے نچلے اور کمزور طبقہ کو اپنا ہم نوا بنا کر مذہب اور عقیدے کو ایک سیاسی اور معاشی قوت میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تو سماج میں مسلسل نفع حاصل کرنے والے طبقے کو اپنا وجود خطرے میں نظر آنے لگا جس نے بہتسر، تبلیغ اور شدھی سے تعلق رکھنے والی تحریکوں کو جنم دیا۔ آریہ سماج تحریک بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس نے پہلی مرتبہ ہندوستان میں اچھوت اور آریہ بھائی بھائی کا تالیف ساز نعرہ بلند کیا تھا۔ پریم چند بھی اپنی افسانہ نگاری کے ابتدائی دور میں اس تحریک سے متاثر رہے تھے۔ اس موضوع پر ان کا پہلا افسانہ ”صرف ایک آواز“ اسی تحریک کی صدا سے بازگشت کا نتیجہ ہے جو 1913ء میں زمانہ کانپور میں شائع ہوا تھا۔ پریم چند کا یہ افسانہ اگرچہ فنی اعتبار سے کمزور ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ اردو کے افسانوی ادب میں پہلی آواز تھی جو صدیوں کے رسم و رواج کے خلاف بلند کی گئی تھی۔ اس آواز کو بلند کرنے کے لیے پریم چند نے اپنے افسانے کو دو متضاد مناظر سے سجایا ہے۔ پہلے منظر میں عیسائی مشنریوں سے تعلق رکھنے والی گوری رنگت کی وہ حسین، نازک اندام اور سیم تن لڑکیاں موجود ہیں جو پھوڑے پھنسیوں، خون و خاک میں لٹھڑے ہوئے سیاہ فام بچوں کو اپنی گودوں میں اٹھائے ہوئے ہیں اور جن کے چہرے نفرت اور کراہیت کے جذبات کے بجائے محبت اور پیار سے روشن ہیں۔ دوسرا منظر چندر گرہن کے موقع پر، گنگا اٹھان کرنے والے ان لاکھوں افراد پر مشتمل ہے جس میں تعلیم یافتہ افراد، کلنل کے پروفیسر، دفاتروں کے کارکن، وکیل، اخبار نویس، سیاسی، قومی اور مذہبی

جماعتوں سے رہا اور یہ سارے ساری باتیں ساری باتیں۔  
مخاطب کرتے ہوئے ایک سنیا سی کہتا ہے کہ  
”کیا ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ اچھوت بھائیوں سے ہمدردی کا سلوک کر سکیں۔ کیا ہم واقعی ایسے پست ہمت، ایسے بودے، ایسے بے رحم ہیں؟ اسے خوب سمجھ لیجئے کہ آپ ان کے ساتھ کوئی رعایت، کوئی مہربانی نہیں کر رہے ہیں۔ یہ ان پر کوئی احسان نہیں ہے۔ یہ آپ ہی کے لیے زندگی اور موت کا سوال ہے اس لیے میرے بھائی اور دوستو! آئیے اس موقع پر شام کے وقت پوتر گنگا ندی کے کنارے کاشی کے پوتر استھان میں ہم مضبوط دل سے عہد کریں کہ آج سے ہم اچھوتوں کے ساتھ برادرانہ سلوک کریں گے۔ ان کی تقریبوں میں شریک ہوں گے اور اپنی تقریبوں میں انھیں بلائیں گے۔ ان کے گلے ملیں گے اور انھیں اپنے گلے لگائیں گے۔ ان کی خوشیوں میں خوش اور ان کے دردوں میں درد مند ہوں گے اور چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے، چاہے طعن و تضحیک اور تحقیر کا سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑے ہم اس عہد پر قائم رہیں گے۔“

صرف ایک آواز

لیکن سنیا سی کی اس آواز پر تعلیم یافتہ طبقے کا کوئی فرد بلیک نہیں کرتا۔ البتہ ایک بورژوا، ان پڑھ، غریب لیکن مشکل پسند کسان ٹھاکر درشن سنگھ اس پر نگہیا کے لیے خود کو پیش کرتا ہے کہ ”وہ مرتے دم تک اس عہد پر قائم رہے گا۔“ پریم چند سنیا سی کی اس تقریر کے ذریعے جہاں سماج میں اچھوت چھات کی موجودہ لعنت کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہاں وہ مصلحتوں کا حوالہ دے کر اس برائی کے خلاف عوام کے شعور کو بیدار مفاد پرست طبقے کو باخبر اور تعلیم یافتہ لوگوں کے دلوں میں انسانیت کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پریم چند اس حقیقت سے اچھو طرح واقف تھے کہ سماج میں ہر رنج اور اچھوتوں کے دوہی دشمن میں شہر میں اعلیٰ ذات کے لوگ اور گاؤں میں ٹھاکر اور زمین دار۔ انھوں نے اگرچہ ان دونوں ہی کو اپنا مخاطب بنایا ہے اور وہ تعلیم یافتہ طبقے سے تڑپ پسند ان اقدامات کی توقع بھی رکھتے ہیں لیکن ان کی تجربہ کار نگاہیں مذہب سماج کی مصلحت پسندی اور قول و فعل کے تضاد سے بھی واقف ہیں اس لیے انھوں نے ابتدا ہی میں اپنی تحریک کا رخ دیہی معاشرے کی طرف

گنگو سے لگایا جاسکتا ہے۔ جو ہمید بھٹو اور تفریق کے رازوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ اقتباس۔

”بوڑھا۔ جب آپ انھیں مہاتماؤں کی سنان بتاتے ہیں تو پھر انچینج میں کیوں اٹھا مہمتا ہے۔

چوہے۔ اس لیے کہ ہمہت ہیں۔ اگیان میں پرکر ان مہاتماؤں کو بھول گئے ہیں۔

بوڑھا۔ اب تو آپ کو ہوش آیا ہے۔ ہمارے ساتھ بھوجن کیے گا۔

چوہے۔ میں کسی بندو کے ہاتھ کا بھوجن کر سکتا ہوں

بوڑھا۔ میرے لڑکے سے اپنی کنیا کا بواہ کیے گا۔

چوہے۔ تم میرے ساتھ مذاق کرتے ہو۔ جب تک تمہارے جنم کے سنسکار نہ بدل جائیں جب تک تم میں وچار کا پرکاش نہ آجائے۔ اس وقت تک بواہ کا سہندہ نہیں ہو سکتا۔

بوڑھا۔ جب آپ خود کو پتہ مانتے ہیں۔ خود اگیان میں پڑے ہوئے ہیں تو آپ کو ہمارے سنسکاروں کو برا کہنے کا کیا حق ہے جیسے ابھی کچھ دنوں اپنی آتما کا سدھار کیے۔“ (تالیف)

ظاہر ہے کہ چوہے جی اور بوڑھے کی یہ گنگو سن کر کون اچھوت یا ہریجن جلسہ گاہ میں ٹھہر سکتا تھا۔ چوہے جی کو بھی تارے نظر آنے لگتے ہیں لیکن کمزور طبقے کی بھی ایک نفسیات ہوتی ہے وہ بڑی طاقتوں کی لڑائی سے خود کو علاحدہ رکھتا ہے البتہ تصادم کے نتائج میں بھی اس کی سادہ دلی اور انسانیت اور کبھی مجبوری سے پیدا خود غرضانہ چالاک شریک کے لیے ضرور آمادہ کرتی ہے۔ افسانے کے اس موڑ پر پریم چند کا تخلیقی شعور ایک طرف تو کمزور طبقے کی اس نفسیات کا سہارا لے کر جہاں ان کی غیر جانبداری کو جانبداری میں اور سادہ لوحی کو جذباتی رویوں میں بدلنے کا آرزو مند ہے تو دوسری طرف وہ چوہے جی کے لیے آتما سدھار کے مواقع فراہم کرنا چاہتا ہے جس کے لیے انھیں چند متشدد بنیاد پرستوں کی خفیف المہکائی کے ذریعہ چوہے جی کو زخمی کرانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اچھوتوں اور ہریجنوں کا کھیا زخمی چوہے جی کو اٹھا کر اپنے گھر لے جاتا ہے اور ان کی تیمارداری کرتا ہے۔ اپنے ہی ہاتھوں سے اور اپنے ہی بدنوں

میں رہنے والوں کی جہالت میں سانگی و صفائی، ہمت و انسانیت اور قول و فعل کی یکسانیت کے پہلوؤں کو نمایاں کر کے اسے مذہب شہری اور تعلیم یافتہ طبقے کے لیے طرز اور دسی معاشرے کے لیے تالیف قلب کا ذریعہ بنایا جاسکے۔ لیکن پریم چند کو اپنی ناکامی کا احساس ہے اور اس ناکامی میں جہاں فرسودہ سماج کی عام بے حسی کو دخل ہے وہاں اسے ابتدائی دور میں پریم چند کے فکر و فن کی کمزوری بھی کہہ سکتے ہیں جو ہریجن اور اچھوتوں کے مسائل کے صرف خارجی اور سطحی پہلوؤں تک ہی محدود رہتا ہے اور ان کے باطن میں جھانکنے اور گہرائیوں میں اترنے کی کوشش نہیں کرتا۔ البتہ اپنے دوسرے افسانہ ”تالیف“ (1925ء) میں انھوں نے اس مسئلے کو زیادہ سنجیدگی سے برتا ہے اور غورو فکر کے ساتھ چند برجستہ سوال بھی اٹھائے ہیں۔ جس کے پس منظر میں آریہ سماج اور شرمی تحریک کی کامیابیوں اور ناکامیوں نیز طریقہ کار کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

آریہ سماج تحریک اور ہندو سہمانے اگرچہ فکری سطح پر ہریجن اور آریہ بھائی بھائی کا نعرہ بلند کیا تھا لیکن اس کا عملی پہلو مفقود تھا کیا ہریجن اور اچھوت کو سماج میں مساوی حیثیت حاصل ہو سکے گی اس کا جواب کسی تحریک کے پاس نہیں تھا۔ پریم چند نے اسی بے عملی، تذبذب اور کشمکش کی فضا کو ”تالیف“ کا موضوع بنایا ہے جس کا آغاز جنوبی ہند میں تبدیل مذہب کے غلطی سے ہوا ہے۔ جس کے سد باب کے لیے ہندو سہما اپنے ایک پر جوش مقرر پنڈت لیلا دھر کو بھیجتی ہے۔ لیلا دھری راستہ بھر شاندار استقبال کراتے اور نذرانے میں روپیوں کی تھیلیاں وصول کرتے مگر اس کے قریب پہنچ کر ڈیرا جاتے ہیں۔ اسی رات اچھوتوں کی بستی سے باہر جلسہ کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اچھوتوں کے لیے ٹاٹ کا اور اونچی ذات کے لوگوں کے لیے الگ فرش بچھایا جاتا ہے۔ پنڈت جی اچھوتوں کو یاد دلاتے ہیں وہ بھی ان ریشیوں کی اولاد ہیں ان کی رگوں میں بھی ان ہی تپھیوں کا خون ہے جو آسمان کے نیچے ایک اور آسمان بنا سکتے تھے وہ کسی طرح بھی ہندوؤں سے نیچے نہیں ہیں۔ ہندو چاہے کتنا ہی اپنے آپ کو اونچا کیوں نہ سمجھیں۔ پنڈت جی کے اس بیان میں کتنی صداقت تھی اس کا اندازہ پنڈت جی اور بوڑھے اچھوت کی اس

میں پکایا ہوا کھانا کھاتا ہے یہاں تک کہ چوبے جی حدرست ہو کر پھر اپنے  
 پاؤ پر آجاتے ہیں لیکن جلد ہی انھیں اس احسان کا بدلہ چکانے اور یک  
 جہتی کی مثال قائم کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس بار طاعون کی وبا  
 اچھوتوں کے گاؤں میں پھیلتی ہے بیشتر لوگ گاؤں چھوڑ کر پلے جاتے  
 ہیں بوڑھا کھیا اور چند بیمار رہ جاتے ہیں جن کی خدمت کی سعادت چوبے  
 بی کے حصے میں آجاتی ہے وہ گاؤں ہی میں رہ کر ۱۰ اچھوتوں کے برتنوں  
 میں کھانی کر ان کی تیمارداری کرتے ہیں اس طرح باہمی خدمت و ایثار  
 احترام اور معاشرتی میل جول سے پریم چند نے جو آرزو مندان مثالی فضا  
 قائم کی ہے اس کے فنکارانہ شعور دو ہی نتائج برآمد کر سکتا تھا ایک وسیع تر  
 انسانی سماج کا تصور اور دوسرا طبقاتی مفادات۔ لیکن یہاں پریم چند کا  
 طبقاتی شعور ان کے فنکارانہ شعور پر اس طرح غالب آگیا ہے کہ وہ بڑے  
 مفاد کے مقابلے میں چھوٹے مفاد کو ترجیح دینے کے لیے مجبور ہو گئے ہیں۔  
 وبا کے خاتمے پر گاؤں کے اچھوت اور ہریجن چوبے بی کو مہاتما دیوتا اور  
 مہاراش کے ناموں سے پکارتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ عہد بھی کرتے  
 ہیں کہ وہ سدا ہندو رہیں گے۔ اگر کوئی پریم چند سے پوچھتا کہ اس ساری  
 ۱۔ تک دو سے اچھوتوں اور ہریجنوں کو کیا ملتا تو شاید وہ اس کا جواب یہ دے  
 پاتے کہ تمام انعام و اکرام تو فوج کے سردار کے حصے میں ہی آتے ہیں  
 مہاراش کے لیے بے لوث خدمت و ایثار ہی اس کا سب سے بڑا تحفہ  
 ہے۔ پریم چند دھرم اور سماج کی حفاظت کے لیے یہی تحفہ اعلیٰ ذات کی  
 خدمت میں پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ جس طرح کسی بڑی عمارت کی تعمیر  
 کے لیے پتھر اور روڑوں کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح دھرم اور سماج  
 کے تحفظ کے لیے شدت جذبات سے معمور اور جسمانی قوت سے  
 آراستہ نچلے طبقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پریم چند نے دھرم کے ان  
 تحفظات کے امکانات کو اچھوتوں اور ہریجنوں میں تلاش کرنے کی  
 کوشش کی ہے تاکہ تالیف قلوب کے دو طرفہ عمل کو تقویت مل سکے  
 جس میں برتری اور بالادستی تو اونچی ذات کے لوگوں ہی کو حاصل رہے  
 لیکن جذباتی تسکین کا ایک پہلو نیچی ذات کے لوگوں کے لیے بھی نکل  
 آئے۔ لیکن اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جس خدمت و ایثار اور  
 عملی جدوجہد کی ضرورت ہے اس کے لیے پریم چند کا افسانہ تالیف رہنا

اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔

مذکورہ افسانوں میں اگرچہ پریم چند کی تصور پرستی ان کے حقیقت  
 پسندانہ رجحان پر پوری طرح غالب ہے اور وہ اچھوت اور ہریجنوں کے  
 مسائل کا حل ان کی معاشرتی اصلاح اور عوامی سطح پر میل ملاپ ہی تک  
 محدود رکھتے ہیں لیکن ان کے افسانوں میں یہ محدود فضا زیادہ دیر تک قائم  
 نہیں رہتی بلکہ ان کا فن کارانہ شعور صدیوں پر پھیلے اچھوت اور  
 ہریجنوں کے مسائل کو ان کے حقیقی پس منظر میں زیادہ حقیقت پسندانہ  
 انداز سے غور و فکر اور عکاسی کے لیے مجبور کرتا ہے اور وہ اس حقیقت کا  
 ادراک بھی کر پاتا ہے کہ ہندوستان کے اچھوت اور ہریجنوں کی افلاس  
 زدگی اور ذہنی و تمدنی پستی صرف اوپری سطح پر بننے والے علام اور  
 اکتشافات تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ ان کے پیچھے وہ قوتیں کار فرما ہیں  
 جنہوں نے ایک طرف حلقہ در حلقہ قلعہ بندیوں کے ذریعہ تحفظات اور  
 کفالت کے تمام امکانات پر جارحانہ قبضہ جہا رکھا ہے۔ پریم چند کے  
 افسانے ان ہی مختلف النوع حد بندیوں، حصاروں اور رد عمل کے طور پر  
 ظہور میں آنے والی کیفیتوں کو اپنے اندر جذب کیے ہوئے ہیں۔

استعمال بظاہر ایک محدود لفظ ہے لیکن اس کے سینکڑوں معنی  
 اور ہزاروں شکلیں ہیں۔ افراد کے مابین طاقت کے عدم توازن سے پیدا  
 ہونے والا یہ انفرادی استعمال جب اجتماعی استعمال، سماجی قدر  
 استعمال پسندی اور فلسفہ استعمال میں خود کو تبدیل کر لیتا ہے تو اس کی  
 نہایت کمزور اور انتہائی مبہمانک شکلیں ظہور میں آتی ہیں جن کا تسلسل  
 اپنے رد عمل کے طور پر فلسفہ استعمال زدگی کو جنم دیتا ہے۔ جس کی اپنی  
 الگ نفسیات اور مدارج ہیں۔ فلسفہ استعمال اور استعمال زدگی اور اس  
 کی مختلف شکلوں اور مظاہر کا ان تمام قدیم ملکوں، تہذیبوں اور معاشروں  
 کے پس منظر میں مطالعہ کیا جاسکتا ہے جہاں حقیقی اور مکمل انقلاب وقوع  
 میں نہیں آئے ہیں سماج میں مسلسل بے چینی، گھٹن اور بار بار ناکام  
 انقلاب کی گونج اور گرج بھی اس امر کی نشاندہی کرتی ہے کہ سماج ابھی  
 استعمال سے نجات نہیں پاسکا ہے۔ قدیم یونان اور ہندوستان میں جو  
 مائٹھس پائی جاتی ہیں اس کا ایک بڑا سبب بھی یہی فلسفہ استعمال ہے  
 جس کی کہیں واضح اور روشن اور کہیں دھندل اور مسخ شدہ غیر مرتب

میں چھپائیں اپنی روح کے ساتھ پریم چند کے ان افسانوں میں بھی بکھری ہوئی ہیں جن میں خصوصاً کمزور اور نجی ذات کے لوگوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔

پریم چند کا افسانہ موٹھ (1922ء) اگرچہ سماج میں کجوسی، بخل اور قومیت کے خلاف عام سماجی شعور کو بیدار کرنے کے لیے لکھا گیا ہے لیکن اس میں ایک ضمنی کردار موٹھ چلانے والے ایسے سیانے اور اوجھا بد مو چار کا بھی ہے جو اپنے ظاہر و باطن کے اعتبار سے بدینیت، بد شکل، بد وضع اور بد کردار ہے۔ سیانے اور اوجھا کو ممو کیوں سماج کے ایک مخصوص طبقے اور مخصوص افراد سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ اس دنیا میں انسانی فطرت اور عام سماجی نفسیات یہ رہی ہے کہ جب برائیاں تسلسل اور استقلال حاصل کر لیتی ہیں تو اپنی تجسیم کے لیے کوئی زندہ یا مردہ مرنی یا غیر مرنی پیکر تلاش لیتی ہیں اور جو رفتہ رفتہ اتنے طاقتور ہو جاتے ہیں کہ ان برائیوں کے سد باب اور دفع کا کام بھی ان ہی کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ موٹھ کا بد مو چار بھی ان ہی برائیوں کی تجسیم ہے جسے نجی ذات کے خلاف شدید نفرت نے جنم دیا ہے۔ سماج کا کوئی طاقتور طبقہ جب مستقل بنیادوں پر پیداواری وسائل، آمدنی کے جملہ ذرائع اور منصب کو اپنی گرفت میں رکھنے کا منصوبہ بناتا ہے تو وہ اپنے اور دوسرے طبقوں کے مابین حد فاصل قائم کرنے کے لیے شدید نفرت کی دیواریں بھی بلند کرتا ہے۔ اسی لیے وہ تمام برائیوں، منفی اخلاقی اقدار اور غیر صحت مند اعمال و تصورات کو مستحب و مقصود اور کمزور طبقے سے وابستہ کر دیتا ہے تاکہ اختلاط و استقواء اور خطرے کا کوئی امکان باقی نہ رہے۔ ہندوستان کے اچھوت اور ہریجن بھی صدیوں نفرت کے اسی دائرے میں اسیر رکھے گئے لیکن نفرت کی مستقل فضا چونکہ خود نفرت کرنے والے طبقے کے دل و دماغ کو چاٹنے اور اعصاب کو کمزور کرنے لگتی ہے جس کا مصنوعی انداز میں سد باب کرنے اور نجات پانے کی خواہش کبھی دان دکھنا کے روپ میں کبھی کالی پوجا کی شکل میں کبھی راون کو نذر آتش کرانے اور کبھی جادو ٹوٹنے کے سحر آگس جال میں گرفتار کر کے علامتی انداز میں نفرت پسند طبقے سے نفرت زدہ طبقے کے وجود کو تسلیم کر لیتی ہے۔ بد مو چار بھی اسی نفرت زدہ طبقہ کا فرد ہے جو خود اوجھا نہیں بناتا بلکہ اس

نے نفرت پسند طبقے کی کوکھ سے جنم لیا ہے جس کے پیچھے آہستہ آہستہ رد عمل کے طور پر استحصال کی شکل اختیار کر لی ہے اس اعتبار سے بد مو چار اس افسانے کا ہی نہیں بلکہ پریم چند کا ایسا زندہ اور متحرک کردار جو غیر شعوری طور پر افسانے میں در آیا ہے اور جس کی تراش خراش فن کار کو کوئی زحمت نہیں اٹھانی پڑی ہے اور جو اپنی طبقاتی حیثیت پر انسانی نفسیات اور فلسفہ استحصال سے پوری طرح مطابقت بھی رکھتا ہے استحصال کی ایسی ہی ہزاروں اور لاکھوں مختلف النوع تصویر ان دیہاتوں، گاؤں اور شہروں میں بکھری پڑی ہیں جہاں یہ کمزور، مجبور بے کس اور مقصود طبقہ آباد ہے۔ جن کو استحصال پسندی نے صدیوں سے زہر زہن اور آمدنی کے جملہ وسائل سے محروم رکھا ہے۔ یہاں تک کہ ان کا کوئی اپنا مکان ہے اور نہ کوئی آسمان ہے۔ وہ جس زمین پر چلتے ہیں جس ہوا میں سانس لیتے ہیں اور جس سورج سے روشنی حاصل کرتے ہیں وہ بھی ان کا اپنا نہیں ہے جس کے باعث یہ لوگ استحصال پسند طبقے کا ایسے رحم و کرم پر زندہ رہنے کے لیے مجبور کر دیے گئے ہیں کہ ہر طرح کے ذہنی و جسمانی اور جنسی استحصال کو برداشت کرتے ہیں لیکن حرف شکایت بھی زبان پر نہیں لپاتے اور صرف یہی نہیں بلکہ استحصال پسند طبقے میں یہ جارحانہ رویہ سرایت کر کے اس طرح ان کی فطرت اور عادت کا حصہ بن گیا ہے کہ جب کبھی مجبور طبقوں میں کسی نغمی ملی کسی شگندہ بھول اور کسی نوحہ پودے کو ابھرتا ہوا دیکھتا ہے ان کے خونی ہاتھ اسے مسلنے کے لیے غیر ارادی طور پر حرکت میں آ جاتے ہیں۔ پریم چند اس کمزور سماجی صورت حال سے پوری طرح واقف نظر آتے ہیں اور ان جارحانہ رویوں کے خلاف سماج کے عام شعور کو بیدار کرنے کے لیے بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ افسانہ "گھاس والی" (1929ء) کی تخلیق بھی ان ہی مقاصد کے تابع ہے جس کا سامبر چار ایسا مجبور شخص ہے جو آمدنی کے دیگر وسائل سے محروم ہونے کے باعث یکہ چلاتا ہے لیکن جب سے شہر میں بس آئی ہے اس کا یہ کاروبار بھی ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ ملایا چارن اسی سامبر کی نو بیابنا، جوان اور سندر بیوی ہے جس کو وہ شہر سے بیاہ کر لایا ہے اور جو گاؤں کے قاعدے قانون اور جارحانہ رویوں کی اسراریت سے ابھی پوری طرح واقف نہیں ہے اسی لیے اس میں ابھی فطری نسلوانی غیرت، عصمت

منت کا احساس باقی ہے۔ افسانے میں پہلا تصادم اسی نسوانی فطرت سماج کے جارحانہ رویوں کے مابین وقوع میں آیا ہے۔ گھاؤں کا زمین ٹھاکر چین سنگھ عام سماجی رویوں کے مطابق نجی ذات کی ہر حسینیت کو اونچی ذات کے لیے تسکین نفس کا ایک وقتی ذریعہ سمجھتا ہے، سادہ لوح ملیا کھلونا بننے کو تیار نہیں ہے وہ اپنی طرف چین سنگھ کے تے ہوئے ہاتھ کو سختی سے جھٹک دیتی ہے۔ ٹھاکر کے لیے یہ کوئی نیا نہیں تھا اس کی ہوس پرستی اپنے جارحانہ رویوں کو منت سماجت اور اندکی نئی شکل بھی دینا جانتی تھی پریم چند نے استحصال پسندی کے خوش رنگ مکروہ روپ کو ملیا کے ذریعے طنز و تشعیک کا نشانہ بنایا ہے

ہاکی نشتریت کا اندازہ اس اقتباس کے بغیر نہیں لگایا جاسکتا۔

”ملیا کے لبوں پر ایک حقارت آمیز تبسم نمودار ہو گیا۔ بولی۔ اگر طرح مہاجر تمہاری عورت کو پھیرتا تو تمہیں کیسا لگتا۔ تم اس کی گردن نہ پر تیار ہو جاتے کہ نہیں۔ بولو کیا سمجھتے ہو؟ مہاجر چار ہے تو اس بدن میں بسو نہیں ہے۔ شرم نہیں آتی ہے۔ اپنی اجبت آبرو کا کھیال ہے میرا روپ رنگ تمہیں بھاتا ہے کیا مجھ سے بہت سندر عورتیں ہیں۔ ہندی کے گھاٹ پر نہیں گھوما کرتیں۔ میرا منہ ان کے تلووں کی سی بھی نہیں کر سکتا۔ تم ان میں سے کسی سے کیوں دیا نہیں مانگتے۔ کیا کے پاس دیا نہیں ہے مگر تم وہاں نہ جاؤ گے کیوں کہ وہاں جاتے ہی چھاتی دہلیق ہے مجھ سے دیا مانگتے ہو اسی لیے تو کہ میں چارن ہوں بات ہوں اور بیچ جات کی عورت جہاں آج رہتی، یا جہاں سے لالچ یا ن گھرنی دھمکی سے کاہوں میں آجاتی ہے۔ کتنا سستا سودا ہے ٹھاکر ہو ماسٹا سودا کیوں چھوڑنے لگے۔“ (گھاس والی)

پریم چند نے ملیا کی زبان سے ان سماجی رویوں پر کیسی حقیقت اور کاری ضرب لگائی ہے لیکن کیا ملیا اس عرفان ذات اور ممکنیت باوجود وقار نفس اور سلامتی وجود کی لڑائی جیت جاتی ہے۔ نہیں۔ تو پریم چند کے فن اور حقیقت نگاری کا کمال ہے۔ انسان بنیادی رتوں کے ظلم سے بچ کر کب نکل سکا ہے ملیا کا آہن بھی ان کے نے پگھلنے کے لیے مجبور ہے لیکن ملیا کو اس منزل تک پہنچانے کے لمبائی نے موڑ کا تقاضا کرتی ہے یہ نیا موڑ کیا اور کیسے ہے وضاحت کا

طالب ہے۔

زندگی اور سماج کا یہ کیا تقاضا ہے کہ وہ افراد جو لمحہ کہ کر دھتکارے جاتے ہیں اور جن کے سایے اور لمس سے پرہیز کیا جاتا ہے انہی کی محنت کی بھٹی میں تپے ہوئے سڈول جسموں میں حسن طاقت اور جنس کی کشش محسوس کی جاتی ہے اور مکمل جسمانی اتصال کے لیے تمام حربے استعمال کیے جاتے ہیں جس میں سے ایک حربہ بنیادی ضرورتوں کی کفالت کرنے والے وسائل پر قبضہ بھی ہے۔ یہی کمائی کو نیا موڑ اور تصادم کی دلچسپ نوعیت سے آشنا کرتا ہے جس سے فنکار نے بظاہر ایک خیر کا پہلو بھی برآمد کیا ہے لیکن حقیقت میں یہ بالادستی اور زیردستی ہی کی نفسیات ہے جس نے ٹھاکر اور ملیا کی شکل اختیار کر لی ہے۔ بنیادی ضرورتوں کی ماری ملیا جب بازار میں گھاس بیچنے جاتی ہے تو اپنی گھاس کی زیادہ قیمت پانے کی خواہش اسے یکہ بانوں سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے اور حسن و جوانی کا مظاہر کرنے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ اور ملیا کا یہ عمل بظاہر ٹھاکر کی طبع نازک اور جذباتی رقابت پر گراں گزرتا ہے لیکن حقیقت میں یہ وہ کلید تھی جس کے ذریعے مجبور پر قدرت حاصل کی جاسکتی تھی۔ ٹھاکر بھی مہاجر کو اس شرط پر ایک روپیہ روز دینے کا وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ ملیا بازار نہیں جائے گی جس کے جواب میں وہ ملیا جس نے کبھی ٹھاکر کو ٹھکرا دیا تھا اب اسی کے سامنے احسان مندی کی ایسی صورت بن جاتی ہے جس پر تصرف کا حق استعمال کیا جاسکتا ہے۔ استحصال پسندی اور استحصال زدگی کے درمیان یہ سمجھوتہ ”جو گڑے مر سکے اسے زہر کیوں دیا جائے اور جب ذلت ہی اٹھانی ہے تو پھر نفع بخش سودا کیوں نہ کیا جائے“ صدیوں کے جبر کا نتیجہ ہے جس کو استحصال پسندی ہر قیمت پر برقرار رکھنے کی آرزو مند ہے اور یہی وہ بڑی سماجی حقیقت ہے جس کو پریم چند اپنے افسانوں میں واضح کرنا چاہتے ہیں۔

استحصال پسندی صرف کمزور طبقوں اور ان کے جسموں پر مضبوط گرفت کا ہی نام نہیں ہے جس کے لیے بنیادی ضرورتوں کو آئندہ کار کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے بلکہ یہ خارجی اور باطنی حواس کو غلام بنانے کے لیے ایک طرف خوف و دہشت، مفروضہ اخلاقیات، گناہ و ثواب اور جرم و سزا کا فلسفہ بھی وضع کرتی ہے تاکہ مفادات کو بلا مشقت مضبوط

اور مستقل بنیادیں فراہم ہو جائیں اور دولت و خدمت کا دریا بلا کسی تردد ایک سمت میں بہتا رہے اور جب کوئی ان دائروں کو توڑنے کی کوشش کرے تو قدم باطنی حواس کی استحصال زندگی کے باعث خود بخود تھر تھرانے لگیں فلسفہ استحصال زندگی کے اس پس منظر میں "ٹھاکر کا کنواں" اور "نجات" پریم چند کے کامیاب افسانے ہیں جہاں یہ حقیقت اپنی بھرپور توانائی کے ساتھ جلوہ نما ہے۔ یہی وجہ ہے کہ "ٹھاکر کا کنواں" میں احتجاج کی کوئی لہر موجود نہیں ہے البتہ انتہائی جبر سے پیدا ہونے والی ناگوار کی ایک دہی دہی سی خواہش ضرور پائی جاتی ہے جو بھوک، افلاس، بیماری اور تشنگی سے مرتے ہوئے انسان کی صاف پانی کی آخری آرزو کی تکمیل کے سلسلے میں ناکام جدوجہد کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔ پریم چند نے اس منظر کو اس فنکارانہ مہارت سے سجایا ہے کہ تشدد کے عملی مظاہر کے بغیر ہی حالات کی دردناکی اور شدت تاثر اپنی بلندیوں کو چھونے لگتی ہے۔ رات تاریک ہے گاؤں میں ہو کا عالم ہے اسی سانے کو چیدتی ہونی چہرے کی ایک عورت سے سے قدموں کے ساتھ ٹھاکر کے کنوئیں کی طرف بڑھتی ہے تو ترافضا خوف سے بھر جاتی ہے اور دم بخود ہو کر ہاتھ رسی گھڑا اور پانی کی کشمکش کے منظر کی تماشائی بن جاتی ہے ادھر پانی سے بھرا ہوا گھڑا من تک پہنچتا ہے ادھر ٹھاکر کا دروازہ کھلتا ہے اور کون کون کی دہشت ناک چیخ گھڑاؤنٹنے کی آواز کے ساتھ مل کر ایسا دھماکہ کرتی ہے کہ تمام فضا اس کی لپیٹ میں آجاتی ہے۔ جان کا خوف اور محرومی کا احساس دونوں مل کر شدت تاثر کو نقطہ عروج پر پہنچا دیتے ہیں۔

مستور اور مجبور طبقے کی یہ عورت مفروضہ اونچی ذات کی نظر میں کیسی ہی مردود سی لیکن عام قاری کی نظر میں وہ محترم قرار پاتی ہے اس میں جبر اور خوف کے دائروں کو توڑنے کی ایک دہی دہی سی خواہش اور گھٹی گھٹی سی جرات ضرور موجود ہے۔ لیکن "نجات" کا دکھی چہرہ کیوں دکھی ہے کیا اس لیے نہیں کہ اس نے اپنے باطنی حواس اور دل و دماغ کے مکمل استحصال کو قبول کر لیا ہے اور فلسفہ استحصال نے اس کے ذہن افلاس کو اس منزل پر پہنچا دیا ہے کہ وہ اپنی بو طہیقا اور آئین زندگی خود مرتب کرنا تو دور کی بات رہی وہ اپنے معمولی کام بھی دوسروں کی مرضی

کے بغیر نہیں کر پاتا۔ وہ انہی رسم و رواج، اخلاقیات اور منہگاروں کے آگے سر جھکانے کے لیے مجبور کر دیا گیا ہے جن کے ذریعے اس کے باطنی اور خارجی حواس کا استحصال کیا جا رہا ہے۔ ٹھکانے والے کے باوجود وہ اپنے خون پیمیں کی کمائی دان دکھنا کے روپ میں اس لیے نڈر کرتا ہے کہ اسے بھی مفروضہ فلسفے کے مطابق جموٹی مسرتوں کے لیے بچاری دیوتا کا آشیرواد چاہیے کیا وہ بچاری دیوتا کی منت سماجت اور خدمتیں اس لیے نہیں کرتا ہے کہ اسے کتنی چاہیے۔ کیا وہ اونچی ذات کے مال کو اس لیے ہاتھ نہیں لگاتا کہ اسے شراب لگے گا۔ کیا وہ مخصوص حدود کو اس لیے نہیں توڑتا کہ یہ اس کی جنم ریکھا اور بھگیا کا بدلا ہوا ہے۔ جس کو پار کر کے وہ دین و دنیا سے محروم ہو جائے گا۔ یہ تمام تصورات، عقائد، احساسات اس کے اپنے غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان مفروضات کو سحر زندگی کی حد تک اس کے حواس پر اس طرح ثبت کر دیا گیا ہے کہ وہ اس کے اثر سے نکلنے کا تصور بھی نہیں کر پاتا۔ دکھی چہرہ اسی استحصال فلسفے اور استبدادی ہوس پرستی کے پکڑیو اور دلدل کا مستقل باسی اور قیدی ہے جس کی صدیوں پر پھیلی ہوئی سزا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیت۔

پریم چند نے اس استحصال پسندانہ مکمل گرفت کی پرتوں کو دھیرے دھیرے "نجات" میں نمایاں کیا ہے جس کا سلسلہ بیٹی کے لگن کے موقع پر کم مانگی اور بے بضاعتی کے باوجود خوف اور احتیاط کی نفسیاتی کشمکش کے ساتھ پروہت جی کے آمد کی تیاری، گھاس کی گھڑی، صحن کی صفائی، بھوسا اٹھانے کی مشقت، آگ پالنے کی ذلت، دن بھر کی بھوک، گرمی اور لو میں لکڑی پھاڑنے کی زحمت اور موت تک پھیلا ہوا ہے دکھی چہرہ یہ تمام منازل نہایت صبر اور تحمل کے ساتھ طے کر لیتا ہے۔ اگرچہ قوت برداشت کی بھی اپنی حدود ہوتی ہیں لیکن دکھی چہرہ نے ان تصورات کو اپنے اوپر سوار کر رکھا ہے ان کی موجودگی غصے کی کسی جھلک کو پروہت جی کے سامنے اظہار کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ اس لیے یہ آگ اندر ہی اندر سلگ کر باہر کی گرم فضا سے اس طرح ہم آہنگ ہو جاتی ہے کہ پہلے اس کی حدت سے ناقابل شکست لکڑی کی گانٹھ کو دو پارہ کرتی ہے پھر وہ بھی خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

پریم چند نے دکھی چہرہ اور لکڑی کی گانٹھ میں جو استعاراتی رشتہ قائم

اے وہی رشتہ مظلومیت اور گناہ کی طرح گھٹے ہوئے استحصال پسند  
راج میں بھی ہے لیکن اگر حد سے بڑھی ہوئی مظلومیت اپنے خارجی اور  
طبی حواس پر منڈھی ہوئی غلامی کی کھال کو اتار کر پھینک دے۔ احتساب  
کے لیے آمادہ ہو جائے تو پہاڑ بھی خس و خاشاک کی طرح اڑنے لگتے ہیں۔  
بن پریم چند کا یہ افسانہ مجموعی فضا کی تبدیلی سے قبل مثبت سماجی اقدار  
کے عمل کو دعوت نہیں دیتا بلکہ محدود اور خاموش احتجاج کی منزل پر پہنچ  
ختم ہو جاتا ہے جہاں نجات کمکتی نہیں بلکہ سوال بن کر حساس ذہنوں کو  
سے لگتی ہے۔ افسانے کا یہ انجام ملاحظہ کیجیے۔

"رات تو کسی طرح کٹی۔ مگر صبح بھی کوئی چہرہ آیا۔ چہرانی بھی رو  
یت کر چلی گئی۔ بدبو پھیلنے لگی۔ پنڈت جی نے ایک درسی نکالی۔ اس کا  
مذاہب کر مردے کے پیر میں ڈالا اور پھندے کو کھینچ کر کس دیا۔ ابھی کچھ  
اندھیرا تھا۔ پنڈت جی نے رسی پکڑ کر لاش کو گھسیٹنا شروع کیا اور گھسیٹ  
گاؤں کے باہر لے گئے۔ وہاں سے آکر فوراً نہائے۔ درگاپاٹھ پڑھا اور  
میں گنگا جل چھڑکا۔ اور دھکی کی لاش کو کھیت میں گیدڑ اور کونے کوچ  
ہے تھے۔ یہی اس کی تمام زندگی کی بھگتی، خدمت اور اعتقاد کا انعام تھا۔  
نجات)

واقعات کے اعتبار سے افسانے کا یہ انجام اگرچہ غیر فطری معلوم  
وتا ہے لیکن معنوی اعتبار سے یہ ایسا رجسٹر اور بر محل انجام ہے جس کی  
رق کسی بڑے فنکار ہی سے کی جاسکتی ہے۔ کیا دیکھی چہرہ کی نجات اس  
لگتی میں تھی جس کے نتیجے میں اسے ایسی دردناک موت ملی۔ یا پھر اس  
رات میں جس کے سامنے لکڑی کی گانڈھ پانی مانگتی ہے یا پھر اس خراب  
تقدیر میں جو اسے خاموش احتجاج کی شکل میں اپنی برادری والوں سے  
لاتھا۔ جس کو زبان پریم چند کا ایک دوسرا افسانہ "جرمان" عطا کرتا ہے۔  
جرمان کی مسرتانی جب تک خاموش رہتی ہے ہر ماہ جرمانے کے نام پر اپنی  
غواہ کے ایک حصے سے محروم رہتی ہے لیکن جس ماہ وہ زبان کھولتی ہے  
جرمانے کی تلوار ہٹ جاتی ہے اور وہ اپنی محنت کا پورا معاوضہ پانے کی  
نقدار بن جاتی ہے۔ لیکن "جرمان" میں احتجاج کی اس بلند آہنگی کے  
باوجود پریم چند کا فن اور حقیقت پسندی اپنے عمدہ ماحول کے تقاضوں  
سے بغاوت نہیں کر پاتی۔ جس کے متعدد اسباب ہو سکتے ہیں۔ پریم چند

کے زمانے میں وسائل سے محروم استحصال زدہ طبقے میں اتنی قوت نہیں  
تھی کہ وہ غصے کو عملی احتجاج، احتساب اور انقلاب کی منزل تک پہنچا  
سکتا۔ اس کے علاوہ ہندوستان کا بین الطبقاتی سماج جس طرح سامراجی  
قوتوں سے نبرد آزما تھا اس کی مصلحتیں یہ اجازت نہیں دے سکتی تھیں  
کہ اندرون سماج مقابلہ آرائی کے نئے محاذ قائم کیے جائیں۔ یہی وہ فضا اور  
تقاضے تھے جو پریم چند کو تالیف قلوب کے لیے تصور پرستی کے نئے  
منوان قائم کرنے پر مجبور کرتے ہیں جس میں تقلیب اقدار کا وہ حربہ بھی  
شامل ہے جو وفائی دیوی تلیا کو عظمت عطا کرتا ہے۔

ہندوستان کے روایتی سماج میں تمام مثبت اخلاقی اقدار اعلیٰ  
انسانی اوصاف اور کردار کی عظمت سے تعلق رکھنے والے تمام محاسن  
صدیوں سے استحصال پسند طبقے کی میراث رہے ہیں جب کہ تمام منفی  
اخلاقی اقدار و عیوب اور اعمال بد کو نجی ذات اور استحصال زدہ طبقے سے  
وابستہ کیا جاتا رہا ہے۔ پریم چند نے "وفا کی دیوی" میں وراثت کے اس  
تصور اور ترتیب کو بدل ڈالا ہے۔ پریم چند کی نظر میں انسانی کردار عمل کے  
اور عمل بنیادی ضرورتوں کے تابع ہے اور اگر کمزور اور نجی ذات والوں  
کی بنیادی ضرورتیں پوری ہو جائیں تو قناعت پسندی کردار کو عمل کی  
کسوٹی پر پرکھ کر استقامت و استقلال کو نئی معنی عطا کر دیتی ہیں۔ وفا کی  
دیوی پریم چند کا ایسا ہی افسانہ ہے جس میں میزان قدر کا پلڑا استحصال زدہ  
طبقے کی طرف بھکا ہوا ہے۔ جس کو تلیا چارن اور ٹھکران کے تقابلی  
مطالعے نے اور بھی توجہ طلب بنا دیا ہے۔ نجی ذات کی تلیا کے لیے اپنی  
تمام تر کشگی اور ترغیبات کے باوجود عصمت اور عفت اس کی کفالت  
کرنے والے کی امانت ہے جب کہ اعلیٰ ذات کی ٹھکران کے لیے یہ  
ایسی بکاوش ہے جس کے بدلے میں انتقام اور انصاف خرید جاسکتا ہے  
اعلیٰ ذات کے لیے حسن سلوک، خدمت و ایثار امارت کی طرح خود  
غرضاء جذبوں کی تسکین اور نمائش کا ذریعہ ہے جب کہ تلیا کے لیے یہ  
خدمت خلق روحانی سکون اور مسرت کا وسیلہ ہے جس کو پانے کے لیے  
وہ مفرد اور نخوت پسند ٹھکران کی خدمت کرنے کے لیے تیار ہے۔ اعلیٰ  
ذات کی ذہانت اپنی قوت کو افراد زر سازش اور غاصبانہ قبضے کے لیے  
صرف کرتی ہے جبکہ تلیا کے لیے ذہانت کا مصرف دوسروں کے دکھوں



میں شرکت، حق دار کی حمایت کرنا ہے۔ اس طرح پریم چند اس افسانے میں مثبت اقدار اور بلند کرداری کے نام ساتھ دھوئے داروں کے بھرم، نخوت و پندار کے قلموں کو سمار کر کے نچی ذات کے ایک فرد کو اس منصب پر بٹھا دیتے ہیں جو اسے حقیقی دنیا میں حاصل نہیں ہے جسے پریم چند کی تصور پرستی اور مثالیت پسندی کی لاکھ دین کسی پھر بھی اس میں رجائیت اور شگفتہ خواہوں کا سر موجود ہے۔

تالیف قلب کے لیے اپنے تمام حروں، خوش فہمیوں اور تصور پرستی کے باوجود پریم چند کا فن کارانہ شعور اپنی افسانہ نگاری کے آخری دور میں مصلحت پسندی اور کجھوت بازی کے حصاروں کو مندم کر دیتا ہے اور بے ریا حقیقت نگاری خود کو تسلیم کر لیتی ہے جو اس عرفان اور ادراک کا نتیجہ تھا کہ اخلاقی اقدار، خود احتسابی، خود شناسی، غصہ اور احتجاج یا اس کی تلقین ان افراد یا طبقوں کے لیے ناجائز ہو سکتی ہے جنہیں زندہ انسانی سماج کا حصہ بننے کا شرف حاصل ہوتا ہے لیکن صدیوں کی عروہی اور استحصال زدگی نے جن کی حمیت و غیرت کو پوری طرح کھل ڈالا ہو، جن کے جہرے سح، نفسیات مجروح اور فطرت قتل کی جا چکی ہو اور جنہیں حیوانوں سے بھی بدتر زندگی گزارنے اور Dehumanise ہو جانے پر مجبور کر دیا گیا ہو ان کے لیے جملہ اقدار اور درس و تلقین بے معنی ہیں۔ اس کے لیے تو ساری دنیا چند بنیادی ضرورتوں کی تکمیل تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ ان میں چند علتیں وہ بھی ہیں جو اسے مذہب سماج سے خیرات میں ملی ہیں۔ ایسی صورت میں بے ریا اور عریاں حقیقت نگاری اور زخموں کی نمائش ہی فن اور انسانیت کی خدمت ہو سکتی ہے پریم چند کے افسانے ”دودھ“ کی قیمت (1934ء) اور ”کفن“ (1935ء) اسی انداز نظر کی دین ہیں۔

دودھ کی قیمت بظاہر مختصر اور سادہ سا افسانہ ہے۔ جس میں نہ صف دودھ کی قیمت بلکہ دودھ کا حق غصب کرنے والوں کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے لیکن یہ دودھ صرف منگل کی ماں ہی کا دودھ نہیں ہے جو اس کے بجائے زمین دار کے بیٹے سریش کے جسم کا حصہ بنتا ہے بلکہ اس میں وہ تمام اشیائے خورد و نوش بھی شامل ہیں جو محنت کش اور غریب کسان پیدا کرتا ہے اور جو اس کے جسم کا جزو بننے کے بجائے

استحصال پسند طبقے کی سرئی رخ اور نفس پروری کا حصہ بنتی ہیں لیکن اس تمام محنت اور خدمت کا اسے کیا صلہ ملتا ہے یہی منگل کی طرح چند گھونے، لائیں گالیاں اور روٹی کے چند چھوٹے ٹکڑے۔ اور جب یہ سلسلہ نسل در نسل صدیوں پر پھیل جاتا ہے تو پھر یہ دو پیروں والا انسان حقیقی معنوں میں انسان نہیں رہ جاتا بلکہ اعمال اور اطوار کے خاطر میں نام نہاد منگل اور حقیقی کتا نامی ایک ہو جاتے ہیں۔ دونوں ہی دھتکارے جاتے ہیں دونوں ہی کو پیٹ کی آگ پھر اسی در پر لے جاتی ہے۔

منگل کو انسان سے حیوان بنانے والا کون ہے یہی اعلیٰ ذات کا سماج اور اس کا وضع کردہ فلسفہ استحصال ہے جس نے سیاسی اور معاشی نظام کو اپنے ہیچہ، استبداد میں اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ مجبور انسان اپنے وجود کے احساس ہی سے محروم ہو گئے ہیں۔ ”دودھ کی قیمت“ میں تو پریم چند نے کسی حد تک ان قوتوں کی نشان دہی کر دی ہے جو اس صورت حال اور غیر انسانی سماج کے ذمہ دار ہیں لیکن کفن کے گھیسو اور مادہ کوکی زوال انسانیت کے لیے کون ذمہ دار ہے اس کا کوئی سراغ افسانے میں نہیں ملتا البتہ ان کی استحصال زدگی اور خستہ حالی خود مجسم سوال بھی ہے اور اپنے اندر جواب بھی رکھتی ہے۔

انسانی سماج میں ایسا طبقہ جو مسلسل استحصال پسندی کا شکار رہ کر اپنی معنویت اور اہمیت کھو بیٹھتا ہے، وہ نہ صرف اپنے قالب میں سمٹنے لگتا ہے بلکہ تلافی کے لیے بے حسی و بے غیرتی کی نقاب بھی اوڑھ لیتا ہے۔ اور اس کی آتما مجروح ہو کر اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ جب سماج کی تعمیر و تشکیل میں اس کا کوئی حصہ ہی نہیں ہے۔ کڑی محنت و مشقت کے بعد بھی جو دو وقت کی روٹی، تن ڈھانپنے کو کپڑا اور سر ڈھکنے کے لیے سانبان نہیں ملتا تو پھر وہ کیوں اندھے سماج کی تقلید کرے۔ ایسی صورت میں استحصال زدگی اپنے نقطہ، عروج پر پہنچ کر خود کو ذریعہ استحصال میں تبدیل کر لیتی ہے اور شعور کی نچلی سطحوں پر ایک خود غرضانہ کم و فریب عود کر آتا ہے جو اسے دوسروں کی محنت پر ڈاک ڈالنے اور جذبہ، ترحم کو ابھارنے پر آمادہ کرتا ہے۔ گھیسو اور مادہ کوکی سماج کی استحصال پسندی نے اس انتہا کو پہنچا دیا ہے جہاں ان کی اپنی کوئی شناخت باقی نہیں رہی ہے۔ اور وہ زوال انسانیت کا ایسا پیکر بن گئے ہیں جن کے



ل کی تمام حقیقتیں صرف ہیٹ کی آگ اور چند خواہشات کی  
 ہا سمٹ کر رہ گئی ہیں۔ ہیٹ کی آگ تو وہ جوں توں کبھی کسی کے  
 ہ آلو کھود کر، کبھی کسی کی آنکھ سے گئے توڑ کر پوری کر ہی لیتے ہیں  
 فراموشی کی دولت تو کھیت میں نہیں آگتی۔ اس کے لیے چوری،  
 کوئی ذریعہ ہی دیکار ہے اور یہ وسیلہ جب انھیں مادہ کی بیوی  
 الاش کی شکل میں حاصل ہو جاتا ہے تو ان کی استحصال زندگی کے  
 رہیار ہو کر ذریعہ استحصال میں تبدیل ہو جاتے ہیں جسے پریم چند  
 اکارانہ شعور نے ایسے ڈرامائی منظر میں تبدیل کر دیا ہے جس میں  
 الیہ کے تمام عناصر موجود ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر کون کہہ سکتا  
 لھیو و مادہ Dehumanised یا زوال انسانیت کا پیکر بن  
 بلکہ یہ تو استحصال زندگی کا وہ خراج ہے جس کو ادا کرنے کے لیے  
 پسندی مجبور ہے۔ اور یہ جہد للبتا کی ایسی لڑائی ہے کہ انکار  
 وجود خود کو تسلیم کر لیتی ہے جس کے لیے بوڑھے کھیونے نہ  
 خود کو تیار کر لیا ہے بلکہ وہ اتنا مشاق بھی ہو گیا ہے کہ صرف گاڈ  
 کا ہی نہیں بلکہ اپنے بیٹے کے جذبات کا بھی استحصال کرتا ہے اور  
 باتوں میں لگا کر ایک دکان سے دوسری دکان پر لے جاتا ہے اور ہر  
 ن کی نئی تاویل پیش کرتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنی منزل مقصود  
 کی بھیجی پر پہنچ کر دم لیتا ہے جہاں وقتی طور پر خود فراموشی، سرور  
 م سیری کے تمام اسباب موجود ہیں۔ پریم چند نے اس طربناک الیہ  
 اس خوبصورتی سے سجایا ہے کہ مادی وجود سیال بن کر فضا میں بکھر  
 ہیں۔ اس منظر کی اگر ابتدا یہ ہے:

"تو کیسے جانتا ہے کہ اسے کفن نہ ملے گا تو مجھے ایسا کہہ سکتا ہے  
 ساٹھ سال دنیا میں کیا گھاس کھودتا رہا ہوں۔"

اس کو کفن ضرور ملے گا اور اس سے بہت اچھا ملے گا جو ہم دیتے۔  
 مادہ کو یقین نہ آیا۔ بولا۔ کون دے گا؟ روپے تو تم نے چٹ

لیے۔  
 گھسیو تیز ہو گیا۔ میں کہتا ہوں اسے کفن ملے گا تو مانتا کیوں نہیں۔  
 کون دے گا بتاتے کیوں نہیں۔

ذہنی لوگ دیں گے جنھوں نے اب کی دیا۔ ہاں وہ روپے

ہمارے ہاتھ نہ آئیں گے اور اگر کسی طرح آجائیں تو پھر ہم اسی طرح یہاں  
 بیٹھے ہیں گے اور گھن تیسری بار ملے گا۔" (کفن)

کیا گھسیو کی اس استحصال زدہ نفسیات میں برسوں کی اس تھکن کی  
 جھلک موجود نہیں ہے جو موقع پاتے ہی اتنی توانا ہو جاتی ہے کہ اس کے  
 سامنے زندگی کے دوسرے تقاضے اور سماج کے اندیشے بے معنی ہو کر  
 رہ جاتے ہیں غریب کی زندگی میں یہ وقتی خود فراموشی ہی وہ آسودگی ہے  
 جس کے چند لمحے حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی زندگی کو بھی داؤ پر لگا سکتا  
 ہے۔ یہ فن کی کتنی بڑی کامیابی اور سماج پر کیسا بھرپور طنز ہے کہ اس  
 افسانے کا اختتام بھی اسی خود فراموشی پر ہوا ہے۔ اقباس۔

"اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے گانے لگے۔"

تھکن کیوں نیناں، جھمکا دے تھکن۔

سارا میخانہ محو تماشا تھا اور یہ دونوں میکش محویت کے عالم میں  
 گانے جاتے تھے پھر دونوں ناپنے لگے۔

اچھے بھی، کودے بھی، گرے بھی، مٹکے بھی، بھاؤ بھی بتائے اور  
 آخر فیض سے بدست ہو کر وہیں گر پڑے۔" (کفن)

استحصال پسند سماج میں ایسے چند ہی لوگ ہوں گے جنھیں گھسیو  
 اور مادہ کی طرح زندگی میں چند لمحوں کے لیے ہی سی خود فراموشی کا یہ  
 موقع حاصل ہو سکا ہو گا۔ ورنہ بھوک اور بیماری سے ملکتے ہوئے سماج پر  
 دنیا کا کوئی نشہ اثر نہیں کرتا ہے۔

یہ وہ فکری، جذباتی اور فنی سفر تھا جو پریم چند نے اچھوت اور  
 ہر جنھوں کے ساتھ ملے کیا تھا جس کے ہر موڑ پر ایک نئی حقیقت کا  
 عرفان حاصل ہوتا ہے۔

پریم چند نے یہ افسانے اس دور میں لکھے تھے جب ملک غلام تھا۔  
 آزادی کی جدوجہد شباب پر تھی۔ لیکن اسی غلام ملک میں سماج کا ایک بڑا  
 حصہ ایسا بھی موجود تھا جو ان غلاموں کا غلام ہی نہیں بلکہ ان سے بھی بدتر  
 زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ ایسی صورت میں ملک کی حقیقی آزادی تو وہی  
 ہو سکتی تھی جس میں ملک کی آزادی سے قبل ہی اس طبقے کو آزادی  
 نصیب ہو جاتی۔ پریم چند اپنے افسانوں کے ذریعے اسی شعور کو عام کرنا  
 چاہتے تھے۔ ●●●

# سراسر مسعود اور ای ایم فار سٹر

زندگی میں (جیسا کہ انھوں نے اعلیٰ میں قیام کے دوران اٹالویوں میں پایا تھا) ان کی دلچسپی کا اظہار ہوتا تھا۔ چنانچہ مسعود سے ان کا ربط ایک ایسے موقع پر ہوا جب کہ فار سٹر ذہنی طور پر دوسری قوموں کے طریق زندگی اور انداز فکر کا اثر قبول کرنے لے تیار تھے۔ پھر اس مسعود کی زبردست خود اعتمادی اور دوسروں کو سزا کرنے والی بے تکلفی نے فار سٹر کو گویا مجبور کر دیا کہ وہ انھیں ایک نئی تہذیب کے نقیب و سفیر کی حیثیت سے قبول کر لیں۔

راس مسعود کے اس وقت سے ہی ماریسن اور ان کی بیوی سے گہرے مراسم تھے جب یہ لوگ علی گڑھ میں تھے۔ چنانچہ ان کے درمیان اس قسم کی کوئی جھگ نہیں تھی جو اکثر ہندوستانیوں کو حاکم قوم کے افراد کے ساتھ ربط مضبوط پیدا کرنے میں حائل ہوتی تھی۔ اس طرح انگلستان پہنچنے پر بھی راس مسعود کے انگریزوں کے ساتھ سیدھے، صاف اور بے تکلفانہ مراسم رہے۔ لیکن انھوں نے اپنی تہذیبی خصوصیات کو برقرار رکھا اور ان کا بڑے اعتماد اور بھرپور شدت کے ساتھ اظہار کیا۔ راس مسعود کو مغرب کے رسم و رواج اور اصول ہند انداز زندگی نے کسی مرحوبیت میں مبتلا نہیں کیا بلکہ مشرقی انداز سے پر خلوص جذبات اور محسوسات پر مبنی اور ان سے شدت اور معنی پانے والی زندگی پر اپنے یقین کا انگریزوں کے سامنے برملا اظہار کر کے انھیں پر لطف حیرانی میں مبتلا کیا۔

فار سٹر نے اپنے مضمون "انگریز کریکٹر پر نوٹس" میں ایک واقعہ بیان کیا ہے جو دراصل راس مسعود سے تعلق رکھتا ہے۔ فار سٹر اور راس مسعود بر اعظم یورپ میں ایک ساتھ ایک مفتے چھٹیاں گزارتے ہیں۔ جب جدا ہونے کا وقت آتا ہے تو مسعود اپنے جذبات سے مغلوب نظر آتے ہیں اور بے حد منہموم ہیں۔ فار سٹر روزمرہ کے ملنے بکھڑنے کے عام تجربے کے مد نظر جب مسعود کو یہ یاد دلاتے ہیں کہ ان کے جذبات موقع

جب 1924ء میں انگریز ناول نگار ای ایم فار سٹر نے اپنا شہرہ آفاق ناول "اے پیسج ٹو انڈیا" (A Passage to India) شائع کیا تو اسے سراسر مسعود کے نام ان الفاظ کے ساتھ مہنوں کیا تھا: "سید راس مسعود اور ہماری دوستی کے سترہ برسوں کے نام" دراصل نومبر 1906ء میں یا اس کے تھوڑے قبل فار سٹر کا سید راس مسعود سے تعارف ہوا تھا۔ مسعود کی عمر اس وقت سولہ سال کی تھی اور وہ انگلستان اعلیٰ تعلیم کی غرض سے گئے تھے۔ ان کا قیام ان کے مقامی سرپرست سر تھیوڈور اور لیڈی ماریسن کے ساتھ تھا جن کی رہائش ریش نے سینٹ جارج روڈ، وے برج میں تھی۔ قریب ہی برن ہم، مانوسٹ گرین میں فار سٹر اپنی والدہ کے ساتھ رہتے تھے۔ فار سٹر کی والدہ للی اور لیڈی ماریسن اچھی دوست تھیں۔ آکسفورڈ جانے کے لیے مسعود کو لاطینی زبان میں کوچنگ کی ضرورت تھی۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ فار سٹر مسعود کو لاطینی پڑھایا دیا کریں گے۔ جلد ہی یہ استاد اور شاگردی ایک گہری دوستی میں بدل گئی اور مسعود صرف فار سٹر کے مہمان ہی نہیں بن گئے بلکہ انھوں نے فار سٹر اور خالد کا بھی دل جیت لیا۔

فار سٹر، مسعود سے عمر میں دس سال بڑے تھے۔ ان کا ناول "جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں" (Where Angels Fear to Tread) شائع ہو چکا تھا اور وہ دوسرے دو ناولوں "کلمے منظر والا کمرہ" (A Room with a view) اور "طویل ترین سفر" (The Longest Journey) پر کام کر رہے تھے۔ ان ناولوں کے ساتھ ساتھ اپنی چند کہانیوں میں فار سٹر نے جہاں انگریز متوسط طبقے کی رسم پسندی اور تصنع سے اپنی بے زاری کا اظہار کیا تھا، وہیں مصنفات شہر میں بسنے والے انگریزوں کی بے جان زندگی میں ایک نئی روح پھونکنے کی غرض سے دوسری تہذیبوں سے متعلق افراد کے انداز

سے مناسبت نہیں رکھتے تو مسعود بلاتامل جواب دیتے ہیں: "آپ کا جذبات کے معاملے میں پورا رویہ غلط ہے۔ جذبہ کا مناسبت سے کچھ لینا دینا نہیں۔ جو واحد چیز اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جذبات صادق ہو۔" مسعود کا یہ رویہ مغرب کے سرد، سود گرانہ رویے سے یکسر مختلف تھا اور اس کے پس پشت فلاسٹر کے الفاظ میں "ایک ایسی روایت ہے جو متوسط طبقے کی تنگ دلائل کفایت شعاری کی نہیں بلکہ شاہانہ کشادہ دلی اور فیاضی کی پروردہ ہے۔" اور اس طرح جیسا کہ فلاسٹر نے انجمن ترقی اردو اور نگ آباد کے سربراہی رسالے "اردو" کے راس مسعود نمبر میں شامل اپنے مضمون میں تحریر کیا ہے۔ راس مسعود نے "مجھے اپنی مصافحاتی کتابی زندگی سے بیدار کیا۔ مجھے نئے آفاق اور ایک نئی تہذیب سے روشناس کیا اور ایک براعظم کو سمجھنے میں میری مدد کی۔"

فلاسٹر نے بھی دوستی کے بارے میں راس مسعود کے ان پر خلوص اور شدید جذبات کا فوری طور پر بطور رد عمل اظہار کیا۔ مسعود اکثر فلاسٹر کی سرد مہری اور ان کے پر تکلف لہجے پر چوٹ کرتے اور انھیں اس طرح کے لیے دیے رہنے والے رجحان کو ترک کرنے کی ترغیب دلاتے۔ فلاسٹر بھی بعض اوقات مسعود کے محسوسات کے حصہ دار بنتے اور ان کے جذبات کے سیلاب میں بہہ جاتے۔

فلاسٹر کو خاص طور پر مسعود کے اس جمالیاتی احساس نے متاثر کیا تھا جو کسی بھی غیر فنکارانہ شے کو قبول کرنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ مسعود کے سینے میں ایک فنکار کا دل تھا اور ان میں روپیہ پیسے کے معاملے میں فنکاروں جیسا الابالی پن تھا۔ انھیں مثل بادشاہوں جیسی فیاضی کا نمونہ پیش کرنے میں لطف آتا تھا۔ اور اس طرح وہ مزاج کے اعتبار سے اور معاملات دل میں امراء کے اس چنیدہ گروہ سے تعلق رکھتے تھے جس کو بالآخر فلاسٹر نے اپنا پیچھا مانا تھا اور جس کے بارے میں فلاسٹر نے لکھا تھا کہ یہی گروہ "ہماری انسانی روایت کی نمائندگی کرتا ہے۔ ایک ایسی روایت کی جو ہماری عجیب نسل کی۔ ظلم اور انتشار پر تنہا دائم کامیابی کو ظاہر کرتی ہے۔"

لیکن انگریز سامراج پرستوں کی اس دنیا میں راس مسعود ایک دور دراز کی تہذیب کے تنہا نمائندے نہ تھے۔ جب وہ انگلستان میں تھے تو ان کے گرد۔ ان کے چلنے والے چند دوسرے ہندوستانی دوستوں کا ایک

حلقہ بن گیا تھا جو ان کی طرح انگلستان میں اعلیٰ سیم کی فرس سے ہم عصر۔ ان میں ابوسعید مرزا (جو بعد میں حیدر آباد کے چیف جسٹس ہوئے) بارون خاں شیروانی (جو بعد میں نظام کلج حیدر آباد کے پرنسپل ہوئے) احمد مرزا (جو بعد میں حیدر آباد کے چیف انجینئر بنے)، عبدالرشید (جو ریاست اندور کے وزیر داخلہ بنے)، شیخ محمد میر (جو میرٹھ میں ڈسٹرکٹ جج رہے) اور سید محمود (جو حکومت ہند میں وزارت خارجہ کے وزیر مملکت بنے) شامل تھے۔ راس مسعود کے توسط سے فلاسٹر کو ان نوجوان ہندوستانیوں سے بھی تعارف حاصل ہوا اور ان میں سے اکثر سے ان کے دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے۔ ان کی ملاقاتوں نے فلاسٹر میں ہندوستانی زندگی، ادب اور ثقافت میں دلچسپی پیدا کی اور ان میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے بارے میں اور زیادہ جاننے کا شوق پیدا ہوا۔ فلاسٹر نے سرسید احمد خاں کی سوانح حیات کا مطالعہ کیا اور لائل (Lyal) جیسے ہندوستان میں کام کرنے والے انگریزوں کی سرگزشت پڑھی۔ ہندوستان کے قدیم آرٹ پر اے بی ہویل (E.B. Havell) اور دوسرے مصنفین کی کتابوں میں بھی انھوں نے دلچسپی لی۔

فلاسٹر راس مسعود اور ان کے ہندوستانی دوستوں سے اکثر ملتے اور بعض اوقات وہ مسعود سے ملنے آکسفرڈ جاتے۔ کبھی مسعود فلاسٹر کے پاس آجاتے۔ بعض اوقات دونوں فرانس یا سوئٹزر لینڈ وغیرہ میں ساتھ چھٹیاں گزارتے۔ ساتھ ہوتے تو ایک دوسرے کو دلچسپ خط لکھتے۔

وسطاً 1912ء میں راس مسعود ہندوستان کے لیے روانہ ہوئے لیکن فلاسٹر سے وعدہ لیا کہ وہ ہندوستان آئیں گے۔ چنانچہ اسی سال موسم سرما میں فلاسٹر اپنے دو دوستوں، گولڈس ورثی لونس ڈکنسن (Goldsworthy Lowes Dickinson) اور آر سی ٹریویلین (R.C. Trevelyan) کے ساتھ ہندوستان پہنچے۔ یہی پرتارنے کے بعد دونوں انگریز دوست تو اجنبی طور پر دیکھنے چلے گئے، لیکن فلاسٹر سید علی گڑھ پہنچے جہاں راس مسعود پٹنہ سے ان سے ملنے کے لیے آگئے تھے۔ فلاسٹر کا انھوں نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور فلاسٹر کو ہندوستانی لباس پہنا کر بیل کی سواریوں میں لگی کوچوں کی سیر کرائی۔ فلاسٹر نے ہندوستانی دھوتوں میں شرکت کی، دیہات دیکھے۔ راس مسعود فلاسٹر کو دہلی لے گئے جہاں وہ ڈاکٹر محمد احمد انصاری کے

ہے۔ وہ ناول کو راس مسعود کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اس کے لیے الفاظ کے انتخاب نے ایک بار پھر فارسٹر کو الجھن میں ڈالا۔ فارسٹر نے نہیں چاہتے تھے کہ یہ ایک رسمی اتساب لگے اور نہ ہی ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ راس مسعود کے ساتھ ان کے خلوص کی محض نمائش بن جائے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ اتساب سے ان کے تعلق کی طوالت اور ہنگامی کا اندازہ ہو۔ اس معاملے میں انھوں نے راس مسعود سے بھی مدد چاہی اور بالآخر یہ طے کیا کہ وہ "سید راس مسعود اور ہماری دوستی کے سترہ برسوں کے نام" ہو۔

1918ء کے موسم خزاں میں راس مسعود ایک بار پھر انگلستان گئے۔ ان کے صاحبزادگان انور اور اکبر ان کے ساتھ تھے، اور وہ ان کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کچھ عرصے فارسٹر کے ساتھ قیام کیا اور انھی کے مشورے سے اپنے بیٹوں کا اسکول میں داخلہ کیا۔ انگلستان سے راس مسعود پیرس گئے، جہاں سے وہ فرینکلرٹ پہنچے اور ڈاکٹر باہر مرزا کے ساتھ مقیم ہوئے۔ وہاں وہ بیمار پڑ گئے اور انھیں دیکھنے کے لیے فارسٹر فرینکلرٹ گئے۔

کچھ عرصے بعد راس مسعود کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلر شپ پیش کی گئی جسے انھوں نے منظور کیا اور وہ اپنے بیٹوں کو فارسٹر کی خبر گیری میں چھوڑ کر ہندوستان واپس آ گئے۔ فارسٹر انگلستان میں ان صاحبزادگان کے سرپرست رہے۔

1937ء میں سر راس مسعود کا بھوپال میں انتقال ہوا جہاں وہ تعلیمات اور امور عامہ کے وزیر تھے۔ جب فارسٹر کو ان کی موت کی اطلاع ملی تو انھوں نے چاہا کہ وہ لندن کے اخبار "ٹائمز" کے لیے کچھ لکھیں، لیکن ایسا نہ کر سکے۔ کیوں کہ جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے وہ اس خبر سے بالکل ٹوٹ گئے تھے۔ بہر حال جب مولوی عبدالحق نے رسالہ "اردو" کے اس نمبر کے بارے میں فارسٹر کو لکھا جو انجمن ترقی اردو سر راس کی یاد میں دکانا چاہتی تھی تو فارسٹر نے انگریزی میں ایک اثر انگیز مضمون بطور خراج عقیدت ارسال کیا۔ اس میں فارسٹر نے راس مسعود کے بارے میں لکھا:

"ان جیسا کہ کوئی تھا نہ ہی ان جیسا کوئی ہو گا۔ ان کے بارے میں ہم اس طرح کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے جیسا ہم عام آدمیوں کے لیے کرتے

مہمان رہے۔ بعد میں فارسٹر نے ہندوستان کے دوسرے مقامات کی سیر اپنے انگریز دوستوں کے ساتھ کی لیکن انگلستان لوٹنے سے پہلے وہ پھر راس مسعود سے ملنے پڑے گئے جہاں وہ اس وقت کالج اسکول کے پرنسپل تھے۔ نواب امداد امام اثر کی معرفت راس مسعود نے فارسٹر کو گیا کے پاس "برابر گھانسی" دکھانے کا بندوبست کیا فارسٹر کا پڑنے میں قیام اور ان گھانسی کا سفر بعد میں فارسٹر کے ناول "اے پیج نو انڈیا" (A Passage to India) کے لیے بنیادی مواد بنا جسے بعد میں فارسٹر نے غالباً راس مسعود کی تحریک پر ہی لکھنا شروع کیا۔

اس ناول کی ابتدا تو فارسٹر کی انگلستان واپسی کے بعد ہی ہو گئی تھی لیکن وہ اسے بڑھانے پائے۔ اسی درمیان پہلی عالمی جنگ شروع ہو گئی اور فارسٹر کو مصر جانا پڑا۔ ایک بار پھر ان پر مشرقی کئی طرح سے حاوی ہو گیا۔ 1919ء کے موسم خزاں میں راس مسعود پھر انگلستان گئے۔ وہ بیمار تھے اور اچھے ڈاکٹروں کو دکھانا چاہتے تھے۔ وہ فارسٹر سے بھی ملے اور ان کے ساتھ قیام کیا۔

1921ء میں فارسٹر کو ریاست دیواس کے مباراج سرنگوبی راؤ سوم کا دعوت نامہ ملا کہ وہ ان کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے دیواس آئیں۔ (دیواس اب صوبہ مدھیہ پردیش کا ضلع ہے جو اندور کے قریب واقع ہے)۔ فارسٹر نے اس پیش کش کو اس خیال سے قبول کر لیا کہ انھیں راس مسعود سے ملنے کا موقع ملے گا۔ فارسٹر مارچ 1921ء میں ہندوستان پہنچے۔ اس وقت مسعود حیدر آباد میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے۔ وہ دور کر فارسٹر کے پاس پہنچے اور تین دن ان کے ساتھ دیواس میں قیام کیا۔ نومبر میں فارسٹر نے دیواس کو خیر باد کہا اور حیدر آباد کا قصد کیا جہاں انھیں راس مسعود کے علاوہ ابوسعید مرزا، احمد مرزا، بارون خاں شیروانی جیسے پرانے دوست ہی نہیں بلکہ سر اکبر حیدری اور سید علی اکبر جیسے کئی نئے دوست بھی بنے۔ راس مسعود نے فارسٹر کے لیے جنوبی ہندوستان کی سیاحت کا تین دن کا پروگرام بھی بنایا اور خود ان کے ساتھ رہے۔

انگلستان لوٹنے کے بعد فارسٹر نے پھر اپنے ناول کا کام سنبھالا اور اسے پورا کر لیا لیکن وہ اسے آخری شکل دینے سے پہلے یہ چاہتے تھے کہ راس مسعود اس پر ایک نظر ڈال لیں اور یہ دیکھ لیں کہ کوئی تفصیل خلاف موقع تو نہیں ہے، خاص طور پر وہ حصہ جس میں پولس کی کارروائی کی بات

ہیں۔" راس مسعود سے اپنی وابستگی کا اظہار کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں: "جب تک میں ان سے نہیں ملتا تھا، ہندوستان میرے لیے راجاؤں، باتھیوں، بابوؤں اور صاحبوں کا ایک گورکھ دھندا تھا اور مجھے ایسے گورکھ دھندے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور ہو بھی کیسے سکتی ہے؟۔ انھوں نے جب بولنا شروع کیا تو ہر چیز کو حقیقی اور شوق انگیز بنادیا اور سترہ سال بعد جب میں نے اپنا ناول "اے پیچ ٹو انڈیا" لکھا تو میں نے شکر گزاری کے جذبے کے تحت اور ان کے لیے اپنی محبت کے جذبے کے اثر سے اسے ان کے نام سے مضمون کیا کیوں کہ بغیر ان کے وہ کبھی نہ لکھا جاتا۔"

جب 1945ء میں فارسٹر ہندوستان تیسری اور آخری بار آئے تو وہ علی گڑھ بھی گئے، حالانکہ صرف بارہ گھنٹے کے لیے۔ ڈاکٹر باہر مرزا کے ساتھ وہ سرداس کی قبر پر گئے۔ ڈاکٹر باہر مرزا بتاتے ہیں کہ جب تک وہ فاتحہ پڑھتے رہے، فارسٹر سر جھائے پر نم آنکھوں کے ساتھ وہاں کھڑے رہے۔

فارسٹر کی سرداس کے ساتھ دوستی تقریباً تیس برس پر پھیل رہی۔ لیکن 1970ء میں فارسٹر اپنی موت تک کوئی تینتیس سال اور اس دوستی کی یاد کو اپنے سینے سے لگائے رہے اور اس کا جب بھی ذکر کرتے اس میں ان کی جذباتیت کی جھلک ہوتی۔

جب ان کے ایک ہندوستانی دوست مجاہد مرزا نے حیدرآباد میں اردو ہال کی تعمیر کے بارے میں انھیں لکھا تو فارسٹر نے فوراً ایک ہزار پونڈ کا ایک چیک ان کو ان الفاظ کے ساتھ روانہ کیا: "یہ میرے لیے خوشی اور عزت دونوں کا باعث ہے کہ میں ایک ایسے منصوبے میں ہاتھ بٹاؤں جو میرے عزیز مسعود کے دل کے اتنے قریب ہوتا.... میں نے کبھی اردو نہیں بولی لیکن وہ میری اپنی زبان ہے کیوں کہ میں نے اسے ایسے لوگوں کے ہونٹوں سے ادا ہوتے ہوئے اکثر سنا ہے جو مجھے عزیز تھے۔" فارسٹر نے پروفیسر ہارون خاں شیروانی کو اپنے ایک خط میں لکھا کہ یہ وہ ساری رقم ہے جو براڈوے پر "پیچ" کو (بطور ڈراما) پیش کرنے سے مجھے حاصل ہوئی ہے۔" میں اسے اپنے عزیز مسعود کی یاد میں دے رہا ہوں جس نے اس کیفیت کو تحریک بخشی تھی جس کے تحت یہ ڈراما پیش کیا گیا۔" فارسٹر دراصل اپنے ناول "اے پیچ ٹو انڈیا" پر مبنی اس ڈرامے کا ذکر کر رہے تھے جسے شاندار راما راؤ نے تحریر کیا تھا اور جسے اس وقت نیویارک

میں اسٹیج کیا جا رہا تھا۔ بعد میں پروفیسر شیروانی نے تجویز رکھی کہ اردو ہال کی دوسری منزل پر بنائے جانے والے اسٹیج کو "فارسٹر اسٹیج" کا نام دیا جائے اس پر فارسٹر نے جواب دیا کہ "میں نہیں سمجھتا کہ فارسٹر اسٹیج اچھا نام ہوگا۔ لیکن راس مسعود اسٹیج بہت ہی اچھا ہے گا۔"

فارسٹر نے بار بار راس مسعود کے لیے اپنی احسان مندی کا اظہار کیا ہے اور ہندوستان کے بارے میں ان کی تحریروں خاص کر ان کے ناول "اے پیچ ٹو انڈیا" میں جا بجا ایسے حوالے ہیں جو اس تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً ناول میں انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی جس معاشرتی اور تہذیبی زندگی کا اتنی خوبصورتی کے ساتھ نقشہ پیش کیا ہے وہ دراصل وہ زندگی ہے جس سے فارسٹر نے ہندوستان میں اپنے پہلے دو سفروں کے دوران راس مسعود کے توسط سے تعارف حاصل کیا تھا۔ راس مسعود نے انھیں فارسی اور اردو کے شہ پاروں سے بھی واقف کیا تھا اور فارسٹر کے ناول اور دیگر تحریروں میں رومی، غالب، اقبال، حافظ اور حالی کی جو گونج سنائی دیتی ہے وہ یقیناً راس مسعود کا فیضان ہے۔ حالانکہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فارسٹر کے ناول کا مرکزی ہندوستانی کردار ڈاکٹر عزیز پوری طرح راس مسعود کا کچرہ ہے، پھر بھی اس میں راس مسعود کی خوش مزاجی، شعر و شاعری میں دلچسپی، حیرت انگیز یادداشت، اختراع کے زبردست مادے، دوستی کے جذبے میں یقین، جذبات و محسوسات کی قدر، فیاضی کے جذبے اور کھیلوں میں دلچسپی کی جھلک نظر آتی ہے۔

سرداس نے نہ صرف فارسٹر کو تجربات کی ایک نئی دنیا سے متعارف کرایا بلکہ انھوں نے فارسٹر کو بلا جھجک ان کا اثر قبول کرنا بھی سکھایا۔ سرداس نے فارسٹر کو خلوص کی قدر کرنا اور جذبات کی سچائی کو تسلیم کرنا سکھایا اور بعد میں فارسٹر نے اسے اپنی زندگی کی بڑی کامیابیوں میں شمار کیا۔ جب فارسٹر سرداس کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ "انھیں ایسے لوگوں کی محبت اور عزت حاصل تھی جو ان سے مختلف نظریے، نسل اور زبان سے تعلق رکھتے تھے لیکن جو ان کی یگانہ روزگار ذہانت اور دل کی وسعت کو پہچاننے کی صلاحیت رکھتے تھے" تو وہ یقیناً سرداس کے لیے خود اپنی محبت اور عزت کا اعتراف کرتے ہیں۔ فارسٹر اور سرداس کے تعلقات یقیناً اپنے وقت کے دو نہایت ذہین اور حساس افراد کے تعلقات کی ہی نمائندگی نہیں کرتے بلکہ انسانی فکر و احساس کی قابل قدر وسعتوں کا بھی پتہ دیتے ہیں۔ ●●●

# غلطیائے مضامین

(ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کی تحقیق اور اردو تھمیر کے تعلق سے)

ہمارے سامنے انبار لگا دیا ہے جس میں کھرے اور کھوٹے کی پہچان ہمیں کرنا ہے۔ انھوں نے ڈراما نگاروں کے ناموں کے ساتھ جن ڈراموں کو منسوب کیا ہے ان کی تحقیق بھی ضروری نہیں سمجھی کہ وہ ان کے ہیں یا نہیں۔ ڈاکٹر نامی نے کل وقتی ڈراموں، یکبابی ڈراموں کے مجموعوں اور ڈرامے کی تحقیق اور تنقید میں کتابوں کو یوں ایک ساتھ لکھ دیا ہے کہ ان کی اصلیت جاننے کے لیے خود آپ کو تحقیق کرنا پڑے گی۔ ڈاکٹر نامی نے اردو تھمیر کے دیباچے میں مولوی عبدالحق کے ایک ذاتی خط کا اقتباس دیا ہے کہ: ”آپ کی کتاب بہت قابل قدر ہے اور اس موضوع پر ان ساری کلوپی ڈیا کا مرتبہ رکھتی ہے۔“ مولوی صاحب کے تمام احرام اور عقیدت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اتنا عرض ہے کہ یہ ایسی انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں قدم قدم پر گمراہی کا خطرہ موجود ہے اور اکثر مصنفین اس سے گمراہ ہوتے رہے ہیں میاں تک امتیاز علی تاج بھی اپنا دامن اس کی گمراہی سے نہ بچا سکے۔ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر نامی نالک ساگر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”بے جوڑ بے میل، غیر مربوط باتوں کا مجموعہ ہے۔“ اور جب خود قلم اٹھاتے ہیں تو اس سے زیادہ بے جوڑ بے میل اور غیر مربوط باتیں کرتے ہیں۔

ڈاکٹر نامی نے اپنے مقالے میں زیادہ سے زیادہ مطلوبات یکجا کرنے کی خواہش میں ایک جگہ جو بات کسی دوسری جگہ اس کی خود تردید کر دی۔ طالب علم اور محققین چونکہ ”اردو تھمیر“ کو خضر راہ سمجھتے ہیں ان کے لیے یہ مشکل پیدا ہو گئی کہ کس بیان پر اعتماد کیا جائے۔ پورے ”اردو تھمیر“ کا میل جائزہ لینا تو ممکن نہیں صرف چند باتوں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر نامی فرماتے ہیں: ”ہضم آباد اور ٹھٹھانی تار کے بعد جب دادی پٹیل وکٹوریہ نالک مٹھلی کے واحد نالک بن گئے تو انھوں نے

اردو ڈرامے کی ابتدائی تاریخ بہت الجھی ہوئی ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ اول تو ایک ہی قصے پر متعدد ڈراما نگاروں نے ڈرامے لکھے ہیں اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس پر پہلا ڈراما کس نے لکھا اور جب ان ڈراموں کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو سوائے چند لفظی تبدیلیوں کے کوئی بنیادی فرق نظر نہیں آتا۔ دوسرے ہمارے محققین کا غیر محتاط رویہ ہے۔ تیسرے بعض حضرات کی مصلحت پسندی ہے کہ اگر ان کی کسی غلطی کی نشاندہی کی جائے تو وہ سبکی محسوس کرتے ہیں اور غلطی کا اعتراف کر کے اسے سدھارنے کی کوشش نہیں کرتے اور وہ غلطی جڑ پکڑ لیتی ہے۔ چوتھے یہ کہ جس طرح ہم اردو ڈرامے کی طرف غفلت برتتے ہیں اسی طرح اور ڈرامے کی تاریخ کی طرف کسی نے سنجیدگی سے غور نہیں کیا نتیجہ ظاہر ہے کہ انھیں بڑھتی گئی اور آج تک اردو ڈرامے کی کوئی معتبر تاریخ نہ لکھی جاسکی۔

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے اپنے تحقیقی مقالے اردو تھمیر میں جس سے بالعموم طالب علم اور محققین استفادہ کرتے ہیں اس قدر غیر محتاط رویہ اختیار کیا کہ پورا مقالہ تضادات کا مجموعہ مرکب بن کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر نامی اردو تھمیر کے دیباچے میں فرماتے ہیں کہ: ”میں نے اپنا مقالہ بنیادی اصولوں پر لکھنے کی کوشش کی ہے اور تبصرے اور ذاتی رائے سے احتراز کیا ہے۔“ وہ بنیادی اصول کیا ہیں ان پر روشنی ڈالی گئی اور ذاتی رائے دینے سے کیوں احتراز کیا گیا اس کی بھی وجہ نہیں بتلائی گئی۔ چونکہ نامی صاحب نے خود اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے ذاتی رائے نہیں دی ہے اس لیے ان کے تنقیدی نظریات کا پتہ نہیں چلتا۔ جہاں تک بنیادی اصول کا تعلق ہے تو ہمارا خیال ہے کہ بے اصولی اس کا سب سے بڑا اصول رہا ہے۔ جہاں نامی صاحب نے ذاتی رائے دینے سے احتراز کیا ہے وہیں کھرے اور کھوٹے کی پرکھ سے بھی اجتناب رہا ہے۔ انھوں نے



خانصاحب نسرwan جی مروان جی آرام سے اس کا (رستم و سہراب کا) ترجمہ اردو میں کرانے کے بعد اسٹیج کیا۔ ڈراما بہت کامیاب رہا۔ اس میں پٹیل نے رستم کا پارٹ کیا۔ 1۔ پھر صرف تین سطروں کے بعد اسی صفحے پر تحریر فرماتے ہیں کہ "رستم و سہراب کی کامیابی کے بعد دادی پٹیل نے ایدل جی کھدری سے ہضم آباد اور ٹھکنی تار لکھوا کر 1871ء میں اسٹیج کیا لیکن کامیاب نہیں رہا"۔ 2۔ ملاحظہ فرمایا آپ نے پہلے بیان میں ہضم آباد اور ٹھکنی تار کے بعد رستم و سہراب کھیلا جا رہا ہے اور دوسرے بیان میں رستم و سہراب کے بعد ہضم آباد اور ٹھکنی تار اب کس بیان کو صحیح سمجھا جائے۔ اس کے علاوہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ ہضم آباد اور ٹھکنی تار کس زبان میں کھیلا گیا تھا اگر اردو میں کھیلا گیا تھا تو گجراتی سے اردو میں کس نے ترجمہ کیا تھا۔ رستم و سہراب کے مترجم کا نام نسرwan جی مروان جی آرام بتلایا گیا ہے لیکن "اردو تھیٹر" جلد دوم میں آرام کے لکھے ہوئے اور ترجمہ کیے ہوئے جن ڈراموں کی فہرست دی ہے اس میں رستم و سہراب کا نام موجود نہیں ہے اور جب نامی صاحب نے بلوگرافیا اردو ڈراما ترتیب دی تو اس میں بھی رستم و سہراب کو آرام کے ڈراموں میں شامل نہیں کیا۔ آخر کیوں؟ جبکہ آرام کے ترجمہ کیے ہوئے دونوں ڈرامے نور جہاں اور ماتم طائی ان فہرستوں میں موجود ہیں۔ نامی صاحب کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا جس سے یہ ثابت کیا جاسکے کہ آرام نے رستم و سہراب کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اس لیے آرام کے ڈراموں میں اسے شامل نہیں کیا۔ نامی صاحب فرماتے ہیں کہ دادی پٹیل نے اس میں رستم کا پارٹ کیا مگر اس کا کہیں اور ثبوت نہیں ملتا بلکہ امتیاز علی تاج کے اس بیان سے اس کی فی ہوجاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ "پٹیل کے اس اعلان سے (کہ وہ ماتم طائی میں ماتم کا پارٹ خود کرے گا) بمبئی میں مخالفت کا ایک طوفان اٹھ مڑا ہوا۔ پارسی معززین شہر اور پارسی مؤقر اخبارات میں سے کوئی ہی ایسا ہوگا جس نے پٹیل کے اس ارادے پر نچ و الم اور غم و غصے کا اظہار کیا"۔ 3۔ ڈاکٹر میسونہ دہلی نے اپنی کتاب "بمبئی میں اردو" کے صفحہ 36 پر اس بات کی تصدیق کی ہے کہ دادی پٹیل کے اس اعلان پر کہ وہ ماتم طائی کا پارٹ کرے گا سخت مخالفت کی گئی۔ اگر پٹیل نے رستم کا پارٹ کیا ہوتا یا اس کا اعلان کیا ہوتا تو یہ مخالفت اس وقت کی گئی ہوتی۔

اس لیے پٹیل کا رستم کا پارٹ کرنا ایک مفروضہ اور سنی سنائی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ ڈاکٹر میسونہ دہلی لکھتے ہیں۔ "پارسی ٹانگ منڈلی نے ایک نئی اخراج کی اور رستم و سہراب کو فارسی زبان میں پیش کیا اس میں ایرانی لمبوسات استعمال کیے گئے تھے اور ہندوستانی گانے مراٹھی طرزوں پر موزوں کیے گئے تھے پارسیوں کے لیے یہ بالکل نئی چیز تھی اس لیے عوام میں بے حد پسند کی گئی"۔ 4۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ فارسی کا رستم و سہراب ہے جسے ڈاکٹر نامی نے اردو کا تصور کر لیا ہے۔

ایدل جی کھدری گجراتی زبان کا ڈراما نگار تھا اس کے تین ڈرامے سونا نامولسی خورشید، خورشید، نور جہاں اور ماتم طائی کے نام سے اردو میں ترجمہ کر کے اسٹیج کیے گئے۔ لیکن ڈاکٹر نامی اس کے لکھے ہوئے تمام ڈراموں کا "اردو تھیٹر" جلد دوم میں اس طرح ذکر کرتے ہیں جیسے وہ سب اردو کے ڈرامے ہوں۔ یہی نہیں بلکہ متعدد گجراتی مراٹھی اور ہندی ڈراموں کو بھی اردو ڈراموں کی فہرست میں شامل کر لیا ہے اور اردو ڈراموں کے طالب علموں کے لیے مسئلہ پیدا کر دیا ہے۔

اردو تھیٹر جلد دوم کے صفحہ 114 پر گوپی چند کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ "طالب نے یہ ڈراما خان صاحب نسرwan جی مروان جی آرام کے ڈرامے سے اخذ کر کے وکٹوریہ ٹانگ منڈلی کے لیے 1893ء میں قلم بند کیا۔" لیکن اردو تھیٹر جلد اول کے صفحہ 293 پر یہ عبارت ملتی ہے۔ "ہندوؤں کے تاریخی ڈراموں کی ابتداء ظریف کے راجہ گوپی چند سے ہوتی ہے۔ طالب بنارسی نے گوپی چند اور مہر عباس علی نے مہاراجہ گوپی چند قلم بند کیے۔" اس عبارت سے یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ طالب نے ظریف کے ڈرامے سے استفادہ کیا اب یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ طالب نے آرام سے استفادہ کیا یا ظریف سے۔ نیز یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ گوپی چند پہلے آرام نے لکھا یا ظریف نے۔

ڈاکٹر نامی اردو تھیٹر جلد اول صفحہ 287 پر تحریر فرماتے ہیں۔ "مسلم تاریخی ڈراموں کی ابتداء ایدل جی کھدری کے ڈرامے نور جہاں سے ہوتی ہے جو کنور جی ناظر اور دادا بھائی پٹیل کی مشترکہ کوششوں سے اسٹیج ہوا تھا۔" نامی صاحب نے مترجم کا نام بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

برہمچاریوں کے مترجم نسروران جی مہروان جی آرام ہیں اور اس ڈرامے کو ایڈیٹنگ کے امتیاز علی تاج نے "آرام کے ڈرامے" حصہ اول میں شامل کر دیا ہے۔ ڈرامے کا کوئی تعلق تاریخ سے نہیں ہے۔ نور جہاں شیر فیروز آباد کے بادشاہ شیر شاہ کی بیٹی ہے۔ ڈرامے میں دیو، راکشس اور پریوں کے کردار موجود ہیں۔ صرف نام کی بنا پر اسے تاریخی ڈراما کہہ دینا گمراہ کن ہے۔

اردو ڈرامے کی تاریخ کو مسخ کرنے میں ہمارے مصنفین کی سہل پسندی کو بھی بڑا دخل ہے کہ وہ نامی صاحب کے ہر بیان کو بلا تحقیق کیسے قبول کر لیتے ہیں اور بھیڑ میں جولانی طبع سے اسے غلط در غلط کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر نامی اردو تھیٹر جلد دوم صفحہ 38 پر تحریر فرماتے ہیں: "دادی پٹیل نے ایدل جی کھوری سے ایک ڈراما بنام سونا۔ نان مولیٰ خورشید گجراتی میں لکھوایا اور آرام سے اس کا ترجمہ خورشید کے نام سے کرایا۔" نامی صاحب نے اس وقت تک شاید خورشید دیکھا نہیں تھا اس لیے قیاساً مترجم کا نام آرام لکھ دیا۔ 1969 میں امتیاز علی تاج نے اس ڈرامے کو ایڈٹ کر کے شائع کیا اس وقت نامی صاحب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس ڈرامے کے مترجم آرام نہیں بہرام جی فریدوں جی مرزبان ہیں اور جب 1975 میں اردو تھیٹر جلد چہارم شائع کی تو اپنی غلطی سدھار لیا (صفحہ 139) لیکن جلد چہارم میں انھوں نے جو غلط بیج بودیا تھا اس سے نئے نئے گل بوٹے پھوٹ گئے۔ چنانچہ راجندر ناتھ شیدانے بلا تخصیص یہ تسلیم کر لیا کہ خورشید کے مترجم آرام ہیں لکھتے ہیں کہ: "1871 میں پاریس وکٹوریہ ٹائل منڈل کے مالک دادا بھائی پٹیل نے ایدل جی کھوری کا ایک ڈراما خورشید اپنی کمپنی کے اداکار نسروران جی آرام سے گجراتی سے اردو میں ترجمہ کرا کے ایڈج کیا جو بہت کامیاب رہا۔" 5۔ شیدا صاحب نے نہ صرف مترجم کا نام غلط لکھا بلکہ اسے اداکار بھی بنا دیا اس کے اداکار ہونے کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے وہ ڈراما نگار ہے اور غالباً اردو کا پہلا پروفیشنل ڈراما نگار۔ اس سلسلے میں قمر اعظم ہاشمی صاحب کا بیان اور بھی دلچسپ ہے۔ اپنی کتاب "اردو ڈراما نگاری" میں صفحہ نمبر 5 و 6 پر تحریر فرماتے ہیں: "خالصا صاحب نوشیرواں جی مہروان جی آرام وکٹوریہ ٹائل منڈل کا ایک اہم کردار تھا۔ گجراتی زبان کے مصنف ایدل جی کھوری کے ڈراما سونا ناموں

نی خورشید کا اردو ترجمہ نور جہاں کے نام سے پیش کر کے اپنی ڈراما نگاری کا آغاز کیا۔" ہاشمی صاحب نے نہ صرف آرام کے نام نسروران جی کو نوشیرواں جی کر دیا بلکہ ڈرامے کا نام خورشید کو بھی نور جہاں کر دیا۔

ڈاکٹر نامی نے اردو تھیٹر جلد دوم و سوم میں اکثر ڈراموں کے پلاٹ بیان کیے ہیں اس میں بھی صحت کا خیال نہیں رکھا گیا ہے مثلاً اردو تھیٹر جلد دوم صفحہ نمبر 93-94 پر رونق بنارسی کے ڈرامے "انصاف محمود شاہ عرف ظلم عمران روسیہ" (روسیہ) کا جو پلاٹ درج کیا گیا ہے وہ انصاف محمود شاہ کا نہ ہو کر رونق ہی کے ایک دوسرے ڈرامے "ظلم مست نار عرف خون عاشق جانباز" کا ہے۔ اسی طرح صفحہ نمبر 244 پر آغا حشر کے ڈراموں کے سلسلے میں "صدیہ ہوس" عنوان دے کر لکھا ہے "آغا حشر نے نیوالفریڈ تھیٹرنگل کمپنی کے لیے مشہور اور مقبول تماشہ داؤچ مصنف سید نظیر حسن سخا دہلوی 1908ء میں دوبارہ "خواب ہستی" کے نام سے لکھا۔ آغا صاحب نے اداکاروں کے نام، جیسے قائم رکھے۔ صرف پلاٹ میں تبدیلی کر دی، گھریا صدیہ ہوس عنوان دیکر خواب ہستی کا پلاٹ دیگیا ہے اور پلاٹ بھی غالباً نظیر حسن سخا کے داؤچ کا ہے۔ خواب ہستی کا نہیں۔ اسی طرح اور ڈراموں کے پلاٹوں میں الٹ پھیر موجود ہے نیز یہ کہ نامی صاحب جو پلاٹ تحریر فرماتے ہیں وہ اس قدر نامکمل ہوتے ہیں کہ ان سے پوری معلومات پلاٹ کے بارے میں حاصل نہیں ہو سکتی۔

ڈاکٹر نامی نے ڈراموں کے ناموں اور ان کی تاریخ تصنیف میں بھی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ ڈرامے کے نام کے جزو اول کو جزو ثانی اور جزو ثانی کو جزو اول بنادینے میں کوئی تکلف محسوس نہیں کیا۔ ایک دو مثالیں حافظ عبداللہ کے ڈراموں سے ملاحظہ ہوں۔

ڈاکٹر نامی، علی بابا جیل قزاق عرف پسندیدہ آفاق 1885ء، مطبوعہ نسیم: پسندیدہ آفاق معروف بہ علی بابا جیل قزاق 1887ء، حافظ عبداللہ نے دیباچے میں اس ڈرامے کو شرمیرٹھ میں 1887ء میں تالیف کرنا لکھا ہے نامی صاحب نے جانے کیسے اسے 1885ء میں چھپوایا۔

ڈاکٹر نامی، نقش سلیمانی و بہشت شاد عرف عشق مہر انگیز و قباد مطبوعہ نسیم: عشق مہر انگیز و قباد معروف بہ نقش سلیمانی و بہشت شاد 1887ء۔



نالی صاحب نے سنہ تحریر نہیں فرمایا جبکہ مطبوعہ نسخے پر سنہ موجود ہے۔ اس کا ایک اور ایڈیشن 1889ء میں چھپا تھا جس پر مرقع مراٹھو و قباد چھپا ہے۔ حافظہ عبداللہ ڈراما یا نالک کا ترجمہ مرقع کرتے ہیں۔

نالی صاحب نے تدریس یا توفانی ذرائع سے حاصل کیں اور ان کی تصدیق کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی یا پھر مطبوعہ نسخے سے بلایہ دیکھے کہ وہ کون سا ایڈیشن ہے تاہم حاصل کر لی۔ اس سے الجھنوں کا اضافہ ہوا۔ اس زمانے میں ان ڈراموں کے پندرہ پندرہ بیس بیس ایڈیشن چھپا کرتے تھے۔

جس طرح ڈاکٹر نالی نے ڈراموں کے ناموں میں الٹ پھیر کی ہے اور ان کے سنہ اشاعت کو اہمیت نہیں دی ہے اسی طرح ڈراما نگاروں کے لکھے ہوئے ڈراموں کی فہرست مرتب کرتے وقت بھی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے یہ فہرستیں یا تو ڈراموں کی کمپنیوں کے اشتیارات یا پھر ناشرین کی فہرست سے نقل کر لی گئیں جن کی صحت کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اگر ایک ہی نام سے دو ڈراما نگاروں نے کوئی ڈراما لکھا ہے تو کسی نے پہلے لکھا اس پر بھی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔

ڈاکٹر نالی نے کسی مصلحت کی بنا پر اردو ڈرامے کی تاریخ ہی کو منح کرنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے بڑی عالمانہ تحقیق کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ ”رادھا کنیا کا قصہ“ مصنفہ واجد علی شاہ 1843ء میں کہلا گیا تھا گو یا اردو ڈرامے کی ابتدا اودھی میں ہوئی جس کا سہرا واجد علی شاہ کے سر ہے۔ ڈاکٹر نالی اس تحقیق پر چراغِ پانظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ”لکھنؤ کے بعض حضرات کسی مصلحت کی بنا پر بھند ہیں کہ واجد علی شاہ والی ریاست اودھ کو اردو اسٹیج کا موجد اور اندر بھاکا خالق قرار دیا جائے۔“ 6۔ واضح طور پر اشارہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کی طرف ہے۔ پروفیسر رضوی نے کبھی بھی واجد علی شاہ کو اندر بھاکا خالق قرار نہیں دیا بلکہ انھوں نے تو یہ ثابت کیا ہے کہ اندر بھاکے خالق امانت کا کوئی تعلق واجد علی شاہ کے دربار تک سے نہیں تھا۔ ڈاکٹر نالی اس سلسلے میں فرماتے ہیں۔ ”واجد علی شاہ کے زمانے تک ہندوستان تو کیا پورے مشرق میں کوئی ڈرامیک اسٹیج موجود نہیں تھا۔“ 7۔ (واجد علی شاہ کا یوم پیدائش 30 جولائی 1822ء اور تاریخ وفات 21 ستمبر

1887ء ہے) پھر آگے چل کر فرماتے ہیں۔ ”ایشیا کا پہلا اسٹیج ملک بھگ 1750ء میں بمبئی میں تعمیر ہوا 1770ء میں اس کی از سر نو تعمیر ہوئی 1835ء میں وہ نیلام ہو گیا۔ 1843ء میں دوسری جگہ تعمیر ہوا۔“ 8۔ پہلے تو فرماتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے زمانے تک ہندوستان تو کیا پورے مشرق میں کوئی ڈرامیک اسٹیج موجود نہیں تھا پھر خود ہی اس کی تردید کر دیتے ہیں کہ ایشیا کا پہلا اسٹیج 1750ء میں تعمیر ہوا۔ مزید برآں پروفیسر شکیل الرحمن کا بیان ہے کہ ”کلکتہ میں مشہور انگریزی تھیٹر 1756ء میں تیار ہو چکا تھا..... 1795ء میں روسی سیاح ہیرام لیڈوف نے اپنے خاص تھیٹر میں انگریزی کے دو ڈرامے بنگالی میں پیش کیے۔“ 9۔ ان تاریخوں کی روشنی میں ڈاکٹر نالی کا یہ فیصلہ دینا کہ واجد علی شاہ کے زمانہ تک پورے مشرق میں کوئی ڈرامیک اسٹیج موجود نہیں تھا حقائق سے نظریں چرانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر نالی خود کسی مصلحت کی بنا پر بھند ہیں کہ اردو تھیٹر کی ابتدا کاسرا بمبئی کے سر باندھا جائے اور اس بات کو اس قدر بڑھا دیتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے رادھا کنیا کے قصے کا ذکر تک نہیں کرتے اندر بھاکوں کو ڈراما مانتے سے انکار کرتے ہیں مگر متعدد اندر بھاکوں کو اپنے اردو تھیٹر میں ڈراموں کے ساتھ جگہ بھی دیدیتے ہیں۔ بنگالی کے اردو تھیٹر کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں اس طرح ان کا اردو تھیٹر بمبئی کا اردو تھیٹر بن کر رہ گیا ہے۔ ●

### (حوالے)

- 1۔ اردو تھیٹر جلد دوم: ڈاکٹر عبدالعلیم نالی: ص 36
- 2۔ ایضاً
- 3۔ آرام کے ڈرامے حصہ اول مرتبہ امتیاز علی تاج: صفحہ 184
- 4۔ بمبئی میں اردو: میونسو دہلوی: صفحہ 358
- 5۔ پاری میں اردو تھیٹر پر ایک عبوری نظر: راجندر ناتھ شیدا
- ماہنامہ آجکل دہلی: جنوری 1959ء: صفحہ 46
- 7۔ 6۔ مقدمہ ڈراما مرزا غالب از مجنوب قر: ڈاکٹر عبدالعلیم نالی: صفحہ 2
- 9۔ اڑیا ادب میں ڈرامے کا ارتقاء: شکیل الرحمن: پگڈنڈی: امرتسر ادب نمبر: صفحہ 14 ●●●

# نظم معری اور آزاد نظم۔ ایک نقطہ نظر

نے نظم معری اور نظم آزاد کے جو تجربے کیے وہ ابھی تک اردو شاعری کی روایت کا کوئی قابل ذکر حصہ نہیں بن سکے ہیں، حالانکہ جدیدیت شاعروں نے ان سے بغاوت کا اعلان کرنے کے باوجود اس معاملے انہی کے نقش قدم پر چل کر آزاد نظموں کے ڈھیر لگادیے ہیں، اگرچہ صنف سخن میں وہ ایک بھی قابل ذکر شاعر پیدا نہیں کر سکے۔ اب د چاہیے کہ آزاد شاعری میں ترقی پسندوں کے بھی کارنامے کیا ہیں۔ ترقی شعرا میں سب سے مشہور نام فیض کا ہے۔ سوال ہے کیا موصوف شہرت یا مقبولیت کا مدار ان کی معری اور آزاد نظموں پر ہے اور کیا ان غزلوں سے صرف نظر کر کے ان کی شاعرانہ اہمیت و حیثیت کا تعین جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں دینے کی حرات شانہ ہی کرے۔ یہ دراصل فیض کا تنزل ہے جس میں جدید حسیت اور عصری کے اظہار نے انھیں خاص کرنی نسلوں کے درمیان مقبول و مشہور جب کہ ان کی آزاد نظمیں صرف ان کی شاعرانہ شخصیت کے حوالے پہچانی جاتی ہیں، ورنہ خالص نظم نگاری میں اگر فیض کا موازنہ مجاز کے کیا جائے تو مجاز کی پابند نظمیں فیض کی آزاد نظموں سے بہر ثبات ہو رہی ہیں۔ نظم میں مجاز کی مثال کے طور پر ”آوارہ“ اور ”رات ریل“ کے مقابلے کی کوئی تخلیق نہیں ہے۔ معری نظموں میں ”تنہائی“ بہت مختصر ہونے کے باوجود یقیناً فیض کا شاہکار ہے، جس میں ان کی سب سے اہم آزاد نظم ”ملاقات“ کا جادو زیادہ تر ان پابند مصرعوں میں ہے جنہیں اگر آزاد کر دیا جائے تو نظم کے تار و پود بکھر جائیں گے۔ نظم یقیناً کافی چمکانی نہیں ہے، مگر قافیے سے وہ ننگی پیدا ہوتی جو شہریت کو محکم کرتی ہے۔ غنائیت اور شہریت کے درمیان ایک ہے جس کا انکار معقول نہیں۔ شاعری بہر حال عروض کے قواعد پر مبنی جن کا سرچشمہ موسیقی کے اصول ہیں۔ پھر نظم و نثر کا فرق شہریت کے ساتھ غنائیت سے معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ فرد شہریت خیالات میں بھی

اردو میں شاعری کی یہ دونوں اصطلاحیں انگریزی سے مستعار اور حسب ذیل الفاظ کا ترجمہ ہیں:

Blank verse, free verse

انگریزی میں بھی فری ورس فرانسیسی verse libre کا ترجمہ اور اس سے مستعار ہے۔ فری ورس دور جدید کی ایجاد ہے، جب کہ بلینک ورس کا تجربہ صدیوں پرانا ہے۔ لیکن اس کا استعمال خاص کر منظوم ڈراموں (verse plays) کے لیے ہوتا تھا اور وہ بھی ڈراموں کے لیے جب کہ گیت (song) پابند نظم میں لکھے جاتے تھے۔ چنانچہ شیکسپیر کی متداول و مروج اور نصاب درس میں تجویز کی ہوئی نظمیں دراصل یہی گیت ہیں جو اس کی منظوم تمثیلوں سے ماخوذ ہیں۔ اس طرح انگریزی میں نظم آزاد کا جدید تجربہ نظم معری کے قدیم تجربے کی روایت پر مبنی تھا۔ یہ انگریزی شاعری کے ارتقا کا معاملہ ہے جس کی تاریخ و ترتیب پر کافی غور کیے بغیر جدید اردو شاعری میں گویا فیشن کے طور پر اختیار کر لیا گیا۔ یہ اردو شاعری کی مسلمہ روایت سے ایک انحراف تھا، جب کہ اس سے بہت قبل جدید موضوعاتی نظموں کا جو تجربہ آزاد اور حالی نے کیا تھا اس کی ایک محکم اور مسلسل روایت رباعیات، قطعات اور ممدس وغیرہ میں موجود تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد و حالی کے تجربے کی ایک عظیم الشان روایت بنی جس میں اکبر، اقبال، جوش، سیاب اور حفیظ وغیرہ جیسے بڑے شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے اردو شاعری کے ارتقا کا ایسا سامان کیا کہ وہ اپنے عروج پر پہنچ گئی اور اس کا شمار بلا تامل دنیا کی بڑی شاعری میں کیا جاسکتا ہے، مگرچہ اردو میں منظوم ڈرامے کا ارتقا نہیں ہوا، حالانکہ منظوم ترے قرآن مجید تک کے کیے گئے اور تمثیلی نظمیں بھی بکثرت لکھی گئیں۔ یہ سب تحقیقات پابند نظم کی ہیئت میں سامنے آئیں اور ان کا ایک نہایت دقیق سرمایہ و ذخیرہ اردو ادب میں موجود ہے۔

اس کے برخلاف خصوصیت کے ساتھ بعض ترقی پسند شاعروں

اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ ایلٹ کی شاعری کا مطالعہ بہت سبق آموز ہوگا۔ اس کی سب سے مشہور نظم ہے The wasteland اس کی شہرت زیادہ تر اس کے تخیل اور عصری حسیت پر مبنی ہے جب کہ اس کی شعریت بیش تر اس کے متقی اخلاقی مصرعوں پر موقوف ہے۔ یوں بھی اپنی تمام نظموں میں وہ عام طور پر الفاظ کی ندرت پر ترتیب سے شعریت کا جلدو جگاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ولیم بلر ٹینس نسبتاً بہتر شاعر ہے اس لیے کہ اس کی شہرت کا مدار آزاد نظم نگاری پر نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دور جدید کی بہترین انگریزی نظموں میں قافیے سے آزادی کے بجائے قافیہ پیمانی کی کثرت ہے۔

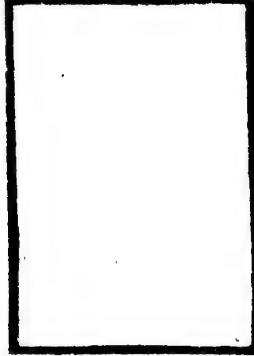
اب جو لوگ اردو میں آزاد نظم نگاری کر رہے ہیں وہ جوش، حنفیت، مجاز، وجد، جذبی وغیرہ کی طرح پابند نظم نگاری کر کے دیکھیں بلکہ اپنی آزاد نظموں ہی کو متقی نظموں میں تبدیل کر کے خالص فنی و شعری اہلار سے دونوں کا موازنہ کریں تو مجھے یقین ہے کہ انھیں اپنی اب تک کی ہرزہ سرانی پر حیرت ہوگی اور اپنے اس تجربے سے مسرت۔ یہ بات بالکل غلط اور مہمل ہے کہ کچھ خیالات آزاد نظم نگاری کے طالب ہوتے ہیں اس لیے کہ خیالات کے اظہار کے لیے سانچے خود فن کار بناتا ہے اور یہ سانچہ ہر حال ایک شعوری تنظیم خیال کے بغیر بن نہیں سکتا۔ نظم، بجائے خود تنظیم کا نام ہے۔ سب سے پہلے خیال ہی کی تنظیم ہونی چاہیے، تب ہیئت سخن کی ایسی صورت میں متقی نظم نگاری ضروری ہوگی۔ ورنہ آزاد نظم نگاری تو بالعموم ریزہ کاری کی ایک شکل ہے جس میں مواد و ہیئت دونوں تحت تخت ہو کر صرف ایک انتشار خیال نہ کہ صحیح معنوں میں منظم اظہار خیال کو جنم دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آزاد نظم نگاری کا تجربہ اردو میں ناکام ہو چکا ہے، گیا ہوا وقت بن چکا ہے اور قارئین اسے رد کر چکے ہیں۔ اس سے اردو شاعری کو زوال ہوا ہے، کم از کم نظم نگاری کے معاملے میں، جب کہ اس کی آمد و اب تک غزل کی وجہ سے بچی ہوئی ہے، اگرچہ کچھ نادان دوست اس پر بھی شبخوں مار کر آزاد غزل کا لایعنی راگ الاپ رہے ہیں، حالانکہ خود ان کی شاعری کی جو تصویر سی پونجی ہے وہ متقی غزلوں کی ہی ہے۔ ضرورت ہے کہ نئے شعرائے موضوعات پر اردو شاعری کی معروف و مسلم روایت کے مطابق متقی نظموں میں طبع آزمائی کر کے عرض ہز کریں اور اپنی صلاحیت کا انفرادی جوہر ایک تاریخی احساس کے ساتھ روایت کے تسلسل میں برکاتیں۔ ●●

یا سکتی ہے، جس طرح ادب لطیف میں ہوتی ہے، جو نہر میں کی ایک شکل ہے، اگرچہ آزاد نظم سے مدد کر نہر میں نظم لکھنے والے ادب لطیف ہی میں داد خن دے رہے ہیں اور مختار سے بھی بدتر ہونے کے باوجود اپنے آپ کو شاعر کہلاتا پسند کرتے ہیں۔ ایسے بے ذوق لوگوں کو احساس نہیں کہ شعریت محض ایک کیفیت ہے اور شاعری ایک صنف سخن جس کی اپنی ایک مخصوص ہیئت ہے۔ شاعرانہ کیفیات سے شاعری کی تشکیل نہیں ہوتی، قواعد فن کے صحیح استعمال سے ہوتی ہے، اور قواعد صرف وزن کا نام نہیں، بحر و بحرین تنظیم کا نام ہے، وزن ارکان کی من مانی تقسیم سے فقط ایک مستقیم و متقی اثر پیدا ہوتی ہے جس کے بے شمار نمونے قدیم اردو نثر میں پائے جاتے ہیں۔ رہی بحر و بحرین میں اجتہاد یا ان کی تجدید و توسیع کی بات، تو یہ بھی عروض کے ماہرانہ استعمال کے بغیر ممکن نہیں، جب کہ آزاد نظم نگاری فن پر محور کے بغیر یا محض فیشن کے تکلف کے طور پر کی جا رہی ہے۔ یہ ایک تجدید ہے جو جدت اور جودت سے خالی ہے، اس میں تصنع ہے یا تجاہل۔ اسی لیے آزاد شاعری اہمال اور اسباب کا ایک عبرت خیز نمونہ بن کر رہ گئی ہے اور اب تک اسے رسوخ اور قبول عام حاصل نہیں ہو سکا، چنانچہ عام قاری نہ صرف اس سے بیگانہ بلکہ بے زار ہیں اور یہ محض فن کاروں کا ایک لغو کھیل بن کر رہ گئی ہے جس سے تفریح طبع کے بجائے تصنیع اوقات ہو رہی ہے، شاعری کا معیار گر رہا ہے، اس کا بازار سرد پڑ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد نظم مشاعروں میں نہیں چل سکتی، الا یہ کہ کسی کے زور خطاب سے چند بیانات پر داد مل جائے۔

ظاہر ہے کہ معری و آزاد نظم کی ایجاد اردو شاعری کو اس نہیں آئی ہے۔ یہ ایجاد محض مغرب کی اندھی تقلید ہے۔ اول تو اس میں مشرقی عروض کے مشرقی موسیقی پر مبنی ہونے کا ادراک نہیں ہے، دوسرے جدید مغربی شاعری کے تجربات کے نتیجہ و اثر کی بھی گہری واقفیت نہیں۔ آزاد نظم مثال کے طور پر انگریزی میں منظوم ڈراموں کی نظم معری کی دین ہے، جب کہ اردو میں منظوم ڈرامے اور نظم معری کے استعمال کی کوئی قابل ذکر روایت نہیں۔ انگریزی میں متقی سے معری اور معری سے آزاد کا تسلسل ہے، جب کہ اردو میں متقی سے یکایک آزاد پر چھلانگ لگادی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آزاد نظم نگاری سے فی الواقع انگریزی شاعری کو زوال ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی ٹینیسن اور براؤٹنگ پیدا نہیں ہوا، کجایہ کہ شیلی اور کیٹس پیدا ہوتے، فقط ایلٹ اور پاؤنڈ جیسے لوگ نمودار ہوتے۔



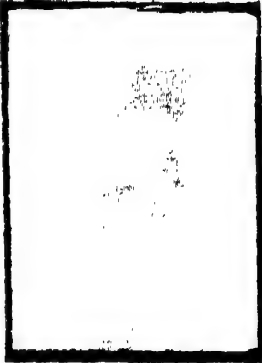
## اس شمارے کے چند قلمکار



علی سہ دار جعفری

اختر الایمان

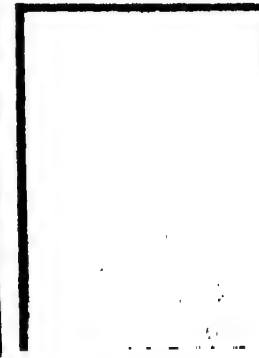
جگن ناتھ آزاد



گیان چند

کالی داس گپتا رضا

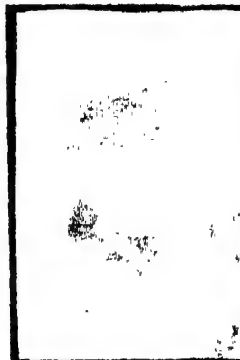
ڈاکٹر سیدہ جعفر



دیوندر ستیا رتھی

جوگندر پال

سریندر پرکاش



حمید الماس

بشر نواز

رفتہ سروش



## اس شمارے کے چند قلمکار



عنوان چشتی

ابراہیم یوسف

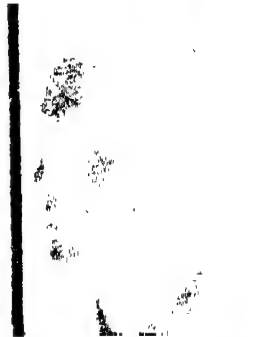
سید حامد حسین



رتن سنگھ

عابد سہیل

ذکیہ مشہدی



براج کومل

مظہر امام

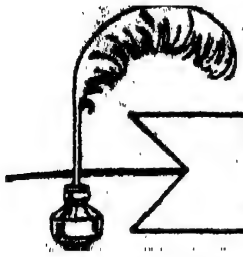
حکیم منظور



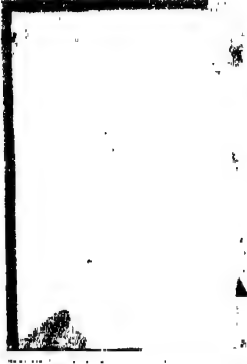
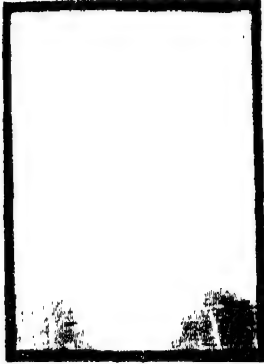
کنور سین

النور خاں

سلام بن رزاق



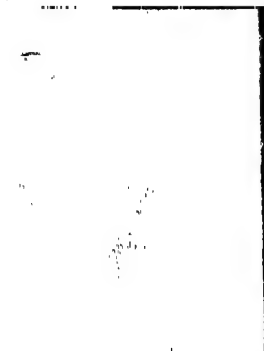
## اس شمارے کے چند قلمکار



آمنہ ابوالحسن

کیول سوری

علی امام نقوی



زاہدہ زیدی

اعزاز افضل

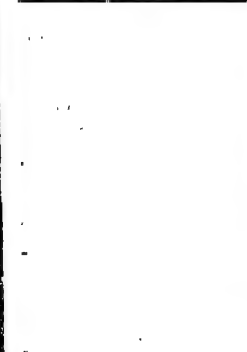
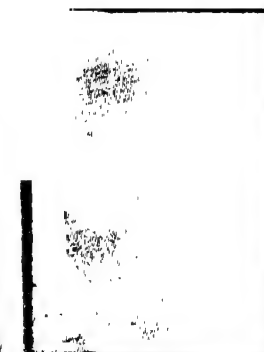
حیات لکمنوی



عبدالمعنی

شین کاف نظام

عظیم الشان صدیقی



دلیپ سنگھ

اقبال مجید

شوکت حیات



## اس شمارے کے چند قلمکار



مسین الحق

خورشید اکرم

غضنفر



اسعد بدایونی

اکثر بستوی

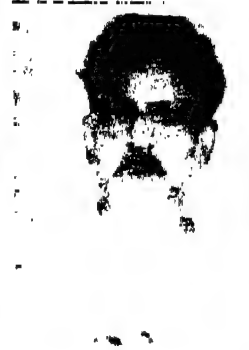
والی آسی



اظہر جاوید

عقیل شاداب

شجاع خاور



شاہد میسر

ساحل احمد

پرکاش فکری



## اس شمارے کے چند قلمکار

بیکل آتساہی

نفیس غازی پوری

یوسف ناظم

اوم پرکاش لاغر

ملک زادہ جاوید

النور کمال انور

ارشاد عبدالمحید

محسن زیدی

عذرا پروین

فضیل جعفری

اندرسروپ دت نارائن

منظفر حنفی



## اوپندر ناتھ اشک

کب سے خاموش ہیں المست ترانے میرے  
 عمر نے چھین لیے خواب سنانے میرے

میں 85 برس کا ہونے جا رہا ہوں۔  
 بنیاتی تقریباً جواب دے گئی ہے۔ ہاتھوں کے  
 گتے ارتھرائٹس سے سوجے ہوئے ہیں۔ لیکن  
 اس کے باوجود، نامساعد حالات کی وجہ سے  
 رکے ہوئے میرے ناول کا ساتواں اور آخری  
 حصہ چل پڑا ہے، اس لیے میں سب طرف سے  
 کٹ کر کسی طرح اسے زندگی رہتے مکمل کرنے کی  
 کوشش میں سرگرداں ہوں۔ 55 برسوں سے  
 لکھ رہا ہوں۔ صرف بیس۔ تیس ابواب اور  
 لکھے ہیں۔ لکھے جائیں گے تو میں اوپر والے کا  
 مشکور ہوں گا اور پورے اطمینان سے زندگی کو  
 خیر باد کہہ سکوں گا۔ ورنہ میری روح ہمیشہ  
 پریشان رہے گی۔  
 آپ کو تازہ غزلیں بھیج رہا ہوں۔ پسند  
 آئیں تو شائع کر دیں۔ شاعری سے میں نے ادبی  
 سفر شروع کیا تھا۔ شاعر کی حیثیت سے ہی اسے  
 ختم کرنا چاہوں گا۔

میری شہرت ہے کہ رسوائی جھپٹے جھوٹے  
 سارے عالم میں ہیں اب عام فسانے میرے  
 پاس بیٹھا ہوں تو خاطر میں نہیں لاتے ہو  
 جب چلا جاؤں گا ڈھونڈو گے ٹھکانے میرے

نفرت کے ہیں بیس بہانے الفت کا تو کوئی نہیں  
 آنکھیں ملیں دلوں نے سمجھا کوئی اور بہانہ کیا

راہ چھپائیں یاروں سے تب کس سے دل کی بات کریں  
 جن پر جان چڑکتے ہوں پھر ان سے بھید چھپانا کیا

اے میرے ہم وطنو تم تو سدا رہے میرے دل میں  
 لیکن کبھی کسی نے پوچھا میرا ٹھکانہ کیا

سادہ لوحی ہے، سمجھداری کہ دل کی وسعت  
 تو نے سچ جان لیے جان بہانے میرے

روٹھے یار بڑی مشکل سے مانا کرتے ہیں لیکن  
 جن کے قدموں پر سر رکھنا پھر ان سے شرمنا کیا

وہ جتاتے ہیں بہت مجھ سے عقیدت لیکن  
 کوئی آیا کبھی دکھ درد مٹانے میرے

دعا گو  
 اوپندر ناتھ اشک

اشک بن کر کبھی نلکے کا نہیں خوں دل کا  
 اتنے روگوں کے چلتے یہ مسلک مرض لگانا کیا

ہے کسی کو یاد بیداری میں ہم سوئے کہاں ؟ آنکھ میں آب ، دلوں میں وہ شر رکھتے تھے  
راستے ڈوبے کہاں اور ہمسفر کھوئے کہاں ؟ چل دیے لوگ کہ شاہوں پہ جو سر رکھتے تھے

## اختر نظمیں

آشنا، پانی نہ خوں سے ، ایسی آنکھوں کی تراش سب لے ہر موڑ پہ اک راہ نئی اپنالی  
اس کے آگے ہم اگر روئے بھی تو روئے کہاں یہ نہیں ہے کہ وہ کچھ اس کی خبر رکھتے تھے

ہم ہیں پورے ذہن آدمی موج کے مارے ہوئے آج بھی ڈھونڈتے ہیں ہم نہ حوالہ نہ سند  
گرچہ مختصر بھی نہ مارے ، پھول بھی بوئے کہاں کل بھی ہم اپنا اک اندازِ نظر رکھتے تھے  
تو خوشی سے ناچ اٹھا تھا اس کے آنسو دیکھ آج وہ خوش ہے ، ترے پیروں میں گھنگھرو دیکھ

لوہ میں چپ رہتا ہوں ، میں کتنا نہیں قاتل ہے وہ کتنے آزاد گئے لوگ تھے اندازہ کریں  
اس کی مشکل ایک ہی دامن کو وہ دھوئے کہاں خود کو وہ قید بہ زنجیر سفر رکھتے تھے  
زندہ چنگاری کو کب تک زندہ رکھ پاؤں لوگ بنتے ہیں مری مٹھی میں جگنو دیکھ

پھر جنوں کیسا اگر اظہار میں آئے نہیں اپنے ہوئے ہوئے پیتوں کے وہ چھوٹے سائے  
یہ نہ سوچو جاگتے ہیں سنگ ابھی سوئے کہاں ابر کے سائے سے بھی بڑھ کے جگر رکھتے تھے  
بے حسی کا کیا سبب تھا ، کون پس منظر میں میں نہیں رویا تری آنکھوں میں آنسو دیکھ

جب بھی چاہوں روؤں جی کا بوجھ کچھ ہلکا کروں کل بھی یہ شوق پرندے نہیں اڑ پاتے تھے  
وہ کہ دریا ہے وہ کیا روئے گا اور روئے کہاں کل مگر پھر بھی دکھانے کو یہ پر رکھتے تھے  
میں نے جو دیکھا تھا منظر ، آگیا تو دیکھ جو بھی میں کتا ہوں بچ کتا ہوں ، اب آیا یقین

اک شجر ایسا تھا جو ہر شاخ تھا طائر فروش ہے وفا نام تعلق میں نمو کا لیکن  
یاد جب آیا تو پھر ہم رات بھر سوئے کہاں مجھ سے پہلے اُسے سب خاک بہ سر رکھتے تھے  
دشمنوں کے بیچ سے کیسے نکل آتا ہوں ہم لوگ حیرت میں ہیں میرے دست و بازو دیکھ

ابیدہ سنگتال ہے اور ٹوٹے ہوئے عکسوں کی فصل ان سے پوچھو کہ وہ کس طرح ادا خود میں ہوئے  
آئینے ہوئے تھے اب خود ہی کیسے ہوئے کہاں چلنے سے پہلے ہی جو راہ سفر رکھتے تھے  
روکنے سے ٹوکنے سے کھیل رکھتے ہیں کہیں نام جادو گر کا میں پوچھوں گا جادو دیکھ

کس سے پوچھیں اس بھری ظلمت میں اب منظور ہم بجھ گئے برف کدے ، سرد ہے سورج منظور  
جو ہمارے نام کے سورج تھے سب کھوئے کہاں ایسا ہو جانے گا ، ہم اس کی خبر رکھتے تھے  
خود کو نظمی ، مطمئن کرنا تھا میں نے کرا دوسرا پہلو نہ دیکھا ، ایک پہلو دیکھ

## اعزاز افضل

### اختر بستوی

نقابِ سنگ تراشی • حجابِ شیشہ گری  
ہزار بھیس بدلتی ہے ایک خوش نظری

### اسعد بدایونی

نسوس ہو رہا ہے خلا دور دور تک  
یہی نہ ہو ہوا کا پتا دور دور تک  
تمہارے حسنِ سماعت کی ہے یہ عشوہ گری  
ہمارے دل کی صدا اور اتنی درد بھری  
دے رہا ہوں آج جس تحریر کو خونِ جگر  
کل اسی کو لوگ پھرائیں گے میراثِ ہنر  
ہیں ایک غاندِ خرابی کے دو الگ خانے  
تمہاری گوشہ نشینی • ہماری در بدری  
دراک کے تمام درجے ہوئے ہیں بند  
ہے منظرِ غبار نما دور دور تک  
اس دن سبھی نے مرگِ ہوا کا کیا ملال  
اس شب کوئی دیا نہ جلا دور دور تک  
تھے ابتدائے جنوں کے مظاہرے کیا کیا  
نہ اب وہ سینہ فراشی نہ اب وہ جامہ دری  
دل کے رشتے صرف قربت سے جنم لیتے نہیں  
کام کر جاتی ہے اکثر اک اپنی سی نظر  
یہ عمر بھر کی ریاضت قبول ہو یارب  
مری دعا نے لگایا ہے نخلِ بے اثری  
بر تعلق سے نہ کیوں ہو جائے بے پروا کوئی  
دوستی کا بھی اگر ہو دشمنی جیسا اثر  
بدلتے رہتے ہو روز ایک آئینہ غاند  
یہ کس کو ڈھونڈ رہی ہے تمہاری خود نگری  
وہ سپاہی کیا بھلا تلوار کا ہوگا دھنی  
جنگ میں ہر وقت رہتی ہو جے فکر سپر  
یہ کس بھری کی موت کا موسم ہے دوستو  
لہرا رہی ہے فصلِ عزا دور دور تک  
میں نے بہت تلاش کیا پر نہیں ملا  
ان بستیوں میں خوفِ خدا دور دور تک  
جن میں کوئی ہمارا شریکِ رقص نہیں  
ہمیں پہ ختم نہ ہو جائے رسمِ جامہ دری  
کس نے اخترِ محجہ کو ویرانی کی دی ہے بد دعا  
دیکھتا ہوں خواب میں بھی خشک پتوں کا شجر

## اویس احمد دوراں

### پروانہ ردولوی

### والی آسی

آنسوؤں کو مرے دامن نہ ملا اے جوگی  
میں جو رویا تو کبھی چپ نہ ہوا اے جوگی  
رات تاریک ہے اک شمع جلا اے جوگی  
دے محبت کے اجالے کو صدا اے جوگی  
میری جانب سے تو ہی جا کے منا اے جوگی  
مجھ سے روٹھا ہے بہت دن سے خدا اے جوگی  
تیری آواز میں یہ سوز کہاں سے آیا  
دل کو پگھلا گئی کیوں تیری صدا اے جوگی

بچ پوچھو تو بہنے کی جگہ پانی سنار نہیں جانناں آدی کیوں ہے پریشان و ہراساں اتنا وقت رخصت کیا کسی کا دیدہ تر دیکھیے  
لیکن تری مرضی ہے تو ہمیں کوئی انکار نہیں جانناں تجھ کو معلوم اگر ہے تو بتا اے جوگی جم گیا ہے اک سمندر میرے اندر دیکھیے  
گو یہ دنیا متدن نہ تھی پہلے اتنی تری خاطر کوچہ گردی ہے تری خاطر دشت نوردی ہے یہ تسخیر مگر انسان میں نہ تھا اے جوگی دور تک پھیلا ہوا یہ اک طلسمی جال ہے  
ترے مست لنگوں کا جگ میں کوئی گھربا نہیں جانناں بادنت لے نالے کو بہت کچھ بھٹا پاس رہ کر زندگی کے سارے منظر دیکھیے  
روح انسان کو مگر کچھ نہ ملا اے جوگی  
دویاؤں کا بہتا پانی ہم اور باد صبا کی روانی ہم آج کی بات تو ہر شخص سنا جاتا ہے کر گیا گھاتل کوئی خاموش رہ کر بھی مجھے  
ترے جوگی ہم سیلابی ہم یاں ہم کو قرار نہیں جانناں تو کوئی بیتی ہوئی بات سنا اے جوگی بے زبانی میں بھی یہ باتوں کے خنجر دیکھیے  
جستجو بھی تھی نگاہوں میں بصیرت بھی تھی  
کہنے کو تو لوگ ہزار لے موش مارے رخ دل دار لے راستہ پھر بھی نہ منزل کا ملا اے جوگی موت آئی ہی تھی اک دن اس کے ہاتھوں آگئی  
لیکن کوئی تجھ سا یاد لے تجھ سا کوئی یاد نہیں جانناں ہم دم چاک گریبانوں کے نالے سن کر کس طرح پھیری مہمتری قاتل کے تیور دیکھیے  
اس خرابے میں مرا جی نہ لگا اے جوگی  
مرا دل بھی تو مری آنکھ بھی تو مرا جسم بھی تو مری روح بھی تو الفراق اب میں چلا چھوڑ کے تیری دنیا کس قدر ہے خوبصورت زندگی کا سلسلہ  
ترے میرے بیچ اس ناک میں کوئی کردار نہیں جانناں آگئی لینے مجھے شام بلا اے جوگی ہر قدم پر موت سے آنکھیں ملا کر دیکھیے

## عبدالاحد ساز

### حریفِ موج ہوا



طلسم	اظہار	کے	جگادوں
حصار	ابلاغ	کے	اتحادوں
سنگھار	کے	آئینے	سجادوں
ہوا	کا	جھونکا	اک ایسا آیا

بڑے جتن سے بڑی لگن سے  
نظر کی باریک نگاہوں سے  
ہز کی پُر کار انگلیوں سے  
سنوارے گیسوئے شعر میں نے

بکھر گئی کل متاعِ کاکل  
اچھل گئے دستِ مشقِ فن سے  
تمام آرائشوں کے سماں

میں دیکھتا ہوں کہ اب یہ گلیو  
نہیں ہیں منت پذیرِ شان  
دراز ہے عشق کا فساد  
میں مطمئن ہوں، میں سوچتا ہوں

جنوں کے بوئے، خرد کی کلیاں	میں منتشر بھی ہوں، دور بھی ہوں	اگر یہ زلف اپنے پیچ و خم سے
شعور کی، تجربوں کی لڑیاں	پہ دور رہ کر یہ دیکھتا ہوں	الہ کے ان سے گزر سکی تو
مزاج کے تار میں پرو کر	کہ زلف بڑھتی ہی جا رہی ہے	خود اپنی گرہوں، خود اپنے حلقوں
مسین گہرے بنائے میں نے	ہر اک بن مو میں اک نمو ہے	میں بے محابا ہوا کے جھونکوں
میں مطمئن تھا، قریب بھی تھا	نہیں ہیں دستِ ہز میں میرے	یہ زلف کھل کر بکھر سکی تو
کہ اپنی ان ساری کادشوں کو	اگرچہ آرائشوں کے سماں	کر سے نیچے اتر سکی تو
کوئی انوکھی تراش دے دوں	مری نگاہوں سے خود رواں ہیں	یہ زلف، زلفِ رسا بنے گی
ہر اک سرِ مو، کو پیچ دے کر	ہزار آرائشوں کے امکان	حریفِ موج ہوا بنے گی
نیا سا اک ارتعاش دے دوں		

## اندر سرو پد نادان

اژدہا

میرے دروازے پہ بیٹھا

ایک بچہ

درد کی تصویر بن کر

میری جانب تک رہا تھا.....

میں نے ازراہ محبت

اس سے پوچھا

کیا ہوا ہے میرے بچے؟

یوں تو وہ کچھ بھی نہ بولا

لیکن اک چپقل کی طرح

اس کے جسم و جاں کی گہرائی سے پھوٹا

اور مجھ کو

اژدہا کہ کر شب تیرہ کی زلفوں میں سایا.....

کل گئی پھر آنکھ میری

اور میں خواب گراں کے زخم کھاتا

صبح کے اخبار کی اس خوشحال سرخی میں ڈوبا

قتل اس معصوم بچے کا جسے دور دراز پہلے

ایک دہشت گرد نے اغوا کیا تھا،

## صابر دت

انتظار

(دو بحر میں)

سلیم انصاری

رختِ سفر باندھیں

اک ترو تازہ غزل کا مصرعہ

صبح دم ذہن میں میرے جاگا

تیری رنگینوں کو ساتھ لیے

میری بے چینوں کو ساتھ لیے

چلو رختِ سفر باندھیں

مبادا —

دھوپ جسموں سے گزر کر

آتماؤں کو جلا دے

گھنے پیڑوں کے سائے تک سر پہ لے زرد سورج

سو میں تنگی آسب بن کر پھیل جائے

اور قدموں سے لپٹ جائے

سراہوں کی اداسی

چلو رختِ سفر باندھیں —

کہ ہم کو تازہ دم ہو کر مٹی سستوں کو جانا ہے

دن تری ہی تلاش میں بیتا

شام تیرے خیال میں گزری

اور اب میکدے میں بیٹھا ہوں

شعر ادھورا ہے، میں ادھورا ہوں

تو جو مل جائے غزل کا مطلع

آج کی رات مکمل ہو جائے

## پرویز اختر

### اندھا لگ

”موز موز پر  
لگی لگی میں

موت اپنے بازو پھیلائے  
بیٹھی ہے

دکھائی نہیں دیتا کچھ بھی  
آواز سنائی دیتی ہے

### کبھی کبھی

کبھی کبھی

ناکردہ جرموں کے بھی

جرمانے بھرنے پڑتے ہیں

زندہ رہنے کی خاطر

سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں

### سخاوت شمیم

### تجدید

آسائش حیات کے سامان جا بجا

تکمیل کائنات کا ہر ولولہ جواں

زربافت پیرہن پہ چمک

جسم میں گداز

سب کچھ نیا نیا سا مگر قابل قبول

اب ہے صموتوں کی طرف دیکھنا فضول

### اور پھر

اور پھر

یوں ہوا

چلتے چلتے قدم تھک گئے

مزلیں بھول کر

واپسی کا ارادہ کیا

واپسی بھی ادھوری رہی

مستقر بھی گیا

## شاداب رضی

### ہوا کے حق میں

ہوا۔۔

چراغوں کو مات دیتی رہی ہے دن میں

لووں کے زربوش اور ضو پاش

رقص کرتے ہوئے بدن کو

پچھائی آئی ہے کاجلوں سے دھلے کفن میں

یہ اور ایسی بہت سی باتیں

ہوا کے زور اور اس کے جوہر مستحکم بابت

جان نہیں ہیں

ہوا۔۔ نہ ہو تو چراغ کیسا؟

چراغ ہو بھی تو لونہ ہوگی

جولونہ ہو تو شمع کیسی

اگر ہوا ہی بنے نہ اندھن!

فیئد۔۔ روغن۔۔ ذرا سی مٹی کا ایک برتن

چراغ کب ہے؟

سوال اگر ہے

چراغ کشتہ کار مڑ کیا ہے؟

جواب یہ ہے کہ موت کا ڈانٹ ہے، جس کو

ہوا نے اب تک نہیں چکھا ہے!

ہوا کا اس میں قصور کیا ہے!!

## ندرت نواز

### دردِ مشترک

## عطا عابدی

### خاموشیاں

نہ میں ہی براہوں نہ تو ہی برا ہے  
نہ تیری خطا ہے نہ میری خطا ہے  
مگر آج کل —

صرف اٹا ہوا ہے

ضرورت کی اٹھتی ہوئی آندھریوں نے

مروت، محبت، شرافت کو

سب سے جدا کر دیا ہے

روا داریوں کو فنا کر دیا ہے

کمال اب وہ ہمدردیوں سے لکتی ممکنیت فضا ہے

کہ آپس میں اب تو —

تعلق کا احساس تک لاپتا ہے

مسائل کے گرد اب اٹھنے لگے ہیں

وسائل کے متاب بجھنے لگے ہیں

مگر یہ بھی سچ ہے

مسائل سے پیدا ہوئے ہیں وسائل

وسائل کی میں زندگی یہ مسائل

جو حالات تیرے وہ حالات میرے

ہیں دونوں طرف ایک جیسے اندھیرے

مگر پھر بھی مجھ کو نہ تیری خبر ہے

نہ تجھ کو ہی ایسے میں میرا پتا ہے

یہی ایک سب سے بڑا حادثہ ہے

سبھی زحمتوں کو، دکھوں کو، غموں کو

سبھی مسئلوں، الجھنوں، وحشتوں کو

اگر تھوڑا تھوڑا خوشی سے ہم آپس میں تقسیم کر لیں

سبھی کے غموں کی پہاڑی غموں جیسی تعظیم کر لیں

تو پھر وہ اجالے جو ہم سے خفا ہیں

خود اپنے لیے ہم کو تسلیم کر لیں —

یہ تم بھی پوچھتے ہو؟ کس لیے خاموش رہتا ہوں؟  
تمہی بولو دے گا بھی کوئی، میں لب اگر کھولوں؟  
تمہیں معلوم ہے خاموشیوں کا راز سربستہ  
مری خاموشیاں ہیں یا ہیں یہ آواز سربستہ  
مری خاموشیاں زخمِ نوا کی بزمِ آرائی  
مری خاموشیاں ہیں داستانِ دل کی انگوائی  
مری خاموشیوں میں ہے نہاں تقریر کا جادو  
مری خاموشیوں میں شعلہ جواز کی خو، بو  
مری خاموشیاں تشریحِ الفاظ و معانی ہیں  
مری خاموشیاں کیا ہیں؟ زبان بے زبانی ہیں  
مری خاموشیاں فریاد کے ٹوٹے ہوئے پیکر  
مری خاموشیاں سنگینیِ حالات کے تیور  
مری خاموشیاں سوزِ دروں ساز جنوں بھی ہیں  
مری خاموشیاں مجھ کو مگر وجہ سکون بھی ہیں  
مری خاموشیاں ہیں تابعِ انکارِ طولانی  
مری خاموشیاں ہیں پردہ، احوالِ امکانی

مجھے خاموشیوں نے خود کلاہی کا ہز بھٹا  
انہیں سے ہو گئی تابندہ احساسات کی دنیا  
ان احساسات کی دنیا میں ہے جب سے قیام اپنا  
ورق کھلتا ہی جاتا ہے کتابِ رازِ ہستی کا



# سرک کا آدمی

ایک

اس نے لکھی ایک کویتا میں نے لکھی ایک کہانی۔ اس کی کویتا  
- "ناریل کے پیڑ اپنے ساتھ لے آیا ہوں میں!" میری کہانی —  
ورج کے ساتھ ساتھ "آئینہ در آئینہ تصویر در تصویر۔"

عطر کی کتلی کا کہاں سے ہاتھ لگا؟ بات دیش کال کی۔ اسے  
اں اب تو جموں سے کنیا کماری تک ریل گاڑی سے سفر کیا جاسکتا ہے۔  
میں ہوں امرت پان۔ دیویانی — میری بیوی، میری ہم سفر۔ ہم  
ہا کر گنگنا تے ہیں —

او صمن، او صمن، تیری قسم!  
جلم رنگ پھر مگھ لمبار۔ چھایا نٹ کے بعد نٹ کلیان۔ ماں کا دیو  
— دیو گندھار۔

ٹوک یان — آوارہ نمہ۔ تیل کی جلیبی مٹاؤ دور سے دکھائے  
سے!

آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر۔ دکھنے دکھ سے بات کی۔  
ان چٹھی بن تار۔ .... محفل میں دیوانے آئے، تارے گن گن رات  
زاری، یاد کی افسانے آئے۔

کون جانے کس نے کس کو لکھا تھا — لا جواب انداز۔  
"آئیے اور میری پشت پر زین کس کر لگام لگائیے۔ جدھر جدھر  
باگ موڑیں گے، آپ کا گھوڑا ادھر ہی چل دے گا۔ کبھی پونیا، کبھی دلی۔  
دونوں چالیں۔ بس اب لکھا نہیں جاتا۔

— آپ کا گھوڑا.....  
بس کویتا مرگئی اور مجھے مرنا ہے۔ کویتا کی ماں! تم جانتی ہو۔ یہی  
سوچ کر گنگنا تے ہوں —

کورے کاغذ پہ لکھ دے سلام بابو  
وہ جان جائیں گے، پہچان جائیں گے  
گھر سے گھر تک۔ بلکی سی دستک۔ عطر کی کتلی کا۔ اب کہاں لے؟  
اس کی ملک کو ترستا ہے امرت یان۔ اپنا اپنا سرگیان۔ ہم دیر سے خاموش  
تھے کتنے قریب آگئے۔

کہتے ہیں ایک شہر کی پرانی دیوار اب تک روتی ہے۔  
آ کویتا آ بیٹھ میرے پاس۔ کس نے پانی ہے تم کی گہرائی؟  
شہر میں گھومتا آئینہ۔ یاروں کا یاد۔ کتنے موسم بدل گئے۔ ہر خوف  
دستک۔ جیسے اس اجڑے مکان میں کوئی رہتا ہی نہیں۔ پھر بھی ایک حسینہ  
منہ دھوتی ہے۔ ہر چیز ٹھکانے پر رکھنی ہوگی۔  
ایک اور کتاب — "ٹھیلے پر ہمارے"۔ اللہ آباد میں ٹھیلے پر برف  
کی سلیاں دیکھ کر رکھا گیا کتاب کا نام۔

آدھی آدمی، آدھی آدمی، کوئی بھرا کوئی کنکر  
"منٹھی میں لکھو"۔ امرت یان کی ایک کہانی جس کے ہیرو  
تھے مجاز لکھنوی۔ "شاہراہ" میں چھپی تھی۔ "افسوس"، "شاہراہ" کا وہ شمارہ  
ندارد۔

پریم چند نے رادھا کرشن سے کہا تھا —  
"اگر ہندی کے پانچ ہی کہانی کار رہ گئے تو ان میں ایک ہوگا  
رادھا کرشن۔"  
رانجی میں رادھا کرشن کو ہر کوئی "لال جی" کہہ کر پکارتا تھا۔ لیکن  
بطور ادیب اس کا نام تھا — "گھوش بوس چٹری سیزری"۔ "چار شبدوں کا  
ایک نام۔

رانجی یا ترا میں رادھا کرشن عرف لال جی سے خوب ملتا رہا امرت

یان اور بہت کچھ سیکھتا رہا۔ اصل چہرہ ہند کی روشنی۔ سب کچھ کے گام  
ایک دن ردی کے بھاؤ میں۔ امرت یان کا ایک نام۔ "ہاں کا دیو۔  
دیو گندھار عرف گاتا جائے بخارہ۔

کٹ گلاس کا گد ان کون اٹھا کر لے گیا؟

بہمنی سے پیشاور..... کشمیر سے کنیا کاری۔ گمشدہ کی تلاش.....  
سورج کے ساتھ ساتھ۔

اگلے کو آگ۔ پھلے کو پانی۔ جیسے ہم کسی صحرا میں بھاگے جا رہے  
ہوں۔ نانی کہہ ایک کہانی۔ کون یہاں بے تاج بادشاہ؟ پاڑ کے پاڑ مشہور  
ہیں۔ کون آئے؟ کون جانے؟ کتنے پاڑ اور بیلے ہوں گے؟

کویتا کی یاد سونیاں چھوٹی ہے۔

آہنے کے سامنے کون ہنس پڑی کھلکھلا کر؟ کویتا کی ماں تو نہیں۔

میں تو خوشبو ہوں شکل جاؤں گا

تو بتا راہ میں دیوار بنانے والے

اپنشد کا رشی کہہ گیا۔

تسو ما جیو تر گئے؟ ۴۔ ارتھات اندھیرے سے لے چل اجالے کی

اور:

ایک چینی کماوت ہے کہ لمبے سے لمبا سفر پہلے قدم سے شروع  
ہوتا ہے۔ اپنی پہچان کو رستہ تو دکھایا ہوتا۔ ماں کے موہن لال شری واستو  
کی ایک کویتا۔ حور زاپور میں دانتوں کے چینی ڈاکٹر کی کنیا کو یاد دلاتی ہے۔

بس گئی بھٹک سی چنگ چوٹی

کہہ کنی بات جیوں چھوٹی موٹی

ری چنگ چوٹی . بس چنگ چوٹی

کوئی سے کویتا کی بھینٹ ہوئی

چھوٹی موٹی چنگ چوٹی۔ تو امرت یان کی کسی کہانی کا نام بھی

ہو سکتا ہے۔

اس کے پاس ترنم بھی ہے۔ ہاتھ میں کتاب۔ لیلین آنکھ کے آگے

ناک۔ سوچے کیا خاک؟

ہر راستہ کہیں نہ کہیں سے ہو کر گزرتا ہے۔ "اور میں

نور جہاں کی تحریر۔

ہر مزار ما غریبیں ہائے پر زخ نے گئے  
نے پروا پروانہ سوزد، نے صدائے بلبلے

دو

واہرے ندافاضلی زندہ باد۔ ہم دلی۔ تم سلام بہنے جو ہوا۔ اسے  
ہونا ہی تھا۔ کٹھا کار۔ لیکن چونک چونک کر کون جاگے؟

قشق اٹھا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے

اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہو گئی!

کئی بار سڑک کا نام بدل جاتا ہے۔ کون بتائے کون سمجھائے؟

آزادی کے بعد نرزن روڈ کا نام کستور باگاندھی مارگ رکھ دیا گیا۔

اپنی اپنی چال ڈھال۔ رنگ میں بھٹکتا مت ڈالو۔ اپنا ہاتھ جگناتھ۔ آنکھوں  
پر دور بین چڑھا کر کیا دیکھا؟

کبھی کانوں کی سنی۔ کبھی آنکھوں دیکھی۔ اچھے برے کی تمیز کرتے  
کرتے۔ پھر کیا ہوا؟ فادر نام پیل دیے ہتھتے ہتھتے۔ جنگل میں مور ناچا کس

نے دیکھا؟

باادب با ملاحظہ ہوشیار۔

لوک یان یا تری امرت یان تشریف لارہے ہیں۔

کوئی ہر فن مولا۔ کوئی اشکل پتو غیر مقرر۔

گرٹ اینڈ فائن کون؟ امرت یان۔ اور کون؟

ہم تو فلک نور کو لوک یان ہی کہیں گے۔

لوک یان یا تری۔ امرت یان۔

چینی چینی نی لکھا بوٹ..... کاغذ بن گیا گاتا شہروں میں شہر کلکتہ۔

پہلے تو خوب روئے اسے یاد کر کے ہم

پھر اک دماغ خیر ہوا میں اچھا دی!

ہاں ہاں، کویتا کی یاد زندہ باد۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے!

کچھ ذرا پیچھے لوٹنا سیکھو۔ بزرگوں کی پر غلوں دعائیں کیوں نہ یاد کی

جائیں؟ پھر ہمت کر کے آگے بڑھو۔

سمندر والے شہر کی یاد زندہ باد

رہیں ذکیاں لگاتے جل چھی

انھیں جینے دو۔ سخن رے جھوٹ مت بولو خدا کے پاس جانا

ایک احسن قبر کھودے کر روئے؟

اپنا کیا ہے بلس بانو؟ تیسری کتاب کب آئے گی؟ نائک تو  
- نچا کی چیز ہے۔ مانو نہ مانو۔ ارے میاں، ایک ایک کر کے آج ہزار  
گھل گئے۔

لوک کتھا میں آنسو گھل گئے۔ نانی کہا کرتی تھی کہ آنے کا پیرا  
میں رکھیں تو چچا کھائے، باہر رکھیں تو کوالے جانے۔

آزادی سے بیس برس پہلے، جب امرت یان، 1927 میں لاہور  
، ذی اسے وی کلن میں پڑھتا تھا، اس پر اچانک خودکشی کا بھوت سوار  
لیا۔ اس نے واقعی یہ قدم اٹھایا ہوتا، اگر نیلا گنبد کے چوک میں عاشق  
میں بنا لوی نے اس پر حاوی ہو کر اسے ڈاکٹر اقبال کے حوالے نہ کر دیا  
تا

تہی امرت یان لوک یان یا تراپہ شکل پڑا۔

مردیر سے خاموش تھے، کویتا کی ماں، لٹھی یادوں کے تعمیرے میں  
نراہوں والی کھنڈر بارہ دری میں کون رہتا ہے؟  
فادر نامہ، اور کون؟..... آنگن میں بھر پڑیاں بولیں۔ ماں کی  
ہن، دو دو کٹوری:

## تین

آزادی سے پہلے کا ایک واقعہ۔

احمد شاہ بخاری پطرس نے، بطور ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو،  
امرت یان کے سامنے ایک کنٹریکٹ رکھ کر کہا۔

"چنے ہوئے ایک ہزار لوک گیت، الگ الگ بھاشاؤں کے،

میں دے دیجیے۔ راتلی آپ کو ملتی رہے گی۔"

راتلی ٹھکراتے ہوئے امرت یان نے لکھ دیا۔

"کالی رائٹ بھارت ماتا کا۔"

چٹیل، کھوکھل، بجرسی، بس ایک کہانی سن رہی ہو دیوانی؟ نیکی

دور پوچھ پوچھ، کیا بحث ہونی چاہیے؟ کیسی دیکھ بھال؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

باب نامہ ایوان اردو، دہلی

لا چلا، بس نی چاں اپنی، جوں۔ نی نی نی چاں۔ س۔ س۔ س۔  
خطرے کی تصویر کیا چھوڑیں۔ کیا اٹھائیں؟ کچھ ہم ٹھکس گئے، کچھ انھیں  
جھکائیں گئے۔ کتنا بدل گیا ہے سب کچھ۔ سچ پوچھو تو ٹھیک ٹھیک یاد نہیں  
ہر قصہ۔ بہت سی تحریر دھری کی دھری رہ گئی۔ اب کون حساب کتاب  
جوڑے؟

کتنی بار دل بھرا آیا، کویتا کی ماں:

آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ عجب ریمہ سل، ارے میاں، بہت  
سے سوال ہیں۔ جواب چاہیے۔

دسمبر 1936 میں کانگریس کا سالانہ اجلاس، مہاراشٹر میں فیض پور  
نامی گاؤں میں ہوا تھا۔

اس شبہ گہری میں امرت یان نے مہاتما گاندھی کو ایک پنجابی  
لوک گیت سنایا۔

رب مویا دیوتا بچ گئے

راج فرنگیاں دا

ارتھات بھگوان مریا، دیوتا بھاگ گئے۔ فرنگی کا راج جو ٹھہرا،

مہاتما گاندھی بولے۔

"میرے اور جواہر لال نہرو کے سارے کے سارے بھاشن  
ایک پلڑے میں اور اکیلا یہ لوک گیت ایک پلڑے میں۔ لوک گیت  
بھاری ہے۔

کتھا آمار لے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ بے ہوئے ہو، بھارت ماتا کی جے

ہو۔

جادوگر، او جادوگر، بیس برس کی یا تراپہ میں پچاس سے اوپر  
بھاشاؤں اور بولیوں کے چار آٹھ لوک گیت کاغذ پر آ کر آئے۔

نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے،

اپنے منہ شادی مبارک، لیکن..... آگزم بلزم کاٹھ کٹھنہ سوچتے

سوچتے، ہر انتہہ دھیمان، بار بار خود سے کسی سوال کیے، جواب نہ ارد، آخر

رکشتہ پکڑ لے ٹھہرا واپس آئے شری مان۔

اندھا چوہا، تموتھے دھان، بیلو رام منوہر جویان،

بقلم خود، ساحر لاہیانی۔

اپریل 1995

تصویر امرت یان کی۔

”رنگ بچ پر کھڑوہ عام انسانوں سے بلند نظر آ رہا تھا۔

ایک فلسفی، ایک درویش اور ایک فقیر۔ اپنی کوتاہی میں ہندوستان کے الگ الگ صوبوں کی زندگی کا بیان اتنی کاسپلی سے پیش کر رہا تھا کہ سننے والے ان علاقوں کی دھرتی پر سانس لیتے محسوس کر رہے تھے مجھے ایسا لگا کہ ہندوستان کا بڑے سے بڑا شاعر امرت یان کی برابری نہیں کر سکتا۔ کتاب چھپنی شروع ہو گئی، کوتاہی کی ماں، راج ویر کا فون آیا ہے۔ زندہ باد۔

پرسوں تک چھپ جائیں گے ایک سو بارہ پنہ۔ زندہ باد!.....

خدا حافظ۔ اللہ بلی

ہائے ہائے! بھلائے نہیں بھولتی یہ بات کہ اولڈ سیکریٹریٹ کے پہلے دروازے سے اندر جاتے ہی کونے میں پہلی منزل کے گنبد والے کمرے میں امرت یان آٹھ سال تک بھارت سرکار کے میگزین ہندی آج کل کا سہاؤن کرتا رہا۔ سوچ میں ڈوبا انداز۔ کبھی بے چینی کی کیفیت، کبھی ایک عجیب سی پریشانی۔ بچ پوچھو تو کہانی در کہانی۔

1956 کے بعد امرت یان لگانار سڑک کا آدمی۔ دنیا نہ مانے لیکن

خدائی کا ماسٹر پیس سڑک کا آدمی عرف جانیں تو کہاں جائیں!

آکاش وانی کی پیش کش۔

”نزدیک لوک سنگیت“۔ ابھی عشق کے استحال اور بھی ہیں!

اس کے باوجود امرت یان کا بھرے کا پرندہ بننے سے انکار۔

چار

کھٹا کچھ ہماری سچ سے باہر ہے، کوتاہی کی ماں، سڑک کو سالی کہہ کر اپنے کو شادی شدہ سمجھنے والوں کی کمی نہیں دلی میں۔

امرت یان لگتا ہے۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں

دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے!

دواور دو چار مسافر۔ آوارہ نمبر لگاتے ہیں

ماں کی گود نئے نئے بوڑھے ہوتے جاتے ہیں

پٹیل کے پتوں پر دھوپ مسکراتی رہتی ہے

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

ہم تو اپنے ہی موسم کی گاتھا خوب سناتے ہیں

”بنارہے بنارس“ بھی ہو سکتا ہے کتاب کا نام۔ بیچے لاہور آگے

آگرہ۔ بنارس سے آگے مغل سرائے، ہائے ہائے، لاہور کا جو ذکر کیا،

وہ بھی ایک زمانہ تھا، کوتاہی کی ماں، جب لاہور میں چھپی تھی میری

کتاب ”گائے جاہندوستان“!

ارے میاں! امرت یان میں ایک بات لکھ روپے کی ہے۔ چاند

نے تاروں سے کہا۔

”اس کی پاٹھ و لپی تو عجائب گھر میں رکھنے لائق ہے۔“ تارے

آنکھیں میچ کے بولے۔

چھپی پر چھپی۔ ابھی لکھا، ابھی کاٹا۔ چھپی... چھپی... چھپی... اپنے

منہ میاں مٹھو!

اپنی ذیلی اپنا راگ۔ اللہ میرے گھر آنا۔ میرے ساتھ گرما گرم

جلپی، کھانا۔

”ٹوٹے پتوں کا پل“ ہو سکتا ہے تو ”آواز کا پل“ کیوں نہیں آؤ

آؤ دودھ سونیاں مل کر کھائیں۔

امریان کی ایک کہانی ہے۔ پل کبھی۔

اندھا باقی اور گودگا بھرا مصاوت۔ واہ رے واہ ہم۔ کبھی باقی اس

پار۔ کبھی اس پار۔ ستم، شوم، سندرم۔ چھتارے پیڑوں کی جے جے کار!

جب بھی ترنگ میں ہوتا ہے، امرت یان، اگر لگتا رہتا ہے۔

کسادو، کیا کسادی لوگے تم بن بیابانی بنی کی

نہ بلکی ہے نہ بھاری ہے، سواری یہ اکہری ہے!

ایسا تو نہیں امرت یان کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔ آتے آتے

اس کے پاس کس کس سے نگرائے ہم؟ یہاں خیریت ہے، آپ کی

خیریت مطلوب! ارتحاث ”آتر کشلم تر استو!“

مہیوں کی کرسی پر بیٹھے فادو عام لگتا رہتے۔

کہ اپنے آپ کو اب زندگی بھر ڈھونڈتے رہنا

یہ کشتی کا کنارے پر سچ کر ڈوبتے رہنا

سفر وہ ہے کہ آئے گی نہ پر چھائیں بھی ساتھ اپنے

کہانی کو بھی ہے اب ہر قدم پر ٹوٹتے رہنا۔

تاب" لگائے جاہندوستان" کے اعتبار والے اپنے پر اس نے لکھ

ہے۔

احمد شاہ بخاری پطرس کے نام

جس نے

لوگ گیت کو

دوبارہ زندہ کیا!

امرت یان کو 1977 میں بھارت سرکار کی طرف سے "پدم شری"

تاج ملا۔

بہادر شاہ ظفر مارگ پر پیارے لال بھون میں امرت یان سے

ت ہونے پر عصمت چغتائی نے کہا۔

"کیا لکھا جا رہا ہے؟"

"لکھ لکھ کر چپی در چپی پانڈولی پر موہن جودرو دفناتا رہتا ہوں۔"

"تو اب اسے نکالو۔"

"میں اکیلا یہ کام نہیں کر سکتا۔"

"تو ہمیں چلو میرے ساتھ۔ ہم مل کر کریں گے یہ کام۔"

امرت یان کو خاموش دیکھ کر عصمت چغتائی گنگنائی رہی۔

بظاہر ٹھیک ہے سب کچھ مگر ہم ہر گھڑی ترسے

پرندے اڑ پلے ہر روز اس گھر سے یا اس گھر سے

بدلتے موسموں کا خاک ہوگا ہم کو اندازہ

یہ بادل موتیوں والے ادھر سے ادھر سے

امرت یان کی پہلی اردو کتاب تھی "میں ہوں غائب بدوش۔"

ہم دل کے آئینے کو کہاں تک بچائیں گے

شہرت کو اپنی ہم بھلا کب تک سبائیں گے

بکتی رہے گی ہر کتاب رومی کے بھاؤ میں

آوارہ نمر لگا کے ہم کب تک رحمائیں گے

کسی کا یہ شکوہ کہ سورج میرے کان میں کچھ کہتا ہی نہیں۔

## پلای

سما سما اجلا کبوتر دانے چھگنے آئے جائے

زمن ارپن کی پسند ہے تھڑ جائے ہائے ہائے !

کو تیا کی ماں گنگنائی رہتی ہر دم کرچی کرچی عکس اپنا یک دم منہ

چڑائے۔

کس نے امرت یان کو سات سات مہینے امرتسر کے پاس اپنے

جنم استھان پٹی میں اپنے گھر میں رکھا؟

زمن ارپن نے۔ اور کس نے۔

کیا کو لمبو کیا کلکتہ کیا دلی۔

بٹھے بٹھے بھی می لگتا ہے کہیں بھاگے جا رہے ہیں۔ زمن

ارپن کا ایک ڈانٹا لگ۔

ہم تو جتنے بھلے ہیں۔ تھوڑی بہت اتھل پھل تو ہوتی ہی رہتی

ہے جلوس والا شہر کون سا؟ وہی اپنا کلکتہ۔

کیا جوہی کیا ککتی، عطری کی ککتی کا۔

کون جانے پہلی بار کب سنا تھا۔ "کبھی الوداع نہ کہنا، آنکھوں

میں غلوں کی گہرائی اور صداقت کی چمک ہے۔

کون سا جلوس؟.... کون سا جنون؟.... ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

گھم گھم گھٹا ہنسی مذاق کی اور بات ہے۔

ماں کا موہن لال شری واستونہ جانے کیا سوچتا رہتا ہے؟ شاید

اسے اس چینی حسد کی یاد ملتی ہے جس پر اس نے کو تیا لکھی تھی۔

"چنگ چوٹی" آئے کے سامنے چنگ چوٹی۔

بج انھیں گی ایک دن گھنٹیاں اجالوں کی

کتنی پاس آگئیں سیرمیا اجالوں کی

راستے کی تاریکی ڈس گئی ہے کس کس کو

قتلے لگاتی مستیاں اجالوں کی

ہاں ہاں سب سے بڑا سکھ ہی کہ ہم پاگل نہیں ہوئے۔

کبھی قادر ثانی کے آنے کی آہٹ کھٹاکار پر جادو کر جاتی ہے۔

کھو امرت یان بسا ہاں ہاں، کھو امرت یان، یہ عشق کی آواز کون سی  
اور کتے کی کون سی؟ "نزل ارپن بول اٹھا۔

سڑک پر جا کر ہم نے نیکی سی۔ امریان پھلی سیٹ پر بیٹھا  
اس کے دائیں بائیں نزل ارپن اور موہن جیت۔

اگلی سیٹ پر ہر نام۔ جیسے جیتا جاتا باقی دھام۔  
نیکی سی بے آواز چل رہی تھی۔ کھلی گفتگو جیسے سلام عیش مقنا  
امرت یان نے ہر نام کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے نئے ناول کے  
کے انداز میں کننا شروع کر دیا۔

"سمندر اور ریگستان کے درمیان ایک سرنگ کی دوری۔"

"یہ مت کہو کہ بت شکنی بت تراشی سے چھوٹی چیز ہے۔"

"آسمان سے اترے چار فرشتے — ایک باقی پر سوار، الیا

گھوڑے ہر ایک گدھے پر اور ایک اپنے آپ پر۔"

تم ایک ہوائی اڈہ میں ایک بندرگاہ، وہ کافی کا پیالہ۔

پیالے میں ریگستان.... ریگستان میں سمندر.... سمندر والے

میں کھامہ کس شروع ہو چکا ہے۔"

سات

جیلو امرت یان، تمہاری وہی ہزار داستان۔

"آؤ بسن، ہاں۔"

"لڑے میری جوتی۔"

آنسو پلکوں سے بڑے ہو گئے۔ ●●●

## اردو اکادمی کی نئی کتاب

کشمیر کا پس منظر اور قبائلی حملے کے

دہشت انگیز ایام پر ملک راج آتند کا ناول

شہید

صفحات: 116

قیمت: 45 روپے

نہ جانے جس ہوں کہیں، ساتھ چپ ہوا کے ہیں

کہ ہم پرندے مقامات گمشدہ کے ہیں

ادھر ہمارا نزل ارپن جیسے امرتسر کے درشن۔ چلو ہری مندر ہو

آئیں۔ ادھر اپنا نزل ارپن جیسے امرتسر کے درشن۔

چھ

آئے تھے اک بزرگ میاں عشق نام کے

ہم لوگ سب فقیر اسی سلسلے کے ہیں

"ہیلو چپ شاہ، کب تک رکھو گے چپ کا روزہ؟" امرت یان کا

تکیہ کلام۔

امرتسر سے آیا نزل ارپن۔ اس کی تان میں ٹوٹی کہ "کاٹھ کا

گھوڑا نہیں چلتا، روزہ کا باقی۔"

ہم مل کر گنگنا تے رہتے ہیں۔

"دل میں کسی کے پیار کا جلتا ہوا دیا۔"

لیکن یاروں کا بھسی مذاق کہ "کاٹھ کا گھوڑا نہیں چلا ہے، نہیں

چلے گا۔"

امرت یان کا ناول "گھوڑا بادشاہ" اس کے بارے میں ناک

سکھ نے لکھا۔ "بھاشا ٹھیک ٹھاک، لیکن میں اسے ناول نہیں مان سکتا۔

بھلے ہی اسے "گیان کوش" یا سفر نامہ کہہ ڈالیں۔"

الٹاموٹی نیم روضا بھٹے منہ اتنی باتیں۔

تنگ آکر امرت یان نے لکھا۔

جبکہ میتھوں پہلاں مر گیا میرا ناول

اس دی ارتھی تل ترن گے اس شہر دے سارے خسے

ارتحات اگر میرے ناول کی موت مجھ سے پہلے ہو گئی تو اس

کے جنازے کے ساتھ ساتھ چلیں گے اس شہر کے سارے کے سارے

جڑے۔

اپنے عیب سبھی لیتے ہیں۔ لیکن.....

اولی اللہ!..... ہائے دنیا!

رمیا وستا و نیا.....

## جنابِ عالی!

نویا مجھے حراست میں لیے ہوئے ہوں۔ اب تو یہ ہے کہ پرچائیاں میرے ذہن میں بھی ٹھٹھک ٹھٹھک گھس آتی ہیں۔ فار کا یہی ایک ٹھکانہ تھا جہاں میں اپنے آپ کو اکٹھا کر کے اپنی صورت حال پر اطمینان سے غور و خوض کر لیتا تھا، کہ خود آپ ہی تھانے جا کر اپنے ناکرہ گناہوں کا اقبال کر لوں۔۔۔ کون سے گناہ؟۔۔۔ ہاں، جنابِ عالی، جو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں،۔۔۔ میرے وہم و گمان میں کیا نہیں؟۔۔۔ کہ کلاسیکی اردو ادب میں عشق و محبت کا زبیاں والہانہ بی سہ کر پڑھانے والا بڑیوں کا ایک بے ضرر ڈھانچہ سرحد پار کی سرکار کا ایک خطرناک جاسوس ہے اور کہ وہ ہمارے ملک کا وہی نظام درہم برہم کر دینے کے درپے ہے جس کی بہت کارکردگی سے اس کے بیوی، بچوں اور اس کی برتر زندگی کا راستہ رشتہ ہے اور اور لیا؟۔۔۔ جو بھی بی بی میں آئے لکھ لیجے اور میرے دستخط ثبت کروائیے اور۔۔۔ اور مجھے چھانسی پر لٹکا دیئے اور۔۔۔ اور کیا؟

نہیں، نہیں، جنابِ عالی، میں نہایت ایمان داری سے اپنی موجودہ ذہنی کیفیت کا آئینہ پیش کر رہا ہوں، کوئی دواہ پیش آپ کی اسٹیج ہنس کا ایک افسر مجھ سے چند نہایت ضروری سوالوں کے جواب طلب کرنے ہمارے یونیورسٹی کیمپس میں آدھمکا، میں سر کی زبان و بیان کی سادگی اور چٹائی پر اپنے لکچر پر عیش مش کرتا ہوا کلاس روم سے اپنے چیمبر میں داخل ہو رہا تھا کہ حضرت نے مجھے اتنے سخت گیر لہجے میں بیٹھنے کی دعوت دی گویا میں انہی کی طلبی پر ان کے تھانے پہنچا تھا۔

”آج کل آپ کے سیاں ادھر سے بہت لوگ آرہے ہیں؟“ انھوں نے چبوتے ہیں استفسار کیا۔

”ادھر سے؟“

”ادھر سے اور کدھر سے؟“

میں سمجھ گیا، بچلے مینے سرحد پار سے میری دادی آئی ہوئی تھی

اپریل 1995

(محمد مصطفیٰ ایک ہی نام سے دلی وکراچی کے دو درخواست ہند گان کی یہ مضحکہ خیز حد تک غیر مربوط اور طویل درخواست ہند و پاک نے دو ماہ ٹنٹ کو بیک وقت یا ذرا آگے پیچھے موصول ہوئی۔ عجیب غریب ہے!)

فدویٰ اپنے ملک کا ایک صاحب خانہ ادھیڑ مر شریف شہری ہے۔ ریپبلک کلاسیکی اردو ادب کی انسان نواز روایات کی اعلیٰ تعلیم سے وابستہ ہے۔ میری عمر میں آدمی اپنی روزمرہ کی گوناگوں پریشائیاں سمیٹنے کی طرف توجہ دینے لگتا ہے تاکہ ایک اپنے خدا سے لوگاکر بقیہ زندگی امن و چین سے بسر کرے، مگر میرا یہ عالم ہے کہ میری تمام تر صلح جونی اور بے گناہی نے باوصف مقامی پولیس اور اتالی جنس نے اپنی روز روز کی بے محل باز آں سے میرا ناک میں دم کر رہا ہے۔ اس تعلق سے جب میں نے اپنے میں سے رجوع لیا تو اس نے چار سطری جواب میں ہماری کانسٹی چویشن سے بیومن رائٹس کا حوالہ دے کر سرکار کو متنبہ کر دیا کہ افسران کی فی فوننی حرکات کی روک تھام کا فوری اقدام کیا جائے، اور بس۔ اس نے مجھے بہت سمجھایا کہ سرکار لمبی چوڑی چٹھیاں نہیں پڑھتی۔ سرکار سے اپنی مٹی پر موانا مطلوب ہو تو پہلی سطر میں اپنا پراہم لکھو اور دوسری میں خود اس کا کوئی مربوط حل تجویز کر کے دھمکی آمیز ملامت سے اصرار کرو کہ اٹھاری شکایات رفع کرنے کا ضروری اقدام نہ کیا گیا تو تم اپنے سارے انونی حقوق محفوظ رکھتے ہو، تاہم میری مشکل یہ ہے کہ پورا قصہ بیان نہ کر لوں تو بات کو حلق میں پھنسا ہوا محسوس کر کے میرا دم لگنے لگتا ہے۔

مگر پوری بات کر پانے کی خواہش سے یہ مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے کہ اس کا وہ سرا ہاتھ میں نہیں آتا جہاں سے اسے شروع کیا جاسکے۔ ہر مال پہلے اپنی شکایات بیان کیے دیتا ہوں، آپ کے سفید کپڑے والوں کی پرچائیاں گزشتہ کئی ہفتوں سے کچھ اس مانند میرے آگے پیچھے لگی رہتی ہیں

ابناہ ایوانِ اردو دہلی

(تم تو ہو سو اپنے مرحوم باپ کا کھانا کھاؤ مصطفیٰ)۔  
تمہارے ابا کو گزرتے کے سال ہوئے ہیں ۱۹  
میں ابھی سالوں کی گنتی بھی نہ کر پایا تھا کہ انسپٹر صاحب نے  
مجھے ایک اور سوال کی زد میں لے لیا۔

”بوڑھی عورت کے ساتھ وہ منچر کون تھا؟ آپ اسے شام کے  
اندھیرے میں کیا گھری پکانے قبرستان لے گئے تھے؟“

”وہ میرا بھتیجا۔۔۔ وہ میرے والد کی قبر پر فاتحہ پڑھنا چاہتا تھا۔۔۔“  
”ہماری اطلاع کے مطابق وہ وہاں کی سی آئی ڈی، کا خاص آدمی  
تھا۔۔۔“

”نہیں، وہ تو ابھی اردو میں ایم۔ اے کر رہا ہے۔ میری عمر رسیدہ  
دادی کی دیکھ بھال کے لیے ساتھ آیا تھا۔“

”مگر انہی دنوں چھوٹے بازار میں بم پھوٹ سے تین آدمی مارے  
گئے تھے۔ آپ کو یاد ہے۔۔۔“

میں سم گیا اور سر ہٹا کر مرحومین کے حق میں دعائے خیر مانگنے  
لگا۔

”اور بتائیے۔۔۔ انھوں نے میری دعا، جھٹک دی۔۔۔“ مجھے بدھ کو  
آپ وہاں ان کی ایبسی میں کیا کرنے گئے تھے؟“

جناب عالی، جو شخص خود آپ ہی اپنے آئین کا بندی ہو اسے  
آپ کے کارندے قید و بند کی دھمکیاں دینے کیوں وارد ہو جاتے ہیں؟  
میرا کسی ایبسی سے کیا لینا دینا؟ وہ تو میں کئی دنوں سے ویزے کے لیے  
دور دو سو کر رہا ہوں۔ کوئی دو ماہ بعد وہاں میری سب سے چھوٹی بہن کی  
شادی ہونے جا رہی ہے۔ میرے انتظار میں میری اس ننھی سی بہن کے  
بال پک پکے ہیں۔ اب بھی اس نے یہی لکھا ہے، تم نہ آؤ گے بھیا تو میں  
اپنا نکاح روک لوں گی۔ میرے ابا حضور کی موت پر اتنی چھوٹی سی تھی۔  
امی اپنی سدا بدھ کھوئے ہوئے تھی۔ میں ہی اپنی اس بہن کو کھلاتا اور کھیلاتا  
پھرتا تھا اور اسے ضدیں کرتے ہوئے پاکر موم ہو ہو جاتا تھا۔ اس کی اس  
ضد سے بھی مزہ موڑ لینا میرے بس کی بات نہیں۔ کیا ہماری کانسٹی  
چویشن میں انسانی حقوق صرف اس لیے واضح طور پر لفظ بند ہیں کہ ہم بہ  
واردات جینے کے بجائے بہ بدایت بسر کریں اور ان کی متعین حدود کے

غیب سے پگھلنے لگی ہیں سے اتر کر کسی گھر نہ پہنچیں جن میں جانی ہو  
بیانہ ہو رہا ہے اور بھائی اپنے بچوں کو ہماری باتیں سناتے ہوئے اچانک  
گھٹنگھور چپ سادھ لیتے ہیں اور دادیاں گم صم منظر ہیں کہ پوتا لوٹے گا تو وہ  
اسے پگھوڑے میں کیسے لٹا پائیں گی۔ اب تک تو وہ اپنے مرحوم باپ سے  
بھی بڑا ہو چکا ہو گا اور (بیٹھے ہوئے کچے میں انبساط کی ایک مبہم لکیر اٹھتی  
محسوس کر کے) ہو سو وہی دکھے گا اور۔۔۔ اور بیوہ اور باقلی باتیں؟ نہ  
معلوم ان کی نگہداشت کیوں کر ہوتی ہوگی۔ یا اللہ رحم ہماری پاگل  
ماؤں کا اور امتحان نہ لے اور انھیں اٹھالے۔۔۔ نہیں آرام سے دور  
ان کی آنکھ کھل جائے گی اور۔۔۔

نہیں، جناب عالی، ہماری کانسٹی چویشن اگر کسی غیر ملک میں  
ہمارے اینٹوں۔۔۔ اتنے ہی اینٹوں، جتنے ہم خود آپ اپنے ہیں۔۔۔ کی  
قبروں تک رسائی کے لیے کارڈار عطا کرنے کی مجاز نہیں تو کم سے کم اتنا  
تو ہو کہ جب ہم دل ہی دل میں کارڈار تعمیر کر لیں اور ہاتھوں کا کاسہ بنا کر  
فاتحہ کے لیے سر جھکا لیں تو ہمیں دہشت گرد قرار نہ دے جائے۔ دہشت  
گردوں کو درد اور دعا سے کیا سروکار جناب عالی؟

میں اکیلا اور آپ ایک پورا آئینی نظام اور اس کا اختیاز الشکر، میری  
کیا جسارت، کہ آپ سے لڑنے مجھ نے کدم بھروسہ؟ اتنی غیر ہموار لڑائی  
میں کوئی مرے گا تو ایک فرد ہی۔ لڑائی کا تو کوئی مقام ہی نہیں۔ مقام ہے تو  
صرف اس نکتے کی سوجھ بوجھ کا، کہ کسی بھی انسانی آئین سے فطری نظام  
کے تقاضوں کی نفی نہ ہو۔ فطرت کے عمل میں بیک وقت ہزار تضادات  
لگے چپے آپ ہی آپ شیر و شکر ہوتے رہتے ہیں، اور یہ صرف اس لیے  
کہ نچر کو بحر حال انسانی بقا کی ذمہ داری سے فرار نہیں، سو معاملہ محض  
قانون برتتے کانسٹی، بلکہ قانون کے ذریعے انصاف کر پانے کا ہے، ایسا  
انصاف، جس کی بدولت نفوس اور اشیاء کی فردا فردا شناخت کا اسباب  
ہو جائے، اسی لیے جب کوئی خوشحال معاشرہ طعام و نوش کے بعد رنگ  
رلیاں منانے میں مگن ہوتا ہے تو اللہ میاں ان دو پار افراد کی تلاش میں نکلا  
ہوتا ہے جو کسی تاریک کونے میں بھوکے پیٹ سو گئے ہوں۔ جمہوری  
اخلاق میں یہ احتیاط لازم ہے کہ آئین کہیں اندھے کی لائٹ کی طرح مظلومین  
کے سر بھی چھاڑ کر نہ رکھ دے۔



فدوی کی گواہی ہے کہ ہمارے زمین کے فیاض پلوؤں کی غیر ہمدردانہ شکل سے اہمیت ملتا جائے۔ کسی قوم کے اجتماعی آلام دراصل اس کے ایک ایک فرد کے ذاتی آلام کے ہی اجتماع کا منظر نامہ ہوتے ہیں۔ ذرا سوچئے، جب میری دادی مجھ سے گلے لےنے کی برسوں تمنا سے سبک سبک کر بالآخر میرے دروازے پر آن گرتی ہے تو میرا اس کی طرف لپک کر بولنا قابل گرفت کیوں قرار دیا جائے؟۔ کیوں کہ وہ دشمن ملک کی شہری ہے؟۔ کیا مملکت از خود دشمن ہوتے ہیں یا ممالک کے باشندے؟۔ اور اگر باشندے دشمن ہوتے ہیں تو میری دادی کیا مجھے قتل کرنے میں آپہنچی تھی؟

جناب عالی، ایک دفعہ دو بھائیوں نے آپس میں لڑ کر اپنے باپ دادا کی زمین بانٹ لی اور الگ الگ رہنے کا فیصلہ کر لیا، مگر دنیا بھر کی زمین کی خاصیت تو وہی ایک ہوتی ہے، یعنی اس کے بیٹوں بیٹیوں کی پرورش کے لیے اس کی چھاتی پر آگن کا سلسلہ نہ ٹوٹے، سو جو ہوا وہ یہ کہ دونوں بھائیوں نے زمین پر جو لکیر کھودی تھی اس پر بھی اس میں مخفی بیج دھان بن کر پھوٹ آیا۔ خدا کی قدرت تو متقاضی ہے کہ چار سو بہاری بہار ہو اور اس کے بالے بالائیں مل جل کر کھیلنے کھاتے رہیں۔ بتائیے اب اس تعلق سے آپ کیا فرمائیں گے؟

حب الوطنی؟۔ ہم وطن کون ہوتے ہیں؟۔ وہی لوگ نا، جن سے آپ اور میں فطرتاً محبت کرتے ہیں۔ یہ لوگ جہاں بھی جائیں، انگلستان میں، یا آئرن ہیمل میں، یہ میرے دل میں ہی بے ہوتے ہیں، میرے بیوی بچے، بہن بھائی، ماں باپ اور۔ اور میری وہ سگی دادی، جو اپنے کلیجے کی آگ میں غم بھر بھنتی رہی، دوست احباب سے تو ہمارا پہلا واسطہ ہمارے وجود سے باہر کہیں ہوتا ہے، اسی لیے دوست کہیں بھی بنائے جاسکتے ہیں، مگر خون کے غلیے، تو خون میں ہی ہوتے ہیں۔ بتائیے، کیا اپنی فیملی کے بغیر میں سالم گھڑا رہ سکتا ہوں؟ نہیں کیوں؟ کیا میں اپنے وجود کا کمین نہیں ہوں؟۔ جناب عالی، گھر کے لوگ سارا دن جہاں بھی رہیں، رات کو سونے کے لیے بلاناغہ گھر لوٹ آتے ہیں، کوئی لوٹنے سے رہ جائے تو ہمارے دلوں میں آندھیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ فدوی کو بھلائیے وہ اپنے ان لوگوں سے واسطہ کیسے توڑ لے۔ آپ کے اٹلی جنس

کے ایک افسر نے مجھے مشورہ دیا تھا، وطن کی محبت کا گھنڈہ ہے کہ اب سرحد پار کے سبھوں کو بھول جاؤ، صرف انہی کے ساتھ رہو جو وطنی تمہارے ساتھ ہیں، مگر انسان کو اسی لیے تو زوال نہیں کے رفیقان نظروں سے اوجھل ہوتے ہی اسے اپنے دل و دماغ میں محسوس ہونے لگتے ہیں، اسی لیے تو میرا مرحوم باپ جوں کا توں زندہ ہے۔ اپنا حافظہ کھوکھریں۔

مگر پہلے میں آپ کو ایک چھوٹا سا سچا واقعہ سناتا ہوں۔ ہمارا آبائی گاؤں کئی سیلوں میں ایک ساتھ پھیلے ہوئے ایک بڑے گھنے جنگل کے کنارے واقع تھا۔ اس جنگل میں بھانت بھانت کے بے شمار جانور رہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ جنگل میں آگ لگ گئی اور آٹا فانا چار سو پھیل گئی۔ افراتفری میں جانور ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگ کھڑے ہوئے۔ کئی روز تو وہ آگ میں ہی بھاگتے پھرے، اور پھر جب آگ ٹھنڈی ہوئی تو پناہ گزینوں نے یہ دیکھ کر سارا جنگل چیتوں سے سرور پر اٹھایا کہ ان کے اقربا، تو بیچھے ہی رہ گئے ہیں، مگر خوش قسمتی سے جانوروں کا حافظہ لمبا نہیں ہوتا، لہذا وہ چند ہی روز میں انھیں یکسر بھول گئے اور ہنس کھیل کر اپنی کوئی زندگی بسر کرنے لگے۔

مگر بنی نوع انسان بے چارہ اپنے حافظے کے کلنے کا کیا کرے جو اس کے ذہن میں ایک سیدھ میں گڑا ہوتا ہے؟ اسے باہر نکال بھینکنے؟۔ کیسے؟۔ اپنے حافظے سے ہی تو اس کی انسانی خصوصیت ہے جس باعث وہ کائنات کی بھمت پر متمکن ہے۔ سوچ کر بتائیے، جب فدوی کو اپنی گمشدہ بہن کا چہرہ بھول جائے گا تو اس میں ایک بندر میں کیا فرق رہ جائے گا؟ اگر اپنا ماضی اسے مستقبل میں پیش نہ آتا رہے تو اس کی تہذیب کیوں کر ہوتی رہے گی؟ مجھے اپنے خون میں کسی عہد گزشتہ کی گھوڑے کی، باپ کی آہٹ پیش آنے لگی ہے جب میرے اجداد میں سے کوئی روٹی روٹی کی تلاش میں اپنے مستقبل کے پیچھے جادوئی گھوڑے پر اڑتے ہوئے وسط ایشیا سے سرزمین ہند میں وارد ہوا تھا اور اپنے گرد و پیش حسن و خوراک کی افراط دیکھ کر خوشی سے چلا اٹھا تھا۔ خوب تراز مٹیلہ!۔ اور دلی کے نواح میں کسی مقامی لشکر میں بھرتی ہو گیا تھا اور جو عورت اسے سب سے پہلے نظر آگئی اسے ہی قدرت کا عطیہ سمجھ کر اس سے فوراً نکاح پڑھوا لیا تھا۔ سیپی مائل لاخوردوست!۔ اور یہیں



# چچو کی ملیاں

میں

دکا آتے جاتے جرمن لوگ۔ ایک جگہ ایک عمارت میں لے دیکھی۔ جو مجھے جانی پہچانی لگی۔

یہ عمارت جانی پہچانی کیوں ہے؟ میں سوچنے لگا۔ میرا ذہن پیچھے رہ گیا تھا۔ عمارت کے پاس اور میں ٹیکسی میں بیٹھا آگے نکل گیا تھا۔

مجھے یاد آیا۔ اس عمارت کی تصویر میں ایک کتاب میں دیکھ چکا تھا۔ وہ کتاب ہٹلر اور نازی تحریک کے بارے میں تھی۔ اس عمارت کے بال میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے نازی پارٹی کی میٹنگز ہوا کرتی تھیں۔ لیڈران ہٹلر کی عظمت کے گیت گاتے تھے۔ عام جرمن آدمی کے حقوق کے نعرے لگاتے تھے۔ اور پھر بڑے آرگنائزڈ طریقے سے وداع ہو کر قطاروں میں اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوتے تھے۔ انھی میٹنگز پر

مستقبل کے لیے امید کی چمک ہوا کرتی تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ سب لوگ فوجی دریاں بہن کر باتوں میں جدید قسم کی بندوقیں لیے قدم سے قدم ملا کر آگے بڑھنے لگے۔ برلن کی ہلکی بوندا باندی میں بھیگی ہوئی سڑک ان کے بوٹوں کی آواز سے گونج اٹھی اور پھر وہ آگے بڑھتے بڑھتے

برف کے ایک صحرا میں داخل ہوئے۔ بسیار کوشش سے قدم اٹھانے لگے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے برف کے صحرا میں برف میں دھسنے لگے۔ دھسنے ہی گئے اور پھر بالکل برف میں دھنس گئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

میری گائیڈ اور ٹیکسی کا ڈرائیور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ظاہر ہے ان کی باتیں جرمن زبان میں تھیں۔ جسے میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ مگر ان کا لہجہ بالکل پنجابی زبان کا تھا۔ میں نے اپنی گائیڈ سے کہا۔

”کیا پنجابی جانتی ہو تم۔؟“

”پنجابی۔ پنجابی کیا ہوتی ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔ یہ بات بھی ہے۔“

میں جب برلن پہنچا تو ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی۔ چھوٹا سا ایر ہوٹ تھا۔ جہاں سے باہر نظر آنے والی سڑکیں بھیگی ہوئی تھیں۔ میں مطمئن تھا۔ کہ کوئی نہ کوئی مجھے یہاں لینے ضرور آیا ہوگا۔ میں نے سامان زمین پر رکھا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اتنے میں ایک جرمن لڑکی جس نے آنکھوں پر سنہری چشمہ لگا رکھا تھا۔ میرے پاس آتی غور سے میری شکل کی طرف دیکھا۔ پھر مسکرائی اور انگریزی میں پوچھا۔

”کیا تم سریندر پرکاش ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

”میں تمہاری گائیڈ ہوں۔ جرمن کچھل ایسوسی ایشن کی طرف سے۔“

”تم نے مجھے پہچانا کیسے۔؟“

”میرے پاس تمہارا فوٹو گراف ہے۔ چلیں۔“

”چلو۔“ میں نے اپنا اٹھی اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ہمیں یہاں سے بس میں چلنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ پھر اس نے میرے سامان کی طرف دیکھا۔ اور ایک طرف چلی گئی۔ میں اسی جگہ کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ایک کالے رنگ کی ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں لوٹی۔ ٹیکسی سے اتری ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی کی ڈگلی کھولی۔ اس نے میرا چھوٹا اٹھی اس میں رکھا۔ میں نے بڑا اور پھر مرم دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔

”تم نے تو کہا تھا۔ بس میں چلنا ہوگا۔“

”ہاں۔ مگر تمہارا یہ سامان۔ بس میں کیسے جاسکتا تھا۔“

”ہاں۔ یہ بات بھی ہے۔“

ٹیکسی روانہ ہوئی۔ کشادہ سرمئی سڑکیں۔ بھیگی۔ دہلی سڑک پر اکا

”جی اسام کے کہتا دھرتی کے لئے ہے یہ دیکھ نہیں ہمارا اسے کہیں  
جرمنی کے مفکرینے میں بند کروا کے بعد اودا میں منگوا یا گیا۔“

”یہ فضول کی بات ہے۔ یہ ہمارا اپنا معاملہ ہے۔“ انتظار حسین  
نے غٹکی سے جواب دیا۔ اور میں خاموش ہو گیا۔ مجھے انتظار صاحب کی  
ناراضگی گوارا نہ تھی۔

اس بڑی سڑک پر جہاں ہمارا ہوٹل تھا۔ وہاں سے سیدھا جا کر  
سڑک کے آخر میں کچھل ہال تھا۔ جہاں ہمارے پروگرام طے ہوئے تھے۔  
جرمنی میں ہی رہنے والے ایک افغان کامیوسی کا پروگرام۔ عالی۔ عارف  
اور کول کے شاعری کے پروگرام۔ میرا انتظار صاحب کا اور عینی آپا کا  
افسانوں کا پروگرام۔ یہ سب بہ حسن و خوبی چلتا رہا۔ رات بہت ٹھنڈی  
ہوتی تھی۔ میں آکر اپنے بستر میں دبک جاتا۔ اور مجھے خواب آنے لگتے۔  
میں اپنے خواب میں اس جگہ پہنچ جاتا جہاں مشرق اور مغرب کو الگ کرنے  
والی دیوار ہوا کرتی تھی۔ جواب بالکل موجود نہیں ہے۔ یہاں تک کہ  
اس دیوار کے اینٹ پتھر اور روڑے تک موجود نہیں ہیں۔ کوئی نہیں کہہ  
سکتا کہ یہاں کبھی کوئی دیوار ہوا کرتی تھی۔ یہاں اب کوئی نہیں ہے۔  
سڑکیں ہیں جو مغرب کو مشرق سے اور مشرق کو مغرب سے ملاتی ہیں۔ اور  
اس اندھیرے میں بہت سے لوگوں کی۔ مردوں اور عورتوں کی رونے کی  
آواز ابھرتی ہے۔ جو مشرقی افق پر اپنی نگاہیں جمائے کھڑے رو رہے تھے۔  
شاید ان کے بچے مغرب سے مشرق کی طرف گئے تھے۔ اور پھر لوٹ کر  
نہیں آئے تھے۔ وہ شاید برف کے صحرا میں گم ہو گئے تھے۔ اور ان جرمن  
مردوں اور عورتوں کا خیال تھا کہ جب یہ دیوار نہیں ہوگی تو وہ لوٹ کر  
آئیں گے اور ان سے ملیں گے۔ مگر..... مگر.....

وہ صبح بالکل شفاف تھی۔ بادل پھٹ گئے تھے۔ دھوپ اچھی  
لگ رہی تھی۔ ہمارے افسانوں اور شاعری کے علاوہ ہمیں گھمانے کا بھی  
پروگرام تھا۔ مختلف تاریخی مقامات پر ہمیں لیجا یا جاتا۔ اور اس مقام کی تاریخ  
بتائی جاتی۔ جرمنی کا فلاں بادشاہ اور اس کی ملکہ کیسے اور کہاں رہتی تھی۔ وہ  
کریاں جن پر وہ بیٹھا کرتے تھے۔ وہ پلنگ جن پر وہ سویا کرتے تھے۔ مگر  
وہ نام و نشان نہ ملے جہاں عام جرمن آدمی نے یورپ میں صنعتی انقلاب  
کی داغ بیل ڈالی تھی۔ یا وہ گرجا گھر جواب بالکل برباد ہو چکے تھے۔

”جی جس زبان میں آپ باتیں کر رہے تھے۔  
نہیں تو ہم جرمن زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ پنجابی کیا

”ہے“  
پنجابی ہماری زبان ہے۔ پنجاب کی۔ یہ ہندوستان میں ایک  
ریاست ہے۔“

”ہندوستان کی ریاست یا پاکستان کی ریاست؟“ اس نے کہا اور  
پھر ہنسنے لگی۔

میں کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ جواب میرے پاس تھا۔ مگر جی نہیں چاہا  
جواب دینے کو۔ ٹیکسی آگے بڑھتی رہی۔ ایک پلیا آئی گاڑی اونچائی پر  
پڑھنے لگی پھر ڈھلان آگئی۔ اور ایک چوراہا۔ چوراہے پر باڈرن آرٹ کا  
ایک نمود بنا تھا کہ ایک کار ایک اونچے چوڑے پر رکھی تھی۔ شاید وہ  
سب کچھ سینٹ کا بنا تھا۔ اسی چوراہے پر وہ ہوٹل تھا۔ جس میں ہماری  
رہائش کا انتظام تھا۔ ٹیکسی اس ہوٹل کے سامنے جا کر رکی۔

کمرہ ٹھیک ہی تھا۔ سامان رکھا تو میری گائینڈ نے مجھے میرا تین دن  
کا پروگرام بتا دیا۔ پھر کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک آئے گی۔ اور یہ کہتے ہوئے  
چلی گئی۔ دیکھو۔ مشرقی جرمنی اور مغربی جرمنی کے بیچ کی دیوار گر گئی ہے۔  
مشرقی جرمنی سے بہت سارے لوگ ادھر آتے ہیں۔ لہذا چوری کی  
واردائیں بڑھ گئی ہیں۔ اپنے سامان کا خیال رکھنا۔“

میں تیار ہو کر نکلا تو مجھے معلوم ہوا کہ اسی ہوٹل میں۔ انتظار  
حسین۔ قرقۃ العین حیدر۔ بلراج کول اس کی بیوی۔ جمیل الدین عالی اور  
افشار عارف بھی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ہم سب ایک دوسرے سے مل کر  
خوش ہوئے۔

نلشے پر کئی موضوعات پر تبادلہ خیالات ہوا۔ کسی بات پر میں  
نے کہہ دیا۔ ”ہندوستان کی تقسیم اقتصادی وجوہ کی بنا پر ہوتی تھی۔“  
انتظار حسین نے جھٹ سے کہا۔ ”یاد تم کیونسٹ لوگ ہر معاملے  
میں اقتصادیات کو گھسیڑنے کی کوشش کرتے ہو۔ بھنی یہ معاملہ خالص  
مذہبی اور جذباتی تھا۔“

”تو پھر یہ بتائیے۔“ میں نے کہے کہہ دیا۔ ”کہ محمد بن قاسم  
جس نے سندھ۔ یعنی ہندوستان کی سرزمین پر پہلی اسلامی حکومت قائم کی



صاحب نے اپنے کام کو مکمل طور پر سنبھال لیا تھا۔ پھر گویا ہوئے۔ "یاد رہے جو تم کو سنبھالتا ہو، ہر مسئلے کو اقتصادی بنادیتے ہو۔ تقسیم خالص مذہبی اور جذباتی معاملہ تھا۔" میں انتظار صاحب کے چہرے پر دیکھنے لگا۔ کچھ بولا نہیں۔ چائے ختم ہو گئی اور میں ان کے کمرے سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ پھر شاید انھوں نے مصنوعی دانتوں کو اٹھا اور فرش سے صاف کرنے لگے۔

بلو نے میری بات بڑے غور سے سنی۔ مسکرایا اور زیر لب ایک لمبی "ہونہہ..." کی آواز نکالی۔ پھر کہنے لگا۔ "ایک ایک چائے اور ہو جائے۔" "ہاں ہو جائے۔" میں نے جواب دیا۔

گیارہ بجے کے قریب ہم گھر سے نکلے۔ ایکٹن سے پکاؤلی سرکس کی طرف روانہ ہوئے۔ سگریٹ خریدے بس اور ٹرین کا ٹکٹ لیا۔ جو اسی دکان سے مل جاتا تھا، جس سے سگریٹ ملتے تھے۔ لوگ بالکل خاموش بسوں میں بیٹھے یا پھر سڑکوں پر پیدل چل رہے تھے۔ تھوڑے، تھوڑے عرصے کے بعد کوئی موٹر کار سڑک پر نظر آ جاتی۔

زمین دوز ٹرین کا سلسلہ بھی بہت عجیب تھا۔ کس وہ بالکل زمین پر چلتی اور پھر کس سینکڑوں فٹ گہرائی میں چلنے لگتی۔ اسٹیشن کی طرح تھے کہ ایک الگ ہی دنیا تھی۔ خود کار سیزھیوں پر چڑھ کر نیچے یا اوپر جانا پڑتا تھا۔ کوئی آدمی کسی سے بات نہیں کر رہا تھا۔

جب مخصوص اسٹیشن سے باہر آئے تو میں نے بلو سے کہا۔ "دیوار انگریز نے یہ زمین دوز ریل کا بہت ہی شاندار سلسلہ بنایا ہے۔" "انگریز نے نہیں۔ ان ایشیائی اور افریقی مزدوروں نے اسے بنایا ہے۔ جنہیں انگریز غریب ملکوں سے بھرتی کر کے لایا تھا۔" بلو نے جواب دیا۔

لندن میں ہندوستانی اور پاکستانی آپس میں اکٹرا مل بیٹھتے ہیں۔ ان کو آپس میں جوڑنے والی چیز اقتصادیات ہے۔ اور اردو۔ وہاں لوگ روپیہ کمانے کی غرض سے آئے ہیں۔ دن بھر ادھر ادھر بھاگتے پھرتے ہیں۔ اور رات کو شراب کے گھونٹوں پر اردو غزل کی زبان میں بات کرتے ہیں۔

انگریز لندن میں انتہائی خاموشی سے ہاتھوں میں شاپنگ بیگ

سے موٹر کار میں بیٹھ کر ہم آگیاں چلتے۔ شام کا وقت تھا۔ سڑکیں بالکل بالکل بوندا باندی کی وجہ سے خالی تھیں۔ اور سادے میں دھند جھانی ہوئی تھی۔ مارچ کا مہینہ تھا۔ پھر بھی سبھی موسم گرمی جیسا ہی تھا۔ گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ پھر بھی سردی لگتی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ بہت عرصے سے ہمیں میں تھا اور سردی برداشت کرنے کی عادت نہ رہی تھی۔

بلو کے گھر میں بہترین قسم کی اسکاچ وہسکی کی کئی بوتلیں تھیں۔ ایسی لذیذ وہسکی ہندوستان میں کہاں ملتی تھی۔ میں نے خوب مزے لے کر وہسکی پی، کھانا کھایا۔ اور سو گیا۔

سونے کے دوران مجھے خیال آیا کہ اوپر لکھی ہوئی ساری باتیں یقیناً ذاتی نوعیت کی ہیں۔ ان کا بیان غیر ضروری تھا۔ ان باتوں میں خود نمائی نظر آتی ہے۔ اور خود نمائی بڑی مسئلہ حرکت ہے۔ میں من ہی من میں بہت شرمندہ ہوا۔ مجھ جیسے آدمی کے لیے مناسب نہ تھا کہ ایسی گھٹیا باتیں کروں۔ آخر میں کتنا کیا چاہتا ہوں۔ کہ میں جرمنی گیا تھا اور لندن بھی۔ صبح ہوئی تو میں خاصہ ٹوٹا ہوا آدمی تھا۔ چائے کے دوران اس نے پوچھا۔ "لندن میں لوگوں سے ملاقاتیں کیسی رہیں؟"

"ٹھیک ہی رہیں۔" میں نے جواب دیا۔ اور پھر باتوں ہی باتوں میں انتظار حسین کا ذکر آ گیا۔ میں نے جھیندر بلو کو بتایا کہ۔ "اسی طرح صبح میں اور انتظار صاحب چائے پی رہے تھے۔ ان کے کمرے میں میرے داخل ہونے سے پہلے وہ اپنا دانتوں کا سیٹ لگا لیتے تھے۔ شاید وہ پوپے من میرے سامنے آنا نہیں چاہتے تھے۔ کیا ہم انتظار صاحب کو اس لیے پسند کرتے ہیں کہ ان کے منہ میں دانت ابھی ہیں۔ کیا ان کی تحریریں، ان کے مصنوعی دانتوں سے اہم نہیں ہیں۔؟ خیر باتوں ہی باتوں میں ہندوستان کی تقسیم پر بات ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ "انتظار صاحب، یہ معاملہ بالکل اقتصادی تھا۔ ہندو فرقے کی اقتصادی حالت مسلمان سے کہیں بہتر تھی۔ اور وہ زیادہ وسائل پر قابض تھا۔ تجارت، صنعت اور زراعت زیادہ تر ہندو فرقے کے ہاتھ میں تھی۔ شاید اسی لیے لیڈران نے سوچا کہ ہندو کے ہوتے، مسلمان ترقی نہیں کر سکتا۔ تقسیم ہونی تاکہ ایک خاص علاقے میں مسلمان کو وہ ساری سولیات مہیا ہو سکیں۔" انتظار



اتے جاتے نظر آتے ہیں۔ ان کی دکانوں پر بھی کوئی خاص بھیڑ  
دیتی۔ پھر بھی وہ مطمئن ہیں۔

میں نے بلو سے پوچھا: ”آخر ان انگریزوں کی آمدنی کا ذریعہ کیا

”دنیا بھر کی نوآبادیات میں ان کی ان گنت کمپنیاں کام کرتی ہیں۔

ہوں نے ان کے شیر ذریعہ رکھے ہیں۔ ہر برس پیسہ آتا رہتا ہے۔ یہ

لکھروں میں انگلیٹھیں جلائے۔ بیڈنی، میک فاسٹ، دوپہر کی چائے۔

نام کی چائے، ڈنر اور سپر بناتے اور کھاتے رہتے ہیں۔ کوئی اور کام

کی انھیں فرصت ہی نہیں۔“

میں بلو کے ساتھ چلتا رہا۔ اور خاموشی سے سر جھکا لیا۔

لندن میں ہر چیز مثلاً پھل، سبزیاں اور دوسری چیزیں بہت ہی

اور شاندار ہیں۔ ان کا پیکنگ بہت ہی پرکشش ہے۔ لیکن ذائقہ

بہت ہی برا ہے۔ یہاں تک کہ مرغ اور مٹن بھی بہت بڑا ہے۔ لیکن ویسا

دھنسی جیسا ہم ہندوستان کے کسی گاؤں میں بیٹھے لے سکتے ہیں۔

وہاں میں بھی وہ مزہ نہیں جو ہم اپنے گھروں میں یہاں اٹھاتے ہیں۔

ری پلیٹیں گھٹیا معیار کی ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں بڑی چیزوں کا کچھ الگ

الطف ہے۔

میں کئی دن تک لندن کی سڑکوں پر اکیلا پھرتا رہا۔ ان عجائب

انوں میں گیا۔ جن میں رکھی چیزوں کی تصویریں میں پہلے سے دیکھ چکا تھا۔

غراب گیا۔ اور میں نے بلو سے کہا کہ اب واپس جانا چاہتا ہوں۔

### چیچو کی ملیاں

لندن سے میں قریباً گیارہ بجے صبح ہوائی جہاز پر بیٹھا۔ سیٹ

لڑکی کے قریب مل گئی تھی۔ لہذا باہر دیکھتا رہا۔ پہلے یورپ کے چھوٹے

چھوٹے شہر دکھائی دیے۔ جن میں جگہ جگہ کارخانے تھے اور ان کی

چیمنیوں میں سے دھواں اوپر کو اٹھ رہا تھا۔ گہرا سیلا دھواں جس نے ان

شہروں کے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اور اگر کہیں آنکھ لگ جاتی تو زمین

پر سے لوگوں کے کھانسنے کی آواز آنے لگتی۔ تب میں آنکھ کھولتا۔ تو کھانسنے

کی آواز سنائی دینا بند ہو جاتی۔

پھر ایک ایسی جگہ آئی جہاں رات ہی رات تھی۔ سب طرف

اندھیرا تھا۔ اور مجھے یورپ کے شہروں میں نہیں۔

رہی تھیں۔ پھر وہ رات چند ہی لمحوں میں غائب ہو گئی۔ اور نیا دن نکل

آیا۔ اب نیچے دور دور تک افریقہ کے شہر اور گاؤں تھے۔ جن کے گھروں

میں سے اٹھتا ہوا دھواں، ہوائی جہاز کی بلندی تک پہنچتے۔ پھٹتے فضا میں

تخلیل ہو جاتا۔ دن کے اجالے میں ان شہروں اور گاؤں میں بسنے والوں کی

کراہیں بھی سنائی نہ دیتی تھیں۔ پھر ایشیا کے ممالک شروع ہوئے۔ جو

اوپر سے گاؤں کی صورت دکھائی دیتے تھے۔ دن کی روشنی میں وہ بہت

واضح معلوم ہوتے تھے۔

پھر یکدم منظر بدلا۔ تصویریں ایک دوسرے میں خلط ملط

ہو گئیں اور جہاز بھی ایئر پورٹ پر اترا۔

وہی گھر تھا۔ وہی روزمرہ کے مسائل۔ یوں لگتا تھا جیسے میں سنیما

دیکھ کر گھر آیا ہوں۔ وہ سب باتیں، نظارے چلتی پھرتی تصویریں تھیں۔

اور گھر میں بیٹھے ہوئے مجھے بڑھاپے کا احساس ہونے لگا۔ میں اپنے

مرنے سے پہلے کچھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ جن میں ایک یہ ہے کہ اپنے پرانے

دوستوں سے ملوں۔ ان کے ساتھ کچھ دیر بیٹھوں، باتیں کروں، لیکن وہ

دوست جن سے میں ملنا چاہتا ہوں۔ وہ دلی میں رہتے ہیں۔ ذاتی

اقتصادیات نے مجھے بھی لاپٹکا ہے۔ وہ دوست وہیں رہ گئے ہیں۔ ان

میں سے کچھ تو مر چکے ہیں۔ اب ان کی ہلکی سی یاد ہی باقی ہے۔

میں دلی جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ابودھیا میں

باری مسجد کے انہدام کی خبر آگئی۔ لوگوں کے جذبات ہو گئے اور ملک

میں فسادات پھیل گئے۔ عجیب بات ہے کہ ہم پہلے ایک مسئلے کو مذہبی

اور جذباتی بناتے ہیں۔ اور پھر لوگوں کے جذبات کو مجروح کرتے ہیں۔

باری مسجد کی تعمیر بھی مذہبی اور جذباتی مسئلہ تھا اور اس کا انہدام بھی

مذہبی اور جذباتی مسئلہ۔ فسادات قدرتی بات تھی۔ جیسے کہ پہلے ہوتا

آیا ہے۔ میں دیک کر گھر بیٹھ گیا۔

اخبار پڑھتا رہا۔ جس کے پہلے صفحے پر فسادات کی تصویریں اور

خبریں جلی حروف میں چھپتی تھیں۔ اور شاید انھیں دنوں اخبار کے چھٹے

صفحے پر گیت کانفرنس کی کارگزاری کی خبر بھی چھپتی تھی۔ جس کی طرف

ہمارا دھیان نہیں جاتا تھا۔ پھر ایک دن ملک کے پردھان منتری نرسمہا راؤ

صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرا میری طرف کے عجیب عجیب سے دیکھا  
پھر گویا ہوئے۔ "یاد یہ جو تم کمیونسٹ ہو، ہر ملنے کو اقتصادی بنادیتے  
ہو۔ تقسیم خالص مذہبی اور جذباتی معاملہ تھا۔" میں انتظار صاحب کے  
چہرے پر دیکھنے لگا۔ کچھ بولا نہیں۔ چائے ختم ہو گئی اور میں ان کے کمرے  
سے اپنے کمرے میں آگیا۔ پھر شاید انھوں نے مصنوعی دانتوں کو اتارا اور  
برش سے صاف کرنے لگے۔

بلو نے میری بات بڑے غور سے سنی۔ مسکرایا اور زیر  
لب ایک لمبی "ہونہر...." کی آواز نکالی۔ پھر کہنے لگا۔ "ایک ایک چائے  
اور ہو جائے۔" "ہاں ہو جائے۔" میں نے جواب دیا۔

گیارہ بجے کے قریب ہم گھر سے نکلے۔ ایکٹن سے پکاقلی سرکس کی  
طرف روانہ ہوئے۔ سگریٹ خریدے بس اور ٹرین کا ٹکٹ لیا۔ جو اسی  
دکان سے مل جاتا تھا، جس سے سگریٹ ملتے تھے۔ لوگ بالکل خاموش  
بسوں میں بیٹھے یا پھر سڑکوں پر پیدل چل رہے تھے۔ تھوڑے، تھوڑے  
عرصے کے بعد کوئی موٹر کار سڑک پر نظر آ جاتی۔

زمین دوز ٹرین کا سلسلہ بھی بہت عجیب تھا۔ کس وہ بالکل  
زمین پر چلتی اور پھر کس سینکڑوں فٹ گہرائی میں چلنے لگتی۔ اسٹیشن  
پر تھے کہ ایک الگ ہی دنیا تھی۔ خود کار سیزھیوں پر چڑھ کر نیچے یا  
جانا پڑتا تھا۔ کوئی آدمی کسی سے بات نہیں کر رہا تھا۔

جب مخصوص اسٹیشن سے باہر آئے تو میں نے بلو سے کہا۔  
"دیار انگریز نے یہ زمین دوز ریل کا بہت ہی شاندار سلسلہ بنایا ہے۔"  
"انگریز نے نہیں۔ ان ایشیائی اور افریقی مزدوروں نے اسے بنایا  
ہے۔ جنہیں انگریز غریب ملکوں سے بھرتی کر کے لایا تھا۔" بلو نے  
جواب دیا۔

لندن میں ہندوستانی اور پاکستانی آپس میں اکٹرا مل بیٹھتے ہیں۔ ان  
کو آپس میں جوڑنے والی چیز اقتصادیات ہے۔ اور اردو۔ وہاں لوگ  
روپیہ کمانے کی غرض سے آتے ہیں۔ دن بھر ادھر ادھر بھاگتے پھرتے  
ہیں۔ اور رات کو شراب کے گھونٹوں پر اردو غزل کی زبان میں بات  
کرتے ہیں۔

انگریز لندن میں انتہائی خاموشی سے ہاتھوں میں شاہنگ پیگ

سے موٹر کار میں بیٹھ کر ہم ملٹن چکے۔ جہاں اس کا دفتر تھا۔ شام کا وقت  
تھا۔ سڑکیں، ہلکی ہلکی بوندا باندی کی وجہ سے کھنکھاتی تھیں۔ اور سارے  
میں دھند چھائی ہوئی تھی۔ مارچ کا مہینہ تھا۔ پھر بھی سہل موسم گرمی  
جیسا ہی تھا۔ گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ پھر بھی سردی لگتی تھی۔ شاید  
اس لیے بھی کہ بہت عرصے سے بمبئی میں تھا۔ اور سردی برداشت کرنے  
کی عادت نہ رہی تھی۔

بلو کے گھر میں بہترین قسم کی اسکاچ و ہسکی کی کئی بوتلیں تھیں۔  
ایسی لذیذ و ہسکی ہندوستان میں کہاں ملتی تھی۔ میں نے خوب مزے لے  
کر وہسکی پی، کھانا کھایا۔ اور سو گیا۔

سونے کے دوران مجھے خیال آیا کہ اوپر لکھی ہوئی ساری باتیں  
یقیناً ذاتی نوعیت کی ہیں۔ ان کا بیان غیر ضروری تھا۔ ان باتوں میں  
خود نمائی نظر آتی ہے۔ اور خود نمائی بڑی سست حرکت ہے۔ میں من ہی من  
میں بہت شرمندہ ہوا۔ مجھ جیسے آدمی کے لیے مناسب نہ تھا کہ ایسی گھٹیا  
باتیں کروں۔ آخر میں کسنا کیا چاہتا ہوں۔ کہ میں گرمی گیا تھا اور لندن بھی۔  
صبح ہوئی تو میں خاصہ ٹونا ہوا آدمی تھا۔ چائے کے دوران اس  
نے پوچھا۔ "برلن میں لوگوں سے ملاقاتیں کیسی رہیں۔؟"

"ٹھیک ہی رہیں۔" میں نے جواب دیا۔ اور پھر باتوں ہی باتوں  
میں انتظار حسین کا ذکر آگیا۔ میں نے جیندر بلو کو بتایا کہ۔ "اسی طرح  
صبح میں اور انتظار صاحب چائے پی رہے تھے۔ ان کے کمرے میں  
میرے داخل ہونے سے پہلے وہ اپنا دانتوں کا سیٹ لگا لیتے تھے۔ شاید وہ  
پوپے منہ میرے سامنے آنا نہیں چاہتے تھے۔ کیا ہم انتظار صاحب کو اس  
لیے پسند کرتے ہیں کہ ان کے منہ میں دانت ابھی ہیں۔ کیا ان کی  
تھریں ان کے مصنوعی دانتوں سے اہم نہیں ہیں۔؟ خیر باتوں ہی باتوں  
میں ہندوستان کی تقسیم پر بات ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ "انتظار صاحب  
یہ معاملہ بالکل اقتصادی تھا۔ ہندو فرقے کی اقتصادی حالت مسلمان سے  
کس بہتر تھی۔ اور وہ زیادہ وسائل پر قابض تھا۔ تجارت، صنعت اور  
زراعت زیادہ تر ہندو فرقے کے ہاتھ میں تھی۔ شاید اسی لیے لیڈران نے  
سوچا کہ ہندو کے ہوتے، مسلمان ترقی نہیں کر سکتا۔ تقسیم ہونی تاکہ ایک  
خاص علاقے میں مسلمان کو وہ ساری سولیات مہیا ہو سکیں۔" انتظار



تھامے آتے ہاتھ نظر آتے ہیں۔ ان کی دکانوں پر بھی کوئی خاص بھیر نہیں ہوتی۔ پھر بھی وہ مطمئن ہیں۔

میں نے بلو سے پوچھا۔ آخر ان انگریزوں کی آمدنی کا ذریعہ کیا ہے۔

”دنیا بھر کی نوآبادیات میں ان کی ان گنت کمپنیاں کام کرتی ہیں۔ اور انھوں نے ان کے شیر ذریعہ رکھے ہیں۔ ہر برس پیسہ آتا رہتا ہے۔ یہ اپنے گھروں میں اٹلیٹھیاں جلاتے۔ بیڈنی، بیک فاسٹ، دوپہر کی چائے۔ لچ، شام کی چائے، ڈنر اور سپر بناتے اور کھاتے رہتے ہیں۔ کوئی اور کام کرنے کی انھیں فرصت ہی نہیں۔“

میں بلو کے ساتھ چلتا رہا۔ اور خاموشی سے سر جھکا لیا۔

لندن میں ہر چیز مثلاً پھل، سبزیاں اور دوسری چیزیں بہت ہی تازہ اور شاندار ہیں۔ ان کا پیکنگ بہت ہی پرکشش ہے۔ لیکن ذائقہ نہیں ہے۔ یہاں تک کہ مرغ اور مٹن بھی بہت بڑا ہے۔ لیکن دیر سا سواد نہیں جیسا ہم ہندوستان کے کسی گاؤں میں بیٹھے لے سکتے ہیں۔ دالوں میں بھی وہ مزہ نہیں جو ہم اپنے گھروں میں یہاں اٹھاتے ہیں۔ ہماری پلیٹیں گھٹیا معیار کی ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں پڑی چیزوں کا کچہ الگ ہی لطف ہے۔

میں کئی دن تک لندن کی سڑکوں پر اکیلا پھرتا رہا۔ ان عجائب خانوں میں گیا۔ جن میں رکھی چیزوں کی تصویریں میں پہلے سے دیکھ چکا تھا۔ آخر اب گیا۔ اور میں نے بلو سے کہا کہ اب واپس جانا چاہتا ہوں۔

### چیچو کی ملیاں

لندن سے میں قریباً گیارہ بجے صبح ہوائی جہاز پر بیٹھا۔ سیٹ کھڑکی کے قریب مل گئی تھی۔ لہذا باہر دیکھتا رہا۔ پہلے یورپ کے چھوٹے چھوٹے شہر دکھائی دیے۔ جن میں جگہ جگہ کارخانے تھے اور ان کی چیمبوں میں سے دھواں اوپر کواٹھ رہا تھا۔ گہرا سیلا دھواں جس نے ان شہروں کے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اور اگر کسی آنکھ لگ جاتی تو زمین پر سے لوگوں کے کھانسنے کی آواز آنے لگتی۔ تب میں آنکھ کھولا۔ تو کھانسنے کی آواز سنائی دینا بند ہو جاتی۔

پھر ایک ایسی جگہ آئی جہاں رات ہی رات تھی۔ سب طرف

اندھیرا تھا۔ اور نیچے یورپ کے شہروں میں جہاں جگمگنے کی طرح جل رہی تھیں۔ پھر وہ رات چند ہی لمحوں میں غائب ہو گئی۔ اور نیا دن نکل آیا۔ اب نیچے دور دور تک افریقہ کے شہر اور گاؤں تھے۔ جن کے گھروں میں سے اٹھتا ہوا دھواں، ہوائی جہاز کی بلندی تک پہنچتے، پہنچتے فضا میں تحلیل ہو جاتا۔ دن کے اجالے میں ان شہروں اور گاؤں میں بسنے والوں کی کراہیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ پھر ایشیا کے ممالک شروع ہوئے۔ جو اوپر سے گاؤں کی صورت دکھائی دیتے تھے۔ دن کی روشنی میں وہ بہت واضح معلوم ہوتے تھے۔

پھر یکدم منظر بدلا۔ تصویریں ایک دوسرے میں خلط ملط ہو گئیں اور جہاز بمبئی ایئر پورٹ پر اترا۔

وہی گھر تھا۔ وہی روزمرہ کے مسائل۔ یوں لگتا تھا جیسے میں سنیما دیکھ کر گھر آیا ہوں۔ وہ سب باتیں، نظارے چلتی پھرتی تصویریں تھیں۔ اور گھر میں بیٹھے ہوئے مجھے بڑھاپے کا احساس ہونے لگا۔ میں اپنے مرنے سے پہلے کچھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ جن میں ایک یہ ہے کہ اپنے پرانے دوستوں سے ملوں۔ ان کے ساتھ کچھ دیر بیٹھوں۔ باتیں کروں۔ لیکن وہ دوست جن سے میں ملنا چاہتا ہوں۔ وہ دلی میں رہتے ہیں۔ ذاتی اقتصادیات نے مجھے بمبئی لاپٹکا ہے۔ وہ دوست وہیں رہ گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو مر چکے ہیں۔ اب ان کی ہلکی سی یاد ہی باقی ہے۔

میں دلی جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ایدوہیا میں بامری مسجد کے انہدام کی خبر آگئی۔ لوگوں کے جذبات ہو گئے اور ملک میں فسادات پھیل گئے۔ عجیب بات ہے کہ ہم پہلے ایک مسئلے کو مذہبی اور جذباتی بناتے ہیں۔ اور پھر لوگوں کے جذبات کو مجروح کرتے ہیں۔ بامری مسجد کی تعمیر بھی مذہبی اور جذباتی مسئلہ تھا اور اس کا انہدام بھی مذہبی اور جذباتی مسئلہ۔ فسادات قدرتی بات تھی۔ جیسے کہ پہلے ہوا آیا ہے۔ میں دبک کر گھر بیٹھ گیا۔

اخبار پڑھتا رہا۔ جس کے پہلے صفحے پر فسادات کی تصویریں اور خبریں جلی حروف میں چھپتی تھیں۔ اور شاید انھیں دنوں اخبار کے چھ صفحے پر گیت کانفرنس کی کارگزاری کی خبر بھی چھپتی تھی۔ جس کی طرف ہمارا دھیان نہیں جاتا تھا۔ پھر ایک دن ملک کے پردھان منتری نرسمہا

وہ جگہیں ہی موجود نہیں ہیں۔ کالی بلیں، بلی بلیں یا چھری بلیں۔  
 باہر لوہے کی وہ ریلنگ جس سے لگ کر ہم کھڑے ہوتے تھے اور با  
 بات چیت کیا کرتے تھے۔

یہاں سے مایوس ہو کر میں کمرنگ سنگھ مارگ پر نئے نئے بنے گا  
 ہوم میں گیا۔ وہاں بڑی بھڑتھی۔ مگر کوئی شناسا چہرہ نظر نہ آیا۔

میں وہاں بیٹھ کر سوچنے لگا۔ اگر ان سے ملنا ہے۔ جن سے مل  
 میں دلی میں آیا ہوں تو ان کے گھروں پر جانا ہوگا۔ وہ ضرور اپنے اپنے گ  
 پر موجود ہوں گے۔

میں جانتا تھا ان میں سے کوئی بھی مذہبی اور جذباتی مسائل کا مار  
 ہوا نہ ہوگا البتہ اقتصادی مسائل انھیں ضرور پریشان کر رہے ہوں گے۔  
 میں کافی ہوم سے نکلا۔ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ کسی زمانے میں میں  
 اور بانی مرحوم کنات پالیس میں ونڈو شاپنگ کیا کرتے تھے۔ عادتاً برآمدوں  
 میں چل قدمی کرتا رہا اور پھر وہیں رنگی سنہا کے پاس آ نکلا۔ جاتے  
 کس خیال سے "کے لارڈ" ریسٹوران میں گھس گیا۔

یہاں قدرے اندھیرا تھا اور دیواروں پر مختلف قسم کے وال  
 پیپرز لگے ہوئے تھے۔ فرنیچر بڑا مجسک تھا۔ ماحول بالکل الگ تھا۔ میں  
 ایک کونے والی میز کے ساتھ رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ اور  
 اب مجھے اندازہ ہوا کہ میں یہاں بیٹھا ہوا سب طرف دیکھ سکتا ہوں۔

ایک میز کے گرد ایک بڑی ہی گریس فل ادھیر عمر کی خوبصورت  
 عورت بیٹھی تھی۔ جس کے ساتھ ایک ادھیر عمر کا مرد اور دو بچے تھے۔  
 ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ چاروں نے پتلونیں اور قمیض پہن رکھی تھیں اور  
 چاروں نے پتلونوں پر گیلیس لگائے ہوئے تھے وہ بہت ہی آہستہ آہستہ  
 آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان سے ہٹ کر دوسری میز پر ایک نئی  
 بیبی ہوئی دلہن اور اس کا دولہا بیٹھے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں پر مندی  
 لگی تھی۔ دلہن کے بال کھلے ہوئے تھے اور اس کے شانوں پر جھول رہے  
 تھے۔ آگے ایک میز پر پلنچ بلیس مین بیٹھے تھے۔ جنھوں نے شاندار  
 سوٹ پہن رکھے تھے۔ دو نے تھری پیس سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ وہ  
 بڑے جوش و خروش سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کا کھانا آگیا تھا۔ اور ویٹر  
 ان کے آگے کھانا چن رہا تھا۔ اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ لیکن مجھے ان

کا ایک بیان پہلے پہلے پر جھپک کر گیت گانے والوں کو قبول نہ  
 کرنے سے ہمارے لیے ترقی کے تمام راستے بند ہو سکتے تھے۔

جب ہم نے سوچا کہ دیکھیں تو گیت گانے والے کیا ہے کیا؟ لیکن  
 اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اخبار میں ایورڈ کیا کی خبریں اور گیت گانے والوں کی  
 خبروں کے علاوہ دوسری خبریں چھپنے لگی تھیں۔ اور پرانے اخبار ہم ردی  
 میں بیچ چکے تھے۔

سوچا اب ملک ترقی کرے گا۔ نئی نئی صنعتیں لگیں گی۔ بے  
 روزگاری دور ہوگی۔ اور یورپین ملک اپنی ٹیکنالوجی ایشیا اور افریقہ کے  
 ملکوں میں ٹرانسفر کریں گے۔ اور اگر اب میں پھر کبھی لندن جاؤں گا  
 اور وہاں سے لوٹوں گا۔ تو ہوائی جہاز میں بیٹھ کر نیچے دیکھوں گا تو منظر بدل  
 چکا ہوگا۔ اب یورپ کے ملکوں کے بجائے افریقہ اور ایشیا کے ملکوں  
 میں کادخانے لگ جائیں گے جن کی چھٹیوں سے دھواں اٹھا کرے گا۔  
 گہرا اور کھلا۔ اور دہلی، دہلی سی کھانسی کی آواز سنائی دیگی۔ اور کہیں  
 کراہیں نہیں ہوں گی۔

کیا یہ سب وہی نہیں ہوا ہے جو 1947ء سے پہلے انگریز چاہتے  
 تھے۔

"ایکٹن کی ایک دکان سے کھانے پینے کا سامان لے کر ٹھٹکی ہوئی  
 ایک انگریز عورت نے رک کر مجھ سے پوچھا۔ "تم نے مجھ سے کچھ  
 کیا؟"

وہ نہیں۔ میں نے جواب دیا اور ہم دونوں اپنے اپنے رستے  
 چلنے لگے۔

دلی ریلوے اسٹیشن پر جب میں گاڑی سے اتر تو سوچا میں یہاں  
 صرف ایسے دوستوں سے ملوں گا۔ جو بے غرض ہیں۔ جن کی محبت میں  
 غرض مندی نام کی کوئی چیز نہیں۔ میں دلی ہی دلی میں سوچنے لگا۔ وہ کون  
 ہو سکتا ہے؟

عمود ہاشمی۔ ہزار اختلافات اور اس کی مصلحتوں کے باوجود  
 میں نے اسے بالکل گھرا اور سجاد دوست پایا۔ دیوبند اسر۔ بلراج کومل گوپتی  
 چند نارنگ اور بلراج میزرا کچھ اور کچھ وہ جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔  
 میں کنات پالیس ان جگہوں پر گیا جہاں وہ ملا کرتے تھے۔ مگر اب

سے کچھ لیا تھا۔ وہ اپنی اپنی دنیا میں بگن تھے۔  
میں نے بڑا سائمنو کارڈ دیکھا اور اس میں سے اپنے لیے کھانے کا

آرڈر دیا۔ جب وٹر آرڈر لے کر چلا گیا تو میری نظر اپنے ساتھ والی میز پر پڑی۔  
چار آدمی بیٹھے تھے۔ جو بات بات پر ہنس دیتے اور چائے پینے لگتے۔  
ان چاروں میں سے ایک وہ تھا۔ جس نے پھندنے والی لال ترکی ٹوپی  
پہن رکھی تھی۔

شاید آپ کو یاد ہوگا۔ میں نے اپنے ایک افسانے میں ایک  
لڑکے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام شاید محمد نواز تھا۔ وہ میرے ساتھ لائلپور میں۔  
سنان دھرم بانی اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کے والد پولیس میں حوالہ تھے۔  
اور ان کا تبادلہ لائل پور سٹی تھانے میں ہو گیا تھا۔ تھانے کے پچھواڑے  
بنے کوارٹرز میں ہی انھیں ایک کوارٹر الاٹ ہو گیا تھا۔ یہ جگہ دو اسکولوں  
کے قریب تھی۔ خالصہ بانی اسکول۔ یہ وہی اسکول تھا۔ جس میں کبھی  
پر تھوی راج کپور طالب علم تھے اور ماسٹر تارا سنگھ اسکول ٹیچر۔ اسے  
شاید اس اسکول میں داخلہ ملا تھا۔ لہذا وہ سنان دھرم بانی اسکول میں  
آگیا، وہاں ایک اسلامیہ بانی اسکول بھی تھا۔ لیکن وہ ان کی رہائش سے  
بہت دور تھا۔ لہذا سہولیات کے لیے اس نے سنان دھرم بانی اسکول  
میں داخلہ لیا تھا۔ میری اور محمد نواز کی بڑی گہری دوستی ہو گئی۔ محمد نواز بھی  
پھندنے والی سرخ ترکی ٹوپی پہنا کرتا تھا۔

میں نے کچھ سوچتے ہوئے پھر اس میز کی طرف دیکھا۔ ترکی ٹوپی والا  
شخص باتیں کرتا ہوا مسکراتا ہوا اور چائے پیتا ہوا میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔  
میرا کھانا آگیا۔ اور میں کھانے میں مشغول ہو گیا۔ اور ان دوستوں  
کے بارے میں سوچنے لگا جن سے اس دفعہ ملنا تھا۔ لیکن عجیب بات تھی  
کہ وہ کمرہ میری نظریں اس شخص کی طرف اٹھ جاتیں جس نے سرخ  
رنگ کی پھندنے والی ترکی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اور جب بھی میں اس کی  
طرف دیکھتا میں اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پاتا۔

میں کھانا کھا چکا۔ اب فنگر باڈل آگیا تھا۔ میں نے انگلیاں صاف  
کیں اور نیکی کے ساتھ ہاتھ صاف کرنے لگا۔ اس دوران پھر میں نے اس  
میز کی طرف دیکھا۔ وہ ویسے ہی مسکرا رہا تھا۔ جیسے محمد نواز مسکرایا کرتا تھا۔  
اس وقت جب میں اسکول کے مندر میں جاتا تھا۔ اور وہ باہر کھڑا میرا انتظار

کھانے کا بل ابھی نہیں آیا تھا۔ کہ میں اٹھا اور چند قدم آگے بڑھ  
کر اس شخص کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ چاروں حیرانی سے میری طرف دیکھنے  
لگے۔ اس شخص نے غیر ارادی طور پر اپنا دایاں ہاتھ میری طرف مصلفہ کے  
لیے بڑھایا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا  
اور خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ ایک پل ہم دونوں اسی طرح کھڑے  
کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر جانے کب میرا نگار بندھ گیا۔ میں  
نے کہا۔

"معاف کیجئے گا۔ میں آپ کو نہیں جانتا۔ لیکن آپ کی سرخ ترکی  
ٹوپی میرے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ میرا ایک دوست ہوا کرتا تھا۔  
محمد نواز وہ میرے ساتھ پڑھتا تھا۔ وہ بھی ایسی ہی پھندنے والی سرخ ترکی  
ٹوپی پہنا کرتا تھا۔"

اس کی مسکراہٹ زیادہ واضح ہو گئی۔ اس نے میری آنکھوں میں  
اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ اور پھر گویا ہوا۔ "تمہارے ساتھ پڑھا کرتا تھا۔ لائل  
پور۔ سنان دھرم بانی اسکول میں۔؟"

"ہاں۔"

اس کا نام محمد نواز تھا۔؟"

"ہاں۔"

"تم ایک بار اس کے ساتھ "چچو کی ملیاں" بھی گئے تھے۔ جہاں  
اس کے والد لائل پور سٹی تھانے میں تبادلے سے پہلے تعینات تھے۔"

"ہاں۔ مگر اب وہ "چچو کی ملیاں" کما ہے۔؟"

"وہیں شیخوپورہ اور شاہدرہ کے درمیان ایک ریلوے اسٹیشن  
ہے۔ جس کے ساتھ ایک قصبہ لگا ہوا ہے۔ جس میں آدمے کچے آدمے  
کچے مکان تھے۔ جس کے بازار میں ننھی بھت کی دکانیں تھیں۔"

وہاں انھیں نے اپنے گھر کا سالن بلاتے رکھا تھا۔ اور دلی چھوٹے کر  
تیاری میا تھے۔

”کیا معاملہ ہے؟ کہاں جا رہے ہو۔“

محمد نواز نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہنے لگا۔ ”محمدی۔ ہم اپنے  
اپنے ملک کے سیاست دانوں کے سامنے بھی شطرنج کے مہرے ہو کر رہ  
گئے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“

”بھئی کما جا رہا ہے کہ ہمارے تعلقات خراب ہو گئے ہیں۔ اب  
دونوں ملکوں کی ایسیسیاں نام برابر رہ جائیں گی۔ اور باقی کا سارا اسٹاف  
یہاں نہیں رہ پائے گا۔ لہذا ہم جا رہے ہیں۔“

”میں خاموش ہو گیا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہم دونوں کی آنکھیں  
بھیک گئیں۔ اس نے میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور کہنے لگا۔ ”اب ہم  
تونس۔ لیکن ہمارے بچے آپس میں ملیں گے۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن محمد نواز یہ بتاؤ تم چھپو کی لمبا  
جاؤ گے۔“

”ہاں۔ ہمارا گھر ہے وہاں۔ ہماری جڑیں وہاں ہیں۔ اباجی کو  
وہیں دفنایا تھا۔“

”تو چھپو کی لمباں کو میرا سلام کنا۔“ میں نے کہا۔ اور اس سے  
پہلے کہ میں دباڑیں مار مار کر رونے لگوں۔ اس کے گھر سے آگیا۔ ●●

## اردو اکادمی دہلی نے

دہلی کے ماضی کی اہم ترین دستاویز

واقعات دار الحکومت، دہلی

مصنفہ مولوی بشیر الدین احمد

تین جلدوں میں شائع کردی ہے

تین جلدوں کی قیمت: 400 روپے

محدود تعداد میں یہ جلدیں موجود ہیں

”ہاں۔ گرا ب وہاں محمد نواز کے۔“

”محمد نواز تمہارے سامنے ہے۔“

”میرے سامنے۔۔۔۔۔ یعنی کہ تم۔۔۔۔۔ تم محمد نواز ہو۔ خدا کی قسم میں

تمہیں پہچان کیوں نہیں پایا۔“

”وقت۔۔۔۔۔ بیچ میں سے بہت وقت گزر گیا ہے۔ تمہارا اور میرا  
چہرہ بدل گیا ہے۔ بس ایک نشان باقی ہے۔ یہ ترکی ٹوپی۔“

اس نے ٹوپی اتاری اور ہم بے ساختہ ایک دوسرے کے ساتھ  
بٹکیر ہو گئے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے موم بگھل گئی اور ہماری ہچکیوں کی  
آواز گونجی۔ وہ تینوں آدمی جو اس کے ساتھ تھے۔ آہستہ آہستہ پیار سے  
ہماری ٹیٹو تھپتھپانے لگے۔ پھر اس نے بھگی ہونی آنکھوں اور ہمارے  
ہونے لگے سے کہا۔

”حیات خان۔ یہ میرا یاد ہے۔ محمدی۔ آج سینٹا لیس برسوں کے  
بعد ملا ہے۔ پاکستان بننے پر یہ ہندوستان چلایا تھا۔ اور محمدی یہ میرے  
ساتھی ہیں۔ حیات خان۔ شفیع محمد۔ اقبال اختر اور قرار احمد۔ ہم سب یہاں  
پاکستان ایسیسی میں کام کرتے ہیں۔“

محمد نواز مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اس نے مجھے اپنی بیوی اور دو  
چھوٹے بچوں سے ملوایا۔ اس کا بڑا بچہ پاکستان میں ہی نوکری کرنے لگا تھا۔  
اس کی شادی بھی ہو گئی تھی۔

لگے دن میں ان سب کو وہاں لے کر آیا جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا۔  
میری بیوی بیس پر تھی۔ دونوں بچے بیس سے آلے والے تھے۔ بڑی  
بیٹی دلی ہی میں بیچی ہوئی تھی میں نے اسے بڑی بیٹی اس کے بچوں اور  
اپنے داماد سے ملوایا۔ میں اور محمد نواز بہت مصروف ہو گئے۔ دن رات  
ایک دوسرے سے ملنا۔ کھٹے کھانا کھانا۔ اور ڈھیر ساری باتیں کرنا۔

میرے ان دوستوں کو بھی پتہ چلا۔ جن سے ملنے میں دلی آیا ہوا  
تھا۔ وہ مجھے سے ملنے آئے میں نے انہیں بھی محمد نواز سے ملوایا۔

پھر میں بیس آگیا۔ اپنے کام کاج میں لگ گیا۔ لیکن محمد نواز سے خط  
و کتابت جاری رہی۔ ایک دن اس کا خط ملا۔ لکھا تھا۔ ہو سکے تو ایک بار  
دلی آجاؤ۔ کچھ بہت ہی ضروری باتیں کرنا ہیں۔

میں پہلی فرصت میں ہی دلی آگیا۔ سیدھا محمد نواز کے گھر پہنچا۔

# آؤلاہور چلیں

اس سے پیشتر کہ میں کچھ کموں، میری آنکھوں کے آگے کوڑا لہرایا اور میرے ماتھے اور چہرے کو چھیونتا ہوا نکل گیا۔

”تو تمہیں سورج چاہیے؟“ ایک اور کوڑا

”تم روشنی مانگتے ہو؟“ ایک اور کوڑا

”یہ لو سورج۔“ ایک اور کوڑا

”یہ لوروشنی۔“ ایک اور کوڑا

اس کے بعد میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے پتہ نہیں مجھے کتنا مارا گیا۔ ہاں میرے جسم کا انگ انگ کراہ کر بتا رہا تھا کہ بہت مار پڑی ہے۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ میری گردن میں صدیوں سے پڑا ہوا غلامی کا طوق اتار لیا گیا تھا اور اس کی جگہ میرے کندھے پر ایک چوڑا پتہ لٹک رہا تھا جس پر لال دھاگوں سے ایک سورج بنا ہوا تھا۔

تو اس کا مطلب ہے میری تمنا برآئی۔

میری آنکھوں سے خوشی کے آنسو ڈھلک آئے۔ یہ پتہ اس بات کی سند تھا کہ مجھے میری خواہش کے مطابق میرا سورج لوٹا دیا گیا ہے۔ میں نے نظریں اٹھا کر سامنے افق کی طرف دیکھا۔ لگتا تھا جیسے پو پھٹنے والی ہے۔ سورج نکلنے والا ہے۔

میں نے اس بات کی بھی پروا نہ کی کہ کوڑوں کی مار سے میرا انگ انگ درد سے کراہ رہا ہے۔ میں اپنے سارے دکھ درد بھول کر افق کی طرف بھاگ پڑا تاکہ اپنے لیے طوع ہو رہے سورج کی پہلی کرن کو دیکھوں۔ پہلی کرن جس کی روشنی میں میں اپنے آپ کو دیکھ سکوں گا۔ اپنے آپ کو پہچان سکوں گا۔

اپنے سورج کی طرف پہلا قدم اٹھاتے ہوئے مجھے وہ لمحہ بڑا متبرک

”سورج کے آگے کی تمنا کس نے کی تھی۔“ اندھیروں کے حاکم کی آواز گونجی اور چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

اندھیروں کے حاکم کے ہاتھوں میں کوڑا تھا اور آنکھوں میں قبر۔ اس نے ہمارے قریب آتے ہی بازو کو اونچا اٹھا کر کوڑے کو فضا میں لہرایا تو ہوا کے نازک تن بدن پر بسو کے رنگ کی لکیریں کھینچ گئیں۔ ایسا لگا جیسے ایک دو نہیں ایک ساتھ کئی سانپ ہوا میں پھنکار اٹھے ہوں۔

ہم سب سم گئے۔ سمٹ کر ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ جیسے ہم سب کا درد ایک دوسرے کے قریب آنے سے ایک دوسرے کے جسموں میں منتقل ہو کر کم ہو جائے گا۔

اندھیروں کا حاکم ڈراوٹے جن کی طرح بھاری قدموں سے ٹھک ٹھک کرتا ہوا یوں چل رہا تھا جیسے وہ اپنا ہر اٹھایا ہوا قدم زمین پر نہیں ہمارے سروں پر رکھ کر انھیں کھینچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ٹھک۔ ٹھک۔ آخر وہ ہمارے قریب آکر پہاڑ کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے کوڑے کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا۔ داہنا ہاتھ مٹھی پر اور بائیں کوڑے کے دوسرے سرے پر۔ جیسے اس نے جمن مارتے ہوئے سانپوں کا منہ مضبوطی سے پکڑ رکھا ہو۔ وہ مٹھی ابھی ڈھیلی چھوڑ دے تو ان کی لپلاپاتی زبانیں ہمارے جسموں کو چاٹنے لگیں گی۔ اور ان کے زہریلے دانت ہمارے وجود کو لمبو لہان کر دیں گے۔

وہ قیامت بن کر دو ایک قدم اور آگے بڑھا اور ہم سب کو کھاجانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے کوڑے کو ایک دفعہ پھر زور سے لہرایا۔ اب کی ہوا زخمی ہو کر سی۔ سی۔ کرنے لگی۔

ہم سب کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ میں نے ڈری ڈری دنگا ہوں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اپنے اندر بہت بھوری اور کھڑا ہو گیا۔

کوئی بات نہیں۔ ایک پاؤ اور سی۔ اپنے سورج تک پہنچنے کے لیے اس پہاڑ پر بھی چڑھوں گا۔ میرے پیچھے جوم کی کراہوں کی آوازیں اب بھر آرہی تھیں۔ یہ آوازیں مجھے طاقت دے رہی تھیں۔ وہ مجھے احساس دلاتی تھیں کہ ہم تمھارے ساتھ ہیں۔ تمھاری طرح سورج کی روشنی کی تلاش بڑے چلو۔ اب فاصلہ ہی کتنا رہ گیا۔ ہم کھیت پار کر آئے۔ ندی پار کر آئے جنگل پار کر آئے۔ دریا پار کر آئے۔ بس اب تو ایک پہاڑ اور چڑھنا ہے اور پھر ہم سب سورج کے قریب ہوں گے۔ روشنی ہمیں لگے لگائے گی۔

میں جب دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا تو پتہ چلا کہ اس کے پیچھے ایک اور اونچا پہاڑ ہے جس پہاڑ پر میں چڑھا تھا اس سے زیادہ اونچا۔ یا خدا۔ مجھے اور کتنے پہاڑ سر کرنے ہوں گے۔ میں نے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ لیکن میں ابھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ میری ہمت جواب نہیں دے گئی تھی۔ اس لیے میں پہاڑ پر پہاڑ کرتا رہا۔

اس طرح جب میری عمر کی کئی صدیاں بیت گئیں اور میں سب سے اونچے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا تو مجھے پتہ چلا کہ وہاں کوئی سورج نہیں تھا۔ دوسری طرف بھی ڈھلانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہاں اندھیرا آسمانوں سے نیچے اتر آیا تھا۔ سیلوں لمبی ڈھلان کے بعد ایک بڑا گہرا دریا بل کھاتا، بہہ رہا تھا۔ دریا کے آس پاس گھنا جنگل دور دور تک پھیلا تھا۔ وہاں رات اس حد تک نیچے اتر آئی تھی کہ ستارے جنگل کے پیڑوں پر ٹکے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

اس پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے اندھیروں کو دیکھتے ہوئے مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آگیا۔

میرے پشینی گاؤں میں جو اب پاکستان میں رہ گیا ہے، ایک ممدو نام کا کسار رہتا تھا۔ اس زمانے میں گاؤں سے دو میل دور ریلوے اسٹیشن تک نہ تو کوئی سڑک تھی اور نہ کوئی سواری۔ صرف ممدو کے پاس دو بچے تھے۔ انہی بچوں پر ممدو ”پچھت“ کے دونوں طرف سواریوں کا سالن رکھا کرتا تھا۔ دو سواریوں کو بھی بچوں پر بٹھا دیتا۔ بوجھ چونکہ اکثر زیادہ ہوتا تھا اس لیے یہ بچے کچھ اڑیل قسم کے ہو گئے تھے۔ چلنے کا نام نہ لیتے۔

یہاں تک کہ اگر ان پر سواری نہ بھی بیٹھی ہو، تب بھی کھڑے

اور مہلک لگا جس وقت میرے دل میں ایسا سوچنا محسوس کرنے کی تمنا جاگتی تھی۔ یہاں تک کہ مجھے وہ کوڑوں کی مار بھی لگتی تھی کہ مجھے سو لہن تو کیا مگر مجھے میرے سورج کے قریب لاکر کھڑا کر دیا۔

افق کی طرف بھاگتے ہوئے مجھے لگا کہ میرے ساتھ میرے آگے، میرے پیچھے بہت سے میرے وہ ساتھی بھی دوڑ رہے تھے جنہوں نے میری طرح اندھیروں کو ہمیشہ کے لیے خیر یاد کئے ہوئے سورج کی تمنا کی تھی۔ فضا میں گونجتی ہوئی ان کی کراہیں ان کی موجودگی کی گواہی دے رہی تھیں۔ میری نظریں سامنے افق پر لگی تھیں اور میرے قدموں کے نیچے سورج کی طرف جانا ہوا راستہ میرے بڑھتے ہوئے ہر قدم کے ساتھ چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔ بس چند کھیت۔ پھر ایک چھوٹی ندی۔ پھر چھوٹا سا جنگل، پھر بڑی ندی۔ بس ندی پار کی تو وہ پہاڑی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس کی سب سے اونچی چوٹی کے پیچھے سے سورج کو نکلنا ہے۔

ہر قدم کے ساتھ یہ فاصلہ مجھے کم ہوتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں ایک قدم اٹھاتا ہوں تو سورج دو قدم اٹھا کر میرے قریب آئے جا رہا ہے۔

میں خوش تھا۔ خوش تھا۔ اور اپنے سورج کی طرف دوڑے جا رہا تھا۔

میں نے بل کھاتی پگڈنڈیوں پر دوڑتے ہوئے کھیتوں کو پار کیا۔ میں نے گھنٹوں گھنٹوں پانی والی بسنتر ندی کو پار کیا۔

میں نے کانٹے دار جھاڑیوں اور جنگلی جانوروں سے بھرے جنگل کو پار کیا۔

پھر سیلوں تک ریت پر دوڑنے کے بعد بڑی ندی کو پار کیا جس کی تیز لہریں قدم قدم پر میرے قدموں کو اکھاڑ رہی تھیں۔

آخر میں اس پہاڑی سلسلے پر پہنچا تو مجھے لگا کہ میں اپنی منزل کے بہت قریب آ گیا ہوں۔ اس پہاڑی پر چڑھ گیا تو اس کی چوٹی پر کھڑا سورج میرا استقبال کرے گا، اور میرے وجود کو اپنی روشنی سے سنلا دے گا۔

میں بانہٹا کانچا اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ اس پہاڑ سے لگا ہوا ایک اور پہاڑ ہے جو اس پہاڑ سے زیادہ اونچا ہے۔ سورج اس کے پیچھے سے چھانکنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

بس یہی حالت ہماری تھی۔

ایسے میں ممدومند کے اندر ہی زبان گھمٹا ہوا ایک، ٹم، یک، ٹل۔  
یک، ٹم، ٹل قسم کی آواز نکالتا ہوا جابک لہرتا۔ لیکن غروں پر کوئی اثر نہ  
ہوتا۔ عاجز کر وہ غمر کے کان میں جا کر کچھ کہتا:

یگ گت گئی چھکا پو، چل میرے خیر، چل بھئی تو۔  
یہ سنتے ہی خیر چل پڑتے۔

ممدو کے اس منتر کو پاگل بشیر نے بھی روٹ لیا تھا۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ کوئی اسے لاہور دکھالائے۔ یہاں یہ بتادوں کہ لاہور ہر پنجابی کے لیے خوشیوں کا منبع ہے، خوشیوں کا مرکز ہے۔ اس لیے لاہور دیکھنے کی خواہش ہر پنجابی کے دل میں فطری ہے۔ پنجاب میں لوگ اکثر کہا کرتے ہیں کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔

پاگل بشیر کے دل میں بھی زندگی میں واقعی پیدا ہونے کی خواہش تھی۔ اسی لیے وہ لاہور جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس پاگل آدمی کو کون اپنے ساتھ لے کر جائے؟ جب بھی بشیر کا من اپنے لاہور کی طرف جانے کو کرتا تو وہ کسی لکڑے کے لٹھے پر یا دیوار کی منڈیر پر یوں بیٹھ جاتا جیسے کسی عربی گھوڑے پر بیٹھا ہو اور پھر منہ سے بولتا ممدو کا منتر۔ "گٹ گٹ گھی چسکا پو، چل بھی گھوڑے چل بھی تو۔" اس کا گھوڑا جب بس سے مس نہ ہوتا تو اس پر پاگل بن کا شدید دورہ پڑ جاتا اور وہ گٹ گٹ گھی چسکا پو کی رٹ لگاتا ہوا سارا گاؤں گھومتا رہتا۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ بشیر لاکھ دوڑنے کے باوجود گاؤں میں ہی رہ جاتا۔ لاہور کبھی نہ پہنچتا۔

دور نے کے باوجود گاؤں میں ہی رہ جاتا۔ لاہور کبھی نہ پہنچتا۔

## خواجہ حسن نظامی — حیات اور کارنامے

خواجہ حسن نظامی اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں کو دلی کی با محاورہ مکالماتی زبان سے شناسائی حاصل کرنے اور اس کا لطف اٹھانے کے لیے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں شامل مضامین میں خواجہ صاحب کے ادبی کمالات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔

مرتب: خواجہ حسن ثانی نظامی

قیمت: 29 روپے

ضخامت: 208

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں .



## نقد بھگتان

بیویوں کو چاہے کتنا بھی گھر دیکھیں اور ان پر ناک بھوں چڑھائیں مگر بیوی کے ہونٹوں پر ایک ایسی پیار بھری مسکراہٹ چھائی رہتی ہے جو پہلے ان بچپاروں کو گھبراہٹ دیکھنے کو نہیں ملتی۔ تب مزدوروں پر پہلی بار انکشاف بھی ہوا کہ ان کے چھوٹے چھوٹے گھروں میں بھی ہونٹوں کی مسکراہٹوں اور سینوں کی گرمیوں کی جگہ دھیرے دھیرے کیش پے منٹ لیتا جا رہا ہے۔

رادے فورمین کی بیوی کو دیوالی سے پہلے نئی ساڑی چاہیے تھی۔ دیوالی اکتوبر میں تھی رادے پورے ستمبر اپنی بیوی کو مسکرا مسکرا کر دیکھتا رہا۔ آخر ایک دن بیوی نے جل کر کہہ دیا۔ "یہ کیا بازار کے چھوکرؤں کی طرح ہنس ہنس کر مجھے دیکھا کرتے ہو۔ نوٹ کب دو گے میرے ہاتھ میں؟ ساڑی ادھا نہیں کیش دے کر ملتی ہے۔"

ورمانی کو پتہ تھا اور بست پہلے سے پتہ تھا کہ نقد روپیہ ورمانی کے گھر کے کن کن چلنے اور جان دینے والے افراد کو ہٹا کر ان کی جگہ لے چکا ہے۔ ورمانی کے لیے ورمانی کا باپ ہمیشہ سے نوٹوں کا دھیر بنا رہا تھا۔ بیوی آتی تو وہ بھی نوٹوں کا دھیر۔ دست ہاؤس میں ورمانی کے ساتھ سونے والی اور قیامت کا جسم رکھنے والی ڈور تھی اس کا سیدھا کر بانس سب نوٹوں کی بنی ہوئی تھیں جس دن بھی ڈرا سے نوٹ کم ہو جاتے ڈور تھی کہ یا تو ناک ٹوٹ جاتی یا کوئی انگلی کٹ جاتی۔ ورمانی کا بی بی اسے ورمانی کا ڈرا نور، اس کا خاندان، اور اردلی اس کا بلا پریش دیکھنے والی نرس ڈاکٹر سب کیش پے منٹ کے ہی بنے ہوئے تھے اور ڈرا سا بھی کیش کم پڑ جاتا تو ڈرا نور کمزور بن جاتا۔ نرس بلغم ہو جاتی، خاندان محکم پڑتی ہو جاتا اور پی۔ اے نانی بن جاتا۔ ورمانی کی زندگی کی کاسیالی کا سب سے بڑا راز یہ تھا کہ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ خود اس کے کارخانے کے

ورمانی صاحب کی فیکٹری میں مزدوروں کو اس سال رکارڈ توڑ بونس ملنا ہے۔ ورمانی صاحب خود اس جلسہ میں آ رہے ہیں۔ جہاں وہ بونس کی رقم کا اعلان کریں گے۔ کچھ مزدور ایسے خوش قسمت بھی ہیں جن کو ورمانی صاحب کے ہاتھ سے بونس ملے گا۔ یہ مزدور پوری فیکٹری میں تین ہیں۔ ان مزدوروں کے دونوں پیر نہیں ہیں۔

جب ورمانی صاحب نے مزدوروں کے درمیان فی مزدور 12 ہزار روپے بونس کا اعلان کیا تو ظاہر ہے کہ مزدور خوشی سے پاگل ہوتے ہوتے رہ گئے۔ اس دن اپنی تقریر میں ورمانی صاحب نے پتہ نہیں کیوں اپنے ان رشوق کا ذکر کیا جن کا تعلق ان کے خاندان اور گھر سے تھا۔ اس روز انھیں اپنی بیوی بیٹی بھائی چچا بھائی سب بست یاد آئے۔ ورمانی صاحب نے ایک بڑی حیرت کی بات بتائی۔ کہ پہلے بیویاں اپنے شوہروں کے ہونٹوں پر ان کے لیے مسکراہٹ دیکھ کر بلغم بلغم ہو جایا کرتی تھیں۔ اب بیوی کا شوہر کی اس مسکراہٹ سے کام نہیں چلتا اس کی جگہ اب نقدی نے لے لی ہے۔ بچے کو باپ کے گے لگ کر اس کی چھائی کی گرمی سے طمانیت میسر ہوتی تھی اب وہ گرمی بھی کیش پے منٹ یعنی نقد بھگتان سے بچے کو باپ سے حاصل ہو جاتی ہے اس لیے ورمانی کو یاد نہیں کہ اوپر برسوں سے انھوں نے بیوی کو شوہر کی طرح مسکرا کر دیکھا بھی تھا یا بچوں کو باپ کی طرح سینے سے لگایا بھی تھا۔ ورمانی کا تو عقیدہ تھا کہ رشتے داروں وغیرہ کی گھریلو تقریبات میں خود جانے کے بجائے مستقل کیش پے منٹ کے ذریعہ اپنی موجودگی کس زیادہ دیر تک اور موثر طریقے سے منوائی جاسکتی ہے۔

اس دن اکثر مزدوروں کو یہ احساس ہوا کہ دس ہزار روپے کی خبر جیب میں رکھ کر گھر پہنچنے کا مزہ کچھ اور ہوتا ہے۔ اس دن مزدور اپنی



مزدوروں کو بھی کس سوچ بوجھ منہ اور تھم کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے نقد بھگتن کی تندیب کے رنگ میں رنگا جاسکتا ہے۔

ورمانی نے بونس تقسیم کرتے وقت اور کچھ ثابت کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن اپنی انسان فہمی ضرور ثابت کر دی تھی۔ اس نے کہا تھا، ملک چلانا ہو تو ہندو مسلمان دیکھیے، مسجد مندر کی بات کیجیے۔ ذات پات کے داؤ پیچ چلائیے۔ لیکن کاغذ چلانا ہو تو آدمی کے اندر کا ہندو یا اس کے اندر کی مسجد یا اس کی ذات کی اونچی نیچ آپ کے کام نہیں آئے گی۔ تب تو آپ کو آدمی کو دوسری طرح سے دیکھنا ہو گا۔ کتنے نوٹ پیدا کرنے ہیں اس نشانے کو سامنے رکھ کر آپ کو یہ پتہ لگانا ہو گا کہ کون آدمی کتنے نوٹ بنا سکتا ہے اور کس آدمی میں کس طرح نوٹ بنانے کی صلاحیت ہے۔ پھر ان سب کا مشترکہ کام آپ کو کتنا نقد بھگتن کر سکتا ہے۔ اس لیے کہ آپ کی بیوی کو مسجد نہیں نوٹ چاہیے، آپ کی داشتہ کو اونچی ذات کا سر ٹیٹک نہیں نقد بھگتن چاہیے۔ آپ کا بلڈ پریشر چیک کرنے والی نرس کو اوم والا لکڑی کا لاکٹ نہیں سونے کی بالیاں چاہئیں اور آپ کا ہوشیار اور ہونہار ڈاکٹر دوکان بنانے کے بعد بھی اپنے بینک بیلنس کی طرف سے برابر پریشان ہے اس لیے اسے ایک بار پھر نقد بھگتن چاہیے۔

ورمانی جیسے صنعت کار عام طور پر پریس والوں کے ہاتھ کھان لگتے ہیں لیکن اس روز پریس والوں نے ورمانی کو گھیر لیا ایک اخبار کی جوان اور تیز طرار لڑکی نے جس کے گال قدرتی طور پر سرخ تھے سیدھا سوال گولی کی طرح داغ دیا۔

”ورمانی صاحب آپ اتنے مالدار کیسے ہو گئے؟“

ورمانی نے شاید ایک ٹیکنڈ جواب کے لیے سوچا اور پھر بولا۔

”مالدار ایسے ہو گیا کہ میں جو ڈر جنٹ بیچتا ہوں اس سے دھوٹی

گنی قمیص دوسرے کی قمیص سے زیادہ سفید ہوتی ہے۔“

لڑکی بڑی ذہین تھی، پرمی لکھی تھی جل کر بولی۔

”لیکن قمیص پہننے والے کو یہ کس نے سکھایا کہ اس بے چارے کا جینا ہی بیکار ہے اگر اس کی قمیص دوسرے کی قمیص سے سفید نہیں ہے۔“

ورمانی اس موقع پر مسکرائے، مگر بڑی کاروباری سی مسکراہٹ مسکرائے اور بولے۔

”اگر ہمیں اپنا ڈر جنٹ بیچنا ہے تو ہمیں سب سے پہلے ہی سکھانا پڑے گا کہ قمیص میں سفیدی کی جھکار ورنہ جیون بالکل بے کار۔“

لڑکی بولی۔ ”لیکن نیم کے پیڑ کو اپنا داتون دوسروں تک پہنچانے کے لیے ایسا اشتہار کبھی نہیں بنانا پڑا۔ اور نہ ہمارے پرکھوں نے کبھی ایسا اشتہار دیکھ کر نیم کی داتون سے اپنے دانت صاف کیے۔“ تب ورمانی نے جو جواب دیا اسے سن کر وہ لڑکی دل ہی دل میں ورمانی کی عاشق ہو گئی۔ ورمانی کا جواب تھا۔

”جس دن نیم کا پیڑ داتون کی فیکٹری کھولے گا۔ اور بڑے پیمانے پر داتون بازار میں لے کر آئے گا تو اسے بھی دانت والوں کے دلوں میں یہ سوال اٹھانا ہی پڑے گا کہ دوسروں کے دانت میرے دانتوں سے سفید کیوں ہیں۔“ لڑکی جوان تھی خوبصورت تھی۔ ورمانی سے بولی۔ پریس کی نوکری میں کچھ بات نہیں بن رہی وہ اپنا کیریئر بنانا چاہتی ہے ورمانی کو لڑکی کی پریشانی پسند آئی۔ ورمانی نے اس لڑکی کا کیریئر بنانے کے لیے اسے اپنی سوانح حیات لکھنے کا کام دے دیا۔

کچھ دنوں بعد ورمانی نے لڑکی کو بتایا کہ وہ اپنا کیریئر اور جلدی بھی بنا سکتی ہے اگر وہ یہ جان لے کہ اپنے کو منگے داموں نقد بھگتن کے حوض کیسے قابل فروخت بنایا جاسکتا ہے۔ اور کیوں کہ لڑکی سمجھدار تھی اس لیے اس نے ورمانی سے یہ وعدہ کر لیا کہ وہ اس پہلو پر ضرور سنجیدگی سے غور کرے گی تاکہ اپنا کیریئر اور جلدی بنا سکے۔

اس دن لڑکی کو ورمانی نے ایک چھوٹی سی کتاب دی جس میں زیادہ سرخ اور بڑے بڑے شمار پیداکر لے کا نسخہ تحریر تھا۔ لڑکی کو یاد آیا کہ اس طرح کے کیمیائی کھاد سے پیدا کیے گئے شمار جن کو اپنا کیریئر بنانے کی جلدی تھی وہ کتنی بار کھا چکی ہے مگر پتہ نہیں کیوں ان شماروں میں وہ مزہ نہیں تھا جو زمین سے حاصل کی گئی قدرتی غذا کے سہارے بڑھنے والے شماروں میں پایا جاتا ہے۔ لڑکی شک میں پڑ گئی کہ وہ بھی اپنا کیریئر بنانے کی جلدی بڑی میں ان کیمیائی شماروں کی طرح بے مزہ تو نہیں

ہو چکا۔ مگر تھا کہ یہ خیل لڑکی پہلے سے لڑکھائی کرتی تھی۔ اسے بچایا۔ ہوا یہ کہ درانی نے اپنی سوانح حیات کے بارے میں لڑکی کو اس روز جو نوٹس لکھوائے وہ کچھ اس طرح تھے۔

”میں نے بہت پہلے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ آدمی کا سوچنا اب بے مطلب اور بے معنی ہو چکا ہے۔ صنعت کلا کا مکمل آدمی کو پختہ پر سوار کر کے گھومنا بہت بڑی ہوتی ہے کیوں کہ ہر پیسے میں کوئی خاص مہارت رکھنے والے کی ہی قدر ہے۔ ہمیں اسی خاص مہارت کو سامنے رکھ کر آدمی کو تولنا چاہیے اور اس کے اندر کے باقی ماندہ آدمی کو ہاتھ تک لگانے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔“

سرخ گالوں والی جوان لڑکی کو اس روز اپنے زمانے کے انسان کی معنویت کا اندازہ ہوا اور اسی کے سہانے خود اسے اپنے معنی بھی سمجھ میں آ گئے۔

درانی نے ڈکشن دیتے ہوئے آگے لکھوایا۔

”میرے کارخانے میں کبھی تالا نہیں لگا۔ کبھی کام نہیں رکا۔ میرے کارخانے میں کل آٹھ سو کام کرنے والے ہیں۔ ہم آنکھ بند کر کے ملازم نہیں رکھتے۔ کسی کو ملازم رکھنے سے پہلے ہم اس کے بارے میں یہ ضرور جان لیتے ہیں کہ کام کرنے کے علاوہ اسے بولنے کا کتنا شوق ہے اور وہ نقد بنگلہ کتنا ہوگا جو اس کی بولتی بند کر سکتا ہے۔ پھر جہاں دو ہاتھوں کا کام نہ ہو وہاں ہم دو ہاتھوں والا آدمی نہ لگا کر ایک ہاتھ کا آدمی ہی نوکر رکھتے ہیں اسی لیے میرے کارخانے میں سو مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی ہاتھ ہے۔ پچاس مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی پیر ہے۔ ہم نے بہت سے اندھوں کو بھی نوکر رکھا ہے۔ مکمل آدمی کا تصور ختم ہو چکا ہے۔ ویسے بھی کارخانوں میں آدمی کو نہیں Skill کو نوکر رکھا جاتا ہے کسی کاریگری میں کتنی آنکھ کتنا پیر کتنا ہاتھ استعمال ہوتا ہے اور جسم کا کون سا اور کتنا حصہ بیکار پڑا رہ جاتا ہے۔ یہ بات ایک اچھے صنعت کلا کے لیے جانتا ضروری ہے۔“

یہ ڈکشن لینے کے بعد سرخ گالوں والی وہ تیز طرار لڑکی جب گھر آئی اور ایک بار پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے پورے جسم کو سر سے پیر تک دھیرے دھیرے ٹوٹا تو اسے بھی صحیح جواب مل

ہی گیا کہ اس کے جسم کے کون سے حصے ایسے ہیں جو اس کے جلدی بنانے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

لڑکی ذہین تھی اس نے اپنے جسم کے ایسے اعضاء کو نظرا کے صرف کام میں آنے والے حصوں کو خصوصی طور پر نمایاں انھیں کو کارہ گیری کے ساتھ کام میں لانا شروع کر دیا۔

ایک دن جب وہ شمعوں کی لمبی روشنی میں کسی شاندار میں بیٹھی درانی صاحب کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی تو صاحب نے بغیر مسکرائے مگر نرم آواز میں اس سے کہا۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ اپنے بھاری بھر کم سوپے پر ناکارہ بوجھ کو ہر دم بے مطلب لادے رہنے کی قبائلی عادت نہ چھوڑ کر اپالیا۔“

لڑکی مسکرائی۔ مگر اس طرح نہیں جیسے سوپے پن کے کے تے۔ کھل کر بوجھ کر مسکراتی تھی۔

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق

اس کتاب میں دو طرح کے مضامین شامل ہیں۔ پہلے وہ مضامین رکھے گئے ہیں جو اصولیات تحقیق پر ہیں۔ پھر وہ مضامین ہیں جن کو عملی تحقیق یا تحقیقی تنقید کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان میں علمی اور تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ”دہلی میں اردو تحقیق ایک منظر نامہ“ کے عنوان سے فاضل مرتب نے دہلی کی دانشگاہوں اور علمی اداروں میں ہونے والے تحقیقی کام نیز انفرادی طور پر کی جانے والی اہم کوششوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔

مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

قیمت: 30 روپے صفحات: 288

# ایک محبت کی کہانی

میں اگلے دونوں پیر رک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ماں نے وہی کیا جو میں چاہتا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگا لیکن اس کے منہ کا کھانا میری پیٹھ اور پیٹ پر لگ گیا تھا جس سے بری سی بو آ رہی تھی۔

ان دنوں ہم لوگوں کے بس دوی کام تھے۔ دودھ پینا اور سو جانا یا پھر بھائی بسوں کے ساتھ کھیلنا کودنا اور کھیل کود بھی کیا تھا بس ہم ایک دوسرے کو دھکے دیتے یا گرانے کی کوشش کرتے اور ذرا سی دیر میں بھوکے ہو جاتے، چسپرس دودھ پیتے اور سو رہتے۔

کبھی کبھی نہ جانے کیسے چاروں طرف روشنی ہونے لگتی اور جب ہم دودھ پیتے پیتے سو جاتے تو ہماری ماں ایک ایک کر کے ہمیں اپنے موند سے اٹھا کر ایک چھپر کے اندر پیال پر ملا دیتی۔ نیند میں بھی مجھے اس کے دانتوں کی ہلکی چھن اور منہ کے اندر کے گوشت کی نرمی بہت اچھی لگتی۔ آنکھ کھلتی تو ہلکی ہلکی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوتی جو دھیرے دھیرے بڑھتی جاتی۔ اس کے بعد پھر وہی چکر چلتا۔ دودھ پینا، تھوڑی بہت اچھل کود کرنا، پھر دودھ پینا اور سو جانا۔

کیسے مزے کے دن تھے وہ بھی۔

ایک دن ہم لوگ اسی طرح کھیل رہے تھے اور ماں تھوڑی دور پر لیٹی ہمیں بس دیکھنے جا رہی تھی کہ ایک دم کھڑی ہو گئی اور زور زور سے بھونکنے لگی۔ میں تو ڈر ہی گیا اور میرے سارے بھائی بن بھی اپنی لڑھکیاں بھول کر ایک دوسرے پر ڈھیر ہو گئے۔ میرا سارا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ شاید میرے بھائی بن بھی کانپ رہے تھے کیوں کہ کبھی کبھی ہمارے بدن ایک دوسرے سے ٹکراتے اور کبھی الگ ہو جاتے۔ ماں اتنے زوروں سے بھونک سکتی ہے یہ مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ میں نے دھیرے دھیرے سر اٹھا کر دیکھا تو کوئی کالی کالی چیز تھوڑی اونچائی پر اڑ رہی تھی۔ ماں منہ اوپر کیے اس وقت تک غرائی رہی جب تک وہ اڑتا دھبا آنکھوں سے

باغ کے درختوں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا اس وقت میں نوں کا تھا یہ تو یاد نہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ میں وہاں پہلے سے پاس کے درخت کو اوپر تک دیکھنے کے لیے میں نے آنکھ اٹھائی ہی۔ میرا ایک بھائی مجھے سے بھد سے ٹکرایا اور میں لڑھک گیا۔ پھر میرے بھائی بن بھی آگئے اور مجھے ایسا لگا کہ کالے کالے گولے ایک سے گتے جا رہے ہوں۔ شاید انھیں بھی ایسا ہی لگ رہا ہو۔ اتنے بری ماں آگئی اور اس نے ہم کو ایک ایک کر کے الگ کیا۔ منہ سے اٹھا اور پھر پاس ہی ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی۔ ہم سب لڑھکتے لڑھکتے کے پیٹ کی طرف بڑھے۔ ایک دوسرے سے ٹکراتے۔ ایک دوسرے سے ملنے۔ جانے کیسے چسپرس کی آواز کانوں میں پڑتے ہیں میرا منہ مٹے دودھ سے بھر گیا۔ معلوم نہیں یہ آواز میرے منہ سے آرہی تھی یا کسی بھائی یا بن کے منہ سے۔ ابھی میں نے دو چار ہی منہ مارے کہ میری بن دھکا دے کر میرے جگہ پر قابض ہو گئی۔ پھر نہ جانے کب مجھے لٹی۔

اس وقت تو میں ٹھیک سے چل بھی نہ پاتا تھا۔ بس لڑھکا کرتا زمین بتا ہوا۔ یہی حال میرے دوسرے بھائی بسوں کا بھی تھا۔ لیکن اب کچھ میں میری سمجھ میں آنے لگی تھیں جیسے یہی کہ صبح اور شام کے وقت ماں کو بڑی سی رکابی میں کھانا ملتا تھا۔ ہم سب کبھی ماں کے پیروں سے جاتے اور کبھی اس کی پلیٹ تک پہنچ جاتے لیکن پلیٹ میں منہ ڈال کھانا ہمیں نہیں آتا تھا اور جو کھانا وہ بڑے شوق سے کھاتی تھی مجھے اس ذرا پسند نہ تھی۔ میں دھیرے دھیرے اٹنے پیروں واپس ہوتا۔ کبھی ماں پاس پہنچنے کی کوشش میں میرے پیروں میں بھی چلے جاتے تو وہ اپنے منہ سے پکڑ کر بنا دیتی۔ پکڑتی تو وہ دانت سے تھی۔ ہلکی سی چھن ہوتی لیکن پڑا اچھا لگتا۔ ایک بار تو میں بس اسی مزے کے لیے پلیٹ

بجایا۔ ہوا یہ کہ درانی نے اپنی سولہ حیل کے بارے میں لڑکی کو اس روز جو نوٹس لکھوائے وہ کچھ اس طرح تھے۔

”میں نے جت پہلے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ آدمی کا سموچا پن اب بے مطلب اور بے معنی ہو چکا ہے۔ صنعت کھڑا کامل آدمی کو چوڑے پر سوار کر کے گھومنا بہت ہی بوقوتی ہے کیوں کہ ہر پیٹے میں کوئی خاص مہارت رکھنے والے کی ہی قدر ہے۔ ہمیں اسی خاص مہارت کو سامنے رکھ کر آدمی کو توڑنا چاہیے اور اس کے اندر کے باقی ماندہ آدمی کو ہاتھ تک لگانے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔“

سرخ گالوں والی جوان لڑکی کو اس روز اپنے زمانے کے انسان کی معنویت کا اندازہ ہوا اور اسی کے بہانے خود اسے اپنے معنی بھی سمجھ میں آ گئے۔

درانی نے ڈکٹیشن دیتے ہوئے آگے لکھوایا۔

”میرے کارخانے میں کبھی تالا نہیں لگا۔ کبھی کام نہیں رکا۔ میرے کارخانے میں کل آٹھ سو کام کرنے والے ہیں۔ ہم آٹھ بند کر کے ملازم نہیں رکھتے۔ کسی کو ملازم رکھنے سے پہلے ہم اس کے بارے میں یہ ضرور جان لیتے ہیں کہ کام کرنے کے علاوہ اسے بولنے کا کتنا شوق ہے اور وہ نقد بھگتان کتنا ہو گا جو اس کی بولتی بند کر سکتا ہے۔ پھر جہاں دو ہاتھوں کا کام نہ ہو وہاں ہم دو ہاتھوں والا آدمی نہ لگا کر ایک ہاتھ کا آدمی ہی نوکر رکھتے ہیں اسی لیے میرے کارخانے میں سو مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی ہاتھ ہے۔ پچاس مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی پیر ہے۔ ہم نے بہت سے اندھوں کو بھی نوکر رکھا ہے۔ مکمل آدمی کا تصور ختم ہو چکا ہے۔ ویسے بھی کارخانوں میں آدمی کو نہیں Skill کو نوکر رکھا جاتا ہے کسی کارگری میں کتنی آٹھ کھنڈ پیر کتنا ہاتھ استعمال ہوتا ہے اور جسم کا کون سا اور کتنا حصہ بیکار پڑا رہ جاتا ہے۔ یہ بات ایک اچھے صنعت کار کے لیے جانتا ضروری ہے۔“

یہ ڈکٹیشن لینے کے بعد سرخ گالوں والی وہ تیز طرار لڑکی جب گھر آئی اور ایک بلڈ پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے پورے جسم کو سرے پر تک دھیرے دھیرے ٹٹولا تو اسے بھی صحیح جواب مل

ہی گیا کہ اس کے جسم کے کون سے حصے ایسے ہیں جو اس کے جلدی بنانے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

لڑکی ذہین تھی اس نے اپنے جسم کے ایسے اعضاء کو نظر کے صرف کام میں آنے والے حصوں کو خصوصی طور پر نمایاں انھیں کو کالہ گیری کے ساتھ کام میں لانا شروع کر دیا۔

ایک دن جب وہ شمعوں کی ہلکی روشنی میں کسی شاندار میں بیٹھی درانی صاحب کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی تو صاحب نے بغیر مسکرائے مگر نرم آواز میں اس سے کہا۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ اپنے بھاری بھرکم سموچے کا ناکارہ بوجھ کر ہر دم بے مطلب لادے رہنے کی قباحتی عادت۔ چھٹکارا پایا۔“

لڑکی مسکرائی۔ مگر اس طرح نہیں جیسے سموچے پن کے کے تھے۔ کھل کر اور چمک کر مسکرائی تھی۔

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق

اس کتاب میں دو طرح کے مضامین شامل ہیں۔ پہلے مضامین رکھے گئے ہیں جو اصولیات تحقیق پر ہیں۔ پھر مضامین ہیں جن کو عملی تحقیق یا تحقیقی تنقید کے ذیل میں ر جاسکتا ہے۔ ان میں علمی اور تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ”دلی میں اردو تحقیق ایک منظر نامہ“ کے عنوان سے فاضل مرتب نے دلی کی دانفٹاگاہ اور علمی اداروں میں ہونے والے تحقیقی کام نیز انفرادی طور کی جانے والی اہم کوششوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔

مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

قیمت: 30 روپے صفحات: 288

# ایک محبت کی کہانی

میں اگلے دونوں پر رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ماں نے وہی کیا جو میں چاہتا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگا لیکن اس کے منہ کا کھانا میری پیٹھ اور پیٹ پر لگ گیا تھا جس سے بری سی بو آ رہی تھی۔

ان دنوں ہم لوگوں کے بس دہی کام تھے۔ دودھ پینا اور سو جانا یا پھر بھائی بسنوں کے ساتھ کھینا کو دنا اور کھیل کود بھی کیا تھا بس ہم ایک دوسرے کو دھکے دیتے یا گرانے کی کوشش کرتے اور ذرا سی دیر میں بھوکے ہو جاتے، چسپڑ چسپڑ دودھ پیتے اور سو رہتے۔

کبھی کبھی نہ جانے کیسے چاروں طرف روشنی ہونے لگتی اور جب ہم دودھ پیتے پیتے سو جاتے تو ہماری ماں ایک ایک کر کے ہمیں اپنے مونہ سے اٹھا کر ایک پتھر کے اندر پھیل پر لٹا دیتی۔ نیند میں بھی مجھے اس کے دانتوں کی ہلکی چھن اور منہ کے اندر کے گوشت کی نرمی ستا چمی لگتی۔ آنکھ کھلتی تو لمبکی لمبکی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوتی جو دھیرے دھیرے بڑھتی جاتی۔ اس کے بعد پھر وہی چکر چلتا۔ دودھ پینا، تھوڑی بہت اچھل کود کرنا، پھر دودھ پینا اور سو جانا۔

کیسے مزے کے دن تھے وہ بھی۔

ایک دن ہم لوگ اسی طرح کھیل رہے تھے اور ماں تھوڑی دور پر لیٹی ہمیں بس دیکھ کر جارہی تھی کہ ایک دم کھڑی ہو گئی اور زور زور سے بھونکنے لگی۔ میں تو ڈر ہی گیا اور میرے سارے بھائی بہن بھی اپنی لڑھکنیاں بھول کر ایک دوسرے پر دھیر ہو گئے۔ میرا سارا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ شاید میرے بھائی بہن بھی کانپ رہے تھے کیوں کہ کبھی کبھی ہماری بدن ایک دوسرے سے ٹکراتے اور کبھی الگ ہو جاتے۔ ماں اتنے زوروں سے بھونک سکتی ہے یہ مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ میں نے دھیرے دھیرے سر اٹھا کر دیکھا تو کوئی کالی کالی سی چیز تھوڑی اونچائی پر اڑ رہی تھی۔ ماں منہ اوپر کیے اس وقت تک غرائی رہی جب تک وہ اڑنا دھبا آنکھوں سے

باغ کے درختوں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا اس وقت میں کہنے دنوں کا تھا یہ تو یاد نہیں لیکن اٹنا ضرور معلوم ہے کہ میں وہاں پہلے سے تھا۔ پاس کے درخت کو اوپر تک دیکھنے کے لیے میں نے آنکھ اٹھائی ہی تھی کہ میرا ایک بھائی مجھے سے بعد سے ٹکرایا اور میں لڑھک گیا۔ پھر میرے باقی بھائی بہن بھی آگئے اور مجھے ایسا لگا کہ کالے کالے گولے ایک دوسرے سے گتے جا رہے ہوں۔ شاید انھیں بھی ایسا ہی لگ رہا ہو۔ اتنے میں میری ماں آگئی اور اس نے ہم کو ایک ایک کر کے الگ کیا، منہ سے اٹھا کر اور پھر پاس ہی ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی۔ ہم سب لڑھکتے لڑھکتے اس کے پیٹ کی طرف بڑھے، ایک دوسرے سے ٹکراتے، ایک دوسرے کو دھکیلتے۔ جانے کیسے چسپڑ چسپڑ کی آواز کانوں میں پڑتے ہیں میرا منہ مٹھے مٹھے دودھ سے بھر گیا۔ معلوم نہیں یہ آواز میرے منہ سے آ رہی تھی یا میرے کسی بھائی یا بہن کے منہ سے۔ ابھی میں نے دو چار ہی منہ مارے تھے کہ میری بہن دھکا دے کر میرے گھر پر قابض ہو گئی۔ پھر نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی۔

اس وقت تو میں ٹھیک سے چل بھی نہ پاتا تھا، بس لڑھکا کرتا زمین کو چھوتا ہوا۔ یہی حال میرے دوسرے بھائی بسنوں کا بھی تھا۔ لیکن اب کچھ کچھ باتیں میری سمجھ میں آنے لگی تھیں، جیسے یہی کہ صبح اور شام کے وقت میری ماں کو بڑی سی رکابی میں کھانا ملتا تھا۔ ہم سب کبھی ماں کے پیر سے لپٹ جاتے اور کبھی اس کی پلیٹ تک پہنچ جاتے لیکن پلیٹ میں منہ ڈال کے کھانا ہمیں نہیں آتا تھا اور جو کھانا وہ بڑے شوق سے کھاتی تھی مجھے اس کی بو ذرا پسند نہ تھی۔ میں دھیرے دھیرے اٹے پیروں واپس ہوتا۔ کبھی ماں کے پاس پہنچنے کی کوشش میں میرے پیر پلیٹ میں بھی چلے جاتے تو وہ مجھے اپنے منہ سے پکڑ کر ہٹا دیتی۔ پکڑتی تو وہ دانت سے تھی۔ ہلکی سی چھن بھی ہوتی لیکن بڑا اچھا لگتا۔ ایک بار تو میں بس اسی مزے کے لیے پلیٹ

ہو جائے کہ میں اس کا علم حاصل کر لوں گا کہ درانی نے اسے بچالیا۔ ہوا ہے کہ درانی نے اپنی سوانح حیات کے بارے میں لڑکی کو اس روز جو نوٹس لکھوائے وہ کچھ اس طرح تھے۔

”میں نے بہت پہلے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ آدمی کا سوچنا اب بے مطلب اور بے معنی ہو چکا ہے۔ صنعت کار کا مکمل آدمی کو بیٹھ پر سوار کر کے گھومنا بہت بدیہی ہو قونی ہے کیوں کہ ہر پیچھے میں کوئی خاص مہارت رکھنے والے کی جی قدر ہے۔ ہمیں اسی خاص مہارت کو سامنے رکھ کر آدمی کو تولنا چاہیے اور اس کے اندر کے باقی ماندہ آدمی کو ہاتھ تک لگانے کی غلطی نہیں کرنا چاہیے۔“

سرخ گالوں والی جوان لڑکی کو اس روز اپنے زمانے کے انسان کی معنویت کا اندازہ ہوا اور اسی کے سہانے خود اسے اپنے معنی بھی سمجھ میں آ گئے۔

درانی نے ڈکٹیشن دیتے ہوئے آگے لکھوایا۔

”میرے کارخانے میں کبھی تالا نہیں لگا۔ کبھی کام نہیں رکا۔ میرے کارخانے میں کل آٹھ سو کام کرنے والے ہیں۔ ہم آنکھ بند کر کے ملازم نہیں رکھتے۔ کسی کو ملازم رکھنے سے پہلے ہم اس کے بارے میں یہ ضرور جان لیتے ہیں کہ کام کرنے کے علاوہ اسے بولنے کا کتنا شوق ہے اور وہ نقد بھگت کتنا ہوگا جو اس کی بولتی ہند کر سکتا ہے۔ پھر جہاں دو ہاتھوں کا کام نہ ہو وہاں ہم دو ہاتھوں والا آدمی نہ لگا کر ایک ہاتھ کا آدمی ہی نوکر رکھتے ہیں اسی لیے میرے کارخانے میں سو مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی ہاتھ ہے۔ پچاس مزدور ایسے ہیں جن کا صرف ایک ہی پیر ہے۔ ہم نے بہت سے اندھوں کو بھی نوکر رکھا ہے۔ مکمل آدمی کا تصور ختم ہو چکا ہے۔ ویسے بھی کارخانوں میں آدمی کو نہیں Skill کو نوکر رکھا جاتا ہے کسی کارگری میں کتنی آنکھ کتنا پیر کتنا ہاتھ استعمال ہوتا ہے اور جسم کا کون سا اور کتنا حصہ بیکار پڑا رہ جاتا ہے۔ یہ بات ایک اچھے صنعت کار کے لیے جانتا ضروری ہے۔“

یہ ڈکٹیشن لینے کے بعد سرخ گالوں والی وہ تیز طرار لڑکی جب گھر آئی اور ایک بار پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے پورے جسم کو سر سے پیر تک دھیرے دھیرے ٹولا تو اسے بھی صحیح جواب مل

ہی گیا کہ اس کے جسم کے کون سے حصے لمبے ہیں جو اس کے کیر کر جلدی بنانے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

لڑکی دین تھی اس نے اپنے جسم کے لیے احصاء کو نظر انداز کر کے صرف کام میں آنے والے حصوں کو خصوصی طور پر نمایاں کیا اور انہیں کو کارگری کے ساتھ کام میں لانا شروع کر دیا۔

ایک دن جب وہ شمعوں کی بجلی روشنی میں کسی شاندار ہومس میں بیٹھی درانی صاحب کے ساتھ رات کا کانا کھا رہی تھی تو درانی صاحب نے بغیر مسکرائے مگر نرم آواز میں اس سے کہا۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ اپنے بھاری بھر کم سوپے پن کے ناکارہ بوجھ کو ہر دم بے مطلب لاوے رہنے کی قباحتی عادت سے جلد چھٹکارا پایا۔“

لڑکی مسکرائی۔ مگر اس طرح نہیں جیسے سوپے پن کے بوجھ کے تلے۔ کھل کو اور چمک کر مسکرائی تھی۔

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق

اس کتاب میں دو طرح کے مضامین شامل ہیں۔ پہلے وہ مضامین رکھے گئے ہیں جو اصولیات تحقیق پر ہیں۔ پھر وہ مضامین ہیں جن کو عملی تحقیق یا تحقیقی تنقید کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان میں علمی اور تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ”دلی میں اردو تحقیق ایک سفرنامہ“ کے عنوان سے فاضل مرتب نے دلی کی دانشگاهوں اور علمی اداروں میں ہونے والے تحقیقی کام نیز انفرادی طور پر کی جانے والی اہم کوششوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔

مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

قیمت: 30 روپے صفحات: 288

# ایک محبت کی کہانی

میں آگے دونوں پر رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ماں نے دبی کیا جو میں چاہتا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگا لیکن اس کے منہ کا کھانا میری پیٹھ اور پیٹ پر لگ گیا تھا جس سے بری سی بو آ رہی تھی۔

ان دنوں ہم لوگوں کے بس دو ہی کام تھے۔ دودھ پینا اور سو جانا یا پھر بھائی بسنوں کے ساتھ کھیلنا کو دنا اور کھیل کود بھی کیا تھا بس ہم ایک دوسرے کو دھکے دیتے یا گرانے کی کوشش کرتے اور ذرا سی دیر میں بھوکے ہو جاتے جس پر دودھ پیتے اور سو رہتے۔

کبھی کبھی نہ جانے کیسے چاروں طرف روشنی ہونے لگتی اور جب ہم دودھ پیتے پیتے سو جاتے تو ہماری ماں ایک ایک کر کے ہمیں اپنے موند سے اٹھا کر ایک چھپر کے اندر پیال پر لٹا دیتی۔ نیند میں بھی مجھے اس کے دانتوں کی ہلکی چھن اور منہ کے اندر کے گوشت کی نرمی ستا چھی لگتی۔ آنکھ کھلتی تو ہلکی ہلکی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوتی جو دھیرے دھیرے بڑھتی جاتی۔ اس کے بعد پھر وہی جہر چلتا۔ دودھ پینا، تھوڑی بہت اچھل کود کرنا، پھر دودھ پینا اور سو جانا۔

کیسے مزے کے دن تھے وہ بھی۔

ایک دن ہم لوگ اسی طرح کھیل رہے تھے اور ماں تھوڑی دور پر لیٹی ہمیں بس دیکھے جا رہی تھی کہ ایک دم کھرمی ہو گئی اور زور زور سے بھونکنے لگی۔ میں تو ڈر ہی گیا اور میرے سارے بھائی بن بھی اپنی لڑھکیاں بھول کر ایک دوسرے پر دھیر ہو گئے۔ میرا سارا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ شاید میرے بھائی بن بھی کانپ رہے تھے کیوں کہ کبھی کبھی ہمارے بدن ایک دوسرے سے ٹکراتے اور کبھی الگ ہو جاتے۔ ماں اتنے زوروں سے بھونک سکتی ہے یہ مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ میں نے دھیرے دھیرے سر اٹھا کر دیکھا تو کوئی کالی کالی چیز تھوڑی اونچائی پر اڑ رہی تھی۔ ماں منہ اوپر کیے اس وقت تک غزاتی رہی جب تک وہ اڑتا دھبا آنکھوں سے

باغ کے درختوں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا اس وقت میں کھنے دنوں کا تھا یہ تو یاد نہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ میں وہاں پہلے سے تھا۔ پاس کے درخت کو اوپر تک دیکھنے کے لیے میں نے آنکھ اٹھائی ہی تھی کہ میرا ایک بھائی مجھے سے بھد سے ٹکرایا اور میں لڑھک گیا۔ پھر میرے باقی بھائی بن بھی آگئے اور مجھے ایسا لگا کہ کالے کالے گولے ایک دوسرے سے گتے جا رہے ہوں۔ شاید انھیں بھی ایسا ہی لگ رہا ہو۔ اتنے میں میری ماں آگئی اور اس نے ہم کو ایک ایک کر کے الگ کیا، منہ سے اٹھا کر اور پھر پاس ہی ٹانگیں پھیل کر لیٹ گئی۔ ہم سب لڑھکتے لڑھکتے اس کے پیٹ کی طرف بڑھے۔ ایک دوسرے سے ٹکراتے، ایک دوسرے کو دھکیلتے۔ جانے کیسے جس پر کی آواز کانوں میں پڑتے ہیں میرا منہ ٹٹھے ٹٹھے دودھ سے بھر گیا۔ معلوم نہیں یہ آواز میرے منہ سے آرہی تھی یا میرے کسی بھائی یا بن کے منہ سے۔ ابھی میں نے دو چار ہی منہ مارے تھے کہ میری بن دھکا دے کر میرے گرد پر قابض ہو گئی۔ پھر نہ جانے کب مجھے نیند آگئی۔

اس وقت تو میں ٹھیک سے چل بھی نہ پاتا تھا، بس لڑھکا کرتا زمین کو چھوتا ہوا۔ یہی حال میرے دوسرے بھائی بسنوں کا بھی تھا۔ لیکن اب کچھ کچھ باتیں میری سمجھ میں آنے لگی تھیں، جیسے یہی کہ صبح اور شام کے وقت میری ماں کو بڑی سی رکابی میں کھانا ملتا تھا۔ ہم سب کبھی ماں کے پیروں سے لپٹ جاتے اور کبھی اس کی پلیٹ تک پہنچ جاتے لیکن پلیٹ میں منہ ڈال کے کھانا ہمیں نہیں آتا تھا اور جو کھانا وہ بڑے شوق سے کھاتی تھی مجھے اس کی بو ذرا پسند نہ تھی۔ میں دھیرے دھیرے اٹنے پر دروں واپس ہوتا۔ کبھی ماں کے پاس پہنچنے کی کوشش میں میرے پر پلیٹ میں بھی چلے جاتے تو وہ مجھے اپنے منہ سے پکڑ کر ہٹا دیتی۔ پکڑتی تو وہ دانت سے تھی۔ ہلکی سی چھن بھی ہوتی لیکن بڑا اچھا لگتا۔ ایک بار تو میں بس اسی مزے کے لیے پلیٹ



او جھل نہ ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے پاس آکر لیٹ گئی لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھ ضرور لیتی تھی۔ میرے بھائی بن اس کے پیٹ سے چپکے ہوئے تھے اور میں ڈر کے مارے اس کی پچھلی ٹانگوں کے بیچ گھس گیا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ مجھے اس کی رانوں کے گوشت کی گرمی بہت اچھی لگی تھی۔

اسی طرح کھیلنے، دودھ پیتے اور سوتے کئی بار اندھیرا چھایا اور کئی بار روشنی پھیلی۔

ایک دن دو لڑکے میرے مکان کے باہر آکر کھڑے ہو گئے اور تھوڑی دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ ان میں سے ایک کو تو میں کچھ جانتا تھا۔ کبھی کبھی میری ماں کے پاس بیٹھ کر اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا کرتا تھا۔ ماں کا کھانا لے کر بھی وہ کبھی کبھی آتا تھا لیکن یہ دوسرا لڑکا میرے لیے بالکل نیا تھا۔ جب پہلے والے نے مجھے اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیا تو میری ماں غرائی، لیکن بس دھیرے دھیرے۔ تھوڑی دیر بعد آم کے درختوں کے بیچ سے چلتے ہوئے دونوں سڑک پر آ گئے۔ وہ لڑکا جسے میں بالکل نہیں پہچانتا تھا مجھے ایک ہاتھ میں اپنے سینے کے پاس پکڑے ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ سے دھیرے دھیرے میرا سر سلار رہا تھا۔ مجھے اپنے بھائی بن اور ماں کی یاد تو آ رہی تھی لیکن اس کے ہاتھوں کی گرمی بھی اچھی لگ رہی تھی۔

دونوں کھڑے کھڑے تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اس نے جسے میں کچھ پہچانتا تھا اس لڑکے سے جو مجھے اپنی گود میں لیے تھا، کچھ کہا اور تیز تیز چلتا ہوا درختوں میں گھو گیا۔ ذرا سی دیر بعد وہ لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں سفید سفید سی کوئی گول گول چیز تھی۔ میں اسے ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتا تھا اس لیے میں نے اس لڑکے کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر جسے میں بہت دیر سے ٹکڑے دیکھ رہا تھا اس گولے کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن مجھے وہ نظر نہ آئی۔ تھوڑی دیر تک دونوں ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے اس کے بعد انھوں نے ایک دوسرے سے اتنے زور زور سے ہاتھ ملایا کہ میرا پورا بدن ڈر کے مارے کانپنے لگا۔

وہ لڑکا مجھے گود میں لیے بیٹھا تھا۔ آگے پیچھے ادھر ادھر بھی کئی لوگ بیٹھے تھے۔ مجھے ہوا خوب لگ رہی تھی۔ بھر بھر کی عجیب سی آوازیں آرہی تھیں کبھی کبھی زوروں کی آواز ہوتی اور میں آپ ہی آپ اس کی گود میں اچھل پڑتا۔ مجھے کچھ بھی نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہو۔ میں نے دھیرے

دھیرے گردن کھائی اور اس کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے پیٹ پر بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سچ بتاؤں تو مجھے بھوک لگ رہی تھی اور شاید اسی لیے میں مکمل کون کر رہا تھا۔

”بھوک لگی ہے؟“ اس نے کہا اور میرے پیٹ میں دھیرے دھیرے گدگدی کی۔ تھوڑی دیر تک وہ جانے کیا کیا کرتا رہا اور اس کے بعد جانے کیسے ایک سوئی سی گیلی اور ملائم تھی میرے منہ کے اندر چھان گئی اور دودھ کے ایسی کسی چیز سے میرا منہ بھر گیا لیکن مجھے کچھ خاص مزہ نہ آیا۔ نہ اس میں ماں کے پیٹ کی گرمی تھا نہ وہ سٹھاس۔ مجھے ابکائی سی آئی لیکن کیا کرتا پیٹ خالی تھی اس لیے وہ گیلی بتی منہ سے باہر نہیں کی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ لڑکا بتی میرے منہ سے نکال لیا اور جانے کیسے اس میں دودھ بھر کر پھر میرے منہ میں ڈال دیتا۔ دو تین بار تو میں کچھ نہ بولا لیکن پھر میں نے منہ خوب کس کر بند کر لیا۔ اصل میں میرا پیٹ بھر گیا تھا۔

2

یہ نیا مکان مجھے بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ نہ اتنا بڑا میدان تھا نہ اونچے درخت نہ سر پر اتنا بڑا آسمان۔ بھائی بن تھے نہ ماں۔ کبھی کبھی مجھے ان کی یاد آتی اور میں ان کو ادھر ادھر ڈھونڈنے لگتا لیکن یہاں ایک بات ایسی تھی جو وہاں نہیں تھی۔ گھر کے تین چار لوگوں میں سے ایک نہ ایک ہر وقت میرے آس پاس ضرور رہتا۔ یہ لوگ مجھ سے کھیلنے، میری پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے یا مجھے گود میں لے کر ”کانگ کانگ“ کہتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ گھر کے سارے ہی لوگ میرے پاس موجود ہوتے۔ ان میں سے کبھی ایک میرے پاس ہوتا کبھی دوسرا۔ میں بھی ناز خیزے دکھاتا۔ ایک بلاتا تو دوسرے کی طرف چلا جاتا۔ پھر یہ سوچ کر کہ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے اس کی طرف لوٹ جاتا۔

اب مجھے ایک چھوٹے سے برتن میں دودھ دیا جاتا تھا جس میں کبھی کبھی ایک سخت اور سوندھی سی چیز بھی ڈال دی جاتی لیکن میں جیسے ہی منہ مارتا وہ مکھڑ کر دودھ میں مل جاتی۔ مجھے اب یہ دودھ بھی بہت اچھا لگنے لگا تھا لیکن ایک بات مجھے پسند نہ آئی۔ میں تو جب دودھ پیتا تو کوئی نہ کوئی میرے پاس بیٹھا رہتا اور خود جب اپنا کھانا کھانے بیٹھتے تو مجھے ایک چھوٹی سی میز پر بیٹھا دیتے۔ میں میز کے کولے تک جاتا۔ کبھی ادھر، کبھی ادھر اور زمین بہت دور دیکھ کر تیزی سے پیچھے کھسک جاتا۔ اس پر سب خوب ہنستے



اور کوئی نہ کوئی کستا۔

”اب ہم کو کھانا کھانے دو“ ہم نے تو تمہارے دودھ میں حصہ نہیں بنایا تھا۔“

ان کی یہ بات مجھے بہت بری لگتی۔ کوئی میں ان کا کھانا چھینے لے رہا تھا۔ لیکن بعد میں جب وہ پیار سے میری پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے تو مجھے اپنا غصہ یاد بھی نہ رہتا۔ پھر وہ مجھے نرم گدے پر لٹا کر سلاتے رہتے جو مجھے بہت اچھا لگتا اور میں نہ جانے کب سو جاتا۔

اب مجھے نہ ماں کی یاد آتی نہ بھائی بہنوں کی بلکہ سچ پوچھیے تو میں انھیں بالکل ہی بھول چکا تھا۔ میں اپنا نام بھی پہچاننے لگا تھا اور جب بھی کوئی مجھے ”کانگ“ کہہ کر پکارتا میں دھیرے دھیرے اس کے پیچھے دوڑتا، لیکن ہر ایک کے پیچھے نہیں۔ کوئی نیا چہرہ چاہے کتنے ہی پیار سے میرا نام لیتا میں اس وقت تک بھونکتا اور غراتا رہتا جب تک گھر کا کوئی آدمی نہ آجاتا۔ اب تو میں گھر کے سارے لوگوں کی آوازوں کا فرق بھی کچھ محسوس کرنے لگا تھا۔ ایک آواز تیز تھی اور بھاری، ایک باریک اور نرم اور ایک باریک اور تیز لیکن گھر کے چوتھے آدمی کی آواز ٹھیک سے پہچانتے میں مجھے بہت دن لگے تھے۔ ایک تو وہ بات ہی بہت کم کرتا تھا اور دوسرے وہ گھر میں زیادہ دیر رہتا بھی نہیں تھا۔ صبح کے وقت اس کی صورت دیکھنے کو ملتی یا پھر رات میں وہ بھی بس تھوڑی دیر کے لیے اس کے کمرے میں رات گئے تک روشنی ہوتی رہتی تھی۔ نہ جانے وہ کیا کیا کرتا۔

باریک اور نرم آواز والی ایک لڑکی تھی۔ صبح صبح جانے کہاں چلی جاتی۔ ایک چھوٹا سا تھیلا کبھی ہاتھ میں لٹکائے اور کبھی کندھے سے۔ اور جب سورج ریل کی پٹری کی طرف ذرا سا جھکنے لگتا تو وہ لوٹ آتی۔ اس کی ایک بات مجھے بہت پسند تھی۔ کتنی ہی جلدی میں ہو جاتے وقت میرے سر پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرنا کبھی نہ بھولتی۔ ایک عورت تھی جو سارے دن گھر میں رہتی۔ مجھے چاہتی تو تھی، کھانا بھی وہی دیتی تھی، لیکن ذرا دور سے۔ مجھے چھوٹی تک نہ تھی بلکہ کبھی میں اس کی طرف اپنی طاقت بجز تیز دوڑنا تو وہ پیچھے کھسک جاتی۔ اس کی بس یہی بات مجھے پسند نہ تھی۔ مجھے سب سے زیادہ تو وہ لڑکا اچھا لگتا تھا جسے میں نے سب سے پہلے دیکھا تھا۔ وہ بھی مجھے سب سے زیادہ چاہتا تھا لیکن کبھی ڈانٹتا بھی تھا اس لیے اس سے کچھ کڑ بھی لگتا تھا۔ ایک دن اس نے پتھر کے ایسا ایک چھوٹا سا ڈلا

اپنے کوٹ کی جیب سے نکال کر میرے سامنے پلیٹ میں رکھ دیا۔ میری جیب میں کچھ بھی نہ آیا اور میں گیند سے کھیلتا رہا۔ پھر اس نے مجھے گردن سے پکڑ کر میرا منہ پلیٹ کے پاس کر دیا تو میری ناک ایک عجیب سی خوشبو سے بھر گئی اور میں نے اس پر منہ مارا۔ بہت سخت سی چیز تھی لیکن میرے دانتوں نے دو چار بار کی کوشش میں اسے توڑ دیا۔ بڑی مزیدار چیز تھی۔ میں نے اپنے دانتوں کا پورا زور لگایا پھر بھی اس کے ٹکڑے کرنے اور کھانے میں کافی دیر لگی۔ اتنی مزے کی چیز میں نے پہلے کبھی نہ کھائی تھی۔ اس وقت تک مجھے قہر کھانے کو نہیں ملا تھا۔

وہ دن خوب اچھی طرح یاد ہے جب میرے مالک نے مجھے گھر کے باہر اپنے پیروں سے چلایا تھا۔ ویسے اس پاس کے مکان، پارک، ریل کی پٹری، اس سے پہلے کا ٹالا اور دو چار دوسرے لوگوں کی صورتیں تو میں پہچاننے لگا تھا کیوں کہ میرا مالک شام کے وقت اپنی گود میں لے کر مجھے اکثر سیر کرتا تھا۔ لیکن اس دن اسے جانے کیا سوچھی تھی کہ چار پانچ مکان چھوڑ کر ترابے کے پاس اس نے مجھے بیچ سڑک پر چھوڑ دیا۔ اب مجھے داہنی طرف کے مکانوں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ بائیں طرف تو پارک تھا۔ ان سارے مکانوں میں میرا مکان سب سے چھوٹا تھا۔ ایک مکان تو اٹھاونچا تھا کہ میں پورا سر اٹھا کر بھی اسے اوپر تک نہ دیکھ سکا۔ اسے دیکھ کر مجھے ذرا سی لالچ آئی۔ وہاں روشنی بھی خوب ہو رہی تھی لیکن جب میرے گھر کے پاس سے کسی نے میرا نام لے کر پکارا تو میں نے دوڑ کر وہاں پہنچنے کے بعد ہی دم لیا۔ اس وقت میں خوشی سے بھولا نہیں سہا رہا تھا۔ دروازہ پر میرے مالک کی ماں کی بہن اور وہ آدمی کھڑا تھا جس کی آواز بہت کم سننے کو ملتی تھی۔ سب لوگ زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے لیکن اس آدمی نے بس دو تین باری ہی تالی بجاتی۔ اس کی یہ بات مجھے ذرا اچھی نہ لگی اور میں اس کی طرف پیٹھ کر کے اچھکنے پھانڈنے لگا۔ اتنے میں سڑک پر کوئی تیز سی چیز بھڑ بھڑکی آواز کرتی ہوئی گزری تو اس لڑکی نے جس نے سب سے زیادہ دیر تک تالی بجاتی تھی مجھے جلدی سے زمین سے اٹھا کر گود میں لے لیا۔

3

بہت دنوں بعد معلوم نہیں کیسے مجھے یکایک احساس ہوا کہ میں گھر کے چاروں لوگوں کی آواز کے علاوہ ان کے چلنے پھرنے سے پیدا ہونے والی آوازیں بھی پہچاننے لگا ہوں۔ اس پہچان کا سلسلہ شاید میرے مالک

سے شروع ہوا تھا لیکن بہت دھیرے دھیرے ایسے کہ مجھے اس وقت کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا۔

دیے تو میرا مالک تیز آواز میں نہیں بولتا تھا لیکن ایک دن جب میں نے اس کی چپل کا تسرہ دانتوں سے کاٹ پیٹ کر چھین کر دیا تھا تو وہ بہت غصہ ہوا تھا اور اس نے اتنی گرجا آواز میں مجھے ڈانٹا تھا کہ میرا دل دھک دھک کرنے لگا تھا۔ میں گردن جھکائے اس کے سامنے خاموش کھڑا رہا۔ پھر تھوڑی دیر میں اس کا غصہ کم ہو گیا اور وہ مرا دے کے کونے میں بیٹھ کر میری گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگا۔

بگڑے چپل نہیں کاٹتے۔ اس نے میری گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں اوپر کیں اور لنگھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت تو تھی لیکن صورت وہ ایسی بنائے ہوئے تھا جیسے اب بھی غصے میں ہو، ہنس تو وہ بالکل جی نہیں رہا تھا۔ میں نے اپنی گردن اس کے گھسنے پر رکھ دی تب ایک دم اس کے چہرے پر ہنس پھیل گئی۔

چپل نہیں کاٹتے۔ اس نے دہرایا تو میں دوسری چپل دانتوں سے اٹھا کر اس کے پاس رکھ دی اور اس نے مجھے دل سے معاف کر دیا۔

اس دن خالی ڈانٹ پڑی تھی لیکن ایک دن چٹائی بھی ہوئی۔

ہوا یہ کہ کسی نے گیت کھٹکایا۔ میں زور سے بھونکا اور تھوڑی دیر تک مبراہ بھونکتا رہا لیکن لوہے کے دونوں پھانکوں کے بیچ کی دراز سے کوئی دھماکا نہ دیا۔ ابھی میرا غصہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ مجھے زمین پر کاغذ کا ایک ٹکڑا نظر آیا۔ میں نے اس آدمی کا بدلہ اس کاغذ سے لیا کیوں کہ ہونہ ہو یہ اسی

نے پھینکا تھا۔ میں نے اس کا ایک کونا بچے میں دبایا اور دوسرا دانتوں سے پکڑ کے کھینچا تو اس کے اندر سے ایک بڑا اور ذرا موٹا سا چکنا کاغذ نکلا۔ میں

نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور آرام سے دیوار کی چھاؤں میں لیٹ گیا۔ اپنے حساب سے میں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ کسی کو میرے گھر کا گیت بھڑ بھڑانے اور کاغذ اندر پھینکنے کی بہت کیسے ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد

گھر کی مالکن باہر آئی تو میں اس کی منہ دیکھنے لگا جس میں چھپا کر وہ کبھی ہڈی لاتی تھی اور پھر چپکے سے میری پلیٹ میں رکھ دیتی تھی۔ لیکن اس وقت اس کا ہاتھ خالی تھا۔ اسی وقت اس کی نظر مجھے ہوئے کاغذوں پر پڑی تو اس نے

جھک کر ایک ایک ٹکڑا اٹھانا شروع کیا اور پھر میری طرف غصہ سے دیکھنے ہوئے اس نے زور سے کہا۔

”یہ کیا کیا؟“

میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ میں تو سمجھتا تھا خوب شاباشی لے گی لیکن یہاں تو الٹی ڈانٹ پڑ رہی تھی اور وہ روبانسی بھی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے اسی جگہ بیٹھ کر مجھے ہونے کاغذ کے ان ٹکڑوں کو زمین پر جمانا شروع کیا۔ بیچ بیچ میں وہ مجھے غصے سے دیکھتی بھی جاتی تھی۔ میں چور بنا بیٹھا رہا۔

اس وقت اور کچھ نہیں ہوا اور میں تھوڑی دیر میں سب کچھ بھول گیا لیکن شام کو جب میرا مالک آیا تو اس نے روز کی طرح پتھر ایسا مزے دار ڈالا

میری پلیٹ میں رکھ دیا۔ میں پلیٹ کی طرف لپکا لیکن اس نے ”نو“ کہہ کر مجھ روک دیا۔ پھر اس نے اپنے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں ایک دوسرے سے

کس کے ملائیں۔ ذرا سی دیر بعد اس کی انگلیوں سے جانے کیسے ”چٹ چٹ“ کی آواز نکلی۔ اس آواز سے تو میری سمجھ میں کچھ خاک نہ آیا لیکن جب اس نے

”یس“ کہا تو میں اس ڈلے پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے پیار سے میری پیٹھ اور سر سہلے اور گھر کے اندر چلا گیا۔ ابھی میں اسے پوری طرح کھا بھی نہ پایا تھا

کہ وہ گھر کے اندر سے نکلا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پتلی سی دبی چھڑی تھی جسے لے کر وہ مجھے منہ ملانے جاتا تھا اور دوسرے ہاتھ میں کاغذ کے ٹکڑے۔

میں کچھ مجھے بغیر اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ لیکن جب اس نے کاغذ کے وہ ٹکڑے میرے سامنے پکے فرش پر پھینک دیے تو میرا خون خشک ہو گیا۔

”یہ کیا کیا؟“ وہ گرجا۔

اس مزے دار ڈلے کے ٹکڑے اب بھی میرے مونہ میں تھے مگر ذر کے مارے میرا رواں رواں کانپ رہا تھا اور میں اسے کھانا بھول کر

سر جھکائے کھڑا رہا۔

”پھر مچاؤ گے کاغذ؟“ اس نے کہا اور چھڑی میری ٹانگ پر ماری۔ چوٹ تو ضرور لگی لیکن اس سے زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ

مالک نے مجھے مارا۔ اس نے پھر چھڑی اٹھائی۔ میں دبک گیا۔ لیکن اس نے مارا نہیں بلکہ میرے پاس بیٹھ گیا اور میری پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”بگڑے کاغذ نہیں پھاڑتے۔“

وہ میرا سر پیٹھ اور وہ جگہ جہاں اس نے مارا تھا پیار سے دھیرے دھیرے سلاتے ہوئے بار بار کہتا رہا۔ "یو آ رہے گڈ بوائے کانگ۔ گڈ بوائے کانگ نہیں پھاڑتے۔"

"کانگ" تو میں کچھ کچھ جانتا تھا لیکن یہ "گڈ بوائے" کیا ہوتا ہے۔ ٹھیک سے معلوم نہ تھا۔ پھر بھی اتنا ضرور سمجھ گیا کہ کوئی اچھی چیز ہے۔ دو تین دن بعد میں برآمدے میں کھرکی کے پاس لٹا تھا کہ کسی نے دھیرے سے گیٹ کھٹکھٹایا اور کوئی چیز بھد سے اندر گری۔ میں لپکا اور اس پر دانت مارنے ہی والا تھا کہ اس دن کی ماریا آگئی اور میں اسے بچنے کے نیچے دبا کر پیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میرے مالک کی چھوٹی بہن باہر لگی تو مجھے دیکھ کر خوب زوروں سے منسنے لگی۔ میں کیا جانوں وہ کیوں ہنس رہی تھی۔ پھر وہ میرے پاس آئی اور میرے بچنے کے نیچے سے وہ موٹی سے چیز نکال کر "گڈ بوائے" کہتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ذرا سی دیر بعد وہ پھر باہر آئی اور اس نے وہی مزے دار ڈلا میری پلیٹ میں رکھ دیا۔ میں اسی طرح لیتا رہا۔ اس نے چٹکی بجائی تو میں نے لیٹے ہی لیٹے منہ بڑھا کر اسے کھانا شروع کر دیا اور وہ "گڈ بوائے" کہتی ہوئی لوٹ گئی۔

مجھے بڑا اچھا لگا۔

اب میں "گڈ بوائے" ہو گیا تھا، جسمی تو دن میں بھی مجھے ایسی اچھی چیز کھانے کو ملتی تھی۔ اس کا نام تو بہت دنوں بعد مجھے یاد ہوا تھا۔ سب لوگ اسے "ڈاگ بسکٹ" کہتے تھے۔ لیکن وہ لوگ اتنی چیز کیوں نہیں کھاتے یہ میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا۔

میرے مالک کی چھوٹی بہن کا نام بہت چھوٹا سا تھا اور وہ تھی بھی چھوٹی سی۔ میں اس کا نام کچھ کچھ پہچاننے لگا تھا لیکن اس کے نام میں ایسی باریک سی آوازیں تھیں کہ بہت دنوں تک تو میں اسے بس "رین" ہی سمجھتا رہا۔ ایک میرا مالک بہت دیر کے بعد گھر آیا۔ بہت گرمی پڑ رہی تھی اور وہ شاید بہت تھکا ہوا تھا۔ یہ مجھے ایسے معلوم ہوا کہ اس نے روز کی طرح ذرا دیر کے لیے پاس بیٹھ کر نہ تو میری پیٹھ ہی سہی سلاتی نہ گردن اور سر کو دونوں ہاتھوں میں لے کر انھیں تین چار بار پیار سے دبایا۔ بس مجھے چھوٹا ہوا دروازہ کی طرف بڑھ گیا اور گھنٹی کا بٹن بار بار دبائے لگا۔ گیٹ کے باہر سے گھنٹی وہ پہلے ہی بج چکا تھا جس سے "من من" کی ہلکی سی آواز ہوتی تھی۔

"رین — رین"

دروازہ کھلا تو وہی لڑکی جسے میں "رین" سمجھتا تھا میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس دن اس کا اصلی نام میری سمجھ میں آیا۔ میرا مالک تو اسے نام لے کر ہی پکارتا تھا لیکن گھر کی مالکن اور سفید بالوں والا اسے بیٹی بھی کہتے تھے۔ میں کبھی کبھی پکارتا جاتا۔ کیا اس کے دو نام ہیں۔ میرا تو ایک ہی نام ہے۔ "کانگ"۔ اسی وقت مجھے خیال آیا کہ مجھے بھی تو گھر کے لوگ کبھی کبھی "گڈ بوائے" کہتے ہیں۔ مجھے یہ دوسرا نام بہت اچھا لگتا تھا۔ مالکن اور سفید بالوں والے کے نام مجھے کبھی معلوم نہ ہو سکے۔ کوئی ان کا نام لیتا ہی نہیں تھا۔ جانے کیوں؟ اور میرا مالک — اس کا نام "ساجد" تو ہر ایک کی زبان پر رہتا تھا۔ ہر شخص اسے نام لے کر پکارتا۔ اس لیے سب سے پہلے مجھے اسی کا نام معلوم ہوا تھا۔ اس کے دو چار جاننے والے روز ہی آتے۔ وہ بھی اسے ساجد ہی کہہ کر آواز دیتے۔ مجھے اس کا نام بھی بڑا پیارا لگتا تھا۔

اب مجھے اپنے مالک، سفید بالوں والے اور زرین کے گھر لوٹ کر آنے کے وقت کا بھی کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ میرے مالک کی ماں تو بس کبھی کبھی ہی کہیں جاتی۔ زرین باہر سے آتی تو میں گیٹ کے پاس آکھڑا ہوتا اور وہ جیسے ہی اندر داخل ہوتی میں اچک کر تھیلے پر دونوں ہاتھ رکھ دیتا۔ وہ میرے سر پر دھیرے سے چپٹ لگاتی جو مجھے بہت اچھا لگتا۔ شاید اس کا انتظار میں اسی پیار بھرے چپٹ کے لیے کیا کرتا۔ ساجد کے جوتوں کی آواز تو میں بہت دور ہی سے سن لیتا تھا۔ اس کی تو بات ہی اور تھی۔ مجھے "گڈ بوائے" سب سے زیادہ وہی کہتا تھا۔ میں چاہتا بھی سب سے زیادہ اسی کو تھا اور ڈر بھی بس اسی سے لگتا تھا۔ جیسے ہی مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ آ رہا ہے میں گیٹ پر دونوں اگلی ٹانگیں رکھ کر کھڑا ہو جاتا۔ یہ بات اسے معلوم تھی اس لیے وہ دونوں ہتھ باہر کی طرف کھولتا، دھیرے دھیرے اور تیزی سے ہاتھ بڑھا کر میری دونوں ٹانگیں پکڑ لیتا۔ پھر میری گردن اور سر ہاتھوں میں لے کر پیاد سے ملتا۔ مجھے بڑا اچھا لگتا۔ تھوڑی دیر میرے ساتھ کھیلنے کے بعد وہ گھر میں جاتا۔ سفید بالوں والا اس وقت آتا جب سورج کو ریل کی پٹری کے پار زمین میں چھپے ہوئے بھی دیر ہو چکی ہوتی۔ دن میں ہندوہ بیس اسکوٹریں تو میرے گھر کے سامنے سے ضرور گزرتی ہونگی۔ ان کی آواز سن کر بھی میں چپ چاپ بیٹھا رہتا یا جو کر رہا ہوتا اسی میں لگا رہتا۔ لیکن اس کے اسکوٹری کی آواز سب سے الگ تھی، اسے میں دور ہی سے پہچان لیتا اور وہ جیسے ہی اسکوٹری گھر کی کے گیٹ کھولتا میں خوشی کے مارے اچھل کود کرنے لگتا۔ پھر

وہ اسکو ٹرانڈر لٹا میں دوڑ کر دروازہ بھڑبھڑاتا۔ اسے گھنٹی بجانے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔ نہ تو وہ مجھے بہت زیادہ پیار کرتا تھا نہ میرے ساتھ کھیلتا ہی تھا لیکن بس ایسی ٹھنڈی نظروں سے مجھے دیکھتا کہ میں لوٹ پوٹ ہو جاتا اور جانے کیا بات تھی کہ جب وہ گھر میں ہوتا مجھ پر ڈانٹ بھی نہ پڑتی۔ وہ مجھے کیا کسی کو بھی نہیں ڈانٹتا تھا لیکن اس کی بات سب ہی مانتے تھے۔ میں بھی۔ میرے گھر کے آس پاس بس ایک کتا تھا جسے اس کی مالکن "گولو" کہہ کر پکارتی تھی۔ وہ مجھ دیکھ کر زور زور سے غراتا تو میرا مالک زمین سے بھڑک اٹھا کہ اس کی طرف بھینکتا اور وہ تھوڑی دور بھاگ جاتا لیکن پلٹ پلٹ کر غراتا اور بھونکتا رہتا۔ غراتا اور بھونکتا تو میں بھی تھا۔ جتنی مجھ میں طاقت ہے تھی، لیکن اس سے ڈر بھی لگتا تھا اور اسے دیکھتے ہی اپنے مالک کے پیروں سے لگ کر کھڑا ہو جاتا۔

ایک دن میرا مالک مجھے شلانی نکالا تو نہ وہ نظر آیا نہ اس کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں مزے سے چلے جا رہے تھے کہ پارک کے ٹکڑ پر اس نے جانے کدھر سے آکر میرے مالک پر حملہ کر دیا۔ مجھے بڑا غصہ آیا اور میں بھونکا بھی۔ اپنی پوری طاقت لگا کر، لیکن میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ میرے مالک نے اپنی کمرے ایک چوڑی اور لمبی سی رسی کھول کر اس پر خوب زور سے ماری۔ وہ "ہیں" کہتا ہوا اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ میں بہت خوش ہوا۔ اس کی آواز سن کر دو تین لوگ سامنے والے مکان سے شکل آئے۔ میرے مالک اور ان لوگوں میں تھوڑی تک خوب زور زور سے باتیں ہوتی رہیں۔

تھوڑے دنوں بعد پارک کے پاس جانے کہاں سے کئی کتے آگئے لیکن ان میں سے کوئی مجھ سے بولتا تھا نہ میرے مالک سے۔ دن میں تو میں بس تھوڑی دیر کے لیے باہر لے جایا جاتا لیکن رات میں جب ویسے تو ہر طرف اندھیرا ہو جاتا لیکن جانے کیسے میرے گھر، پارک بلکہ اور آگے تک سڑک دکھائی دیتی رہتی، مجھے خوب شلایا جاتا۔ پارک میں تھوڑی دیر کے لیے مجھے آزاد چھوڑ دیا جاتا اور میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک دوڑا دوڑا پھرتا۔ اب میں ڈرا بڑا ہو گیا تھا اور مجھ میں طاقت بھی آگئی تھی۔ کیسے مزے کے دن تھے۔

پھر ایک رات کو جب میں پارک میں اچک چھانڈ کر رہا تھا مجھے جھاڑی کے پاس ایک پوری اینٹ دکھائی دی، بالکل اپنے پاس۔ مجھے اس

کی بو بڑی اچھی لگی اور میں نے اپنے اگلے جنھوں اور دانتوں سے اسے میدھا کر کے اپنے موند میں کس کے داب لیا اور اس جگہ سے پارک کے کونے تک بھاگا بھاگا چلا گیا۔ پھر وہاں سے دوسرے کونے تک خوب تیز دوڑا۔ پاس ہی میرا مالک اور زرین کھڑے تھے۔ دونوں زور زور سے تالی، بجارہے تھے۔ ان کی خوشی دیکھ کر میں نے سمجھ لیا کہ میں کوئی بہت اچھا کام کر رہا ہوں اور ایک بار پھر دوسرے کونے کی طرف جہاں جالی لگی تھی دوڑا لیکن میرے مالک نے مجھے پارک کے بیچ ہی میں روک لیا اور میری پیٹھ، گردن اور سر پر بہت دیر تک پیار سے ہاتھ پھیرتا رہا۔

اپنے گھر واپس آکر میں نے برتن میں رکھا ہوا سارا پانی پی لیا۔ اس وقت پانی تو میں روزی پیتا تھا لیکن اتنا نہیں۔ پھر تو اینٹ کے ساتھ کھیلتا روز کی بات ہو گئی۔ کبھی کبھی میں اینٹ گھر لے آتا تو جو بھی مجھے شلانی لے گیا ہوتا اسے اٹھا کر پارک کے پاس والے درخت کی طرف پھینک دیتا۔ یہ بات مجھے اچھی نہ لگتی لیکن کیا کرتا۔

ان ہی دنوں جانے کیسے ایک دن مجھے اندازہ ہوا کہ میں خوب بڑا ہو گیا ہوں اور میرے چھٹے بہت مضبوط ہو گئے ہیں۔ اس وقت مجھے "گولو" کا بار بار خیال آیا، مل جانے تو بھنچوڑی ڈالوں۔

میرے گلے میں ایک پتا تو ہر وقت ہی پڑا رہتا تھا۔ اس میں ایک جگہ دو تین چھوٹے چھوٹے چکدار چھلے پڑے تھے۔ مجھے باہر لے جاتے وقت میرا مالک ہو یا زرین یا پھر وہ سفید بالوں والا میری گردن کے پاس کچھ کھڑکڑ کرتے اور میں ایک لمبی اور تھوڑی چوڑی سی رسی میں بندہ جاتا۔ یہ تو مجھے بہت دنوں بعد معلوم ہوا کہ اسے "لیش" کہتے ہیں۔ اسے دیکھ کر مجھے وہ رسی یاد آ جاتی جسے کمرے سے کھول کر میرے مالک نے "گولو" کو مارا تھا۔ اس لیے وہ مجھے اچھی بھی لگتی تھی لیکن اس کی وجہ سے مجھے مالک کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا تھا اور سڑک کے کنارے پڑی ہوئی اینٹوں کو دیکھ کر مجھے بڑی لالچ آتی۔ کبھی کبھی میں پوری طاقت لگا کر جھٹکا دیتا لیکن نہ "لیش" ٹوٹی نہ میں مالک کے ہاتھوں سے اسے چھڑا پاتا۔ ڈانٹ پڑتی تو پھر پہلے کی طرح ساتھ ساتھ چلنے لگتا۔ پارک میں میری گردن کے پاس پھر کھڑکڑ ہوتی اور میں دوڑنے بھاگنے کے لیے آزاد ہو جاتا لیکن "لیش" مالک کے ہاتھوں میں بھی مجھے ایک آنکھ نہ بھاتی۔ میں اسے چھیننے کی کوشش کرتا تو وہ ہاتھ اونچا کر لیتا۔ میں دور سے دوڑتا ہوا آتا اور پاس آکر ہوا میں کودتا اور مالک کے

ندے تک پہنچ جاتا۔ وہ ہاتھ اور اونچا کر لیتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اس کا کونا میرے منہ میں آجاتا تو دانتوں سے دبا کر اپنی طاقت بھر جھٹکے دیتا۔ لیکن کچھ نہ ہوتا، میرا مالک بھی بہت مضبوط تھا۔ جب میں جھٹکے دیتے دیتے جھٹکنے لگتا تو وہ کہتا "چھوڑ دو کانگ، چھوڑ دو" ہم سے چھڑاؤ گے۔ یہ سننے ہی میں اپنے دانتوں کی پکڑ ڈھیلی کر دیتا۔ ایک دن جانے کیسے وہ دسی ایک گلے کے نیچے پڑی رہ گئی۔ جیسے ہی میری نظر اس پر پڑی مجھے ایک دم غصہ آگیا اور میں نے اپنے تیز اور نوکیلے دانتوں سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔

شام کو جب زین اور میرے مالک نے اسے دیکھا تو مجھ پر خوب ڈانٹ پڑی۔ میرا مالک تو بہت خفا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا ہوا دوسری طرف دیکھتا رہا لیکن کنکھوں سے ادھر بھی دیکھ لیتا تھا جہاں وہ دونوں مڑے تھے۔ میرے مالک کا غصہ کسی طرح کم ہی نہیں ہو رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ دو چار ہاتھ تو پڑی جائیں گے۔ اسی وقت گیسٹ کھلا اور سفید بالوں والا آگیا۔ اسے دیکھ کر میری جان میں جان آئی کہ اب شاید پانی نہ لگے۔ اور ہوا بھی سی۔

میں بھی کچھ کم شیطان نہ تھا۔ دروازہ کھلا پانا تو چپکے سے گھر کے پیچھے والے کھیت میں دوڑا دوڑا پھرتا اور بہت سے چھوٹے چھوٹے درخت کھل ڈالتا، کبھی اپنا گدا پھاڑ ڈالتا، ایک بار ایک لمبا سا کپڑا جو خوب چکنا بھی تھا میں نے چیتڑے چیتڑے کر ڈالا تھا۔ اس لیے ڈانٹ تو پڑتی ہی رہتی تھی۔ جب بھی ڈانٹ پڑتی میں دوسری طرف دیکھنے لگتا۔ میری اس حرکت پر کبھی بھی وہ لوگ ڈانٹتے ڈانٹتے نہیں لگتے۔ لیکن اس دن زین بہت غصے میں تھی۔ شاید وہ کپڑا اسی کا تھا۔ مجھے بھی اپنی بے وقوفی پر افسوس ہو رہا تھا۔ میں اسی طرح چپ چاپ بیٹھا دوسری طرف دیکھتا رہا۔ آخر زین کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا۔

"میرا اتنا اچھا دوپٹہ پھاڑ ڈالا اور کیسے بھولی بیٹھے ہیں۔"

یہ "بھولی بیٹیر" کیا ہوتی ہے، مجھے کبھی معلوم نہ ہوسکا۔

اب میں آپ ہی آپ ہر وقت خوش رہا کرتا، اپنی طاقت کے نشے میں مست۔ اس پاس کا کوئی کتا میرے سامنے آنے کی ہمت بھی نہ کر پاتا۔ کوئی سامنے پڑ جاتا تو دم دبا کر چپکے سے کھسک لیتا۔ رات میں سامنے والے پارک پر میری حکومت ہوتی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سامنے آکر بھونک سکے۔

میرے گھر سے باہر گیٹ سے دوسرے مکان تک جھاڑیوں کی باڑھ لگی تھی۔ دن میں اور شام کے وقت سڑک پر سے بہت سی بھینسیں گزرتیں تو نہ جانے کیوں بیچ میں چلنے کے بجائے جھاڑیوں سے اپنا بدن رگڑتیں۔ مجھے ان کی یہ بات ذرا اچھی نہ لگتی۔ آخر وہ میری چیز کیوں چھوتی ہیں۔ میں خوب بھونکتا، ایک کونے سے دوسرے کونے تک دوڑا دوڑا پھرتا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ لوہے کے گیٹ پر اپنے دونوں لگے پیر رکھ کر کھڑا ہو جاتا اور دونوں پھوں کے بیچ کی تھری سے ان کالی گلوٹی بھینسوں کو دیکھ دیکھ کر اپنا غصہ اتارتا۔ ایک دن میری مالک نے اس آدمی سے جو ایک لمبا سا ڈنڈا لیے ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا کچھ کسا بھی لیکن اس نے جھاڑی کے پاس سے بھینسوں کو بھگایا نہیں۔ میں نے زور زور سے گیٹ کو بار بار دھکا دیا تو اوپر کا کھٹکا کھسک گیا اور میں باہر نکل آیا۔ میرے مالک کی ماں میرا نام لے لے کر مجھے اندر بلا رہی تھی لیکن اس وقت میں اس قدر غصے میں تھا مجھے بھینسوں کے علاوہ نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ کسی کا حکم ماننے کے لیے تیار تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھ کر اپنی پوری طاقت سے بھونکا اور اپنے لیے اور تیز دانت نکال کر اس بھینس کی طرف جواب بھی، جھاڑی سے اپنا بدن کھجاری تھی، بڑھا تو اس نے اپنا بھاری سر اور سنگ گھمائے۔ میں پہلے تو ڈر کے ذرا سا دبکا لیکن پھر جھکائی دے کر اس کے پیچھے چلا گیا اور خزانے لگا۔ اس نے اپنی پچھلی ٹانگ سے مجھے مارنے کی کوشش کی، میں نے پھرتی سے اپنا بدن پیچھے سکڑ کر اچک کے اس کی دم پکڑ لی۔ وہ بھاگی اور اس کے ساتھ دوسری بھینس بھی لیکن میں نے اس کی دم نہ چھوڑی اور دانتوں سے اسے خوب زور دیا۔ پھر جب وہ نالے کا ہتھ پدار کر کے ریل کی پٹری کے پاس کی گٹیوں پر چڑھنے لگتی تو میرے کانوں میں آواز پڑی۔ "کانگ کم، کانگ کم" میں نے فوراً ہی بھینس کی دم چھوڑ دی اور اپنی کاسیائی پر خوشی سے اچھلتا ہوا گھر کی طرف بھاگا۔ مارے خوشی کے میرے پیر زمین پر نہیں پڑے تھے۔ اس دن میں نے پہلی بار اپنی طاقت دیکھی تھی۔ میری آواز سن کر کئی کتے سڑک کے پاس آگئے لیکن کسی کی میرے جھٹکنے تک ہمت نہیں ہوئی۔ ان میں "گولو" نہیں تھا، ورنہ میں اسے بھی مڑا چکا ہوتا۔

گیٹ کے پاس سے میرے مالک کی ماں نے کہا "کم" اور میں گھر میں چلا گیا۔ اس دن کے بعد سے بھینسوں نے میرے گھر کی جھاڑیوں کو

چھوٹا چھوڑ دیا۔ سورج دریا آسمان میں ابھڑا ہوا تھا تو میں گیسے کے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ جیسے ہی بھینسوں کے پیروں کی آواز کانوں میں پڑتی میں زور سے غراتا اور بھونکتا اور بھینس سرک پر تیز تیز چلتی ہوئی ریل کی پٹری کی طرف بڑھنے لگتیں۔ پھر میں دن کا کھانا کھا کر اپنے گدے پر سو جاتا۔

4

ایک دن صبح صبح گیسٹ کے باہر سے کسی نے گھنٹی بجائی تو میں زور سے بھونکا۔ ”زرین“ کے ”نو کانگ“ کہنے پر میں نے بھونکنا تو بند کر دیا لیکن بالکل تیار کھڑا رہا۔ ویسے جب بھی گھنٹی بجتی پہلے کوئی نہ کوئی ”کون ہے“ ضرور کہتا اور جواب ملنے کے بعد ہی گیسٹ کھولا جاتا لیکن اس دن جانے کیا بات تھی کہ سارے ہی لوگ خوش خوش گھر کے باہر نکل آئے۔ زرین نے میرے گدے کا پزیر لیا اور میں خاموش کھڑا رہا۔

آنے والوں میں ایک مرد تھا جسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا یا شاید دیکھا ہو۔ ٹھیک سے یاد نہیں۔ ایک عورت تھی جس کی صورت پچانی پچانی لگ رہی تھی اور ایک پیارا پیارا بچہ تھا۔ ماکن نے اس عورت کو لپٹالیا۔ سفید بالوں والے اس آدمی کو گدے لگایا اور اس بچے کو گود میں لے کر پیار کرنے لگا۔ زرین بھی ہنس ہنس کر سب سے لپٹ رہی تھی۔ میری سمجھ میں یہ تو نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے لیکن میرے گھر کے لوگ خوش تھے اس لیے میں بھی خوش تھا اور پیار بھری نظروں سے اس بچہ کو دیکھ رہا تھا۔ بڑا پیارا تھا وہ بچہ۔ سفید بالوں والے کی انگلی پکڑ کر گیسٹ کے اندر جاتے ہوئے وہ کلکھوں سے بار بار مجھے دیکھے جا رہا تھا۔ شاید مجھ سے ڈر رہا تھا۔ میں اسے پاس سے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا تو سفید بالوں والے کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ زرین نے پنا کھینچ کر مجھے پیچھے کر لیا۔ اس کی یہ بات مجھے بہت بری لگی۔ میں تو اتنا پیار کر رہا ہوں اور وہ ڈرا جا رہا ہے۔ لیکن میں بھونکا ایک بار بھی نہیں۔

دمیرے دمیرے سب لوگ گھر کے اندر چلے گئے اور دروازہ بند کر دیا گیا۔

آنے والوں میں یوں تو مجھے سب ہی اچھے لگے لیکن بچے کی بات ہی اور تھی۔ گورا گورا گول منہ۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مجھے دیکھنا بھی چاہتا اور ڈرتا بھی۔ اب تو مجھے یہ بھی اچھا لگتا۔ وہ جب بھی گھر کے باہر آتا کوئی نہ کوئی ضرور اس کے ساتھ ہوتا۔ میں اسے پیار سے دیکھتا رہتا لیکن اس

کا ڈر ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ یہ بات دوسری ہے کہ جب میں ڈرا دور ہوتا تو وہ میری طرف ہاتھ ہلا کے کہتا ”کانگ، کانگ“۔ اس کے مونہ سے اپنا نام سن کر میں بہت خوش ہوتا اور جب بھی اسے دیکھتا تھوڑی دور پر دیوار کے سامنے میں بیٹھ جاتا۔ اب تو وہ مجھے پہلے سے بھی اچھا لگنے لگا تھا۔

ایک دن جانے کیسے وہ اکیلے ہی گھر کے باہر آگیا۔ شاید گیند اٹھانے کے لیے جو لڑھکتی ہوئی لان میں آگئی تھی۔ اس کی مجھ پر نظر نہیں پڑی۔ میں گھلوں کے پاس لپٹا لپٹا اسے دیکھتا رہا، پھولدار قمیض پینٹ میں وہ بہت پیارا لگ رہا تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نے تیزی سے اچک کر دونوں اگلے پیر اس کے کندھوں پر رکھ دیے اور کے مونہ پر پیار کر لیا۔ اس نے ایک چیخ ماری اور روتا ہوا اندر بھاگا۔ باہر کے کمرے میں شائد کئی لوگ آگئے تھے۔ ان کی آوازیں تو سنائی دے رہی تھیں لیکن وہ کیا کہہ رہے تھے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں روتے روتے اس نے کہا ”کانگ ماموں نے پیار کر لیا“

میں حیران پریشان کھڑا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے پیار کرنے سے کسی کو ڈر کیسے لگ سکتا ہے۔ بعد میں مجھ پر ڈانٹ بھی پڑی۔ کیوں؟ مجھے کیا معلوم۔ میں نے تو بس اسے پیار کیا تھا۔ کچھ دنوں بعد وہ سب چلے گئے۔ جاتے وقت اس نے اپنے باپ کی گود سے میری طرف پیار بھری نظروں سے دیکھا اور ڈرتے ڈرتے کہا۔

”کانگ ماموں ٹانٹا“

اس سے زیادہ میٹھی آواز میرے کانوں نے اب تک نہیں سنی تھی۔ آخر میرے پیار نے اثر دکھائی دیا۔ میں نے سوچا۔ وہ سب ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ گھر کی ماکن تو رو رہی تھی۔ پھر ایک چھوٹی سی گاڑی میں بیٹھ کر وہ سب چلے گئے۔ میں دور تک اس گاڑی کو دیکھتا رہا۔ اسی میں وہ بچہ بھی بیٹھا ہو گا جس نے مجھے ”کانگ ماموں“ کہتا تھا۔ یہ ماموں ضرور کوئی اچھی بات ہوگی۔ میرے مالک کو بھی تو وہ ”ماموں“ کہتا تھا۔

5

اب میں اپنے مکان کے آس پاس کے حصہ کا بادشاہ تھا۔ بس ایک ”گولو“ تھا اور اس کا ساتھی ”چھٹکو“ جو کبھی کبھی مجھے چھیرتے۔ محلے کے باقی سارے کتے مجھے دیکھتے ہی ڈر کے مارے ادھر ادھر ہو جاتے۔ ایک دن



لے کے بہت سے کتوں نے ایک ساتھ میرے گھر کے سامنے آکر بھونکنا شروع کیا۔ میں سمجھا کہ ایک دوسرے سے لڑ رہے ہوں گے اس لیے بس اُکے رہ گیا۔ اتنے میں ”چھٹکو“ نے جھاڑی سے اپنا مونہ دکھلا۔ اسے لہجے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں چھانگ لگا کر اس جگہ بچا تو وہ کھسک کر باہر ہو گیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ ”گولو“ کی ہی شرارت ہے۔ ان پوری طاقت سے بھونکنے اور غرانے کے علاوہ میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ بے بند تھا۔ میں نے اسے زور سے دھکا دیا۔ کھٹکا بس ذرا سا کھسک کے رہا۔ غصہ کے مارے میرا خون کھول رہا تھا اس لیے میں کبھی جھاڑیوں کے س سے اور کبھی گیٹ پر آکر غراتا اور بھونکتا رہا۔ اتنے میں وہ موٹی سی درت آگئی جو میرے گھر میں کام کرتی تھی۔ میرے کھانا کھانے اور پانی پینے کے برتن بھی وہی صاف کرتی تھی۔ کبھی کبھی میرے لیے قہر بھی لاتی تھی۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا میں باہر نکل کر ان کتوں پر جھپٹا۔ مجھے لہجے ہی سارے کتے بھاگے۔ بھاگنے والوں میں سب سے آگے ”گولو“ اور اس کے پیچھے ”چھٹکو“۔ میں نے اور کسی طرف دیکھا بھی نہیں بس ان دونوں کے پیچھے لپکا۔ لیکن پارک کے کونے تک پہنچنے کے بعد جب وہ ایک دم غائب ہو گئے تو میں اسی جگہ رک کر غرانے لگا۔ اتنے میں مجھے اپنا ام سنائی دیا۔ کوئی مجھے پکڑ رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو گیٹ کے باہر ی موٹی عورت کھڑی تھی۔ میں گھر کی طرف لوٹا لیکن ادھر ادھر دیکھتا بھی نہ تھا۔ ”گولو“ اور ”چھٹکو“ کس دکان نہ دیے۔ اس دن سے سارے کتوں میرا بدب اور بھی بیٹھ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ بے کار تے تھے۔ میں یوں ہی ان پر حملہ توڑتی کرتا۔ میرا مالک بہت سخت تھا۔ بے خود سے کسی کو چیمڑی کی اجازت نہیں تھی۔

وہ دن بھی کیسے پیارے تھے، بھائے نہیں بھولتے۔ جاڑوں میں بٹ کے پاس پکی زمین پر ملام گدے کے اوپر لیٹے لیٹے چاروں طرف کے بولوں سے لے ہوئے پودوں کو دیکھنا بیچ میں ایک آدمہ جھکی مار لینا۔ فی کھی ناک یا کان پر بیٹھ جائے تو ہاتھ بلائے بغیر دھیرے سے غرا کر اسے اڑنا۔ کوئی گیٹ کو ہاتھ بھی لگا دے تو بھونک بھونک کر اس کی سیٹی بنی گم دینا اور شان سے ”ادھر ادھر دیکھے بغیر، شرتنے، امرود اور پیپتے کے بیڑوں کے پاس سے ہوتے ہوئے، دروازہ کھلا تو مکان کے پیچھے کے بیت میں نکل جانا اور بدن سیٹھے ”دھیرے دھیرے دوڑتے ہوئے اس

جگہ تک پہنچ کر جہاں کانٹے دار تار لگے تھے ”دور تک پھیلے ہوئے اونچے اونچے درختوں کو دیکھنا۔ کیسے پیارے تھے وہ دن بھی“۔

کانٹے دار تاروں سے تھوڑا آگے ایک نالا تھا۔ اس طرف سے نیولے آجاتے تھے۔ شروع شروع میں تو میں انھیں دوڑاتا اور وہ بھاگ جاتے لیکن دھیرے دھیرے دوستی ہو گئی اور میں نے انھیں دوڑانا چھوڑ دیا۔ وہ مکان کے پیچھے کی دیوار کے پاس کے پتھر سے جس میں جانے کیا کیا کباڑ بھرا تھا ٹپکتے تو میں انھیں چپ چاپ لیٹے لیٹے دیکھا کرتا، کچھ نہ بولتا لیکن کھیت میں کھلنے والے دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ مجھے پلٹ پلٹ کر دیکھتے ضرور۔ پرانے دنوں کا ڈر ان کے دلوں میں سایا ہوا تھا۔ مجھے یہ لمبوترے سے نیولے جو زمین سے چپکے چپکے دوڑتے اب اچھے لگنے لگے تھے۔ ان کا ڈرنا بھی اچھا لگتا تھا۔ سڑک کے کتوں کی طرح انھیں بھی سہا سہا دیکھ کر میرے دل میں اپنے طاقتور ہونے کا احساس اور بھی بڑھ جاتا لیکن دل میں ایک کا کتاب بھی چبھا ہوا تھا ”گولو“ اور ”چھٹکو“۔ ویسے تو میرے سامنے نہ آتے لیکن جب بھی میں ان کے گھر کے سامنے سے گزرتا، مجھے دیکھ کر خوب بھونکتے۔ ایک دن پارک کے نکلے کے پاس میں نے یونہی پلٹ کر دیکھا تو دونوں جھاڑیوں کی آڑ میں ایسے بیٹھے تھے جیسے بس حملہ کرنے ہی والے ہوں۔ کون جانے مجھے بے خبر دیکھ کر پیچھے سے حملہ کر ہی دیتے۔ یہ طاقت کا نشہ برا ہوتا ہے۔ اس میں ڈر بھی سما یا رہتا ہے۔

اور ایک دن وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ اس دن میں اپنے مکان کا گیٹ کھلتے ہی چپکے سے باہر نکل گیا تھا۔ گھر کی مالکین کی نظر مجھ پر نہیں پڑی تھی۔ اصل میں مجھے پیشاب بڑے زور سے لگتا تھا اور ”لش“ کے بغیر باہر گھومنے لے لیے جی بھی چاہ رہا تھا۔ بڑے مکان سے ذرا آگے پارک کی دیوار کے پاس، پیراٹھا کر پیشاب کر ہی رہا تھا کہ ان دونوں نے ایک دم حملہ کر دیا۔ تھوڑا وقت تو مجھے سنبھلنے میں لگا۔ اس کے بعد میں غرایا تو ”گولو“ نے پونسز بدل کر میری ٹانگ اپنے دانتوں سے دبائے کی کوشش کی، بلکہ دبا بھی لی۔ اب مجھے سچ جھج جھج غصہ آگیا اور میں نے پلٹ کر اس کی گردن پر حملہ کیا تو اس کے منہ سے میری ٹانگ جھوٹ گئی۔ مجھے اپنے منہ میں کچھ میٹھا میٹھا محسوس ہوا لیکن میں نے اپنے دانت گھاڑے گاڑے ہی آگے کے داہنے ہاتھ کے پنجے سے اس کی ناک نوچ لی۔ میرا یہ وار اس قدر سخت تھا کہ وہ زمین پر گر گیا۔ ”چھٹکو“ بھاگا اور ”گولو“ نے بھی زور لگا کر اپنی گردن چڑالی

اور بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ تو زرین نے جو ہمارے غرائے اور بھونکنے کی آواز سن کر باہر نکل آئی تھی دوڑ کر میرا پٹا پکڑ لیا ہوتا تو میں ان دونوں کو حملہ کرنے کا مزہ چکھا دیتا، لیکن خیر اس دن کے بعد سے ان دونوں کی پھر کبھی ہمت نہ ہوئی کہ مجھ پر حملہ کریں اور میں جب بھی ادھر سے گزرتا اس کے مکان کی طرف کی منہ کر کے کم سے کم غراتا ضرور۔ غراتے وہ بھی لیکن بس اس وقت جب ان کی مالکن وہاں ہوتی۔ اس کے جواب میں سلاخوں والے پھاٹک کی طرف مونہہ کر کے میں اس وقت تک بھونکتا رہتا جب تک وہ انھیں لے کر مکان کے اندر نہ چلی جاتی۔

6

یاد نہیں یہ انہی جاڑوں کی بات ہے یا پچھلے جاڑوں کی کہ گھر کے سارے لوگ ایک ایک کر کے کسپ چلے گئے۔ بس زرین رہ گئی۔ وہ موٹی سی عورت جو میرے برتن دھوتی تھی ان دنوں میرے گھری میں رہتی، میں کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لیے چلی جاتی۔ باقی سارے لوگوں کو میری آنکھیں ڈھونڈا کرتیں لیکن کوئی دکھائی نہ دیتا۔ گھر سونا سونا لگتا۔ کھانا تو مجھے پہلے ہی کی طرح دونوں وقت پیٹ بھر کر ملتا لیکن جب سے وہ لوگ گئے تھے مجھے بڑی نہیں ملی تھی۔ اس کا مزہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ شام ہونے لگتی تو زرین کوٹ پہنا کر اس کی ڈوریاں میرے پیٹ سے باندھ دیتی۔ سردی تو پھر بھی لگتی لیکن میں ساری رات گھر کی رکھوالی کرتا نہتا۔ پتا بھی کھرتا تو میں بھونک بھونک کر اسے خاموش کر دیتا۔ دن کو نیند پوری نہ ہوتی شام کو ذرا سی دیر کے لیے سو جاتا۔ سونا کیا بس ایک انگٹھائی لے لیتا۔ ایک شام میں ذرا آنکھ بند کر کے لیٹا ہی تھا، شاید اونگھنے ہی والا تھا کہ زرین کی آواز سنائی دی۔ ڈری ڈری آواز۔ میں ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور گردن اونچی کر کے چاروں طرف بھونکنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک اجنبی سی بو گھر کے بیچے کی طرف سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں پھر کی طرف بڑھا ہی تھا کہ گیٹ کے پاس کچھ کھٹ پٹ سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو پہلے زرین نظر آئی اس کے بعد وہ موٹی سی عورت جو میرے سیل کام کرتی تھی۔ دونوں گھبراہٹی سی لگ رہی تھیں۔ میں ان کی طرف لپکا۔ وہ عورت زرین کو پڑوس کے ایک گھر میں چھوڑنے جا رہی تھی۔ میں بھی ساتھ ہولیا اور اس مکان کے باہر اس وقت تک کھڑا رہا جب تک دروازہ کھول کر زرین اندر چلی نہ گئی۔ اس کے بعد تیزی سے دوڑتا ہوا میں جھونپڑی کی طرف لپکا لیکن وہاں

کوئی نہ ملا، بس اجنبی اجنبی سی بو ضرور پھیلی ہوئی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک اسی جگہ کھڑا رہا، بھونکتا اور غراتا رہا۔ اس وقت مجھے اپنے آپ پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ آنکھ نہ جھپکی ہوتی تو جو بھی ہوتا اسے بھٹھوڑی ڈالتا۔

کچھ دنوں بعد سب لوگ آگئے اور مجھے صبح شام شلٹائے جانے کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا۔ ویسے تو میرا مالک جب مجھے شلٹانے لے جاتا خوب ہی مزہ آتا۔ وہ اچھل کود بست کرتا۔ لیکن سفید بالوں والے کے ساتھ شلٹنے جانے کا دوسرا ہی مزہ تھا۔ ایک تو آزادی زیادہ رہتی، بات بات پر ڈانٹ نہ پڑتی دوسرے میں آوارہ پھرنے والے اور ان چھوٹے بڑے کتوں پر جو اپنے مالکوں کے ساتھ ہوتے دھونس بھی خوب جاپاتا۔ میں خود سے تو کسی سے ہوتا نہیں تھا، غصہ بھی مجھے دیر میں آتا تھا لیکن ڈرتا بھی کسی سے نہ تھا۔ ایک دن جب میں اس سفید بالوں والے (کیا کروں مجھے اس کا نام ہی نہیں معلوم اور معلوم بھی کیسے ہو، کوئی اسے نام لے کر پکارتا ہی نہیں، نہ جانے کیوں) کے ساتھ صبح اپنے محلے سے نکل کر چوڑی سڑک پر جا رہا تھا، چھ سات کتوں نے مجھے گھیر لیا اور لگے بھونکنے۔ میں نے زور کا، جھنجھکایا تو جانے کیسے "لش" سے میرے گھے کا پاٹا لگ ہو گیا۔ میں زور سے غرایا۔ اس وقت غصہ کے مارے میرا برا حال تھا۔ میں نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا اور ان میں سے سب سے مضبوط کتے کی طرف چھلانگ لگا کر اس کی ٹانگ دوپھولی۔ دوسرے کتے تو دھیرے دھیرے۔ بھوں بھوں کرتے ہوئے بھاگے اور وہ جس کی ٹانگ میرے جہزے میں دبی تھی "پیں پیں" کرنے لگا۔ سفید بالوں والے نے مجھے زور سے ڈاٹا اور "نو ٹانگ"، "لیو ہم" کہا۔ لیکن اس وقت تو مجھ پر بھوت سوار تھا۔ میں نے دانت اور کس کے اس کی بڈیوں میں گاڑ دیے اور وہ تکلیف کے مارے زمین پر گر گیا۔ اب مجھے اس پر کچھ کچھ رحم بھی آنے لگا تھا۔ اسی وقت سفید بالوں والے نے اس پتلی سی چھڑی سے جو گھر سے نکلے وقت اس نے لے لی تھی مجھے پیٹھ پر مارا اور میں نے اس کی ٹانگ چھوڑ دی۔ وہ ٹکڑاتا ہوا بھاگا اور سڑک کے کنارے کی دوکان کے بیچے چھپ گیا۔ سفید بالوں والے نے پے میں "لش" تو ڈال دی لیکن مجھ سے کچھ کما نہیں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے خطا ہے۔ جب بھی کوئی ایسی ویسی بات ہوتی وہ بس چپ ہو جاتا۔ ویسے بھی وہ بست کم ہوتا تھا۔

انہی دنوں مجھے پہلی بار ایک کتیا اچھی لگی، میری ہی طرح کالی



ری، وہ لمبائی چوڑائی میں مجھ سے ڈرا سی لمھی۔ میں تیزی سے اس کی نالیکا تو میرے مالک نے "لش" کھینچ لی۔ اس وقت میرے بدن کی بائیکا ہوئی، تھرک رہی تھی اور میں جس طرح بھی ہو اس تک پہنچ جانا ہوتا تھا لیکن وہ اپنے مالک کے ساتھ میری محبت سے انجان بنی چلی جا رہی تھی۔ مجھے اس کی یہ بات اچھی نہیں لگی پھر بھی میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس وقت تک جب وہ تیسرے موڑ پر ایک دم میری نظروں سے اوجھل میں ہو گئی۔ میں بہت دیر تک اس کے بدن کی خوشبو سونگھتا رہا، میٹھی بھی خوشبو اور پھر یہ بو میری ناک میں بس گئی۔

مجھے کھانے کو خوب بہت سالمتا اور وہ بھی مزیدار۔ قیے میں روٹی ملا کر دی جاتی تو میں پہلی روٹی الگ کر کے سارا قیر چٹ کر جاتا اس کے بعد روٹی کے ان ٹکڑوں کی باری آتی جن میں قیر لگا ہوتا۔ کبھی کبھی نرم سی موٹی اور پھولی روٹی ایسی کوئی چیز ملتی۔ وہ بھی بڑے مزے کی ہوتی۔ بس ایک بات مجھے بہت بری لگتی۔ کھانا پلیٹ میں ڈالا جاتا، دودھ دیا جاتا یا وہ سخت سا بسکٹ جسے توڑنے کے لیے مجھے دانتوں سے زور لگانا پڑتا تو کوئی یہ نہیں سوچتا تھا کہ شاید مجھے بہت بھوک لگ رہی ہو۔ مجھے تھوڑی دور کھڑے کھڑے یا بٹھے لیٹے کچھ انتظار کرنا پڑتا۔ میں کبھی پلیٹ کی طرف دیکھتا اور کبھی کھانا دینے والے کے ہاتھوں کی طرف۔ پھر ہاتھ کی دو انگلیاں ملتیں اور جیسے ہی دھیمی سے "چٹ" کی آواز ہوتی میں پلیٹ پر ٹوٹ پڑتا۔ کبھی کبھی گھر کی مالکن مجھے نلی دیتی جس کے مونے والے حصہ پر گوشت لگا ہوتا۔ پہلے تو میں گوشت چٹ کر جاتا اس کے بعد نلی کو دانتوں سے زور لگا کر توڑ دیتا اور اس کے اندر کا گودا چاٹ ڈالتا جو قیے سے بھی زیادہ مزیدار ہوتا۔ اس کے بعد دھیرے دھیرے ہڈی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اسے چبا ڈالتا۔ ہڈی ختم کرنے کے بعد بھی گودے کا مزایا کر کے میں بہت دیر تک ہونٹوں پر زبان پھیرا کرتا۔

دُڑتائیں سب سے زیادہ اپنے مالک سے تھا اور اس کی آنکھ کا ایک ایک اشارہ سمجھتا تھا لیکن جب سفید بالوں والا موجود ہوتا تو مجھے اپنے مالک سے بھی زیادہ دُڑ نہ لگتا۔ وہ کہتا "کانگ کو" تو میں بڑے مالک کی طرف دیکھتا اور اسی جگہ گردن بھکائے کھڑا رہتا۔ لیکن اپنے مالک سے آنکھیں ملانے کی ہمت اس وقت بھی مجھے نہ ہوتی۔ وہ پھر کہتا "کانگ کو" تو میں دو قدم پیچھے ہو جاتا، منہ موزے بغیر اور سفید بالوں والے کو دیکھنے لگتا۔

"اس وقت نہیں جائیں گے" زربین کستی "دیکھ نہیں رہے ہیں ابو بیٹے میں۔"

یہ سن کر میں دودھم اور آگے بڑھ جانا، مسر، تھکائے اپنے مالک سے نکلیں چراتے ہوئے۔ سفید بالوں والا (تو اس کا نام "ابو" ہے۔ میں سوچتا۔ لیکن سب لوگ یہ نام کیوں نہیں لیتے؟) وہی سخت سائیکل جیب سے

ماہنامہ الیوان اردو دہلی

پر ہاتھ رکھ دیا تو میں اپنی اگلی دونوں ٹانگیں اس کے کندھے پر رکھ کر زور زور سے بھونکنے لگا۔ وہ بھاگا تو میں نے بھونکنے ہوئے اس کا ہتھکاپا لیکن پلٹ کر اسکوڑ بھی دیکھتا رہا اس لیے وہ جا لے کہاں غائب ہو گیا۔ میری آوا سن کر مالک دوڑا دوڑا آیا تو میں گدی پر دونوں پیر رکھے کھڑا تھا۔ کیا ہو کانگ؟" اس نے کہا اور میری پیٹھ سسلانے لگا۔ اتنے میں وہی آدمی جس آ میں نے دوڑایا تھا پارک کے مورے آتا ہوا دکھائی دیا۔ میں غرایا تو میرے مالک نے مجھے ہرکارا اور وہ دونوں باتیں کرنے لگے۔

مجھے بڑی شرم آئی کہ میں اپنے مالک کے دوست کو بھی سنیر پہچانتا۔ وہ میرے مالک اور میرے بارے میں کیا سوچتا ہو گا؟

7

برسات کے دن تھے۔ کل رات ہی میں نے سڑک پر جگہ جگہ پانی بھرے ہونے کے باوجود خوب ایک بھاند کی تھی لیکن اس وقت مجھے اپنے بدن بھاری بھاری لگ رہا تھا۔ روزانہ کی طرح مجھے کھانا دیا گیا لیکن میں اپنے جگہ سے ہلا تک نہیں۔ مالک نے بہت کہا لیکن میں نے کھانے کو منہ بھی نہیں لگایا۔ زورین اپنا تھیلالے کر جا چکی تھی۔ تھوڑی دیر میں میرا مالک گھر سے نکلا تو اس کی نظر میری پلیٹ پر پڑی۔ "کانگ تم نے کھانا کیوں سنیر کھایا؟" اس نے کہا اور میری پیٹھ سسلانی۔ پھر اس نے میرا منہ اونچا کر کے ناک دیکھی اور بولا "سوکھ رہی ہے۔ لیکن کوئی خاص بات نہیں، موسم ہی ایسا ہے۔" نمبر پچر ہے، ہلکا سا "اس کے بعد اس نے میری پیٹھ تھپتھپائی اور مجھے تسلی دی۔ "شام کو ڈاکٹر صاحب کے پاس چلیں گے۔" میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا گیت تک اسے چھوڑنے گیا۔ اس نے ایک بار پھر پلیٹ کر مجھے دیکھا اور چلا گیا۔

میں سارے دن برآمدے میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ زورین اپنے وقت پر واپس آئی، میری پلیٹ کے کھانے میں چوٹیوں دیکھ کر اس نے سارا کھانا بھینک دیا اور دوسری صاف پلیٹ میں قلمہ دیا۔ میر نے اسے سوگھا تک نہیں۔ پھر اس نے مونگ پھلی کے والے دیے۔ میر نے انھیں بھی بس سوگھ کر چھوڑ دیا۔ کچھ کھانے کو جی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ جب گھر کی مالک نے کھانے کے لیے بار بار کہا تو میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ شام کو واپس آتے ہی مالک نے میری پیٹھ چھوئی اور "بھارت ہو گیا ہے" کہتا ہوا گھر کے اندر چلا گیا۔ بس ذرا سی دیر میں باہر آیا اور رکھے

دھل کر میرے سامنے پلیٹ یا کافہ پر رکھ دیتا اور فوراً ہی چٹکی بجا دیتا۔ مجھے اس کی یہ بات بہت اچھی لگتی۔ کبھی توڑنے میں اس بسکٹ کا کوئی ٹکڑا اچک کر پلیٹ کے باہر گر جاتا تو کوئی نہ کوئی اسے اٹھا کر میری پلیٹ میں رکھ دیتا نہیں تو میں اس کے پاس جا کھڑا ہوتا اور ایک ایک کو دیکھا کرتا۔ آخر کوئی نہ کوئی اسے پلیٹ میں رکھ ہی دیتا۔ میں دوسرے کتوں کو نالیوں کے کنارے درختوں کے نیچے اور سڑک پر پڑی ہوئی چیزیں کھاتے ہوتے دیکھتا تو مجھے بہت برا لگتا۔ معلوم نہیں ان کے مالک انھیں ٹوکتے نہیں تھے یا وہ ان کا کتنا نہیں مانتے تھے۔ شروع شروع میں تو میں بھی ہر جگہ منہ مار دیتا تھا لیکن بار بار سمجھانے اور ایک آدمہ بارکی ڈانٹ مار کے بعد میری یہ عادت چھوٹ گئی تھی۔ میں اپنے سامنے کسی کتے کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اپنے آپ پر مجھے تھوڑا تھوڑا غرور بھی تھا اور میرے گھر کے لوگ! وہ تو مجھے ہی سب سے اچھے اور ان کی ہر چیز بھی سب سے اچھی تھی۔

وہ مکان جس کی دیوار میرے گھر سے لگی ہوئی تھی بہت بڑا تھا اور اونچا بھی۔ آس پاس اور بھی بہت سے چمکدار مکان تھے جن میں رہنے والے خوب اچھے کپڑے پہنتے تھے لیکن مجھے نہ اپنے گھر سے زیادہ کوئی مکان پسند تھا نہ اپنے گھر والوں سے زیادہ کوئی دوسرا۔ پاس والے گھر میں دو دو گاڑیاں تھیں۔ ان میں سے ایک تو بہت بڑی تھی۔ ایک رات میں اپنے مالک کے ساتھ ٹیلے کے بعد لوٹ رہا تھا کہ ایک گاڑی آکر اسی مکان پر رک کر اس کی روشنی سیدھی میری آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔ مجھے بہت برا لگا۔ گھر آکر میں اپنے مالک کے اسکوڑ کے پاس جا کر گدی پر پیر رکھ کر کھڑا ہو گیا اور میں نے اپنا منہ اس پر ڈکا دیا۔ میرے مالک کی یہ چھوٹی سی گاڑی بھی بہت تیز دوڑتی تھی۔ اس گاڑی کا اس سے کیا مقابلہ؟ اور پھر اس کے چلنے کی تو آواز بھی ہوتی ہے جسے میں پہچانتا ہوں، ایسی تھوڑی ہے کہ پاس سے نکل جائے اور پتہ بھی نہ چلے۔ میرا مالک اس پر بیٹھ کر کبھی کبھی جاتا بھی تھا۔ ایک دن میرے مالک نے اسکوڑ سڑک کے کنارے ہی کھڑی رہنے دی اور گیت کھول کر مجھے باہر بلایا۔ دھیرے دھیرے میرا سر سسلا یا اور کہا "اے ہیئر" میں سمجھا نہیں اور اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھنے لگا تو اس نے رک کر اسکوڑ پر ہاتھ رکھا اور بولا "اے ہیئر آئی ایم کنگ جسٹ ناؤ۔" اب بات میری سمجھ میں آگئی اور میں اسی جگہ رکا رہا۔ میرے مالک کو گھر سے آنے میں کچھ دیر لگ گئی لیکن میں وہیں کھڑا رہا۔ اتنے میں کسی نے آکر گدی

پر بٹھا کر مجھے ڈاکٹر کے میاں لے گیا۔

ڈاکٹر صاحب کو میں جانتا تھا۔ میرا مالک اسے بھی کتا تھا۔ تین چار بار تو وہ دو دو انگلیشن لگا چکے تھے۔ تکلیف تو ہوتی تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ وہ میری پیٹھ پر پیادہ سے ہاتھ بھی بھرتے تھے اسی لیے مجھے اچھے لگتے تھے۔ انھوں نے میز پر لٹا کر انگلیشن لگایا۔ میرے مالک نے میرا منہ پکڑ رکھا تھا۔ اس کی یہ بات مجھے اچھی نہیں لگی۔ کیا میں ڈاکٹر صاحب کو کاٹ لیتا؟

اگلے دن میری طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ میں نے ڈٹ کر کھانا کھایا اور شام کو پارک میں خوب ادا دم چوکری مچائی لیکن تین چار دن کے بعد مجھے پھر بخار آ گیا۔ پھر انگلیشن لگایا گیا اور میں ٹھیک ہو گیا۔ لیکن ہر چوتھے پانچویں دن یا آٹھ دس دن بعد بخار آتا۔ کبھی کبھی تو بخار دو دو دن رہتا۔ میں بہت دبا ہو گیا تھا۔ گھر والے میری پیٹھ اور پیٹ پر ہاتھ پھیرتے تو انگلیں میری پسلیوں سے ٹکراتیں۔ کزوری تو تھی لیکن میری ہمت میں کمی نہیں تھی۔ ایک بار چار دن کے بخار کے بعد اٹھا تو اسی شام یا اگلی شام پارک میں دوڑ بھاگ کرتے کرتے میں نے ہمیشہ کی طرح اسی جگہ جھلانگ لگائی جہاں اینٹوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بکھرے ہوتے تھے۔ آگے کے داہنے پیر میں زوردار ٹیس اٹھی لیکن میں پی گیا اور دھیرے دھیرے چل کر اپنے مالک کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے میرے گلے کے پٹے میں "لیش" ڈالی۔ میں ان کے ساتھ چپ چاپ گھر آ کر اپنے گدے پر بیٹھ گیا۔

صبح پیشاب کرانے کے لیے گیٹ کھولا گیا تو میری وہی ٹانگ جس میں رات کو زور دار چٹک ہوئی تھی۔ خوب سوج گئی تھی اور مجھے بستر سے اٹھنے میں بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ میرا مالک مجھے فوراً ڈاکٹر کے میاں لے گیا۔ انھوں نے ایک چھوٹی سی چمکدار ڈنڈی سے جس کے ایک کونے پر چکنا سا پتھر لگا ہوتا تھا میری ٹانگ کو دھیرے دھیرے ٹھونکا۔ وہ کچھ پریشان معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے میرے مالک سے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا لیکن اسی وقت مجھے دوبارہ رکشے میں بٹھا کر بہت دور لے جایا گیا۔ اتنی دور کر میں ہٹھے ہٹھے تھک گیا تو پاندان پر ہی لیٹ گیا۔ آخر وہ مکان آ گیا جہاں مجھے لے جایا جا رہا تھا۔ وہاں میرے مالک نے ایک عورت سے کچھ بات چیت کی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور تھوڑی دور جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ کمرے میں کئی کتے پہلے سے تھے۔ ان میں سے ایک کو دیکھ کر مجھے اپنی بیماری سے پہلے کے دن یاد آ گئے۔ خوب کسی ہونی چمکدار کھال، چاروں

ٹانگوں پر اوپر کی طرف گوشت ہی گوشت، چوڑا سینہ اور بڑا سا جھڑا۔ اس وقت میری حالت دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ پہلے میں کیسا تھا۔ پھر بھی مجھے یقین تھا کہ میرا مالک علاج کر کے مجھے پہلے جیسا ہی کر دے گا۔ لیکن اس کی پریشانی دیکھ کر میرا دل کڑھتا تھا، پر میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

آخر مجھے ایک مشین کے سامنے کھڑا کیا گیا۔ خوب تیز روشنی ہوئی۔ ذرا سی دیر کے لیے اور مجھے میز پر سے اتار لیا گیا۔ میرے مالک نے اپنی جیب سے بہت سے روپے نکال کر اس عورت کو دیے۔ مجھے اپنے مالک پر بہت رحم آیا اور اس عورت پر خضہ۔

دو تین دن بعد میں پھر ڈاکٹر صاحب کی میز پر لٹا ہوا تھا۔ ایک گیلے اور چچے سے کپڑے کی پٹی میری اس ٹانگ پر جس میں زوروں کا درد تھا باندھ دی گئی، اوپر سے نیچے تک۔ مجھے بہت برا لگ رہا تھا اور یہ ٹانگ بھاری بھاری معلوم ہو رہی تھی۔ گھر آ کر میں نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور سو گیا اور بہت دیر تک سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو پتی سوکھ گئی تھی۔ میں نے اٹھنا چاہا تو پتی والی ٹانٹ موڑ نہ سکا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح اٹھ کر کھڑا ہوا۔ دو تین دن تک تو اٹھنے اور چلنے میں بہت پریشانی ہوئی۔ اس کے بعد میں تین ٹانگوں کے سارے چلنے پھرنے اور دھیرے دھیرے دوڑنے بھی لگا لیکن مجھے دوڑنے سے منع کیا جاتا تھا۔ میری خوراک تو کم ہو گئی تھی لیکن مجھے بخار نہ تھا اور ناک بھی گیلی نہ تھی۔ کھانے کے علاوہ دونوں وقت دوا ڈال کر مجھے دودھ بھی دیا جاتا تھا جس سے بدن میں کچھ کچھ طاقت آنے لگی تھی لیکن کزوری اب بھی بہت تھی۔ پہلے تو میں دن میں بس دو تین بار سوتا تھا لیکن اب سارے دن سوتا جاگتا رہتا تھا۔ اسی سونے جاگنے میں وہ دن یاد آ جاتے جب میں پارک میں دوڑا دوڑا پھرتا تھا اور بھینسوں کو دیکھ کر پاگل ہو جاتا تھا تو میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ بھینسیں میرے گھر کی، جھڑیوں کو تو اب نہ چھوئیں اور سڑک پر سے تیز تیز چلتی ہوئی گزرتائیں، شاید میرے ہی ڈر سے۔ انھیں کیا معلوم کہ میں ان پر، چھپ پڑنا تو دور کی بات زور دار آواز میں دیر تک بھونک بھی نہ سکتا تھا۔

ایک دن جانے کیا بات تھی کہ سب لوگ خوب اچھے اچھے کپڑے پہن کر کہیں چلے گئے اور مجھے گھر کے اندر کر دیا۔ میں پہلے تو دروازے کے پاس کان لگائے پیروں کی چاپ سن رہا لیکن جب باہر کے گیٹ میں تالا لگانے کی آواز آئی تو میں بدن کا سارا بوجھ تین ٹانگوں پر ڈالے

نگرانا ہوا ابی پارک کے لیے ملک کے کمرے کے دروازے کے پاس آکر لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے مجھے جانے کیے خیال آیا کہ میں نے اپنی چھوٹی سی دم جو ذرا سی خوشی کی بات پر آپ ہی آپ نے لگتی تھی کتنے دنوں سے نہیں بلاتی۔ میں نے جھوٹ موٹ خوش ہو کر اسے بلانے کی کوشش کی لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ سرگمرا کر پیچھے کی طرف دیکھنا چاہا لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ اصل میں گردن موڑنے سے میرے اس پیر میں جس پر پٹی بندھی تھی زوروں کا درد ہونے لگا تھا اور میں نے اپنا سر سیدھا کر لیا تھا۔ پھر میں نے بائیں ٹانگ پر ذرا سا زور دے کر کروٹ لینے کی کوشش کی تو اپنا بھاری سر سنبھال نہ سکا اور وہ پکے فرش سے ٹکرا گیا۔ بہت تیز درد ہوا اور آنکھوں کے سامنے تھوڑی دیر تک اندھیرا سا چھایا رہا۔ لیکن کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ ویسے اس طرح کی مشکلیوں کا اب میں کچھ عادی ہو چکا تھا۔

پکا فرش پسلیوں میں چھپنے لگا تو میں نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی لیکن پلاسٹر کی وجہ سے دوسرا پیر مڑ نہ سکا اور میں ذرا ادھر ادھر ہو کر لیٹا رہا۔ لیٹے لیٹے شاید ایک جھپکی آگئی۔ آنکھ کھلی تو لابی کے پیچھے کچھ کھٹ پٹ ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اسی طرح لیٹا رہا، چپ چاپ۔ تھوڑی دیر بعد آوازیں آنا بند ہو گئیں یا مجھے دوبارہ جھپکی آگئی۔ آنکھ کھلی تو زیادہ شور ہو رہا تھا۔ لیکن سمجھ میں اب بھی کچھ نہ آیا۔ میں اسی طرح لیٹا ان دنوں کو یاد کرتا رہا جب ذرا سی کھٹ پٹ سنتے ہی دیوانہ ہو جاتا تھا اور گیٹ سے چیخے کی دیوار تک دوڑا دوڑا پھرتا اور بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھ لیتا تھا۔ اتنے میں چرچراہٹ کی آواز کے ساتھ کمر کی کا پورا چوکھٹا پیچھے کی طرف جھک گیا اور ایک چھوٹے سے قد کا لڑکا لابی میں کودا۔ اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی اور اس نے برا دروازہ کھول دیا۔ اب ایک لمبا چوڑا آدمی جس کے ہاتھ میں لوہے کی موٹی سی راڈ تھی اندر آگیا۔ یہ راڈ میرے ہی گھر کی تھی۔ اس سے مزدور پیچھے کا کھیت کھودتے تھے۔ اب چار آنکھوں نے ایک طرف سے اور دو آنکھوں نے دوسری طرف سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ نہ میں کچھ بولا نہ وہ دونوں۔ میں نے سوچا شاید مجھے دیکھ کر ہی وہ دونوں ڈر کر بھاگ جائیں لیکن وہ مجھ سے ذرا نہ ڈرے۔ ہو سکتا ہے انھیں میری حالت کے بارے میں پہلے سے معلوم رہا ہو۔

وہ دونوں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھے اور ان کی پٹھ میری طرف

ہوئی تو میں نے پہلے بائیں ٹانگ پر زور دیا پھر داہنی ٹانگ پر جو مونے سے سخت کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ زوروں کی چمک ہوئی جس سے میرے مونہ سے ہلکی سی سی سی کی آواز نکل گئی لیکن میں برداشت کر گیا اور دونوں پھٹلی اور اگلی بائیں ٹانگ پر سارے بدن کا بوجھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار سارے بدن کو ذرا سا پیچھے کر کے اپنی طاقت آنکھنے کی کوشش کی۔ اس وقت وہ دونوں کچن سے نکل کر اس کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے جس میں سفید بالوں والا رہتا تھا اور گھر کی مالکن بھی۔ میں ساری ہمت اکٹھی کر کے تخت اور پھر بڑی سی میز کے پاس آگیا۔ میں نے اپنی طاقت کو ایک بار پھر تولا۔ وزن بہت کم تھا لیکن دل کی طاقت نے پٹا بھاری کر دیا۔ اب وہ لوگ کمرے میں داخل ہونے ہی والے تھے۔ میں نے اپنے ٹانگ اور گھر کے سارے لوگوں کو یاد کیا اور ساری طاقت پھٹلی ٹانگوں میں بھر کر ایک جست لگادی۔ سوچا تو یہ تھا کہ کمرے کے کچھوٹے والے کی گدی تک تو پہنچ ہی جاؤں گا لیکن اس کی کمر تک پہنچتے پہنچتے ہی ہمت اور طاقت دونوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور میں بعد سے پکے فرش پر گر پڑا۔

میرے گرنے کی آواز سن کر لمبے والے نے پلٹ کر دیکھا اور مڑ کر اسی لوبے کی راڈ سے میرے پیٹ کے ذرا اوپر دو وار کیے۔ درد کی ایک لہر اور پھر ایک سلاخ سی پورے بدن میں بجلی کی سی تیزی سے دوڑ گئی۔ میں بھونک بھی نہ سکا۔ پھر جب وہ دونوں کمرے میں چلے گئے اور "کھٹ کھٹ" کی آوازیں میرے کانوں سے ٹکرانے لگیں تو میں بڑی مشکل سے اٹھا اور نین ٹانگوں پر دھیرے دھیرے چلتا ہوا پتلے والی جگہ پر آکر لیٹ گیا۔ مجھ پر غشی سی طاری تھی لیکن ایسی بھی نہیں کہ اندازہ نہ کر سکوں کہ کمرے کے اندر کچھ کڑ بڑ ہو رہی ہے۔ اگلی داہنی ٹانگ کا درد، پکی زمین پر ٹکرانے سے پسلیوں کی جھمن اور کولھے کی چوٹ سی کیا کم تھی کہ انھیں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آتا بلاتا دیکھ کر آنکھوں سے بھی تکلیف کو اپنے جسم میں داخل ہونے دیتا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

میں کتنی دیر تک غافل رہا یا سوتا جاتا رہا مجھے نہیں معلوم لیکن جب آنکھ کھلی تو وہ دونوں بھاگ رہے تھے۔ چھوٹے والے پر تو نظر نہیں پڑی لیکن لمبے والے کی بغل میں ایک پولی دبی ہوئی تھی۔ میں اپنا سر بھی نہ ہلا سکا لیکن آنکھوں کے سامنے وہ منظر کھوم گیا جب میں اپنے گھر کی چھڑیوں سے اپنے مونے سے پیٹ کو کس کس کر رگڑتی ہوئی بھینس کی دم سے ٹک

گیا تھا اور پھر ریل کی پٹری کے پاس اس کی دم چھوڑ کر خون کا مزالینے کے لیے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے گھر لوٹ آیا تھا۔

ابھی خون کے مزے کی یاد پوری طرح زبان سے غائب بھی نہ ہوتی تھی کہ میری نظر زرین پر پڑی اور پھر گھر کی مالکن پر۔ دونوں کو گھبرائے گھبرائے ادھر ادھر آتے جاتے۔ زرین کو سسکیاں لے کر روتے ہوئے اور پاس پڑوس کے لوگوں کے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے دیکھ کر میں سمجھ گیا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہو گیا ہے لیکن کیا گڑبڑ ہوا ہے یہ مجھے ٹھیک سے معلوم نہ تھا۔ وہ لوگ کیا باتیں کر رہے تھے یہ بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ایسا تو میرے گھر میں ہوتا نہیں تھا۔ اس دن اور کیا کیا ہوا یہ تو یاد نہیں لیکن کئی دنوں تک دو تین نئے لفظ — چور، چوری اور پولیس — بار بار میرے کانوں میں پڑتے رہے۔

تھوڑی دیر بعد جب میں نے اپنے مالک کے جوتوں کی آواز سنی تو لکڑیوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اسی دن کے لیے تو پالا تھا اور تم بیمار پڑ گئے کانگ؟“ اس نے کہا۔

میں نے شرم کے مارے منہ دوسری طرف کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے مالک سے آنکھیں ملانے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔ اسی وقت پیٹ کے پاس سے ایک ٹیس سی انچی اور میرے بدن کی ایک ایک بوٹی جیسے درد سے کانپ گئی۔ اتنے میں کچھ اور جانے پہچانے لوگ گھر میں آئے اور اسی طرح کی باتیں ہونے لگیں جو میں بہت دیر سے سن رہا تھا۔ کسی نے کہا ”کسی ایسے ہی آدمی کا کام ہے جسے سب معلوم تھا یہ بھی کہ کانگ بیمار ہے۔“

اپنی بیماری کا ذکر سن کر مجھے اپنے اوپر بہت غصہ آیا۔ ایسی زندگی سے فائدہ کہ اپنے مالک کے کام نہ آسکوں۔ میں کسی سے آنکھیں نہ ملاتا۔ بڑی شرم آتی۔

اسی طرح دو تین دن گزر گئے۔ دھیرے دھیرے سب کچھ میلے کی طرح ہوتا جا رہا تھا۔ ایک شام سفید بالوں والا دھیرے دھیرے میری پیٹھ سے لٹا رہا تھا۔ جب اس کی انگلیاں اس جگہ پہنچیں جہاں مجھ لوہے کی راڈ سے مارا گیا تھا تو زوروں کی چمک ہوئی۔ میں نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اسی جگہ پھر ہاتھ پھیرا۔ دھیرے دھیرے ”اور زرین کو پکارا۔“

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

”زرین بیٹی یہاں آؤ، دیکھو تو یہ کیا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد زرین اور گھر کی مالکن اسی جگہ کو دھیرے دھیرے چھو رہے تھے۔ میں اپنی حکیف ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا اس لیے وہ لوگ پریشان تو تھے لیکن زیادہ نہیں۔ ان کے ہاتھ پھیرنے سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ پیٹ کے ذرا اوپر کچھ ابھرا ابھرا سا ہے۔ اتنے میں میرا مالک آگیا۔ اس نے روٹی سے کوئی گیلی گیلی چیز اس جگہ لگا دی۔

رات بہت بے چینی سے گزری۔ ویسے سوتا تو میں دن میں ہی تھا اور رات کے وقت تو جھاڑیوں، لوہے کے گیٹ، درختوں والے پتے سے راستے اور پیچھے آنگن کے بس چکر لگایا کرتا تھا۔ تھک جاتا تو گیٹ کے پاس اس طرح پیٹھ جانا کہ جھاڑیوں کے پاس والی دیوار سے گھر کے پیچھے تک کی دیوار دیکھ سکوں — جاگنے کی عادت کی وجہ سے رات کاٹنا مشکل ہو گئی لیکن صبح ہوتے ہوتے مجھے بلکی سی چمکی آگئی۔ اتنے میں میرے مالک نے پیٹ پر اسی جگہ دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرا تو میری آنکھ کھل گئی۔

ڈاکٹر صاحب نے جیسے ہی اپنی میز پر لٹا کر اس جگہ ہاتھ پھیرا وہ میرے مالک کی طرف منہ کر کے بولے۔

”میں کتا تھا نہ کہ کانگ نے حملہ ضرور کیا ہوگا۔ چوروں نے کسی سخت چیز سے مارا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کی یہ بات سن کر بہت دنوں بعد میری آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور میں نے اپنے مالک سے آنکھیں ملائیں۔ وہ محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت ڈاکٹر نے کچھ اور کہا جس سے وہ پریشان سا ہو گیا، لیکن میری سمجھ میں اور کچھ نہ آیا۔

اپنے مالک کے پیار بھرے ہاتھوں کے اشارے پر میں ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گیا۔ یہ ہاتھ بدن پر رکھے ہوئے ہوں تو پھر کیا پریشانی زیادہ سے زیادہ یہی تو ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب پتلی سی لمبی سوئی پیٹ میں گھونپ دیر گئے۔ یہ تو کئی بار کر چکے ہیں۔ مجھے ذرا بھی ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے الماری سے دو تین سوئیاں، دو ایک لمبی لمبی چاقوں ایسی چیزیں او رسی کی ایک جالی نکالی۔ اسے دیکھ کر میرے مالک نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب اس کی کیا ضرورت؟ میں منہ پکڑے لیتا ہوں۔“

”نہیں منہ پر جالی ضرور باندھ دیجیے۔ مانا بہت کمزور ہو گیا۔ لیکن بے تو ڈور میں۔ پلٹ پڑا تو ہاتھ چاڑا لے گا۔“ انھوں نے کہا۔

اپریل 1995

”ڈور میں۔۔۔“ یہ سہ تو میں نے کئی بار سنا تھا لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں۔

جال سے میرا منہ باندھ دیا گیا۔ میرے مالک نے ایک ہاتھ سے ذرا زور دے کر میرا سر داب لیا اور دوسرا ہاتھ پیٹ پر رکھ دیا۔ میز پر کچھ کھڑ پٹر ہوتی رہی۔ پھر یکایک مجھے لگا کہ اس جگہ کو جو ابھر آتی تھی جیسے چاتو سے کاٹا جا رہا ہو۔ درد کی ایک بہت تیز لہر بدن میں چاروں طرف پھیل گئی لیکن جب سر کے پاس پہنچی تو میں برداشت نہ کر سکا۔ میں نے سر کو تھکڑا دے کر غصے سے منہ ڈاکٹر صاحب کی طرف بڑھایا۔ وہ مڑ بڑا کر پیچھے ہٹ گئے۔ میرے مالک نے مجھے چمکارا تو میں نے دانت اندر کر لیے اور طے کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے اب سر نہ اٹھاؤں گا۔ میں نے منہ بھی دبا کر بند کر لیا۔

کھال کئی بار کاٹی گئی۔ اندر سے بدبودار پانی پھیل پھیل ہٹنے لگا۔ طرح طرح کی دوائیں کافی ہوئی جگہ میں بدن کے اندر لگائی گئیں۔ اس کے بعد میری کھال کو سی دیا گیا۔ سوئی جب اندر جاتی بدن کا رواں رواں کانپ اٹھتا لیکن میں دل ہی دل میں اپنے مالک سے پکا وعدہ کر چکا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے اپنے منہ سے آواز بھی نہ لکھنے دوں گا۔ یہی میں نے کیا بھی۔

تھوڑے دنوں بعد میرا زخم بھر نے لگا۔ پھر پیر کی پٹی بھی کاٹ دی گئی۔ مجھے بڑا اچھا لگا۔ اب میں دھیرے دھیرے چلنے بھی لگا تھا۔ بدن میں تھوڑی تھوڑی طاقت بھی آگئی تھی۔

کئی دنوں بعد مجھے خوب مل مل کے سنایا گیا۔ میرے بال چمک اٹھے اور میری آنکھوں میں بیماری سے پہلے دنوں کی پیاری پیاری یادیں ابھرنے لگیں۔ میں تو پارک میں دوڑ بھی لگانا چاہتا تھا لیکن مجھے اس کی اجازت نہ تھی۔ اب میں آس پاس کے مکانوں اور ان میں رہنے والوں کو جنہیں بیماری کے دنوں میں بھول سا گیا تھا دوبارہ کچھ پہچاننے بھی لگا تھا۔ ایک دن پارک کے دوسرے طرف کے کونے پر ”گولو“ دکھائی دیا۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی آڑ میں ہو گیا۔ اچھا ہی ہوا۔ اسے میری بیماری کے بارے میں معلوم نہ ہوگا نہیں تو حملہ ضرور کر دیتا اور میرا سارا بھرم ٹوٹ جاتا، کیسی شرم کی بات ہوتی، میرے لیے اور میرے مالک کے لیے بھی۔

8

رات بھر جاگتی آنکھوں سے سانسے خواب دیکھتا رہا لیکن صبح کے وقت ذرا سی جھپکی لے کر اٹھا تو بدن بھاری تھا۔ میرا مالک کس جانے کے

لے باہر آیا تو میں ایسا بن کے بیٹھ گیا جیسے بالکل ٹھیک ہوں۔ جانے کہاں جا رہا ہے اسے پریشان کیوں کروں، شاید جلدی میں تھا۔ اس نے میرے سر پر دھیرے دھیرے گدگد کی کی اور چلا گیا۔ اسے خوش دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔ میں اس کے پیروں کی چاپ سن رہا ہوں جب یہ آواز آنا ختم ہو گئی میں اسی جگہ لیٹ گیا۔

طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ تکلیف کسی ایک جگہ نہ تھی۔ بدن میں درد کبھی ایک جگہ ہوتا کبھی دوسری جگہ۔ ایسا درد پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ مجھ سے نہ دن میں کھانا کھایا گیا نہ شام کے وقت۔ رات میں جب میرا مالک آیا اور اسے معلوم ہوا کہ میں نے سارے دن کچھ نہیں کھایا ہے تو وہ آکر میرے پاس بیٹھ گیا، انہی کپڑوں میں جو صبح پہن کر گیا تھا۔ مجھے اپنے اوپر بہت غصہ آیا۔ دن بھر کا تھکا تھکا کچھ لونا تو اب میری وجہ سے پریشانی میں پڑ گیا۔ وہ میری پیٹھ سسلانے لگا تو میں نے اس کے دل کا بوجھ کم کرنے کے لیے جھوٹ موٹ بھونکنے کی کوشش کی لیکن میری آواز جیسے گنگے میں پھنس کر رہ گئی۔ پھر بھی میں نے اپنی تکلیف اس پر ظاہر نہیں ہونے دی۔ وہ کچھ مطمئن ہو گیا اور میری جگہ ار پلیٹ میں قیصر اور وہ پھولی پھولی روٹی لے آیا جو مجھے بہت پسند تھی۔ میں اسی طرح لیٹا رہا لیکن جب اس نے کئی بار پیار سے ”کھالو کنگ، کھالو کنگ“ کہا تو میں نے سوچا اس کا دل رکھنے کے لیے جیسے بھی بن پڑے ایک دو نوالے کھا ہی لوں۔ میں نے ذرا سا قیصر چکھایا تھا کہ جانے کیسے پورا منہ پانی سے بھر گیا اور میں نے پلیٹ ہی میں تے کر دی۔

اگلی صبح مجھے پھر ڈاکٹر صاحب کے پاس لے جایا گیا۔ انھوں نے میری پیٹھ پیٹ، ٹانگوں اور گردن کو دھیرے دھیرے دبا کر دیکھا۔ وہ کچھ کچھ پریشان معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے میری ٹانگ اور پیٹ کے بیچ ایک پتلی سے نلی لگا دی۔ یہ تو وہ پہلے بھی کئی بار کر چکے تھے۔ میں خاموش لیٹا رہا۔ تھوڑی دیر بعد نلی نکال کر انھوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے کر لی۔ یہ بھی کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن جب انھوں نے وہ نلی اسی طرح میرے مالک کے آنکھوں کے سامنے کی تو میں نے سوچا کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ ایسا تو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے میرے پیٹ میں موٹی لگائی۔ تکلیف تو ہوئی لیکن کوئی خاص نہیں۔ یہ تو کئی بار ہو چکا تھا لیکن دوسری سوئی جب پیچھے کی



بائیں ٹانگ میں لگائی گئی تو میری جان ہی ٹھک گئی۔ ایسا لگا جیسے گاڑھا گاڑھا گرم پانی دھیرے دھیرے اوپر چڑھ رہا ہوں۔ جہاں جہاں وہ پانی پہنچتا ایسی نہیں اٹھتی کہ برداشت کرنا مشکل ہو جاتا لیکن میرے مالک کے ہاتھ نے جو میری پیٹھ پر رکھا ہوا تھا بڑا سہارا دیا۔ یہ ہاتھ نہ ہوتا تو پیچ جان ٹھک جاتی۔

اس سوئے کے بعد تو میرے لیے وہ پیر زمین پر رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ مجھے بار بار پیشاب لگتا تھا اور باہر جانا پڑتا۔ بڑی تکلیف ہوتی۔ اس پیر کا بجز زمین سے چھو بھی جاتا تو ایسی تیز چٹک اٹھتی کہ جی چاہتا وہیں لیٹ جاؤں لیکن یہ سوچ کر کہ محلے کے کسی کتے نے مجھے سڑک پر پڑا دیکھ لیا تو کیا سوچے گا کسی نہ کسی طرح سڑک کے اس پار پیشاب کرنے کی کوشش کرتا۔ پیشاب تو نہ ہوتا بس دو ایک قطرے ٹپکتے۔ میں اپنے مالک کو دیکھتا تو کٹ کے رہ جاتا اور مجھے اپنی بیماری سے گھن آنے لگتی۔ آخر اسے کتنی تکلیف دہاں اور پھر مجھے دیکھ کر اس کے چہرے اور آنکھوں میں جو پریشانی دکھائی دیتی اسے برداشت کرنا میرے بس سے باہر تھا۔ میں اپنا منہ دوسری طرف کر لیتا۔

میں نے اپنے مالک کو کئی دنوں سے منستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ سفید بالوں والا جب گھر سے باہر جانے لگتا تو گیت کے پاس سے واپس آ کر ایک بار پھر میرے پاس کھڑا ہو جاتا۔ شام کو گیت کھولتے ہی وہ بس ایک سوال کرتا "کانگ کیسا ہے؟" جواب تو کوئی نہ کوئی ضرور دیتا لیکن میں نے تین چار دن سے منستے ہوئے کسی کو نہیں دیکھا تھا۔

اب میرے لیے اپنے بستر سے اٹھنا بھی مشکل ہو گیا تھا لیکن میرے مالک نے جب رات میں کہا "کانگ باہر چلو گے؟" تو میرا دل مچل گیا، سامنے والا پارک دیکھنے کے لیے، ان کتوں کو دیکھنے کے لیے جو مجھے دیکھ کر کونوں میں دبک جاتے تھے، ان کتوں پر ایک نظر ڈالنے کے لیے جو میرے انتظار میں کھڑی رہتی تھیں۔ اب تو یہ موٹا سا گدا بھی جو میرے لیے تھوڑے ہی دن سے بنایا گیا تھا، بدن میں جھمکے لگا تھا۔ اس پر جب میں پہلی بار لیا تھا تو مجھے کتنا اچھا لگا تھا، خود اپنا آپ بھی۔ اسی یاد کے سہارے میں نے بدن کی ساری طاقت تینوں ٹانگوں میں بھری اور دھیرے دھیرے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے مالک کے ساتھ لنگڑا لنگڑاتا پارک کے پاس جا کر رک گیا، رک کیا گیا بدن نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ جانے کیسے میں جو بھی سوچتا، جو بھی چاہتا میرے مالک کو اس کا پتہ لگ جاتا۔ اس نے

ایک بار بھی آگے چلنے کے لیے نہیں کہا اور میری پیٹھ سلٹا رہا۔ میں نے منہ اٹھا کر جو بھی دیکھ سکتا تھا خوب اچھی طرح دیکھا۔ اس کے بعد اپنے گھر لے آیا کہ کیا سوچا کچھ بھی یاد نہیں، پھر رات ہو گئی، بڑی لمبی رات کے بعد جب صبح ہوئی اور سورج کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔

پہلے پیٹ کے پاس جہاں چوٹ لگی تھی وہاں درد ہوتا تھا، پھر پیر میں جیسے سونیاں چبھتی رہتی تھیں اور اب تو سارا بدن۔ بس کیا بتاؤں کیا ہو رہا تھا۔ پیٹ میں جانے کیا ادرستہ اور چکر لگایا کرتا۔ کیا ہو سکتا تھا، کھانا تو میں نے کسی دن سے نہیں کھایا تھا، پانی ہو گا، یا وہ دودھ جو دو تین بار مجھے زبردستی پلا دیا گیا تھا۔

یہ سب اسی ڈاکٹر کا کیا ہوا ہے، میں سوچتا، لیکن میرا مالک مجھے پھر اس کے پاس لے گیا۔ اس نے میری آنکھوں کی اوپر اور نیچے کی کھال کھینچ کر بار بار دیکھا، میرا منہ کھلوا کر زبان دیکھی لیکن نہ سوتی لگائی نہ کوئی دوا دی۔ یہ بات مجھے اچھی لگی۔ اس نے میرے مالک سے کہا "شام کے وقت کانگ کو نہ لے گئے گا، بس مجھے حال بتا دیجیے گا۔"

شام اترنے لگی تو میں نے دل ہی دل میں کہا "چلو ہٹا ایسا دن تو کٹا۔"

اس وقت میرا مالک ڈاکٹر کے یہاں ہی گیا ہوا تھا۔ گھر کے باقی سارے لوگ میرے پاس بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے چہرے پر پریشانی اور اداسی چھائی ہوئی تھی۔ زرین تو رو رہی تھی، شاید دوسرے بھی رو رہے تھے۔ مجھے صاف صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا، اتنے میں گیت کھلنے کی آواز ہوئی۔ میرا مالک اندر آیا۔ نیلا پیٹ اور نیلا کوٹ پہنے۔ مجھے اس کے یہ کپڑے بہت اچھے لگتے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا میرے سامنے والی لمبی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے دیکھا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر "نو، نو، کسا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ محو اس کا رونا دیکھنا نہ گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن کان بند کرنا میرے بس میں نہ تھا اس لیے سب کچھ سن رہا۔ کبھی کبھی آنکھیں کھول کر اپنے مالک کو دیکھ لیتا۔ اسی وقت سفید بالوں والے نے میرے مالک کو چھایا، پیار کیا اور پوچھا۔

"ڈاکٹر صاحب نے کیا کہا؟" میرے مالک کی آواز بھی رندہ گئی تھی۔

"کتے میں صبح تک پیشاب نہ ہو تو زہر دے دیجیے۔ آپ لوگوں کو

کرنے والوں کو چھوڑتے وقت کون ہے جو اپنے آپ کو روکنے سے روک سکے۔

9

میں کانگ تھا، میں ڈوبہ میں تھا۔  
لیکن میں چوروں کو اپنے مالک کے گھر میں چوری کر لے سے نہ روک سکا۔

ہاں میں نے اپنی جان ضرور دے دی۔  
یہ آخری خیال تھا جو میرے دماغ یا بدن یا اس پاس کی ہوا یا مٹی کو چھوتا ہوا گزر گیا۔۔۔ اس کے بعد مجھے نہ اپنے ہونے کے بارے میں کچھ معلوم ہے نہ اپنے نہ ہونے کے بارے میں۔ ●●●

## نیا افسانہ مسائل اور میلانات

افسانے پر اکادمی کی ایک اور اہم کتاب جس میں بدلتے سماج میں اردو افسانے کے سمت و رفتار اور اس صنف کی راہ میں حائل رکاوٹوں پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب کی ایک خصوصیت اس میں شامل عصمت چغتائی کے فن و شخصیت کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

مرتب: پروفیسر قرقر نیس  
صفحات: 452، قیمت: 48 روپے

## نمائندہ پنجابی افسانے

پنجابی زبان کے نمائندہ افسانوں کا یہ انتخاب اردو کے نمائندہ افسانہ نگار رتن سنگھ نے کیا ہے جو پنجابی زبان و ادب سے بھی گہری شناسائی رکھتے ہیں۔

صفحات: 352، قیمت: 85 روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

معلوم نہیں کہ وہ کتنی تکلیف میں ہے۔ دوسرے کتے تو کانٹے لگتے ہیں۔  
ایسا صبر کا ڈوبہ میں تو میں نے دیکھا نہیں۔ اس نے روتے روتے کہا۔  
”ہم اپنے ہاتھ ست تو زہر نہ دے پائیں گے“ سفید بالوں والے نے کہا۔

”یہ ڈاکٹر صاحب کو کیسے معلوم ہوا کہ مجھے اتنے تکلیف ہے“ میں نے حیرت سے سوچا اور یہ سوچتے سوچتے میرے منہ سے کراہ نکل گئی۔  
میں نے جلدی سے خوب بھونچ کر منہ بند کر لیا۔

اس کے بعد کی یادیں دھندلا گئی ہیں۔ رات گئے تک سارے لوگ میرے پاس بیٹھے رہے۔ اس کے بعد بجلی بجھا دی گئی۔ پھر بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کوئی نہ کوئی آتا، پاس بیٹھ کر میرے پیٹ اور سر پر ہاتھ پھیرتا۔ پھر مجھے شاید نیند آگئی یا کچھ پٹانسیں کیا ہوا۔۔۔ معلوم نہیں کب جانے کیسے میرے منہ سے زوروں کی چیخ نکل گئی۔ اتنے میں بجلی جلی۔ یہ شاید زردین تھی۔ اس نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ سفید بالوں والا آگیا۔ اس نے میرے منہ کو جو نہ جانے کیسے کھل گیا تھا اپنے نرم نرم ہاتھوں سے بند کر دیا۔ پھر دھیرے دھیرے میری آنکھوں پر اس طرح ہاتھ پھیرا کہ پونوں کے بیچ کی پتلی جھری سے جو دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا وہ بھی غائب ہو گیا۔ آگے والی میری ایک ٹانگ جانے کیسے اوپر اٹھ گئی تھی، اس نے وہ ٹانگ بھی دھیرے دھیرے نیچے کر کے گدے پر رکھ دی۔

میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن پلکیں تک نہ ہلیں۔  
لوگوں کے رونے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ اب بھی کوئی میرے بدن پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیر رہا تھا لیکن اب اس میں پہلے جیسی گرمی نہیں تھی اور میں پہچان بھی نہیں پا رہا تھا کہ یہ ہاتھ کس کا ہے۔ اسی وقت میں نے کئی دنوں بلکہ شاید مہینوں بعد چڑیوں کی چپکار سنی۔ صبح ہونے والی تھی، مجھے سٹلانے کے لیے لے جانے کا وقت بس ہونے ہی والا تھا لیکن۔۔۔ اس کے بعد مجھے اتنا یاد ہے وہ بھی بس کچھ کہہ کر اسی گدے اور میری پھول دار چادر کے ساتھ مجھے پیچھے کے کھیت میں لے جایا گیا۔ اور دھیرے دھیرے ایک گڑھے میں اتار دیا گیا۔

نہ میں نے کسی کے رونے کی آواز سنی نہ کسی کو روتے دیکھا۔ ویسے اب نہ میں دیکھ سکتا تھا نہ کچھ بھی سنائی دے رہا تھا لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ سب رورہے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں رورہا تھا یا نہیں لیکن اتنا پیار



# کہانی آگے بڑھ رہی ہے

میں نے اسے دیکھتے ہوئے دکھ سے سوچا تھا کہ ایسی ہی ایک لڑکی اسی بائسل میں کمرے سے گرا کر مادی گئی تھی۔ وہ نرس تھی تب یہ سوال اٹھا تھا کہ نرس بائسل میں کیا کرنے گئی تھی۔ ایک پریس رپورٹر نے اس راز سے پردہ اٹھایا تھا کہ وہ ایک ایم۔ ایل۔ اسے کی تیمارداری کے لیے لے جانی گئی تھی۔ کچھ دن بعد وہ رپورٹر بھی ایک سرک حادثے میں مارا گیا تھا۔ اب یہ فنکارہ زندگی اور ادب میں پوری طرح ابھرنے کی خواہش مند تھی۔ فن کے اپنے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ جب فنکارہ کو یقین ہو گا کہ جرمن سیز اور اس کی آزاد خیالی، مل کر بھی میرے اندر کے فن کو باہر نہیں لا پا رہی تو وہ اچھے دوستوں کی طرح مجھ سے رخصت لے کر ایک ایسے کوی مہاشے کی میز پر جا بیٹھیں جو بی وی اور ریڈیو پر چھانے ہوئے تھے اور پانی میں سے ابھرتی، تنگی عورت والے اشتہار کی طرح سب کی دلچسپی کا باعث بنے ہوئے تھے۔

میں کہانی اور عصری تقاضوں کی گونج کی زد سے دور، سیٹی پر نئی دھن بجاتا، بائسل کے لافنگ میں داخل ہوا تو وہاں کا انچارج سروس بوائے لالی پر بگڑ رہا تھا۔ نہ صرف خود بگڑ رہا تھا بلکہ دو چار چائوں اور گلیوں سے لالی کی صورت اور حلیہ بگاڑ چکا تھا۔ بارہ سالہ لالی، دیوار سے لگا روئے جا رہا تھا۔ اس کے گال پر بچے کا نشان تھا۔ انتخابی نشان۔ وہ بے حد ڈرا ہوا تھا۔ انچارج نمبر نمبر کر اسے گالیاں دے رہا تھا۔ یہ کوئی نیا یا انوکھا منظر نہیں تھا کہ میں رک کر دیکھتا۔ سینار میں چائلڈ لیبر کا ذکر بھی آیا تھا۔ تب بھی سب کانشہ ہرن ہوا تھا۔ اب جرمن سیز کا لطف خراب ہونا تھا۔ لالی کی خچنے نے مجھے روک لیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ انچارج نے اب بید اٹھا لیا تھا۔ میرے اندر کا وہ فنکار جو سرکاری سینار اور ابھرتی ہوئی فنکارہ کی کوششوں سے بھی باہر نہیں آیا تھا، ایک دم اچھل کر باہر آ گیا تھا۔

”اے اے“ مت مارو اسے۔“ شاید یہ سینار میں ہونے والی

اپریل 1995

سرکاری یوتھ بائسل کے ایک کمرے میں بیٹھا میں کچھ عجیب سا محسوس کر رہا ہوں، جیسے میری جیب کٹ گئی ہو۔ ایک بار خواب میں خود کو ننگا پا کر میں گھبرا کر جاگا تھا۔ بس وہی پریشان کر دینے والا احساس ہے یہ بھی۔

ایسا ہونا تو نہیں چاہیے۔ میں خود کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ کہانی اور عصری تقاضے پر سینار دلچسپ اور مطلوباتی تھا۔ پہلا دور کچھ دیر پہلے ہی ختم ہوا ہے۔ ریڈیو بی۔ وی اور سرکاری، نیم سرکاری اداروں سے تعلق رکھنے والے بڑے بڑے ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور منتظمین سے ملاقاتیں۔ پتوں کی ادلابدلی۔ آئندہ ملتے رہنے اور خط و کتابت کے خوبصورت حوصلہ افزا وعدے۔ بڑھیا کھانا، رہائش اور گیارہ سو روپیہ نقد۔ بہت اچھا لگا تھا یہ سب۔ واقفیتوں کے کتنے ہی دروازے کھل گئے تھے۔ نئی امیدوں اور وعدوں کے ساتھ۔ پھر یہ ننگے ہو جانے، لٹ جانے کا تکلیف دہ احساس کیوں؟ یہ بے چینی اور بوجھل پن کس لیے ہو سکتا ہے یہ بھاری مرغن کھانے اور سیز کی وجہ سے ہو۔ غیر ملکی کمپنی کے تعاون سے تیار کردہ مزے دار سیز کی پوری بوتل کا بلکا بلکا سرور۔ ممکن ہے مرغن امریکہ کا اور اور مچھلی فرانس کی ہو، سیز اور کھن ڈنمارک کا ہو اور اس پر وہ جادو جو سرچرٹ کر بولتا ہے۔ یعنی چیزز کرنے والی ایک جوان، قبول صورت، ابھرتی ہوئی فن کارہ جو اپنے فن سے زیادہ لباس کی وجہ سے پوری طرح ابھری ہوئی تھی۔ حسین و جمیل نہ سی، پرکشش تو تھی ہی، اوپر سے آزاد خیالی بھی۔ یعنی وہ سیز پی رہی تھی۔ کھل کر باتیں کر رہی تھی، میراج کی نظم کی طرح۔ میں نے دیکھا بھی اور محسوس بھی کیا کہ وہ گنگو میں الفاظ سے زیادہ اپنی روشن آنکھوں اور شبہی مسکراہٹ سے کام لے رہی تھی۔ اس کی موجودگی بھی سینار کی کامیابی کی ضامن تھی۔ اسے اپنی مسکراہٹ پر ویسایا اختیار تھا، جیسا گائے کو اپنے سینگوں پر ہوتا ہے۔

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

زوردار بحث کا اثر تھا۔ میری کھنکھار میں بیدار لالی کے  
چٹا گیا۔ میرے پوچھنے پر کہ وہ غریب کو کھیل مار رہا ہے اس نے بتایا۔

"اس مرا مزاد سے نے نہایت قیمتی سیٹ توڑ دیا ہے۔"

"تیس سب میں نے جان کئے تیس گرایا۔" لالی نے روتے  
ہوئے کہا۔ "میں ادھر سے آ رہا تھا، سامنے سے وہ بابو جی جھوٹے ہوئے  
آئے اور مجھ سے ٹکرائے میرا کوئی دوش نہیں ہے سب۔"

"بکواس کرتا ہے سالے۔" انچارج گرجا۔ جھوٹ بولتا ہے یہ۔  
بابو جی اس پر دو گرام کے کرتا دھرتا ہیں۔ تھوڑی سی پی پی بھی رکھی ہوگی تو کیا  
ہوا، وہ ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔"

انچارج کی یہ منطق میری سمجھ میں نہیں آئی میں نے خود اسے نئے  
کی حالت میں لوگوں سے ٹکراتے دیکھا تھا۔ سوچا شاید انچارج ہی ٹھیک کتا  
ہو۔ آج جو جہاں کرتا دھرتا ہے ٹھیک ہے، وہ غلطی کرتا ہی نہیں۔

مونے بابو جی نے بھی کچھ ایسا ہی کہا تھا افتتاحی تقریر میں A  
Person is more important than the

class he belong to بہت تالیاں بجی تھیں۔ انھوں نے مزید  
کہا تھا کہ نئی کمائی کو پرانی روش سے بہت کرنی بدلی ہوئی زندگی اور اس  
کے تقاضوں کو سمجھنا اور ان کا ساتھ دینا چاہیے۔ بدلتے ہوئے اقتصادی  
اور سیاسی ڈھانچے میں فرد کو سماج سے الگ کر کے پورے سماج کے ساتھ  
بہمدردی کے ساتھ دیکھنا ہوگا۔ مزید تالیاں۔

بیدار تو ہو گیا تھا، ہاتھ سے گرائیں تھا۔ لالی کی بھگی آنکھیں اور  
سما چہرہ مجھ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ کیا لالی قصور وار ہے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ  
جھوٹ نہیں۔ بول رہا۔ غلطی ضرور بابو جی کی رہی ہوگی۔ وہ تو سارا وقت  
ہی پیٹے رہے لیکن میں کیا کر سکتا تھا۔ انچارج ہوتا ہے ہاشل کا ہو کہ سینار  
کا۔ اس کے کام میں ٹانگ اڑانا ٹانگ تڑوانا ہوگا۔

"مارو نہیں، بی سیٹ کی قیمت اس کی نگاہ سے کاٹ لینا۔"

"تیس سب۔" لالی چیخا۔

"چپ سو رک اولاد۔ ہو گیا فیصلہ۔" انچارج زیادہ زور سے چیخا۔  
کمرے میں بھاگ کر مجھے لگا، میرے اندر کچھ ٹوٹ گیا ہے۔ ہون چاتا  
کاٹی۔ سیٹ لیکن آدمی کے اندر بیٹ نہیں ہوتا اور اب میں سوچ رہا

ہوں، میرے اندر کیا ٹوٹا ہے۔ کیسا دکھی کر دینے والا احساس ہے۔ زندگی  
بوجھ بنتی جا رہی ہے۔ لالی کی جتنی تو اس کا کارن نہیں ہو سکتی۔ ہزاروں۔

لاکھوں لالی فیکٹریوں، دکانوں اور دوسرے تجارتی اداروں میں کام کرنے  
کے لیے مجبور ہیں۔ مار بھی کھاتے ہیں اور ان کی نگاہ بھی کٹتی ہے۔ زندگی  
کے کچھ اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ کام نہ کریں تو سارے لالی سڑکوں پر آوارہ  
گھومیں، چوریوں کریں، جیسے کاٹیں، بد معاش بن جائیں، جو معاشرے  
کے لیے برا ہوگا۔ تو دیش میں اتنے اسکول ہیں نہ نچر اور نہ کتا ہیں کلپیاں  
کہ تمام لالی پڑھ جائیں۔ پڑھ کر کریں گے بھی کیا۔ چھوٹی عمر میں کام اور  
مصروفیت اور تجربہ انھیں بہت سی برائیوں اور غلطیوں سے بچائے رکھتا  
ہے۔ گھر میں چار پیسے بھی آتے ہیں۔

بیر کا سرد ٹوٹ رہا ہے اور بدن بھی۔ میں بوتل نکالتا ہوں۔  
برف اور سوڈے وغیرہ کے لیے انٹر کام پر انچارج سے کتا ہوں اور کھرکی  
میں جا کھڑا ہوتا ہوں۔ شرروشنیوں میں سنا رہا ہے۔ بھرے پرے شہر کا  
شور مجھ تک پہنچ رہا ہے۔ ہاشل کے احاطے میں ہرے، لال، نیلے، پیلے  
جھنڈے جھول رہے ہیں۔ ہاشل کی حدود میں کاریں پارک ہوتی جا رہی  
ہیں۔ شور بڑھ رہا ہے۔ مرد، عورتیں، لڑکیاں۔ ہنسی، قہقہے، شام گھراتے  
ہی یہ ہاشل کسی کسی کی طرح بیدار ہوئے لگتا ہے، بی۔ وی لاونج سے کسی  
مار دھاڑ سے بھرپور فلم کی آواز آرہی ہے۔ شائد ریپ کا سین ہے۔  
عورت مدد کے لیے چیخ رہی ہے۔ مرد ہنس رہے ہیں۔ بدلتے ہوئے  
اقتصادی ڈھانچے میں زندگی کے نئے تقاضے اور نئی کمائی۔ کیسے کیسے  
گرم اشتہار آرہے ہیں، کیسی کیسی خوبصورت، جوان لڑکیاں ایڈ فلمز میں  
آ رہی ہیں۔ کتنے اور دروازے کھل رہے ہیں۔ کھل جاسم سم۔ چالیس نہیں،  
چار سو چالیس چور۔ کوئی چور نہیں رہا اب۔

لالی میری مطلوبہ اشیاء لے آیا ہے اور میری طرف یوں دیکھ رہا  
ہے جیسے اس کے تمام دکھوں اور تکالیف کا ذمہ دار میں ہوں۔ شاید مار اور  
گالی غریب کا اتنا نقصان نہیں کرتی، جتنا نگار کٹ جانے سے ہوتا ہے۔  
لالی کی آنکھوں میں زہر بھرا ہے۔ میں اس سے بچنے کے لیے اسے  
بخشش دیتا ہوں۔ وہ انکار کر دیتا ہے۔

"وہ بی۔ سیٹ کتنے کا ہوگا۔"

”چائیس۔“

”کھتے پیے کھیں گے۔“

”چائیس وہ بہت مادی ہے۔“

”سرج سے تو گر ہوا نساں تو مٹ جاتا ہے سرج۔“ میں اسے شہر سنانا

ن۔ وہ اسے خوبصورت اور پر معنی شہر کا کوئی اثر نہیں لیتا

”اور کچھ لانا ہے سب۔“

میری جیب میں گیارہ سو روپے ہیں۔ سرکاری رسید پر دستخط  
تے ہوئے جب میں نے رقم کے خانے میں گیارہ سو لکھ دیا تو مونے  
بوجی بہت جھڑ ہوئے تھے۔ بولے۔ ”رقم ہمیں لکھنا تھی۔“ شاید اسی لیے  
نیک وزیر اعظم نے کہا تھا کہ لوگوں تک ایک روپیہ میں سے صرف پندرہ  
یہ پہنچتے ہیں اور کہ حکومت کچھ نہیں کر سکتی۔ کتنی خوبصورت مجبوری  
ہے آقاؤں کی۔ لال زہر بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا ہے۔ قیض  
کے بٹن ٹوٹ رہے ہیں، نکتہ چٹ رہی ہے، پیروں میں رمد کی گھسی، بد  
رنگ چمپل، بال خشک اور بے ترتیب، ناخنوں میں میل۔ آنکھوں  
میں زہر۔ یہ زہر ان آنکھوں سے نکل کر چاروں طرف کیوں نہیں پھیل  
جاتا۔

”تو اسکول کیوں نہیں جاتا۔“

”چائیس۔“

”ماں باپ کیا کرتے ہیں، کتنے بہن بھائی ہو تم۔“

”باپ رکشہ چلاتا ہے، ماں گھروں میں کام کرتی ہے چار بہن

بھائی ہیں ہم۔ میں سب سے بڑا ہوں۔ بگڑا کت گئی تو باپ بہت مارے  
گا۔“

”روزانہ نسیا کر صابن سے تیل لگایا کر۔“

”اور کچھ لانا ہے سب۔“

میں اپنے اندر الجھ جاتا ہوں۔ سینار میں کتنے مسئلوں پر زور دار  
بحث ہوتی تھی۔ نئی سماجی تشکیل، نئے خواب، نئی بہنیں ادیبوں کا سماج  
میں رول۔ پاورٹی آف فلاسفی اور فلاسفی آف پاورٹی۔ میں لالی کی  
طرف دیکھتا ہوں۔ یہ کیا اس سماج کا حصہ نہیں ہے۔ اس کی اہمیت اس کی  
شناخت کیا ہے۔ اگر یہ اسے۔ کے۔ 47 اٹھالے تو اپنی الگ پہچان بنالے

گا۔ اب شاید نی۔ وی پر رنگین مچول دار چیزوں کا اشتہار آ رہا ہے۔ یہ  
اندر کا معاملہ ہے۔ زندگی میں نئی۔ صحت مند تبدیلی آ رہی ہے۔ ایک  
خوبصورت بدلاؤ۔ مختلف رنگوں کے ٹوٹو پیسٹ، شیموز، آنکھ۔ رنگ ہی  
مختلف ہیں۔ لالی کے دانت پیلے ہیں، کپڑے میلے ہیں، بال تیل اور صابن  
کو ترستے ہیں۔ ہاسٹل کے بغل والے میدان میں کارپوریشن کے ٹرک لے  
کھڑا کرتا دیا ہے۔ سارے میں گندی بو پھیل گئی ہے۔

”سب، جلدی بولو، کچھ اور لانا ہے۔“

میرے اذکار پر وہ چلا گیا ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ میں اس کی  
موجودگی سے ڈر رہا تھا۔ میں بڑا پیگ بنا کر پھر شہر کو دیکھتا ہوں۔ بہت دور  
تک پھیلا ہوا، پھیلتا ہوا، دور کناروں پر اونچی چھتیاں اندھیرے میں ڈوبتی  
جاری ہیں۔ پلاٹنگ، پولیوشن، پیگ، پچاس سال ہونے کو آئے۔  
دروازے پر بلکی سی دستک ہوتی۔

”کہ ان پلیر۔“

وی ابھرتی ہوئی فن کارہ ہے۔ مسکراتی ہوئی۔ مجھے اچھا لگتا ہے۔  
لہڑکی میں جانچ رہی ہوئی ہے میری شراب دو آتشہ ہو گئی ہے۔ ادب میں  
عورت کی بہت اہمیت ہے۔ آزاد خیال عورت کی۔

”تمہارے کمرے سے شہر دکھائی دیتا ہے۔“ وہ کہتی ہے ”میرا نہ۔“

”پچھلی طرف ہے، جدھر گارج ڈینگ گراؤنڈ ہے۔“

”شہر بہت بدل گیا ہے۔ ایک چھوٹا لوگ۔“

”میں دہسکی نہیں لیتی۔“ وہ ہنست ہے

”سیٹر منگواؤں۔“

”باہر پلٹتے ہیں۔“

”دور سے اچھا لگنے والا شہر پاس سے اتنا خوبصورت نہیں رہتا

کمرے میں کیا برائی ہے۔“

”برائی تو کوئی نہیں۔“ وہ ہنستی ہے۔ ”قید ہو جانے کا احساس

ہوتا ہے۔“

”وہ تو تھوڑی دیر بعد باہر بھی ہو گا۔“ قید حیات۔“

”ہاسٹل اچھا ہے۔“

”ہاں، عمارت جدید طرز کی ہے، اندر زندگی پرانی ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”چائیں۔“ میرے اندر سے لالی بولتا ہے۔ ”لے لو ایک

بولٹ۔“

”سمینار کیسار بار۔“

”یہ تو آئندہ لکھا جانے والا ادب بتائے گا۔“

”تم بھی تو کہانیاں لکھتے ہو۔“

”ہاں۔“

”نئی پا۔“ وہ پھر ہنستی ہے

”چائیں۔“

”زیادہ پی گئے ہو۔“

”لالی کو جانتی ہو۔ وہ سروس بوائے۔“

”ہاں، کیوں۔ تم کوئی کہانی ڈھونڈ رہے ہو اس میں یہ سمجھتے تو

انا ہو چکا ہے۔ بور کرے گا۔ کچھ نیلاؤ۔“

”پرانو تو خود آدمی بھی ہو چکا۔ چھوڑو۔ یہ بتاؤ۔ تم کیا کرتی ہو ہماری

ٹروڈکشن ابھی ادموری ہے۔“

”کبھی کوئی کسی کو پوری طرح نہیں جان پاتا۔ کوشش بھی نہیں

نی چاہیے۔ آدمی خود کو کبھی پوری طرح نہیں سمجھ پایا۔ ورنہ یہ اتنا ڈھیر سارا

ریچرچ ہوتا۔ یہ ادھیامک داؤ، ڈارون اور فرائنڈ اور مارکس اور جدیدیت

رہو جو دیت۔“

میں بھی ہنس دیتا ہوں۔ اس لڑکی میں کیا کیا ہے۔ کروڑوں سال

پانی عورت، سیر، وہسکی، سگریٹ پینے والی سینکڑوں لڑکیاں، اپنی آزاد

نیالی کی دھاک، بٹھانے والی عورتیں، لباس اور میک اپ بدلنے والی

عورتیں۔ یہ اس سرکاری کوی مہاشے سے اب کر آتی ہے۔ میری

سب میں گیارہ سو روپے ہیں، سیر ہے، مرغ ہے، وہسکی ہے اندر اور یہ

لسٹ بگھار رہی ہے۔

”میں کو پتا لگھتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہے۔ ”لیکن تمہیں اس وقت

پتا نہیں سناؤ گی۔ انٹروڈکشن۔ میں دوسن یوتھ ونگ میں کام کرتی

ہوں۔ میرا دادا فریڈم فائٹر تھا۔ میرا باپ فار فائٹر تھا اور میں فن فائٹر

ہوں۔“ ہنستی ہے۔

”تم سے تو ڈرنا چاہیے۔“

”تم لالی پر کہانی لکھو یا بابو جی پر یا ان کوی مہاشے پر۔ مجھ پر بھی لکھ

سکتے ہو۔ جو گا کچھ نہیں۔ کوی مہاشے مجھے سیر پانا چاہتے تھے۔ تم وہسکی پانا

چاہتے ہو۔ تم مرد آخر عورت کو نفی میں کیوں دیکھنا چاہتے ہو۔“

میں اس کی روشن آنکھوں میں دیکھتا ہوں۔ وہ اس پل وہاں

نہیں ہے آنکھیں خالی ہیں۔ ان میں وہی زہر ہے جو لالی کی آنکھوں میں

تھا۔ یہ لڑکی تو دلی سے نیویارک تک کہانیوں میں بنی ہوئی ہے۔ مادام

بوری سے لے کر انا کر نینا تک۔ تو نیا کیا ہے۔ لالی، بابو جی، کوی مہاشے یا

یہ فن فائٹر فن کارہ۔

میں تم پر کہانی لکھوں گا، تمہارے اندر جو لڑکی ہے وہ بہت دکھی

اور اداس ہے۔“

”بکواس۔ میرے اندر۔ میرے اندر۔“ وہ ایک دم

اداس ہونے لگتی ہے۔ ”گلتا ہے۔ میرے اندر گلیچ، ڈبنگ گراؤنڈ

ہے۔ جہاں تم لوگ اپنے ذہنوں کا کپڑا پھینکتے رہتے ہو۔“

”ساب کچن بند ہونے والا۔“ لالی آکر بتاتا ہے۔ ”کھانا کھا لو آکر۔“

ہاں میں کھانے کی میزوں کی گرد بٹھے گدھ شور مچا رہے ہیں۔ نوکیلے بچے، تیز

چونچیں، بھوک بھری نظروں سے ہماری طرف دیکھتے ہیں۔ جس میز پر

ہمیں جگہ ملتی ہے اس پر وہ کوی مہاشے پہلے سے ہی براجمان ہیں۔ فن

کارہ کو دیکھ کر وہ مسکراتے ہیں اور پلیٹ سے مرغی کی ٹانگ اٹھا کر اس میں

دانت گاڑ دیتے ہیں۔ وہ سمینار کی کامیابی پر بہت خوش ہیں۔ کہتے ہیں اس

قسم کے سمینار ہر چار چھ ماہ بعد ہونے چاہئیں اس سے ساتھی کی رفتار کا پتا

چلتا ہے۔ انھیں یقین ہے کہ کہانی پر چھایا ہوا، محمود اب ٹوٹے گا۔ کہانی

نئی کروٹ لے گی، عصری تقاضوں کو پورا کرے گی۔ نئے بھارت کے نو

زمان کی بات کرے گی۔ کہانی اوشیہ آگے بڑھے گی۔

”کیوں بھارتی جی۔“

”فن کارہ ہنستی ہے۔ میری طرف حوصلہ افزا نظروں سے دیکھتی

ہے۔ میں سوچتا ہوں جب لاکھوں روپیہ خرچ ہوگا، سیرادر مرغی کی ٹانگ

ہوگی، ابھری ہوئی فنکارائیں ہوں گی تو محمود تو ٹوٹے گا ہی۔ کہانی بھی

آگے بڑھے گی۔ بہت سی کہانیاں جنم لیں گی۔

”جی جی، ضرور بڑھے گی آگے۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہے۔ اس کی سینڈل مزے کے نیچے میرا پاؤں دباتی ہے۔

”جی جی، محمود ٹوٹے گا۔“ میں ہاں میں ہاں ملاتا ہوں۔ دراصل وہ سینڈل اور گیارہ سو روپے بول رہے تھے۔

مرغی کی بچی ہوتی ٹانگ وہ پلیٹ میں رکھ کر پیسپر نیکیں سے مزہ پونچھ کر بولے۔ ”بھارتی جی، آپ ہم سے ملتی رہا کریں۔ ہم سب ایک برادری کے لوگ ہیں۔ ایک دوسرے کے کام آنا ہمارا فرض ہے۔ ریڈیو۔ ٹی۔ وی پر ہماری بات کوئی ٹال نہیں سکتا۔ اور آپ بھی مناشے۔

میں ان سے کتنا چاہتا تھا کہ وہ بابو جی سے کہہ کر لالی کی سفارش کرادیں کہ اس غریب کی نگار نہ کاٹی جائے۔ تبھی انھوں نے اپنا خوبصورت پلاسٹک کوئٹزینگ کارڈ مجھے تمہار دیا۔

”آپ بھی ریڈیو یا ٹی۔ وی ریکارڈنگ کے لیے بلائے گئے ہیں۔“

”آخری مرتبہ ہمارے شاہ ظفر نے انھیں لال قلعہ میں انوائسٹ کیا تھا۔“ فنکارہ بھارتی سنجیدگی سے کہتی ہے۔ ”استاد ذوق سے ان بن کے کلان اندر نہیں گھسنے دیا گیا، پھر ظفر تو رنگون بھیج دیے گئے اور یہ

دہرہ دون۔“

کوی مناشے زور سے لئے اور بولے

”کوئی بات نہیں، ہم سے سہرک بنائے رکھیے، ہم آپ کو لال قلعہ میں پہنچادیں گے۔“

”جی ہسٹر۔“

”بھارتی جی، چلیے تمہارا مشلا جائے۔“

”جی، میں انھیں پرانا قلعہ دکھانے لے جا رہی ہوں۔“ سینڈل نے پھر میرا جوتا دیا۔ ”یہ وہاں کچھ نیا تلاش کرنا چاہتے ہیں۔“

”اس وقت،“ کوی مناشے بھگ گئے۔ میری طرف تدارنگی سے دیکھا۔ ایک پلیٹ مرغی کی منگوائی اور ادھر ادھر بیٹھے گدھوں کو دیکھنے لگے۔

جب میں بھارتی کے ساتھ ہال سے نکلا تو یاد آتا ہے کہ مناشے کا کارڈ تو میری ہی رہ گیا۔ میں اسے بتاتا ہوں۔

”میرے پاس آٹھ دس ہیں، مجھے لے لینا۔ آؤ۔“

ہرے، پیلے، لال، نیلے، چمڑے اندھیرے میں کالے نظر آ رہے ہیں۔

••  
••

## آثار الصنادید

مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم

مصنف: سید احمد خاں

”آثار الصنادید“ دہلی کے آثار قدیر اور اس تاریخی شہر کی تمدنی خصوصیات پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹفک انداز میں لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب 1847ء میں پہلی بار دہلی سے شائع ہوئی تھی، پھر اس کے کچھ اور ایڈیشن بھی نکلے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کے سبھی قابل ذکر نسخوں کو سامنے رکھ کر ترتیب متن کے جدید اصولوں کی روشنی میں اسے مکمل اور مستند صورت میں پیش کیا ہے۔

اکادمی ایڈیشن میں دہلی کی ان ممتاز شخصیتوں کے حالات پر مشتمل متن بھی شامل ہے جو اپنے عہد اور اپنے اپنے شعبے میں دہلی کی خانقاہی، علمی، ادبی زندگی کی پہچان اور مختلف فنون میں دہلی کے امتیاز کی ضامن تھیں۔ یہ متن ”آثار الصنادید“ کی اشاعت اول میں شامل تھا لیکن بعد کے ایڈیشنوں میں موجود نہیں۔

”آثار الصنادید“ کا اکادمی ایڈیشن تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

ضخامت: جلد اول: 348 صفحات، جلد دوم: 316 صفحات، جلد سوم: 348 صفحات۔ قیمت: مکمل سیٹ = 250 روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

## ترغیب

کوئی بھی تو میں نہیں ہم دونوں میں۔ تیس سال کا فرق معمولی بات نہیں۔

یہ فرق اور اس کی دہشت میں اور اس دہشت کو بڑھاتی ہو ہولناک آواز!!

پندرہ سال پہلے میرا النہر حسن، اندنی جوانی اور گدرا یا جو بن دیکھ کر ماں کو اٹھتی۔ میرے باپ کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں میں دہشت بھری بے بسی لہرا اٹھتی اور چہرہ پیلا پڑ جاتا۔  
کانا تو پیرا ہوتے ہی کیوں نہ مر گئی!

ماں مجھے اپنے سے چھٹا لیتی اور میں اس کے دل کی دھک دھک سنتی ہوئی دہل اٹھتی۔

وہ بھی ایک دن تھا۔

میری شہزادی، میری راجکمار، میری گڑیا اور یہ کھونٹ دین دیال میں یہ کبھی نہیں..... ماں بہ حواس ہوئی بد باری تھی۔ وہ چند مہینے پہلے رنڈوا ہوئے تین بچوں کے باپ دین دیال کو میرے باپ سے میرا ہاتھ مانگتے دیکھ کر کوہے جا رہی تھی۔ ادھر وہ میرے باپ کو بھی برا بھلا کہہ رہی تھی جس نے زندگی بھر نکلا اور نکھوڑ کر موروثی جائیداد تک کو اپنے عیش اور آرام کی بھینٹ چڑھا دیا تھا۔

اس کے ساتھ بیاہ کرنے سے اچھا تھا میں اس کی رکھیل بن کر زندگی گزارا کرتی پھر یہ لہجہ، بچوں کا لہجہ تو نہ ہوتا۔ رکھیل کے پیٹ میں تو ایک بھی ٹھہرنے نہیں دیا مونس نے اور مجھے.....

دین دیال کے جاتے ہی باپ غصے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے میری ماں کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے اس کی دھتائی کرنی شروع کر دی۔

میں نے یہ سب دیکھا اور پچھلے کئی مہینوں سے ہور ہے اس

اماوس کی گھنی سیاہ رات کا سائیں سائیں کرتا اندھیرا! ہو کے عالم میں راکھال انکل کی آواز!

کانا، دروازہ بند نہ کر لینا۔

خوف اور یقین کے بیچ جھولتی میں۔ کسائی، کھلائی، بلبائی ہوئی۔

کل تک یہ بات نہیں تھی۔

بات صرف باتوں تک محدود تھی۔

لیکن آج اور کل میں اتنا بڑا فرق!

راکھال انکل نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی۔

پچھلے چند ماہ سے راکھال انکل بس باتیں کیے جا رہے تھے۔

خاموش طبیعت انکل کو باتیں کرتے تو کیا لب تک بلااتے

دیکھنے کو ترس جاتا تھا ازوس پڑوس۔

میرے لیے تو ایک اپنا تھا تھا۔

ایک انسونی۔

میری طرف تو کبھی نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا تھا انکل نے۔ اور

اب میں تھی وہ تھی اور تھیں ان کی باتیں جو ختم ہونے میں نہ آتیں۔

باتیں جن کو سنتے ہوئے میں جادوئی احساس سے بھرتی جاتی۔ خاموشی۔

سنگیدگی اور پروکار متانت کو زبان کھولتے دیکھنا!

مجھے یقین ہے کہ راکھال انکل گھنا ٹوپ اندھیرے کی بکلی

اور مے آواز دے رہے ہیں۔ آواز جس کی اندھی مٹاس میرے اندر

سرائیت کرتی جا رہی ہے۔

کمزور توانائی کی مضبوط جگڑ!

پکارتے جا رہے ہیں انکل شہدوں کا مایا جال بنتے ہوئے۔

بڑی دہشت ہوتی ہے انکل کا سوچ کر اور اپنا خیال کر کے۔

کر کے لرزائی۔

گوبند بکلتے رنگ، محروم بدن، گول چہرے اور چوڑی پیشانی۔ ہر وقت کھلا رہنے والا جوان، مجھے ریڑھی کے پاس گزرتے دیکھ کر متوجہ کرنے والی آواز کو اونچا کر دیتا اور اپنی مسکراتی پیاس یی نگاہیں مجھ پر گاڑے میرا چہرہ کرتا چلا جاتا۔ موڑ پر پہنچ کر اندر ہی تی ہوتی میں اپنا چہرہ گھما کر اسے دیکھتی تو اس کی آواز ہلکی پڑ جاتی ری تمنا ثابت کہ نہ ہوتی۔

مواہبہ نہیں کیا چاہتا ہے مجھ سے؟

وہی گوبند جو مجھے اپنی ریڑھی کی طرف کھینچنے کا خواب دیکھے چلا جس دن میں اسے بازار میں دکھائی نہ دوں ریڑھی دھکیلتا آواز لگاتا لی میں آ میرے گھر کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔

”مواہبہاں بھی آسچا“ میں اپنی تمنا ثابت بنائے رکھتی۔

اس دن میں تھی۔ ریڑھی پر پڑے نماں تھے۔ گوبند تھا اور وہ پوچھا جس کا میں نے سوچ رکھا تھا اور جس کی اسے کبھی امید نہیں

”نماں“ وہ مجھے اپنے اثنا قریب پا کر بکھایا۔

میں اس کی گھبراہٹ دیکھ کر مسکراتی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی لالی میرے چہرے پر چھا گئی۔

”تم لگی میں آؤ گے تو.....“ میں نے ہاتھ میں پکڑا نماں رکھ دیا سے گہری نظروں سے دیکھتی ہوتی وہاں سے چل دی۔

دن کے دو بجے تھے۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ تیز ہوا رہی تھی۔ لوگ سردی سے بچنے کے لیے گھروں میں دبکے پڑے۔ گلیاں سنسان تھیں اور میں اس ویرانی میں گھر کی دہلیز پر کھڑی نہ تھی۔

وہ نہیں رکا۔ اپنی ریڑھی کو اپنے آگے ریڑھتا ہوا لگی میں داخل اور میرے گھر سے ذرا دور رک گیا۔ اس نے ہلکے سے نماں بیچنے کی زلگائی اور دوسرے ہی پل مجھے نوکری پکڑے اپنے سامنے کھڑی دیکھ کر اٹھ گیا۔

تم آگئیں اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بکھایا۔

تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔

میں نماں چھیننے کا سناہ کرنے لگی تو وہ بولا۔

میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔

میں نے آنکھیں اس کی بے چین آنکھوں میں ڈال دیں اور اس نے کہا۔

میں دن رات تمہارے خیال میں رہتا ہوں۔

میں نے اس کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

تم مجھ سے بیاہ کر لو۔

وہ چوڑکا۔

بیاہ۔

اسے اس طرح خوفزدہ ہوا دیکھ کر میں نے نوکری میں رکھے نماں ریڑھی پر الٹ دیے اور تمنا انھی۔ میری حیا کی لالی کو غصے کی سرخی میں بدلتے دیکھ کر اس نے اپنے کو سنبھالا۔

میرا مطلب تھا میں بہت غریب ہوں۔ کسی دوسرے کے لیے ریڑھی لگاتا ہوں۔

اس کی آنکھوں میں ابھرتی بے بس مجبوری کو دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔

میں جانتی ہوں۔ میں سب جانتی ہوں کہ تمہاری نیم پاگل ماں روکھی سوکھی کھا کر یا تو مٹلے بھر کا کام کرتی رہتی ہے یا تمہارے چھوٹی سی نوکری کرنے والے باپ کے بچے جنتی رہتی ہے۔ تم آٹھ بھائی بہن ہو۔ تمہاری دونوں بہنوں اور دو بھائیوں میں تمہاری ماں کے پاگل پن کی جھلک ہے۔

”مجھے اس سب کی قطعی پرواہ نہیں ادھر ہمارے گھر میں بھی..... اور وہ دین دیال“ میں سہم گئی اسے خاموش کھڑا دیکھ کر میں نے نوکری سنبھالی اور اس کے سمجھنے پر ہاتھ کو دبا کر گھر کو بھاگ آئی۔

باپ نے لاکھ جتن کیے لیکن میری اور ماں کی ضد پوری ہو کر رہی۔

ماں کے رونے دھونے اور منت سماجت کرنے پر رشتہ داروں نے پیسے اکٹھے کر کے مندر میں میری شادی گوبند کے ساتھ کر دی۔ میں نے مانگنے کی غرض اتار کر مسسوال کی غرض اوڑھ لی۔

سکے کی مجلس میں بیگم تھیں۔ مسرال کی تلاش میں سناٹا، میکے میں باپ کی بوری دندناہٹ تھی اور ماں کی مردار جھلاہٹ۔ مسرال میں نہ مسر بولنا نہ ساس زبان کھولتی۔ دونوں جگہ غریبی کی حکمرانی کو بلا چوں و چرا کیے منظور کرنے والے لوگ تھے۔ مسرال کی بات تو اور بھی زیادہ عجیب تھی۔ وہاں نہ باسی کا خیال کیا جاتا نہ تازہ کا۔ شاید انھیں سواد اور بے سواد سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ جو بھی جیسا بھی جس وقت بھی ملا کھالیا اور جو کچھ میسر آگیا بہن لیا۔ ایک کمرے کے مکان میں سفیدی کرانا تو درکنہ جھاڑ پونچھ تک نہ کی جاتی۔ صفائی اور گندگی کے فرق سے بیگانہ لوگ بس جیسے جارہے تھے اور زندگی کو دھکیلے ہوئے وقت پورا کیے جارہے تھے۔

مسرال کے بالکل ساتھ والا چار کمروں کا مکان تھا راکھال انکل کا۔ انکل اپنی پتی، بیو، بیٹے اور پوتی کے ساتھ بڑے عین سے اس صاف شفاف اور سلیتے سے سجے مکان میں رہتے تھے۔ وہ انتہائی کم گو، حلیم اور مسکین نظر آتے تھے۔ شاید یہ خاموشی ہی ان کی سب سے بڑی دولت تھی۔ ویسے بھی وہ مناسب خد و خال اور مناسب ڈیل ڈول کی مقناطیسی شخصیت والے آدمی تھے۔ ان کے لباس کی نفاست ان کے وجہ چہرے کی شان کو دہلا کرتی تھی۔ شاید وہ ایسی ہستی تھے جن کو چھونے سے پہلے وقت سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اور اگر چھو بھی لے تو ان کی کشش میں اضافہ کر جاتا ہے۔

محلے کے بچے بوڑھے، لڑکے لڑکیاں سبھی راکھال انکل کو انتہائی عزت سے دیکھتے تھے اور پورا ماحول ان کو اپنی طرف راغب کرنے کے لیے بے چین رہتا تھا۔ انکل تھے کہ سوائے آنٹی یا اپنے بیٹے اور بیو اور پوتی سے باتیں کرنے اور ہنسنے ہنسانے کے اور کسی طرف دیکھتے تک نہیں تھے۔ میں نے ہمیشہ یہی محسوس کیا کہ انکل جیسے لوگ ہی دین اور دنیا دونوں کو جیت سکتے ہیں۔

یہ نہیں کہ انکل کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ بلکہ وہ تو ان تھک محنت کرنے کو ہی زندگی سمجھتے تھے۔ صبح جلدی اٹھنا، مکان کے آگے لان میں کھڑے ہو کر بلکی ورزش کرنا، آنگن میں پڑے گلوں میں آگے پودوں سے دوستی نبھانا اور ان پر کھلے پھولوں کو دیکھتے ہوئے مسکرانے کے علاوہ بڑی خاموش مستعدی سے اپنے گھر میں بنے بیٹے کے آفس کو سنبھالنا اور اس کے کاروبار کو مزید ترقی دیتے جانا انکل کا معمول تھا۔

انکل کی چال ڈھال کی اپنی کشش تھی۔ میں جب بھی ان کا سوچتا میرے اندر انھیں اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے دیکھ کر اور ان کے ساتھ بات کرنے کی خواہش تیز تر ہوا کرتی۔

میں باپ کے گھر میں کچھ نہ کر سکتی تھی۔ مجھے انجانے میں ہی احساس تھا کہ وہ گھر میرا نہیں ہے۔ لیکن مسرال تو میرا اپنا تھا۔ مجھے وہیں رہنا تھا سکھ بھوگنا تھا اور دکھ سنا تھا۔ میں وہاں چین سے نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ میرے سامنے زندگی تھی۔ آس پاس کا ماحول تھا۔ بڑھتی ہوئی ضرورتیں تھیں۔ نت نئے ارمان تھے اور بازار کی دلکشی کو بڑھانے والے نئے نئے سامان تھے۔ ویسے بھی میں قناعت پسند نہیں تھی۔ میرا دل ہمیشہ یہی کہتا کہ یہ دنیا اور اس میں پیدا ہونے والی ہر شے انسان کے لیے ہے اور انسان کا فرض ہے کہ وہ ان کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔ اس لیے میرے قدم تھے جو آگے چلنے، فاصلہ طے کرنے اور کسی نئے پڑاؤ تک پہنچنے کے لیے بے قرار رہتے۔ لیکن گوبند تھا جو مجھے کچھ بھی نہ کرنے دیتا بس مجھے نوچے چلا جاتا۔ اب تو وہ ریڑھی میں جھسے دار کے ساتھ شراب بھی پینے لگا تھا یعنی کہ غریبی میرے ساتھ تھی اور دنیا میرے سامنے تھی۔

پندرہ برسوں میں صرف ریڑھی کا آدھ حصہ دار بن سکے والے گوبند کا سوچتے سوچتے مجھے یہ احساس ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرنے سے پہلے غریبی سے بیاہ کر چکا تھا۔ اس لیے وہ اب بے چھوڑنے کا سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا حالانکہ اب ہمارے ایک لڑکا اور ایک لڑکی بھی ہو چکے تھے۔

ان پندرہ برسوں میں گوبند کی دونوں بہنیں نہایت غرض مند آدمیوں کے پاس چلی گئی تھیں۔ ایک نے انتہائی بد صورت اور گئے گزرے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور دوسری ایک کبڑے سے جا لگی تھی۔ یہ سب ہو جانے کے باوجود ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ مسرال میں رہ رہی ہیں یا میکے میں۔ انھیں کچھ عرصہ استعمال کرنے بعد مسرال ان کے پاگل پن سے تنگ آ جاتا تو انھیں میکے کی طرف دھکیل دیتا اور میکے میں انھیں کوئی نہ پوچھتا تو وہ مسرال کی طرف لڑھک جاتیں۔

گوبند کے سبھی بھائی ایسے ہی لگے۔ وہ الگ الگ رہتے ہوئے جہاں تہاں نوکری کر کے اپنا پیٹ پال رہے تھے اور اس بات کی مزید



دے رہے تھے کہ انھیں مفلسی ہی مرز ہے۔

میرے ماس مسر میرے ساتھ اسی مکان میں رہتے ہوئے  
بے حسی سے زندگی کے دن پورے کر رہے تھے۔

اب میری بیٹی بارہ برس کی تھی اور بنیادس کا۔ میں ان کی طرف  
ن۔ ان کے کپڑوں اور جوتوں کی طرف دیکھتی۔ ان کے چہرے پر  
رہنے والی ندامت کو دیکھتی اور میرا جی کٹ کر رہ جاتا۔ ایک  
سکی اٹھتی میرے اندر جو ہوک کی شکل اختیار کر لیتی۔ پتہ نہیں کون  
سے خدشے دل میں سر اٹھانے لگتے اور کیسے کیسے خوف میرے وجود  
بچ کر بے حال کرنے لگتے۔ میں گوبند کی طرف دیکھتی اور مجھے اپنا  
باد آ جاتا۔

”مردود نے مجھے یہاں بھی آدب چاہا۔“

میں کراہ اٹھتی اور اس کراہ میں میری ماں اپنی تمام تر ذلتوں کے  
زندہ ہوا اٹھتی اور زندہ ہوا اٹھا کر اڑا ہوا انتہائی کریمہ ماحول۔

”کیا میں ابھی تک وہیں ہوں؟“

میں لرز اٹھتی اور اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے سہم جاتی۔

ایسی ہی حالت میں میں راکھال انکل کے گھر آئی سے اپنے دکھ  
کا رونا رونے جانے لگی۔ ان کی بہو تو مجھے دیکھنا تک گوارا نہ کرتی  
آئی بڑے پیار سے اپنے پاس بٹھاتیں اور میری باتوں کو سنتے  
ئے مجھے مشورہ دینے لگتیں۔ انہی دنوں میں نے دیکھا راکھال انکل  
م سے اٹھ کر ہال میں آنے لگے۔ وہ ہمارے پاس ہی کرسی پر بیٹھ کر  
ی باتیں سنتے ہوئے میری طرف غور سے دیکھنے لگے۔

”آج کانٹا کو چائے پلائے بغیر نہ جانے دینا۔“ انکل نے ہماری  
ماں سے آئی سے کہا اور نوکر کو چائے لانے کے لیے کہا۔ میری  
دیکھ کر ٹلکے سے مسکرائے اور اور کہیں گم ہو گئے۔

کئی دن تک میرے لیے چائے کے ساتھ کچھ کچھ کھانے کے لیے  
آتا رہا۔ لیکن انکل صرف میرے پاس بیٹھنے اور میری اور آئی کے  
یان ہونے والی باتوں کو سنتے ہوئے مجھے دیکھنے اور مسکرانے سے  
بے نہیں بڑھے۔

انکل تو آگے نہیں بڑھے لیکن میں ضرور ان کی طرف بڑھنے  
ان سے باتیں کرنے کی میری خواہش پاگل پن کی حدوں کو چھونے

لگی اور مجھے یقین ہونے لگا کہ انکل کے ساتھ باتیں کرنا میری زندگی کا  
مقصد ہے۔

ایک دن میں انکل کے گھر گئی تو آئی باہر روم میں تھیں۔ میں  
نے آئی کو آواز دی تو انکل آفس سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔  
مجھے بیٹھنے کو کہہ کر وہ میرے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔

میں انھیں اتنا نزدیک پا کر سکڑ سی گئی۔

میری طرف دیکھتے ہوئے انکل مسکرائے۔

”کانٹا۔“

”جی انکل۔“

”میں تمہاری باتیں سنتا ہوں تو تمہارے بارے میں سوچتا بھی

ہوں۔“

مجھے لگا میں نہال ہونے لگی۔

”تمہاری بیٹی کون سی کلاس میں پڑھتی ہے؟“

”ساتویں میں۔“

”پڑھنے لکھنے میں کیسی ہے؟“

”کافی ہوشیار ہے۔“

میں نے انکل کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر شانت مسکان

میں لپٹی۔ سوچ چھانی ہوئی تھی۔

”نکد ویری نکد۔“

انکل نے آگے کچھ نہیں پوچھا۔ میرے اندر اپنی اعتماد بھری

آواز اتار کر آئی کا انتظار کرنے لگے۔

اگلی بار میں آئی کو ملنے گئی تو وہاں سے آنے سے پہلے آئی نے

مجھے سامنے شیلف پر پڑا کپڑے کا ٹکڑا اٹھا کر لانے کو کہا:

”یہ سوٹ پیس تمہاری بیٹی کے لیے۔“

”لیکن آئی.....“

”کانٹا تمہاری آئی کبھی دکھاوا نہیں کرتیں۔“ انکل آفس سے

اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آپکے تھے۔ ”رکنی تم بھی کمال کرتی ہو۔ سوٹ

پیس کی بجائے سوٹ دیتیں تو بہتر ہوتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔“ انکل

میری طرف بڑھے اور انھوں نے پچاس کانوٹ انکل کر میرے میں ہاتھ

میں دے دیا۔

”مجھے سے درزی سے سلا لیتا۔“ انکل واپس آفس میں چلے گئے۔

اب میں آئی کے ساتھ ساتھ انکل سے بھی اپنا حال بیان کرنے لگی۔ مجھے سب سے زیادہ گلہ گو بند سے تھا جو خود کچہ کرتا تھا۔ مجھے کچہ کرنے دیتا تھا۔ بس مجھے ایک ہی حالت میں رکھے میرے جسم کو بھونکتا جا رہا تھا۔ پھر بھی میں اس سے محبت کرتی تھی اور لڑنے، جھگڑنے کے بعد اسی کا خیال کرتی تھی۔ حالانکہ مسکائی کے راکشش کا ہر دن کھلتا ہوا منہ میرے سامنے تھا اور ایک ہی جگہ ٹھہری ہوئی آمدنی میرے ساتھ تھی۔

میری باتیں سنتے ہوئے انکل اکثر میرے چہرے کو دیکھتے چلے جاتے اور کچہ نہ کچہ کہہ کر خاموش ہو جاتے۔ ایک دن انھوں نے کہا۔  
کانتا میری نانی کسا کرتی تھی پالنے کا بگڑا ہوا کبھی ٹھیک نہیں ہوتا اور بری عادت کبھی نہیں چھوڑتی۔

انکل رکے اور سوچ میں ڈوب گئے۔

عادت اچھی ہو چاہے بری انسان کی فطرت بن جاتی ہے۔

انکل نے اپنی نگاہیں میرے پورے وجود پر گھمائیں۔

اتنی مسکائی اور اتنی کم آمدنی۔ بڑھتے ہوئے بچوں کا خرچ۔ ساتھ میں لڑکی کا معاملہ شاید پیسے کی اہمیت تمھیں بھی معلوم نہیں انکل بہت سنجیدہ ہو گئے۔

پھر سماں کی اپنی مانگیں۔

میں پتہ نہیں کیسے بول پڑی۔

انکل جی! سماں تو بعد میں ہے۔ پہلے بچوں کی مانگیں ہی دل و جان کا روگ بن گئی ہیں۔ کیا کیا نہیں اڑوس پڑوس والوں کے گھر میں۔ بچے دیکھتے ہیں تو.....

میں نے بڑی مشکل سے اپنے کو سنبھالا۔

انکل نے مجھے ایک بار پھر غور سے دیکھا۔

کانتا، میں سب سمجھتا ہوں۔ اس زمانے میں جب ہر جگہ اتنی چمک دک ہے اور ہر کوئی ہر قیمت پر اس کو خریدنے کے لیے پاگل ہو چکا ہے تمھارے یہاں..... ایسی حالت میں تمھارے بچے..... پھر ماں باپ تو بس بچوں کے لیے جیتے ہیں چاہے کچھ بھی کرنا پڑے وہ.....

انکل کو بچ میں ہی ٹوک کر میں کراہ اٹھی۔

میں کیا کروں۔ گو بند تو.....

میرے اٹنا کتنے کتنے انکل نے پہلے مجھے پھر آئی کو جانچا۔

تم ٹھیک کتنی ہو لیکن میں نے دیکھا ہے۔ دنیا میں ہر کوئی کسی دوسرے کا بازو پکڑے چل رہا ہے۔ کسی دوسرے کے کندھوں پر چڑھ کر دنیا کو دیکھنا بھی تو ایک طریقہ ہے زندگی گزارنے کا۔ ضروری نہیں، ہم..... میں نے آگے کچھ نہیں سنا بس غم، غصے لگاؤ اور مرہٹ کی ایک دوسرے کو کاشتی اور لتاڑتی ہوئی لہروں پر ڈولنے لگی۔

اس رات میں بس بے حال ہوئی سوچتی چلی گئی۔ دوسرے کے بازو دوسرے کے کندھے مجھے اٹھاتے بٹھتے رہے۔ میں چیختی چلاتی بچے کو بھاگتی رہی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ منظر بار بار ابھرتا رہا جس میں میرا باپ میری ماں کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا بری طرح مار رہا تھا اور میری ماں مجھے دیکھتے ہوئے پتہ نہیں کتنا کچہ اور سننے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔

اس رات کو گزرتے پتہ نہیں کتنی راتیں ہو گئیں۔ میرے اور انکل کے درمیان مجھے میرے بچوں اور گو بند کو لے کر پتہ نہیں کتنا کچہ گزر گیا۔ توڑنے اور ٹوٹنے سے بچنے میں ہو رہی کشمکش نہ مجھے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دیتی نہ انکل کے گھر جانے سے رکنے کی کوشش کرنے سے روکتی۔ اپنے گھر میں ہوتی تو انکل، انکل کے گھر میں ہوتی تو میرا اپنا آپ مجھے بے حال کرتا رہتا۔ پھر بھی میں نے کوئی رات ایسی نہیں کاٹی جب میری سچائی نے اس رات کو میرے وجود پر قابو پالینے کی اجازت دی ہو حالانکہ اس منظر کو بھی بار بار ابھرنے سے نہیں روک سکی جس میں میں تھی۔ میری ماں تھی، میرا باپ تھا اور تھا..... اور تھی میری اپنی کوکھ سے جنمی.....

کانتا، کانتا، کانتا!

میں جانتی ہوں راکھال انکل کی لرزتی ہوئی آواز کی مضبوط جکڑ کو اور ان کی اس بات کو جو انھوں نے آج نئے لفظوں میں دہرائی ہے۔

مجھے معلوم ہے راکھال انکل جاگ رہے ہیں۔ ان کے اندر ان کا سب کچھ جاگ رہا ہے۔ انھیں کسی فرق کا کوئی احساس نہیں ہے۔ رات کی اس گھرمی میں بھی ان کے دروازے کی سائیکل کھلی ہوئی ہے اور میرا دیمک زور دروازہ بند ہوتے ہوئے بھی.....

●●

●●

# گرده بدست زنده

آسان نہ ہوتا۔ آنکھیں چرانے میں تو لوگ اتنے باہر ہو گئے ہیں کہ اب لوگوں کو چشم پوشی کا بھی موقعہ نہیں ملتا۔ چوری کا کارنامہ پہلے صرف باہرین کی اجارہ داری تھی اور یہ فن سیکھنے کے لیے بھی "اساتذہ" کے آگے زانو سے تلخ تہ کرنا پڑتا تھا گویا یہ بھی فنون لطیفہ کی کوئی شاخ ہو۔ زانو سے ادب تہ کرنے کا رواج اب صرف رقص موسیقی اور مصوری کی حد تک رہ گیا ہے۔ شعر و ادب میں اب زانو سے ادب نہیں تہ کیا جاتا۔ لوگ کھڑے کھڑے یہ کام کر لیتے ہیں۔ ادب کی طرح چوری کے فن میں بھی اب اساتذہ کی ضرورت نہیں رہی اور اب کس بجے بھی یہ کارنامہ آسانی سے انجام دے لیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چوری نہ کر رہے ہوں فاختہ اڑا رہے ہوں۔ ہر بچہ آج خلیل خاں ولد جلیل خاں ہے (خلیل خاں کے والد کا نام وورس لسٹ سے حاصل کیا گیا ہے گو کہ یہ نام بھی شوہر کے خاںے میں درج ہے)۔ کچھ بچے چوری اور ڈاکے کے دونوں فن ایک ساتھ استعمال کرتے ہیں اس میں آمدنی کی کثرت اور وقت کی بچت ہوتی ہے اس لیے خاص طور پر ان ملکوں میں جہاں سورج کی روشنی سے زیادہ تہذیب کی روشنی جگمگاتی ہے، نوعمر لڑکوں کا جو ابھی سن بلوغ کو نہیں پہنچے ہیں، اپنی جیب میں طمبہ رکھ کر اسکول جانا اور بعد میں شائع عام پر گھومنا ایسا ہی ہے جیسے ان کی ہم سن لڑکیوں کا اپنے پرس میں لپ اسٹک رکھ کر گھومنا (دنیا کی ساری اسکول میں سب سے چھوٹی اور نازک اسٹک ہی لپ اسٹک ہے جسے انگلیوں کی مدد سے (اپنے) ہونٹوں پر ٹھایا جاسکتا ہے)۔ چوری کے اصناف میں، نقب زنی اور ڈاکہ دونوں اپنا وقار کھو چکے ہیں۔ اب اگر کسی چوری کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تو اعضائے انسانی کی چوری ہے اور ان اعضا میں بھی گردوں کو فوقیت حاصل ہے۔ جب کوئی مریض، اپنی صحت کی بحالی کے لیے کسی اسپتال میں داخل ہوتا ہے۔ اور اس کی والدہ خود اس کے اپنے پیروں پر نہیں

اپریل 1995

دنیا میں ہر قسم کے کام ہوتے ہیں۔ آدمی انھیں کارنامہ کہتا ہے۔ ان میں سے کچھ کاموں کو جرائم کا نام دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ان کا نقص یا مہب نہیں ان کی خوبی ہوتی ہے کیوں کہ دنیا میں یکسانیت (بلکہ نسانیت) نام کی کوئی چیز ہے نہیں۔ کسی کام کا اچھا ہونا یا اچھا نہ ہونا ہر مالتے کے باشندوں کی ثقافت اور شرافت پر منحصر ہے۔ کچھ ملک ایسے ہوتے ہیں جو شرافت کے نمونے ہوتے ہیں وہاں ہر قسم کے کام ہوتے ہیں لیکن جرم کوئی نہیں ہوتا۔ وہاں کی پولس صرف ٹریفک کو قابو میں رکھنے کا کام انجام دیتی ہے وہاں ٹریفک کا مطلب صرف سڑکوں پر پلنے والی ٹریفک ہوتی ہے۔ اس میں غیر اخلاقی ٹریفک کا سوال کماں ہوتا ہے۔ جہاں اخلاق کو آدمیوں کا پابند مانا گیا ہے وہاں آدمی زیادہ خوش و غرم رہتا ہے۔ مشکل تو وہاں پیش آتی ہے جہاں آدمیوں پر اخلاق کا پابند رہنے کی پابندی ہے اسی پابندی کی وجہ سے اکثر علاقوں میں آدمی اپنے قدموں پر ٹھیک سے کھڑا نہیں ہو سکتا لیکن اس کا ذہن ہر حال کام کرتا رہتا ہے۔ یہ بے حد زرخیز بلکہ کبھی کبھی کوہ نور خیز ہوتا ہے اور ہر روز نئے نئے منصوبوں کی ایک تازہ فصل خواہ ریح ہو یا خریف۔ اس کے دماغ کے اندرونی حصے میں کھرمی ہو جاتی ہے۔ بست سے سراو پر سے صاف ہوتے ہیں اور بلور کی طرح چمکتے ہیں لیکن سر کے اندر جو کچھ ہوتا ہے اصل میں وہی سراہا ہوتا ہے۔ سر کا بیرونی حصہ تو صرف نمائش گاہ ہوتا ہے۔ سراہے کے معاملے میں کارل مارکس سے بھی بڑی بھول ہو گئی اور اس نے سراہے کسی اور چیز کو سمجھ لیا۔ بڑے آدمیوں کی یہ خاصیت رہی ہے کہ جب غلطی کرتے ہیں بڑی ہی کرتے ہیں۔

انسانی معاشرے میں چوری ہمیشہ سے مقبول رہی ہے۔ اس معاملے میں کوئی ملک پسماندہ نہیں ہے کیوں کہ چوری انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو آدمیوں کا آنکھیں چرانا یا بدن چرانا اتنا

ماہنامہ ایوان اردو، دہلی

بلکہ دوسروں کے کاندھوں پر حمل میں آتی ہے تو اس کے جسم کے اکثر اعضا جن میں گردے ضرور شامل ہوتے ہیں ڈھونڈے سے نہیں ملتے۔ کسا جاتا ہے یہ گردے ڈاکٹر کی فیس کے ساتھ سرچارج کے طور پر وصول کر لیے جاتے ہیں (لیکن اس کا اندراج کسی نہیں ہوتا)۔ اگر مریض کسی ناگمانی وجہ کی بنا پر اسپتال سے وفات پائے بغیر واپس بھی آگیا تو وہ پہلے کے مقابلے خود کو کافی ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہے۔ کئی دنوں بعد اسے پتہ چلتا ہے کہ عالم غفلت میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تھا۔ سڑک کے حادثے میں زخمی تو اس کی ٹانگ ہوئی تھی لیکن سڑک اس کے گردے کا ہوا۔ نقب لگی بھی تو کمال۔ اس نوعیت کے ڈاکے میں منہ پر نقاب تو ڈالی جاتی ہے لیکن پستول دکھا کر ہیڈ زاپ کا حکم نہیں دیا جاتا۔ مار فیا پہلے اور بافیا فوراً بعد۔ کہتے ہیں ایک نوجوان کی شادی ملے تھی لیکن شادی سے پہلے اسے کچھ کمزوری محسوس ہوئی جو رفع نہیں ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کے مشورے پر اس کا ایکسرے لیا گیا تو پتہ چلا کہ اس نوجوان کا ایک گردہ تو ہے نہیں۔ یہ وہی نوجوان تھا جسے سڑک کے حادثے میں زخمی ہونے کی وجہ سے اسپتال میں داخل کیا گیا تھا۔ قانونی چارہ جوئی بھی ہوئی لیکن یہ گردہ اس لیے واپس نہیں کیا جا سکا کہ یہ کسی دوسرے شخص کے جسم میں نصب کیا جا چکا تھا۔ یہ کھیل البتہ اس سرمایے کا تھا جس کا ذکر کارل مارکس نے کیا ہے۔ یہ سڑک اس لیے جرم نہیں ہے کہ اب تو ایک ڈاکٹر نے یہ اعلان کیا ہے کہ اس کے قسطے میں آئن اسٹائن کی آنکھیں ہیں جو اس نے آئن اسٹائن کی وفات کے وقت حلقہ چشم سے نکال لی تھیں۔ اس اعلان پر قانون کے ہاتھ لمبے نہیں ہوئے بغل میں چلے گئے۔ یہ آنکھیں اگر کبھی کسی میوزیم میں رکھی گئیں تو ہم بھی انھیں دیکھ لیتے زی ٹی وی پر میں اور فر سے کہتے کہ ہم نے آئن اسٹائن کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ لیکن آنکھوں کے معاملے میں اب نقب لگانے کی ضرورت نہیں رہی۔ یہ بطور عطیہ خود ہی دی جانے لگی ہیں۔ یہ ماننا چاہیے کہ کم سے کم اس حد تک دنیائے ضرور ترقی کی ہے ورنہ ایک زمانہ تھا جب آنکھیں دکھانے والوں کو اہل اقتدار اندھا بنا کر جھوڑ دیتے تھے۔ کسی خیال کو بلواتے اور آنکھوں کے پوٹے سلوا دیتے یا ہوس تماشا زیادہ ہوتی تو آنکھوں میں سلائی پھر دیتے۔ ویسے ضرورت تو اس بات کی بھی ہے کہ آنکھیں رکھنے والوں کی بھی

آنکھیں تبدیل کروانے کا اہتمام کیا جائے۔ ان کی آنکھیں ابھی غاصی ہیں لیکن وہ کچھ دیکھ نہیں پارہے ہیں گو ہاتھ باگ پر ہے تو پائے رکاب میں اور باگ بھی کون سی؟۔ عنان حکومت۔ لوگوں کے گردے سرچ لائٹ کی روشنی میں چرائے جا رہے ہیں اور ان لوگوں کو دکھائی نہیں دے رہا ہے جن کے ہاتھ باگ پر ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رہوار بہت تیز بھاگ رہا ہو اور رکاب کو کچھ بھائی نہ دے رہا ہو۔ اس لیے کچھ دانشوروں کا خیال ہے کہ دنیا کے ان علاقوں میں جہاں انقلاب کی ضرورت ہے وہ اس لیے نہیں آ رہا ہے کہ وہاں کے لوگوں کے گردے یا تو کمزور ہوں گے یا وہاں کے عوام صرف ایک گردے پر جی رہے ہیں۔ اور غربی بھٹانے کی خاطر اپنا ایک گردہ سستے داموں فروخت کر چکے ہوں۔ وہ جانتے ہیں کہ اپنی غربی آدمی کو خود بھائی چاہیے کسی اور کے بھائے یہ بہت نہیں سکتی۔ کتابوں میں آیا ہے کہ انقلاب لانا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ دل تو ہے اور دل میں خواہش بھی ہے لیکن گردہ؟۔ ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ والدین اپنے بچوں سے کہنے لگے ہیں کہ بیٹا پڑھنا ہے تو دل گردہ لگا کر پڑھو صرف بی لگا کر پڑھنے سے رینک (Rank) نہیں آتا اور اگر تم اچھے نمبروں سے کامیاب نہیں ہوئے تو کالج میں تمہارے داخلے کے لیے میں اتنا روپیہ کہاں سے لاؤں گا۔ بیٹا پڑھتا ہے بابا سفارش تو کروا ہی سکتے ہیں آپ۔ باپ ٹھنڈی سانس بھرتا ہے اور کہتا ہے روپیہ تو سفارش کرنے والے ہی کی خدمت میں پیش کرنا پڑتا ہے۔

دل گردے کی کس کام میں ضرورت نہیں پڑتی۔ لوگوں نے تو اب ادب پڑھنا بھی ترک کر دیا ہے کہ یہ بڑے دل گردے کا کام ہے حالانکہ ان لوگوں کو سوچنا چاہیے کہ وہ کتنے خوش قسمت ہیں کہ اس دور کے سب سے بڑے نقاد کے عہد میں جی رہے ہیں۔ ہم نے ادب کا مطالعہ ترک کرنے والوں میں سے کسی ایک سے یہ بات کہی تو ہمیں جواب میں یہی سننا پڑا کہ یہ انھی کا دل گردہ ہے کہ وہ اس عہد میں جی رہے ہیں۔ ہمارے مخاطب نے ہمیں بتایا کہ آج کل وہ صرف ایسے رسائل پڑھ رہے ہیں جن میں کسی پرنس کی کسی ہیروئن سے معاشرے کی داستان بمعہ تصویر چھپتی ہے۔ گو اس تصویر میں ان دونوں معصوموں کے چہرے نہیں صرف ان کی "چشتیں" دکھائی گئی تھیں۔ (کوئی بات

نوگ اپنی پشتوں سے بھی بچانے جانتے ہیں۔ اس تصویر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ معاشرہ بھی اصل میں بڑے دل گردے کا کام اس میں پیٹھ نہیں دکھائی جاتی۔ ان صاحب نے کہا یہ بھی ایک لطافت ادب میں ہی ہے۔ انھوں نے ایک اور مثال دی اور اس داستان کا دیا جس میں ایک بیوی ویت چھپن نے کسی لائٹ ویٹ نورسٹ سمدہ براہولے کی کوشش کی تھی۔ فرمایا اب میں ایسے ہی رسائل تارہوں۔ اس سے زیادہ پڑھنے کا دل گردہ میرے پاس ہے نہیں۔

ایک اور صاحب نے بتایا کہ وہ اپنے غیر ملکی سفر کے دوران پ کے کسی شہر میں تھے (شہر کا نام ان کے ذہن سے شکل گیا تھا) تو ان کی کڑ نیا لہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ”گردہ کاری“ کے موضوع پر ایک نیم عالمی سطح کا سمینار ہو رہا تھا۔ اس کی سطح نیم عالمی اس لیے تھی کہ اس میں ان ملکوں کی نمائندگی نہیں ہو سکی تھی جو جنگ اور اس قبیل کے دوسرے کاموں میں مصروف تھے تاہم وہاں کے سربراہوں نے اس سمینار کی کامیابی کے لیے اپنے بیانات ضرور جمع دیے تھے۔ روداد دلچسپ ہے اس لیے سن لیجیے کہہ رہے تھے کہ ایک پیام جو کسی ملک کی خاتون سربراہ نے بھیجا تھا بے حد رقت انگیز تھا اور اسے سامعین نے بہت پسند کیا۔ ایک مندوب نے تو اس کی تعریف کرتے ہوئے یہ تک کہ دیا کہ خاتون محرم نے تو اس پیام میں اپنا گردہ نکال کر رکھ دیا ہے۔ یہ کہہ کر مندوب تقریباً رو پڑے۔ اس سمینار کی ایک خاص بات ہمارے دوست نے یہ بھی بتائی کہ سمینار کے افتتاحی اجلاس کے صدر ڈاکٹر خوشیا والا پونف نے اپنے کلیدی خطبے میں فنِ جراحی کے عروج کی کمانی بڑے دلاویز

طریقے سے پیش کی انھوں نے کہا کہ والا پونف کے نام میں صرف سن ان کے دماغ کی طرح ساکن ہے اور وہ اپنے ملک میں وزیر صحت عمار ہولے کے علاوہ وزیر حیوانات بھی ہیں۔ والا پونف نے سامعین کو بتایا کہ خود ان کے جسم کی پیوند کاری اور رفو کے کام پر حکومت کافی روپیہ خرچ کر چکی ہے لیکن جو بھی رقم صرف ہوتی ہے اس سے استخوان سازی اور گردہ کاری کے فن کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ ڈاکٹر والا پونف نے (جن کا نام بروزن سونف پڑھا جانے لگا ہے) اس سلسلے میں یہ بھی بتایا کہ ان کا پورا جسم کئی ملکوں کے باشندوں کے اعضا پر مشتمل ہے اور یہ کہ ان کی پنڈلی کی بڑی کی جگہ کوئی آہنی سلاخ نہیں بلکہ ایک شیر کی پنڈلی کی بڑی لگائی گئی ہے جسے ہیرے کی طرح تراشا گیا تھا۔ ان کی آنکھ کسی کوریائی باشندے کی ہے اور ان کے دونوں گردوں میں سے ایک گردہ برازیل کے کسی فنبال کھلاڑی کا ہے اور دوسرا گردہ انھیں پتہ نہیں لے سکا ہے کیوں کہ یہ مسروقہ ہے۔

ہمارے یہ دوست بتا رہے تھے کہ باہر کے ملکوں میں یہ تحریک پھیل رہی ہے کہ جب کسی مریض کو کسی آپریشن کے لیے اسپتال میں داخل کرانا ہوتا ہے تو مریض کے اقربا دوا خانے کے مقررہ فارم پر اپنی رضامندی کے دستخط تو کر دیتے ہیں لیکن سرجن سے بھی یہ تحریر لکھوا لیتے ہیں کہ آپریشن کے دوران وہ مریض کے گردے نہیں چرائے گا۔ کاش ڈاکٹروں سے کچھ لکھوا لینے کا گردہ ہم میں سے بھی کسی کے پاس ہوتا۔

••

••

## آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم

دہلی میں نظم نگاری کی روایت بھی اتنی ہی قدیم ہے، جتنی غزل گوئی کی۔ دہلی کی شاعری پورے ہندوستان کی شاعری کے رجحانات کی آئینہ دار، نیز تازہ بہ تازہ امکانات کے آغاز و ارتقا کی مسلسل تاریخ ہے۔ اس کتاب میں ان شعرا کی نظمیں شامل کی گئی ہیں جن کی نظم گوئی ماضی قریب میں دہلی کی فضاؤں میں پروان چڑھی۔ شروع میں مہبوط مقدمہ شامل ہے جس میں ملک گیر سطح پر ان میلانات کا جائزہ لیا گیا ہے جن سے آزادی کے بعد اردو نظم کے خدو خال متعین ہوتے ہیں۔

مرتب: ڈاکٹر عتیق اللہ قیمت: 50 روپے صفحات: 379 اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

## انتظار ہے تیرا

ہیں؟

ان سوالوں کا جواب معلوم کرنے کے لیے اگلے ہفتے پھر سنیہا بال میں پہنچ جاتا۔ فلم دیکھا اور پھر سوچتا ہوا سنیہا بال سے باہر آ جاتا کہ فلم تو وہ ہوگی جو اگلے ہفتے دکھائی جائے گی۔

فلمیں تو اب میں اتنی نہیں دیکھتا کہ میں اب اچھی طرح جان گیا ہوں کہ ان میں ہوتا کیا ہے لیکن الجھے ہوئے سوالات کے جواب دہو نہ نا میری عادت بن چکی ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ میرے سوالات کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ آج سے تیس برس پہلے میں سوچا کرتا تھا کہ میری ملازمت کیسی ہوگی؟ میرا افسر کیسا ہوگا؟ پچیس برس پہلے میں سوچا کرتا تھا کہ میری بیوی کیسی ہوگی اور اب سوچتا ہوں کہ میری اولاد بڑی ہو کر کیسی ہوگی۔

بیوی والی بات ذرا سی وضاحت طلب ہے۔ ہمارے زمانے میں شادی سے پہلے دلن کو دیکھنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ آج کل کی طرح نہیں تھا کہ دولہا دلن شادی سے پہلے نہ صرف ایک دوسرے سے مل کر بلکہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد شادی کے لیے رضامند ہوتے ہیں۔ کئی بار تو ایک دوسرے کو اتنا سمجھ لیتے ہیں کہ دونوں میں شادی تو کیا بول چال تک بند ہو جاتی ہے۔ لیکن ہمارے زمانے میں ایسا رواج نہیں تھا۔ ہمیں تو صرف اتنا پتا ہوتا تھا کہ ہماری شادی ہو رہی ہے۔ باقی سب کچھ والدین کے ہاتھ میں تھا۔ ہم تو سوتے جاگتے۔ پلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھے۔ یہی سوچا کرتے تھے کہ ہماری دلن کیسی ہوگی۔ ساگ رات کو ایک لڑکی کو سنوار سجا کر اور گھونگھٹ میں چھپا کر ہمارے سامنے رکھ دیا جاتا تھا۔ ہم تصورات میں کھوئے ہوئے آہستہ آہستہ اس کا گھونگھٹ سرکاتے تھے جیسے گھرے میں پڑے ہوئے لاٹری کے ٹکٹ میں سے اپنا نمبر نکال رہے ہوں۔ گھونگھٹ سرکا کر ہم لوگ یہی کہتے تھے

میری جوانی کے اولین سال ایک چھوٹے سے قصبے میں گزرے جہاں کے واحد سینما گھر میں ہر ہفتے ایک نئی فلم دکھائی جاتی تھی۔ قصبہ اتنا چھوٹا تھا کہ ایک ہفتے میں قصبے کی پوری آبادی وہ فلم دیکھ لیتی تھی۔ چنانچہ ہر روز فلم کے آخر میں اگلے ہفتے دکھائی جانے والی فلم کا ٹریلر بھی دکھایا جاتا تھا۔ ٹریلر میں تو آپ جانتے ہیں وہی چار پانچ سین ہوتے ہیں جو فلم کی جان ہوتے ہیں۔ یعنی ہیرو کو پہاڑ کی چوٹی سے گرایا جا رہا ہے ہیرو ون اپنے والد سے کہہ رہی کہ وہ اب ہیرو سے نفرت کرنے لگی ہے اور وہ جب چاہیں اس کی شادی دلن سے کر سکتے ہیں۔ ہیرو ون کا والد ہیرو سے پوچھتا ہے کہ ہیرو ون کی محبت سے دستبردار ہونے کا کیا لے گا۔ وہ دس لاکھ مانگتا ہے اور جب روپے اسے دیے جاتے ہیں تو وہ روپے ہیرو ون کے والد کے منہ پر دے دیتا ہے۔ وغیرہ۔

ایسے سین دیکھنے کے بعد کون مانی کا لال تھا جو اگلے ہفتے آنے والی فلم دیکھنے نہ آتا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ اصلی فلم ہی وہ ہوگی جو اگلے ہفتے دکھائی جائے گی۔ ٹریلر دیکھ کر میرے دل میں سینکڑوں سوال ابھرتے تھے۔ جب ہیرو کو پہاڑ کی چوٹی سے پھینکا جائے گا تو وہ بچ جائے گا یا مر جائے گا؟ اگر بچے گا تو کیسے اور اگر مر گیا تو پھر ہیرو ون شادی کس سے کرے گی؟ جب ہیرو ون اپنے والد سے کہتی ہے کہ وہ ہیرو سے نفرت کرنے لگی ہے تو کیا وہ بچ کر رہی ہے یا اپنے والد کو الو بنا رہی ہے؟ اگر اس کے والد نے اس کی بات کو سچ سمجھ کر اس کی شادی دلن سے کر دی تو وہ اسے پریشان تو نہیں کرے گا۔ ہیرو نے جب دس لاکھ روپے ہیرو ون کے والد کے منہ پر دے مارے تو اس کا مطلب کیا تھا؟ کیا وہ زیادہ رقم لینا چاہتا تھا؟ یا پھر وہ ہیرو ون کی محبت سے دستبردار ہونے کو کسی قیمت پر تیار نہیں تھا۔ اگر یہ بات تھی تو پھر اس نے پیسے مانگے ہی کیوں تھے؟ کیا وہ انکم ٹیکس کا کوئی افسر تھا جو یہ جانتا چاہتا تھا کہ یہ لوگ گھر میں کتنا روپیہ رکھتے

میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنی حسین ہوگی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ بارے آلے سے میرے گھر میں نودہی نور پھیل جائے گا۔ میری عمر بے تمام نوجوانوں نے اپنی اپنی دِلن سے یہی کہا تھا۔ اس کے علاوہ اور کہ کیا سکتے تھے۔ دِلن تو تبدیل ہوئے سے رہی۔

میری عمر کے لوگ اب آلے والے زمانے کے بارے میں وچنے کی بجائے ماضی کی باتیں کرتے ہیں۔ "کتنے اچھے دن تھے جب وپے کا چار سیر دیسی گھی ملتا تھا۔ اور بادام آٹھ آنے سیر ملتے تھے۔" لیکن میں کبھی ایسا نہیں کرتا۔ جب دیسی گھی اور بادام کھانے منع ہی ہو گئے تو پھر سستے کیا اور منگئے کیا۔ اور پھر مجھے تو جوانی میں دیکھے ہوئے فلموں کے ریلروں سے عادت سی ہو گئی ہے وہ جاننے کی جو نامعلوم ہے۔ اس لیے میں تو ہر دم یہی سوچتا رہتا ہوں کہ اب کیا ہوگا۔

رنگتے دور تے اور کھسکتے ہوئے میں اب عمر کی اس منزل پر پہنچ گیا ہوں جہاں سے اکیسویں صدی کا دھندلا سا نشان نظر آنے لگا ہے۔ کل چھ سال کی تو بات ہے جب ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو جائیں گے۔ اور جب ساتھ شکل گئے تو انشاء اللہ یہ چھ بھی شکل جائیں گے۔ اب تو تقریباً طے ہے کہ اکیسویں صدی میں نہ صرف ہمارا داخلہ ممکن ہے بلکہ کئی سال اس کے ساتھ چلنا ہوگا۔ چنانچہ آج کل یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ اکیسویں صدی کیسی ہوگی۔

میں جب اپنے دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ بھیا اکیسویں صدی کیسی ہوگی تو وہ میری سادگی پر ہنس دیتے ہیں۔ کہتے ہیں صدیاں اور سال تو محض وقت کو بلشنے کا ایک طریقہ ہے یہ ایک دوسرے سے مختلف کیسے ہو سکتے ہیں۔ لیکن میں یہ بات نہیں مانتا۔ ہم اخباروں میں اکثر ایسی خبریں پڑھتے ہیں جو انیسویں صدی میں کبھی نہیں ہوتی تھیں لیکن اب ہو رہی ہیں۔ انیسویں صدی میں کب ہوا تھا کہ لاکھ لاکھ بن گئی یا دو لاکھ لاکھ لاکھ آپس میں شادی کر لی۔ جب بیسویں صدی میں اتنا کچھ مختلف ہوا تو کیا نئی صدی میں کچھ مختلف نہیں ہوگا۔ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ دنیا کے سائنس دانوں نے موت پر تقریباً فتح پالی ہے اور اب نئی صدی میں کوئی مرے گا ہی نہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ میں تو یہ خبر پڑھ کر بہت خوش ہوا تھا کہ اس طرح بائیسویں صدی دیکھنے کا موقع بھی ملے گا۔ لیکن جب میں

نے یہ حوصلہ جبریل کے چا پر سے ہوسے ریب سے بڑگ کو سنائی تو اس نے پتہ نہیں کیوں ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا تھا۔ "میرے بھنے۔"

اندازہ لگانا تو میرے لیے مشکل ہے کہ اکیسویں صدی کیسی ہوگی۔ ہاں البتہ یہ بتانے میں مجھے ذرا بھی تامل نہیں کہ میری اس صدی سے توقعات کیا ہیں۔

عام طور پر جب لوگ خوش حالی کا تصور کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس دیش میں یا اس زمانے میں دودھ کی ندیاں بہتی تھیں۔ میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اکیسویں صدی میں اپنے دیش میں دودھ کی ندیاں دکھائی دیں۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمارے ہاں پہلے ہی بہت سی ندیاں بہ رہی ہیں ہر گھر میں اولاد کی ندیاں بہ رہی ہیں۔ ہر گلی میں غلاظت کی ندیاں بہ رہی ہیں۔ دودھ کی ندی بہنے کے لیے جگہ کہاں سے آئے گی۔ اور دوسری یہ کہ ندی میں بہتا ہوا دودھ تو دودن میں خراب ہو جائے گا۔ دودھ تو وہی اچھا لگتا ہے جو ڈیری سے ملتا ہے۔ بٹن دیا یا اور دودھ باہر۔ اس سلسلے میں بس اتنی تبدیلی چاہوں گا کہ ڈیری پر دودھ وقت پر آجایا کرے اور اسے لیتے وقت لمبی کیو نہ بنانی پڑے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ دودھ لینے کے لیے ڈیری پر عام طور پر گھر کے بوڑھے کو بھیجا جاتا ہے۔ سویرے پہنچ بجے اسے بستر سے اٹھا کر ڈیری کی طرف روانہ کر دیا جاتا ہے۔ اس بے چارے کو پہننے کے لیے تو کوئی دودھ دیتا نہیں۔ اس کا کام تو صرف دودھ لانا ہے۔ کم از کم اسے اس کام میں تو تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔

اب رہی یہ بات کہ اگر ہم اپنی ندیوں میں دودھ بہتا ہوا نہیں دیکھنا چاہتے تو پھر کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں گزارش ہے کہ ہم تو اگلی صدی میں بھی ان میں پانی ہی بہتا دیکھنا چاہیں گے کہ انھیں اسی کام کے لیے بنایا گیا ہے۔ ہمیں صرف اتنا کہنا ہے کہ پانی ان میں اتنا ہی ہے جتنا ہمارے کھیتوں کو چاہیے۔ بیسویں صدی میں تو ہم دیکھ رہے ہیں کہ یا تو ندیاں اتنی سوک جاتی ہیں کہ کھیت ہمارے پانی کو ترس جاتے ہیں۔ یا پھر اتنا پانی آ جاتا ہے کہ لوگوں کو مکانوں کے ہمراہ اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ آنے والی صدی میں اگر اوپر والا ہماری پانی کی ضرورت کا ٹھیک تخمینہ لگا سکے تو ہمیں بڑی خوشی ہوگی۔ سنا ہے اب اوپر بھی کمپیوٹر لگ



گئے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے تو پھر اس طرح کا نتیجہ لگانا مشکل تو نہیں ہونا چاہیے۔

میں چاہوں گا کہ آنے والی صدی میں ہماری زمین سے دھیر سارا پٹرول نکل آئے۔ ویسے پٹرول کی ہمیں قلت نہیں ہے کہ ہمارے عرب دوست اس سلسلے میں ہماری ضرورتیں پوری کر رہے ہیں۔ وہ تو بلکہ ہمارے فائدے کے کئی اور کام بھی کر رہے ہیں۔ ہماری بارہ بارہ سالہ بیٹیوں کی شادی کی خاطر اپنے ہاں کے ساتھ ساتھ سال کے بڑے داؤ پر لگا دیتے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ وہ حمیز بھی نہیں مانگتے۔ اس کے علاوہ وہ ہمارے ہاں کی بہت سی عورتوں کو برتن مانگنے دھونے کی ملازمت دیتے ہیں اور اس معمولی سے کام کی تنخواہ ہمارے ہاں کے ڈاکٹر سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم خواہش کرتے ہیں کہ ہمارے ہاں پٹرول نکل آئے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اب ہمیں اپنے عرب دوستوں کی دوستی پر بھروسہ نہیں رہا۔ ہمارا مطلب صرف یہ ہے کہ ان کی طرف سے بہت محبت ہوگی۔ اب انھیں اس محبت کا صلہ ملنا چاہیے۔ چنانچہ اگر ہمارے ہاں پٹرول نکل آئے تو ہم نہ صرف یہ پٹرول اپنے عرب دوستوں کو دوسروں کے مقابل سستا نہیں گے بلکہ ان کی بارہ بارہ برس کی بیٹیوں کی شادی کا انتظام بھی اپنے خرچ پر کریں گے۔ اور جیسے نیچے ہوگا ساتھ ساتھ سرسبز سال کے بزرگوں کو اس نیک کام پر آمادہ کرا دیں گے۔

انگریزوں نے جب ہمارے ملک پر حکومت کرنا شروع کیا تو اس سلسلے میں انھوں نے کچھ قاعدے قانون بنائے۔ قاعدے قانون تو حکومت کرنے کے لیے ہونے ہی چاہئیں لیکن قانون شاید کچھ سخت بن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرکار سے جب بھی کوئی کام کرانا ہو تو اس میں دیر بہت لگتی تھی۔ سرکاری فائلیں بہت ہی آہستہ چلتی تھیں۔ جب سائل پریشان ہونے لگے تو دفتر کے بابوؤں نے فائلوں کو پیسے لگا کر تیز چلانے کا ایک نسخہ ایجاد کیا جس کا نام رکھا گیا۔ ”چائے پانی“۔ لوگ دفاتروں میں جا کر بابوؤں سے کہتے ”بھیا میرا کام جلدی کر دو میں تمہارے چائے پانی کا بندو بہت کر دوں گا۔“ بابو فوراً رضامند ہو جاتا۔ چائے پانی کچھ منگنا بھی نہیں تھا۔ پانچ روپے میں کام ہو جاتا تھا۔

میں زندگی بھر ایسے ٹکٹے میں ملازمت کرتا رہا جہاں چائے پانی کا

رواج نہیں تھا کہ پبلک کو ہم سے کچھ واسطہ ہی نہیں تھا۔ لیکن ریٹائرمنٹ کے بعد جب میں اپنے مکان کی تعمیر کے لیے نقشہ پاس کرائے گیا تو بتایا گیا کہ چائے پانی کے بغیر نقشہ پاس نہیں ہوتے۔ جس بابو سے واسطہ پڑا بڑا جی دار آدمی تھا۔ اس نے مجھے چھوٹے ہی کہا اگر آپ چاہیں میں آپ کی فائل کو پیسے لگا سکتا ہوں۔ بس آپ میرے چائے پانی کا خبر کر لیجیے گا۔ میں نے بخوشی حاضری بھری۔

واقعی اگلے ہی دن میرا کام ہو گیا۔ میں نے جب رازدارانہ لہجے میں گزارش کی آئیے باہر جا کر چائے پانی پئیں تو اس نے اپنی میز کے دروازے کا سکہول کر مجھے اشارہ کیا کہ آپ اس میں اپنی شردھا کے پھول آ دیجیے میں اپنے آپ چائے پی لوں گا۔ میں تھوڑا سا ڈرا کہ قانون مطابق رشوت دینا بھی جرم گردانا جاتا ہے۔ لیکن اس نے مجھے سمجھایا ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ باقی سب بابوؤں کے دروازے بھی کھلے رہتے ہیں چنانچہ میں نے جیب سے دس کانٹ نکال کر اس کے میز کی دراز میں رک دیا۔ اس نے پہلے تو میز کی دراز میں ہاتھ ڈال کر اسے ٹھٹھا۔ پھر باقاعدہ دراز کھول کر اسے دیکھا اور پھر ہلکھلا کر ہنسنے لگا اور کہنے لگا۔ ”آپ کس دنیا میں رہتے ہیں صاحب کہ چائے پانی کے رٹ سے واقف نہیں ہیں۔“ میر نے گزارش کی کہ سرکاری کے بابو جو آج بھی دس روپے میں چائے کا کپہ اور دو سموے آسانی سے خریدے جاسکتے ہیں۔ یہ سنتے ہی اس پر ہنسی آ ایک دورہ پڑا۔ میں نے کہا۔ ”اگر کچھ کمی رہ گئی ہو تو بتا دیجئے۔“ کہنے لگا۔ ”آپ جیسا بھولا آدمی نہیں سمجھے گا۔ جائیے۔“

وہاں سے نکل کر مجھے پتہ چلا کہ جس چیز کو انگریز کے زمانے میں چائے پانی کہتے تھے اس کا نام اب رشوت ہے اور وہ خوبصورت بریف کیسوں اور جڑے کے صندوقوں میں لی اور دی جاتی ہے۔ اور اب اسے لینے یا دینے والا شرماتا نہیں۔ اور یہ چیز اتنی رواج پا گئی ہے کہ کسی سرکاری کارندے کے ہاتھ میں بریف کیس یا انچی دیکھ کر لوگ یہ نہیں سوچتے کہ اس میں کیا ہے بلکہ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس میں کتنا ہے۔

ہمیں یہ چیز اچھی نہیں لگتی۔ اگر اگلی صدی میں اس کا خاتمہ ہو جائے تو ہمیں خوشی ہوگی کیوں کہ اس کی وجہ سے ہمارے کئی کام اگلے



رست کچھ کم کر دیں۔

ہم یہ گزارش کرنا چاہیں گے کہ آنے والی صدی میں ہم رشوت یا چائے پانی کا مکمل طور پر خاتمہ دیکھنا چاہیں گے۔ صرف رست کم کرنے سے کام نہیں چلے گا۔

آنے والی صدی سے ہمیں توقعات تو اور بھی ہیں لیکن ہماری توقعات سے کیا ہوتا ہے۔ ہوگا تو وہی جو منظور خدا یا منظور حکمران ہوگا۔ ہمیں تو بہر حال اکیسویں صدی کو دیکھنا ہے کہ اس کے انتظار میں اتنے سال گزار دیے۔ وہ کیسی بھی ہوگی ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم اس کا گھونگھٹ سر کا کر رہی کہیں گے کہ "میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنی حسین ہوگی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تمہارے آنے سے میرے گھر میں نور ہی نور پھیل جائے گا۔" اس کے علاوہ کہہ بھی کیا سکتا ہوں کہ آنے والی صدی میرے کہنے پر بدلنے سے تو رہی۔ ●●●

ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں کسی نے ایک واقعہ سنایا جو آپ بھی سن لیجیے۔ جب ہندوستان آزاد ہوا تو بہت سی خود مختار ریاستیں بھی ہندوستان کا حصہ بن گئیں۔ نتیجے کے طور پر ان کے ملازمین کو بھی ملک کے ملازمین میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اسی پروگرام کے تحت ایک قریبی ریاست کی پولیس کو پنجاب پولیس میں شامل کر لیا گیا۔ شمولیت کے وقت پنجاب پولیس کے انسپکٹر جنرل نے ریاستی سپاہیوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اب ہمارا ملک آزاد ہے۔ آزاد ملک کی پولیس پبلک کی حاکم نہیں، پبلک کی خادم ہوتی ہے۔ اس لیے آپ میں سے کوئی آدمی اب رشوت نہیں لے گا۔ اس کی تقریر سن کر ہال میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ پھر ریاستی فوج کا ایک سپاہی اٹھا اور بولا "حضور رشوت کی چونکہ ہمیں عادت پڑ چکی ہے اس لیے اس سے مکمل طور پر دست بردار ہونا شاید ممکن نہ ہو۔" کیا آزاد ملک کے تقاضے اس طرح پورے نہیں ہو سکتے کہ ہم رشوت کا

## دہلوی تہذیب کے مرقعے

مصنف سید احمد دہلوی — مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم	28/=	رسوم دہلی
مصنف: مرزا حیرت دہلوی	39/=	چراغ دہلی
مصنف: علامہ راشد الخیری — مرتب: ضمیر حسن دہلوی	20/=	دلی کی آخری بہار
مصنف: سید وزیر حسن دہلوی۔ مرتب: ضمیر حسن دہلوی	17/=	دلی کا آخری دیدار
مصنف: عرش تیموری — مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی	21/=	قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں
مصنف: شاہزادہ مرزا احمد اختر گورگانی۔ مرتب: مرغوب عابدی	17/=	سوانح دہلی
مصنف: مہیشور دیال	50/=	عالم میں انتخاب دلی
مرتب: ڈاکٹر انتظار مرزا	17/=	دلی کی تہذیب

دہلی اردو اکادمی سے طلب کریں

# جدید انگلش اردو ڈکشنری

جاری ہے اور کام یہ آج کے دور میں سخت بھاری ہے۔ اس لیے اس نسخہ لاجواب و گنجینہ افزایاب کے بالواسطہ سے بلا واسطہ اور زیور طبع سے آراستہ ہونے (یعنی چھپنے) نیز عوام و خواص تک اس کے پہنچنے میں ابھی وقت لگے گا۔ چنانچہ رفاه خاص و عام و فلاح عام و خاص کے لیے اس کے چند اقتباسات بطور نمونہ از خردارے من جانب مرتب کم ترین ہدیہ ناظرین و قارئین کیے جا رہے ہیں۔

نوٹ یعنی تبصیر: خبردار اس لغت میں حروف تہجی کی ترتیب اردو کے مطابق و مطابق رکھی گئی ہے تاکہ یہ عام انگریزی اردو لغات سے الگ رہے جن میں لفظ نمونہ پ کے تحت لفظ چاقو (ناف) اک کے تحت اور لفظ رائٹر یعنی ڈبلیو کے تحت لکھا جاتا ہے۔

ایکسیختفت: اتفاقی حادثہ۔ یعنی حادثاتی اتفاق یا محض حادثہ یا محض شادی میں کہ حیر لانے والی عورت کا جہل کر مر جانا، ڈرائیو ڈرنک پارٹی سے واپس جانے والوں کی کار کا فٹ پاتھ پر سوئے ہوئے لوگوں کے اوپر چڑھ جانا، پچاس سال کی گارٹی کے معاہدے پر بنائے گئے پل کا دوسرے سال گر جانا، ٹھیکیدار کی موجودگی میں نالا کھودتے وقت مزدوروں کا سٹی کے تودے میں دب جانا، اتفاق سے کسی ٹرین کا پٹری سے اتر جانا، اتفاقاً بس کا کھڑ میں گر جانا، مخصوص حالات میں خودکشی اور قتل کی وارداتوں کو بھی حادثہ کہا جاسکتا ہے تاہم انھیں غیر اتفاقی حادثہ کہنا زیادہ فصیح ہے۔

الیکشن: انتخاب۔ وہ عمل جس کے دوران عوام سے حیرت انگیز اور ناقابل یقین وعدے کیے جاتیں، جلسے جلوسوں میں روپیہ کی طرح پانی بہایا جائے۔ رائے دہندگان شراب اور کھل تقسیم ہوں اور پھر اوپر سے تھوپا گیا اسید وارفارنگ اور پولنگ بوتھ پر قبضے کی وارداتوں کے بعد، پراسن طور پر آبادی کے نصف در نصف حصے کی اکثریت کی رائے

عرصہ ہے ہم یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ ایک طرف بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مرتب کردہ انگریزی اردو ڈکشنری تاریخ باہر (آؤٹ آف ڈیٹ) ہو چکی ہے اور دوسری طرف ترقی اردو بیورو نے قسم کھا رکھی ہے کہ اس نے جو نئی انگریزی اردو لغت مرتب کرائی ہے وہ اسے اگلی صدی میں اس وقت سے پہلے منظر عام پر نہیں لائے گا جب تک اس ملک سے اردو کا جنازہ نہیں نکل جاتا اور یہ ڈکشنری بھی آؤٹ آف ڈیٹ نہیں ہو جاتی۔

تو ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آخر اردو والوں کا کیا ہوگا؟ جب تک اردو کا جنازہ نکلے گا تب تک لوگ باگ کیا کریں گے؟ اردو اخباروں کے نیوز ڈیسک پر ترجمے کے دوران نئے انگریزی الفاظ کے معانی اور مرادفات پر ہر روز ہونے والے لسانی جھگڑے کیسے طے ہوں گے؟ انگلش میڈیم اسکولوں میں پڑھنے والی نئی نسل کو سالے اور ہستونی کا فرق کیسے معلوم ہوگا وغیرہ وغیرہ؟

ہم یہ سب سوچ سوچ کر پریشان ہو ہی رہے تھے کہ ایک دن ہاتف نے صدا دی کہ اٹھ اور ترقی اردو بیوروں کی ڈکشنری چھپنے اور اردو کا جنازہ نکلنے سے پہلے ایک عبوری ڈکشنری تیار کر کے چھاپ دیں، جس میں نہ صرف نئے دور کے نئے الفاظ شامل ہوں بلکہ پرانے لفظوں کے نئے معنی بھی دیے گئے ہوں، جن کی کمی سے بابائے اردو کی نصف صدی پرانی ڈکشنری فرسودہ ہو گئی ہے۔

میاں ہاتف سلسلہ کا یہ کتنا تھا کہ ہم اٹھے، ڈکشنری پر کام شروع کیا اور انتہائی کاوش و جہل کاہی سے زمانے بھر کی مصیبتیں اٹھائے اور دنیا بھر کی سختیاں جھیلے بغیر، ایک منفی کی صبر آزمائی میں ایک ایسی جامع ڈکشنری تیار کر لی جو بھی اس کا مسودہ دیکھتا ہے دیر تک عیش عیش کرتا رہتا ہے۔ چونکہ ڈکشنری کی اشاعت باسعادت کے لیے پبلشر کی تلاش ہنوز

سے کارپوریشن اسمبلی یا پارلیمنٹ میں اس کا نمائندہ چن لیا جائے۔  
اسمبلی، دیکھو پارلیمنٹ یا کارپوریشن۔

بجٹ: بننے والے کا وہ لفظ جس سے سب ڈرتے ہیں۔ جس کا ذکر آتے ہی بازاروں سے چیزیں غائب ہو جاتی ہیں۔ گرجسٹن، بچوں کا دودھ آدھا کر دیتی ہیں، دوکاندار ضروری اشیاء گوداموں میں چھپا لیتے ہیں۔ ایک مشہور فلم میں اس چیز کا نام گبر سنگھ بتایا گیا ہے جو کہ غلط ہے۔ بجٹ عموماً دو طرح کے ہوتے ہیں۔ مرکزی بجٹ اور ریاستی بجٹ۔ تاہم غریب کی کردونوں سے جھک سکتی ہے۔

برطانیہ: یورپ کا ایک سرد ملک جس کی حکومت میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا، آج کل طوع نہیں ہوتا، خاص کر سردی کے دنوں میں (بعض ماہرین کے مطابق اس ملک کا نام برطانیہ بسکٹ سے متاثر ہو کر رکھا گیا جو ہندوستان میں اصلی اور نقلی دونوں طرح کے بنتے ہیں اور شوق سے کھائے جاتے ہیں۔

بم: ایک دھماکے دار شے جس کا استعمال تخریب کے لیے کیا جاتا ہے۔ حیدر آباد دکن سے شائع ہونے والی ایک لغت میں لکھا ہے کہ بم وہ دھماکے دار شے ہے جس کا استعمال تخریب اور تخریب میں ہوتا ہے۔ یہاں غالباً دوسری تخریب سے مراد ہے تقریب۔ (ہو سکتا ہے پہلی سے ہو) یہ درست ہے کہ کئی بڑی تقریبات، مثلاً تاج پوشی، شادی بیاہ وغیرہ کی شروعات پر بم چھوڑے جاتے ہیں یا بندوق داغی جاتی ہے تاکہ دھماکہ ہو اور سب خبرداد ہو جائیں۔ اردو میں اس لفظ کا استعمال زیرو بم کی شکل میں ہوتا آیا ہے۔ مگر افسوس اس سے کوئی دھماکہ نہیں ہوتا۔

پارلیمنٹ: دیکھو اسمبلی۔ پھر دیکھو کارپوریشن۔

پولس: خاکی وردی پہنے والی ایک عجیب و غریب مخلوق جو ہر کام ڈنڈے سے کرتی ہے اور جس کا فرض قانون کی حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ اس فرض کو یہ مخلوق بڑی مستعدی سے ادا کرتی ہے اور اسے فرض کے لیے کسی قانون کی پروا نہیں کرتی۔ کچھ جگہوں پر اس مخلوق کو سنسری جی (دو وزن سنسری جی) کہا جاتا ہے۔ بھری ہوئی جیب کا یہ قوم بے حد احترام کرتی ہے چنانچہ حضرت ماسٹر لاہیانی ایک فلم میں فرما گئے ہیں:

میں تمہیں اپنی غالی کیوں دیتا وردہ گالی  
وہ سنسری ہمارا وہ پاسپل ہمارا

پولس کی فطرت کو نہ کوئی سمجھ پایا ہے نہ سمجھنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ البتہ علامہ اقبال بڑے حوصلہ والے آدمی تھے۔ (سو انہیں بھی رکھتے تھے) چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے  
اور ایک جگہ: اس خاکی وردی والی مخلوق کی ہیبت کا ذکر انھوں نے بڑے دلکش انداز میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

حروج آدم خاکی سے انجم سے جاتے ہیں  
پے کمیشن: تقوٰہ کمیشن۔ جب کوئی حکومت یہ دیکھتی ہے کہ ملازمین کی تقوٰہ اور مسکنی میں کوئی اضافہ نہیں ہو رہا ہے، اور بیشتر لوگ سکون سے زندگی گزار رہے ہیں، تو وہ اس جھوٹ کو توڑنے کے لیے ایک پے کمیشن بنادیتی ہے۔ یہ کمیشن ملازمین کی تقوٰہ بڑھا دیتا ہے، جس سے مسکنی بڑھ جاتی ہے۔ مسکنی بڑھنے سے تقوٰہ میں کیا گیا اضافہ بے معنی ہو جاتا ہے اور ملازمین ایک اور پے کمیشن بنانے کا مطالبہ کرنے لگتے ہیں، جس سے پھر تقوٰہ بڑھتی ہے پھر مسکنی ہوتی ہے، پھر پے کمیشن بنتا ہے اور یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔

پولنگ بوتھ: دیکھو الیکشن۔

تیلی فون: گھنٹی بجانے کا ایک آلہ جسے لوگ دور دراز فاصلے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو "سوری" رنگ نمبر"کننے کے لیے استعمال کرتے ہیں اس آلہ کا بل عموماً سب لہا آتا ہے جسے دیکھتے ہی لوگوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں اور انھیں ٹیلی فون کی گھنٹی نے بھی وحشت ہونے لگتی ہے۔ چنانچہ محاورہ۔ "کسی کی گھنٹی بجنا" اسی سے نکلا ہے۔

ٹائم ٹیبل: معمول۔ نقشہ اوقات۔ وہ زانچہ جس میں کسی کام کے ہونے یا نہ ہونے کے اوقات درج ہوں۔ مثلاً ریلوے ٹائم ٹیبل جس میں ٹرینوں کی آمد و رفت کے اوقات درج کیے جاتے ہیں۔ تاہم یہ ادھورا ٹائم ٹیبل ہوتا ہے کیوں کہ اس میں یہ درج نہیں ہوتا کہ کون سی ٹرین کس اسٹیشن پر کتنی لیٹ ہوگی۔ ویسے ریلوے والوں کا اصرار ہے کہ ان کی کوئی ٹرین لیٹ نہیں ہوتی اور مجموعی طور پر تمام ٹرینیں ٹائم ٹیبل کے مطابق رکتی اور چلتی ہیں۔ بس اتنی بات ہے کہ بعض ٹرینیں کچھ دوسری ٹرینوں کے ٹائم ٹیبل پر آ جاتی ہیں اور دوسری ٹرینیں بعض تیسری ٹرینوں کے اوقات پر پہنچ جاتی ہیں۔

مگر باوجود ہزار کوشش کے ہارڈن نہیں بن پاتا۔ چنانچہ توبہ استعمال کر کے بعد واپس بستیوں کا رخ کرتا ہے اور شادی بیاہ کے بعد بہت سے بچے پیدا کر کے یاد خدا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لوگ اسے حافظ جی کہنے لگتے ہیں۔ جنگل کا انسان سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ دانائیں یعنی کئی دانہ حضرات کا گناہ ہے کہ انسان کو انسان بنانے میں جنگل کا بڑا ہاتھ ہے۔ لیکن انسان کو جہاں جنگل نظر آتا ہے کٹ دیتا ہے اور زمین کو صاف کر کے اس پر سمنٹ، لوہا اور کنکریٹ بچھا دیتا ہے۔ پتہ نہیں انسان جنگل سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہے۔ ہر انسانی خرابی جنگل کے نام سے منسوب کر دی جاتی ہے۔ کوئی آدمی عجیب حرکتیں کرے تو اسے جنگلی کہہ دیا جاتا ہے۔ کسی علاقہ میں افزائش مچی ہو بد عنوان حکام ظلم ڈھارہے ہوں، لوگ بھوکوں مر رہے ہوں، طوائف الملوکی کے حالات پیدا ہو رہے ہوں تو اسے جنگل راج کہہ دیتے ہیں۔ جبکہ جنگل میں ایسا کبھی نہیں دیکھا گیا۔ جنگل میں تو طوائفیں تک نہیں ہوتیں، لہذا وہاں طوائف الملوکی کا یوں بھی کوئی امکان نہیں!

چین: زنجیر۔ جس سے قیدی جکڑے اور کتے باندھے جاتے ہیں۔ ٹرین روکنے کے کام بھی آتی ہے۔ عورتیں طوائف زنجیر بنوا کر گے میں پہنتی ہیں۔ تو کسی دن چور اپنے ان زنجیروں کو چھپ لیتے ہیں اور عورتوں کو چھوڑ دیتے ہیں پھر بھی پہنتی ہیں۔ اردو رسم الخط میں یہ لفظ کئی طرح کی غلط فہمیاں پیدا کر دیتا ہے۔ ایک جدید افسانہ کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”..... اس نے بے چین ہو کر سونے کی چین اتار لی پھر بھی چین نہ آیا تبھی اس کے ہم سفر نے چین پر گفتگو شروع کر دی اور چین کو کافی بڑا بھلا کہا اس کا خیال تھا کہ تبت والے چین کو تبت تک چین سے نہ بنٹنے دیں گے جب تک ہند چین.... مگر اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی اس نے ڈبے کی چین کھینچ دی۔ کچھ ہی دیر میں گاڑی رک گئی اور مسافر چین بچیں ہو کر دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔ مگر وہ اب بھی چین چین کیے جا رہا تھا.....“

یہاں لائق افسانہ نگار نے اتنی مرتبہ چین کا استعمال کیا ہے کہ سادہ لوح قارئین سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ کس چین سے کون سا یا کون سی چین مراد ہے۔ یہاں تک کہ افسانے کے عنوان ”چین کی بنی“ سے بھی پتہ نہیں چلتا کہ مصنف ملک چین کی کسی بانسری کا ذکر کر رہا ہے یا اس

جج، اردو میں یہ لفظ صرف ایک حرف کی تکرار سے لکھا جاتا ہے۔ لیکن انگریزی میں پورے پانچ حرف لکھنے پڑتے ہیں۔ لہذا انگریزی میں لوگوں کی کس طرح تصنیع اوقات ہوتی ہے یہ لفظ اس کا ثبوت ہے۔ پوش کالونیوں کے سفید پوش ہندوستانیوں کی کسی محفل میں اگر کوئی غلط سلا انگریزی کی بجائے صاف ستھری ہندوستانی بولنے لگے تو اس سے بھی آدمی کے اوقات گھٹ جاتی ہے۔ یہ انگریزی سے ہونے والی تصنیع اوقات کا دوسرا ثبوت ہے۔ بہر کیف۔ جج کا مطلب ہے منصف، یعنی انصاف کرنے والا۔ انصاف ایک ایسا پراسیس اور ایک ایسی چیز ہے جس کے حصول کیا عدم حصول میں بھی آدمی کا اچھا خاصا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ یہ بھی تصنیع اوقات ہے۔ (قابل غور ہے کہ عموماً مقدمہ اتنی ہی میں فیصلہ ہوتا ہے کہ ہارنے والے اور جیتنے والے دونوں کی اوقات یک دھیلے کی نہیں رہتی) پس ثابت ہوا کہ جج بہر حال تصنیع اوقات کا باب بنتا ہے۔ انگریزی میں بھی ہندوستانی میں بھی۔ ایک جج کو واحد جج کہتے ہیں مگر کئی ججوں کو ججان کہا جاتا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے کوئی بکلا نص اپنی محبوبہ سے مخاطب ہو۔ یہاں قارئین کی دلجوئی کے لیے دلاور ہار کی مشہور نظم ”تکے کا پیار“ سے ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے۔

ججا جان من تری ذات سے ماحم کو ہی پیا پیار ہے  
غنا غیر ہے فغا خود غرض، دوا وقت کا پیار یاد ہے  
فغا فزع کا غنا غم نہیں، پیا پیسہ بھی کاکم نہیں  
مرے پاس بھی ٹائی دی ہے، بلبلنگہ ہے لکا کار ہے  
فغا خط میں تولے یہ کیا لکھا، دوا وصل غیر سے ہو گیا  
فغا خط ترا فغا خط نہیں، مری موت کا تار ہے  
معاف کیجئے، ہم بھی کہاں سے کہاں آہینچے۔ پتہ نہیں کبھی کبھی  
بہمین مرتب لغات ہذا کو کیا ہو جاتا ہے۔ خدا خیر کرے۔

جنگل ابھی تک یہ طے نہیں ہو سکا ہے کہ یہ لفظ ہندوستانی، انگریزی میں کیا ہے یا انگریزی سے ہمارے یہاں آیا ہے۔ دیے۔ جتان میں جنگل انگریز کے آنے سے پہلے بھی موجود تھے۔ جنگل وہ ہے جہاں صرف جانور رہتے ہیں۔ انسانوں میں صرف ٹارزن کو وہاں نہ کا حق ہے۔ دیے اردو شاعری میں دیوان عرف وحشی عرف اہل ل جب اہل ہوش و فرد سے تنگ آتا ہے تو وہ بھی اسی کا رخ کرتا ہے

بانک پاسری کا جو بے چینی ختم ہونے پر محاورے میں بجتی ہے۔ اس میں اگر فون کا قطعہ لگنے سے رہ جائے تو اور بھی پریشانی ہوتی ہے۔  
ڈسٹری بیوٹر: دیکھو سپلائر۔

ریکٹ: وہ ناجائز دھنداجے پوش کالونیوں کے سفید پوش لوگ پوش رہ کر کرتے ہوں۔ ٹینس کے بلے کو بھی ریکٹ کہتے ہیں۔ بہت نہیں؟

ذیموار: ایک چالاک افریقی گھوڑا۔ جو ہر وقت میک اپ میں مابے اور اپنے جسم پر دھاریاں بنائے رکھتا ہے کہ کس لوگ اسے عام۔ ستانی گھوڑا سمجھ کر تانگے میں نہ جوت لیں۔ بس یہی وجہ ہے کہ آج۔ کوئی زیرانگہ میں نہیں جو مانگیا۔ ماہرین لسانیات کا کہنا ہے کہ اگر رائے ہوتا تو انگریزی کی ہر بیک ریڈر باتصویر میں زید کا خاندان خالی رکھنا۔ چنانچہ زیرے کی بدولت ہے کہ آدمی اسے لے کر زید تک۔ یزی پڑھ لیتا ہے۔

سپلائر: دیکھو ہول سیل ڈیلر۔  
شو: جوئے کو بھی کہتے ہیں اور نمائش کو بھی۔ اور دونوں کو ملا دیں ایک تیسرے لفظ بن جاتا ہے۔ اردو میں یہ سبھی شو ایک ہی طرح لکھے جاتے ہیں جس سے خاصی پریشانی ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ مرتب لغات بذا کو یعنی ہا ایک دعوت نامہ ملا کہ فلاں نمائش گاہ میں فلاں روز ایک شو شو رہا ہے جس کا افتتاح فلاں مرکزی وزیر کریں گے۔ لہذا آپ سے بہ ن نفیس اس شو شو میں شرکت کی استدعا ہے۔ چشم براہ منتظم شو شو۔ رش شعلہ پوری۔ ہم حیرت سے سوچنے لگے یا اللہ کیا اب مرکزی وزیر شو کا افتتاح بھی کرنے لگے ہیں۔ یہ تو بڑی بد تہذیب کی بات ہے کہ سب سے حد نجی ذاتی فطری قسم کے عمل کا اس طرح کھلے عام مظاہرہ کیا۔ اور پھر اس کا فائدہ کیا ہوگا سوائے اس کے کہ تھوڑی سی یوریا کھاد۔ ہو جائے گی ہم نے دعوت نامے میں دیے ہوئے ٹیلی فون نمبر پر ظم شو شو سے رابطہ کیا اور اس سے پوچھا کہ اس بے شرمی کے مظاہرے یا شرکت کے لیے ہم سے استدعا کرنے کی جرات اس نے کیوں کر کی تو مابندہ نیک بخت نے یہ بتا کر شرمندہ اور فحش کر دیا کہ یہ شو شو دراصل شو شو نہیں تھا جو ہم سمجھ رہے تھے۔ یہ تو جو قوں کی نمائش کا پروگرام تھا۔ اقدارین کو صلاح دی جاتی ہے کہ وہ اس لفظ سے ہوشیار رہیں۔

فیل: یہ بھی بڑا گمراہ کرنے والا لفظ ہے۔ انگریزی میں دو طرح کے فیل ہوتے ہیں۔ ایک تو بے پاس والا فیل۔ (سیل انگریزی والے پاس سے مراد ہے۔ اردو والے پاس سے نہیں) اور دوسرا ہے احساس والا فیل۔ اس احساس والے فیل کو عربی میں اصحاب الفیل والا فیل یعنی باقمی لیتے ہیں جو بہت فیل کرنے والا جانور ہے۔ لطف یہ ہے کہ اکثر ہاتھیوں کو اس کی خبر تک نہیں ہوتی کہ وہ اس قدر حساس جانور ہے۔ دوسرے لفظوں میں بیشتر ہاتھی اتنے بے حس ہوتے ہیں کہ انھیں اپنے حساس ہونے کا بھی احساس نہیں ہوتا۔

کمپیشن: دور جدید کا ایک ناگزیر اقتصادی عمل جو کسی بھی جدید قوم کی تیز رفتار اور چوڑی ترقی کا ضامن ہے۔ قدیم پس ماندہ اقوام کے پیچھے پن کی وجہ سے بتائی جاتی ہے کہ ان کے ہاں کرپشن کم تھا۔ مورخین یعنی کئی مؤرخ وادی سندھ کی تہذیب کے فنا ہونے کا سبب بھی یہی بتاتے ہیں کہ یہ تہذیب کرپشن سے نا آشنا تھی۔ ہمارے ملک میں کرپشن نے اس قدر ترقی کر لی ہے کہ اگر اسے ختم کر دیا جائے تو سارا نظام ٹھپ ہو جائے گا۔ مگر انوس اتنی ترقی کے باوجود اسے قانونی تحفظ حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ چنانچہ آج کل اسے قانونی شکل دینے کا نظریہ کافی زور پکڑ رہا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر کرپشن کے قانونی قاعدے اور ضابطے مقرر کر دیے جائیں تو اس سے غیر قانونی کرپشن ہمیشہ کے لیے ختم ہو سکتا ہے۔

کماریپوریشن: عام آدمی اس لفظ سے صرف میونسپل کارپوریشن مراد لیتا ہے جو اسمبلی اور پارلیمنٹ جیسا ایک عوامی ادارہ ہوتا ہے جس طرح پارلیمنٹ میں پورے ملک کے حالات پر غور ہوتا ہے اور اسمبلی میں پورے صوبے کی صورت حال دیکھی جاتی ہے اسی طرح میونسپل کارپوریشن میں پورے شہر پر دھیان دیا جاتا ہے ان اداروں کے لیے الیکشن کے ذریعہ (دیکھو لفظ الیکشن) عوام اپنے عوامی نمائندے چنتے ہیں اور یہ عوامی نمائندے ان اداروں میں جا کر عوام کا اشتیاق رکھتے ہیں کہ اکثر عوام عاجز آجاتے ہیں۔ ان اداروں کا استعمال عوامی نمائندے عوامی مسائل پر بحث کے لیے کرتے ہیں۔ یہ لوگ ان اداروں میں اس قدر بحث کرتے ہیں کہ اچھا خاصا مباحثہ ہو جاتا ہے۔ کئی بار تو بحث پر بھی یہ بحث چھڑ جاتی ہے کہ یہ بحث کیوں ہو رہی ہے اور دوسری بحث کیوں

نہیں کرانی جا رہی ہے۔ چنانچہ پہلی بحث شروع ہوئی۔ بحث کے تبادلہ پر تیسری بحث شروع ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی بحث کا نتیجہ جو تم پیزار اور ماریٹ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ جو کہ ظاہر ہے عوامی خدمت کے جذبے سے ہوتی ہے۔ اس سب کے بعد باؤس کی کاروائی ملتوی ہو جاتی ہے، ممبر معطل کر دیے جاتے ہیں اور جب دوبارہ اجلاس بلایا جاتا ہے تو اس معطلی پر بحث شروع ہو جاتی ہے، جس کے بعد یہ بحث ہوتی ہے کہ اس پر بحث کیوں ہو رہی ہے۔ دوسرے معاملے پر بحث کیوں نہیں کی جا رہی ہے، نتیجہ یہ کہ پھر جوتے چلتے ہیں، پھر کے بازی ہوتی ہے، پھر سر پھوٹتے ہیں، پھر اجلاس ملتوی ہوتا ہے، اور باؤس کا صدر پرانے ممبروں کو بھال کر کے کچھ اور ممبر معطل کر دیتا ہے۔ اس کے بعد پھر اجلاس ہوتا ہے، پھر بحث ہوتی ہے۔ — دلی ہذا التیاس۔ اس دوران عوام حیران ہو کر دوسرے عوام سے پوچھتے رہتے ہیں، کیوں بھی، یہ لوگ کس بات پر بحث کر رہے ہیں۔

گڈ مار فنگنگ : صبح بخیر۔ اگر کوئی صبح سو کر اٹھے خاص کر انگریز، تو اسے گڈ مارٹنگ کہتے ہیں۔ اس طرح صبح کی نہیں انگریز کی تعریف کی جاتی ہے، ہم ہندوستانی اول تو صبح سو کر نہیں اٹھتے اور اگر اٹھتے ہیں تو جاگنے میں دیر لگاتے ہیں۔ لہذا ہمیں کوئی گڈ مارٹنگ نہیں کہنا۔ گڈ مارٹنگ کی طرح گڈ ڈے، گڈ فون، گڈ آفٹرنون، گڈ ایوننگ گڈ نائٹ وغیرہ بھی ہوتے ہیں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ انگریز دوپہر کو، سہ پہر کو، شام کو یا رات کو بھی سو کر اٹھتے ہیں۔ یہ سب الفاظ جاگے ہوئے انگریز سے کہے جاتے ہیں جو برا خطرناک ہوتا ہے۔ اس لیے کسی بھی جاگے ہوئے انگریز کو اچھی طرح سوچ سمجھ کر اور گہری یا سوجن کی تازہ ترین پوزیشن دیکھ کر گڈ کہنا چاہیے۔ اگر اسے 12 بج کر ایک منٹ پر بھی گڈ آفٹرنون کی بجائے گڈ فون کہہ دیا، تو وہ ناراض ہو جائے گا۔ کوئی شخص غلط وقت پر گڈ مارٹنگ یا گڈ ایوننگ کہہ دے تو انگریز برا مان جاتا ہے۔ دراصل انگریز وقت کا بڑا پابند ہوتا ہے۔ مگر انہوں نے وقت اس کا پابند نہیں ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انگریز کی پٹنگ پوری دنیا میں اڑتی تھی وقت کے ساتھ پٹنگ اور ڈور تو دونوں ہاتھ سے شکل ملتی ہیں۔ اب خالی چرٹی باقی رہ گئی ہے سچ کہا ہے کسی نے اللہ بس، باقی ہوس

لیڈر، انگریزی میں قائد، راہ بردار، راہ نما اور راستہ دکھانے والے کو

لیڈر کہتے ہیں مگر ہمارے میلان قیادت نہ کرنے والے، راستہ دکھا کر لوٹنے والے اور راہ سے ہٹانے والے کو بھی یہ نظر احترام، لیڈر کہہ دیا جاتا ہے۔ ہمارے میلان لیڈر کو عوام کی بہت فکر رہتی ہے۔ اکثر وہ ان کے مسائل سے رنجیدہ ہو کر حکام کے ساتھ ہر رات بوقت ڈنر تبادلہ خیالات کرتا ہے اور ہر رات مسائل کے حل میں ناکام رہنے پر اسے مجبوراً گھر واپس جا کر آرام کرنا پڑتا ہے۔

ماسٹر : پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ آپ کس ماسٹر کا مطلب جانتا چاہتے ہیں۔ ماہر فن، استاد فن یا محض استاد کو ماسٹر کہتے ہیں اور ہمارا سماج ہر طرح کے ماہرین سے بھرا پڑا ہے۔ ویسے پرائمری اسکول کے بچہ کو بھی ماسٹر کہا جاتا ہے جو بے چارہ کسی چیز میں ماسٹر نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ جو شخص ان ماسٹروں سے گھر کی سبزی تک منگانی کی طاقت رکھتا ہو وہ ہیڈ ماسٹر، جو فیض، پتلون اور گاہک کی جیب کاٹنے میں ماہر ہو وہ ٹیلر ماسٹر جس نے ایم اے کر لیا ہو وہ ماسٹر آف آرٹس اور جو دوسروں کے دماغوں کو استعمال کرتا ہو وہ ماسٹر مائنڈ کہلاتا ہے۔ آپ کس ماسٹر کی بات کر رہے ہیں۔

فاک آؤٹ : یہ عام طور سے بانسنگ کے کھیل میں ہوتا ہے۔ اگر ایک بانس دوسرے بانس کی ناک پر ایک خطرناک مکا جھا کر اسے ناک آؤٹ کر دے تو اسے ناک آؤٹ کہتے ہیں۔ کیا کہا، مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ کوئی بات نہیں، سمجھنے کی کوشش بھی نہ کیجیے۔ کیا آپ کو اپنی ناک پیاری نہیں۔

واک آؤٹ : پارلیمنٹ اور اسمبلی وغیرہ میں چونکہ بانسنگ ممنوع ہے اس لیے وہاں اپوزیشن والے سرکار کا ناک میں دم کرنے کے لیے (اور بعض حالتوں میں لابی میں جا کر ٹی وی پر کرکٹ میچ دیکھنے کے لیے) باؤس سے چلے جاتے ہیں جسے واک آؤٹ کہہ دیا جاتا ہے۔ باؤس سے احتجاجاً باہر چلے جانے کو باؤس سے چلا جانا کہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے کچھ بھی نہیں ہوا، لہذا اسے واک آؤٹ کہتے ہیں۔ جس سے پٹھے جیسی آواز آتی ہے۔ کئی ممبروں کو واک آؤٹ کا اشتقاق ہوتا ہے کہ باؤس میں جاتے ہی اس لیے ہیں کہ واک آؤٹ کر سکیں اور اس کی خبر اخباروں میں چھپ جائے۔

ہول سیل ڈیلر : نہیں بتاتے۔ کرلو جو کرنا ہے۔ ●●●

## فضا بن فیضی

### رباعیات

سطوں پر: حباب سا ابھرنے والو ! ٹوٹے ہوئے اک تارے کی جھنکار یہ نسل یہ جو بہری فصلیں ، یہ شعاعی ابواب  
آئینے میں ، موجوں کے ، سنورنے والو ! یہ مخرف اور منکر اقدار یہ نسل فردوس نگاہ و گوش ، فی، وی کے نصاب  
ناپو کبھی ، الفاظ کی گہرائی بھی اب کیسے ہو حاصل اسے ، اپنا ادا رک پڑھنے کی ہے فرصت ، نہ کتابوں سے وہ ذوق  
اسے بطن معانی میں اترنے والو ! جب اصل روایت سے ہے بیزار یہ نسل جا ! ڈال آ دریا میں ، یہ قاموس و کتاب

ہر چند ہے چست و چاق ، ہشیار یہ نسل بنیادیں ادب کی تو ، بڑی محکم ہیں آواز کے زیر و بم میں ، تولا ہوا لفظ  
حرف اور ہمز میں طاق ، فنکار یہ نسل تقسیم کے شیرازے ہی کچھ برہم ہیں آہنگ کی چاشنی میں گھولا ہوا لفظ  
بس آنکھ کھلی ، اور ہوا سب غائب باقی نہ رہا مطالعے کا وہ مزاج لکھے ہوئے الفاظ ، خذف ریزوں کا ڈھیر  
کچھ یوں ہے ، کہ ہے خواب میں بیدار یہ نسل سلح تو بہت ہیں ، اور قاری کم ہیں اس دور میں جو کچھ ہے ، وہ بولا ہوا لفظ

حاصل تو کہاں ، وہی لا حاصل کا بوجھ  
ناخن پہ ، وہی عقدہ مشکل کا بوجھ  
منشق اور ممدست تو ہے دوسری بات  
لکھتا ہوں ، کہ ہلکا ہو ذرا دل کا بوجھ

## دوہے

شمس فرخ آبادی

بھگوان داس اعجاز

شاہد میر

شبہ کیرتن کر رہا چڑیوں کا اک غول      جمن جھانگئیں کھڑکیاں، کانپا کلنج مکان  
بھرا خدا کے نور سے دھرتی کا ماحول      جب بھی کسی دِمان نے، بھیڑ بھری اڑان

پڑے تا منگیشکر جب بھی نعتِ پاک      پنکھ دیے آکاش لے، دی بادل نے چھانو  
دل میں ابھرے روشنی آنکھوں میں ادراک      کلنج کی سیرمی پر رکھا، جب ہاتھی لے پانو

ہونٹوں سے جب بھی کبھی لیا محمد نام      پھولوں میں دل کلنج کا، خوشبوؤں میں آرنج  
نیڑا جیسے قہم گئی آنے لگا آرام      سلنج لگے تو مان لے جھوٹ لگے تو جلنج

پیشانی پر درج ہے ان کی ایک نشان      پرسوں ہی جس سے ہوئی آنکھوں آنکھوں بات  
یچ رہے بازار میں جو اپنا ایمان      سنا، وہ گزریا کلنج کی، ٹوٹ گئی کل رات

آگے آگے مشعلیں پیچھے مہ و نجوم      کانپ اٹھے ہم دیکھ کر، ہونما کے رنگ  
جانے کس جانب چلا یہ ناراض جہوم      کلنج کے ایک مکان میں، اندھے کرتے جنگ

رنگ بھرا آکاش ہے پھولوں بھری زمین      آگ اگلتا تھا کبھی، کھائی نہ آخر چوٹ  
وہ خود کو جس روز نے لگنے لگا حسین      کلنج محل میں ڈھونڈتا، زخمی ہتھراوٹ

شبہ احساسات کے دھاگے بڑے مسین      کبھی نہ ٹوٹے آئینہ، ہوئے کلنج کی بار  
بنے سوچ بچار کے دوہوں کا قالین      پانی، پالش، تیل میں، درپن سدا بہار

دعا بھی پوری ہوئے گی، سچی لگن لگاؤ      شمس جی ٹیلیفون کا، نمبر ٹھیک ملاؤ



# گیت

مرا ، سنگیت مرا تو  
میں تیرا فنکار  
مرے محب سے دور نہ جا

## عقیل شاداب

ایک امرت رس برساتیں یہ بادل کجراے  
مل کر بچھڑیں یہ جالے کب تک سانجھ سکارے  
ت کے آئینے میں کب تک  
موسم کرے سنگار

بت مرے محب سے دور نہ جا  
مانی کی بیج پہ سو گئیں یادوں کی بارانیں  
ناٹوں کی چادر تالے آوازوں کی گھاتیں  
ندھیادوں میں ڈوب گئی  
سکھ سپنوں کی جھنکار  
سیت مرے محب سے دور نہ جا

سرکوں پر ہنگامے مچے بن گئیں دلسن دکائیں  
لہجوں کے ہونٹوں پر لکسں فصلوں کی سکانیں  
بور کی صبا چھلکی  
دکے پھولوں کے رخسار  
سیت مرے محب سے دور نہ جا

شہر کے چوراہوں پر جھومی لگیوں کی انگڑائی  
گلوں کی پگڈنڈی پر جھم جھم ناچ اٹھی پڑوائی  
راہی بھوکے رستے تنگے  
پیاسی ہے رفتار  
سیت مرے محب سے دور نہ جا

جل نے کتنے جال بچھائے رے مانجھی  
سون مچھریا تجھے بلانے رے مانجھی

ہوا مخالف اور کاغذ کی ناؤ ہے  
میگہ گھنے ہیں دریا کا بھی چڑھاؤ ہے  
لہر لہر کے دل میں گہرا گھاؤ ہے

بابا بھوکا ہے اور مینا بھوکا ہے  
بچے بھوکے اور لگیا بھوکا ہے  
گیا بھوکا ہے گوریا بھوکا ہے  
بری گھڑی نے پر پھیلانے رے مانجھی  
سون مچھریا تجھے بلانے رے مانجھی

ہینا ہینا کیوں پلانے رے مانجھی  
سون مچھریا تجھے بلانے رے مانجھی  
طوفانوں سے تیری پرانی یاری ہے  
موسم موسم تیری ہی فنکاری ہے  
آج ہر اک پل تیرے اوپر بھاری ہے

تیرا جیون تو بس نذی نالا ہے  
کسیں اندھیرا ہے اور کسیں اجالا ہے  
بھنور نے پوسا ہے موجوں نے پالا ہے  
ہونی کیا کیا روپ دکھانے رے مانجھی  
سون مچھریا تجھے بلانے رے مانجھی

کون ندی کا تیرے سوائے رے مانجھی  
سون مچھریا تجھے بلانے رے مانجھی

## اوم پر کاش لاغر

انہوں کے کینوں سا  
کمرہ ہے مری دنیا  
دن گزرے مینوں سا

یہ یگ ہے مشینوں کا  
کھوں کا سا رویہ ہے  
گوکل کے کینوں کا

موسم ہے بہاروں کا  
گلشن ہے ابھی تک گھر  
پت جڑ کے نظاروں کا

ہم جب بھی دعا مانگیں  
مند ہو کہ مسجد ہو  
عالم کا بھلا مانگیں

غم سے ہیں جو آنکھیں نم  
ان سب میں خوشی ناچے  
کرجائیں کچھ ایسا ہم

ہم جب بھی زباں کھولیں  
حق کا جو کلمے چہرہ  
باطل کے قدم ڈولیں

مولا کا کھٹا ہے در  
منکر ہو کہ عابد ہو  
ہوتا ہے کرم سب پر

## روی بہار دواج

بے ٹھور ٹھکانہ ہے  
آوارہ جوانی کا  
بس اتنا فسانہ ہے

جیون کے سارے ہیں  
ان شوخ دنگاہوں میں  
مزل کے اشارے ہیں

اک چندر کھی بولی  
۳ میت سکھا میرے  
۳ کھیلیں گے ہم بول

کلیوں پہ شباب آیا  
باغیچے میں بھونرہے کا  
منڈلانے لگا سایہ

تنہائی کی محفل کے  
اک یاد کے دپک سے  
اندھیرے چھٹے دل کے

تنہائی میں دل دھڑکے  
جذبات کی بھٹی میں  
چاہت کی لگن بھڑکے

۳ پیار کے ہمراہی  
آشاؤں کے مندر کو  
پھولوں سے سجا باہی

ماہی

## رشید افروز

## شاہد مابلی

### کرشن کمار طور

تیری چاہت ہو کہ ہو تجھ سے شکایت کوئی  
اب سخن کو نہیں لفظوں کی ضرورت کوئی

آنکھوں دیکھی بات کہانی لگتی ہے  
نئی نئی سی ریت پرانی لگتی ہے

دام کے ساتھ تعلق ہے خریداری کا  
دل وہ گواہ ہے کہ جس کی نہیں قیمت کوئی  
دیوارِ غیر میں شر سے سپاہ مانگتی ہے  
حسین سے بھی یہ خلقت گواہ مانگتی ہے  
دشتِ نوردی لگتی ہے سوغات تری  
شبِ بیداری کوئی نطفانی لگتی ہے

اک ذرا دیر ابھی چین کی نیند آئی تھی  
دے گیا پھر مجھے خوابوں کی امانت کوئی  
عجب ہے کیا جو یہاں تیرا اعتبار نہیں  
منافقوں سے تو دنیا پناہ مانگتی ہے  
شام ہوئی تو کالے سائے اڈ پڑے  
صبح کو تو ہر چیز سانی لگتی ہے

آج اس سمت سے گزرے تو خیال آیا ہے  
اس کھنڈر میں کبھی روشن تھی عمارت کوئی  
طلوعِ مہرِ درخشاں ہو ہر لمحو کی بوند  
تمہارے ہونے کا مٹی گواہ مانگتی ہے  
مریم جیسی دُحلی دُحلی اک مورت سی  
میرا جیسی کوئی دوانی لگتی ہے

خشک پنوں کو ہوا ساتھ لیے پھرتی ہے  
جیسے اس دشت میں برپا ہو قیامت کوئی  
یہ تیرے آنکھ کے آنسو صدف مراد نہیں  
یقین خوشبو کوئی اشتباہ نہیں  
چہرہ آنکھیں ہونٹ تمہارے جیسے ہیں  
صورت پھر بھی کیوں انجانی لگتی ہے

اب بھی اکثر میں اسی پینڈے سے مل آتا ہوں  
جس کے سایے میں ہوا تھا کبھی رخصت کوئی  
تو اپنے حسنِ طلب کو نہ طوڑ اڑاں کر  
یہ برجی رہنے کو گردشِ پناہ مانگتی ہے  
ٹوٹے جیسے کوئی کھلونا مٹی کا  
پتھر جیسی سخت جوانی لگتی ہے

## عین قابش

### عذرا پروین

### نفیس غازی پوری

نہ اس کے خواب نہ اپنی دعا میں رہتا ہوں  
میں ایک قریب رنج و بلا میں رہتا ہوں

غازہ کرتا ہے ریا کار بہت  
خود سے ملنا نہ ہو دشوار بہت

اب اس سے ملنے کی ساعت بھی خوشگوار نہیں  
تو انتظار کی صورت سزا میں رہتا ہوں  
چہرہ بجھا بجھا تھا بچھڑنے کا درد تھا  
جب کارواں چلا تو الاؤ بھی سرد تھا  
اپنے ہی آپ سے مغرور بھی میں  
اور اپنی ہی گرفتار بہت

زمین پیر کے نیچے نہ آسمان سر پر  
یقین کیجئے یکسر خلا میں رہتا ہوں  
رکنے کا نام ہی نہ لیا آنسوؤں نے پھر  
رضعت کے وقت چاند کا چہرہ بھی زرد تھا  
تو خریدار فقط نیندوں کا  
اور مجھ میں کوئی بیدار بہت

کھلاتا رہتا ہوں ویرانیوں میں گل بوٹے  
اسیر یونسی طلسم نوا میں رہتا ہوں  
خنگلی کا اس کی رنگ بتائیں تو کس طرح  
تصویر پر سمجھ لو کہ ماترہ گرد تھا  
پھر ہیں پت جھڑ کے بلاوے شاید  
پھر ہے مجھ میں کوئی سرشار بہت

جفا کشوں کے قبیلے میں دن گزارتا ہوں  
تو رات انجمن صوفیا میں رہتا ہوں  
تیشہ بدست ہم بھی تو مصروف کار ہیں  
فریاد بھی ہمارے ہی گھر کا تو فرد تھا  
خوف سے جس کے میں روپوش رہی  
اب وہی دھوپ ہے درکار بہت

اب پوچھ کر کرو گے بھلا کیا نفیس کو  
اپنی طرح کا وہ بھی عجب ایک مرد تھا  
سچ کو حاجت سے بچا کر رکھا  
سچ اکیلا ہے خریدار بہت

## طارق متین

### نعمان شوق

### صفدر

یہ بات جھوٹ نہیں دوستو عجب ہے تو کیا  
سکوں کا قحط ہمیشہ رہا ہے اب ہے تو کیا

با تک حاتم کی راہ نکو جو ہو سکے کھلی آنکھوں سے زندگی دیکھو  
پنے گھوڑے پر زین رکھو جہاں خواب میں جینے کا تم کو ڈھب ہے تو کیا  
م کو بھی خبر ہو جانا ہے زباں خموش ہے آنکھیں مگر سوالی ہیں  
رتے ڈرتے اخبار پڑھو یہ خالی ہاتھ ہمارا جو بے طلب ہے تو کیا  
نم تو پھولوں کے دشمن تھے اک ایک حرف میں رنگِ نشاط بھرتا ہوں  
دیکھو کانٹوں پر چلتے ہو کتابِ غم جو مرے نام منتخب ہے تو کیا  
بارود پرستوں کے آگے سوالِ آب کرے گا نہ سر جھکائے گا  
کیوں پھولوں کی سوغات رکھو فرات جان رہا ہے وہ تھن لب ہے تو کیا  
سچ تم پر بھی کھل جائے گا چمن میں آگ لگے گی تو کس کو بجھے گی  
گنگے بہرے اندھے لوگو مرا ہی آئیں طارق جو منتخب ہے تو کیا

## فراق جلال پوری

پرلخ رکھ آئی آسمان پر ہوا اسی کا !  
کہ چاند میں چاند سا ہے وہ نقش پا اسی کا !

انور کمال انور

ارشاد عبدالحمید

جو چاہا کاغذ پہ کوئی تصویر گل بناؤں !  
تو چہرہ آنکھوں میں ناچ اٹھا پھول سا اسی کا !

قدموں کو ٹھہرنے کا ہنر ہی نہیں آیا چار جانب دکتے خوابوں کی کھکشاں ہے الفاظ و معانی کا گلا کاٹ رہا ہے  
سب منزلیں سر ہو گئیں گھر ہی نہیں آیا چار جانب نگاہ میں راستا اسی کا ! شاید وہ مرا لکھا ہوا کاٹ رہا ہے

خبر تھا اسی ہاتھ میں قاتل بھی وہی تھا گزر گیا جس زمیں سے گھرا کر گیا وہ انسان پریشاں ہے بہت آج زمیں پر  
جو ہاتھ کہ مقتل میں نظر ہی نہیں آیا کہ سنگ میں روح پھونکنا کام تھا اسی کا یوں زندہ ہے جیسے کہ سزا کاٹ رہا ہے

گھر کھود دیا سارا خزانے کی ہوس میں الاؤ زخموں کے جتنے روشن تھے، بجھ چکے تھے ہوتا ہی نہیں ختم اسیری کا زمانہ  
نیو آگئی، تہہ خالے کا در ہی نہیں آیا اداس رُت میں بھی جل رہا تھا دیا اسی کا صدیوں سے کوئی قید بلا کاٹ رہا ہے

کیا شاخوں پہ اترے، کیا کیچے گلوں کا ہم ایسے سادہ مزاج ہوں گے کہاں رفیقو؟ کزور نہ جان اس کو خاور ہے شجر وہ  
پیٹوں پہ اگر کوئی ثمر ہی نہیں آیا خود اپنے سائے پہ بھی یقیں کر لیا اسی کا رستہ جو ترا تیز ہوا کاٹ رہا ہے

سو خوف زمانے کے سمٹ آئے ہیں دل میں فراق، ماضی نے دل کی جس دن کتاب کھول روشن تھا کبھی اس کے مقدر کا ستارہ  
بس ایک خدا پاک کا ڈر ہی نہیں آیا تو نام ہوگا ورق ورق پر لکھا اسی کا ! وہ وقت کمال اب تو برا کاٹ رہا ہے

## ملک زادہ جاوید

### خالد عبادی

#### ظہیر رحمتی

حسن پہ اتنا بھی اترنا مت  
کے مجھ کو رستے میں مڑ جانا مت

انہوں سے بچھڑا ہوں میں  
جو پالے اس کا ہوں میں  
ما نہ جانا میرے گھر کی چوکت کو  
دوں کے جنگل میں کھوجانا مت

اس نے کب پرکھا مجھ کو چلیں جہاں سے وہیں لوٹ آنا ہوتا ہے  
بہت سے کام ادموڑے ہیں میرے وہ کیا جانے کیا ہوں میں کہ دائروں کے سفر میں ٹھکانا ہوتا ہے  
ی میں ہوں باتوں میں الجھنا مت

آگ لگا دے پانی میں بہت قریبی ہے پیڑوں سے سنگ کا رشتہ  
ما لے پھر الزام تراشی ہیں تجھ پر غم مت کر پیاسا ہوں میں کہ ہر شہر پہ کسی کا نشانا ہوتا ہے  
ظلوں کی دیوار اٹھا گھبراننا مت

بند نہ ہو جائے بازار کھڑی ہوئی ہے نئی رت مکان کے باہر  
ظ لکھنے کو جی چاہے الفاظ بغیر جلدی میں جاتا ہوں میں گھروں میں جائے تو موسم پرانا ہوتا ہے  
تنی بھی شدت سے تم یاد آنا مت

کوئی مجھ سے کیوں پوچھے گزر کے شہر کے سارے حسین رستوں سے  
میر کا لہجہ تیری غزل میں ہے جاوید چپ سا کیوں رہتا ہوں میں گلی کے موڑ پہ منظر سہانا ہوتا ہے  
اپنا شجرہ لوگوں کو دکھانا مت

مجھ کو اپنے کام میں لا اسی کو کلتے ہیں ساکنان شہر ظہیر  
دنیا اب تیرا ہوں میں کہ جس شجر پہ بسا آشیانا ہوتا ہے

# مخدوش بستیاں

بیٹھو۔ چاہے دن بھر بیٹھو تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

اس نوجوان کی آنکھوں میں چمک سی آئی۔ کچھ کہنے کے لیے اس نے مذکھولا۔ شاید کچھ کہا بھی لیکن نفی کی زیادتی سے زبان لڑکھرائی۔ الفاظ مذ سے باہر نہ نکل سکے۔ وہ کیا کہنا چاہتا ہے کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”ارے سالے کو کھینچ کر باہر نکالو“ ایک شخص نے کہا۔ ”یہ یقیناً گڑ بڑ کرنے کے ارادے سے آیا ہے۔“

”پولس نے بھیجا ہوگا“ دوسرے شخص نے کہا۔ ”تاک کچھ گڑ بڑ ہو اور انھیں گولی چلانے کا موقع ملے۔“

سعید بھائی کلچر میں لکچرار ہیں۔ باقاعدگی سے یہاں نماز پڑھتے ہیں اس لیے انھیں سب جانتے ہیں۔ موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے محلے کے کئی ممبر اشخاص رک گئے۔ مسجد کے دوڑ سنی جو نماز پڑھنے آئے تھے انھوں نے مسجد کا دوسرا دروازہ بند کر دیا۔ لیکن بات چو طرف پھیل چکی تھی۔ لوگوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ خبر ان نطفے لونڈوں تک پہنچی جنھیں کام کاج تو کچھ تھا لیکن ہر بات میں دخل دینا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مولویوں کے بعد دین کی حفاظت انہی کی ذمہ داری تھی۔ دولڑکے قریب کے بیسز کنگ سیلون کے استرے اٹھالائے۔ سالے کا کام ہی تمام کر دیتے ہیں۔ سب منٹا ہی ختم۔ لوگ تیزی سے سر کئے گئے۔

”یہ لونڈے تو منک جانیں گے۔“ ایک بوڑھے نے کہا۔ ”پولس آکر بے قصور لوگوں کو دھر لے گی۔“

سعید بھائی نے ان نوجوانوں کو روکا۔ وہ جانتے تھے کہ پولیس آتے ہی اس پاس کی عمارتوں سے کم سن لڑکوں، نوجوانوں کو اٹھانا شروع کر دے گی جو امتحانات کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ ان کے والدین بعد میں پولیس کی خوشامدی کرتے، رشوتیں کھاتے نظر آئیں گے اور مسمیوں ہنگام

مسجد کے اندر سیرھیں کے نزدیک ایک نوجوان نفی میں دھت بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ہولڈل تھا جس پر پرکاش سورے کی پرپی لگی ہوئی تھی۔ ظہر کی نماز کے لیے آئے نمازی ٹھٹک کر اسے ایک نظر دیکھتے پر ناک سکڑ کر آگے بڑھ جاتے۔ بڑی تعداد ایسے نمازیوں کی تھی جو رمضان میں پابندی سے نمازیں پڑھنے لگتے ہیں لیوں کہ روزے سے ہوتے ہیں۔ فسادات کے بعد نمازیوں کی تعداد اور بھی بڑھ گئی ہے۔ حالات تیزی سے نارمل ہو رہے ہیں۔ رات کا کرفیو دو روز ہوئے ختم ہو چکا ہے۔

سعید بھائی نے بھی مسجد میں داخل ہوتے ہوئے اسے دیکھا پھر خاموشی سے آگے بڑھ گئے۔ پندرہ بیس منٹ بعد نماز ختم ہوئی۔ نمازی واپس ہونے لگے۔ سعید بھائی نے لوتے ہوئے دیکھا کہ وہ نوجوان ابھی تک سیرھیں کے پاس بیٹھا ہے اور دو ایک باریش بزرگ اس سے الجھ رہے ہیں۔ انھوں نے غور سے دیکھا۔ نوجوان کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ چہرے مہرے سے ٹھٹھ مرائھا، اکہرا لیکن مضبوط گٹھا ہوا جسم۔ آنکھوں سے عزم، جھلکتا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ سعید بھائی نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”سالانہ میں دھت ہے“ ایک شخص نے کہا۔ ”ہم اس کو سمجھا رہے ہیں کہ باہر جا کر بیٹھ توکتا ہے کہ یہ خدا کا گھر ہے۔ یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔ ابھی بھائی لوگ کو پتہ چلا تو اس کی جان کے لاگو ہو جائیں گے۔ آج کل ویسے ہی جس کو دیکھو بھائی بنا ہوا ہے۔“

”یہ تو ہے“ سعید بھائی نے کہا۔

وہ آگے بڑھے اور اس شخص سے ملائت سے کہا۔

”بھائی تم جی کہتے ہو۔ یہ خدا کا گھر ہے۔ یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔ لیکن آج کل حالات کیسے ہیں یہ تو تم بھی جانتے ہو گے۔ باہر آکر آرام سے



آگے۔

مشاق اس نوجوان کو دانی ایم سی میدان لی طرف لے آیا جس دو پہریں  
ماحول سنسن رہتا ہے۔ ایک ٹیکسی گزر رہی تھی۔ مشاق نے اسے روکا اور  
دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔

لوں نے دوبارہ اس نوجوان سے بڑی ملائمت سے کہا۔ ”میرے  
باشرافت سے ورنہ خواہ مخواہ تیری جان بھی جائے گی اور ہم  
پریشان ہوں گے۔“

”یار پرکاش تم نے آج کمال ہی کر دیا“ اطمینان کی سانس لیتے  
ہوئے اس نے پرکاش سے کہا۔ پرکاش خاموش رہا۔ شاید اب بھی اسے  
یقین نہیں تھا کہ وہ مصیبت سے نکل آیا ہے۔

لٹے میں دھت نوجوان کی آنکھوں میں خوف جھلکنے لگا تھا۔ شاید وہ  
رکنا پ رہا تھا۔

پرکاش اس کی بیوی رضیہ کی خیریت معلوم کرنے آیا ہوگا۔ یہ تو وہ  
سمجھ چکا تھا۔ پونا میں ان دونوں کے گھر پاس پاس تھے۔ برسا برس سے وہ  
ایک دوسرے کے پڑوسی تھے۔ رضیہ اس سے چار سال بڑی تھی۔ پرکاش  
کی بڑی بہن سدا رضیہ کی سہیلی تھی۔ اس نے پرکاش کو کبھی لٹے میں نہیں  
دیکھا تھا ہو سکتا ہے وہ کل کے اور لڑکوں کی طرح یہ شوق بھی کرتا ہو۔ لیکن  
وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ پرکاش اس طرح لٹے میں دھت یہاں چلا آئے گا۔

یہ ایسے شرافت سے نہیں جائے گا سعید بھائی۔“ استرا ہاتھ میں  
ان لے پھر آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن محلے کے باریش  
نے اسے آگے جانے نہیں دیا۔

مسجد کی سیر دھویں کے نزدیک بیٹھنا بھی اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”کمال ہے یار محبوب۔ کم از کم تم کو تو اس کی حالت کا خیال ہونا  
سعید بھائی نے کچھ جھنجھلا کر کچھ سمجھانے کے لہجے میں کہا۔ ”وہ اپنے  
باہو تلوں پہاں کیوں آکر بیٹھتا۔“

ناگپاڑے کی ایک گلی میں ایک دو منزلہ عمارت کے سامنے اس  
نے ٹیکسی روکی۔ پہلی منزل کے ایک کمرے پر مشاق نے دستک دی۔ یہ  
رضیہ کی خالہ کا گھر تھا۔ خالہ نے خود دروازہ کھولا اور پرکاش کو دیکھ کر حیران  
رہ گئی۔

محبوب ٹھٹھک گیا۔ دو روز قبل وہ خود شراب کے لٹے میں سڑک  
اتباہی بکتا، راہ گیروں سے الجھتا گھوم رہا تھا اور اس کے دوست اسے  
مار رہے تھے۔ آگے روز محلے کے کئی بزرگوں نے اسے سمجھایا تھا کہ بیٹا  
سے باپ کی محلے میں بڑی عزت ہے کیوں اسے مٹی میں ملانے پر تے  
، ہو۔ تب اس نے یہی عذر پیش کیا تھا کہ وہ لٹے میں تھا۔ اور اس عالم  
نے کیا کیا کیا کچھ یاد نہیں۔

”ارے پرکاش تو۔“

پرکاش اور مشاق کمرے میں داخل ہوئے۔ پرکاش نے جوتے  
اتارے اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

لوگ، بس پڑے۔ محبوب تلملایا اور کھسپانا ہو کر خود بھی ہنسی میں  
ہو گیا۔ شاؤ اچانک کم ہو گیا۔ اسی وقت ایک نوجوان مشاق آگے بڑھا۔  
نے لٹے میں دھت نوجوان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور وہ نوجوان اس کا ہاتھ  
رکچہ لڑکھڑاتا، سنبھلتا بغیر کسی جھٹ کے خاموشی کے ساتھ اٹھا اور مشاق  
مارا لیتے ہوئے باہر چلا گیا۔ سب حیرت سے مشاق کو دیکھنے لگے۔

”تیری طبیعت ٹھیک نہیں کیا۔ خالہ نے پوچھا۔  
”میں بتاتا ہوں۔“ مشاق نے کہا۔ ”آپ ذرا پانی گرم کیجیے۔ یہ سیدھا  
پوناسے آ رہا ہے۔“ مشاق خالہ کو پورا واقعہ تفصیل سے سنانے لگا۔

”یہ اپنا مشاق ہے نا۔“ سعید بھائی نے پوچھا۔ جیسے انھیں یقین نہ

”میری تو ہمت نہیں پڑ رہی تھی لیکن جب ہمارے محلے کے سعید  
بھائی نے محبوب چمکنے سے کہا کہ یار تم کو تو اس کی حالت کا خیال ہونا  
چاہیے۔ تو سب ہنس پڑے۔ تب ہی موقع دیکھ کر میں آگے بڑھا اور اس کو  
لے کر باہر گیا۔“ مشاق نے اپنی بات ختم کی۔

”ہاں۔“ کسی نے تائید کی۔

”لیکن یہ مسجد میں جا کر کیوں بیٹھا؟“ خالہ نے تعجب سے کہا۔ ”تیرا  
گھر تو مسجد کے سامنے ہی ہے۔“  
پرکاش اٹھ کر بیٹھ گیا۔

مشاق کے ساتھ وہ اتنی آسانی سے کیسے چلا گیا یہ کوئی سمجھ نہ پایا بہر  
ال انھوں نے اطمینان کا سانس لیا کہ بلا ٹی۔ کم سن لڑکے جو کسی سنسنی  
میز کلامکس کے متوقع تھے مایوس ہو کر لوٹ گئے اور منٹوں میں مجمع تتر بتر  
ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں۔ لیکن ذرا سنا دھولوں۔“

”سننے نہیں ہوتا۔“

”چل رہے، کیا الٹی سیدھی باتیں کرتا ہے“ خالہ نے جھڑکا۔ ”مر رہے تیرے دشمن۔ گھر پر سب کیسے ہیں۔ تو ابھی پڑھتا ہے کہ کچھ کام دام بھی کرتا ہے۔“

پرکاش ہنسا کہ نکلا تب تک خالہ نے دسٹر خوان لگا دیا تھا۔ مشتاق روزے سے تھا۔ پرکاش نارمل ہو چکا تھا اور ہنس رہا تھا۔ روٹی کھاتے ہوئے اس نے کہا:

”بی۔ اے کا آخری سال ہے۔ گھر پر سب لوگ سلام بولتے ہیں۔ لیکن دیدی سے اب کیسے ملوں۔ ان سے ملنے کے لیے تو میں آیا ہوں۔“

”خالہ ایسا ہوا۔ رات کو ماں جی بہت پریشان تھی۔ میرے سے بولی پرکاش دو دن سے مجھے برے برے خواب آرہے ہیں۔ رضیہ کی فکر لگی ہے۔ کیسی ہوئے گی میری بیٹی۔ ماٹی ملی کو ایک چٹھی لکھنے کو تیں ہوتا۔ میں ان کو بہت سمجھایا کہ ابھی سب ختم ہوا فکر کی کوئی بات تیں ابھی تو کر فیو بھی تیں ہے صبح سدا کو بولا کہ ماں جی بہت پریشان ہے تو وہ بھی بولی کہ میرے کو بھی رضیہ کی فکر ہوتی ہے۔ تو بھائی جان کو چٹھی لکھ کہ تھوڑے دن کے لیے پونا آجائیں۔ میں نے سوچا چٹھی کیا لکھوں۔ خود کیوں نہ چلا جاؤں۔ شام تک واپس آجاؤں گا۔ ادھر بوری بندر اسٹیشن پر اترا تو سب ٹھیک ٹھاک تھا۔ آرام سے ٹیکسی میں بیٹھا۔ ڈرائیور کو بولا ”مدن پورہ، جھولا میدان“ وہ بولا سب اپن ادھر تیں جائے گا۔ پھر میں دو اور ٹیکسی والوں کو بولا۔ وہ بھی تیار تیں ہوا۔ ایک ٹیکسی والا بولا ”آپ بولو تو بمبئی سینٹرل چھوڑ دیتا ہوں۔ میں نے کہا چلو یہی ٹھیک ہے۔ بمبئی سینٹرل اترا پلتے پلتے ایک جلا ہوا ہوٹل دکھائی دیا۔ یاد آیا کہ دنگے میں ایک ہوٹل ادھر جلا تھا اور دو بوڑھے پارسی میاں بیوی جل کر مر گئے تھے۔ میرے کو گھبراہٹ ہوئے گی۔ میں نے سوچا کہ اخبار والے تو سب نارمل بتا رہے۔ میں نے آکر کوئی غلطی تو نہیں کی؟ اسی وقت دو آدمیوں میں کچھ جھگڑا ہوا اور تھوڑی دیر میں سب ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ میں بھی جلدی سے روڈ کراس کرنے لگا۔ سامنے ایک بار دکھائی دیا۔ میں اس میں گھس گیا۔ دو چار بار میں اپنے کلن لکے دوستوں کے ساتھ پکنک میں ہولی کے ٹائم پر دارو پیا ہوں۔ میں نے سوچا۔ دو پیگ مارلوں تو تھوڑی بہت آجائے گی۔ میرا بھی کیا دماغ خراب ہوا تھا۔ اگر وہ بار دکھائی تیں دیا ہوتا تو میں برگز بھی تیں پیتا۔ مسجد تک میں براہ آیا۔ پر اس وقت تک میرے کو بہت نشہ چڑھ گیا تھا۔ سب بلانگ ایک جیسی لگنے لگی۔ میں سوچا اس حالت میں اگر میں کسی غلط گھر پر چلا گیا تو گڑبڑ ہو جائے گی۔ لوگ نماز کو جارہے تھے۔ میں سوچا بھائی جان بھی نماز پڑھنے مسجد میں آئیں گے۔ میں اندر جا کر سیرمی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور سالانا اشنا بڑا لفظ ہو گیا۔ بھائی جان نہیں آتے تو شاید میں زندہ آپ کے

مشتاق جا کر رضیہ کو لے آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پوٹلی تھی جس میں دو ڈبے تھے۔

”ارے پرکاش تو کیسے آیا“ رضیہ نے اسے دیکھ کر کہا ”گھر پر کیوں نہیں آیا۔ لیکن اچھا ہی ہوا کہ تو نہیں آیا۔ آج ہمارے گھر کے سامنے کی مسجد میں اتنا ہنگامہ ہوا کہ بس۔ تو ہوتا تو گھبرا جاتا۔“

پرکاش نے مشتاق کی طرف شکر گزار آنکھوں سے دیکھا۔ خالہ نے بھی متوجہ نگاہوں سے مشتاق کو دیکھا۔ وہ کچھ کہنے جا رہی تھیں لیکن سوچ کر خود کو روک لیا۔

دیر تک سب باتیں کرتے رہے۔ یہاں تک کہ شام ڈھلنے لگی۔ پرکاش اٹھا۔

”دیدی اب میں چلتا ہوں۔ تیں تو گاڑی تیں لے گی“

رضیہ نے پوٹلی پرکاش کے ہاتھ میں دی۔

”آج پورن پولی بنا رہی تھی تو تم لوگوں کی بہت یاد آتی۔ یہ ڈبے لے جا۔ ایک ماں جی کو دینا اور ایک تم سب کے لیے ہے۔ تجھے پسند ہے نا۔“

”ماں جی کے ہاتھ کی پورن پولی تو میں بہت کھایا۔“ پرکاش ہنسا۔

”دیدی کے ہاتھ کی پورن پولی کتنے دن پہلے کھایا تھا اب یاد نہیں۔ ماں جی جب بھی پورن پولی بناتی ہے میرے لیے الگ سے رکھ دیتی ہے۔ اس کو مطلوب ہے پورن پولی میں بہت پسند کرتا ہوں۔“

”ماں جی سے کتنا ابھی بچوں کے اگرام چل رہے ہیں۔ ہم لوگ ایک مہینے بعد آئیں گے“ رضیہ نے کہا۔ اور سدا سے بھی کہنا۔ ”اور تو آگے لیے مت آنا۔ ابھی حالات پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئے۔“

پرکاش اور مشتاق اسٹیشن پر آئے۔ گھنٹی لگ چکی تھی۔ بس پانچ

منٹ کا وقت باقی تھا۔ پرکاش جلدی سے گاڑی پر چڑھ گیا اور دروازے پر کھڑے کھڑے مشتاق سے بولا:

”بھائی جان، معاف کرنا آپ کو بہت تکلیف ہوئی۔“

”جانے دے، اب بھول جاسب“ مشتاق نے خوش دلی سے کہا

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تجھے کچھ نہیں ہوا۔ ہمارے لیے یہی بہت ہے۔ ورنہ ہم کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہ رہتے۔“

”ماں کو مت بتانا“ پرکاش نے کہا۔ ”ورنہ وہ سوچے گی یہ کیا، تھنٹ کھڑی کر کے آیا۔“

”تو فکر مت کر کسی کو نہیں معلوم ہوگا۔“

## نیا اردو افسانہ تجزیہ اور مباحث

اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ، افسانہ ورکشاپ / سمینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث۔ آغاز میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے مقدمہ کے علاوہ صالحہ عابد حسین اور شمس الرحمن فاروقی کے مضامین اور سمینار کی مکمل روداد شامل ہے۔

مرتب: گوپی چند نارنگ

صفحات: 631، دوسرا ایڈیشن

قیمت: = 60 روپے

## نمائندہ اردو افسانے

44 اہم افسانہ نگاروں کا ایک ایک منتخب افسانہ جن کا مطالعہ نہ صرف یہ کہ دلچسپی کا باعث ہوگا بلکہ اردو افسانے کے سفر اور اس کے عہد بہ عہد میلانات کو سمجھنے میں بھی معاون ہوگا۔ اس طرح یہ کتاب عام قاری اور ادب کے طلباء دونوں کے لیے یکساں جاذبیت اور اہمیت کی حامل ہے۔ آخر میں افسانہ نگاروں کا تعارف بھی شامل ہے۔

مرتب: پروفیسر قمر نس

صفحات: 426

قیمت: = 75 روپے

اردو اکادمی، دہلی سے حاصل کریں

# سوال

واسطہ نہیں۔ میں تو یہ تربیت اس لیے لینا چاہتا ہوں کہ کسی بڑے موقع پر اپنا اور اپنوں کا دفاع کر سکوں۔“

”یعنی۔“

یعنی جس طرح پولیس کی پٹرولنگ کار کا سائرن سنتے ہی دھماکا مچانے والے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ استبداد کرنے والے میرے بھی نام سے کمانڈے لگیں۔“

”خدا کے لیے وضاحت سے بات کیا کرو نیاز۔“

”آپ پھر بھی نہیں سمجھیں گے بھائی۔ اچھا بتائیے کیا آپ حریف کو قابو میں کرنے کے ہتھکنڈوں سے واقف ہیں۔“

”کیسے ہتھکنڈے نیاز۔“

”یعنی حریف کے حملے سے بچنے کے لیے فضا میں ہی کروٹ لے کر اپنے جسم کو کنٹرول کرتے ہوئے الٹی قلابازی کھا کر ہاتھوں پاؤں کے بل متوازن انداز میں زمین پر دوسرے رخ جا کھڑے ہونا اور حریف کے سر پر سے اڑنے کے دوران دونوں پاؤں جوڑ کر اسے فلائنگ لگ لگا کر زمین چٹا دینا۔ دائرہ بناتی ہوئی ٹانگ سے حریف کے نازک حصوں پر چوٹ پہنچانا اور حسب ضرورت خود سلب میں جا کر حریف کے حملے سے خود کو محفوظ رکھنا۔ حریف کو قابو میں کرنے کے لیے اسے آرام لاک میں جکڑ لینا یا حریف کو بے بس کرنے کے لیے اس کے جبڑے پر نپنی تلی موٹر ”بک“ لگانا۔ ٹائف کٹ آزمایا یا ترچھی ہتھیلی کے بھرپور وارے اس کی گردن کو بیکار کر دینا وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سن کر ندیم نے آنکھیں پھاڑ کر نیاز کو دیکھا اور سرا سیر لہجے میں پوچھا۔

”کیا یہ بڑی جارحیت نہیں ہے نیاز۔“

ندیم کے گھر میں کوئی ڈرائنگ روم نہیں تھا۔ دروازوں اور کمر کیوں پر سنہری سنہری نیلے گلابی پردے نہیں تھے۔ کسی کمرے میں وال ٹو وال قالین نہیں بچھے ہوئے تھے مگر ندیم کا دماغ ایک ایسا دانش کدہ تھا جہاں اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات کا جھوم تھا۔ اسے دنیا اور دنیاوی تفریحات سے کوئی زیادہ واسطہ نہیں تھا مگر ان کے گھر میں ایک لائبریری ضرور تھی لہذا وہ زیادہ تر اپنے اسٹڈی روم میں بند کتب بینی میں مشغول رہا کرتا۔

ان کی لائبریری میں دنیا بھر کے اہم موضوعات پر تحریر کردہ مستند تصانیف بڑے اہتمام سے جی ہوئی تھیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف بریٹیکا بھی نمایاں طور پر رکھی ہوئی تھی۔

اس وقت بھی وہ کسی مملکت و بائی مرض کے بارے میں تقسیم کیا ہوا پبلسٹی لٹریچر بغور پڑھ رہا تھا کہ موٹر سائیکل کی آواز سن کر پمفلٹس ہاتھ سے رکھ کر کمرے میں آکھڑا ہوا۔

نیاز موٹر سائیکل کو اسٹینڈ سے اتار رہا تھا۔ پھر اپنا ایک پاؤں زمین پر ٹیک کر موٹر سائیکل پر بیٹھتے ہوئے اس نے سیلف لگایا اور موٹر سائیکل کے اسٹارٹ ہوتے ہی اپنا دوسرا پاؤں بھی زمین پر ٹکا دیا۔ پھر دونوں پاؤں کے سہارے موٹر سائیکل کو سولت سے موڑ کر وہ موٹر سائیکل آگے بڑھانے لگا اور اتنا کہ ندیم نے اسے آواز دی۔

”رکو نیاز۔ کہاں جا رہے ہو۔“

”دفاعی تربیتی پروگرام میں حصہ لینے بھائی۔“

”کیوں کیا کسی زیر زمین مافیا میں شامل ہونے کا ارادہ ہے

تمہارا۔“

”نہیں بھائی۔ مطمئن رہیے۔ مافیا کی کسی شاخ سے میرا کوئی

سب سے پہلے یہ یاد رہے۔ وہ سب سے سب سے  
وقت دنگے فساد جھگڑے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں ایسے میں دشمن کے  
حملوں سے اپنے دفاع کے لیے یہ سب جانتا اور ان پر عمل پیرا ہونا بہت  
ضروری ہے بھائی۔

”صحیح بتاؤ نیاز تم کیا کرنا چاہتے ہو۔“

ندیم گھبرا کر بولا۔

”کچھ بھی نہیں بھائی صرف دفاعی تربیتی پروگرام میں شامل ہو کر  
تمام احتیاطی داؤں اور گروں میں کمال حاصل کر لینا چاہتا ہوں۔ گھبراہٹ  
مت۔ بغیر ضرورت کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اچھائی الحال  
اجازت۔“

ندیم سے گفتگو کے دوران نیاز موٹر سائیکل سے اتر کر لائبریری  
کی کھڑکی کے نیچے آکھڑا ہوا تھا لہذا اب پھر پلٹا اور اچھل کر موٹر سائیکل پر  
بیٹھ گیا۔

حیران بکا بکا ندیم کو سراہیگی میں غرق چھوڑ کر اس نے موٹر  
سائیکل زنانے سے آگے بڑھائی اور قریبی فلنگ پوائنٹ پر جا ٹھہرا۔ پھر  
وہاں سے سیدھا ایک پبلک ٹیلی فون بوتھ پر پہنچا اور ایک سکہ  
انسٹرومنٹ میں ڈال کر روشنی کا اشارہ پانے کے بعد اپنا مطلوبہ نمبر ڈائل  
کرنے لگا۔

دوسری طرف سے اس کی کال جلد ہی رسو کر لی گئی اور فون پر  
احسان کی آواز سنتے ہی نیاز بے قراری سے بولا۔

”خدا کے لیے اپنا فون اتنا بڑی نہ رکھا کرو۔ فری رکھو یا۔ میں  
صبح سے اب تک کئی مرتبہ ٹرائی کر چکا ہوں مگر تمہارا فون ہمیشہ انگیج ملا  
ہے۔“

یہ بتاؤ دفاعی تربیتی سینٹر پہنچ رہے ہو یا نہیں۔

اوکے۔ اوکے۔ میں وہاں منتظر رہوں گا تمہارا یا کو تو تمہیں  
پک اپ کرتا چلوں۔ ٹھیک ہے۔ صبح وقت پر آ جانا۔“

اس نے فون منقطع کر کے آلہ ہک سے لٹکایا اور بوتھ سے نکل  
آیا۔ پھر تربیتی سینٹر کی طرف جاتے ہوئے اسے اپنا ایک پرانا سوال یاد  
آیا۔

”میرے دوستوں میں سے ایک نے کہا کہ میں نے اسے گھورتے ہوئے جتایا تھا۔“

”غریب ہونا کوئی شرمندگی کی بات تو نہیں نیاز۔ ہاں عقل سے  
پیدل ہونا البتہ ضرور باعث شرمندگی ہے اور شکر کرو کہ ہم عقل سے  
پیدل نہیں اور یہ بھی کبھی مت بھولو کہ خواہ کتنی بھی دولت حاصل کر لو  
پھر بھی ہر چیز قابل غریب نہیں ہوتی۔ بہت کچھ ایسا بھی ہوتا ہے جسے  
دولت مند سے دولت مند اشخاص بھی نہیں خرید سکتے۔“

اوندہ نیاز نے دل میں سوچا تھا۔ اب بھائی فوراً کس کے علم و  
ہمزو وغیرہ وغیرہ..... مانی فٹ۔ مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں طاقتور  
بننا چاہتا ہوں۔ اتنا طاقتور کے سب کے تھکے چھڑا کر رکھ دوں۔ ہر ہر  
تحقیر و توہین کرنے والوں کے منہ پر کس کس کر ایسے طمانچے رسید کروں  
کہ وہ اپنا کھمبہ بھول جائیں..... مگر اپنی سوچ کو پوشیدہ رکھ کر وہ جلدی سے  
بولا تھا۔

”میں سمجھ گیا بھائی۔ آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ شکریہ۔“

وہ چلا گیا تھا مگر لفظ شکریہ کی تلمی کو محسوس کر کے ندیم نے بڑی  
گراں باری محسوس کی تھی۔ وہ ابتدا سے کوشش کرتا آ رہا تھا کہ  
نیاز ایک سلجھے ہوئے ذہن کا لڑکا ثابت ہو مگر اب تک اس کی یہ  
کوشش بار آور نہیں ہوئی تھی۔

نہ جانے نیاز کو اسن و آشتی سے اتنا بغض کیوں تھا۔؟

وہ ہمیشہ ہتھیاروں اور ہتھکنڈوں کی بابت ہی کیوں سوچتا اور  
گفتگو کرتا رہتا تھا۔؟

کتابوں سے اس کی دوستی کیوں نہیں تھی۔؟ کیا وہ دنیا کو فقط  
ایک رزم گاہ گردانتا ہے۔؟

ایسے خیالوں کی وحشت ناک ندیم کو ہولادیتی۔ وہ تھوڑی دیر کے  
لیے کتابوں کو بھول کر نہ جانے کیسے کیسے ہولناک خیالات میں غرق  
ہو جاتا۔

کیا کیا جائے کہ نیاز ایک متوازن لڑکا بن سکے۔؟ یہ سوال مدت  
سے اسے کوچ رہا تھا۔ اڑیل جانوروں کو راہ راست پر لانے۔ آگے

بڑھانے کے لیے چابک اور آٹکس استعمال کیے جاتے ہیں مگر اڑیل انسانوں کو کس طرح راہ راست پر لیا جائے؟ یقیناً دنیا ایک بڈا یا میدان جنگ نہیں ہے۔

نیاز اس حقیقت کو قبول کیوں نہیں کرتا؟ سوچ سوچ کر ندیم نے اپنی ایک کزن سے نیاز کا رشتہ طے کر دیا کہ شاید رشتہ ازدواج میں بندہ کرسانی رفاقت کی نزاکتیں محسوس کر کے وہ زیر ہو جائے مگر نیاز نے ندیم کی یہ تجویز بھی گیند کی طرح دور اچھال دی۔

”آپ بڑے ہیں پہلے آپ شادی کریں پھر میرا نمبر آئے گا بھائی۔“

”مگر میں تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتا نیاز۔“

”تب آپ مجھے بھی مجبور نہیں کر سکتے بھائی۔“

چنانچہ اس محاذ پر بھی ندیم نے نیاز سے شکست کھالی۔

نیاز کی سرکشی نے اسے پریشان کر ڈالا تھا۔ نہ جانے اس سرکشی کا انجام کیا ہو گا مگر انجام کی نیاز کو مطلق کوئی پرواہ نہیں تھی۔ آغاز اور انجام سے قطع نظر وہ تو بس حالات اور واقعات کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ اپنی رفتار اپنی سوچوں میں اٹل۔ جب سے ایک دنگے میں اس کے والدین فوت ہوئے تھے وہ سر تادم جنون اور آگ بن کر رہ گیا تھا۔

وہ فساد یوں بلوائیوں کو تلاش کر کے پیس ڈالنا خاکسار کر ڈالنا چاہتا تھا اسی لیے دفاعی تربیتی سینٹر باقاعدگی سے جاتا تھا۔

نیاز کو یقین تھا کہ آئندہ اگر کبھی کوئی دنگا ہو تو اس کے بھائی کا ذہنی دانش کدہ ضرور خاک و خون ہو سکتا ہے مگر نیاز کی طاقت کبھی خاک و خون نہیں ہو سکتی۔

اسی لیے وہ ہتھیلی پر چراغ نہیں جلانا چاہتا تھا بلکہ سپاہیوں کے سینے چید کر ان میں چھپے شراروں اور شہ پسندوں کو گھسیٹ گھسیٹ کر کھٹا مارنا چاہتا تھا۔

وہ غونی نہیں تھا مگر منتقم ضرور بن چکا تھا اور جب تک اپنے والدین کی جانوں کا خون بہانہ وصول کر لیتا چین و آرام سے نہیں بیٹھتا چاہتا تھا۔

یہی وہ وحشت تھی جو اسے اکساتی رہتی مگر وہ کیسا غیر متوقع حادثہ

تھا جب چند لڑکوں نے نیاز کی لمبھیت کا بدلہ لین کے صلے میں بھائی سے لے لیا۔ کسی اختلاف کی وجہ سے بھائی پانی میں نیاز سے ہل کر ملتے ہی انھوں نے ندیم کو اس کی لائبریری سمیت نذر آتش کر دیا۔

جلا جھلسا ہوا ندیم فوراً اسپتال پہنچایا تو گیا مگر اند کو ششوں کے باوجود جانبر نہ ہو سکا۔

نیاز نے جب اس کی لاش دیکھی تو اپنی فطرت کے مطابق پو پاہولے بھرک جالے کی بجائے کمزوروں کی طرح تیور کر گرا اور ذ صدے کے باعث دفن اسپتال میں ایڈمٹ رہ کر جب اسپتال باہر آیا تو دفاعی تربیتی سینٹر اور وہاں سکھائے ہوئے تمام گرامر دا بھول گیا۔ اس نے پہلی مرتبہ جانا کہ مقابلہ تو دلیروں سے ہوتا ہے چوروں سے مقابلہ ممکن نہیں۔

چور آئے دن دولت اور بیش بہا چیزوں کی ٹانگ میں رہتے انھیں چراتے رہتے ہیں مگر زندگی چرانے والے چور کتنے چالاک ہو ہیں جو لقب وغیرہ کے چکر میں پڑے بغیر ایک ہی پہلے میں سب تنس کر دیتے ہیں۔ ایسے میں تمام داؤ بیچ تمام ہتھکنڈے کیا بیکار نہیں رہ جاتے؟

جب تک دنیا میں چاقو پتھر یوں تیز تلواروں، بموں والی ذہن کے لوگ زندہ ہیں دنیا کبھی آرام کدہ نہیں بن سکتی کیوں کہ ذہنوں۔ بموں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر فیوز کرنا محال ہے لہذا اب ندیم کے مادی و کے خاتمے اور ان کی جلی ہوئی لائبریری کے باقیات کو ایک ٹک گم ہوا نیاز سوچا کرتا ہے۔

اس نے ناحق جارحیت کو اپنایا۔ اگر وہ بھی ندیم کی طرح پسند ہوتا تو آج یہ سونا پن اس کا منہ نہ چڑاتا۔ سوال یہ نہیں ہے کہ آ کیا کچھ سکھتا اور اسے حسب حال استعمال کرتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ آدمی درست سوچ درست عمل کیوں نہ اپناتا..... حیوان کی بجائے انسان کیوں نہیں بننا چاہتا.....

●●

●●

# باہم

رابعہ کو دیکھتے ہی کفو قصائی نے ہانک لگائی۔

”ارے رابعہ تو؟ آجا۔ آجا۔“

پھر اس کے سینے تک ابھرے ہوئے پیٹ کی طرف دیکھ کر بولا  
”مگر تو اس حال میں کیوں چلی آئی۔ غلام کہاں ہے؟“

”وہ کام پر گئے ہیں۔“

”ارے چالی محلے میں لڑکے بالے مر گئے ہیں کیا؟ کسی لونڈے کو

بھیج دیتی۔“

”کوئی دکھائی نہیں دیا۔“

”مگر تجھے اس حال میں زیادہ چلنا پھرنا نہیں چاہیے۔“

”نہیں کفو بھیا، ڈاکٹر ایسے میں زیادہ چلنے پھرنے کو بولتے ہیں۔“ اس

نے قدرے شرارتی ہوئے نظریں جھکا لیں۔

”اچھا۔ اچھا۔ چل بول کیا چاہیے۔“

”پاؤ کفو قیر چاہیے۔“

”اچھا اور پھلاٹ پر بیٹھ جا۔ ابھی تول دیتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ تم دے دو۔“

کفو کے سامنے کیلو ڈیرہ کیلو کوٹا ہوا قیر رکھا تھا۔ اس نے اسی میں

سے مٹھی بھر قیر ترازو میں ڈال کر پاؤ کیلو قیر تول دیا۔ کندے پر پڑے

گوشت کے لوتھرے میں سے ایک کرکری ہڈی چھائی اور قیے میں ڈالی

دی۔ اور قیر پولی تھیں کی تھیں میں ڈالتا ہوا بولا۔

”لے۔“

رابعہ نے تھیلی لے لی اور منٹھی میں دبے ہوئے ساڑھے بارہ

روپے کفو کی طرف بڑھا دیے۔

”بہنہ دے میں غلام سے لے لوں گا۔“

”وہی دے گئے ہیں۔“

”اچھا۔“

کفو نے پیسے لے کر گگے میں ڈال دیے۔ رابعہ جانے کے لیے

مڑی تو بولا۔

”رک جا۔ یہ لے ایک گردہ رکھا ہے۔ یہ بھی لیتی جا۔“

اس نے گردے کے چار ٹکڑے کر دیے۔

”نہیں کفو بھیا۔ میں اتنے ہی پیسے لانی تھی۔“

”پیسے کی بات کون کرتا ہے۔ لے ہماری طرف سے کھالے۔“

”نہیں۔ نہیں چاہیے۔“

”ارے یہ گردہ تم تجھے تھوڑی دے رہے ہیں۔ یہ تو ہمارے ہونے

والے بھتیجے کے لیے ہے۔ لے لے۔“

کفو نے شرارت سے مسکراتے ہوئے اس کے ابھرے پیٹ کی

طرف ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی۔

”تم بہت خراب ہو۔ کفو بھیا۔“

رابعہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

اب خراب کیا اور اچھے کیا۔ تیرے جیٹھ ہیں۔“

رابعہ نے جھجکتے ہوئے تھیلی آگے بڑھائی اور کفو نے گردہ تھیلی

میں ڈال دیا۔

”اچھا چلتی ہوں۔“ رابعہ جانے کے لیے مڑی۔

دکان کے ایک کونے میں ذبح کیا بکرا ایٹنگا تھا جسے ایک چھوکر اٹھیل

رہا تھا۔ بکرا پورا پھیلایا جا چکا تھا۔ چھوکر نے جھرے سے بکرے کا

پیٹ چیر دیا۔ ”بق“ سے ایک بڑی اور جھڑی باہر نکل آئی۔ رابعہ نے

ایک تھر جھڑی سی لی پھر جھٹ منہ پھیر لیا اور دروازے کی طرف مڑ گئی۔ کفو

قصائی اسے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھتا رہا۔ رابعہ دھیرے

دھیرے گھسیٹتے ہوئے قدم اٹھا رہی تھی۔ پیٹ کے ابھر جانے سے اس کی

اپریل 1995

ی۔

سب لگتا تھا کہ وہ ایک گھڑی کی گھڑی تھی۔ اس کا دھڑکنے سے وحل کر گردن میں جھول رہا تھا۔ اس کی سرری ہوئی چھوندی کی طرح پشت پر لٹک رہی تھی۔ اس نے میکسی سہن رکھی تھی اس لیے اس کے ذیل ڈول کا صحیح اندازہ لگانا مشکل تھا۔ لیکن میکسی کی آستینوں سے جھانکتی بانسوں سے لگتا تھا بس اوسط درجے کی صحت ہے اس کی۔ نہ بہت اچھی نہ بہت خراب۔

کھڑے دروازے سے نکل کر مڑک پر پہنچنے تک دیکھتا رہا۔

پھر ایک لمبی سانس کھینچ کر بولا۔

”کیسی چھوڑی تھی کیسی ہو گئی۔“ اس کے لمبے میں تلافی تھا۔

”کیا بولے استاد۔“

بکرا بھیلے چھو کرے نے پلٹ کر شرارت سے مسکراتے ہوئے

پوچھا۔

”کچھ نہیں ہے۔ تو اپنا کام کر۔“

”ہم سے مت چھو استاد۔ کسی جہانے میں تم اس کے آسک تھے

۔“

”ابے تھے۔ مگر اب وہ ہمارے دوست کی گھر والی ہے۔ الٹی

سیدھی بات بولا سالے تو بکرا سے کی طرح پھیل کر رکھ دوں گا۔“

”صاف کرنا استاد۔ غلطی ہو گئی۔“

چھو کرے نے کھوکے تیر دیکھ کر پتھر بولا۔

کلو جیب میں بیڑی ٹولنے لگا۔

رابعہ بانیں ہاتھ میں پولی تھیں کی تھیلی لٹکائے دھیرے دھیرے چلی جا رہی تھی۔ بارہ ساڑھے بارہ کا عمل تھا۔ وسط اپریل کا سورج ٹھیک اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ اس نے دہڑاپنے سر پر ڈال لیا اور دائیں ہاتھ کی تھیلی سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ اسے اس چلچلاتی دھوپ میں چلنا بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوٹنے لگی۔ کیا ضرورت تھی اسے اس بھری دھوپ میں باہر نکلنے کی۔ اگر آج قیر نہیں کھاتی تو کون سی قیامت آجاتی۔ مگر اسے فوراً بھینک بوا کی بات یاد آگئی۔

”ان دنوں اگر کوئی چیز کھانے کو جی کرے تو من مارنا نہیں چاہیے۔ اس سے بچے پر برا اثر پڑتا ہے۔“

بس اسی خیال سے اس نے غلام سے کہا تھا کہ اس کا قیر کھانے کو جی کر رہا ہے۔ غلام پہلے تو لمبے بھر سوچ میں پڑ گیا۔ کیوں کہ مہینے کی ستائیس تاریخ تھی اور ابھی تیزاوار میں تین چار دن باقی تھے۔ پھر بھی اس نے اپنے بیڑی کا ڈی کے لیے رکھے ہوئے دس روپے اسے دے دیے تھے۔ رابعہ کے پاس پانچ سات روپے تو تھے ہی۔ گوشت اس قدر مسکا ہو گیا تھا کہ بکرے کا گوشت کھانا اب ان کے بس کا نہیں رہا تھا۔ بس دال روٹی اور چٹنی پر گزارا ہو جاتا تھا۔ مہینے میں ایک یا دو بار ہی وہ لوگ گوشت لاپاتے تھے۔ مگر جب سے وہ حاملہ ہوئی تھی غلام ہر اتوار کو اس کے لیے آدھا کلو گوشت لانے لگا تھا۔ یہ قیر کھانے کی سنک تو بیچ ہی میں جاگ اٹھی تھی۔

اس وقت ایک ایک قدم اسے من من بھر کا لگ رہا تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ اطمینان بھی تھا کہ گھر زیادہ دور نہیں ہے۔ بس وہ چوتھے بجلی کے کھمبے کے بعد گلی میں مڑتے ہی رام بچن کی چالی تھی۔ چالی نمبر تین اور کھول نمبر پانچ۔ بسی یہی اس کا گھر تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی وہ سب سے پہلے منگے سے کم سے کم دو ڈونگے پانی پیے گی۔ منڈ پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مارے گی۔ پھر اطمینان سے بیٹھ کر قیر پکائے گی۔ آٹا گوندھا ہوا رکھا ہے۔ گرم گرم دو دو پر اٹھے ڈالے گی اور کھرکی کے پاس بیٹھ کر پچھوڑے میدان کا نظارہ کرتے ہوئے قیر اور پرائیڈ کھائے گی۔ اس کے ساتھ آم کا اچار بھی تو ہوگا۔ اماں نے کل ہی لاکر دیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کھولنے قیر کے ساتھ ایک گروہ بھی تو دیا ہے۔ واہ قیر گروہ واقعی مزہ آجائے گا۔ اس کے جی میں آیا کہ اگر اپنی کھولی میں پیچ جائے۔ پھر اچانک اسے لگا۔ اسے وہ مفت کا گروہ نہیں لینا چاہیے تھا۔ مگر وہ کیا کرتی کھوکا اصرار ایسا تھا کہ وہ منغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ غلام کا دوست تھا اور شادی کے بعد کئی بار ان کے گھر بھی آچکا تھا۔ چائے پی چکا تھا مگر اس نے کبھی ایسی ویسی بات نہیں کی تھی۔ البتہ شادی سے پہلے ضرور اس نے دو چار بار تنگ کیا تھا۔ مگر شادی سے پہلے تو اسے کئی لوگوں نے تنگ کیا تھا۔ جب وہ بانی اسکول جانے کے لیے سبز فراک سفید شلوار اور بھنی پننے دو چوٹیاں ڈالے سرخ اسکارف باندھے نکلتی تھی تو گھر سے لے کر اسکول تک پتا نہیں کتنے فقرے کتنی سیٹیاں اس کا تعاقب کرتی تھیں۔ چال کے دو چار چھو کرے تو اس کے پیچھے پیچھے اسے اسکول تک چھوڑ کر لوٹتے تھے۔

کھوکھو قسانی شادی شدہ تھا۔ ایک بچے کا باپ تھا۔ اس نے وہ گروہ



اب بجلی کا بس ایک کھمبارہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ پیسے سے تر ہو گیا۔ صاف لگ رہا تھا پیسے کی تلیاں میکسی کے اندر اس کی گردن کی طرف رنگدہی ہیں۔ اس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ پونچھا۔ اور نہیں کیا ہوا کہ اس کے ہاتھ میں لٹکی ہوئی قیے کی تھیلی ایک جھٹکے تو اس کی انگلیوں میں سے نکل گئی۔ اس نے گہرا کر جو نظر ڈالی تو یہ کیا تھیلی منہ میں دبائے ایک طرف بھاگی جا رہی ہے۔ اس طراری طور پر دونوں ہاتھ بلا کر منہ سے ہش ہش کی آواز نکالی۔ مگر تھیلی منہ سے نہیں چھوڑی۔ اس نے پہلی نظر میں دیکھ لیا تھا کہ کتیا کا بھی بھولا ہوا تھا اور وہ بھی تیز نہیں بھاگ پارہی تھی۔ رابعہ کو ایسے لگا یں نے اس کے منہ کا نوالہ چھین لیا ہو۔ اسے کتیا پر برا منہ آیا۔ مگر وہ سکتی تھی۔ کتیا اب ایک طرف مڑ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی۔ رابعہ چند لمحوں اسی طرح بے بسی کے عالم میں کھڑی دوپٹے سے اپنے سے کا پسینہ پونچھتی رہی۔ پھر حسرت سے ایک نظر اس طرف ڈالی جدھر نی تھی۔ اور بھاری قدموں کے ساتھ گلی میں رام بھجن کی چالی کی طرف مڑ۔ قدم تو اس کے پیٹے ہی بھاری تھے مگر اب من بھی بھاری ہو گیا تھا۔

بہر قدم پر لگنے لگا۔ بس وہ دم سے وہیں کس دھیر ہو جانے لگی۔

گھر پہنچ کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اور چار پانی پر باکر پسر گئی۔ وہ حیرے دھیرے ہانپ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح لیٹ رہی۔ پھر چہرے کا پسینہ پونچھ کر اٹھی۔ منکے سے ایک ڈونگا پانی نکالا اور چار پانی کی پٹی سے نیک کر دھیرے دھیرے پانی پینے لگی۔ پانی پینے کے بعد اسے اپنے اندر پھیلی ہوئی بے چینی میں کمی کا احساس ہوا۔ جیسے اڑتی ہوئی دھول پر پانی کے چھینٹے پڑ گئے ہوں۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اسے یاد آیا چنگیری میں دو روٹیاں پڑی ہیں۔ صبح غلام کو ٹھن بنا کر دیا تھا۔ روٹی اور آلو کی سبزی۔ آلو کی پچی ہوئی سبزی تو اس نے ناشتے میں کھالی تھی۔ مگر دو روٹیاں بچ گئی تھیں۔ اس نے کپڑے میں لپیٹی ہوئی روٹیاں نکالیں۔ ان پر تھوڑا سا چار رکھا۔ اور گلاس میں پانی لے کر کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

روٹی کا نوالہ بنایا اور منہ میں ڈال کر دھیرے دھیرے چبانے لگی۔ کھڑکی کے باہر پھوڑے کے کھلے میدان میں دھوپ کچا دتی ہوئی تھی۔

دائیں طرف اٹلی کے پیڑو کے نیچے ایک ٹرک کھڑا تھا۔ شاید

کے سایے میں وہی کتیا جس نے اس کے قیے کی تھیلی جھپٹی تھی۔ اطمینان سے بیٹھی بڑی چھوڑ رہی تھی۔ شاید وہی کرکری بڑی تھی جو قیے میں لکھنے اوپر سے ڈالی تھی۔ قیے کا اب کس نام و نشان نہیں تھا۔ کتیا سارا قیر چٹ کر چکی تھی۔ رابعہ کا چلتا ہوا منہ رک گیا۔ قیے کی یاد آتے ہی اسے اپنے منہ کا لقمہ منی کے ذہیلے کی طرح بے مزہ لگنے لگا۔ وہ حسرت، غصے اور نفرت سے کتیا کو دیکھنے لگی جو منہ میڑھا کر کے بڑی کوچبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مرامزادی!“ رابعہ کے ہونٹوں سے بے ساختہ گالی نکلی۔ اگر اس نے تھیل نہ چھینی ہوتی تو اس وقت وہ قیر بھون رہی ہوتی۔ اور قیے کی خوشبو سے کھولی منک رہی ہوتی پھر قیے کے ساتھ ساتھ گرم گرم پراٹھوں کے تصور سے اس کے منہ میں پانی آگیا اور اس کے تھپتھے قیے کی خوشبو کا خیال کر کے پھولنے پچکنے لگے۔

کتیا شاید اب بڑی بھی مڑپ کر چکی تھی۔ کیوں کہ وہ اپنی لب لب کرتی زبان سے اپنی بات چیں چاٹتی ہوئی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اگر رابعہ اس کے قریب ہوتی تو اس وقت کوئی ہتھرتھا کر اس پار مار چکی ہوتی۔ مگر وہ اس کی دسرتس سے باہر تھی۔ اس نے دوبارہ دھیرے دھیرے اپنا منہ چلانا شروع کیا۔ مگر اب سچا ردنی کھانے میں مزہ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پچی ہوئی روٹی کو روٹیاں میں پیٹ کر رکھ دیا۔ پانی کا گلاس اٹھا یا اور گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔ اس کی نظر میں اب بھی کتیا پر چمی تھیں۔ کتیا اب مانگیں پسارے لیٹ گئی تھی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ اب صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ملکے گلابی رنگ کے پیٹ پر اس کی چھاتیوں کے ابھرے بونڈے دور سے نظر آ رہے تھے۔ کتیا نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے وجود پر چھائی ہوئی طمانیت اس کی شکم سیری کی شہادت دے رہی تھی۔

رابعہ نے پانی پی کر گلاس نیچے رکھا۔ اب اس پر بھی کسکندہی طاری ہونے لگی تھی۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے سر ہانے رکھے تکیے کو درست کیا اور لیٹ گئی۔ سر پر چٹنی کا پتلھا گھڑا رہا تھا۔ اس کے باوجود اسے گرمی کا احساس ہوا۔ اس نے گتے میں پڑے دوپٹے کو ایک طرف ڈال دیا۔ میکسی کے اوپر کے دونوں بن کھول دیے۔ تھوڑی ہوا تو لگی مگر گرمی کا احساس کم نہیں ہوا۔ اس نے اپنی میکسی کو گھٹنوں تک چڑھایا۔ تنگی

کر پشت کی جانب دوہری ہو گئی تھی۔ اور گردن پیچھے کو تن گئی تھی۔ صاف لگتا تھا کہ اسے چلنے میں کافی دقت ہو رہی ہے۔ اس کا دوپٹہ سر سے ڈھلک کر گردن میں جھول رہا تھا۔ اور چوٹی کسی مری ہوئی چھوندری کی طرح ہشت پر تلک رہی تھی۔ اس نے میکسی بہن رکھی تھی اس لیے اس کے ڈیل ڈول کا صحیح اندازہ لگانا مشکل تھا۔ لیکن میکسی کی آستینوں سے جھانکتی بانسوں سے لگتا تھا بس اوسط درجے کی صحت ہے اس کی۔ نہ بہت اچھی نہ بہت خراب۔

کلوا سے دروازے سے شکل کر سرک پر پہنچنے تک دیکھتا رہا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولا۔

”کیسی چھو کری تھی کیسی ہو گئی۔“ اس کے لہجے میں تاسف تھا۔

”کیا بولے استاد!“

بکر اٹھیلیٹے چھو کرے نے پلٹ کر شرارت سے مسکراتے ہوئے

پوچھا۔

”کچھ نہیں بے۔ تو اپنا کام کر۔“

”ہم سے مت بھپاؤ استاد۔ کسی جانے میں تم اس کے آسک تھے

۔“

”ابے تھے۔ مگر اب وہ ہمارے دوست کی گھر والی ہے۔ الٹی

سیدھی بات بولا سالے تو بکرے کی طرح چھیل کر رکھ دوں گا۔“

”معاف کرنا استاد۔ غلطی ہو گئی۔“

چھو کرے نے کلوا کے تیر دیکھ کر پتھر تڑبڑا۔

کلوا جیب میں بیڑی ٹٹولنے لگا۔

راہد بانس ہاتھ میں پولی تھین کی تھیلی لٹکائے دھیرے دھیرے

چلی جا رہی تھی۔ بارہ ساڑھے بارہ کا عمل تھا۔ وسط اپریل کا سورج ٹھیک

اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ اس نے دوپٹے اپنے سر پر ڈال لیا اور دائیں

ہاتھ کی تھیلی سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ اسے اس چمچلائی دھوپ

میں چلنا بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوٹنے لگی۔ کیا

ضرورت تھی اسے اس بھری دوپہری میں باہر نکلنے کی۔ اگر آج قیہ نہیں

کھاتی تو کون سی قیامت آجاتی۔ مگر اسے فوراً بھینک بوا کی بات یاد آگئی۔

”ان دنوں اگر کوئی چیز کھانے کو جی کرے تو من مارنا نہیں چاہیے۔

اس سے بچے پر برا اثر پڑتا ہے۔“

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

بس اسی خیال سے اس نے غلام سے کہا تھا کہ اس کا قیہ کھانے کو جی کر رہا ہے۔ غلام پہلے تو لمحے بھر سوچ میں پڑ گیا۔ کیوں کہ مہینے کی ستائیس تاریخ تھی اور ابھی تنخواہ میں تین چار دن باقی تھے۔ پھر بھی اس نے اپنے بیڑی کا ڈیڑی کے لیے رکھے ہوئے دس روپے اسے دے دیے تھے۔ راہد کے پاس پانچ سات روپے تو تھے ہی۔ گوشت اس قدر مسکا ہو گیا تھا کہ بکرے کا گوشت کھانا اب ان کے بس کا نہیں رہا تھا۔ بس دال روٹی اور چٹنی پر گزارا ہو جاتا تھا۔ مہینے میں ایک یا دو بار ہی وہ لوگ گوشت لاپاتے تھے۔ مگر جب سے وہ حاملہ ہوئی تھی غلام ہر اتوار کو اس کے لیے آدھا کلو گوشت لانے لگا تھا۔ قیہ کھانے کی سنک تو بیچ ہی میں جاگ اٹھی تھی۔

اس وقت ایک ایک قدم اسے من من بھر کا لگ رہا تھا۔ مگر ساتھ

ہی یہ اطمینان بھی تھا کہ گھر زیادہ دور نہیں ہے۔ بس وہ چوتھے بجلی کے

کھمبے کے بعد گلی میں مڑے ہی رام بچن کی چالی تھی۔ چالی نمبر تین اور کھولی

نمبر پانچ۔ بسی یہی اس کا گھر تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی وہ سب سے

پہلے منگے سے کم سے کم دو ڈونگے پانی پے گی۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے

پھپکے مارے گی۔ پھر اطمینان سے بیٹھ کر قیہ پکائے گی۔ آٹا گوندھا ہوا

رکھا ہے۔ گرم گرم دو پرانے ڈالے گی اور کھڑکی کے پاس بیٹھ کر پچھواڑے

میدان کا نظارہ کرتے ہوئے قیہ اور پڑا کھائے گی۔ اس کے ساتھ آم کا

اچار بھی تو ہو گا۔ اماں نے کل ہی لاکر دیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کلو نے

قیہ کے ساتھ ایک گروہ بھی تو دیا ہے۔ واہ قیہ گروہ واقعی مزہ آجائے گا۔ اس

کے جی میں آیا کہ اگر اپنی کھولی میں بیچ جائے۔ پھر اچانک اسے لگا۔ اسے

وہ مفت کا گروہ نہیں لینا چاہیے تھا۔ مگر وہ کیا کرتی کلو کا اصرار ایسا تھا کہ وہ من

نہیں کر سکی تھی۔ وہ غلام کا دوست تھا اور شادی کے بعد کئی بار ان کے گھر

بھی آچکا تھا۔ چائے پی چکا تھا مگر اس نے کبھی ایسی ویسی بات نہیں کی تھی۔

البتہ شادی سے پہلے ضرور اس نے دو چار بار تنگ کیا تھا۔ مگر شادی سے پہلے

تو اسے کئی لوگوں نے تنگ کیا تھا۔ جب وہ بانی اسکول جانے کے لیے

سبز فراک سفید شلوار، اوڑھنی پہنے۔ دو چوٹیاں ڈالے سرخ اسکارف

باندھے نکلتی تھی تو گھر سے لے کر اسکول تک پتا نہیں، کتنے فقرے، کتنی

سیٹیاں اس کا تعاقب کرتی تھیں۔ چال کے دو چار چھو کرے تو اس کے پیچھے

پیچھے اسے اسکول تک چھوڑ کر لوٹتے تھے۔

کلو قصائی شادی شدہ تھا۔ ایک بچے کا باپ تھا۔ اس نے وہ گروہ

اپریل 1995

برائے اپنا مجھ کو دیا تھا۔ اسے خواہ وہ اس پر تنگ یا رہا ہے۔

اب بجلی کا بس ایک کھمبارہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ بیسنے سے تر ہو گیا اور اسے صاف لگ رہا تھا بیسنے کی تلیاں میکی کے اندر اس کی گردن، پیٹھ کی طرف رنگ دی ہیں۔ اس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ پونچھا۔ اور پتا نہیں کیا ہوا کہ اس کے ہاتھ میں لگی ہوئی قیے کی تھیلی ایک جھٹکے کے ساتھ اس کی انگلیوں میں سے نکل گئی۔ اس نے گہرا کر جو نظر ڈالی تو اٹھا ایک کتیا تھیلی منہ میں دبائے ایک طرف بھاگ جا رہی ہے۔ اس نے اضطرابی طور پر دونوں ہاتھ بلا کر منہ سے ہش ہش کی آواز نکالی۔ مگر یانے تھیلی منہ سے نہیں چھوڑی۔ اس نے پہلی نظر میں دیکھ لیا تھا کہ کتیا کا پیٹ بھی پھولا ہوا تھا اور وہ بھی تیز نہیں بھاگ پارہی تھی۔ رابعہ کو ایسے لگا بیسے کسی نے اس کے منہ کا نوالہ چھین لیا ہو۔ اسے کتیا پر برا منہ آیا۔ مگر وہ یا کر سکتی تھی۔ کتیا اب ایک طرف مڑ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ رابعہ چند لمحے اسی طرح بے بسی کے عالم میں کھڑی دوپٹے سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھتی رہی۔ پھر حسرت سے ایک نظر اس طرف ڈالی بدھر کتیا گئی تھی۔ اور بھاری قدموں کے ساتھ گلی میں رام بھج کی چالی کی طرف مڑ گئی۔ قدم تو اس کے پہلے ہی بھاری تھے مگر اب من بھی بھاری ہو گیا تھا۔ اسے ہر قدم پر لگنے لگا۔ بس وہ دم سے وہیں کہیں دھیرے ہو جانے لگی۔

گھر پہنچ کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اور چار پانی پر جا کر پسر گئی۔ وہ دھیرے دھیرے بانپ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح لیٹی رہی۔ پھر چہرے کا پسینہ پونچھ کر اٹھی۔ منگے سے ایک ڈونگا پانی نکالا اور چار پانی کی پنی سے ٹک کر دھیرے دھیرے پانی پینے لگی۔ پانی پینے کے بعد اسے اپنے اندر پھیلی ہوئی بے چینی میں کمی کا احساس ہوا۔ جیسے اڑتی ہوئی دھول پر پانی کے جھنڈے پڑ گئے ہوں۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اسے یاد آیا چنگیری میں دو روٹیاں پڑی ہیں۔ صبح غلام کو ٹفن بنا کر دیا تھا۔ روٹی اور آلو کی سبزی۔ آلو کی پچی ہوئی سبزی تو اس نے ناشتے میں کھالی تھی۔ مگر دو روٹیاں بچ گئی تھیں۔ اس نے کپڑے میں لپیٹی ہوئی روٹیاں نکالیں۔ ان پر تھوڑا سا چار رکھا۔ اور گلاس میں پانی لے کر کھڑکی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ روٹی کا نوالہ بنایا اور منہ میں ڈال کر دھیرے دھیرے چبانے لگی۔ کھڑکی کے باہر ہچھوڑے کے کھلے میدان میں دھوپ کی چادر تنی ہوئی تھی۔

دائیں طرف اہلی کے پیسے کے نیچے ایک ٹرک کھڑا تھا۔ شاید

کے سایے میں وہی کتیا جس نے اس کے قیے کی تھیلی چھپی تھی۔ اطمینان سے بیٹھی بڑی چھوڑ رہی تھی۔ شاید یہی کر کر ہی بڑی قیے جو قیے میں کھولنے اور بے ڈالی تھی۔ قیے کا اب کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ کتیا سارا قیر چٹ کر چکی تھی۔ رابعہ کا چلتا ہوا منہ رک گیا۔ قیے کی یاد آتی ہی اسے اپنے منہ کا قیر منے کے ڈھیلے کی طرح بے مزہ لگنے لگا۔ وہ حسرت، غصے اور نفرت سے کتیا کو دیکھنے لگی۔ جو منہ میرے حاکم کر کے بڑی کو چبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مرامزادی!“ رابعہ کے ہونٹوں سے بے ساختہ گالی نکلی۔ اگر اس نے تھیلی نہ چھینی ہوتی تو اس وقت وہ قیر بھون رہی ہوتی۔ اور قیے کی خوشبو سے کھولی ملک رہی ہوتی پھر قیے کے ساتھ ساتھ گرم گرم پرائٹوں کے تصور سے اس کے منہ میں پانی آ گیا اور اس کے نچنے قیے کی خوشبو کا خیال کر کے پھولنے پچکے لگے۔

کتیا شاید اب بڑی بھی مڑپ کر چکی تھی۔ کیوں کہ وہ اپنی لپ لپ کرتی زبان سے اپنی بانگھیں چاٹتی ہوئی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اگر رابعہ اس کے قریب ہوتی تو اس وقت کوئی ہتھراتھا کر اس پار مار چکی ہوتی۔ مگر وہ اس کی دسرس سے باہر تھی۔ اس نے دوبارہ دھیرے دھیرے اپنا منہ چلانا شروع کیا۔ مگر اب بچ بچ روٹی کھانے میں مزہ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پچی ہوئی روٹی کو روٹال میں پیٹ کر رکھ دیا۔ پانی کا گلاس اٹھایا اور گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔ اس کی نظریں اب بھی کتیا پر جمی تھیں۔ کتیا اب مانگیں پسارے لیٹ گئی تھی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ اب صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ملکے گلابی رنگ کے پیٹ پر اس کی چھاتیوں کے ابھرے بونڈے دور سے نظر آ رہے تھے۔ کتیا نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے وجود پر چھانی ہوئی طمانیت اس کی شکم سیری کی شہادت دے رہی تھی۔

رابعہ نے پانی پی کر گلاس نیچے رکھا۔ اب اس پر بھی کسلمندی طاری ہونے لگی تھی۔ اس نے دس بیٹھے بیٹھے سرہانے رکھے تکیے کو درست کیا اور لیٹ گئی۔ سر پر بنی کا پتھا کھڑکھرا رہا تھا۔ اس کے باوجود اسے گرمی کا احساس ہوا۔ اس نے گے میں پڑے دوپٹے کو ایک طرف ڈال دیا۔ میکی کے اوپر کے دونوں بن کھول دیے۔ تھوڑی جوا تو لگی مگر گرمی کا احساس کم نہیں ہوا۔ اس نے اپنی میکی کو گھٹنوں تک چڑھایا۔ تنگی

کر پخت کی جانب دوہری ہو گئی تھی۔ اور گردن پیچھے کو تن گئی تھی۔  
 صاف لگتا تھا کہ اسے چلنے میں کافی وقت ہو رہی ہے۔ اس کا دھڑکا سر سے  
 دھک کر گردن میں گھول رہا تھا۔ اور چوٹی کسی سری ہوئی۔ چموندی کی  
 سر پخت کی ملک رہی تھی۔ اس نے میکسی ہن رکھی تھی اس لیے اس کے  
 ذیل ڈول کا سبب اندازہ لگانا مشکل تھا۔ لیکن میکسی کی آستینوں سے چمکتی  
 بانہیں سے لگتا تھا بس اوسط درجے کی صحت ہے اس کی۔ نہ بہت  
 بہت خراب۔

کلوا سے دروازے سے نکل کر  
 پھر ایک فٹا، کو  
 کیسے

ایک اور شخص ملتی لگتی آتا ہے۔ اور سری سے ایک سے بعد ایک  
 بکروں کا پیٹ چیرتا چلا جاتا ہے۔ ہر وار کے ساتھ بکرے کی او جھڑی،  
 یقیناً باہر نکلتی ہے۔ اور لمبی لمبی آنتیں لگنے لگتی ہیں۔ اس کی ماں آتی  
 ہے۔  
 "بیٹا اب دیکھ تیرے لیے کیا لانی ہوں۔"

یہ وہ سوچ کر کہ گرم گرم قیر ہوگا، کٹورے کا ڈھکنا بھاتی ہے۔  
 کٹورے میں کوئی پتلا شور بے دار سالن ہے۔ جس کا رنگ خون کی طرح  
 سرخ ہے۔ "ماں یہ کیا؟" ماں غائب ہو جاتی ہے۔ اور غلام کٹور اٹھا کر  
 سارا شور پی جاتا ہے۔ وہ اسے منع کرنا چاہتی ہے۔ مگر منع نہیں کر پاتی۔  
 کبھی اسے لگتا ہے اس کا پیٹ اس قدر پھول گیا ہے کہ اب اسے اپنے پیٹ  
 کے ساتھ ایک قدم چلنا بھی محال ہے۔ وہ دونوں ہاتھ ٹیک کر اٹھنا چاہتی ہے  
 مگر اس کے ہاتھ کچی زمین میں دھنس جاتے ہیں۔ اور وہ چت لٹی رہ جاتی  
 ہے۔ اس کی نظر صحت پر پڑتی ہے۔ صحت میں ایک چھینکا لٹک رہا ہے جس  
 میں ایک منگی ہے۔ منگی میں شاید دودھ یا دہی ہے۔ منگی رس رہی ہے اور  
 سفید سفید دودھ قطرہ قطرہ اس کے پھولے پیٹ پر ٹپک رہا ہے۔ اسے  
 اچانک خیال آتا ہے اگر چھینکا ٹوٹ گیا تو منگی سیدھی اس کے پیٹ پر آکر  
 گسے گا۔ اور اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ ایک کریم رنگ جھجک کے  
 جھجکے جھجکے ہے۔ جیسے کئی ذرا پہلے۔

— وہ کیم اکا، پتلی ہے۔ کئی کیسے باہر گر داتی ہے۔ اور منتر  
 اسے لگاتا ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی جھجک جھجک کر اٹھ جاتی ہے۔  
 رنگ کے سنی سنی تھیں۔

اس اسی خیال سے اس نے  
 ہے۔ غلام پہلے تو لے بھر سوچ میں  
 تھی اور ابھی تنخواہ میں تین چار  
 کاٹھی کے لیے رکھے ہو  
 بار بار

سے

تھا۔ اسے سوس ہو رہا تھا جیسے اس کے سینے میں کوئی چیز اٹکی ہوئی۔  
 اس کے پورے وجود کو بے چین کیے ہوئے ہے وہ اگر باہر نکل جا  
 اسے ذرا راحت ملے۔ اسے کچھ دیر پہلے کتیا پر بے حد غصہ آیا تھا۔ اگر وہ  
 کے ہاتھ آتی تو وہ اسے دو ایک پتھر بھی مارتی۔ ایک آدمہ ڈنڈا بھی لگاتی  
 ہوا تھا ویسا اس نے ہرگز نہیں چاہا تھا۔ قیے کے چھن جانے کا اسے۔  
 دکھ ہوا تھا مگر جو کچھ کتیا کے ساتھ ہوا یہ اس کے لیے انتہائی صدمے کر  
 تھی۔ اس واقعے نے اس کے روئیں روئیں میں لپکی بھردی تھی۔  
 رگوں سے ایک سنسن اس کے سینے کی طرف رنگ رہی تھی۔ اچانک  
 سے مزہ کی جانب ایک بگولا سا اٹھا۔ ایک بچکی آئی اور وہ بیک بیک  
 پھوٹ کر رونے لگی۔ آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کا تھرنا پھوٹ پڑا۔  
 رو رہی تھی خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جانے وہ کتنی دیر تک  
 رہی۔ جب سینے کا غبار ذرا کم ہوا تو اس نے ڈرتے ڈرتے کتیا کا  
 طرف دیکھا۔ دو کوئے ان گوشت کے لوتھروں پر ٹھونگیں مار رہے  
 دور ایک لڑکا پاخانے کے لیے بیٹھا ان کو قوں کو گھور رہا تھا۔ پھر اس  
 سے ایک نگرہ اٹھائی اور کو قوں کی طرف پھینکی۔ ایک کواڑ کر  
 مگر دوسرا بس ذرا سا پھدکا۔ اس کی جھجک میں سرور کھیلنے لگی آہستہ  
 وہ جھوٹا سنیج پھانٹتا تھا۔ لڑکا کچھ کا صلی ہوا اسے اٹھا  
 — وہ کیم اکا، پتلی ہے۔ کئی کیسے باہر گر داتی ہے۔ اور منتر  
 اسے لگاتا ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی جھجک جھجک کر اٹھ جاتی ہے۔  
 رنگ کے سنی سنی تھیں۔

رسم ہے۔ غلام بولا۔

وہ۔ "اس نے مجھ کو ہرایا۔"

درد کی ایک تیز لہر بھلی کے گونٹ کی طرح اس کے جسم میں پھیل گئی۔ اس کے منہ سے ایک گریہ جھنجھکی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھی۔ غلام اس کے سر ہانے پریشان سا بیٹھا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے انتہائی نقاہت سے کہا۔ "پانی!"

غلام نے پاس رکھے کٹورے سے چمچ میں پانی لے کر دو تین چمچ اس کے حلق میں ٹپکائے۔

"اب کیسی ہے طبیعت؟" غلام نے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا۔ اس نے جواب دینے کے بجائے کمزور ہاتھ سے اپنا پیٹ ٹولا۔ پھر گھبرائی نظروں سے پیٹ کی طرف دیکھا۔ پیٹ بچک گیا تھا۔

"یہ کیا ہو گیا؟" اس نے کچھ تلاش کرتے ہوئے اپنے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔

"گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" غلام نے تسلی دی۔ رابعہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ہچک کی طرف دیکھا۔ بانڈی میں جمید ہو گیا تھا۔

"دل چھوٹا نہ کرو۔ ڈاکٹر نے رونے دھونے سے منع کیا ہے۔ تم چمچ گیس بہت ہے۔"

غلام نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے کہا۔ "کیا تھا؟" اس نے بھرائی آواز میں پوچھا۔ "دو تھے۔ جڑواں۔ مگر دونوں مردہ۔"

غلام کا لہجہ بھی کریناک ہو گیا۔ رابعہ نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ ایک رگب گھر گھر آتا ہوا اس کی آنکھوں سے اوچھل ہوتا جا رہا تھا۔

آپسی خط و کتاب اردو میں کیجیے اور  
خطوں پر پتے بھی اردو میں لکھیے۔  
اپنی زبان کو زندہ رکھیے

اپریل 1995

یہ بتا دے گی۔  
یہ صلیب سی محسوس ہوتی۔ وہ  
کک اور پر کی  
جیسے ناف کے نیچے سے کوئی گھجور اس کے سینے  
رنگ رہا ہو۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ جھک کر اپنے پیٹ کو دیکھنے  
ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق تو ابھی ایک مہینہ باقی ہے۔ پھر؟ یہ نہیں یہ  
درد مسلسل اوپر کی طرف رنگ رہا تھا۔ اس نے نچلا ہونٹ  
لی میں ڈال لیا۔ اس کے پورے بدن سے دھیرے دھیرے پسینہ  
ٹپ رہا تھا۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ دستک یقیناً غلام کی  
وہ لڑکھنوائی ہوئی اٹھی۔ پلنگ کی پی کا سہارا لے کر سگنی کھول دی۔  
نہ غلام کھڑا تھا۔ غلام نے اس کا ہینے سے ترزد چہرہ دیکھا۔ "ارے

درد ہو رہا ہے۔ پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔" وہ ہونٹ  
چمچ پلنگ پر بیٹھ گئی۔  
"تو جلدی؟"

پتائیں "اس نے بانہیتے ہوئے کہا۔  
تجی، اس کی نظر کھلے دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں ایک بد  
بیت شخص کھڑا تھا۔ جس کے بدن پر صرف ایک لنگوٹی تھی اور اس  
کے ہاتھ میں چمچ کرتی لمبی چھری تھی۔  
"وہ۔ وہ کون ہے؟"

اس نے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔  
"کہاں؟" غلام نے پلٹ کر دیکھا۔

دروازے کے باہر ایک سادہ کمرہ تھا جس کے گے میں جھکنا کا  
جھولا تھا اور ہاتھ میں جھپٹا تھا۔ اس کی پیشانی اور بدن پر جمجھوت ملا ہوا تھا۔  
درد گئی وارمی میں چہرہ تقریباً محسوس کیا تھا۔ سر کی جٹائیں سانپوں کی طرح  
اندھے پر پڑی جھول رہی تھیں۔ سادہ محلہ جھپٹا جھپٹا ہونے لگا گیا۔

ایندلہ الیوانی اردو دہلی

ہڈیوں کو ہوا لگی تو اسے اچانک اس نے میکی رانوں تک چڑھائی۔ اور اچانک اس نے بند دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور میکی کو سینے تک کھینچ لیا۔ اب وہ تقریباً تنگی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ آنکھوں میں نہ چل رہا تھا بس ایک آدمہ سینے کی بات تھی۔ اس نے اچانک کسی خیال سے ایک جھری سی لی اور جھٹ میکی کو نیچے کھینچ لیا۔ اب اس کی پلکیں بوجھل ہوئے لگی تھیں۔ پتکے کی گھول گھول کے ساتھ پانسوں وہ کب نیند کی وادی میں اتر گئی۔ نیند میں اسے عجیب الے سیدھے خواب نظر آتے رہے۔ کوئی دکان میں قطار سے چھیلے ہوئے بکرے لگے ہیں۔ گوشت کی سرفی جگہ جگہ سے جھلک رہی ہے۔ تہی ایک کالا گولہ شخص لنگوٹی لگائے آتا ہے۔ اور پھر ہی سے ایک کے بعد ایک بکروں کا پیٹ چیرتا چلا جاتا ہے۔ ہر وار کے ساتھ بکرے کی او جھڑی، یقیناً باہر نکلتی ہے۔ اور لمبی لمبی آنٹیں لٹکنے لگتی ہیں۔ اس کی ماں آتی ہے۔

”بیٹا رابعہ دیکھ تیرے لیے کیا لائی ہوں۔“

یہ وہ سوچ کر کہ گرم گرم قیر ہوگا، کٹورے کا ڈھکنا ہٹاتی ہے۔ کٹورے میں کوئی پتلا شور بے دار سا لہ رہا ہے۔ جس کا رنگ خون کی طرح سرخ ہے۔ ”ماں یہ کیا؟“ ماں غائب ہو جاتی ہے۔ اور غلام کٹورا اٹھا کر سارا شور بپا جاتا ہے۔ وہ اسے منع کرنا چاہتی ہے۔ مگر منع نہیں کر پاتی۔ کبھی اسے لگتا ہے اس کا پیٹ اس قدر پھول گیا ہے کہ اب اسے اپنے پیٹ کے ساتھ ایک قدم چلنا بھی محال ہے۔ وہ دونوں ہاتھ ٹیک کر اٹھنا چاہتی ہے مگر اس کے ہاتھ پکی زمین میں دھنس جاتے ہیں۔ اور وہ چت لپٹی رہ جاتی ہے۔ اس کی نظر جھٹ پر پڑتی ہے۔ جھٹ میں ایک چھینکا ٹک رہا ہے جس میں ایک منگی ہے۔ منگی میں شاید دودھ یاد ہی ہے۔ منگی رس رہی ہے اور سفید سفید دودھ قطرہ قطرہ اس کے پھولے پیٹ پر ٹپک رہا ہے۔ اسے اچانک خیال آتا ہے اگر چھینکا ٹک لیا تو منگی سیدھی اس کے پیٹ پر آ کر گرے گی۔ اور اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ ایک کربناک چچ اس کے کانوں سے نکلتی ہے۔ جیسے کوئی مر رہا ہو۔ ساتھ ہی موٹر کی گھر گھر کی آواز۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ کھرکی میں سے باہر نظر ڈالتی ہے۔ اور جو منظر اسے نظر آتا ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی چچ فٹکل جاتی ہے۔ کتیا جس ٹرک کے نیچے سوئی تھی وہ میدان سے نکل کر سڑک پر پہنچ چکا ہے۔ اور

ٹرک کے نیچے سوئی ہوئی کتیا غن میں لست پست چھٹ پڑی ہے۔ اسے پیٹ پک گیا ہے اور گوشت کے تین چار خون آلود لو تھڑے اس کی دم لٹک رہے ہیں۔ کتیا کی چچ اب ٹوٹے ہار مونیم کے سر کی طرح دھیمی جا رہی تھی۔ یک بارگی اس نے اپنی ہی جگہ ایک گھیر لیا زور سے بڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ ٹرک دور چاچکا تھا۔ فضا میں اب پہلے کی طرح خاموشی۔ البتہ رہ رہ کر ان خون آلود گوشت کے لو تھڑوں میں ہلکی سی جنبش ہو رہی تھی۔ ایسی جنبش جو دیکھنے والے کے جسم میں جھری پیدا کر دے۔ اس کی پھیٹی آنکھیں اب بھی کتیا کی لاش پر جمی ہوئی تھیں۔ اور اس کا سا تیزی سے اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ ایسا بھیانک منظر اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے سینے میں کوئی چیز لگی ہوئی ہے۔ اس کے پورے وجود کو بے چین کیے ہوئے ہے وہ اگر باہر نکل جائے۔ اسے ذرا راحت ملے۔ اسے کچھ دیر پہلے کتیا پر بے حد غصہ آیا تھا۔ اگر وہ کے ہاتھ آتی تو وہ اسے دو ایک پتھر بھی مارتی۔ ایک آدمہ ڈنڈا بھی لگاتی۔ مگر ہوا تھا ویسا اس نے ہرگز نہیں چاہا تھا۔ قیے کے چھن جانے کا اسے بے دکھ ہوا تھا مگر کچھ کتیا کے ساتھ ہوا یہ اس کے لیے انتہائی صدمے کی بات تھی۔ اس واقعے نے اس کے روئیں روئیں میں کچھ بھری تھی۔ اسے رگوں سے ایک سنسنی اس کے سینے کی طرف رنگ رہی تھی۔ اچانک اسے منہ کی جانب ایک گولہ سا اٹھا۔ ایک بچکی آئی اور وہ یک بیک پھو پھوٹ کر رونے لگی۔ آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کا بحرنا پھوٹ پڑا۔ وہ رورہی تھی خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جالے وہ کتنی دیر تک رہی۔ جب سینے کا خباہت ذرا کم ہوا تو اس نے ڈرتے ڈرتے کتیا کی لاش طرف دیکھا۔ دو کوسے ان گوشت کے لو تھڑوں پر ٹھونگیں مار رہے تھے۔ دور ایک لڑکا پاخانے کے لیے بیٹھان کوؤں کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سے ایک کنکری اٹھائی اور کوؤں کی طرف پھینکی۔ ایک کوا اڑ کر دور جا مگر دوسرا بس ذرا سا چھد کا۔ اس کی چوچ میں مردہ کتیا کی لمبی آنت تھی۔ وہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ رابعہ کو متلی کا احساس ہوا۔ اسے ابکائی آئی وہ اٹھ کر موری میں گئی اور قے کرنے لگی۔ قے تو نہیں ہوئی مگر منہ کڑوا کسلا لعاب نکلنے لگا۔ آنکھ اور ناک سے بھی پانے بہنے لگا۔ تھو دیر تک یہی کیفیت رہی۔ پھر جب بے چینی ذرا کم ہوئی تو اس نے اُٹھ کر منہ پر پانی کے چھپکے دیے اور آدھا گلاس پانی پی کر دوبارہ چار



”اللہ زحمن۔“

”ارے وہ تو سادھو ہے۔“ غلام بولا۔

”سادھو!۔“ اس نے بمشکل دوسرا بولا۔

درد کی ایک تیز لہر بجلی کے کرنٹ کی طرح اس کے جسم میں پھیل گئی۔ اس کے منہ سے ایک کربید چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھی۔ غلام اس کے سر بالے پریشان سا بیٹھا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے انتہائی قناعت سے کہا۔ ”پانی!“

غلام نے پاس رکھے کورے سے چمچ میں پانی لے کر دو تین چمچ اس کے حلق میں ڈھکائے۔

”اب کیسی ہے طبیعت؟“ غلام نے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا۔ اس نے جواب دینے کے بجائے کمزور ہاتھ سے اپنا پیٹ ٹولا۔ پھر گھبرائی نظروں سے پیٹ کی طرف دیکھا۔ پیٹ چمک گیا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا۔؟“ اس نے کچھ تلاش کرتے ہوئے اپنے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔

”گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ غلام نے تسلی دی۔

راہو کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے ہمت کی طرف دیکھا۔ باڈی میں حمید ہو گیا تھا۔

”دل چھوٹا نہ کرو۔ ڈاکٹر نے رونے دھونے سے منع کیا ہے۔ تم سچ گئیں بہت ہے۔“

غلام نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے کہا۔

”کیا تھا۔؟“ اس نے بھرائی آواز میں پوچھا۔

”دو تھے۔ جڑواں۔ مگر دونوں مردہ۔“

غلام کا لہجہ بھی کریناک ہو گیا۔

راہو نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ ایک رگڑ

گھر گھر آتا ہوا اس کی آنکھوں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ ●●●

آپسی خط و کتاب اردو میں کیجیے اور خطوں پر پتے بھی اردو میں لکھیے — اپنی زبان کو زندہ رکھیے

پراگمٹی۔ اب گھر کی کے باہر دیکھنے کی اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے گھر کی بند کر دی اور چار پانی پر لیٹ گئی۔ دیوار گھر کی نے ٹن ٹن چار بجائے غلام کے آگے کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ فرسٹ شفٹ میں کام کرتا تھا اور ساڑھے تین بجے کارخانے سے چھوٹ کر چار اور ساڑھے چار کے درمیان گھر آ جاتا تھا۔ اس نے سوچا وہ آج غلام کو ساری تفصیل بتا دے گی۔ اچانک اسے اپنی ناف کے نیچے ایک کسک سی محسوس ہوئی۔ وہ جت لیٹی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے اپنا پیٹ سسلانے لگی، کسک اوپر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی، جیسے ناف کے نیچے سے کوئی سمجھورا اس کے سینے کی طرف رنگ رہا ہو۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ جھک کر اپنے پیٹ کو دیکھنے لگی۔ ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق تو ابھی ایک مہینہ باقی ہے۔ پھر؟ یہ ٹیس! یہ کسک! درد مسلسل اوپر کی طرف رنگ رہا تھا۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ اس کے پورے بدن سے دھیرے دھیرے پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ اسے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ دستک یقیناً غلام کی تھی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی۔ پلنگ کی پٹی کا سارا لے کر سکنی کھول دی۔ سامنے غلام کھڑا تھا۔ غلام نے اس کا پسینہ سے تر زرد چہرہ دیکھا۔ ”ارے کیا ہوا؟“

”درد ہو رہا ہے۔ پیٹ میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ ہونٹ بھینچ کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔

”مگر اتنی جلدی۔؟“

”چنانچہ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

تجبی، اس کی نظر کھلے دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں ایک بد ہیئت شخص کھڑا تھا۔ جس کے بدن پر صرف ایک لنگوٹی تھی اور اس کے ہاتھ میں چمچ کرتی لمبی چھری تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ کون ہے؟“

اس نے باہر کی طرف دیکھتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”کہاں؟“ غلام نے پلٹ کر دیکھا۔

دروازے کے باہر ایک سادھو کھڑا تھا جس کے گلے میں بھکشا کا جھولا تھا اور ہاتھ میں چمچا تھا۔ اس کی پیشانی اور بدن پر بھسوت ملا ہوا تھا۔ اور گہنی داڑھی میں چہرہ تقریباً چھپ گیا تھا۔ سر کی جٹائیں سانپوں کی طرح کاندھے پر پڑی جھول رہی تھیں۔ سادھو نے چمچا بجاتے ہوئے نعرہ لگایا۔

## قشقہ

اے چھجو۔ ایک پیسے کے لاپٹی دانے  
اے چھجو۔ ادھنے کی روشنائی  
اے چھجو۔ ایک پیسے کی میٹھی گولیاں  
اے چھجو۔ ایک آنے کے گڑ کے سو

ان سب نے غوغائیوں کی طرح چاؤں چاؤں شروع کر دی۔ چھجو کی  
بانٹھیں کھل گئیں۔ یہ بڑوس کے شیخ صاحب کے میاں کے بچے تھے۔ لگتا  
ہے دونوں بیابانی بیٹیاں میکے آئی ہیں۔ انھوں نے خوش ہو کر سوچا۔ اب  
کئی دن لگاتار خاصی بکری ہو جایا کرے گی۔

”چھجو۔ ہم پہلے آئے تھے۔ پہلے ہمارا سامان۔“ ایک لڑکا ان  
لوگوں سے پہلے پہنچ کر کنارے کو کھڑا ہوا تھا۔ ذرا شرمیلا بھی معلوم ہو رہا تھا۔  
اس لیے کہ بڑی دھیمی سی آواز میں بکلا بکلا کر بول رہا تھا۔

”ہاں میاں پہلے تمہیں لو۔ تم پہلے آئے تھے۔ کیا چاہیے میاں؟“  
”ایک پیسے کی کھریا، ایک قلم کا نرسل۔“

”ابھی لو میاں۔“ وہ ایک ٹوٹے پھوٹے مین کے ڈبے میں ہاتھ میں  
ڈال کر اسے کھڑکھڑانے لگے۔ کھریا اور نرسل دونوں اسی میں تھے۔

”شاباش میاں۔ مندر بھی ہوئی یا سب صُبو صُبو۔“ انھوں نے  
لڑکے کی پیشانی پر بڑے سے قشقے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا اور  
اس کا سامان اس کے حوالے کیا۔

”ہم ایک چیز بھول گئے تھے چھجو۔ لڑکے نے ڈرتے ڈرتے کہا۔  
”اماں نے ڈیڑھ گڑھنک کے لیے بھی کہا تھا۔“

”ابھی لو۔“ چھجو نے پتلے سے چھوٹے کوٹے کا پیکٹ نکالا۔ ”ڈیڑھ  
گڑھنک کا کیا ہو گا میاں۔“

”بھگوان جی کی اوڑھنی میں ٹاکس کی اماں“

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔“ چھجو نے چھوٹی سی زنگ آلود قبضی

سین پچاس میں چھجو تھے تو کوئی ساٹھ برس کے، لیکن لگتے ستر  
کے تھے۔ بقول بڑے ماموں ”چچ گال“ بڑے حوال، چوٹی کے انڈوں  
جیسے ڈاڑھی کے ذرا ذرا سے بال۔ بالکل باریک سفید موٹھیں۔ ہونے اور  
نہ ہونے کے درمیان جیسے خود چھجو۔ دبے ایسے کہ چھونک مارو تو اڑ جائیں۔  
ہاتھوں میں ریشہ۔ بالکل ذرا سی دکان بلکہ پھر بقول بڑے ماموں دکھیا۔ بڑی  
سمانی کے، سبز میں آنسو کی الماری آئی تھی وہ چھجو کی دکان سے زیادہ  
چوڑی تھی اور لمبی اور گہری بھی۔

بڑے ماموں کے اپنی اولادیں نہیں تھیں۔ بھانجی بھانجے نانہال  
آتے تو وہ انھیں صبح صبح بادام باٹا کرتے تھے۔ ایک گھوری نما کھوٹی پڑیا  
میں کاغذی بادام اور ایک چوٹی۔ اس زمانے میں چوٹی سے بست کچھ خرید جا  
سکتا تھا۔ سڑک پر تھوک پڑا ہوتا تو گلے اندھیرے میں اسے چوٹی سمجھ کر  
اٹھانے کو ایک بار تو لوگ باگ ضرور جھک جایا کرتے تھے۔ اب واقعی  
چوٹی پڑی ہو تو تھوک سمجھ کر نظر انداز کر جاتے ہیں اور واقعی قیمت ہو گئی  
ہے تھوک برابر۔ ایک پیالہ چائے تو چھوڑ دیجیے، ایک پارہ تک نہیں ملتا  
چوٹی میں۔ لیکن سن پچاس میں نانہال آئی ننھی رضیہ کو باداموں کی ایسی پڑیا  
ملی جس میں سے چوٹی نکلی تو وہ تالیاں بجا کر کودنے لگی۔ چمکیلی اور گول چوٹی  
کے اندر بچوں کے لیے تو تحائف کی پوری دنیا سمی ہوئی تھی۔ رنگین  
پنسل، لاپٹی دانے، کھٹی میٹھی گولیاں، سیٹی بجانے والی مٹی کی بلبل اور یہ  
سب خریدنے کے بعد بھی بچ جائے ایک آنہ۔ یا کم از کم اذہنا تو ضرور۔

کچھ بڑے بچوں نے دانتوں تلے بادام کو کڑوائے اور گریاں نکال  
لیں۔ باقی بادام چھوڑ، چوٹی نکال، بھاگے سڑک پر۔ رضیہ نے پہلی بار  
آزادانہ طور پر چھجو کا بغور معائنہ کیا۔ اس سے پہلے چھجو کی دکان پر وہ بڑے  
ماموں کی گودی میں چڑھ کر آتی رہی تھی۔ اب وہ پورے چھ برس کی ہو چکی  
تھی اور نانہال آئے خالہ کے بچوں کے ساتھ پیر پیر چل کر خود آئی تھی۔



اور ناپ کر دھنک کاٹی۔

اس وقت لفظ سکیرا انتشارِ جنس ہوا تھا اور لوگ اس کے ہندی مراد میں دھنک کے وقت جنس ضلک کیا کرتے تھے۔

”تمہیں کیا چاہیے بیٹا۔“ لڑکے کے دیے پیسوں میں ایک اکئی کر کے ہوئے چھوٹے بڑی محبت سے اپنی کالی چیاں جیسی ان سے راضیہ کو دیکھا جو بچوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ وہ ٹوٹے دانتوں کے درمیان مسکرائی۔ جواب میں چھوٹے ہوئے دل کے درمیان مسکرائے۔

دھنک کا تھان دیکھ کر راضیہ کو اپنی گڑیا یاد آگئی تھی۔ اس کی موٹی ٹانگیں تلیوں کی طرح ناچ اٹھیں۔  
”گڑیا کے دوپٹے کی دھنک۔“ اس نے اوپر کے دانتوں سے بٹ دبا کر کہا۔

”آہا۔ بیٹا کی گڑیا دھنک لگا دوپٹے اوڑھے گی۔ تمہارے ساتھ گڑیا بھی لی ہے نا بیٹا۔“

اشیات میں راضیہ نے پلکیں جھپکائیں۔ چھوٹے بشت سے ناپ ردھنک کاٹی۔ پھر ایک ٹکونی پڑیا میں الپچی دانے باندھے۔ کالی سیاہی کی پڑیا نکالی۔ گڑ کے سیوا پڑا بنایا۔ میٹھی گولیاں پیسے میں چار ملا کرتی تھیں وہ یونی ہاتھ میں پکڑا دیں۔ نام چینی کے پیالے میں شکر کی رنگ برنگی مچھلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ زرد، گلابی، سرخ۔ ایک تیز گلابی مچھلی انھوں نے راضیہ کو دی۔ یہ چھوٹا خصوصی تحفہ تھا جو ننھی بیٹا کے لیے مفت تھا۔ بچے اچھلتے کودتے واپس چلے گئے۔

راضیہ کو مٹھی بھر کے سوکھے جھانکر چھو بہت پسند آئے تھے۔ انھوں نے اسے شکر کی مچھلی دی تھی۔ وہ بھی اس کے پسندیدہ گلابی رنگ کی۔

شام کو کسی بچے نے راضیہ کو پڑایا۔ ”دنت ٹٹی۔ تیرے دانت چوبالے گیا۔“

”آں۔ چھوٹے دانت بھی چوبالے گیا۔“

”چل جھوٹی۔“

”تیں۔ سچی۔ جا کے دیکھ لو۔ چھوٹے بھی دانت نہیں ہیں۔“ راضیہ کا بڑا زبردست آئیڈنٹی فیکیشن (Identification) ہوا تھا چھوٹے

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

ساتھ۔ رات کو جب مارے محبت لے نانی ماں سے۔ پانی نہ بٹھایا تو وہ دیر تک ان کا منہ نکلتی رہی۔ پانی کی گھوری منہ میں رکھتے ہوئے ان کا منہ کھلا تو راضیہ نے ان کے کندھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر سر تقریباً ان کے منہ میں ٹھونس دیا۔ ”نانی ماں۔“ آپ کے تو سارے دانت ہیں۔ آپ کے دانت چوبانہیں لے گیا کیا؟“ نانی زور سے ہنس پڑیں اور راضیہ ان کی گود میں پھیل کر بیٹھ گئی۔

”ماں یہ آپ کو بہت تنگ کرتی ہے۔“ راضیہ کی نوجوان خوش شکل اور خوش لباس امی نے کہا۔ انھیں ایسا لگتا تھا جیسے سارا زمانہ راضیہ سے عاجز ہے۔ یا کم از کم راضیہ کو تو یہ ضرور لگتا تھا کہ امی کو ایسا لگتا ہے کہ سارا زمانہ راضیہ سے عاجز ہے۔ مرغیاں، چڑیاں، گائے، خرگوش، دھوبی، گوالا، مولی صاحب، نانی۔ ”نانی ماں کہانی۔“ اس نے نانی کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ ”چلو آج تمہارے چھوٹے ہی کہانی سنا دیتے ہیں۔ بڑی دوستی کر آئی ہو نا چھوٹے۔“

”چھوٹے کہانی ہوتی ہے نانی ماں۔“ راضیہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”چھوٹے تو آپ سے تھوڑا سا ہی بڑا ہو گا ماں۔ اتنا زیادہ بوڑھا کیسے لگے گا۔“ راضیہ کی امی نے پوچھا۔ ان کی پچاس پچپن سالہ ماں بھاری بھر کم جسم اور چکنے چہرے کی وجہ سے اپنی عمر سے کم نظر آتی تھیں اور بڑی چاق چوند اور دینگ تھیں۔

”دکھیا۔“ انھوں نے سونف اور کدو کش کیا ہوا ناریل منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”کھانے کی مار ہمیشہ رہی۔ اس پر سے اتنے چنگی پونے۔ بیوہ ہو۔“ راضیہ کے لیے کہانی کھانے کی مار، بیوہ ہو اور چنگی پونوں سے قطعی عبارت نہیں تھی اس لیے وہ ٹھنکی۔

”چھوٹے کہانی نانی ماں۔ کہانی سنانے نا۔“ پھر وہ گول گول ہو کر نانی کی گود میں دبک گئی جو جازوں میں بڑی گرم تھی۔ انھوں نے لمبے کی شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور دوپٹے کی جگہ نرم نرم اونٹنی شال جو نانائے ان کے لیے کشمیر سے منگائی تھی۔ چھوٹے چارے تو پھیدوں والا باف سوئیٹر پہنے جو ان کی واحد جڑا دل تھا اور ان کو اپنے ابا سے ورثے میں ملا تھا، مہن کر گھٹنوں میں سر دے کر گول گول سے ہو کر دکان، نہیں دکانیاں بیٹھے رہتے تھے۔ دانت تھے ہی نہیں اس لیے موڑھے تھر تھر کرتے رہتے۔

اپریل 1995

”نانی! میں نہیں۔۔۔“ نانی اہل سے کہانی کا آغاز کیا۔ رضیہ اچانک اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”نانی! اہل۔ کیا آپ کی بھی اہل تھیں۔؟“ رضیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ اہل تو چھوٹے بچوں کی ہوتی ہیں یا پھر بست ہو اتو امی جیسی کسی جوان اور خوبصورت عورت کی۔ اس لیے امی کی اہل تک تو ٹھیک ہے لیکن نانی کی اہل۔ یہ ذرا قابل یقین بات نہیں تھی۔ کچھ مہینوں والی یہ موٹی سی عورت کسی کی بیٹیا کیسے ہو سکتی ہیں۔ وہ تو بس نانی ہیں سید انٹی اور انٹی۔

”اب تم نے بیچ میں ٹوکا تو میں کہانی وہابی کچھ نہیں سناؤں گی۔“ نانی نے میٹھی جھڑکی دی۔

”اچھا۔ اب نہیں بولیں گے نانی! اہل۔ آپ کہانی سنائیے۔“ جھجھکی کہانی۔

”اہل بتاتی تھیں کہ جھجھکی اہل پتھر توڑا کرتی تھی۔“

”نانی وہ پتھر کیوں توڑتی تھی۔“ رضیہ پل کے پل میں اپنا وعدہ بھول چکی تھی۔ امی نے تیوریاں پڑھائیں۔

”پھر۔؟“ رضیہ ڈر کر دبک گئی۔ تب کچھ ایسا ہی تھا کہ بچے والدین کی تیوری پڑھی دیکھ کر دبک جایا کرتے تھے۔ اب والدین اپنے بچوں کا منہ دیکھتے ہیں اور تیور غراب ہوں تو ڈر کر دبک جاتے ہیں۔

نانی ہنس پڑیں۔ ”یہ باز نہیں آنے کی۔ پتھریوں توڑتی تھی بیٹا کہ اسے پتھر توڑنے کے پیسے ملتے تھے جس سے وہ آٹا، دال، نون تیل لاتی تھی۔“

”آپ کی اہل بھی پتھر توڑتی تھیں نانی۔؟“

نانی الار ہو گئیں۔ ”اوئی فوج بچی۔ خدا نہ کرے۔ میری اہل تحصیل دار کی بیٹی تھیں۔“

نانی اہل۔ آپ نے اوئی فوج، خدا نہ کرے کیوں کہا اور آپ کی اہل پتھر نہیں توڑتی تھیں تو آٹا، دال، نون تیل کہاں سے لاتی تھیں۔ رضیہ کی زبان میں مچلی ہوئی اور اس نے چاہا کہ وہ یہ سوال پوچھے لیکن ڈر سے خاموش رہی۔ بس اتنا ہی کہا۔ پھر نانی اہل۔؟“

”پھر یہ کہ بیٹا اس کے بچے مر جایا کرتے تھے۔ پیدا تو کسی ایک ہوئے لیکن کوئی بچا نہیں۔ سب سے آخر میں جھجھکی پیدا ہوا تو اس نے جھجھکی کو

ماہنامہ ایموان اردو، دہلی

چھان میں رکھ کر گھسیٹا اور ان کا نام ”جھجھکی“ رکھا۔

رضیہ اپنی ننھی منی معصوم آواز میں کھلکھلا کر ہنسی اور ہنسی چلی گئی۔ نانی اور اس کی امی کے دل میں میاں سے وہاں تک پھول کھل گئے۔ ایسی دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی ہنسی۔ ایسی خالص شغاف ہنسی۔ یہ ہنسی تو بس فرشتے ہنس سکتے ہیں یا معصوم بچے کہ دنیا کو انھوں نے جانا نہیں ہوتا ہے۔

”بڑا اڑا یا آپ کو رضیہ بی۔“ رضیہ کی امی نے سونپٹر بٹنے ہوئے کہا اور مسکرائیں۔

رضیہ نے تالیاں بجائیں۔ ”جھجھکی چھان میں رکھ کر گھسیٹ گئے تھے۔ وہ لگتے بھی اسی لائق تھے کہ چھان میں سہا سکیں۔ کچھ بڑے ہو گئے تھے تو اپنی ماں کے ساتھ پتھر توڑنے لگے تھے۔ پتھر توڑتے توڑتے گھس گئے توڑ جانے کیسے کیسے قرض دام کر کے انھوں نے یہ ننھی سی دکان کھولی۔ وہیں ٹاٹ، بچھا کر بیٹھے رہتے۔ بڑا بے ضرر سا چہرہ اور اس سے بھی زیادہ بے ضرر جسم لیے۔

رضیہ یا تو نانی کی نرم گرم گود میں گھسی تھی یا اچانک کود کر بھاگ۔ اسے یہ اہم اطلاع باقی بچوں تک پہنچانی تھی کہ جھجھکی کا نام ”جھجھکی“ ہے نہ تھا کہ وہ چھان میں رکھ کر گھسیٹ گئے تھے۔ رضیہ کا جی چاہا وہ پھر اسی طرح گھسیٹ جائیں اور سارے بچے تماشا دیکھیں۔

”اہل وہ جھجھکی کے بیٹے کا کیا ہوا تھا؟“ رضیہ کی امی نے پوچھا۔ ”سنا تھا کہ مر گیا۔ کیا بھلا سنا نام تھا بے چارے کا۔“ سراج الدین۔

رضیہ کے لیے اس کہانی میں آگے دلچسپی نہیں رہ گئی تھی لیکن رضیہ کی امی جب بھی اپنے مانیکے آتیں، محلے پڑوس کی خیر خبر ضرور لے لیا کرتی تھیں۔ ویسے بھی اہل کی دلچسپی کے موضوعات یہی کچھ تھے۔ پاس پڑوس، شادی بیاہ، گرائی، گاؤں کی جائداد، پرانی شان و شوکت۔

”ہاں مولی صاب نے تو نام سراج الدین ہی رکھا تھا مگر جھجھکی بیوی نے چونکہ اسے رام پر ساؤ کے ہاتھ دو پیسے میں بیچ دیا تھا اس لیے وہ بیچین ہی کہلاتا رہا۔ بست دلوں تک ہمارے میاں کا سودا سلف لاتا رہا۔ اس وقت تم رضیہ سے بھی چھوٹی تھیں۔ پھر تمہارے اسکول کا ٹھیلا چلانے لگا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد انھیں رام پر ساؤ نے جھجھکی کو بغیر سود کا قرض دیا تھا تاکہ وہ یہ دکان کھول سکیں۔ جھجھکی دکھیا کہ گھر تو بھونی بھانگ بھی نہیں تھی۔“



”اٹنی۔ اتنی جگہ تو ہے۔“ رضیہ ٹھکی۔ لاتی اور ملائی کا اسے کوئی علم نہیں تھا کہ یہ علم دنیا بہت دھیرے دھیرے آگے چل کر سکھاتی ہے۔

”جھجو ہمیں کہانی سننا۔“ رضیہ زبردستی دونوں ہاتھ دکان کے تھڑے پر رکھ کر اوپر چڑھ گئی جہاں ”جھجو“ نے ایک لمبی ہونی بوری تہہ کر کے بکھار رکھی تھی۔ سامان لے کر سارے بن بھائی شور مچاتے واپس لوٹ گئے۔ رضیہ کے وہاں بیٹھنے پر کسی کو اعتراض نہیں تھا اس لیے کہ گھر چند قدم پر ہی تھا اور پھر ”جھجو“ محلے کے پرانے اور معتبر آدمی تھے۔ سب کا کوئی نہ کوئی کام کرتے چلے آتے تھے۔ سو رضیہ ہاتھوں کے پیالے میں بڑی بڑی حیران اور معصوم آنکھوں والا چہرہ لیے ”جھجو“ کی دکان میں پھیل کر بیٹھ گئی۔ ”جھجو“ کچھ اور سکڑ گئے۔ دراصل ان کے سکڑے ہوئے ہونے کی وجہ سے ہی دنیا میں اتنی جگہ فٹکتی تھی کہ کچھ لوگ آرام سے پھیل کر رہ سکیں۔

”جھجو“ نے رضیہ کو کہانی سنائی۔ اس کہانی میں وہ سب کچھ تھا جو ”جھجو“ کے پاس نہیں تھا اور جس کی وہ صرف کہانی سنا سکتے تھے۔ ایک خوبصورت سبز بلبل۔ بلبل کے بیچوں بیچ بڑا ساحل۔ چاروں طرف پھلوں سے لدے درخت۔ دسر خوان پر انواع و اقسام کے کھانے۔ ریشمی لباس والی پریاں۔ صحت مند بچے اور بہت سی محبت و محبت۔ کہانی سنا کر رضیہ کو انھوں نے دو مچھلیاں دیں کہ ان کے بورے پر بیٹھ کر اس نے انھیں کچھ فخر کرنے کا موقع دیا تھا پھر اس کی انگلی پکڑی اور گھر تک چھوڑنے آئے۔ پھر راستے میں کہیں وہ وقت کے لہریں لیتے سمندر کے پانیوں میں نمک کی طرح تحلیل ہو گئے۔

— ”نہی رضیہ کو کبھی یہ یقین کرنے میں دقت ہوتی تھی کہ نانی کی بھی اماں ہو سکتی تھیں اور اب ادھیر عمر رضیہ کے لیے یہ یقین کرنا بہت مشکل تھا کہ اتنا وقت گزر چکا ہے کہ وہ خود نانی بن چکی ہے۔ جو نہی بچی دوہری تہہ کی گئی گھسی ہوئی بوری پر بیٹھ کر ”جھجو“ سے کہانیاں سنا کرتی تھی اور شکر کی رنگین مچھلیاں کر کر کر کے چباتی تھی۔ اس میں اور آج کی رضیہ میں کوئی رشتہ ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ذہن میں کبھی ریت ان گنت ذرے چمکتے تو کبھی کبھی ان میں وہ نہی لڑکی بھی دکھائی دے جاتی اور ”جھجو“ بھی۔ کبھی کوئی رشتہ تو ضرور رہا ہوگا اس نہی بچی سے اور اس کے وقت میں پائے جانے والے ان سارے لوگوں سے کہ وہ یوں لودے اٹھتے تھے۔

بہت دنوں سے رضیہ کے داماد مند کر رہے تھے کہ ”اٹنی“ میلاں آئیں۔ ان کی پوسٹنگ جون پور میں ہوئی تھی۔ رضیہ کی بیٹی دو بچوں کی ماں تھی۔ بیٹا تو ایک بورڈنگ اسکول میں پڑھ رہا تھا۔ بیٹی چھوٹی تھی اور سب کی بہت چہیتی۔ اس کا الگ اصرار تھا کہ نانی اماں اس کے گھر آئیں۔ رضیہ کی نانی کبھی رضیہ کے گھر نہیں آتی تھیں۔ اس زمانے میں بیٹی کے گھر کا پانی تک نہیں پیا جاتا تھا لیکن اب زمانہ بدل گیا تھا۔ لوگ جہاں لے پانی پی لیا کرتے تھے اور بہت سا پانی مرچ کا تھا۔

داماد افسر تھے اور آفیسر زکا کوئی میں رہا کرتے تھے۔ ہرے بھرے شاداب درختوں سے گھری سڑک پر دورویہ سرکاری بنگلے بنے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان اندر جانے والی سڑک کے کنارے پر ایک اسٹکے سے تخت پر لگی دکان جسے بڑے ماموں اگر زندہ ہوتے تو دکھایا کینے پر مصر ہوتے، محل میں ٹاٹ کے پیوند جیسی نظر آ رہی تھی۔ یہ ٹاٹ کے پیوند تو ساری کی ساری محلی دنیا میں پیوست ہیں اور لوگ ان کی چنداں پروا نہیں کرے الا چند سٹھپائے ہوئے لوگوں کے جن میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو کبھی کبھار انھیں اپنی کہانیوں کا موضوع بناتے ہیں۔ یا پھر کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بد صورتی کے درمیان حسن اور حسن کے درمیان بد صورتی خود بخود اجاگر ہو اٹھتے ہیں اور لوگوں کی نظریں ان تک چلی ہی جاتی ہیں۔ بنگلوں کے درمیان وہ دکان کچھ ایسی ہی انمول ہے جو نظر آ رہی تھی۔ تخت پر رکھی ٹوکریوں میں کچھ سبزیاں دکھائی دے رہی تھیں اور کچھ مرتبان بھی رکھے ہوئے تھے۔ سبزیوں کے درمیان مرتبان بھی کچھ ویسے ہی انمول ہے جو رنگ رہے تھے جیسے اس سارے ماحول میں خود دکان کچھ چمکے ہوئے بسکٹ کے ٹین بھی تھے جن میں بکری کا سامان رہا ہوگا۔ تخت کے پائے سے ایک بکری بندھی ہوئی تھی۔ اس سارے کاٹھ کباڑ کے درمیان وہ بوڑھا بھی کاٹھ کباڑ کا ایک حصہ لگ رہا تھا جو غالباً بطور دکاندار وہاں بیٹھا ہوا تھیلیوں کے درمیان تمباکو مل رہا تھا۔ زندگی کے خزاں زدہ درخت سے جھڑا ہوا ایک پتہ جسے حضرت عمر اہل اپنی لمبی سی تھارو سے سکیر کر ہٹانے کے انتظار میں ہوں۔ بڑا اداس اور تنہا منظر تھا۔ یا کچھ ایسا ہوتا ہے کہ کسی نامعلوم کیمیائی اثر کے تحت ادھیر عمر لوگوں کو بہت سے مناظر ایسے ہی لگنے لگتے ہیں۔ تنہا اور اداس۔ اور وہ سر سر کر کے ریت کی طرح پھسل چکے وقت میں پاؤں ڈبو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ رضیہ کا جی اداس ہوتا تو ماضی تصویر کی طرح سامنے چلنے لگتا۔

۔ منسل مراد آباد کے چھوٹی جمن کی بڑیاں تک قبر میں چائے چلی ہوگی۔  
ماہاں سے آگئے۔ مشرقی پوٹی کے اس شہر میں۔ اور کیا انھیں فنا نہیں  
کہ اب تک دیے کے دیے ہی بیٹھے روگئے تھے؟

ناشتے کی میز پر رضیہ نے پوچھا۔ "بھلا اس دکان سے یہاں کون سودا  
دیتا ہے؟"

"کس دکان سے می۔؟" رضیہ کی بیٹی نے پوچھا۔

"ارے می وہ تمہاری تخت پر لگی دکھائی۔"

رضیہ کی بیٹی ہنسنے لگی۔ "ارے وہ بڑے کام کی دکان ہے می۔  
فت بے وقت سبزی ختم ہو جائے، کبھی کسی کو بلدی مرچ کی ہی ضرورت  
پڑ جائے تو ملازم کو بازار نہیں دوڑانا پڑتا۔ وہیں سے آجاتی ہے۔ بازار یہاں  
سے خاصہ دور ہے۔ اور ہمیں تو اس سے کچھ زیادہ ہی فائدہ ہے۔ کیوں حما۔"  
اس نے شرارت سے اپنی سات سالہ بچی کی طرف دیکھا۔ حما کے چہرے پر  
مسرت کی لکیریں دوڑ گئی تھیں۔

"سبزی والے سے حما کی بڑی دوستی ہے۔ بلکہ یہاں جون پور میں  
ان کی واحد دوستی جو ہوئی وہ اسی بوڑھے سے ہے۔"

"کیوں بھئی۔ کوئی اور دوست کیوں نہیں بنا؟" رضیہ نے بڑی  
دلچسپی سے نخمی حما سے پوچھا۔

جواب رضیہ کی بیٹی نے دیا۔ "اتفاق دیکھیے کہ آس پاس کے  
گھروں میں جو لوگ ہیں ان کے بچے یا تو بہت چھوٹے ہیں یا پھر بہت  
بڑے۔ چھوٹوں کو یہ منہ نہیں لگاتیں اور بڑے انھیں منہ نہیں لگاتے۔  
اسکول جانا شروع کیا ہی ہے۔ وہاں یہ ابھی ریچ بس نہیں سکی ہیں۔ بس یہی  
بوڑھو دوست میں ان کے۔"

"اپنے دوست کا نام تو بتاؤ بھائی۔" رضیہ نے نواسی سے کہا۔  
"چھجو۔"

قبر سے بڑے ماموں نے ہاتھ نکال کر باداموں کی پڑیا تھمائی اور  
رضیہ کے اندر سے ایک چھوٹی سی بچی جو شاید ہر ادھیر عمر انسان میں چھپی  
بیٹھی ہوتی ہے، نکل کر باہر آگئی اور تحیر آمیز مسرت کے ساتھ چٹپٹی۔  
چھجو۔

"نانی۔" حما کہہ رہی تھی۔ "ہم انھیں چراتے ہیں چھجو ساؤ۔  
دانت دکھاؤ۔ ان کے منہ میں بالکل بھی دانت نہیں ہیں۔ مگر نانی اماں وہ

ذرا بھی نہیں چراتے۔ منہ کھول کر دانت دکھاتے ہیں۔ اور ایک یہ ہیں من  
خال۔" اس نے سامنے سے آتے چہرے کی کو دیکھ کر کہا۔

"بٹیا اب کی آویں تمہرے چھجو ساؤ تو ہم ڈنڈالے کے دوڑا لیں  
گے۔ الٹی سیدھی کسبت سکھلا کے جاوت میں۔۔۔۔"

بابا۔ رضیہ کی نواسی اپنی نخمی معصوم آواز میں قہقہہ لگا کے  
ہنسی۔ "مڑکی پھلیاں دانے دار۔۔۔ من کو لے گیا تھانے دار۔"

"دیکھ لیجئے بیگم صاحب۔" من خاں نے حما کی ای کو مخاطب کیا۔  
"وہی بوڑھو سکھلائے ہیں۔"

"حما۔ بیٹا نانی کو بتاؤ تمہارے چھجو ساؤ چھجو کیوں کھلاتے ہیں۔۔۔"  
"نانی اماں، نانی اماں۔" حما نے بے حد بشاشت کے ساتھ کہا

۔ "چھجو ساؤ کی اماں کے بچے مر جاتے تھے تو انھوں نے چھجو کو چھان پر رکھ  
کر گھسیٹا تھا اور امیر و میاں کے ہاتھ ایک دوسرے میں پیچ دیا تھا۔ اس لیے ان کا  
نام پڑ گیا چھجو۔ جو۔"

"مجھے معلوم ہے بیٹا۔"

"آپ کو کیسے معلوم نانی اماں؟"

"یہ میرے ناناں میں پیدا ہوئے تھے بیٹا۔"

"ناناں کیا ہوتا ہے نانی اماں؟"

"نانی کا گھر۔"

"آپ کی بھی نانی تھیں نانی اماں۔" حما کی آنکھیں حیرت سے  
گول گول سی ہو گئیں۔

یہ تو اب میں خود نہیں سمجھ پاتی۔ رضیہ نے دل ہی دل میں کہا۔ پھر  
رسان سے بولی۔ "چھجو کا بیٹا مرنے سے گھر کر چکا ہے۔ وہ پہلے ٹھیکہ چلایا  
کرتا تھا۔" حما مزید حیرت زدہ ہو کر نانی کا منہ کھلنے لگی۔

"نہیں می، ایسا تو کچھ نہیں ہوا۔ یہ آپ سے کس نے کہا۔ مگر ایک  
حادثہ ضرور ہوا ہے اس کے گھر۔ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی کو شادی کے  
سال بھر کے اندر مسلسل مال والوں نے جلا کر مار دیا۔ بڑی خوبصورت  
تھی اور باپ کی بے حد خدمت کیا کرتی تھی۔" رضیہ کی بیٹی نے بغیر کسی  
تمف، محض اطلاع دینے والے لہجے میں بتایا اور نوٹس پر کھن لگانے لگی۔  
بات پرانی ہو چکی تھی اور دوسروں کی وقتی ہمدردی کا اہاں بھی بیٹھ چکا تھا  
کہ پرانے دکھ بہت جلد اپنی کاٹ کھودیتے ہیں۔ صرف چھجو اور ان کی بی بی

ہجھوڑے کیلے کے درختوں کے چھلکے پاس ٹن غل کو تنگ کرنے میں مصروف تھی۔ اس کی امی اپنی والدہ یعنی رضیہ کے ساتھ لان پر شعلی خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ سردی بڑھ رہی تھی۔ ملائم اونی شالیں انھوں نے شانوں سے پلیٹ رکھی تھیں اللہ تعالیٰ اپنی جنت میں تھے اور دنیا بخیر تھی۔

”کیا ہوا ہجھو ساؤ۔۔۔ نواسی سے مل آئے۔؟“ حماکی امی کی نظر ان پر پڑی تو انھوں نے سوال کیا۔

”اس بار تو ان لوگوں نے ملنے بھی نہیں دیا۔ ایسے ہی لوٹ آئے بیگم صاحب۔“ ان کے جسم میں رعشہ تھا۔ گردن اچانک کچ زیادہ ملنے لگی تھی۔ سبزی کی ٹوکری انھوں نے گھاس پر رکھ دی اور انگوتھے کی گرہ کھولنے لگے۔ ”منی بنیا کہاں ہیں؟ مڑبست اچھی آتی ہے۔ لیں گی؟“ انھوں نے ترازو باٹ سنبھالے۔

”مڑبے ہجھو۔“ رضیہ کی امی نے نرمی سے کہا۔ انھوں نے ترازو باٹ واپس رکھ دیے۔ پھر قدرے توقف کے بعد بولے ”منی بنیا کو بلا دیجیے۔“ اب ان کی آواز میں آنسوؤں کی لرزش تھی۔

رضیہ نے نظر بھر کر انھیں دیکھا۔ وہ بالکل ویسے ہی تھے۔ معنی سے گھمے ہوئے۔ جگہ جگہ سے اڑے ہوئے۔ ٹھڈی پر سفید بالوں کی کھونٹیاں جیسے چوٹی کے انڈے۔ ان کی واحد جڑاول ایک چھیدوں والا پھٹا ہوا سویٹر تھا جو کثرت استعمال سے یقیناً اپنی گرمی کھو چکا ہوگا اور کون جانے انھیں بھی اپنے باپ سے ورثے ملا ہوا ہو۔ ہاں یہ وہی تھے امروہہ ضلع مراد آباد کے ہجھو۔ جڑواں بچوں کو ایک دوسرے سے مزے کرنے کے لیے جیسے کوئی نشان بنا دیا جائے ویسے ہی قشتہ ان کی پیشانی پر کھینچا ہوا تھا۔ اتنے دکھ اٹھا کر بھی خدا پر سے ان کا یقین نہیں اٹھا تھا۔ وہ مندر ہوتے ہوئے لوٹے تھے اس لیے قشتہ بالکل تازہ تھا۔ تازہ اور اجاگر۔ لیکن کیا قشتے کے ہونے نہ ہونے سے کسان الگ ہو جاتی ہے؟ ●●●

خریداروں اور ایجنسیوں سے درخواست ہے کہ دفتر کو خط لکھتے ہوئے خریدار حضرات اپنا خریداری نمبر اور ایجنٹ حضرات اپنا ایجنسی نمبر ضرور لکھیں تاکہ ان کے خط پر فوری کارروائی کی جاسکے۔  
—نمبر ایوان اردو دہلی

اپنے کاندھوں پر کل کاسیات کا بوجھ سنبھالے بیٹھے تھے جو ان کے کاندھوں کو اور چھٹکا جابجا تھا۔ بہت سے غم ایسے ہوتے ہیں جو صاحب غم کے لیے کبھی غم نہیں پڑتے۔

”ہجھو کی وجہ سے یہ مہابری سبزیاں کھانے لگی ہے جو پہلے کبھی نہیں کھاتی تھی۔“ حماکی امی نے کہا۔ ”وہ نہ جلد کھال کھال کی کسانیاں سنا کر حما کو یقین دلا چکے ہیں کہ مہری سبزیاں کھانے سے بچے جلدی بڑے ہوتے ہیں اور خوبصورت ہو جاتے ہیں اور پریاں ان کے لیے تحفے لاتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

”پری ہمارے لیے لال امرود لاتی تھی۔“ حما نے فر کے ساتھ اطلاع دی۔ حما کی امی ہنسنے لگیں۔ ہجھو کے چھوٹے سے کچے گھر کے آنگن میں امرود کا ایک درخت ہے جس میں صرف لال امرود پھلتے ہیں۔ اوپر سے چمکنے اور سبزی مائل زرد۔ اندر سے لال مٹھے اور خوشبودار۔ لیکن یہ بات انھوں نے حما کے سامنے اپنی والدہ کو نہیں بتائی۔

”می۔ می۔ می۔ ہجھو کل نہیں آئے تھے۔“ حما کے لمبے میں شکایت تھی۔

”وہ اپنی اس بیٹی کی سمسرال گئے تھے جسے جلا کر مار ڈالا گیا۔“ ”بھلا وہاں کیوں۔؟“ رضیہ نے خاموش سوالیہ نظریں اٹھائیں۔ ”وہاں ان کی نواسی ہے۔ جب اس کی ماں ماری گئی وہ دو مٹھے کی تھی۔ اب تو چار برس کی ہو گئی ہوگی۔ وہ لوگ اسے ہجھو کے گھر نہیں آئے دیتے۔ یہ بے چارے نہ جانے کیسے کیسے کچ پیسے پس انداز کر کے اس کے لیے تحفے تحائف لے کر جاتے رہتے ہیں۔ دادا دوسری شادی کر چکا ہے۔ اس کی بیوی کو لڑکی کہہ کر اس کے لیے بھی کچ نہ کچ لے جاتے ہیں تاکہ اس کا دل بچی کی طرف سے نرم رہے۔“

رضیہ نے حما کی طرف دیکھا اور ہول کر ایک دعا زیر لب دہرائی۔  
می۔ ہجھو۔ حما کہہ رہی تھی۔

”شام تک ضرور آئیں گے۔ جاؤ جا کے پڑھنے بیٹھو۔“ اس کی امی نے کہا۔ ”اور پہلے یہ دودھ کا گلاس ختم کرو۔“

شام کو واقعی پہنچ گئے تھے ہجھو۔ ایک ٹوکری میں کچ سبزیاں رکھ لئے تھے کہ شاید بیگم صاحب کچ خریدیں میلے کچے میں دو خوش رنگ امرود تھے جو پری نے انھیں حما کے لیے دیے تھے۔ حما اس وقت نگلے کے

## در انداز

سلسل چلی آرہی تھی، مجھ تک بار بار پہنچ رہی تھی۔  
چوں کہ خوف دور ہو چکا تھا اس لیے تندر پاس آیا۔ کیا شاندار  
نیند برباد کی ہے اس کعبت نے، میں اس رات کو فلاح جزلوں کی طرح  
بسر کرنا چاہ رہا تھا مگر اس کعبت نے اسے روتی بلی کی رات بنا دیا۔  
میں فلاح تھا۔ کرن اس وقت سے میری طرف مائل تھی جب  
مجھے مونہیں بھی نہیں لٹکی تھیں مگر یہ لمحہ تو بس آج رات میرا نصیب  
تھا..... گزشتہ شام پہلی مرتبہ!

بارش نے رنگ پکڑنا شروع ہی کیا تھا کہ میں کرن آہوجہ کے  
سیاں پہنچا، کرن تنہا تھی، اس کا شوہر ٹور پر گیا ہوا تھا، بچے سو رہے تھے  
اور نوکرانی کام نپا کر اپنے گھر واپس جا چکی تھی..... مگر یہ سب کچھ یا نہیں  
تھا اور نہ ہی کرن کے بارے میں ایسا کچھ، کبھی میں نے سوچا تھا.....  
میری اس کی چاہت کا سلسلہ تو اس کی شادی کے پہلے سے جاری تھا مگر  
تب بھی ہم باتوں پر اکتفا کرتے تھے اور شادی کے بعد بھی یہ سوچ کر  
اطمینان رہتا تھا کہ "آہوجہ جی فانی جسم تمہاری تقدیر، میرا حاصل لافانی  
روح!"

اور کرن بھی میرے سلسلے میں اتنی بے فکر تھی کہ شادی سے  
پہلے یا شادی کے بعد کبھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ یہ وقت شلیندر سے  
لٹنے کا ہے یا نہیں!

سو اس شام بھی، جب کرن آہوجہ کے سیاں کوئی نہ تھا، میں پہنچ  
گیا اس وقت بلکی بلکی بارش شروع ہو چکی تھی، پھر بارش تیز ہو گئی، ہم  
بست دیر تک ڈرائنگ روم میں بیٹھے دنیا جہاں کی باتیں کرتے رہے،  
کرن سے بات کا کبھی کوئی ایک موضوع نہیں رہا، ہم شاید اس لیے بات  
کرتے تھے کہ ہمیں ایک دوسرے کو سنتے رہنا تھا، اس لیے ایک مرتبہ

آدھی رات ادھر آدھی رات ادھر، اچانک نیند ٹوٹ گئی۔  
اچانک نیند ٹوٹ گئی اور ایک عجیب سے خوف سے روٹنے  
گھرے ہو گئے..... باہر دھواں دھار بارش ہو رہی تھی..... ایک تو  
بھادوں کی بارش اور اس پر پچ رات کا پھر..... نزدیک و دور سے آدی یا  
جانور کسی کی آواز نہیں، ارد گرد کے سارے مکانات کے دروازے بند،  
خود میری کھڑکیاں اور دروازے بھی بند تھے..... پھر یہ اندر کیسے آگیا؟  
اور یہ بھی کہ اس بارانی رات میں کون سخت دل یا لگاؤ فراموش  
ہے جس نے اسے باہر آنے دیا؟

میں نے پہلے تو نائٹ بلب کی مدد م روشنی میں کمرے کے  
ماحول کو سمجھنے کی اور دیکھنے کی کوشش کی..... وہاں پہ الگنی تھی۔ وہ ہے،  
وہاں پہ الماری۔ وہ بھی ہے، ہاں تالا بھی لگا ہوا ہے، ادھر ٹیبل کرسی۔  
دونوں اپنی جگہ سلامت، اس کنارے پر وارڈروب۔ وہ بھی بند کمرے کا  
دروازہ..... قلاب اندر سے لگا دیکھ کر قدرے اطمینان ہوا اور خوف کے  
بارے جو کروٹ بھی نہ لینے والی کیفیت تھی وہ دور ہوئی، دوسری  
کروٹ مڑا فریج، ٹی وی، ٹی وی کے پاس چھوٹے ٹیبل پر ریڈیو.....  
یقین ہوا کہ کمرے میں کوئی شے ایسی نہیں ہے جو میری نہ ہو۔  
مگر یہ؟

میں نے ہمت کر کے سوچ آن کر دی۔  
روشنی ہوئی تو کمرے کا پورا منظر بھی واضح ہو گیا، کوئی بدلاؤ نہیں  
تھا، کوئی شے کم نہیں تھی، کوئی شے زیادہ نہیں تھی..... مگر وہ آواز تھی،  
وہ آواز کیوں تھی؟ کب سے تھی؟ کدھر سے آرہی تھی؟ اس  
کے بارے میں اب بھی کچھ طے کرنا بہت مشکل ہے..... مگر پانی کے  
ریلے کی طرح، ہوا کے سہاؤ کی طرح، بو کے لہریے کی طرح، وہ آواز



ہنس کر کھاتا۔ کیسی فضول سی باتیں کرتے ہیں ہم لوگ۔ تو میں نے ہنس کر آہستہ سے اسے یاد دلایا تھا۔۔۔۔۔ میری آواز ہی پہچان رہے گریاد رہے۔ اس پر کرن کی آنکھیں بیگم گئی تھیں۔

پس اس رات بھی ہمیں ایک دوسرے میں شاید Involve رہنا تھا اس لیے ہم باتیں کرتے رہے اس بچہ دیکھا کہ کرن بار بار اونگھ جاتی ہے۔ میں نے کہا۔ تم جا کر سو رہو بارش رکے گی تو میں چلا جاؤں گا۔ اس نے سنی ان سنی کردی اور ہم پھر ایک دوسرے میں مشغول ہو گئے مگر پوری موت کی طرح یہ آدمی موت..... نیند بھی تو ہمیشہ اپنے من کی راجہ ہے۔ جب وہ چاہے تب آئے۔ آپ چاہتے رہو اس کی نیند لے پردا کب کی۔ سو اس رات بھی نیند اپنا کس بل دکھانے پر تلی ہوئی تھی۔ کرن نہ چاہنے کے باوجود بار بار اونگھ جاتی تھی اس پر میرے من سے نکل گیا۔ اچھا ایک کام کرو تم اپنے بستر پر آرام سے لیٹو میں تم سے گپ کرتا رہوں گا۔ وہ مان گئی۔ پھر یوں ہوا کہ وہ بیڈ پر لیٹی رہی۔ اونگھتی رہی۔ نیند توڑتی رہی۔ میں بولتا رہا وہ سنتی رہی۔ اسی درمیان کہنے لگی۔ جلتے ہو شیلندر۔ پچھلی مرتبہ میکے گئی تو بواجی (میری ماں) اس کے پاس تمہاری بیس پچیس برس پہلے کی ایک تصویر تھی وہ لیتی آئی ہوں۔ اس نے نیکی کے نیچے سے تصویر نکال کر مجھے دکھائی۔ میں بڑے اشتیاق سے اسے لینے کے لیے اس کی طرف جھکا۔ اس نے تصویر چھپائی۔ نہیں نہیں دور سے دیکھو۔ میں ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ میں وہ تصویر لینے کی غرض سے اس کی طرف جھپٹا۔ وہ تصویر بچانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ اٹھ کر شاید بھاگنا چاہتی تھی اور میں چاہتا تھا کہ وہ بھاگ نہ پائے اس غرض سے میں نے لیٹی ہوئی کرن کو گویا چھاپ لینے کی کوشش کی۔ میں پہلے اس پر جھکا تھا۔ پھر شاید اس پر لڑ گیا..... اور پھر.....

میں کرن کے بیڈ روم میں نو ساڑھے نو کے قریب گیا تھا۔ بارش گیارہ ساڑھے گیارہ کے قریب رکی۔ ہم دونوں کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ خاموش بیٹھے رہے۔ بارش رکنے پر میں چلنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ کرن نے مجھے روکا نہیں۔

میں نیند آنے تک اس آخری منظر اور اس منظر کی کوکھ سے سر اٹھانے والے فتح کے نغے میں چور تھا..... مگر اب مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ یہ آواز تو شاید نیند آنے کے بالکل آخری مراحل ہی میں کسی سے چور دروازے سے اندر داخل ہو چکی تھی۔

پھر بھی یہ واضح نہیں ہے کہ نیند آنے کے آخری لمحے میں منظر کے حصار میں تھا یا آواز کے حصار میں..... مگر نیند ٹوٹنے بعد تو بس آواز ہی آواز تھی۔ منظر کس نہیں تھا۔  
رونے کی آواز۔

کسی بچے کے یا شاید کسی ایسے نوجوان کی آواز جسے ابھی پورا طرح موٹھیں بھی نہ نکل پائی ہوں۔

دس دن گزر چکے مگر وہ بچہ یا نوجوان کی سرحد کو چھوٹا وہ لڑکا جس کی ابھی موٹھیں بھی نہیں نکلی ہوں۔ انہی تک روئے جاتا ہے۔ میں دس دنوں سے سو نہیں سکا ہوں۔ دس دن گزر چکے۔ میں کرن آہوجہ سے ملنے گیا۔ کرن کا فون آیا..... کچھ عجیب سی بے چینی اندر اندر سرمداتی ہے۔ میں کیا چاہتا ہوں مجھے پتہ نہیں..... کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ ایک مرتبہ..... کم از کم ایک مرتبہ اور کرن آہوجہ سے مل لوں اور دیکھوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے میں اب بھی Involve ہو پاتے ہیں یا نہیں؟ لیکن پھر بے چینی سر اٹھاتی ہے؟ میرا اصل مسئلہ کیا ہے؟ میرا اور کرن کا ایک دوسرے میں Involve ہونا یا نوجوان کی سرحد چھوتے ہوئے اس لڑکے کا رونا جو نہ خود مرتا ہے نہ مجھے جینے دیتا ہے مسئلہ قابل غور شاید یہ بھی ہے کہ یہ لڑکا کون ہے؟

اور خود میں کون ہوں؟ ۹۹۹۹۹

اردو اکادمی، دہلی کو اپنے کتب خانہ کے لیے علمی اہمیت کی حامل قدیم کتابیں اور مخطوطے درکار ہیں۔ جو حضرات ایسی کتب اکادمی کو دینا چاہیں وہ درج ذیل پتے پر خط و کتابت کریں یا ملیں۔

سکریٹری اردو اکادمی، دہلی  
گھٹا مسجدرود،  
دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲



# ”لقا کبوتر“

بجھایا۔

”ناحق اپنا خون جلاتے ہو“

مختصر سا فقرہ ادا کرنے کے فوراً بعد ہی انھیں اپنے لہجے کے کھر دے پن کا احساس ہوا تو وہ دل ہی دل میں خود بھی شرمندہ ہو گئے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ منگرو کا غصہ بے جا نہیں۔ یہ منگرو ہی تو تھا جس کی کوششوں کے باعث جھبر کی بیہی آمہ ممکن ہوئی تھی۔

ہر سال چھٹیاں گزار کر جب وہ گانو سے بیہی لوٹا تو ایک عدد جوان اس کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ سجاد ہمیشہ کی طرح نووارد کے سراپے کا جائزہ لیتے۔ سر کے بال رانی کے میل میں چڑے ہوئے، جسم کے بالائی حصہ پر موٹے کپڑے کی قمیص۔ ایک آدمہ ہی ان میں ایسا ہوتا جس نے زیریں جسم پانچاے میں چھپا رکھا ہوتا۔ وزن ان میں کے بیشتر تہمد میں ہوتے۔ البتہ ہر آنے والا اپنے دائیں یا بائیں کندھے پر کچھ ضرور ڈالے رہا کرتا تھا۔ وہی دور ان کا پسینہ خشک کرنے کے کام آتا اور وہی نہانے کے وقت کولسوں پہ لپیٹ لیا جاتا۔ نہانے کے بعد اکڑوں بیٹھنے سے پہلے وہ اسے اتار کے نچوڑتے، پھر اسی سے جسم پونچھ کر ایک دو روز پہلے دھلے ہوئے کپڑے پہن لیتے۔ غرض سجاد حسین کی بیکری منجمن پور نواسیوں کے لیے مسافر خانہ کے مصداق تھی۔ بیکری کے گرد دکانوں میں کام کرنے والے اکثر سجاد سے مذاق کرتے ہوئے کہا کرتے۔

”منجمن پور کی مائیں تمہاری بیکری میں کام کرنے کے لیے ہی

بچے جنتی ہیں۔“

منجمن پور کے باشندے اپنے پوریا لہجہ میں اس جھٹھے ہوئے تبصرے پر خاصی روانی سے تبصرہ کرتے۔ اور اس نوع کے ریمارک پر سجاد مسکراتے ہوئے کہتے کہ اللہ ہرگز اسباب پیدا کرے والا ہے۔

پولس کی جانب سے ناکافی شواہد پیش کیے جانے کی وجہ سے

پورے دس مہینے بعد خصوصی عدالت کے جج نے سجاد حسین اور اس کی بیکری کے گرفتار شدہ تمام ملازمین کو بری کیا۔ تو ان سبھی کے دلوں میں عجیب سی ہلچل مچی۔ بے یقینی کے عالم میں، پہلے تو انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، گویا اس مؤدے کی تصدیق دوسرے سے چاہتے ہوں، پھر جب اثبات میں سر ملے تو ان کے دلوں سے مسرت نے سفر کا آغاز کیا، اور اس سے پہلے کے وہ ہونٹوں تک پہنچ کر مسکان میں بدلتی، ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ذلت آمیز قید کا ایک ایک پل انھیں یاد آیا۔ ہر لحظہ تسخیر، ہر لحوہ تضحیک، اور ہر گھڑی تحقیر کی غلاظت میں لٹھری۔

منابیلے کی کارروائی سے فراغت پانے کے بعد وہ سب باہر نکلے، بیکری کے چند ملازم منشی کے ساتھ ان کے استقبال کو آگے بڑھے۔ ایک ایک فرد نے رہا ہونے والے کو گلے لگا کر مبارک باد دی، منشی جی نے منگرو کو گلے سے لگا کر جب اس کی پٹھ تھپ تھپائی تب منگرو کی نگاہ کچھ فاصلہ پر موجود برگد کی چھانوں میں کھڑے چھپر پڑی۔ منشی جی سے الگ ہو کر اس نے کھنکار کھنکار تھوک جمع کرنے کے بعد چھبر کی طرف منہ کر کے تھوک دیا۔

”او، کمینا اپنی ذات بتائے دیں۔ ہمرے آگے خبیثوا کا نام لےو

چھن“

مہینوں بعد زنداں کی ایک خاموش گھڑی میں بے اختیار چھبر کی یاد آنے پر چھن نے اپنے برابر بیٹھے منگرو کو مخاطب کرتے ہوئے جوں ہی اس کا نام لیا تو منگرو کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ اسے دن بیکری کے مالک سجاد حسین خاں نے کٹکھوں سے منگرو کو دیکھ کر درشت لہجے میں اسے

کہ یہ آواز تو شاید نیند آنے کے بالکل آخری مراحل ہی میں کسی نے کسی چور دروازے سے اندر داخل ہو چکی تھی۔

پھر بھی یہ واضح نہیں ہے کہ نیند آنے کے آخری لمحے میں منظر کے حصار میں تھا یا آواز کے حصار میں..... مگر نیند ٹوٹنے کے بعد تو بس آوازیں آواز تھی، منظر کس نہیں تھا؛  
رونے کی آواز؛

کسی بچے کے یا شاید کسی ایسے نوجوان کی آواز جسے ابھی پوری طرح موٹھیں بھی نہ ٹھکل پائی ہوں۔

دس دن گزر چکے مگر وہ بچہ یا نوجوان کی سرحد کو چھو تا وہ لڑکا جس کی ابھی موٹھیں بھی نہیں ٹھکل ہوں، ابھی تک روئے جاتا ہے، میں دس دنوں سے سو نہیں سکا ہوں۔ دس دن گزر چکے، نہ میں کرن آہوجہ سے ملنے گیا نہ کرن کا فون آیا..... کچھ عجیب سی بے چینی اندر اندر سرشارتی ہے، میں کیا چاہتا ہوں مجھے پتہ نہیں..... کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ ایک مرتبہ..... کم از کم ایک مرتبہ اور کرن آہوجہ سے مل لوں اور دیکھوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے میں اب بھی Involve ہو پاتے ہیں یا نہیں؟ لیکن پھر بے چینی سر اٹھاتی ہے؟ میرا اصل مسئلہ کیا ہے؟ میرا اور کرن کا ایک دوسرے میں Involve ہونا یا نوجوان کی سرحد چھوتے ہوئے اس لڑکے کا رونا جو نہ خود مرتا ہے نہ مجھے جینے دیتا ہے مسئلہ قابل غور شاید یہ بھی ہے کہ یہ لڑکا کون ہے؟

اور خود میں کون ہوں؟ ۹۹۹۹

اردو اکادمی، دہلی کو اپنے کتب خانے کے لیے علمی اہمیت کی حامل قدیم کتابیں اور مخطوطے درکار ہیں۔ جو حضرات ایسی کتب اکادمی کو دینا چاہیں وہ درج ذیل پتے پر خط و کتابت کریں یا ملیں۔

سکریٹری اردو اکادمی، دہلی

گھنٹا مسجد روڈ،

دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

بس کر سکتا تھا۔ کیسی فضول سی باتیں کرتے ہیں ہم لوگ۔ تو میں نے بس کر آہستہ سے اسے یاد دلایا تھا..... میری آواز ہی پہچان ہے گریاد رہے۔ اس پہ کرن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

پس اس رات بھی ہمیں ایک دوسرے میں شاید Involve رہنا تھا اس لیے ہم باتیں کرتے رہے، اس بچہ دیکھا کہ کرن بار بار اونگھ جاتی ہے، میں نے کہا، تم جا کر سو رہو بارش رکے گی تو میں چلا جاؤں گا۔ اس نے سنی ان سنی کردی اور ہم پھر ایک دوسرے میں مشغول ہو گئے مگر پوری موت کی طرح یہ آدمی موت..... نیند بھی تو ہمیشہ اپنے من کی راجہ ہے، جب وہ چاہے تب آئے، آپ چاہتے رہو، اس کی نیند نے پروا کب کی۔ سو اس رات بھی نیند اپنا کس بل دکھانے پر تلی ہوئی تھی، کرن نہ چاہنے کے باوجود بار بار اونگھے جا رہی تھی، اس پر میرے من سے ٹھکل گیا۔ اچھا ایک کام کرو تم اپنے بستر پر آرام سے لیٹو میں تم سے گپ کرتا رہوں گا۔ وہ مان گئی، پھر یوں ہوا کہ وہ بیڈ پر لیٹی رہی، اونگھتی رہی، نیند توڑتی رہی، میں بولتا رہا، وہ سنتی رہی، اسی درمیان کہنے لگی۔ جلتے ہو شیلدر، پچھل مرتبہ میکے گئی تو بواجی (میری ماں) کے پاس تمھاری بیس پچیس برس پہلے کی ایک تصویر تھی وہ لیتی آئی ہوں، اس نے نیکے کے نیچے سے تصویر نکال کر مجھے دکھائی، میں بڑے اشتیاق سے اسے لینے کے لیے اس کی طرف جھکا۔ اس نے تصویر چھپائی۔ نہیں نہیں دور سے دیکھو، میں ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ میں وہ تصویر لینے کی غرض سے اس کی طرف جھپٹا، وہ تصویر بچانے کی کوشش کرنے لگی، وہ اٹھ کر شاید بھاگنا چاہتی تھی اور میں چاہتا تھا کہ وہ بھاگ نہ پائے، اس غرض سے میں نے لیٹی ہوئی کرن کو گویا چھاپ لینے کی کوشش کی، میں پہلے اس پر جھکا تھا، پھر شاید اس پر لڑ گیا..... اور پھر.....

میں کرن کے بیڈ روم میں نو ساڑھے نو کے قریب گیا تھا، بارش گیارہ ساڑھے گیارہ کے قریب رکی، ہم دونوں کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ خوش بیٹھے رہے، بارش رکنے پر میں چلنے کے لیے کھڑا ہو گیا، کرن نے مجھے روکا نہیں۔

میں نیند آنے تک اس آخری منظر اور اس منظر کی لوکھ سے سر اٹھانے والے فتح کے نئے میں چور تھا..... مگر اب مجھے محسوس ہوتا ہے

# ”لقا کبوتر“

سمجھایا۔

”ناحق اپنا خون جلاتے ہو“

مختصر سا فقرہ ادا کرنے کے فوراً بعد ہی انھیں اپنے لہجے کے کھر دے پن کا احساس ہوا تو وہ دل ہی دل میں خود بھی شرمندہ ہو گئے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ منگرو کا غصہ بے جا نہیں۔ یہ منگرو ہی تو تھا جس کی کوششوں کے باعث جھبر کی بیٹی آدم ممکن ہوئی تھی۔

ہر سال چھٹیاں گزار کر جب وہ گانو سے بمبئی لوٹا تو ایک عدد جوان اس کے ساتھ ہوا کرتا تھا۔ سجاد ہمیشہ کی طرح فواد کے سراپے کا بازو لیتے۔ سر کے بال رانی کے میل میں چپڑے ہوئے، جسم کے بالائی حصہ پر مونے کپڑے کی قمیص۔ ایک آدمہ جی ان میں ایسا ہوتا جس نے زیریں جسم پانچامے میں چھپا رکھا ہوتا۔ ورنہ ان میں کے بیشتر تہمد میں ہوتے۔ البتہ ہر آنے والا اپنے دائیں یا بائیں کندھے پر کچھ ضرور ڈالے رہا کرتا تھا۔ وہی دور ان کا پسینہ خشک کرنے کے کام آتا اور وہی نہانے کے وقت کولموں پہ لپیٹ لیا جاتا۔ نہانے کے بعد اکڑوں بیٹھنے سے پہلے وہ اسے اتار کے نچوڑتے، پھر اسی سے جسم پونچھ کر ایک دو روز پہلے دھلے ہوئے کپڑے پہن لیتے۔ غرض سجاد حسین کی بیکری منجمن پور نواسیوں کے لیے مسافر خانہ کے مصداق تھی۔ بیکری کے گرد دکانوں میں کام کرنے والے اکثر سجاد سے مذاق کرتے ہوئے کما کرتے۔

”منجمن پور کی مائیں تمہاری بیکری میں کام کرنے کے لیے ہی

بچے جنتی ہیں۔“

منجمن پور کے باشندے اپنے پور بیالو میں اس جیتے ہوئے تبصرے پر خاصی روانی سے تبصرہ کرتے۔ اور اس نوع کے ریمارک پر سجاد مسکراتے ہوئے کہتے کہ اللہ ہرگز اسباب پیدا کرنے والا ہے۔

پولس کی جانب سے ناکافی شواہد پیش کیے جانے کی وجہ سے پورے دس مہینے بعد خصوصی عدالت کے رج نے سجاد حسین اور اس کی بیکری کے گرفتار شدہ تمام ملازمین کو بری کیا، تو ان سبھی کے دلوں میں عجیب سی الجھن مچی۔ بے یقینی کے عالم میں، پہلے تو انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، گویا اس مژدے کی تصدیق دوسرے سے چاہتے ہوں، پھر جب اثبات میں سر ملے تو ان کے دلوں سے مسرت نے سفر کا آغاز کیا، اور اس سے پہلے کے وہ ہونٹوں تک سیخ کر مسکان میں بدلتی، ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ لگے۔ ذلت آمیز قید کا ایک ایک پل انھیں یاد آیا۔ ہر لحظہ تسمیر، ہر لمحہ تضحیک، اور ہر گھڑی تحقیق کی غلاظت میں لٹھری۔

ضابطے کی کارروائی سے فراغت پانے کے بعد وہ سب باہر نکلے، بیکری کے چند ملازم منشی کے ساتھ ان کے استقبال کو آگے بڑھے۔ ایک ایک فرد نے رہا ہونے والے کو گلے لگا کر مبارک باد دی، منشی جی نے منگرو کو گلے سے لگا کر جب اس کی پیٹھ تھپ تھپانی تب منگرو کی نگاہ کچھ فاصلہ پر موجود برگد کی چھانوں میں کھڑے جھبر پہ پڑی۔ منشی جی سے الگ ہو کر اس نے کھنکار کھنکار تھوک جمع کرنے کے بعد جھبر کی طرف منہ کر کے تھوک دیا۔

”او، کمینا، اپنی ذات بتائے دیں۔ ہمارے آگے خبیثوا کا نام لےو“

چھٹن!

مہینوں بعد زنداں کی ایک خاموش گھڑی میں بے اختیار جھبر کی یاد آنے پر چھٹن نے اپنے برابر بیٹھے منگرو کو مخاطب کرتے ہوئے جوں ہی اس کا نام لیا تو منگرو کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ اسے دن بیکری کے مالک سجاد حسین خاں نے کنکھوں سے منگرو کو دیکھ کر درشت لہجے میں اسے

لنگھا رکھت ہے تو سرو سے قیمتی نابی چلت ہے بس، میں جلدی ہری  
خوشامد کئے اور ہم..... آپ کے مجھ سے اسے کا سنگ لے آئے۔  
"اب لے ہی آئے ہو تو، مجھ کو آگوندہنے والوں میں۔" سجاد  
حسین نے رجسٹر کھولتے ہوئے آئے والے سے پوچھا۔  
"ہاں بے نام کا ہے تو برا؟"

"جی۔ جھروا۔"

"جھروا؟ یہ بھی کوئی نام ہے؟"

"نام ہی ہے مالک۔" منگرو لے بات سنہالی مہجڑ کے تو سبز۔

سجاد حسین نے ذہن پر زور دے کر اصل نام تک رسائی حاصل  
کر ہی لی پھر برا سامنے بناتے ہوئے اس پر تبصرہ بھی کر دیا۔

"عجیب لوگ ہو۔ اچھے محلے نام کی مٹی پلید کر دیتے ہو۔"

جواب میں منگرو جیسی نکال کر ہی کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"ہی ہی ہی اصل بات یہ ہے خان صاحب ہی ہی۔ آپ نصیب

والے ہو۔ منجمن پور مانجئے ہوتے تو خدا قسم سجدوا ہوتے یا مجو۔ ہی ہی  
ہی۔"

منگرو کا تبصرہ سن کر سجاد حسین نے خدا کا لکھ لکھ شکر ادا کیا تھا کہ  
اس نے منجمن پور کے بجائے اسے بھول پور ضلع جون پور میں پیدا کیا۔  
منگرو کی بے داغ خدمات کے پیش نظر انھوں نے جھروا کو آگوندہنے پر  
ملازم رکھ تو لیا تھا، مگر پہاڑ جیسے ذیل ڈول کے آدمی کو آگوندہنے دیکھنے  
کے تصور ہی سے انھیں کوفت ہونے لگی تھی۔ منگرو جھروا کو لے کر بیکری  
کے اس حصے کی طرف جا رہا تھا جہاں لکڑی کی ہودیوں میں مزدور آنا  
گوندہنے میں مصروف تھے، ادھر سجاد حسین نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا  
تھا کہ اس پہاڑ سے مال سپلائی کا کام لیا کریں گے۔

سجاد حسین کے حکم پر کچھ روز تو جھروا چلی ہودی میں آگوندہتا رہا،  
پھر منجمن پور ہی کے ایک سپلائے کے ساتھ اسے بریڈ شاپس پر بھیجا گیا،  
شروع میں جب تک اس کے ہمراہ گانو والا رہا کوئی الجھن نہ ہوئی، لیکن  
جب تنہا جھروا کے ذمہ کام سونپا گیا تو اگلے روز سجاد حسین کے علم میں یہ  
بات آئی کہ جھروا اس کام کے لیے بھی موزوں نہیں ہے۔ نرم پاؤں کی کتنی

غرض ہر سال دو ایک جوان آتے۔ شروع میں آگوندہنے پر مامور کیے  
جاتے پھر انھیں پینڈے توڑنے کی تربیت دی جاتی۔ اس کے بعد ہر تے  
کی ٹرے میں ان کو سجا کر چھ مادی حصے کرنے کا کر بتایا جاتا۔ چند برسوں  
بعد ان میں کے کچھ جوان بھی پکھڑے کیے جاتے۔ سلیس پاؤں کیے بننا  
ہے؟ ہن پاؤں کو کتنی کچھ دینی ہوگی؟ راز کی یہ باتیں مسینوں پنڈلیاں  
دہالے یا سر میں تیل چھڑوانے کے بدلے کوئی نہ کوئی بتا ہی دیا کرتا۔  
رات کی پہلی پانچ کے غلتے کے بعد وہ بیکری کے باہر فٹ پاتھ پر  
باردان میں لپٹی درہی بچھا کر لیتے ہوئے منجمن پور کی باتیں کرنا نہیں  
بھولتے تھے۔ ہر مینے کی پہلی تانہ کو تنخواہ وصول کرتے ہی قریبی ڈاک  
خانے کے باہر بیٹھے محروموں کے پاس پہنچتے، کوئی ایک محروم کی پھرتی  
کھول اس کا سایہ محروم پر کرتا، ایک آدھ ہوٹل کے باہر والے سے چا، منگوتا  
کوئی اپنا پتہ لکھواتا تو کوئی خط ان میں سے بیشتر کے پتے محروم کو ازبر ہوتے  
ہر روپیہ بھیجنے والے اپنے اطمینان کی خاطر محروم سے کہتے۔

"اے منشی جی! تک پتہ پھر سنائی دیو۔" منشی برا سامنے

بناتے ہوئے یہ کہہ کر پکھڑا پتہ پڑھ کر سناتا۔

"موضع ڈیال ڈیسہ، چھوٹا ڈاک خانہ، اکرام پور، بڑا پوسٹ منجمن

پور، ضلع الہ آباد، پچھلے والدہ ریاض الحسن عرف من کو لے، ٹھیک ہے  
نا۔"

"ارے آپ لکھے ہو منشی جی، تو پھر ٹھیک ہی ہوئے۔ ویسے

ایک بات ہمار سن لیو۔ سو کمال کے مرد ہو۔ لاگت ہے تھری کھوپڑیا  
مسین فٹ ہے۔ لیکن پچھلے چار برسوں سے وہ تمام محروم منجمن پور والوں  
کے غیبے لکھنے سے محروم ہو گئے تھے جن کی کھوپڑیوں میں منجمن پور یوں  
کے بقول مشین فٹ تھی۔ اور ایسا محض اس وجہ سے ہوا کہ چار برس  
پہلے منگرو منجمن پور کے ایک نانی زادے جھروا کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

دوسرے روز سجاد حسین کے سامنے اسے کھڑا کرنے کے بعد اس نے  
جلالت سے کہا تھا۔ "اب کا بتائیں خان صاحب، سرو، تنک کے دماغ سے  
مار کھائی گوا۔ اسے کا ذیل ڈول دیکھو، کا فیاضی دکھائی اللہ میاں۔ پراٹھن باتھ  
کھنٹے لے۔ سرو کے باپ بسوت کو ششش کے کہ کبست اٹھائے قابل  
ہو جائے پراٹھن، ہم آپ کو بتائے نا۔ تھوڑی ادھر گڑبڑ ہے۔ سو گدی اوپر

اُس دکھان پر دی گئیں۔ مہن پاؤ کے کتنے بے کس اسٹور پر سپلائی  
ہے، جھبر کے ذہن میں حافظے کا جو خزانہ تھا، وہ امداد و شمار کو جگہ دینے  
کا رہا، دو تین روز بعد انھوں نے منگرو کو اپنے کین میں طلب کیا  
اور اپنی ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے بولے۔

”یہ تو کس جانور کو پکڑ لایا ہے؟ دو اور دو چار کا حساب تک  
نہیں آتا، اسے کسی اور جگہ لگوار۔“

منگرو کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر انھوں نے اپنا لوجہ قدرے نرم کیا اور  
اس سے بولے۔

”اور ہاں سن، جب تک اس کا کس بندوبست ہو۔ یہ تمھارے  
تھا اسی بیکری میں رہ سکتا ہے۔ منجن پور کے اس ہیل پر اس سے زیادہ  
ربانی مجھ سے نہ ہوگی۔ تین دن وہ جودی پہ کھڑا ہوا ہے۔ دو چار روز  
طیبوا کے ساتھ سپلائی پر گیا۔ منشی جی سے ہفتہ بھر کے روپے لے  
لیا۔“

سجاد حسین کے کین سے سانس سانس کرتے ذہن اور بوجھل  
ذموں سے منگرو کی واپسی ہوئی تھی۔ منجن پور والوں نے اس کے اور  
سجاد کے درمیان ہونی گنگو کا خلاصہ سنا۔ کچھ چہرے اترے۔ ایک دو نے  
ستاسفانہ انداز میں جھبر کو دیکھا۔ پھر ان میں سے ایک نے صورت حال کی  
سنگینی کو کم کرنے کی خاطر منگرو کو مخاطب کیا۔

”کابے فکر کرتے ہو منی؟ ڈیاں ڈی کے بدن کماٹی پورہ  
بھارت بازار ماواشر کا کام کرت ہیں۔ ہم ان سے جھبروا کے لیے بتائیں  
گے۔“

اپنے کام سے چھوٹ کر جھبر کو ساتھ لے وہ کماٹی پورہ پہلی گئی  
بھارت بازار بدن کے کارخانے پر پہنچا۔ بدن نے پہلے تو اس کی بات  
سنی پھر جھبر کے سراپے کا جائزہ لیا، اپنے مسرتی سے اس کی بابت گنگو کی  
اور فوراً ہی اسے بڑا پریس چلانے پر رکھ لیا۔ لیکن وائشر پریس کی گدھا  
مزدوری بھی جھبر کے بس نہ تھی، پہلے ہی روز کئی وائشرز اس کی ناگہمی  
کے باعث آدھے کئے۔ بدن نے سمجھا یا کہ جب تک ڈانی کے نیچے پڑا  
نہ رکھا جائے پریس نہیں گھمانا چاہیے۔ لیکن جھبر کی سمجھ میں یہ سیدھی سی  
بات بھی نہ آئی۔ دوسرے دن پھر وہی غلطی بار بار دہرائی گئی۔ مسرتی

نے مال کا نقصان سسٹل ہونے دیکھ سارے سات روپے اس سے۔  
پہرہ کر رکھائی سے کما۔

”چل فٹ پہلوان۔“

اب جھبر کی ذات تمام منجن پور والوں کے لیے مسئلہ بن گئی  
تھی۔ ادھر پہلی تاریخ سر پر تھی، ہر کسی نے پاس پڑوس کے کسی پڑے  
لکھے سے مال باپ، بیوی اور بچوں کے نام رقعے لکھوا رکھے تھے۔ دو چار  
نے کپڑوں کے پارسل بھی تیار کر لیے۔ منجن پور والوں کو جھبر کے مسئلے  
میں الجھا دیکھ کر سجاد حسین اپنے کین سے نکل کر ان کے درمیان بیچنے۔ وہ  
سب ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ جھبر کی حالت سب سے زیادہ  
غراب تھی۔ صورت حال سے واقفیت کے باوجود انھوں نے سب کی  
پریشانی کا سبب معلوم کیا تو ان سب کی نظریں جھبر کے چہرے کی طرف اٹھ  
گئیں۔ انھوں نے غور سے جھبر کو دیکھا اور پھر سب سے مخاطب ہوئے۔

”تم سب کو جھبر کے بارے میں فکر مند دیکھ کر میں خود سوچ میں  
پڑ گیا۔ رات جب بستر پر سونے کے ارادے سے لیٹا تو اس کے لیے  
میرے ذہن نے ایک کام سوچا۔ پر..... وہ کام تمھارے بغیر ممکن نہ  
ہو سکے گا۔ اگر تم سب اس پر تیار ہو جاؤ تو جھبر کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔“

سب کی اشتیاق بھری نگاہیں سجاد حسین کی طرف اٹھیں۔ ان  
منضرب آنکھوں میں جہاں سوال روشن تھے، وہیں اذن کی شمع بھی جل  
رہی تھی۔ اور ایک قسم کا اطمینان بھی موجود تھا۔ سجاد حسین نے ان سب  
کی آنکھوں کے راہ اترنے کے بعد ان کے دل ٹٹولے۔ پھر ان سے  
مخاطب ہوئے۔

”اس بیکری میں صرف منجن پور کے پچاس ساٹھ آدمی تین  
پانچویں میں کام کرتے ہیں۔ آس پاس کے گانو والوں کو ملاؤ تو سب ملا کر دو  
ڈھائی سو لوگ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سب ہی ہر مہینے اپنے گھروں پر ہیر  
کے ذریعہ روپیہ لگاتے ہیں۔ کپڑوں کے پارسل ڈاک کے ذریعے بھیجتے  
ہیں۔ ایک ایک مہینے پر تم لوگوں کا پندرہ سترہ روپیہ خرچ ہوتا ہوگا۔ پارسل  
کا الگ سے جوڑو۔ اور یہ جو روپیہ کپڑا تم سب ڈاک سے گانو بھیجا کرتے ہو  
یہ دس سے پندرہ دن بعد وہاں پہنچتا ہے۔ اس لیے میری بات تو، تم سب اپنا  
روپیہ جھبر کے ہاتھ ہر مہینے گانو بھیجا کرو۔ تمھاری رقم تیسرے روز،

تھامے گھر سے نکال دیا کرے گی، چاہو تو کپڑے لئے کے پاس بھی اسی کے ہاتھ بھیج سکتے ہو۔ جو پیسہ تم سب ڈاک خانے کے مٹیوں کے دیتے ہو اسی کو چھبر کی تنخواہ مان لو۔ رہا لوٹ پھیر کا کرایہ تو دس دس روپیہ اس کا اسے الگ دے دیا کرو۔“

سجاد حسین کی تجویز سن کر کئی چہرے کھل اٹھے، کچھ آنکھوں میں بے یقینی کے سائے بھی لہرائے تھے، لیکن چونکہ تجویز مالک کی تھی، اس لیے اگر مگر کی گنجائش نہ تھی۔ سجاد حسین نے دیکھا ان سب نے آپس میں مشورہ شروع کر دیا ہے تو وہ کھنکار کر ان سے بولے۔

”سوچ لو بھئی۔ تنخواہ میں ابھی وقت ہے، میری بات دل کو لگے تو اوپر آ کے مجھ سے کہو۔ روپے کے پیکٹ کیسے نہیں گے، یہ میں مٹی جی کو بتا دوں گا۔ ہاں ایک بات اور سن لو۔ تمہارا روپیہ اور کپڑا لے جانے کے علاوہ بھی چھبر تم سب کے لیے دونوں وقت دال بھات پکا سکتا ہے۔ بدلے میں تم سب اسے دو وقت کھانا کھلاؤ۔ یہی بات اس کے بیکری میں رہنے کی، تو اس کے لیے چھبر کو میری گاڑی دے دینا ہوگی۔“

ایک بار پھر سب نے چھبر اور سجاد حسین کو کنگھیوں سے دیکھا۔ منگرو بھی ان میں شامل تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔

”ایسے ہی تھوڑی سیلہ بن گئے خاں صاحب۔ کا بڑھیاصل تلاش کیے ہیں سرود کا۔“

اس روز ہودی میں آنا گوندھتے، بھٹی سے تیار مال نکالتے منجھن پور والوں نے آپس میں مشورہ کیا اور جب رات کو وہ منجھن پور کے نواحی علاقوں والے اپنے ہم کاروں کے ساتھ فٹ پاتھ پر پہنچے تب بھی انھوں نے سجاد حسین کی تجویز کے ایک ایک پہلو پر غور کیا، دوسرے روز صبح سجاد حسین نے منگرو کی زبانی ان کا فیصلہ سنا، فوراً ہی مٹی کو روپے کے پیکٹ بنانے کی ترکیب بتائی۔ منگرو خوش و خرم ان کے کہن سے لوٹا، اس طرح چھبر کی خاطر اک تھوڑے سے ایثار کے باعث کام انجام دیا، اور بقول منگرو سرود چھبر واکام کا بھلا۔

لیکن چھبر کے لیے وقت کاٹنا ایک مسئلہ بن گیا۔ ابرہہ کی دال اور چاول پکانے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے؟ گھنٹہ دو گھنٹہ میں سارے کام کاج

سے نہجنت ہو کر وہ بیکری سے باہر نکل پڑتا۔ مٹی کے ایک سرے۔ دوسرے تک بے مقصد ٹھٹھٹے دیکھ کر مٹی کے کم سن بچوں نے اس۔ ساتھ لگنا شروع کیا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زبانی پہلوان پہلوان گردان اسے بھلی لگتی۔ اپنے مخصوص پوریا لہجے میں وہ ان کے ساتھ: شٹ باتیں کرتے وقت گذار ہی لیا کرتا تھا۔ پھر ایک روز اس کے پا بیٹھے والوں میں دو ایک نوجوان بھی شامل ہو گئے۔ کچھ روز بعد بچے کہ دیے گئے اور نوجوانوں کا جھگڑا اس کے گرد رہنے لگا۔ اب اس کی؟ قدمی کا فاصلہ بھی بڑھ چکا تھا۔ اپنی مٹی سے نکل کر اس پاس کی گلیوں ٹھٹھا بھی اس کے معمولات میں شامل ہو گیا تھا۔ دوڑتی بھاگتی بھی زندگی، جس میں کسی کے پاس لمحہ بھر تھم کر کسی پر نظر ڈالنے کی فرہ ہوتی ہے۔ ضرورت اسی مشینی شہر کے ایک چھوٹے سے منٹے میں کے ڈیل ڈول اور اس کی بے ضرر حرکات و سکنات نے لوگوں کو طرف متوجہ کیا بلاناغہ نظر آنے والا چھبر مینے میں آٹھ دس روز کے غائب ہوتا سب ہی محسوس کرتے کہ معمولات میں اک ذرا سا آیا ہے۔ وہ سب ہی اس کی کمی محسوس کرنے لگتے، ڈھاتی تین برس یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا۔ اس دوران منجھن پور اور اس کے نواحی علاقے کے ان افراد کو جو بیکری میں ملازم تھے چھبر سے کبھی کسی قسم کی شکا نہیں ہوئی۔ لیکن وہ سب اس روز ضرور فکر مند ہو گئے جب سجاد ح نے سب کی موجودگی میں چھبر کو ڈانٹ پلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں بے سارے! چربیا گیا ہے، مٹی آکر۔ ہاں۔ اب..... سارے بد معاشوں کی سنگت اختیار کرے گا۔ کان کھول کر ایک بات لے سن..... اگر پھر کبھی تجھے داؤد خاں کے علاقے میں دیکھا تو بیکری کے دروازے اپنے پر بند سمجھنا۔“

منگرو اور اس کے وہ تمام ساتھی، جن کی رقوم وہ ہر ماہ لے جاتا تھا، سنائے میں آ گئے، انھوں نے گھور کے چھبر کو دیکھا، پھر آنکھوں آنکھوں میں انھوں نے کچھ مشورہ کیا اور اس کے بعد منگرو کو اشارہ کیا۔ نے آگے بڑھ کر پہلے تو معذرت طلب کی، پھر سجاد حسین کو رخصت جب وہ اپنے کہن میں پہنچے تو سب کے سب ہی چھبر کو صلواتیں سن گئے۔

”ٹھیک ہی کست میں کھان صاحب۔ سرو پھر بیاگا۔

”ٹنک ای تو سوچ نئی۔ تہری کھاتو وہ کام پیدا کیے۔ اور تو۔

”او۔ بد مان سنگ رہے لگیو۔“

”ہم لوگن کو تہری فکر تھی، ای واسطے تہار جیسے نئی کو ہم

، بھرت ہیں۔ ناہی خود ہی سوچ۔ سرو تو سے حجام گیری ناہوت

۔ ای بمبئی ماسارے! اچھے اچھے ہیں بول جات ہیں۔ اور تو کم بختی

سے دادا بننے کا سوچت ہے۔“

سارے کے سارے ہی چھر کو صلواتیں سنانے لگے تھے، وہ سر

ہائے ان کی باتیں سن رہا تھا، لیکن کنکھویوں سے عباد حسین کے کین کو

رتا بھی جا رہا تھا۔

اپنے مخاطب سے نظر ملا کر گفتگو کرنے سے گریز کرنے والے چھر

با بیکری چھوڑ دینے کے بعد اس قدر تیزی سے تبدیلی آئی تھی کہ منجھن

پر نواسی بھی اسے دیکھ اور سن کر دانتوں تلے انگلی دبانے پر مجبور ہو گئے،

مہم پر قمیض پہنے گلی میں گھومتے چھر کا سراپا ان کی نگاہوں میں گھوم جاتا

نھا۔ جب بھی ان میں سے کسی کی نگاہ چھر پہ پڑتی تو وہ سوچتے کہ اس میں

ایسا کون گن ہے، جو بمبئی اس پر مہربان ہو گئی؟ پچھلی پیڑھی کے لوگوں

سے انھوں نے تو یہ سن رکھا تھا کہ بمبئی دو یا تین بار نووارد کو شہر چھوڑنے

پر مجبور کرتی ہے، لیکن اگر آئے والا ثابت قدمی سے ڈنار با تو یہ شہر اس پر

مہربان ہو جاتا ہے۔ اس روایت کو مزید استحکام بخشنے کی خاطر وہ دو چار

بیکری کے مالکوں اور کچھ کباڑیوں کے نام بھی لیا کرتے تھے۔ اپنی بمبئی آمد

کے ابتدائی دور میں جنھوں نے گلی گلی آواز لگا کر کیلے فروخت کیے۔ کیلے

بیچتے بیچتے ہی وہ کیلے کی بکھاروں کے مالک ہو گئے۔ کچھ بھگار والے

(کباڑیہ) بھی ایسے تھے، جو ہاتھ گاڑیوں پر پرانے سامان اٹھانے پونے خرید

کر ڈنکن روڈ کے بھارت بازار میں اچھے منافع پر فروخت کیا کرتے، ان میں

جو قدرے سمجھ دار تھے وہ سڑوک پائپ کلو کے حساب سے خرید کر اسے

رنگ و روغن سے آراستہ کرنے کے بعد فٹ کے بھاؤ بیچا کرتے تھے،

آج وہی لوگ پٹھان واڑی اور کرلا میں پائپ کی دکانوں کے مالک بنے

بیٹھے ہیں۔

لیکن چھر کا معاملہ ہی دوسرا تھا۔ اس نے تو مشقت کی راتیں گزاریں نہ جد

وجہ کے دن دیکھے، منگرو کے ساتھ بمبئی آیا۔ اپنی کند ذہنی کے باعث

جب کوئی ذہنگ کا کام نہ کر سکا تو عباد حسین نے اس کے لیے ایک کام

ایجاد کیا۔ ڈھائی تین برسوں تک ایمانداری سے وہ اپنا فرض ادا کرتا رہا، اور

اسی بیچ اس کے مراسم داؤد خاں سے بھی ہو گئے، سب کے سامنے عباد

حسین کا ڈانٹ ڈھٹ کرنا اسے اس درجہ ناگوار گذرا اسی روز سے اس نے

بیکری چھوڑ کر داؤد کی پناہ میں رہنا شروع کر دیا۔ اور اب وہی چھر کھن

جیسے سفاری سوٹ میں دکھائی دیتا ہے۔

وہ کبھی کبھی اس پر رشک بھی کرتے، سوچتے کہ جدوجہد اور

کامیابی کا یہ مختصر سارا راستہ انھیں کیوں نہ دکھائی دیا۔ اور یہی احساس ان

کے ذہنوں میں چھر کے خلاف نفرت کا محرک بھی بنا۔ مگر چھر ان سب

سے بے نیاز، داؤد کی دنیا کا فرد ہی نہیں بلکہ خود داؤد کی ضرورت بن چکا

تھا۔ اب تو اس کے بغیر داؤد کی شناخت ادھوری تھی۔ جرم کی دنیا کے

دوسرے لوگ ایک دوسرے سے اکثر یہ کہتے ہوئے پائے گئے کہ داؤد کا

وٹ تو دیکھو۔ باڈی گارڈ کے ساتھ باہر نکلتا ہے۔ غرض یہ کہ منجھن پور

اس کے نواحی علاقوں کے تمام لوگوں کی فکر کا محور چھر کی ذات اور سنجیدہ

قسم کے افراد شہر میں پنپتے جرائم اور نقص امن کے بارے میں سوچ

- سوچ کر پریشان تھے۔ پر، سازی پریشانی ذہن میں پیدا ہونے والے

خداشات کے حصار میں تھی۔ اپنا تردد کوئی کسی پر ظاہر نہیں کر رہا تھا، شاید

اس لیے کہ مجرمین اور محافظین کے درمیان ہونے خاموش معاہدے کے

کلان جرم کے بڑھتے ہوئے تناسب نے ان کے دلوں میں خوف جنم

دے دیا تھا۔ ذہن کے ایک گوشے میں مذکورہ خوف کنڈلی لگائے بیٹھا تھا

اور دوسرے کونے میں داخلی سیاست کے گرگٹ کی طرح بدلتے ہوئے

رنگ اپنا اثر چھوڑ رہے تھے۔ اس کے مضر اثرات تو کچھ اس طور پورے

ملک کو متاثر کر چکے تھے کہ ابھی گفتگو کے مشترکہ موضوعات چھوڑ کر

دیش وامیوں نے ایک دوسرے کو دزدیدہ نظروں سے دیکھنا شروع

کر دیا تھا۔ کنکھویوں سے دیکھنے کے اس انداز میں پوشیدہ خشونت پہلی ہی

نظر میں دکھائی دے جاتی۔

شہر کے گرگٹوں نے ایک بار پھر رنگ بدلا وہ جن کی رگوں میں



گزری؟

اس کا گلا بھرا یا ہوا تھا اور آنکھیں بھی بھر آئیں تھیں۔ سجاد حسین نے اسے دلاسہ دیا تو اسی پل انھیں ذہن سے جھٹکا ہوا اپنا سوال یاد آگیا۔ انھوں نے منشی جی سے پوچھا۔

”منشی جی یہ لفافے؟“

منشی نے مالک کا مختصر سا سوال سن کر پہلے ایک نظر منگروپ ڈال پھر سجاد حسین سے بولا۔

”مجھے دس مہینوں سے ان لوگوں کی تنخواہ ہر مہینے ان کے گھر پہنچ رہی ہے جو آپ کے ساتھ.....“

منگروپ کے ذہن میں خوشی کا سوتا پھوٹا کہ خان صاحب کی ہدایت پر ہم سب کی تنخواہ تواتر کے ساتھ گھر پہنچی، ادھر سجاد حسین حافظے کی ایک ایک گرہ کھول رہے تھے، ہزار کوشش کے بعد بھی انھیں وہ لمحہ یاد نہیں آ رہا تھا جب ملازمین کی تنخواہ کے بارے میں انھوں نے منشی جی سے گفتگو کی ہو۔

## اردو میں بارہ ماہ کی روایت

شمالی ہند میں کلاسیکی شاعری کی ابتدا، افضل کے بارہ ماہ سے ہوئی۔ بارہ ماسوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے علاقائی رشوق کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اس کتاب میں بارہ ماہ کی کجیا کر دیے ہیں۔ آغاز کتاب میں مبسوط و مفصل مقدمے کے علاوہ ہر بارہ ماہ کا تعارف اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی مرتب نے پیش کیا ہے۔

مضفین: 12 مختلف شعرا

مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

صفحات: 387 قیمت: 49 روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

واں سو کے گھوڑے ہمنار ہے تھے اپنے بد عمل کے اظہار پر قابو نہ رکھ سکے۔ نوجوانوں کے خمیں و غضب کے باعث سرکاری املاک کا نقصان ہوا، پولس کاروائیوں کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہونے لگا، غصے کا دریا چر رہا۔ ویش میں آکر لوگ باگ سرکوں پر نکلے، جنھیں باہوش محافظوں نے سچال یا پھر قبرستان پہنچایا۔ ایسے ہی کچھ جوشیلے سجاد حسین کی بیکری کی قوت سے پولس والوں پر سوڈا وار کی بوتلیں پھینک رہے تھے۔ پولس نے ان کے گرد گھیرائیگ کیا۔ تو سوڈے کی بوتلوں کے کچھ کرٹ بیکری میں پھینک وہ بھاگ کھڑے ہوئے، ان کی پسپائی کے بعد پولس نے بیکری پر چھاپ مار کر سجاد حسین کے ساتھ اس روز کام کرنے والے منجن پور کے تقریباً تمام ہی لوگوں کو قومی سلامتی قانون کے تحت گرفتار کر لیا۔ پولس کی وین میں جب وہ لے جائے جارہے تھے، جب ہی منگروپ نے پتلی سی گلی میں کھڑے چھبر کو دیکھ لیا تھا۔

قائد کئی ٹیکسیوں میں بیٹھ کر پہنچا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھیڑ جمع ہو گئی۔ لوگوں کی مہلک بادیں وصول کرتے ہوئے ان سبھی کو اسیری کا ایک ایک لمحہ یاد آیا۔

چائے پے چائے کا دور چل رہا تھا، سجاد حسین کے حکم پر کئی کلو مٹھائی منگوائی گئی اور محلوں میں تقسیم کی جانے لگی۔ فقیروں کو کھانا کھلانے کی تیاریاں ہونے لگیں، دن کے تیسرے پہر سجاد حسین اور منجن پور والوں کو مبارک باد دینے والوں سے فرصت ملی تب انھیں کاروبار کا خیال آیا۔ منشی کو ساتھ لے کر وہ کہیں میں پہنچے تو پیچھے منگروپ بھی داخل ہوا۔ سجاد حسین نے اسے بیٹھنے کو کہا، منشی کی برابر والی نشست پر جب وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ رہے تھے تب میز کے ایک گوشے پر ترتیب سے رکھے چودہ پندرہ لفافوں پر ان کی نگاہ پڑ گئی، جنھیں پشت پر لاکھ لگا کے سیل کیا گیا تھا۔ فوراً ہی ان کے ذہن میں ایک سوال نے سر ابھارا، اس سے پہلے کہ وہ اس پر غور کرتے، انھیں منگروپ کی موجودگی یاد آگئی، انھوں نے اسے مخاطب کیا۔

”کچھ کتنا ہے منگروپ؟“

”ہم۔ سبھن گھر جانا چاہیں گے۔ معلوم ناپیں۔ گھر والن پر کیا



## سانپوں سے نہ ڈرنے والا بچہ

عبدالمنان سے وہ میری آخری ملاقات تھی۔  
اس کے بعد سے اسے دیکھنے کے لیے آنکھیں ترس گئیں۔

جب بھی دفتر کے کیمپس میں داخل ہوتے ہوئے آدم قد چہار  
باری پر نظر پڑتی تو لگا ہوں میں عبدالمنان روشنی کے جھمکے کی طرح  
ردار ہوتا۔

اس کا دبلا پتلا جسم۔ دھونکنی کی طرح پھوٹتا پچلتا سینہ تیزی سے  
تہ ہوئے ہاتھ۔ ہاتھوں کی جنبش بھی عجیب سی بے چینی اور اضطراب  
جیسے زیادہ تیز ہوئے تو ساری دنیا کو الٹ کر رکھ دیں گے۔ آس پاس  
کے دفاتر کے ملازمین کی بھیڑ اس کے گرد جمع رہتی۔

"یہ دنیا ان پیٹ بھروں نے جہنم بنا دی ہے۔۔۔ اور ہمیں اگلی دنیا  
میں جنت کے سہلوے دے دیے جاتے ہیں۔۔۔ مجھے کوئی بتائے کہ اس  
رک میں جیتے جی موت تھیلے ہوئے سورگ کے لائق کوئی رہ پائے گا۔۔۔  
اٹھو۔۔۔ آنکھیں کھولو۔۔۔ ایک زبردست چھلانگ لگاؤ اور پیٹ بھروں کی  
چھاتیوں کو۔۔۔"

اس کی تقریر کے اس طرح جذباتی اور گرامر کم حصے لوگوں کے خون  
کی حرارت میں اضافہ کر دیتے۔ تابیوں کی گڑگڑاہٹ سے آس پاس کی  
عمارتیں کانپنے لگتیں۔

ان دنوں عبدالمنان بے حد پریشان تھا۔ نئی نئی ملازمت تھی۔  
مرصہ دارز تک بے روزگاری۔ چھیلنے والے عبدالمنان کی آنکھوں میں  
چھوٹے بڑے کئی سپنے چھپے تھے۔ مگر اس کا سب سے بڑا خواب دنیا کو  
بدلنے کا تھا۔ سوویت یونین کے انہدام لے اس کے ارادوں کو متزلزل  
نہیں کیا تھا کیوں کہ وہ بہت دنوں سے اسے غلط راستے پر مڑ جانے والا گمراہ  
ہوا دل دستہ سمجھتا تھا۔

"عبدالمنان صاحب آپ دفتر بہت دیر سے آتے ہیں؟"

پہچانہ ایوانی اردو دلی

انسر اسے خشمگین نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہتا۔

"جب بہت پریشانیوں میں مبتلا رہتا ہوں۔۔۔ میری جگہ کوئی

دوسرا ہو تو جینا بھول جائے۔۔۔"

انسر آگے کچھ بولنے کی ضرورت نہ سمجھتا۔

نیچے چائے کے ڈھابے پر وہ بتاتا کہ اس کی پریشانیوں میں نت  
نئے اضافے ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی کی پڑمان۔ ماں کی لاعلاج بیماری۔  
بہن کی شادی۔ بچوں کے کھلونوں کی فراہمیں۔۔۔ اور۔۔۔ اب اسے کچھ بھی  
اچھا نہیں لگتا تھا۔ اپنے اور گھر والوں کے لیے اس نے کیا کیا۔۔۔ ان کے  
لیے بھی تو اس کے کچھ فرائض ہیں۔۔۔ مزے لے لے کر چائے کی چسکیاں  
لینے والا اور بات بات پر قہقہے لگانے والا بندہ ہاتھوں میں چائے لیے  
ہوئے بس سوچتا ہی رہ جاتا۔ خالی خالی نگاہوں سے اونچی بلڈنگوں اور  
آسمان کی طرف گھورتا ہوا۔

"کیا ڈھونڈتے ہو عبدالمنان۔۔۔ کس کی تلاش میں ہو۔۔۔؟"

کوئی اسے دور سے آواز دیتا ہوا سوال کرتا۔

اس کے قلب میں کوئی عمارت ڈھتی رہتی۔

"بیٹے۔۔۔ اس بار تمہارے لیے بیڑی سے چلنی والی گاڑی ضرور

لاؤں گا۔۔۔ اور ہاں بیٹی۔۔۔ تمہاری وہ منسنے اور رونے والی گڑیا بھی۔۔۔

"منان تم کہاں کھوئے ہو۔۔۔ کس سے باتیں کر رہے ہو۔۔۔

تمہاری چائے ٹھنڈی ہو چکی ہے۔۔۔"

کوئی دوبارہ کہتا۔

"اماں۔۔۔ تمہاری دوائیں۔۔۔ بھائی۔۔۔ تمہاری کتابیں۔۔۔ رجنی

پام دست کی انڈیا ٹوٹے کا نیا اور مسنگا ایڈیشن بھی۔۔۔

اسے ہنسنے لگا پڑتا۔

"یار یہ بستر نہیں جو آرام سے لیٹ کر خواب دیکھ رہے ہو۔۔۔ یہ

اپریل 1995

چلے گا خواہے۔ جس جگہ تم بیٹھے ہو وہ اینٹوں کے سداے پر رکھی  
ہو سیونچ ہے۔ سر پر زیادہ بوجھ ہے اس پر بیٹھے رہو گے تو پھر ہر اکرنچے  
آ رہے گی.....“

”تم نے ٹھیک کہا۔۔۔ لیکن جہاں ہم ہیں اس سے بھی نیچے کیلے۔“  
چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس وقت بغل کی گلی سے ایک لافرسی  
کتیا اپنے آدمے درجن پلوں کے ساتھ آتی اور کھانے پینے کی چیزوں کی اس  
میں ڈھابوں کی طرف دیکھتی ہوئی تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھ جاتی۔  
پلے کول کول کرتے ہوئے اس کے پیروں سے لیٹے رہتے اور کتیا بھونکتی  
ہوئی اپنے پیروں سے انھیں پرے دھکیلتی رہتی۔

”عبدالمنان ذرا الگ چلو۔۔۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔۔۔“

میں نے اسے بتایا۔

”گنبدوں کی تاراجی کے دوسرے دن تم نہیں آئے۔۔۔ کچھ لوگ بے حد خوش تھے۔۔۔ جیسے کوئی گڑھی ہوئی دولت ہاتھ لگی ہو۔۔۔ برازہر بھرا ہوا ہے۔۔۔ اسے بھائی ہسٹری بتاتی ہے ہم تو یہاں کے اصلی باشندے ہیں۔۔۔ ہم سے غیروں کا سلوک وہ کرتے ہیں جو خود حملہ آور رہے ہیں۔“

عبد المنان نے کہا۔

”چھوڑو ان فالتو باتوں کو۔۔۔ بنیاد پرستوں کے ہتھکنڈوں سے  
میں خوب واقف ہوں۔۔۔ ہم نے بھی تو حکمرانوں کی سائیکس سے نجات  
حاصل نہیں کی۔۔۔ حکوموں کے درد کو سمجھیں گے تو وقت کی حکمت سمجھ  
جائیں گے۔۔۔ جاتے ہو اس دن ہزاروں بودہ بھکشوؤں کے دکشا ساروہ  
میں کیسی کیسی تلخ حقیقتیں سامنے آئیں۔۔۔ یقین جانو سمجھ دار لوگ ابھی  
بھی اس ملک میں لٹے ہیں۔۔۔ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ بودہم  
شرمگماہی!“

علاقے علاقے سے ایٹمیں جمع ہو رہی تھیں۔ فصنائیں پھر سے زہر بھرا جارا تھا۔ سڑکوں پر چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ کب کہاں کس کی شامت آجائے کہنا مشکل تھا۔

”بھائی جیسے بھی ہو مجھے اپنے بچے کے لیے سبزی سے چلنے والی گاڑی بیٹی کے لیے بننے رونے والی گڑیا خریدنی ہے اور بہن کی شادی کے لیے پیسے جٹانے ہیں!“

میں نے عبدالمنان کو مشورہ دیا کہ وہ بی ایف یا تھریفٹ سوسائٹی سے قرض لے کر اپنے یہ مسائل حل کر لے۔ لیکن اپنی زندہ دلی سے کنارہ کش نہ ہو۔ یوں ہاتھوں میں چائے کا کپ لے کر بغیر پیے ہوئے اسے ٹھنڈا نہ کر دے۔ عبدالمنان نے دونوں جگہ درخواستیں دیں۔ ایک جگہ سے قرض کی منظوری مل گئی۔ عبدالمنان بے حد خوش تھا۔ قرض لے کر کم لوگ اتنا خوش ہوتے ہوں گے۔

میرے ساتھ چل کر اس نے پتھری کی درخواست پیش کی۔ اپنے  
شہر کے لیے ریزرویشن ٹکٹ لیا۔ دو دن بعد اس کی گاڑی تھی۔

اپنے گھر والوں کے لیے اس نے جم کر خریداری کی۔ اس دن تو اس کا رویہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو عبدالمنان کم قیمت کی چیزوں کے پیسے دینے میں مول تول کرتا وہ اس دن دکانداروں کو منہ مانگی رقم دے رہا تھا۔ سب کے لیے اس نے کوئی نہ کوئی تحفہ خریدیا۔ بہن کی شادی کے لیے الگ سے خریداری کی۔ بیوہ ماں کے لیے رنگین ساری۔ میں تھوڑا معترض ہوا۔ لیکن اس نے کہا کہ کبھی تو وہ بھی گلابی رنگ کا حصہ بنے۔ سفید اور سیاہ نے اسے بہت پہلے بھری جوانی میں ضعیفی کی زنجیر پٹنادی۔ بیٹے کے لیے بیڑی والی قیمتی گاڑی اور بیٹی کے لیے ٹیپ ریکارڈر سے بولنے والی گڑیا۔ زبردستی اس نے مجھے اچھے موٹل میں گرل اور پرائیٹ کھلانے۔ خود یوں کھا رہا تھا جیسے زندگی میں پہلی بار اچھا کھانا نصیب ہو رہا ہو۔ مریج سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ آنکھیں پونچھتا اور گوشت پر ٹوٹتا ہوا عبدالمنان مصور کی کسی عجیب سی کیفیتوں والی تصویر کا مرقع پیش کر رہا تھا۔ قرض لیے گئے پیسے کی یہ شاہ فرخی مجھے اچھی معلوم نہ ہوئی۔ وہ کئی پلیٹ گرل اور متعدد پرائیٹ صاف کر گیا۔ لیکن میں اس کا دوست

کے منٹ گئے اس کی حالت پر بڑا ابا تھا ایکسپریس پر ہی میں  
اتفاق کیا۔

جھنجھکی در خواست وہ دے چکا تھا۔ دو دن کے بعد کے ریزرویشن  
اس کے گھر پہنچنے کی بیانی بڑھادی تھی۔ دوسرے روز اس نے مجھے  
یکل گارڈن پلٹنے پر آمادہ کر لیا۔ اس طرح وہ دوسرے پہلے بیوی بچوں کے  
نہ وہاں جانے کی یاد کو تازہ کرنا چاہا تھا۔

”وہ دیکھو۔۔۔ اسی باقی پر میرے بچے نے سواری کی تھی۔۔۔ بڑا  
بر ہے میرا بیٹا۔۔۔ اسے باقی پر چڑھاتے ہوئے میں ڈر رہا تھا لیکن وہ ذرا  
لی خائف نہ تھا۔۔۔ اس چھوٹی سی عمر میں باقی کی سواری سے اس طرح  
لف اندوز ہوتا رہا جیسے کوئی مساوت ہو یا پرانے زمانے کا کوئی بادشاہ جو  
پنی مملکت کی سیر پر نکلا ہو۔۔۔ اور چاروں طرف رعایا ہاتھ باندھے کھڑی  
ہو۔۔۔ باقی کی تیز رفتاری نے اسے ذرا متزلزل نہیں کیا۔۔۔ نشتے ہوئے اس  
پر سے اترا۔۔۔ اس کا بس چلتا تو پورا دن باقی کی سواری کرتا رہتا۔۔۔“  
عبدالمنان نے دور جاتے ہوئے باقی کو دیکھ کر بتایا۔

کچھ آگے بڑھنے پر بچوں کی ٹرین کے لیے بنے خوبصورت اور  
دلکش روناٹک نگر اسٹیشن کے پاس پہنچ کر پھر وہ یادوں میں کھو گیا۔  
”یاد کمال ہے۔ چلڈرن ٹرین کے نامور ہچکولوں کے بیچ بھی وہ  
بچہ سیٹ پر مستقل کھڑا رہا اور اچک اچک کر شرمیلی بنی۔ مور، ہرن، شیر  
بیر، تیندوے اور مختلف جانوروں کے بیچوں کو دیکھتا رہا۔ ہاتھ بلا بلا کر  
انہیں اشارہ کرتا رہا۔۔۔ تالیاں بجا بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہا۔۔۔۔۔“

میں نے محسوس کیا کہ عبدالمنان اپنے بچے کو یاد کر کے قلبی  
سکون حاصل کر رہا ہے۔ بیوی کی باری بھی آئی۔۔۔ اور اس کے ہونٹوں  
پر عجیب سی دلفریب بند بند سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”وہ سیدھی سادی عورت سیٹ پر گھونگھٹ نکالے اس طرح  
سکڑی سسٹی بیٹھی رہی جیسے سہاگ رات میں بستر کے کونے پر بیٹھی ہوئی  
کوئی دلہن شوہر کی آمد سے پہلے آنے والے نامانوس لمحوں کے تصور سے  
خوف میں مبتلا ہو۔۔۔ اس نامراد لے کہیں انجوائے نہیں کیا۔۔۔ ہر جگہ  
قافلے سے الگ خاموش تماشائی کی طرح مبسوت بنی رہی۔۔۔ پیٹہ باجوں  
کے بیچ شامل باجا۔۔۔ یوں سمجھو کہ سلک کپڑے میں سوتی پیوند۔۔۔“

عبدالمنان حسب معمول اپنے بیانیہ میں بیچ میں چھوٹی چھوٹی  
تقبیسیں اور استعارے بھی گڑھتا جا رہا تھا۔

ہم لوگوں نے بوشنگ کی۔۔۔ اس لیے کہ اس نے دو سال پہلے اپنے  
بچوں کے ساتھ کشتی کا سفر بھی کیا تھا۔ ”سانپ گھر“ بھی گئے۔۔۔ کیوں کہ  
اس کے بچوں کو سانپ دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جیسا کہ اس نے بتایا خود  
وہ سانپوں سے بے حد ڈرتا تھا۔ اس کے بچپن کا ایک بھانک واقعہ اس  
کے ذہن پر اب تک ثبت تھا۔ جب اس کا باپ سانپ کی زد میں ہلاکت  
کا شکار ہوا تھا۔ سارے جادو منتر رائیگاں چلے گئے تھے۔ کوئی علاج کام نہ  
آیا تھا۔ جس پر پڑوس کی عورتیں اور اس کی ماں کے ہاتھوں کی سہاگ  
چوڑیاں توڑ رہی تھیں۔ اسے یہ سب قدرت کا انوکھا اور ناگزیر کھیل معلوم  
ہوا تھا۔۔۔ اب تو یہ سب یاد کر کے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔۔۔  
بچوں کی ضد کے آگے اس نے گود میں اٹھا اٹھا کر کریت، کویرا، اچھر اور  
متعدد سانپوں کے نظارے انہیں کرائے تھے۔

”عجب ہے میرے بچے سانپوں سے نہیں ڈرتے۔۔۔ شاید  
ہمارے بعد کی بیٹو بھی سانپوں سے نہیں گھبراتی۔۔۔ ہم ہی ہیں جو  
سانپوں سے اس قدر خوف کھاتے ہیں۔۔۔“

اس نے بتایا کہ عمرانی ارتقا کی یہ کڑی اطمینان بخش ہے کہ  
مستقبل میں بچوں کے لیے سانپ مسئلہ نہیں رہیں گے۔

اسی فی اسٹال پر اس نے چائے بھی پی جہاں اس نے بیوی بچوں  
کے ساتھ ناشتہ کیا تھا۔ اس کے بچوں کو سوسے بے حد پسند تھے۔ اور اسے  
خالی پیٹ میں چائے پر چائے۔ دو گلاس پانی اور ایک کپ چائے۔  
دن بھر یہی سلسلہ جاری رہتا۔

غرض اس روز اس نے بوٹیکل گارڈن میں میرے ساتھ گھومتے  
ہوئے اپنے گھر والوں کو جی بھر کر یاد کیا۔

دھوپ کی شدت کم ہونے لگی تھی۔ دن اب زوال کی طرف  
ماٹل تھا۔ فضا پر مردنی سی چھانے لگی۔ چڑیا گھر کی سیر کے لیے آئے ہوئے  
لوگوں پر پڑمردگی طاری ہونے لگی تھی۔ مجھے واپس کا خیال آیا۔

ناگاہ میں نے محسوس کیا کہ وقت سے پہلے ہی لوگ واپس جانے  
لگے تھے۔ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے فضا کی خوشی سنائے میں تبدیل ہوتی

ظہیر نے یہ گفتی موٹر کا نام و نشان نہیں تھا۔۔۔ اکا دکا منسوب ہوا ہے  
میں کرتے ہوئے یا کسی جھاف کی پروا کیے ہوئے اپنی منزل کی طرف  
گزر رہے تھے۔

شہر میں کشیدگی ہے۔۔۔ امبی امبی خبر ملی ہے۔۔۔ اپنے علاقے میں  
سنبھل کر چلیے گا۔۔۔

مجھے لگا کہ یہ انسان چڑیا گھر کے اندر سلاخوں میں بند جانوروں سے بھی زیادہ بے بس، محصور اور محتاج ہیں۔ دیکھتے دیکھتے نضائی چادر کا رنگ گہرا ہونے لگا۔ خوف و دہشت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ عورتوں اور بچوں کے چروں سے سیر و تفریح کی ساری مسرت غائب ہو چکی تھی۔ ہر مریض کے مریض کی طرح زرد نظر آ رہا تھا۔

عبدالمنان کو اب بیوی بچوں کی سلامتی کی فکر ستائے لگی۔ میں  
حق میں نہیں تھا کہ وہ اس ماحول میں اتنا طویل سفر اختیار کرے۔

عبدالحق سے دوسری طرفی حالت تھی

وہ اس سے میری آخری ملاقات تھی۔

اس کے بعد وہ نہیں لوٹا۔

مجھے یقین ہے کہ اس کا سانپوں سے نہ ڈرنے والا بچہ ضرور زندہ  
نکلیا ہوگا۔

چاروں طرف اونچے اونچے اسکاٹی اسکرپر آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔

”ہیلو انکل..... وی مسٹ بی ہی ان انڈیا.....“

زمین دوز ہونے کی آوازیں آرہی ہیں۔  
میں اس کے چہرے پر غور کرتا ہوں۔ اس کے چہرے کے

میں اسن پسند روشن خیال شہری ہوں۔ اس بچے سے مجھے ڈر لگا ہے۔

# کڑوا تیل

مٹ میلے سے برتن میں جمع ہو رہا تھا۔  
برتن میں جمع تازہ تیل ایسا لگتا تھا جیسے بیل کی پگھلی ہوئی چربی ہو یا  
جیسے سونا پگھلا کر ڈال دیا گیا ہو۔

تیل کی چمک دیکھ کر میری آنکھوں میں چمکتے ہوئے چہرے، ہاش  
شدہ اعضا، گٹھے ہوئے جسم کے ہونے پٹے، چکنی جلدیں، دکتی ہوئی لائٹھیں،  
زنگ سے محفوظ مشینوں کے پرزے، چھپانے لگے۔ مضبوط اور چمک دار  
جسموں کے ساتھ صحت مند دماغ اور ان دماغوں کے تاب دار کارنامے بھی  
اس تیل میں تیرنے لگے۔

تیل کے برتن سے نگاہیں نکلیں تو کوٹھو میں جتنے بیل کی جانب  
مبذول ہو گئیں۔

بیل اور اوپر سے نیچے اور آگے سے پیچھے ہٹا ہوا تھا۔ ہٹا ہٹکا گیا تھا۔  
پیٹ دونوں طرف سے دھنس گیا تھا۔ پیٹو بیٹھ گئی تھی۔ گوشت سوکھ گیا تھا۔  
بڑیاں باہر نکل آتی تھیں۔ قد بھنچا ہوا تھا۔ گردن سے لے کر پیٹ تک پورا  
جسم چابک کے نشان سے اٹا پڑا تھا۔ جگہ جگہ سے کھال ادمر گئی تھی۔ بال نیچے  
ہوئے تھے، گردن کی جلد رگڑا کر چھل گئی تھی۔ دونوں سینگوں کی نوکیں  
ٹوٹی ہوئی تھیں۔ کانوں کے اندر اور باہر جلد خور کیرے جلد سے جڑے پڑے  
تھے۔ پچھلا حصہ پیروں تک گوبر میں سنا ہوا تھا۔ دم بھی میلے میں لمبی پڑی  
تھی۔ دم کے بال بیل کے حیرے میں لت پت ہو کر لت بن گئے تھے۔ ٹھٹھے  
ایک پاؤں سے خون بھی رس رہا تھا۔

بیل کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔ ناک میں نکلی ہوئی تھی۔ منہ  
پر جاب چڑھا ہوا تھا۔ بیل ایک مخصوص رفتار سے دائرے میں گھوم رہا تھا۔  
پاؤں رکھنے میں وہ کافی احتیاط رہتا تھا۔ گھیرے کی دبی ہوئی زمین پر اس  
کے پیر اس طرح پڑے تھے جیسے ایک ایک قدم کی جگہ مقرر ہو، نہایت ناپ  
قول اور سنبھل سنبھل کر پاؤں رکھنے کے باوجود کبھی کبھار وہ لڑکھڑا پڑتا اور

”اس گھانسی کے بعد آپ کی باری آئے گی۔ تب تک  
انتظار کرنا پڑے گا۔“ شاہ جی نے میرے ہاتھ سے تلسن کا تھیلہ لے کر کوٹھو  
کے پاس رکھ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں دروازے کے پاس پڑے ایک اسٹول پر بیٹھ  
گیا۔

وقت گزاری کے لیے میری آنکھیں کوٹھو کے معاینے میں مصروف  
ہو گئیں۔

کوٹھو کسی پائدار لکڑی کا بنا تھا۔ اور کمرے کے بیچوں بیچ کچے فرش میں  
بڑی کاری گری اور مضبوطی کے ساتھ گڑا تھا۔ کوٹھو کی پکی ہوئی پائدار لکڑی  
تیل پی کر اور بھی پک گئی تھی اور کسی سیاہ میز یا سرخ پتھر کی طرح دھم دھم  
تھی۔

اس کاسنڈ اوکھلی کی طرح کھلا ہوا تھا۔ منہ کے اندر سے اوپر کی جانب  
موسل کی مانند ایک گول مٹول ڈنڈا نکلا ہوا تھا جس کے اوپری سرے سے  
جوسے کا ایک سرا جڑا تھا۔ جوسے کا دوسرا سرا بیل کے کندھے سے بندھا تھا  
جسے بیل کھینچتا ہوا ایک دائرے میں گھوم رہا تھا۔

بیل جس دائرے میں گھوم رہا تھا اس دائرے کا فرش دبا ہوا تھا۔  
کمرے کے باقی فرش کے مقابلے میں اس حصے کی زمین کی سطح نیچی ہو گئی تھی  
ایسا لگتا تھا جیسے وہاں کوئی بڑا سا سپرہ رکھ کر زور سے دبا دیا گیا ہو۔

کوٹھو کے منہ میں اوپر تک مسروں کے دانے بھرے تھے۔ دانوں  
کے بیچ موسل نما ڈنڈا مسلسل گھوم رہا تھا اور اس عمل میں اس کا دباؤ چاروں  
طرف کے دانوں پر پڑ رہا تھا۔

دانے ڈنڈے کے دباؤ سے دب کر چپٹے ہوتے جا رہے تھے۔  
دبے اور کچلے ہوئے دانوں کا تیل اندر ہی اندر نیچے جا کر کوٹھو کے  
نچلے سرے میں بنے ایک باریک سوراخ کے ذریعے بوند بوند ٹپک کر ایک

کمرہ کھلی کر میری میں چوڑی ہو گیا۔ دھندلک کھٹے کھٹے سانس میں  
کل لٹھائیں جلوہ کھائے گئیں۔ سونے کی شاخیں چمکائے گئیں۔ تمام سہیل  
نظر آنے لگیں۔ ٹھنڈی ہوا میں پلنے لگیں۔ چاروں طرف سبزہ زار آگے آئے  
۔ کھیت ہرے ہو گئے۔ سبزے لہلہانے لگے۔ پودے لہرائے گئے۔ شاخیں  
پلنے لگیں۔ سبزہ زاروں کے بیچ پانی کے سوتے ندی، نالی اور — جھٹے  
جھلٹانے لگے۔

یہ ایک بیل کے کندھے سے جوا اتر گیا۔ اس کی آنکھوں سے پٹیاں  
کھل گئیں۔ منہ سے جاب ہٹ گیا بیل کھلی اور روشن فضا میں بری بھری  
دھرتی کے اوپر بے فکری اور آزادی کے ساتھ گھومنے پھرنے لگا۔ سبزوں کو  
دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جڑیالی بھر گئی۔ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ وہ مختلف  
سمتوں میں بے روک ٹوک گھومتا، من پسند سبز، تازہ، نرم ملامت پودوں، پتوں  
اور مٹلی گھاس کو چرتا چباتا، جنگلی کرتا، ندی، نالوں اور چشموں سے پانی پیتا،  
تمام سمتوں کی جانب دیکھتا، میدان کی وسعتوں کو آنکھوں میں بھرتا، گھومتا ہوا  
کافی دور نکل گیا۔

سرداک

سونے کی چوٹ پر ذہن جھنجھٹا اٹھا۔ پھیلی ہوئی سرسبز دھرتی میری  
آنکھوں سے نکل گئی۔

بیل کو لٹو کھینچنے لگا۔ اس کی آنکھوں کی پٹیاں لہرائے گئیں۔

لہرائی ہوئی پٹیاں میری آنکھوں پر بند ہو گئیں۔

بیل کے کندھے پر بندھا جوا اس کی ناک میں پڑی نکلیں، گھومتا ہوا  
کو لٹو کھینچتے ہوئے سرسوں کے دانے۔ دانوں سے بنا کھل، برتن میں جمع تیل۔  
تیل کے پاس کھڑا شاہ جی سب کچھ میری آنکھوں سے چھپ گیا۔ میرے ہاتھ  
پاؤں اور چہرہ بھی مجھ سے اوجھل ہو گیا۔ سب کچھ اندھیرے میں ڈوب گیا۔

اندھیرا میرے اندر تک گھلنا چلا گیا۔

مجھے ہول اٹھنے لگا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ بے چین ہو کر میں نے اپنی

آنکھوں سے پٹیاں جھٹک دیں۔

”شاہ جی! ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھیے۔“

”بیل کی آنکھوں پر پڑی کیوں بندھی ہوئی ہے؟“

”اس لیے کہ کھلی آنکھوں سے ایک جگہ پر لگا کر گھومتے رہنے سے

اس کی دھڑکیں کی آجالی تو ٹھہری کے ہاتھ کا سوتا لہرا کر اس کی ٹوٹ پر جا پڑی  
اور وہ اپنی تھلاہٹ اور لڑکھڑاہٹ دونوں پر تیزی سے قابو پا کر اپنی راہ  
پکڑ لیتا۔

سوتا اس آواز سے پرہیز کر کے آواز دیر تک کرے میں گونجتی  
رہتی۔ کبھی کبھی تو میری ٹوٹ بھی سم جاتی۔

بیل کو ایک سر کر پٹ لگا کر گھومتے ہوئے دیکھ کر میرے دل میں ایک  
عجیب سا خیال آیا اور میری نگاہ سٹوایج پر مرکوز ہو گئی۔

ایک چکر میں نہیں سیکھتا

میں نے گھڑی کی سوئیوں کے حساب سے چکروں کو گننا شروع کر دیا

ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔

آٹھ۔ نو۔ دس۔

دس چکر پانچ منٹ چار سکینڈ میں

گویا اوسطانی چکر۔ نہیں سکینڈ

”شاہ جی یہ بیل کتنے گھٹنے کو لٹو کھینچتی ہوگا؟“

”یہی کوئی بارہ تیرہ گھٹنے۔ کیوں؟“

”یوں ہی پوچھ لیا۔“ مختصر سا جواب دے کر میں بارہ گھنٹوں میں

پودے کے گٹے چکروں کا حساب لگانے لگا۔

پانچ منٹ میں دس چکر تو ایک گھنٹے میں؟

ایک گھنٹے میں ایک سو بیس چکر

اور بارہ گھنٹے میں؟

ایک سو بیس ضرب بارہ برابر چودہ سو چالیس چکر

اچانک میری نگاہیں اس گھیرے کو گھورنے لگیں جس میں بیل گھوم

رہا تھا۔

دس۔ دس۔ بیس۔ دس تیس۔ دس چالیس۔ میرے آگے دائرے

کی لمبائی کھینچ گئی۔

بیل ایک چکر میں تقریباً چالیس فٹ کی دوری طے کرتا ہے۔

چالیس ضرب چودہ سو چالیس برابر ستاون ہزار چھ سو فٹ

ستاون ہزار چھ سو فٹ مطلب سوا سترہ کلومیٹر

گویا ایک دن میں سوا سترہ کلومیٹر کی دوری

اگر بیل کرے سے باہر نکلے تو روزانہ۔



دھس ہوئی کھد۔ پچکا ہوا پٹا دہلی ہوئی پٹا اور بھری ہوئی ہڈیاں میری  
آنکھوں میں کھنے لگیں۔

”شاہ جی! یہ بیل تو کافی کمزور اور بوڑھا دکھتا ہے، اسے رٹاڑ کیوں  
نہیں کر دیتے۔“

”نہیں بابو صاحب! اس کی بوڑھی بڑیوں میں بست جان ہے۔ ابھی  
تو یہ برسوں کھنکھناتا ہے۔ پھر یہ سدا ہوا ہے۔ اپنے کام سے ابھی طرح واقف  
ہے۔ اس کی جگہ جوان بیل جوتے میں کافی دقت ہوگی۔ جوان بیل کھنکھانے کا کام  
بد کے گاڑیادہ۔ اس لیے فی الحال یہی ٹھیک ہے۔“

میری نگاہیں بیل کی رفتار کی طرف مبذول ہو گئیں۔

بوڑھا بیل واقعی سدا ہوا تھا۔ ایک متوازن رفتار سے کولھو کھنکھا رہا  
تھا۔ اس کے پاؤں پنے تپے پڑے تھے۔ قدم گھیرے سے باہر شاید ہی کبھی  
دھکتا تھا۔ لگتا تھا اس کی بند آنکھیں شاہ جی کے سونے کو دیکھ رہی تھیں۔

”ویسے ایک بچھڑے کو تیار کر رہا ہوں۔ کبھی کبھی اسے جوتا ہوں۔

مگر پٹھا ابھی بچھے پر ہاتھ رکھنے نہیں دیتا۔ کندھے پر جوار کھتے وقت بڑا دھم مچاتا  
ہے۔ آنکھ پر آسانی سے پٹی بھی باندھنے نہیں دیتا۔ سر جھٹکتا ہے مگر دھیرے  
دھیرے قابو میں آبی جائے گا۔“

میری آنکھوں میں بچھڑا آکر کھڑا ہو گیا۔

لبا چوڑا ذیل ڈول، بھرا بھرا ہمر برا بدن، اٹھا ہوا پٹھا، اونچا تھن  
ہوئی چکنی کھال، چپکتے ہوئے صاف سترے بال، پھرتیلے پاؤں۔

بچھڑے کا کسا ہوا پرکشش جسم مجھے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ میری  
نگاہیں اس کے ایک ایک انگ پر ٹھہرنے لگیں اپنا انگ بچھڑے کا ذیل ڈول  
بگڑ گیا۔ قد دب گیا۔ پیٹ دھنس گیا۔ پٹھا پچک گیا۔ پٹھہ بیٹھ گئی۔ ہڈیاں ٹکل  
آئیں۔ کھال داغ دار ہو گئی۔ پیروں کی حرزی چھل گئی۔ بالوں کی چمک کھو گئی۔  
بدن گود میں سن گیا۔

میرے جی میں آیا کہ میں کمرے سے باہر جاؤں اور بچھڑے کی رسی  
کھول دوں۔ یہ بھی جی میں آیا کہ اور نہیں تو آگے بڑھ کر بیل کی آنکھوں کی پٹی  
ہی فوج دوں مگر میں اپنی گھائی کا تیل نکلنے کے اشتغال میں اپنی جگہ پر چپ  
چاپ بیٹھا کبھی بیل، کبھی کولھو اور کبھی کولھو کے سوراخ سے نکلنے ہوئے  
تیل کو دیکھتا رہا۔

اور بیچ بیچ میں سڑاک سڑاک کی گونج سناتا رہا۔ ●●●

سے پکڑا سکتا ہے اور۔۔۔۔۔

ایک تخت میں اپنے بچن میں پٹھا گیا۔ جہاں ہم کبھی کھلی اور کبھی بند  
آنکھوں سے کھلیاں کے وسط میں گڑے کھبے کے چاروں طرف پکڑ لگانے کا  
کھیل کھیلا کرتے تھے۔ اور کھلی آنکھوں سے گھومتے وقت اکڑ پکڑ کھا کر گر  
پڑتے تھے۔

شاہ جی ویسا نہیں ہے جیسا کہ میرے ذہن نے اس کی تصویر بنالی  
ہے۔ شاہ جی کو کم سے کم بیل کی تکلیف کا احساس ضرور ہے۔ تصویر قدرے  
صاف ہو گئی۔

”اور اسے پکڑ آنے کا مطلب ہے میرا گن پکڑ۔“

”مطلب؟“ دو سرا جملہ سن کر میں چونک پڑا۔

”مطلب یہ کہ میں گن پکڑ میں پڑ جاؤں گا۔ یہ بار بار پکڑ کھا کر گرے گا  
تو کام کم ہو گا اور کم کام ہو گا تو ہمارا نقصان ہو گا۔“

شاہ جی کی تصویر سے جوسیاہ پرت اتری تھی دوبارہ چڑھ گئی۔

مجھے ان کے گن پکڑ میں کچھ اور بھی پکڑ محسوس ہونے لگا۔ کئی اور  
باتیں میرے دماغ میں پکڑ کھائے لگیں۔

کولھو کے منہ میں پڑے سرسوں کے دانے میرے قریب آ گئے۔

آنکھوں پر پٹی باندھنے کی وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے کہ کس بیل ان  
دانوں میں منہ نہ مار لے اور شاہ جی کو اپنے پاس سے ہر جان بھرنا پڑ جائے۔

کولھو کا دائرہ بھی میرے نزدیک سرک آیا۔

یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کس بیل کو یہ احساس نہ ہو جائے کہ وہ  
برسوں سے ایک ہی جگہ پر صبح سے شام تک گھومتا رہتا ہے اور اس احساس  
کے ساتھ ہی وہ بغاوت پر آمادہ ہو جائے، جو اتوار بھاگ نکلے۔

یہ بھی کہ اسے کھل اور تیل نہ دکھ جائے۔

سرسوں کے زیادہ تر دانے کھل کر کھل میں تبدیل ہو چکے تھے۔  
برتن میں کافی سارا تیل جمع ہو گیا تھا۔

بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”شاہ جی! یہ کھل تو اسے ہی کھلاتے ہوں گے۔“

”نہیں اسے کیوں کھلائیں گے؟ یہ کوئی گاڑی تھوڑے کھیچتا  
ہے۔ کھل تو اسے دیتے ہیں جو گاڑی کھیچتا ہے۔ یا بل جوتا ہے۔“

میری نظر ایک بار پھر بیل کے اوپر مرکوز ہو گئی۔

## ابھن بھیا

کے لیے صاحب رائے حضرات کے معصروں کا ٹکریہ ادا کرتے۔  
غربوں کو اپنے بھائی جیسا سمجھ کر ان سے اچھا سلوک کرنے کی نصیحت  
کرتے۔ اور اہل ثروت طبقے کو زکوٰۃ کی رقم ٹھیک طرح سے ادا کرنے کی  
خدائی تنبیہ دے کر نشست برخواست کر دیتے۔

ابھن بھیا کی بیٹھک بھی عجیب جگہ ہے۔ اکثر شام کو وہ کچھ ادیبوں،  
شاعروں، دانشوروں، معصروں اور اسی طرح کے دوسرے لوگوں کو، جن  
کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ حرمت و تکریم کے مستحق ہیں، اپنی  
بیٹھک میں جمع کر کے گھنٹوں باتیں کرتے۔ ان کی باتیں سنتے۔ ہاں میں  
ہاں ملاتے رہتے۔ کبھی کبھی بے گجے بحث کر جاتے کہ بات کسی کی کہیں  
چلی جاتی۔ ویسے وہ ہاں میں ہاں بھی بے گجے ہی ملاتے لیکن "ہاں" میں  
بات بگڑنے کا اندیشہ نہیں رہتا ہے۔ دراصل اس دوران وہ محلے کی فلاح  
کے دوسرے منصوبوں پر غور کر رہے ہوتے۔ گپ شپ چلتی رہتی اور  
چائے کا دور بھی۔ کبھی کبھی انھیں ٹھنڈا ہوتا دیکھ کر ابھن بھیا چائے کا  
ایک اور دور چلوادیتے جس سے شرکاء کے اندر نئی توانائی آجاتی اور وہ  
پھر سے اپنی بحث تیز کر دیتے۔ ابھن بھیا پہلے کی طرح اپنی ہاں، ہاں میں لگے  
رہتے۔

ایک روز جب دیر گئے نشست ختم ہوئی تو میں نے کہا "ابھن بھیا  
آپ کے یہ سارے ادیب شاعر دوست تو بڑے مظلوک افعال مطبوع  
ہوتے ہیں۔ کسی ہڈیاں ٹکلی ہوئی ہیں سب کی۔ مگر یہ چائے کتنی پیتے ہیں  
خدا کی پناہ! آپ ایک ایک نشست میں انھیں آٹھ آٹھ پیالے چائے پلا دیتے  
ہیں۔ اس سے کہہیے میں تو آپ انھیں کھانا کھلا سکتے ہیں" میری اس بات  
کے جواب میں ابھن بھیا نے جو کہا اس کی منطق بھی بڑی عجیب تھی۔  
کہنے لگے "نئے میاں! تم نہیں جانتے یہ دنیا سے بے نیاز لوگ ہیں۔ اسی  
میں خوش رہتے ہیں۔ انھیں اگر پیٹ بھر لے گا تو یہ آرام کرنے کے لیے

ہمارے ابھن بھیا اللہ رکھے بہت سی خوبیوں کے مالک  
ہیں۔ خوبیوں کی طرح ان کی مشغولیات بھی بے شمار ہیں۔ محلے بھر میں  
جس پر جو کوئی بچا پڑے ابھن بھیا اس کی مدد کو تیار رہتے ہیں۔ ابھن بھیا  
کی اچھائیوں کی دھوم اپنے محلے ہی میں نہیں پاس اور دور پڑوس کے  
محلوں میں بھی ہے۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگے "ہونہ! تم لوگ مجھے کچھ  
نہیں سمجھتے مگر دیکھو میری کتنی قدر ہے۔ آج میں چونکداروں کی لیڈری کرتا  
ہو اس پار جو پوش کالونی ہے وہاں گیا تو وہاں کے نیتاؤں نے میرا پھولوں  
سے سوا گت کیا۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔" ایسا نہیں کہ ابھن بھیا اچھے نہیں  
ہیں یا یہ کہ لوگ ان کی حرمت نہیں کرتے۔ ابھن بھیا ایک چھلاوے کی  
طرح کبھی یہاں۔ کبھی وہاں۔ وہ کبھی ایک فریق کے پکڑے پر ہاتھ رکھے  
ملیں گے کبھی دوسرے فریق کے۔ لوگ سمجھ ہی نہیں پاتے کہ وہ کب  
کون سا کام کر جاتیں گے۔ اپنے کام کی دمن ایسی ہوتی کہ اپنی کسی برائی پر  
کان بھی نہ دھرتے۔ وہ اپنے لفظوں میں خدمت خلق کو سب سے بڑی  
عبادت سمجھتے تھے۔ اسی خدمت میں انھوں نے دن رات ایک کر دیے  
تھے۔ ابھن بھیا اب چالیس کے لپٹنے میں تھے لیکن سوچتے ہر وقت  
دوسروں کی ہی تھے۔ سب سے بڑی یہ بات تھی کہ ابھن بھیا کو جس چیز کی  
دمن سوار ہو جاتی وہ اچھا ہے کہ برا ان کو سمجھانے کی ساری کوششیں  
بے سود ہوتیں۔ وہ نفع نقصان کی پروا نہ کرتے۔ اس میں بے جھجک کود  
پڑتے۔ دل درد مند پایا ہے۔ محلے کے فقیروں پر ترس کھا کر کبھی کبھی نوکن  
سے لینے والے کھانے کھلانے کے لیے قرض تک لے لیتے۔ اس روز وہ  
محلے کے تمام اہل ثروت اور صاحب رائے لوگوں کو اپنی بیٹھک میں جمع  
کر کے ان سے غربوں کے دک درد کا مداوا اور ان کے مسائل کا حل  
ذمہ داری کی تلقین کرتے۔ ادھار کی چائے اور سموے سے شرکاء کی  
توانیہ کرتے۔ گرا گرا کر تجویزیں رکھی جاتیں۔ ابھن بھیا غربی کو ختم کرنے



پاؤں پر چلتے گئے۔ انھیں جب بھوک لگتی ہے تو ان کے چہرے پر ایک پر چھائی آتی ہے۔ اس سے اندازہ لگالیتے اور ان کے لیے چائے کا آرڈر دے دیکھتے۔ چائے کی گھونٹوں سے اپنی بھوک مٹا کر یہ تازہ دم ہو جاتے ہیں۔

”مگر بھائی جان! ایسے یہ کتنے دن جیس گئے۔ چائے کھانے کا بدل تو نہیں ہو سکتی۔“

”ہو کیوں نہیں سکتی۔ ارے میاں! کھانا کھانے سے بھی تو پیٹ کی بھوک ہی مٹتی ہے۔ یہی چائے سے بھی ہوتا ہے۔“

”لیکن بھیا.....“

”..... لیکن ویکن کچھ نہیں..... اصل میں یہ ذرا اونچی بات ہے۔ تمہارے سے جھگڑنے آدمی کے سر پر سے گزر گئی ہے۔“ چند ثانیے رکے۔ پھر ان کا تیور ہی بدل گیا۔ ”..... اور پھر کیا میں نے سب کو کھلانے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ چائے پلاتا دیتا ہوں میں کیا کم ہے۔“

میں جانتا ہوں کہ بھیا نے جو یہ آخری جملہ کہا ہے وہ میرے بے تکے سوالوں سے جھنجھلا کر کہا ہے ورنہ اصل میں تو وہ ایسے ہیں کہ ہمیشہ دوسروں کے بھلے کی سوچتے ہیں۔ اپنا تو انھیں خیال ہی نہیں رہتا۔ اپنے گھر بھلے کے لوگوں کو خوش دیکھنے کے وہ کتنے خواہش مند ہیں اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ایک بار وہ اپنے کمرے میں کسی خیال میں غلطیاں و بچیاں بیٹھے تھے (یقیناً وہ اہل محلہ کی حالت میں سدھار کا کوئی منصوبہ بنا رہے ہوں گے) کہ انھیں پڑوس کے گھر میں دو بھائیوں کے لڑنے جھگڑنے کی آواز آئی۔ بھیا جلدی سے اپنے سارے منصوبے چھوڑ چھاڑ پڑوس میں شانتی قائم کرنے کے لیے نکلتے گئے۔ دونوں بھائیوں میں گھونسا لٹ چل رہی تھی۔ ”ارے یہ کیا بھائی بھائی سے لڑ رہا ہے۔ جی! کتنی شرم کی بات ہے۔“ یہ کہہ کر بھیا جوش اخوت میں بیچ میں کود پڑے۔ دونوں بھائی لڑنے کے جنون میں ایسے تھے کہ انھیں پتہ ہی نہیں چلا کہ کب بھیا ان کے بیچ میں آگئے ہیں اور یہ کہ دونوں کی لالت اور گھونے حریف کو نہیں بھیا کو پڑ رہے ہیں۔

مگر بھیا بھیا ایسی باتوں سے کبھی بیزار نہیں ہوتے۔ خدمت خلق ان کا ایمان ہے اور وہ اس پر سختی سے قائم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ محلے

یا اس پاس کی ہونے والی ہر جائز و ناہانز بہت میں ان کی موجودگی ضروری ہے۔ کس نے طاقت کے بل پر پڑوسی کی زمین سر پر لی۔ کس کے جھجے کا پانی دوسرے کے آنگن میں گرتا ہے۔ کس کی بیٹی پر کس کا شہر زور بیٹا مری نظر رکھتا ہے۔ ایسی ساری مداخلتیں کو جرے ختم کر دینے کے لیے بھیا بہت تن کوشاں رہتے ہیں اس کے لیے انھوں نے محلے کے شریفوں کی ایک کمیٹی بنائی ہے جس کے وہ کبھی صدر بن جاتے ہیں کبھی سرپرست۔

ایک روز ایسا ہوا کہ بھیا بھیا کے دونوں بھائیوں جو ایک دوسرے کے موسیرے بھائی ہوتے ہیں اور جواب دہاتے بڑے اور خود سر ہو گئے تھے کہ بچوں کی طرح محض گھر کیوں سے نہیں ڈرتے تھے۔ ایک دوسرے سے ڈنڈالے کر لڑ پڑے میں سطلے کو قابو سے باہر ہوتا دیکھ کر بھیا کی بیٹھک کی طرف دوڑا۔ بھیا بھیا اپنے کمرے میں سفید لٹھے کا کلف دار کرتا اور پانچار زیب تن کر رہے تھے۔

”بھیا بھیا! وہ دونوں مری طرح لڑ رہے ہیں۔ چلے چلے انھیں چڑھائے۔“

ہاں ہاں چلو! میں بھی بہت دیر سے لڑائی کی آوازیں سن رہا ہوں۔“

بھیا بھیا آنگن میں آئے۔ سارے لوگ بے بس اور پریشان کمرے تھے۔ تبھی بھیا کی بارعب شخصیت نے تھوڑی دیر کے لیے ماحول کو شانت کر دیا۔ انھوں نے ایک دنگاہ جمع پر دوڑائی۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ جو غلطی اس سے پہلے اس گھر میں کی جا چکی ہے اور جس کا نتیجہ خون خرابے کے سوا کچھ نہیں ہوا تھا وہی غلطی پھر دوہرائی جا رہی ہے۔“

”ماموں! اس نے میرے پیسے مار کر اپنے کپڑے بنوائے۔ میری جیب کاٹ کاٹ کر اپنے خرچ چلاتا ہے۔“

”ماموں! یہ چھوٹا ہے۔ اس نے میرا قلم ہرایا اور سزا کلاس میں مجھے ملی۔ میں اس کا سر توڑ کر رہوں گا۔ اور اس کے بعد دونوں لائیں گھمانے لگے۔ بھیا بھیا جلدی سے بیچ سے ہٹ کر محفوظ جگہ پر آگئے۔ وہیں سے ایک دنگاہ ماحول پر دوڑائی اور آہستہ سے بولے ”آپسی غلط فہمیاں بڑے بڑے جھگڑوں کو جنم دیتی ہیں۔ میں کہتا ہوں تم لوگ لڑنے سے باز

آہلاد کے تم لوگوں سے بچنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ پھر وہ کہیں گے کہ تم لوگوں کے باغیوں میں کھاد م ہے۔ " اٹھ کر ہمن بھائی پٹن پٹنے ہوئے بین محلہ پٹن کینٹی کے اجلاس میں شرکت کے لیے چلے گئے۔

ہمن بھیا کہ اپنے نام کی طرح اچانکوں کا مرتع ہیں، جہاں تہل کی سیر کرتے دیتے ہیں اور وہاں سے نادر نادر خیالات اپنے ساتھ لے کر آتے ہیں۔ ایک بار وہ مغرب کے محلے کی طرف چلے ہی ذرا ہوا خوری کے لیے گئے۔ وہاں کی خوبصورت کالونی میں انھوں نے طرح طرح کے خوشنا مکانات اور مکافوں کی گھر کیوں کے شیعوں کے پار ڈرائنگ روم کی خوبصورت سجاوٹوں اور چھتوں پر ڈش اٹینا کا جال دیکھا تو انھیں بڑی کوفت ہوئی کہ ان کے اپنے محلے میں ایسا خوبصورت ڈرائنگ روم کسی کسی کے پاس ہی ہے اور ٹیلی وژن کا اٹینا بھی بس کس کس پر کیا تھا۔ انھوں نے محلے کے تمام اہل ثروت اور بلند خیال لوگوں کی میٹنگ بلانی۔ پاس کے ہوٹل سے امداد کے چائے سموتے آئے۔ کیرانے کی دکان سے لچھے والے چپس۔ چپس (Chips) کی کرکڑ اور چائے کی چمکیوں کے دوران ہمن بھائی نے مغرب کے اس محلے کی ترقی یافتہ زندگی اور خوشنا مکافوں اور آراستہ ڈرائنگ روموں اور اٹینا کے جال کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ "افسوس کہ ہم بھی انھی کی طرح انسان ہیں۔ ہم بھی وہ سارا کچھ کر سکتے ہیں جو وہ کرتے ہیں، پھر ہمارا معیار زندگی کس کیوں ہو، ہمیں بھی ہر گھر میں خوبصورت ڈرائنگ روم بنانے اور اپنے اپنے گھروں میں ٹیلی وژن لگوانے چاہئیں۔ کیوں کہ ٹیلی وژن کے ہزاروں فائدے ہیں۔ اور ہمیں ترقی یافتہ لوگوں کے قدم سے قدم ملا کر چلنا ہے۔ " حاضرین میں سے سبھی نے ان کی تائید کی۔ پھر سب نے اپنے اپنے طور سے اس میں بہتری کے لیے اصلاحی تجویزیں پیش کیں ہوتے ہوتے بات اتنی طویل پڑ گئی کہ کسی فیصلے پر پہنچنا دشوار ہو گیا۔ بالآخر ہمن بھیا کے ہی دماغ میں یہ نادر خیال آیا کہ اہل محلہ کے معیار زندگی کو بلند کرنے اور اس کی راہ میں پیش آنے والی مشکلوں کے تدارک کے اقدامات پر غور کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جائے جو ماہرین معاشیات و سماجیات و سائنس پر مشتمل ہو۔ چنانچہ کمیٹی بن گئی اور جیسی کہ امید تھی۔ ہمن بھیا کو اتفاق رائے سے کمیٹی کا چیئرمن منتخب کر لیا گیا کہ وہ بیک وقت ماہر سماجیات، سیاسیات

سیاسیات سائنس اور ہلکے کھانکے کے ہوتے تھے۔ ہمن بھیا لوگوں کی سماجی ایسے گئے دیتے ہیں کہ اپنے آرام کا بھی خیال نہیں کرتے۔

ایک روز میں نے ان کی بیٹنگ کا دروازہ کھلا دیکھا تو آہستہ سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ہمن بھائی بدن پر خلاف ڈالے آدھے لیے آدھے بیٹھے کی حالت میں بست اداس سے پڑے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی ان کا چہرہ کھل اٹھا۔

"آہا بھئیے میں آؤ۔ یا تم بڑے لچھے وقت پر آئے۔"

"ہمن بھائی بات کیا ہے۔ یہ مجھے کیوں یاد کیا جا رہا تھا۔"

کہنے لگے۔ "بھائی مجھے تین سو روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ بس آج ہی۔ کس سے کچھ انتظام کرو۔"

"خدا کی قسم ہمن بھائی جو میرے پاس چھوٹی کوڑی ہو۔ اور ہمن بھیا۔ آپ کب تک قرض لے لے کر سماج سوا کرتے رہیں گے۔ میرے پچھلے روپے تو آپ نے اب تک نہیں چکائے۔۔۔۔ اور میرے تو خیر چھوڑے آپ تو ساری دنیا سے قرض لیے بیٹھے ہیں۔ یہ کب تک ایسے چلے گا۔"

"اوہو۔۔۔۔۔ میں۔ چکا دوں گا۔ سارے پیسے چکا دوں گا۔ تمہیں تو مجھ پر اعتبار نہیں ہے نا۔۔۔۔۔ " چند ثانیے کچھ سوچتے رہے پھر بولے۔ "تو تمہارے پاس نہیں ہیں؟ خیر دیکھا جائے گا۔ خدا سبب الاسباب ہے۔" یہ کہہ کر وہ پورے لیٹ گئے اور خلاف سر تک تن لیا۔

میں چپکے سے اٹھ کر چلا آیا کہ میری جیب کی عافیت اسی میں تھی۔ تھوڑی دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ ہمن بھیا پیسوں کے لیے بست پریشان ہوں گے۔ یقیناً وہ پیسے حاصل کرنے کا کوئی نہ کوئی منصوبہ بنا رہے ہوں گے۔ چلوں ذرا دیکھوں تو سہی۔

بیٹنگ میں جب میں داخل ہوا تو غرائوں کی آواز میرا استقبال کر رہی تھی یہ مجھے دھوکہ تو نہیں ہو رہا تھی جلا کر دیکھا۔ یہ انھی کے غرائوں کی آواز تھی۔ اور وہ کچھ اس عجیب دھنگ سے سوہنے تھے کہ اوپر سے ان کا خلاف ہندوستان کا نقشہ بنا ہوا نظر آ رہا تھا۔

••

••

# حادثہ

(ژاں پال سارتر کی نذر)

ایک سرخ رنگ کا اسکارف جس سے وہ ریوالور کو ڈھک رہی ہے۔ پھر وہ ایک جھگٹے سے دروازہ کھول کر چند قدم پیچھے آتی ہے۔ وہ حتی الامکان کوشش کر رہی ہے کہ اس کے چہرے سے حیرت ظاہر نہ ہو۔ دروازے کے باہر لگ بھگ پچیس برس کا ایک نوجوان کھڑا ہے۔ اس کا قد لمبا، چہرے کے نقوش تکیے اور رنگ سانولا ہے۔ دونوں ایک پل کے لیے خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر سمیر اندر داخل ہو کر جلدی سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔

سمیر مجھے دیکھ کر تمہیں حیرت ہو رہی ہے نا۔؟

نشا تم۔ ایک دم بدل گئے ہو۔

سمیر تم ہمیشہ کی طرح ٹھیک کہہ رہی ہو۔ (وقف) تم چاہو تو مجھے اور خور سے دیکھ سکتی ہو، لیکن (ریوالور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) خدا کے لیے اس کھلونے کو کہیں رکھ دو۔

نشا (ریوالور اب بھی اس کے ہاتھ میں ہے) تمہیں تو سات برس کی سزا ہوئی تھی؟

سمیر تمہاری یادداشت اب بھی تیز ہے۔ ہاں سات برس کی۔۔

نشا تم جیل سے کیسے نکل آئے؟ (اسکارف سے آدمے لٹکے ہوئے ریوالور کا رخ حالانکہ سمیر کی طرف نہیں ہے۔ پھر بھی وہ اسے مضحکہ خیز انداز سے دیکھتا ہے۔) تم جیل سے بھاگ آئے ہو کیا؟

سمیر بھاگ آیا ہوں؟ میں پاگل ہوں؟ اچھے چال چلن کی بنا پر مجھے وقت سے پہلے رہا کر دیا گیا۔

نشا بھوک لگی ہوگی؟

سمیر مجھے کانا کھلانے کے لیے تمہاری اس بے چینی کو میں سمجھ سکتا

سین — ۱

(پردہ نشا کے فلیٹ پر اٹھتا ہے۔ یہ فلیٹ شہر کے ایک بازار کی ایک عمارت کے گراؤنڈ فلور پر ہے۔ کمرے پر پہلی نظر ڈالنے سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اس میں رہنے والا اپنے ماحول سے بے نیاز ہے۔ کمرے کے دائیں طرف ایک راستہ بیڑوم کی طرف جاتا ہے۔ صرف ایک کھڑکی ہے جس کے کواڑ بند ہیں۔ ایک طرف چار بید کی کرسیاں ہیں۔ دیوار پر آئینہ لٹکا ہے۔ بائیں طرف کونے میں ایک تپانی پر ٹیلیفون رکھا ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے سڑک پر گزرتے ہوئے ٹریفک کا شور، کاروں کے ہارن کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ ایک کرسی پر نشا بیٹھی ہے۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور بے چینی کے آثار ہیں۔ اگرچہ وہ غلامیں گھور رہی ہے لیکن اس کے ہاتھ کی شکلوں سے ظاہر ہے کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ اچانک دروازے پر دستک ہوتی ہے، وہ ان منے من سے اٹھتی ہے۔ پھر دستک ہوتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ تیسری بار دستک کی آواز کچھ زیادہ زور سے۔)

نشا کون ہے؟

سمیر سمیر (پھر آہستہ سے) سمیر سین!

(نشا کے چہرے پر اب تھکاوٹ اور بے چینی کی جگہ حیرت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن وہ دروازہ نہیں کھولتی۔)

سمیر میری آواز نہیں چچاتی ہو کیا؟

(نشا بغیر آواز کے، بچوں کے بل تیزی سے چلتی ہوئی بیڑوم میں جاتی ہے۔ اور چند سیکنڈ کے بعد پلٹ آتی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوالور ہے اور دوسرے میں

نشا تمہیں کھلانے کے لیے میں کیوں بے چین ہونے لگی؟

سمیر اس لیے کہ کھانا کھاتے ہوئے آدمی بڑا بے ضرر نظر آتا ہے۔  
نشا مجھے بھوک ہے نہیں۔

نشا ہاں یاد ہے مجھے کام چل سکتا تھا۔ بڑی اور بوجھل باتیں کرتے ہوئے تم بد مو نظر آتے ہو۔

سمیر (کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے) بڑا خالی پن ہے یہاں۔  
میرا ٹائپ رائٹر کیا ہوا؟

نشا بیچ دیا۔

سمیر یہ خالی پن۔ یہ فریئر۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کچھ غلامیں لٹک رہا ہو۔ کتنی کشادگی ہے یہاں۔ وہاں جیل کی کوٹھری میں جب میں اپنے بازو پھیلاتا تھا تو میرے دونوں ہاتھ دونوں دیواروں کو چھوئے لگتے تھے۔ لیکن یہاں (وقفہ) کھلا پن..... خالی پن..... مرمت کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ بے ہودگی۔ سراسر بے ہودگی۔

نشا جیل سے کب چھوئے؟

سمیر کچھ دیر پہلے۔

نشا سیدھے میں آ رہے ہو؟

سمیر اور جا بھی کہاں سکتا ہوں؟

نشا کسی سے ملے تو نہیں؟

سمیر (اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے پھر دفعتاً قہقہہ لگاتا ہے) گھبراؤ نہیں، کسی سے نہیں ملا۔ تمہیں مجھ سے مل کر خوشی نہیں ہوتی؟

نشا اس اچانک ملاقات کو ابھی میں کسی جذبے کا نام نہیں دے پائی ہوں۔ (باہر سے کسی کار کے گزرنے کی آواز۔ جس سے سمیر کے جسم میں تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے۔ کار کا بارن بجتا ہے۔ اور اس کے گزرنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ نشا اس کی تھر تھراہٹ کو سرد مہری سے دیکھتی ہے) اگر تمہیں واقعی ہوا کر دیا گیا ہے تو اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟

سمیر گھبرایا ہوا؟ مجھ؟ چھوڑو۔ سود کا کیا حال ہے؟

نشا ٹھیک ہے۔

ماہنامہ جوان اردو دہلی

نشا تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

سمیر ہوں۔ جانے کیوں وہ شخص زندگی میں بھی مجھے کبھی زندہ نظر نہیں آیا۔ اسے تو مرنا ہی تھا۔ آرگنائزیشن میں تو کافی تبدیلیاں ہو گئی ہوں گی؟

نشا ہاں، دشواریاں اب پہلے سے کہیں زیادہ ہیں۔

سمیر (بے تعلقی سے) کب سے؟ (وقفہ) اب تو کچھ نئے لوگ بھی آگئے ہوں گے؟

نشا ہاں، نئے ممبر بنانے میں اب پہلے جیسی سختی نہیں رہی۔ (وقفہ) اس کا وجہ زیادہ سنجیدہ ہو جانا ہے (خالی جگہیں بھی تو پر کرنی ہوتی ہیں۔ یا یوں کہ لو کہ ہمارا نظریہ اب پہلے سے وسیع ہو گیا ہے۔

سمیر بدلتے ہوئے حالات میں اپنے آپ کو ڈھالنا ہی پڑتا ہے (اچانک اس کے چہرے پر بے چینی ابھرتی ہے) لیکن بنیادی نظریے تو وہی ہوں گے؟

نشا بن..... یا..... دی (غلامیں گھورنے لگتی ہے۔ ایک لمحے کے بعد اپنے آپ کو سنبھالتی ہے) ہاں، وہ تو وہی ہیں۔ (لیکن اس کے لہجے میں یقین اور اعتماد نہیں ہے) ہاں ظاہر ہے..... وہ تو..... وہی ہیں۔

سمیر کبھی میرا ذکر آتا تھا؟

نشا (صاف نظر آتا ہے کہ جھوٹ بول رہی ہے) ہاں..... کبھی کبھی۔

سمیر نوجوان رضا کار پہلے کی طرح اب بھی گھسپے اسکوئروں پر آتے ہوں گے۔ ایک ایک کر کے جب سب بیٹھ جاتے ہوں گے تو سود اقسامی پر پھیلے ہوئے سگریٹ کے کاغذ پر تمباکو بکھیر کر اسے لپٹا ہوگا۔ اور پھر اچانک ان میں سے کسی کی آواز کرے کہ سنائے میں سرگوشی کی طرح پھیل جاتی ہوگی..... وہ بھی ایسی ہی ایک رات تھی جب سمیر نے اس اہم مشن کو پورا کرنے کی ذمہ داری لی تھی.....

نشا تمہارا تخیل بڑا جاندار ہے..... ایسی ہی باتیں ہوتی تھیں۔

سمیر اور پھر فریئر سے لے کر میں تمہاری آواز کو نہ جانتی ہوگی۔ بڑی

مرا لگی ہے اس نے اپنا فرض پورا کیا۔ آفریں ہے اس پر۔

۱ ہاں ہاں ہاں۔

سید جیل کی کوٹھری میں کبھی کبھی رات کو اچانک میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ اور میں سوچنے لگتا تھا ممکن ہے آج بھی وہ لوگ میرا ذکر کر رہے ہوں۔ آج بھی نشا میرے بارے میں سوچ رہی ہو۔ ہاں میں سوچتا تھا، سوچ سکتا تھا..... اور یہی وہ خوبی تھی جو مردوں کی اس بستی میں مجھے زندہ رکھے ہوئے تھی..... (نشا اچانک اس کا ہاتھ تمام لیتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر نشا اس کا ہاتھ چھوڑ دیتی ہے۔ سمیر کے جسم میں شاف پیدا ہوتا ہے) اور پھر بسود اپنی بھاری بھر کم آواز میں کستا ہوگا۔ ابھی دو برس باقی ہیں۔ دو برس بعد جب وہ رہا ہوگا، تو ہم اس کا پر تپاک سواگت کریں گے۔ انعام کے طور پر اسے اس طرح گولی ماریں گے جیسے سڑک پر بھاگتے ہوئے خارش زدہ پاگل کتے پر داغی جاتی ہے....

نشا (اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے) باؤلے ہو گئے ہو کیا؟

سمیر (بغیر متاثر ہوئے) جیل میں برنی تم نے ان کے کنبے پر بھیجی تھی؟

نشا کیسی برنی؟

سمیر کبھی برنی، کبھی گلاب جاسن۔ پہلے دو برس کے دوران میں گلابی رنگ کے ڈبے مہینے میں دو بار باقاعدگی سے آتے رہے۔ بھیجنے والے کا نام انیتا ہوتا تھا۔ چونکہ میں کسی انیتا کو نہیں جانتا، یہ سوچ کر خوش ہوتا رہا کہ یہ تم بھیج رہی ہو۔ دو برس بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ میں نے سوچا تم لوگ مجھے بھول گئے ہو۔ چھ مہینے پہلے اچانک ویسا ہی ایک ڈبہ اور سگریٹ کے دو پیکٹ مجھے ملے۔ اس روز میرا پیٹ خراب تھا۔ میں نے سگریٹ تو پی لیے لیکن برنی کا ڈبہ ساتھ والی کوٹھری کے قیدی کو دے دیا۔ مٹھانی کھانے کے دو گھنٹے بعد اسے بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال لے جایا گیا جہاں سے وہ واپس نہیں لوٹا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ تم لوگ مجھے بھولے نہیں ہو.....

نشا مٹھانی بھیجنے والے ہم بابو سے دوست بن جائیں۔

سمیر میں نے اس کے بارے میں بہت سوچا ہے نشا۔ جیل میں سوچنا ہی تو رہا ہوں، نہیں، وہ بنکم بابو کے دوست نہیں ہو سکتے۔ جانتی ہو مرتے وقت ان کے منہ سے نکلا ہوا آخری جملہ کیا تھا؟ نہیں..... اس جملے کے بعد ان کا کوئی دوست مجھے نہیں مارنا چاہے گا۔ یقیناً یہ کام آرگنائزیشن کا تھا۔ آپ لوگوں کا پہلا فیصلہ یہ تھا کہ میں اب بھی کار آمد ہو سکتا ہوں۔ لیکن بعد میں آپ کی سوچ بدل گئی۔

نشا (اس کے لمبے میں سختی نہیں ہے) تم بہت بولتے ہو سمیر..... حد سے زیادہ..... شاید تم ہر وقت اپنے آپ کو یہ یقین دلاتے رہتے ہو کہ تم بول سکتے ہو، تم زندہ ہو.....

سمیر ہاں میں بہت بولتا ہوں۔ کیا کروں جانتا بھی تو بہت کچھ ہوں۔ تم نے مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کیا۔ لیکن میں تمہیں الزام نہیں دوں گا۔

نشا میری طرف دیکھو سمیر۔ (دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) جو کچھ تم کہہ رہے ہو اگر یہ تمہارا دھواں ہے تو میرے پاس کیوں آئے ہو؟ (لمبے میں تیزی) کیوں آئے ہو یہاں؟

سمیر (نشا کے رویہ اور کی طرف دیکھتا ہے اور دھیرے سے مسکراتا ہے) کیوں کہ تم مجھے گولی نہیں مار سکتیں۔ (نشا ایک پل کے لیے سمیر کی طرف دیکھتی ہے اور پھر غصے سے رویہ اور اس کا رخ کو پاس پڑی ہوئی کرسی پر پھینک دیتی ہے) دیکھا تم نے؟ میں نے کہا تھا تم مجھے گولی نہیں مار سکتیں۔

نشا تمہاری اس فرضی کہانی پر مجھے قطعاً اعتبار نہیں۔ تمہیں جیل میں زہر لی مٹھانی بھیجنے کا حکم مجھے کبھی کسی نے نہیں دیا۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ اگر مجھے یہ حکم ملتا تو اسے پورا کرنے میں مجھے بالکل ہچکچاہٹ نہ ہوتی۔ اب بھی آرگنائزیشن نے اگر تمہارے بارے میں پوچھا تو میں بتا دوں گی کہ تم یہاں آئے تھے۔ وہ جانتے ہیں کہ تم مجھے اچھے لگتے ہو۔ اس کے باوجود تمہیں میرے سامنے گولی مارتے ہوئے ان کے ہاتھ کا نہیں گے نہیں۔ (وقف) تمہارے پاس پیسے ہیں؟

اپریل 1995

سمیر نہیں کچھ خاص نہیں۔  
نشا میرے پاس اس وقت چار پانچ ہزار روپے ہوں گے۔ انہیں لو  
اور کہیں بٹے جاؤ۔

سمیر نہیں۔ باہر ٹھنڈ ہوگی۔ اندھیرا ہوگا۔ یہاں گرمی ہے۔ روشنی  
ہے۔ مرنے کے لیے یہ جگہ زیادہ بہتر ہے۔

نشا تم کیوں نہیں سمجھتے سمیر کہ میں وہی کروں گی جو آرگنائزیشن  
چاہے گی۔۔۔ (وقف) اور اس میں تمہارا قتل بھی شامل ہے۔

سمیر (اس کے رویوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تو اٹھاؤ ریوالور۔  
(مسکراتا ہے) گرم کرہ۔ روشنی اور کاریڈ نفا جیسی خوبصورت  
قاتل۔ مرنے والے کی آخری تمنا اور کیا ہو سکتی ہے؟

نشا (غصے سے محلاتے ہوئے) دفعان ہو جاؤ یہاں سے۔  
سمیر (نفا کی نقل اتارتے ہوئے) میں وہی کروں گی جو آرگنائزیشن  
چاہے گی۔ (پھر اپنی آواز میں) تم کچھ شخص نفا کوئی بھی حکم کوئی  
بھی آرڈر صرف ایک حد تک ساتھ دیتا ہے۔ اس کے بعد آدمی  
اکیلارہ جاتا ہے۔ مجھے آرڈر ملا تھا۔ بنکم بابو کے سینے میں گولیاں  
اتار دو اور میں نے بنکم بابو کے سینے میں تین گولیاں اتار دیں۔  
لیکن کیا وہ آرڈر کی تکمیل تھی؟ شاید ہاں۔۔۔ شاید نہیں۔۔۔

کیوں کہ جب انسان عمل کی سرحد پر پہنچتا ہے۔ آرڈر بہت پیچھے  
رہ جاتا ہے۔ وہاں آدمی اکیلا ہوتا ہے۔ بالکل اکیلا۔۔۔ جب میں  
نے بنکم بابو کا قتل کیا تھا۔ میں اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا۔۔۔ میری  
خواہش ہے کہ آرگنائزیشن تمہیں آرڈر دے کہ سمیر کو گولی  
مار دو۔۔۔ پھر میں دیکھوں گا کیا ہوتا ہے۔

نشا کون جانتا ہے تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہو جائے۔۔۔ لیکن  
فی الحال تمہارا کیا پلان ہے؟

سمیر کچھ سوچا نہیں ابھی۔ رہا ہوتے ہی تمہارا خیال آیا۔ یہاں آگیا۔  
نشا ہالا کہاں ہے؟

سمیر اپنے باپ کے گھر میں۔ شروع شروع میں کبھی کبھار اس کے  
خطا آتے رہے۔ پھر بند ہو گئے۔ اس کے بارے میں کبھی سوچا  
نہیں میں نے۔

نشا مجھ سے کیا چاہتے ہو تم؟ نو جوان رعنا کا جب بھی چاہیں یہاں  
ماہنامہ ایوان اردو دہلی

سمیر تمہارے بیڈروم میں بھی جاتے ہیں کیا؟  
نشا تو میں وہاں چلا جاؤں گا۔ کسی زمانے میں تمہارے بیڈروم کی  
دیوار پر میری تصویر ہوتی تھی۔ ہے ابھی؟

نشا کیا فرق پڑتا ہے؟  
سمیر کچھ بھی نہیں۔ میں بھی تو صرف اپنی یادداشت کا امتحان لے  
رہا تھا۔۔۔

(باہر کسی کال کے آواز اور پھر رکنے کی آواز سنائی  
دیتی ہے۔ سمیر کے جسم میں تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے۔  
دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ باہر  
سے کار کا دروازہ بند ہونے کی آواز آتی ہے۔ پھر دروازے پر  
دستک۔)

نشا کون؟  
شکستی شکستی؟

سمیر (سرگوشی کے لیے میں) شکستی کون ہے؟  
نشا (سرگوشی کے لیے میں) ہم میں سے ایک  
سمیر ہوں۔ (تموڑا وقف) (شکستی پھر دستک دیتا ہے۔)

نشا (سمیر سے) تم بیڈروم میں چلے جاؤ۔ (سمیر تیزی سے بیڈروم میں  
غائب ہو جاتا ہے۔ نفا دروازہ کھولتی ہے۔ باہر شکستی اور  
سامنت کھڑے ہیں)

شکستی کہاں ہے وہ؟  
نشا کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟

شکستی تم جانتی ہو میں کس کی بات کر رہا ہوں۔ جیل سے ہم اس کا  
ہتھا کر رہے ہیں۔ اندر ہے کیا؟

نشا ہاں وہ یہیں ہے۔  
شکستی گڈ۔ دیری گڈ۔ (سامنت کو پیچھے آئے کا اشارہ کرتا ہے۔ اپنا  
دایاں ہاتھ پتلون کی دائیں جیب میں ڈالتے ہوئے بیڈروم کی  
طرف بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن نفا اس کا راستہ روک

دیتی ہے)

نہیں۔

تو میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ تم چاہو تو تھوڑی دیر کے لیے باہر نکل آؤ۔ تمہاری دہلیزی پر یہاں کسی کا نشان نہ ہوگا۔

نہیں

نقصی مجھے اپنا کام کرنے دو نفا!

نہیں سبود نے یہاں بھیجا ہے نا؟

کتی ہاں

وہ خود کہاں ہے؟

کتی باہر کار میں۔

نشا بلاؤ اسے۔ (شکتی ہچکچاتا ہے۔) سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے؟ بلاؤ اسے۔

(شکتی سامنت کو آنکھ کے اشارے سے سبود کو بلانے کے لیے کہتا ہے۔ سامنت باہر نکل جاتا ہے۔ پھر

سامنت اور سبود اندر داخل ہوتے ہیں)

سبود (نفا سے) اے اپنی ڈیوٹی کرنے سے کیوں روک رہی ہو؟

نشا بہت جلدی ہے تمہیں؟

سبود ہاں جلدی ہے۔

نشا شکتی اور سامنت سے کہو کہ یہاں سے چلے جائیں۔

سبود (دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے) تم دونوں میرا باہر انتظار کرو۔

(وہ چلے جاتے ہیں) (پھر نفا سے) کو کیا کہنا چاہتی ہو؟

نشا (نری سے) اذرا سوچو سبودیہ شخص ہمارے لیے کام کرتا رہا ہے۔

سبود بچوں والی باتیں مت کرو نفا۔ وہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

اس کا منہ بند کرنا ضروری ہے۔

نشا وہ زبان نہیں کھولے گا۔

سبود وہ بولے بنا رہی نہیں سکتا۔

نشا میں نے کہا وہ زبان نہیں کھولے گا۔

سبود وہ تمہاری کمزوری ضرور ہے لیکن تم اسے جانتی نہیں۔

نشا اور تم ہمیشہ اس کے خلاف رہے ہو۔ (لجے میں تیزی آجاتی

ہے) میں نے سنی اپنی پسند یا نا پسند پر دست بردار نہیں ہوں بلکہ میں جو کہہ رہی ہوں وہ آرگنائزیشن کے فائدے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ ہمارے پاس آدمیوں کی کمی ہے۔ وہ ہمارے لیے کارآمد ہو سکتا ہے یا بے کار ہے اس کا فیصلہ کیے بغیر اسے ختم نہیں کیا جاسکتا۔

سبود کارآمد ثابت ہو سکتا ہے؟ وہ سر پھر اٹھٹکچول چھو کر.... جو

اپنے ذہن کے بنائے ہوئے یوٹوپیا میں رہنا چاہتا ہے؟ جس

کے نزدیک پارٹی کی پالیسی سے کسی بڑی اس کی فوج

ہے؟ جو کسی ڈسپن کی پابندی نہیں کر سکتا؟ وہ ہمارے لیے

کارآمد ہو سکتا ہے؟

نشا مت بھولو سبود کہ ہمارے کہنے پر تین تین گارڈوں کی موجودگی

میں اس نے بنکم بابو کا قتل کیا تھا۔ مت بھولو کہ اس نے ایک

سیاسی قتل کو جذباتی عمل کاروبار دے دیا تھا۔

سبود کیا وہ واقعی سیاسی قتل تھا؟ میرے خیال میں تو ہم ابھی اس

نتیجے پر نہیں پہنچے ہیں۔

نشا تبھی تو کہتی ہوں کہ اس بات کا فیصلہ کیے بغیر اسے ختم کر دینا

عقلندی نہیں ہوگی۔

سبود میرے پاس اب امتحان لینے اور فیصلے کرنے کا وقت نہیں

ہے۔

نشا لیکن میرے پاس ہے (سبود ایک قدم آگے بڑھتا ہے۔ لیکن پھر

کچھ سوچ کر وہیں رک جاتا ہے) تم اپنے ذاتی خیالات کو کچھ زیادہ ہی

اہمیت دے رہے ہو سبود! مت بھولو کہ آرگنائزیشن ذات

سے کہیں بلند ہوتی ہے۔

سبود اور میرے خیال میں تم بھی وہی غلطی کر رہی ہو۔

نشا (نری سے) تم نے کبھی مجھے جذبات کی رو میں بہتے دیکھا ہے

سبود؟ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ ہم اسے یونسی چھوڑ دیں گے...

کوئی بھی زندگی میرے نزدیک آرگنائزیشن سے بڑی نہیں ہے۔

تلوار کا استعمال ضروری ہے۔ لیکن تلوار جب نادر شاہ یا اس

کے سپاہیوں کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے تو سراسر بے ہودگی

بن جاتی ہے..... میں صرف یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آرگنائزیشن

اپریل 1995



کے لیے وہ کارآمد ہو سکتا ہے یا نہیں؟

سبود (اختیار ڈال دینے کے انداز میں) تمہاری رستے میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

نشا کیا بجائے؟

سبود (گہری دیکھتے ہوئے) آؤ۔

نشا تم رات کے بارہ بجے واپس آؤ۔ تب تک میں جان لوں گی کہ اس نے بنکم باؤ کا خون کیوں کیا تمہارا اور اب اس کے خیالات کیا ہیں۔ اگر وہ کارآمد ثابت ہوا تو میں دروازہ کھولے بغیر تمہیں بتا دوں گی۔ پھر وہ کل سے کام کرے گا۔

سبود اور اگر وہ بے کار ثابت ہوا؟

نشا تو میں دروازہ کھول کر باہر نکل جاؤں گی۔

سبود تم بہت بڑا خطرہ مول لے رہی ہو.....

نشا کا ہے کا خطرہ؟ گھر کے باہر تمہارے آدمی تو ہوں گے نا؟

سبود کم از کم چار۔

نشا ٹھیک ہے۔ اس سے پہلے وہ ہمارے لیے کام کر چکا ہے۔ ایک موقعے کا حقدار ہے وہ۔

سبود بہتر ہے۔ میں رات بارہ بجے واپس آؤں گا۔ (سبود باہر نکل جاتا ہے۔ نفا دروازہ بند کرتی ہے۔ سمیر بیڈروم سے نکل آتا ہے)

سمیر وہ تمہاری بہن ہے کیا؟

نشا کون؟

سمیر جس کی تصویر نے میری تصویر کی جگہ لے لی ہے۔ (اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔) کیا چاہتے ہیں وہ؟

نشا تمہاری تلاش میں آئے تھے۔

سمیر تم لے بتا دیا انھیں کہ میں یہاں ہوں؟

نشا اس کے سوا چارابی کیا تھا؟ (سمیر ایک قدم دروازے کی طرف بڑھتا ہے) بے کار ہے۔ سمیر ہمارے آدمی گھر کے باہر چاروں طرف کھڑے ہیں (سمیر وہیں رک جاتا ہے)۔

سمیر (غلامیں گھومتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں) کیا فرق پڑتا ہے..... ہر چیز اپنے معنی کو چکی ہے..... میں..... تم..... تمہارا بیڈروم..... جیل کی کوٹھری..... جیل میں جانے کتنی بار

تمہارے بیڈروم کو میں نے تصور میں دیکھا ہے۔ ابھی کچھ در

پہلے میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ تصور میں وہ زیادہ

حقیقی زیادہ اصل نظر آتا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ وہ خواب

تھا یا یہ خواب ہے..... (اس کی آواز میں گہرا درد آ جاتا ہے)۔

مرنے وقت بنکم باؤ کی آنکھیں..... زندہ رہنے کی خواہش میں بند

ہوتی ہوئی آنکھیں..... اور تم..... نفا..... تمہاری آنکھیں..... جو

کبھی مجھے گھنے گھرے میں لپیٹے ہوئے خوابناک جزیروں سے کھینچ

کر زندگی کی بھیانک سچائیوں میں واپس لے آتی تھیں..... (آواز

میں درد اور گہرا ہو جاتا ہے) اب وہ بے معنی ہو گئی ہیں..... ہر

چیز کیوں اتنی بے معنی ہو جاتی ہے نفا؟

نشا (اپنے جذبات پر قابو پالنے کی پوری کوشش کر رہی ہے لیکن

ظاہر ہو رہا ہے کہ اس کے پورے وجود میں کھلبلی مچی ہوئی

ہے۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی ہیں۔ بالآخر وہ اپنے آپ کو

جذبات کی رو میں بہنے کے لیے ڈھیلا چھوڑ دیتی ہے) سنو سمیر

تمہاری ذہنی حالت سے میں واقف ہوں..... واقف رہی ہوں

..... (پھر جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتی ہے) تمہارے

بارے میں سوچتی مچی رہی ہوں۔ اس سوچ نے ایک نظم کو جنم

دیا تھا۔ سنو گے؟

سمیر ضرور سنوں گا۔ مجھے یاد ہے۔ مہربان لگوں میں تم مجھے اپنی

شاعری سنایا کرتی تھیں۔ لیکن کبھی کبھار..... شاعری اور مہربان

لے تو کبھی کبھار ہی آتے ہیں نا..... خیر..... تم نظم سنو۔

نشا زندگ درد بھرا گیت سی، ساز بھی ہے

ساز کے سینے میں مستی بھری آواز بھی ہے

سمیر واہ!

نشا (ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کی ہدایت کرتی ہے)

درد جب ساز کے آہنگ میں ڈھل جاتا ہے

کیف و مستی میں بدل جاتی ہیں نہیں اس کی

درد کی نہیں کو سانسوں میں پنپ لینے دو

گیت کے درد کو کچھ اور نکھر لینے دو



مجموعہ فردا کا تصور کوئی نعرہ بھی نہیں  
رات کا وقت سے رشتہ کوئی گہرا بھی نہیں  
ان اندھیروں میں اجالے کی کرن آئے گی  
زندگی پیار بھرے گیت کو پھر گلے گی

سمیر (کچھ دیر گہری سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد واپس آتا ہے۔)  
صبح فردا کا یقین ہے تمہیں؟

نشا (وہ بھی گہری سوچ میں کھوجانے کے بعد واپس آتی ہے) اس  
یقین کے بنا زندگی کا تسلسل ممکن نہیں۔ جیسا بھی تو نہیں جا  
سکتا اس کے بنا۔ تم چاہو تو اب بھی سب کچھ بدل سکتا ہے۔

سمیر کیا بدل سکتا ہے؟

نشا میں.... تم....

سمیر تم بھی؟

نشا یہ تم پر Depend کرتا ہے۔

سمیر (انشاک طرف دیکھتا ہے۔ ہنستا ہے۔ کندھے اچکاتا ہے۔) کیا  
کرنا ہوگا مجھے؟

نشا تم چاہو تو ہمارے پاس واپس آسکتے ہو۔

سمیر اچھا مذاق کر لیتی ہو..... سنا ہے عید پر بکرے کو ذبح کر لے  
سے پہلے اس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں۔

نشا میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ یہ ممکن ہے۔

سمیر کیسے؟

نشا اگر تم سوچ کر..... ٹھیک ٹھیک بتا دو کہ تم نے وہ قتل کیوں کیا  
تھا؟

سمیر اسے جاننے کی تو میں خود ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں.....

نشا جان پائے؟ (سمیر خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا  
ہے) وہ سب کیسے ہوا؟ میرا مطلب ہے تم اور بنکم بابو..... کیا

وہ واقعی پالا پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا؟

سمیر شاید.....

نشا اور یہ بات تمہارے لیے تکلیف دہ تھی؟ تمہی یا نہیں؟

سمیر کچھ کہہ نہیں سکتا..... شاید ہاں.... شاید نہیں۔

نشا سوچ کر ہنسا۔ ذہن پر زور ڈالو۔

سمیر کیا بتاؤں؟

نشا سب کچھ۔ ہر بات، ہر واقعہ..... اور اس کا رد عمل۔ شروع سے  
سمیر یہ تو کچھ مشکل نہیں۔ یہ کہانی مجھے اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرح یاد  
ہے۔ جالے کتنی بار دہرا چکا ہوں اسے۔ جیل میں اور تھا بھی کیا  
کرنے کے لیے۔ ہاں، میں اس کہانی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔  
لیکن یہ میری سمجھ میں کبھی نہیں آتی۔ بظاہر اس میں کوئی لحاظ  
نہیں۔ لیکن جب جب میں نے اسے سمجھنے کی کوشش کی  
ہے، اس میں کائنات کی ساری انہیں سمٹ آتی ہیں۔ کبھی  
کوئی سرا ہاتھ نہیں لگا جس سے اس گتھی کو سلجھا سکوں۔ کہاں  
سے شروع کروں؟ بہر حال وہ گولیاں میں نے ہی چلائی تھیں۔

نشا شروع سے شروع کرو۔

سمیر تم بھی تو سب کچھ جانتی ہو۔ لیکن اس کہانی کی کوئی شروعات ہے  
بھی؟ شاید یہ دو اگست 1971ء کو شروع ہوئی تھی جب میری  
پہلی چیچ پر کھٹ کی آواز کے ساتھ کسی نرس نے میرا اور میری  
ماں کے گرجہ کا رشتہ توڑ دیا تھا۔ اگر یہ نہیں تو شاید اس روز  
شروع ہوئی تھی جب میں نے پہلی دفعہ آرگنائزیشن کے دفتر  
میں قدم رکھا تھا۔ چلو یہ مان لیتے ہیں کہ اس کہانی کی شروعات دو  
اگست 1971ء کو ہوئی تھی..... میں ایک ایک بات، ایک ایک  
واقعہ سنانے کی کوشش کروں گا۔ پر میں تمہیں بتا دینا چاہتا  
ہوں کہ محض واقعات کی بنا پر ہم کسی کی ذہنی سچائی تک نہیں  
پہنچ سکتے۔

(اس کے بعد سمیر کے صرف ہونٹ ملتے نظر آتے ہیں  
گے۔ اسٹیج کی روشنیاں آہستہ آہستہ دم ہو کر اندھیرے میں  
ڈوب جاتیں گی۔)

پردہ

(باقی اگلے مہینے)

●●

●●

# تہذیب و تہذیب

سفر ناموں میں دلی (دہلی میں)

محبوب خان نور احمد علی

لے ایشیا کی پہنائیوں تک کاسفر کیا یورپ والے اسے اپنے وقت کاسب سے بڑا کذاب سمجھتے رہے لیکن یہ مارکو پولو کاسفر نامہ ہی تھا جس کوسانے رکھ کر دنیا کے نقشے بنائے گئے اور کولمبس نے ایک نئی دنیا دریافت کی۔ مارکو پولو کے بعد دوسرا اہم نام ابن بطوطہ کا ہے جس نے کھتر ہزار میل کاسفر طے کیا اور دنیا کے سیاحتی ادب میں اس کاسفر نامہ بھی مارکو پولو کے سفر نامے کی طرح ایک سنگ میل بن گیا۔ ہندوستان کا ماضی اور اس کا جلال و جمال بہت کچھ ابن بطوطہ کے سفر نامے کے حوالے سے ہماری آنکھوں میں مجسم ہو جاتا ہے۔

یہ انکشاف یا اعتراف سفر ناموں کے قارئین کے لیے دلچسپ ہے کہ دنیا کا بہترین سیاحتی ادب جسے عربوں نے ملایا ادب کا نام دیا ہے وہ زیادہ تر عربوں کے سفر ناموں سے ملال ہے کہ اجنبی سرزمینوں کی طرف کوچ کرنا عربوں کی سائیکل کا حصہ تھا کیوں کہ انھوں نے بار بار یہ ارشاد دیا تھا۔

”ہم نے ان کے درمیان اور ان بستیوں کے درمیان جن کو ہم نے برکت دی تھی بہت بستیوں آباد کر دی تھیں جو ایک دوسرے کے سامنے اور قریب قریب تھیں اور ہم نے ایک بستی سے دوسری بستی تک کے سفر کو چھوٹا کر دیا تھا اور کما تھا کہ راتوں کو بھی اور دن کو بھی ان میں امن کے ساتھ سفر کرو۔“

دنیا کے نقشے پر دلی ایسی ہی ایک بستی تھی جس کی کھوج کرنے جس کے ثروت مند ثقافتی اور تہذیبی ورثے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا ارمان ہر سیاح کے دل میں رہا۔ کل کاسفر بھی انسان اسی لیے کرتا تھا کہ وہ اپنے تہذیبی منظرے اور حصار سے نکل کر ایک دوسرے تہذیبی منظرے میں قدم رکھتا تھا اور جب وہ حیران رہ جاتا تھا اور ہر طرف سے نئے جہانوں کے دروازے کھلتے ہوئے اپنے سفر کی روداد قلم بند کرتا جاتا تھا۔ یہ سوچ کر کہ

ان جالے راستوں پر چلنے اور ان جانی سمتوں میں جا کر انسانی زندگی کی مختلف جہتوں اور کروٹوں سے آشنائی حاصل کرنے کے لیے سفر پر نکلنا انسان کا مقدر کل بھی تھا اور آج بھی ہے، پوسے نہیں اگر اپنے سفر کے حوالے سے (176-143 م) یونان کے کھنڈر دریافت نہ کرتا تو دنیا ایک عجیب و غریب انسانی تہذیب کے آثار سے محروم رہ جاتی۔ پرانے وقتوں میں نادیدہ جہتوں کی دریافت نہ ہوتی ہوتی تو تاریخ اور جغرافیہ کے اوراق نئی آبادیوں کے نقشوں کا آنے والے انسان کو پتہ نہ دیتے۔ سفر نہ ہوتے۔ راستوں کی خاک نہ اڑتی، مکمل سمندروں میں کشتیوں کے بادبان نہ کھلتے، جنگلوں اور بیابانوں میں ہاتھی، اونٹ اور گھوڑے نہ دوڑاتے جاتے تو ہماری آج کی تاریخ کتنی مختلف ہوتی۔ قدیم زمانے میں انسان مختلف ثقافتی منطقوں میں بٹا ہوا کہاں، کس مقام اور کس خطہ ارض میں کیا کچھ تھا اس کا پتہ ہمیں کبھی نہ ملتا اگر بطلیموس نے نہ رہنمائے جغرافیہ ”کتاب“ لکھی ہوتی۔ دسویں صدی عیسوی تک کے سفر نامے جنھیں عربوں نے ملایا ادب کا نام دیا ہم جوتی، جگر کاوی، حوصلہ مندی اور حزم کے ساتھ نئی دنیاؤں اور نئے تہذیبی منطقوں کی تلاش کرنے سے عبارت تھے مگر گیارہویں صدی ایک انقلابی صدی تھی کہ اس صدی کو ایک ایسے عہد آفریں سفر نامے کے نگینے والے سیاح کا انتظار تھا جس کا نام البیرونی تھا۔ البیرونی کاسفر نامہ زمانہ قدیم کی ایک مستند تاریخی اور تمدنی دستاویز ہے۔ یورپ میں سفر کی پہلی جرات ہسپانوی علاقے میں پیدا ہونے والے الادریسی نے کی تھی جسے جاپان کے ساحلوں کی بے تاب موجوں کو اپنے اجنبی ہاتھوں سے چھوتے ہوئے ایک عجیب سرخوشی کا احساس ہوا تھا اور پھر مارکو پولو کی آمد ہوتی جس

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

بدو گھر لوٹے گا کہہ دیں لوٹے گا تو کسی بزرگ کو دیا چھپاں پر بیٹھ کر  
ہے سفر کے حیرت انگیز واقعات سنائے گا۔

سفر ناموں میں آنکھ محض سامنے پیش آنے والے واقعات کو  
لمحی اور ان کا جوں کا توں بیان نہیں کرتی۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر سفر نامے  
یہ زمانے یا جدید زمانے کے معتبر اور مستند حوالے نہ بنتے۔ سفر نامہ منظر  
ما بین کرتا ہے اور پس منظر بھی اور ان سب کی بشارت بھی جو ابھی  
بر نہیں ہے صرف مخفی ہے پوشیدہ ہے۔

”سفر ناموں میں دلی“ صدیوں پرانی دلی کی کھوج، تلاش اور اس  
لے دھندلے خد و خال کو اجاگر کرنے کی بھرپور کوشش ہے کہ ماضی  
سفر معلومات کے حاصل کرنے کے لیے کیا جاتا تھا اور آج سفر کے  
پہلے سے معلومات حاصل کر لی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے سفر ناموں اور اس کتاب کے حوالے  
دلی کی کوئی مربوط تہذیبی تاریخ مرتب نہیں کی انھوں نے اس بات کی  
شش کی ہے کہ حمد تعلق سے حمد ظفر تک دلی کو سیاحوں نے جس  
لب میں جس حالت میں جس آن بان اور جلال و جمال کے عالم میں دیکھا  
ہماری آنکھوں میں بھی عکس بن کر تیرنے لگے دلی نے پچھلے چھ سات  
صدیوں میں کیا کیا انقلابات دیکھے کس کرو فرور عروج و زوال کے شب و  
زاس پر گزرے وہ کافی کچان دو جلدوں میں سمٹ آیا ہے۔

ماثر، ڈبائی، صفحات، جلد اول، 240، جلد دوم، 240

قیمت: مکمل سیٹ، 90 روپے

ناشر: دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی-2

اردو تہذیب — کل اور آج

ترتیب: محمود سعیدی — انیس اعظمی

سہرا: اسلام آباد

اردو زبان اور ادب کی ترقی اور ترویج سے متعلق اردو اکادمی  
کی سرگرمیوں میں اردو تہذیب کو بھی خاص مقام حاصل ہے۔ اردو اکادمی  
نے 1989ء میں اردو ڈراما فیسٹیول کا سلسلہ شروع کیا تھا جس کا مقصد  
دو میں ڈراما اور تہذیب کی سرگرمیوں کو فروغ دینا تھا۔ پچھلے دو برسوں میں  
بڑے سے متعلق اردو اکادمی کی سرگرمیوں میں کچھ نئی جہات شامل ہوئی

ہیں جو تہذیب میں سرگرمی اردو اکادمی کی خصوصی دل چسپیوں کا نتیجہ ہیں۔  
دسمبر 1993ء میں اردو اکادمی نے نیشنل اسکول آف ڈراما کے تعاون اور  
اشتراک سے اردو ڈراما پر ایک سمینار منعقد کیا تھا۔ اس سمینار کا مقصد اردو  
ڈراما سے متعلق بعض اہم سوالات کو معروض بحث میں لانا تھا جن میں  
سب سے بڑا سوال ”اردو میں ڈراما کے فقدان“ کا تھا۔ اس طرح اپنے  
سالانہ ڈراما فیسٹیول کے سلسلے میں بھی اکادمی نے کچھ نئے اقدامات کیے  
جن کا اصل مقصد اردو میں ڈراما کے فقدان کے سوال کو اہمیت دینے  
سے زیادہ اردو میں ڈراما کی بازیافت تھا۔ چنانچہ ڈراما سمینار اور اردو ڈراما  
فیسٹیول کا نیارنگ روپ ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ اسی تعلق سے  
ابھی کچھ دن پہلے اردو اکادمی کی جانب سے ”اردو تہذیب — کل اور آج“  
کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کے مرتبین محمود سعیدی اور  
انیس اعظمی ہیں۔ محمود سعیدی کا نام اردو دنیا میں معروف اور معتبر ہے۔  
اسی طرح تہذیب کے تعلق سے انیس اعظمی کا نام بھی دہلی کی تہذیب و ادبی  
میں کافی جانا بولتا ہے۔ وہ پچھلے لگ بھگ بیس برسوں سے نہ صرف یہ کہ  
تہذیب میں اداکاری کر رہے ہیں بلکہ انھوں نے بہت سے ڈراموں کے  
ترجے اور اڈیشن بھی کیے ہیں اور بچوں کے لیے خود بھی ڈرامے لکھے  
ہیں۔ اس اعتبار سے ”اردو تہذیب — کل اور آج“ کی ترتیب میں  
محمود سعیدی کے ادبی سلیقے اور انیس اعظمی کے تہذیب سے متعلق تجربے  
کو پورا دخل ہے۔ اس کتاب میں نہ صرف اردو ڈراما سمینار کی روداد کو از سر  
نوی ترتیب دے کر شامل کیا گیا ہے بلکہ ڈراما اور تہذیب سے متعلق مختلف  
عنوانات کے تحت ایسی اہم معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں جن کی بنا پر یہ  
کتاب دستاویزی اہمیت کی حامل ہے۔ کتاب میں ایک درجن مختلف  
عنوانات کے تحت جو معلومات فراہم کی گئی ہیں ان میں سے بعض  
تحقیقی نقطہ نظر سے انتہائی مفید ہیں۔ ان میں سے چند عنوانات اس طرح  
ہیں: اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کے ڈرامے، 1947ء سے قبل شیکسپیر  
کے ڈراموں کے اردو تراجم، تہذیب نکل کسپیناں 1853ء سے 1940ء تک،  
اردو کے اسٹیج شدہ ڈرامے — سنہ وار اردو رسائل کے ڈراما تہذیب نمبر  
اور اردو تہذیب ڈراما پر مضامین اور مراسلے۔ کتاب کے آخر میں مختلف  
ڈراموں کے مناظر پر مشتمل ڈیوڈ درجن کے قریب تصاویر بھی ہیں۔

مرض میں کتاب کا مطالعہ مفید ہی نہیں دلچسپ بھی ہے۔ ڈراما اور تھیٹر پر تحقیقی کام کرنے والے طلباء کے لیے یہ کتاب ایک ریفرنس بک کا درجہ رکھتی ہے۔

صفحات: 275، قیمت: 75 روپے

ناشر: اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 2

شہید (ناولٹ)

مصنف: ملک راج آندھ۔ مہاجر، اسلام آباد

”شہید“ انگریزی کے مشہور ترقی پسند ادیب ملک راج آندھ کا اردو میں لکھا گیا ایک ناولٹ ہے۔ ایک ترقی پسند ادیب نظریاتی سطح پر صلح اقدار کا قائل ہوتا ہے۔ یہ ناولٹ اسی اسپرٹ میں لکھا گیا ہے۔ جیسا کہ کتاب کے پہلے ہی صفحے پر بتایا گیا ہے۔ ناولٹ ایک کشمیری نوجوان کی حقیقی داستان پر مبنی ہے جو حب الوطنی اور انسان دوستی کے جذبے سے سرشار تھا اور اسی میں اس نے اپنی جان قربان کر دی۔ ”شہید“ کشمیر پر قبائلی پٹھانوں کی اس یورش کی داستان ہے جو ہندوستان کی آزادی کے کچھ ہی دن بعد شروع ہوئی تھی۔ پچھلے چند برسوں سے کشمیر جس بھیانک آگ کے فطوں کی لپیٹ میں ہے اس کی کوئی واضح تفسیر بیان کرنے سے بہت سے لوگ قاصر ہیں۔ لیکن یہ صورتحال ہر شخص کو ایک گہری سوچ میں ضرور ڈالتی ہے۔ اسی گہری سوچ کا اشاریہ یہ ناولٹ ہے جیسے آج اتنے دنوں بعد شائع کرنے کا جواز شاید یہی ہے کہ ہم کشمیر کے انسانی مسئلے پر صرف خبریں ہی پڑھتے، سنتے اور دیکھتے نہ رہیں بلکہ گہرے سوچ سے کچھ سوچیں بھی۔

ملک راج آندھ کا یہ ناولٹ اگرچہ آج سے چھیالیس سال پہلے کے ان حالات کے گرد گھومتا ہے جو سرحدی پٹھانوں کی یورش سے پیدا ہوئے تھے لیکن ناولٹ کے بین السطور میں قاری آج کے کشمیر کے حالات بھی ساتھ ساتھ پڑھتا چلتا ہے۔ ناولٹ کی یہ منویت اس کی تخلیق کے وقت کہیں نہیں تھی لیکن تاریخ کے جس موڑ پر ہم آج کھڑے ہیں وہاں یہ ناولٹ پوری تازگی سے ہمارے سامنے ہے۔

ہندوستان کے لیے برطانوی نوآبادیاتی نظام کا ایک زبردست تحفہ اس کی اقتصادی اور تعلیمی پس ماندگی تھی۔ یہ صورت حال ہندوستان

کی باگینہ ڈالنا دیکھنا چاہیے اور ابھی امریکی ہے۔ اس کی باگینہ شاید سرگرمی سے ہے جہاں اس دور سے اس حصول کے شکار کش اپنے معاملات و مسائل کا حل تلاش کرنا تو کجا انہیں صحیح طور پر بھی قاصر رہے ہیں۔ یہ تجزیہ اس ناولٹ میں جگہ جگہ دیکھنے کو ملتا۔

ناول کا ہیرو مقبول احمد جو نیشنل کانفرنس کا رکن تھا کی ہندوئی کا نشانہ بنا اور آگے چل کر خود نیشنل کانفرنس کے سر برس ہندوستان کی جیل میں پڑا رہنا پڑا۔ اور جب نہرو کے عبداللہ کشمیر کے تھپے کا کوئی باب کھولنے پاکستان گئے تو انہرو خدا کو پیارے ہو گئے۔ چنانچہ حالات رفتہ رفتہ پھر اسی نشیلا آگے جہاں سے ملک راج آندھ کا ناولٹ ”شہید“ شروع ہوا تھا کچھ زیادہ ہی بھیانک روپ سے۔ اب یہاں کوئی نہرو ہے نہ شیخ لے دے کر کچھ ہے تو مقبول کا وہ آخری خط جو اس نے اپنی پہلے کال کوٹھری میں بیٹھ کر اپنی بہن کے نام لکھا تھا۔ مقبول کا نہیں محبت کا وہ پرچم ہے جو کسی ایسے ہاتھ کا منظر ہے جو اسے سے اٹھا کر آگے بڑھے۔

صفحات: 116، قیمت: 45 روپے

ناشر: اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 2

اردو ادب کو خواتین کی دین

پیشکش: اردو اکادمی، دہلی

ادب تخلیق کرنے کے سلسلے میں مرد عورت کی تخی بعض کے نزدیک اختلافی شکل اختیار کر لی ہے اور یہ اصرار پڑا کہ فنون لطیفہ اور ادب کے معاملے میں اب یہ زاویہ ترک کر کہ یہ مصوری، گانگی یا ادب عورتوں کا تخلیق کردہ ہے اور یہ یہ واقعہ ہے کہ مردوں نے اگر عورتوں کے مسائل اور معاملات تخلیق کیا تو عورتوں نے بھی مرد کو اپنی تخلیقی سرگرمی کے دائرہ باہر نہیں کیا۔ ایک زاویہ یہ بھی ہے کہ عورت کے تخلیقی آنے کے بعد عورتوں کے مسائل، نفسیات اور ان کی شخصیت تہہ سر بستگی کے بارے میں مرد کی تحریر یا تخلیق کا اعتبار اور اس مدم پر لگنی۔ کیوں کہ عورت نے اپنی ترجمانی اپنی خود



سکریں گے۔ وہ صحت اور مسیحت میں ملے گا اور  
 In Androgynous ہے یعنی خاوند میں کہ وہ مسیحتی  
 ہا ایک ہوا ایک صحت

[illegible]

شروع ہوئی ایک در ملت موصوف شخصیت کا نام ہے۔ ان  
 کی پہلی بیوی شامی ہے لیکن ان کی اولاد ملگاری اور شعلہ نے بھی  
 تھیں اور وہ بنیادی طور پر حاصل کی ہے۔ "نواز اور شعلہ" ان  
 کے تیسری بیوی کا نام ہے جو کہ وہ ہیں انہیں بیوی  
 شعلہ کے تحت ہیں اور شامی کے تھیں شعلہ کی  
 بیوی شعلہ کے لیے یہ ہیں انہیں انہیں شعلہ کی  
 بیوی شعلہ کے لیے یہ ہیں انہیں انہیں شعلہ کی

**محمد بن عبد الله بن محمد**

# تسہیلِ پیامِ مشرق

## فرہنگ

- بیگانہ: انجان، بے پروا۔
- رفت: وہ گذر گیا (رفتن=جانا)۔
- خُستَانم: میرا شرابخانہ
- (خُستَان=شراب خانہ+م=میرا)۔
- تھی: خالی۔
- شکوہِ خسروی: شاہانہ جاہ و جلال، خسروانہ شان و شوکت (شکوہ=دبدب، کروفر، شان و شوکت+خسروی=خسرو کا، خسرو ایسا، شاہانہ)۔
- اورا: اُس کو، اُسے (اور+را=کو)۔
- دہم: میں دیتا ہوں (دادن=دینا)۔
- کسری: پُرانے ایرانی بادشاہوں کا لقب۔
- زیرِ پاے او: اُس کے پاؤں تلے (زیر=نیچے، تلے+پاے+او=اُس کے)۔
- ہم: میں رکھتا ہوں (نَادن=رکھنا)۔

سُناے من ز من بیگانہ رفت  
خُستَانم تھی پیمانہ رفت

من شکوہ خسروی او را دہم  
تختِ کسری زیرِ پاے او نہم

## ترجمہ

میرا آشنا بھی مجھ سے انجان گذر گیا  
یہ میرے شراب خانے سے خالی پیالہ نکل آیا  
میں اسے خسرو کا جاہ و جلال پیش کرتا ہوں  
س کے قدموں تلے کسری کا تخت رکھتا ہوں

تسہیل: احمد جاوید

## آتش

خواجہ حیدر علی آتش کا تعلق دلی کے ایک سرسبز گمراہ سے تھا۔ ان کے والد خواجہ علی بخش تو اب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد گئے۔ وہیں 1778ء مطابق 1192ھ میں آتش پیدا ہوئے۔ والد کا سایہ کم سنی میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ اس نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ جوانی کی سرحد میں قدیم و جدید طبیعت شہر گوئی کی طرف مائل ہوئی۔ مصحفی کی شاکردی اختیار کی اور آگے چل کر خود استاد کے مرتبے پر فائز ہوئے۔ مزاج قلندرانہ اور وضع قطع سپاہیانہ تھی۔ پوری عمر فقیرانہ بے نیازی اور خود داری کے ساتھ بسر کی۔ 1846ء مطابق 1263ھ میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

آتش کے معصروں میں نوح سب سے قد آور شخصیت کے نالک تھے اور ان کا شمار لکھنؤی دستن شاعری کے بانیوں میں ہوتا تھا۔ آتش اور نوح کے درمیان خوب خوب معاصرانہ چشمکیں رہیں۔ نوح تصنیف پسند تھے۔ آتش بری حد تک سادگی پسند۔ ان کی شاعری کی زبان صاف اور شستہ اور غیر ضروری تکلفات سے بری ہے۔ طبیعت کا باطن شاعری میں بھی بھٹک دکھایا ہے۔ ان کے کلام میں اگر ایک طرف بچے عاشق کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں تو دوسری طرف ایک قلندر کا نعرہ مستان بھی گونجتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لطیف تقبیہات اور بلیغ استعاروں سے بھی ان کا کلام مملو ہے۔

آشنا، لکوش سے اس گل کے، سخن سے کس کا  
کچھ زباں سے لے کوئی یہ دہن ہے کس کا

پیشتر حشر سے، ہوتی ہے قیامت برپا  
جو چلن پلٹے میں خوش قد، یہ چلن ہے کس کا

باغ عالم کا ہر اک گل ہے، خدا کی قدرت  
باغبان کون ہے اس کا، یہ چین ہے کس کا

آج ہی چھوٹے، جو چھٹا یہ خراب گل ہو  
ہم غریبوں کو ہے کیا غم، یہ وطن ہے کس کا

شادی مرگ سے پھولا میں سمانے کا نہیں  
گور کہتے ہیں کے، نام کفن ہے کس کا

یار کو تم سے محبت نہیں تو اے آتش  
خط میں القاب یہ پھر مشفق من ہے کس کا



